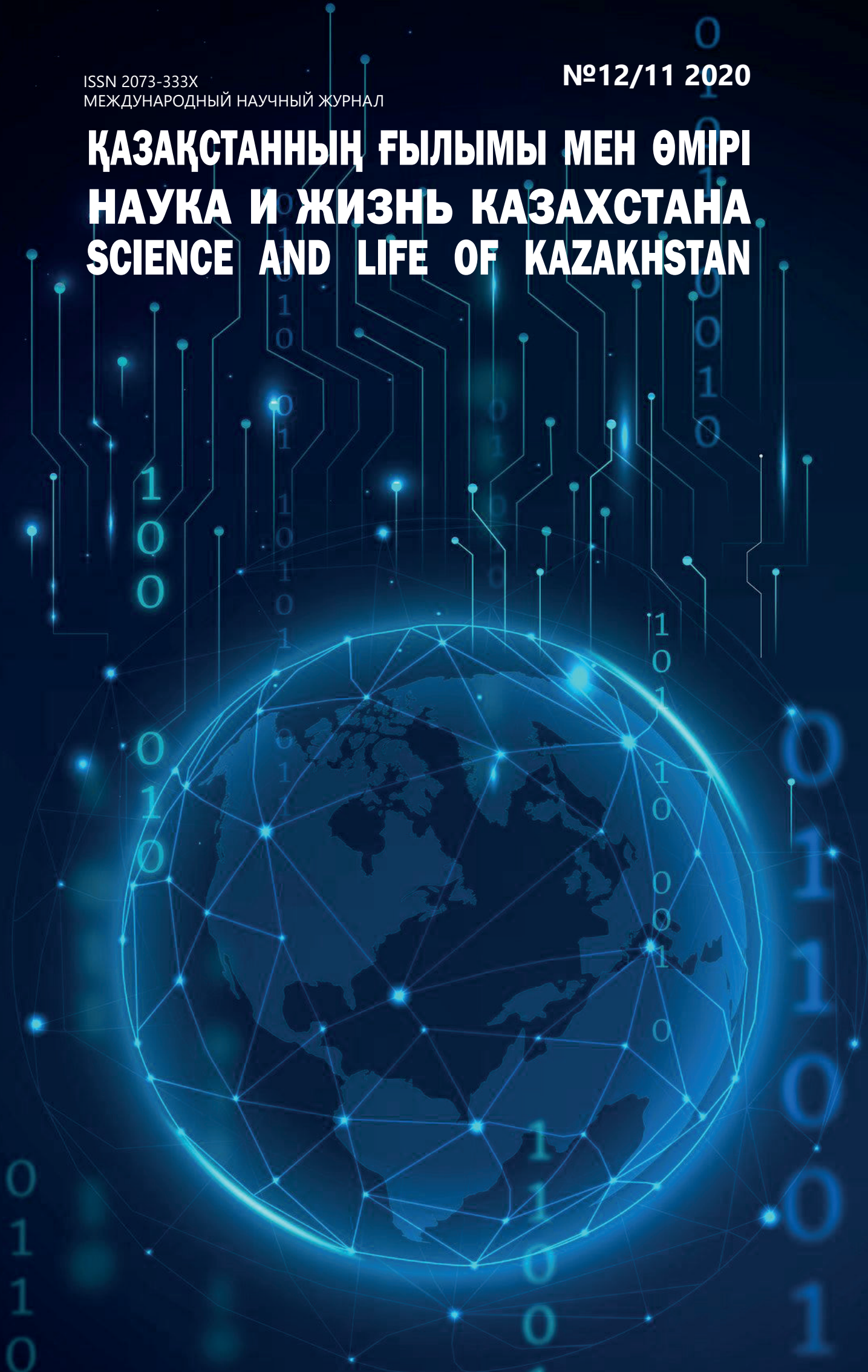


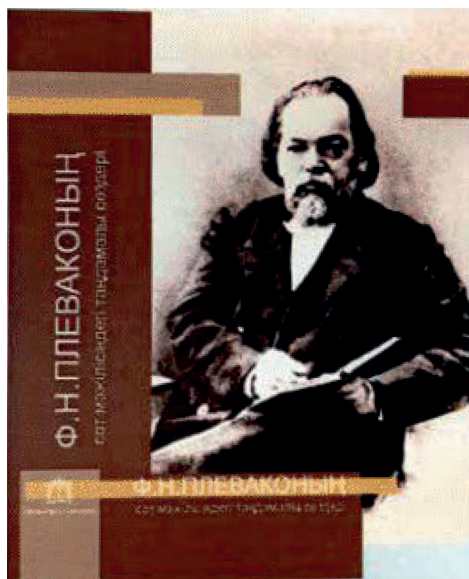
ISSN 2073-333X
МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№12/11 2020

ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҒЫЛЫМЫ МЕН ӨМІРІ
НАУКА И ЖИЗНЬ КАЗАХСТАНА
SCIENCE AND LIFE OF KAZAKHSTAN



ТАҒЛЫМЫ ТЕРЕҢ ТУЫНДЫ



Заң ғылымдарының докторы профессор, Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, Ресей криминологтар ассоциациясының, Санкт-Петербург, Мәскеу криминологтар клубының мүшесі, Халықаралық Қазақстан криминологтар клубының президенті, Қазақстан Жазушылар және Журналистер Одағының мүшесі,

«Қазақстанның ғылымы мен өмірі» атты халықаралық журналдың Бас редакторы Есберген Алаухановтың «Ф.Н. Плеваконың сот мәжілісіндегі таңдамалы сөздері» атты жаңа кітабы жарық көрді.

Кітап Қазақстан Республикасының Бас прокуратурасы институты Ғылыми кеңесінің және Халықаралық Қазақстан криминологтар клубының шешімімен баспаға ұсынылды.

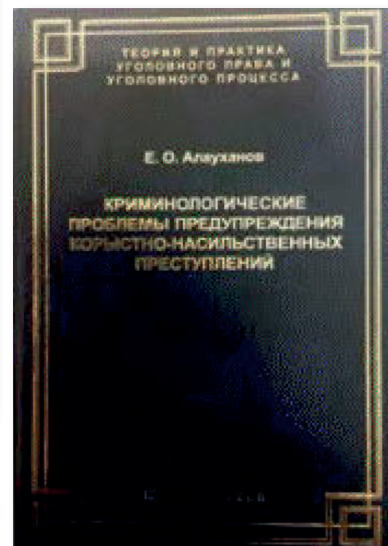
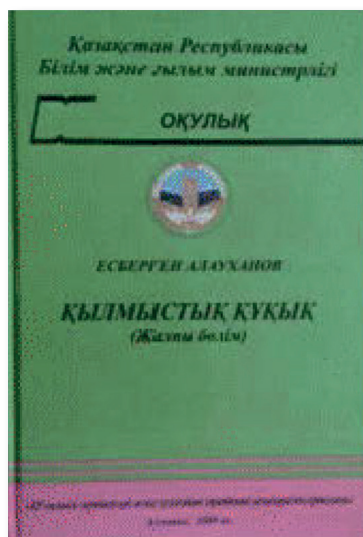
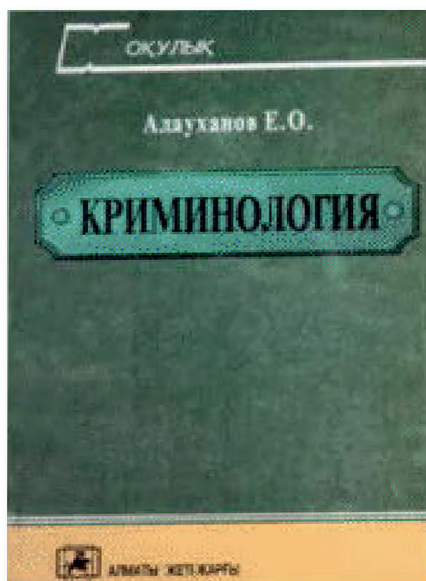
Сонымен бірге Қазақстан Республикасы Бас прокурорының аса маңызды істер бойынша аға көмекшісі, заң ғылымдарының кандидаты, Хабыл-

саят Әбішевтың пікір жазуының өзі кітап құндылығын аша түседі.

Кітаптың ерекшелігі сол – Ф.Н. Плеваконың бұл еңбегі тұңғыш рет түпнұсқадан қазақ тіліне аударылып отыр. Кітаптың тілі жатық, стилі түсінікті.

Ф.Н. Плевако – ХІХ-ХХ ғасырда өмір сүрген, әлемге танымал, атақты Ресей адвокаты, қазақтың жиені. Мұндай талантты қайраткердің тағылымды ғақлия сөздері сот саласындағы азаматтарға аса қажет-ақ.

Кітап заң саласы бойынша оқитын студенттерге, магистранттарға, докторанттар мен олардың ұстаздарына және жалпы оқырман қауымға арналады.



Құрылтайшы:

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚАЗАҚСТАН КРИМИНОЛОГИЯЛЫҚ КЛУБЫ

Учредитель:

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЗАХСТАНСКИЙ КРИМИНОЛОГИЧЕСКИЙ КЛУБ

Founder:

INTERNATIONAL KAZAKHSTAN CRIMINOLOGY CLUB

ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҒЫЛЫМЫ МЕН ӨМІРІ НАУКА И ЖИЗНЬ КАЗАХСТАНА SCIENCE AND LIFE OF KAZAKHSTAN

№12/11
2020

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
INTERNATIONAL SCIENCE JOURNAL

Бас редактор – **Алауханов Е.О.** «Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері», заң
ғылымдарының докторы, профессор

Главный редактор – **Алауханов Е.О.** «Заслуженный деятель Казахстана», доктор
юридических наук, профессор

Editor-in-chief – **Alaukhanov Ye.O.** «Honored Worker of the Republic of Kazakhstan», doctor
of Law Sciences, professor

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

1. Абдиров Н.М., з.ғ.д., профессор
2. Абдрасилов Б.С., б.ғ.д., профессор
3. Абдурасулова К.Р., з.ғ.д., профессор (Ташкент)
4. Абзалов Э.М., з.ғ.д., профессор, 3-сыныпты мем. заң кеңесшісі (Ташкент)
5. Аликперов Х.Д., з.ғ.д., профессор, 3-сыныпты мем. заң кеңесшісі (Баку)
6. Асанов Ж.К., з.ғ.к., ҚР Жоғарғы Сотының Төрағасы
7. Байдаулет И.О., мед.ғ.д., профессор
8. Байдельдинов Д.Л., з.ғ.д., профессор
9. Байменов А.М., тех.ғ.к., профессор
10. Бабурин С.Н., з.ғ.д., профессор (Мәскеу)
11. Баулин Ю.В., з.ғ.д., профессор (Киев)
12. Бисенов К.А., тех.ғ.д., профессор
13. Бородин С.В., з.ғ.д., вице-президент, адвокат (Воронеж)
14. Бөрібеков К.К., қоғам қайраткері
15. Букалерева Л.А., з.ғ.д., проф. (РУДН, Мәскеу)
16. Ведерникова О.Н., з.ғ.д., проф., РФ Жоғарғы Сотының судьясы (Мәскеу)
17. Гаипов З.С., с.ғ.д., профессор
18. Голик Ю.В., з.ғ.д., профессор (Мәскеу)
19. Гриб В.В., з.ғ.д., профессор, бас ред. (Мәскеу)
20. Грунтов О.И., з.ғ.д., профессор БГУ (Минск)
21. Джансараева Р.Е., з.ғ.д., профессор
22. Дикаев С.У., з.ғ.д., профессор (Санкт-Петербург)
23. Дулатбеков Н.О., з.ғ.д., профессор
24. Елешов Р., а.-ш.ғ.д., ҚР ҰҒА академигі
25. Елубаев Ж.С., з.ғ.д., профессор
26. Есім Ф., ф.ғ.д., ҚР ҰҒА академигі
27. Жұмағұлов Б.Т., т.ғ.д., ҚР ҰҒА академигі
28. Жұрынов М.Ж., академик, ҚР ҰҒА Президенті
29. Иванчин А.В., з.ғ.д., адвокат (Ярославль)
30. Козаченко И.Я., з.ғ.д., профессор (Екатеринбург)
31. Коняхин В.П., з.ғ.д., профессор (Краснодар)
32. Коробеев А.И., з.ғ.д., профессор (Владивосток)
33. Қасымбеков М.Б., с.ғ.д., профессор
34. Құл-Мұхаммед М.А., з.ғ.д., профессор
35. Лебедев С.Я., з.ғ.д., профессор (Мәскеу)
36. Лиховая С.Я., з.ғ.д., профессор (Киев)
37. Лопашенко Н.А., з.ғ.д., профессор (Саратов)
38. Мацкевич И.М., з.ғ.д., профессор (Мәскеу, МГЮА)
39. Мұсақожаева А.К., профессор, ҚазҰӨУ ректоры
40. Мұтанов Ф.М., т.ғ.д., проф., ҚР ҰҒА академигі, ҚазҰУ ректоры
41. Мұхамеджанов Т.М., профессор, композитор
42. Оразалин Н.М., ақын-драматург
43. Рагимов И.М., з.ғ.д., профессор (Мәскеу)
44. Рахимжанов А.М., с.ғ.д., профессор
45. Рустамбаев М.Ю., з.ғ.д., профессор (Ташкент)
46. Сұлтанов Қ.С., с.ғ.д., профессор
47. Сыдықов Е.Б., т.ғ.д., ҚР ҰҒА академигі, ЕҰУ ректоры
48. Тұрсынов С.Т., з.ғ.д., профессор
49. Шестаков Д.А., з.ғ.д., профессор, СП(б) халықаралық криминологиялық клубының президенті
50. Ыдырысов Д.А., т.ғ.д., профессор

РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС:

1. Абдуллаев К.К., а.-ш.ғ.д., профессор
2. Айтжанов Б.Д., вет.ғ.д., профессор
3. Асанғазы О., қоғам қайраткері
4. Әбішев Т.Д., з.ғ.к., профессор
5. Әбішев Х.А., з.ғ.к., профессор
6. Әлиев Д.М., з.ғ.к., қоғам қайраткері
7. Бекмағамбетов А.Б., з.ғ.к., профессор (Қостанай)
8. Бектұрғанов Е.Ө., ҚР Парламенті Мәжілісінің депутаты
9. Бишманов Б.М., з.ғ.д., профессор
10. Борбат А.В., з.ғ.к., бас редактор (Мәскеу)
11. Данилов А.П., з.ғ.к., доцент (Санкт-Петербург)
12. Жақып Б.Ө., филол.ғ.д., профессор
13. Жанабилев Н.Е., з.ғ.к., профессор (Астана)
14. Жұмағұлова В.И. ф.ғ.д., профессор
15. Зарипов З.С., з.ғ.д., профессор (Рязань)
16. Зигмунд О. А., з.ғ.д., профессор (Германия)
17. Ивона Массакки, профессор (Польша)
18. Кәрібаев Б.Б., т.ғ.д., профессор
19. Кленова Т.В., з.ғ.д., профессор (Самара)
20. Корконосенко С.Г., ф.ғ.д., профессор (Санкт-Петербург)
21. Куфлева В.Н., з.ғ.к., доцент (Краснодар)
22. Қанжігітов Е.Қ., вет.ғ.д., профессор
23. Қуаналиева Г.А., з.ғ.д., профессор
24. Құрманалиев К.А., ф.ғ.д., профессор
25. Мажейка Кипрас И., MEATP акад. (Мәскеу)
26. Маткаримова Г.С., з.ғ.д., профессор (Ташкент)
27. Мельник Г.С., ф.ғ.д., проф. (Санкт-Петербург)
28. Минязева Т.Ф., з.ғ.д., профессор (Мәскеу, РУДН)
29. Молдабаев С. С., з.ғ.д., профессор (Алматы)
30. Мұхамедидұлы А., ф.ғ.д., профессор
31. Омаров Б.Ж., фил.ғ.д., профессор
32. Орлов В.Н., з.ғ.д., «Российский криминологический взгляд» журналының бас редакторы
33. Рүстемов Б.Т., жазушы-публицист
34. Рүстемова Г.Р., з.ғ.д., профессор
35. Саломов Б., з.ғ.д., профессор, адвокат (Ташкент)
36. Сапиев О.С., ҚР қоғам қайраткері
37. Сарсембаев М.А., з.ғ.д., профессор
38. Сейтжанов Ә.Ә., з.ғ.к., доцент
39. Сматлаев Б.М., з.ғ.д., профессор
40. Сыдыкова Л.Ч., з.ғ.д., профессор (Бішкек)
41. Тойлыбаев Б.А., п.ғ.д., профессор
42. Төлеген М.Ә., доктор PhD, ШҚМУ ректоры
43. Турецкий Н.Н., з.ғ.д., профессор
44. Тұрғараев Б.Т., з.ғ.д., профессор
45. Тұрсынов Х.М., т.ғ.д., профессор, Қ.А. Ясауи ат. ХҚТУ
46. Усманов А., п.ғ.д., профессор
47. Усманов С.У., т.ғ.д., профессор
48. Фадеев В.Н., з.ғ.д., проф. (Мәскеу)
49. Харченко В.Б., з.ғ.д., профессор (Харьков)
50. Ху Тин, Вьетнам Жазушылар Қауымдастығының Төрағасы (Вьетнам)
51. Челадзе Г., құқық докторы, әкімшілік бизнес докторы, профессор (Грузия)
52. Шаукенова З.К., з.ғ.д., профессор

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

1. Абдиров Н.М., д.ю.н., профессор
2. Абдрасилов Б.С., д.б.н., профессор
3. Абдурасулова К.Р., д.ю.н., профессор (Ташкент)
4. Абзалов Э.М., д.ю.н., профессор, гос.советник юстиции 3-класса (Ташкент)
5. Аликперов Х.Д., д.ю.н., профессор, гос.советник юстиции 3-класса (Баку)
6. Асанов Ж.К., к.ю.н., Председатель Верховного Суда РК
7. Байдаулет И.О., д.мед.н., профессор
8. Байдельдинов Д.Л., д.ю.н., профессор
9. Байменов А.М., к.тех.н., профессор
10. Бабурин С.Н., д.ю.н., профессор (Москва)
11. Баулин Ю.В., д.ю.н., профессор (Киев)
12. Бисенов К.А., д.т.н., профессор
13. Борибеков К.К., общественный деятель
14. Бородин С.В., к.ю.н., вице-президент, адвокат (Воронеж)
15. Букалерева Л.А., д.ю.н., проф. (РУДН, Москва)
16. Ведерникова О.Н., д.ю.н., проф., судья Верховного Суда РФ (Москва)
17. Гаипов З.С., д.п.н., профессор
18. Голик Ю.В., д.ю.н., профессор (Москва)
19. Гриб В.В., д.ю.н., профессор, гл. ред. (Москва)
20. Грунтов О.И., д.ю.н., профессор БГУ (Минск)
21. Джансараева Р.Е., д.ю.н., профессор
22. Дикаев С.У., д.ю.н., профессор (Санкт-Петербург)
23. Дулатбеков Н.О., д.ю.н., профессор
24. Елешов Р., д.с.-х.н., академик НАН РК
25. Елубаев Ж.С., д.ю.н., профессор
26. Есим Г., д.ф.н., академик НАН РК
27. Жумагулов Б.Т., д.т.н., академик НАН РК, депутат Сената Парламента РК
28. Журынов М.Ж., академик, Президент НАН РК
29. Иванчин А.В., д.ю.н., адвокат (Ярославль)
30. Идрисов Д.А., д.т.н., профессор
31. Касымбеков М.Б., д.полит.н., профессор
32. Козаченко И.Я., д.ю.н., профессор (Екатеринбург)
33. Коняхин В.П., д.ю.н., профессор (Краснодар)
34. Коробеев А.И., д.ю.н., профессор (Владивосток)
35. Кул-Мухаммед М.А., д.ю.н., профессор
36. Лебедев С.Я., д.ю.н., профессор (Москва)
37. Лиховая С.Я., д.ю.н., профессор (Киев)
38. Лопашенко Н.А., д.ю.н., профессор (Саратов)
39. Мацкевич И.М., д.ю.н., профессор (Москва, МГЮА)
40. Мусаходжаева А.К., профессор, ректор КазНУИ
41. Мутанов Г.М., д.т.н., профессор, академик НАН РК, ректор КазНУ
42. Мухамеджанов Т.М., профессор, композитор
43. Рагимов И.М., д.ю.н., профессор (Москва)
44. Рахимжанов А.М., д.полит.н., профессор
45. Рустамбаев М.Ю., д.ю.н. профессор (Ташкент)
46. Оразалин Н.М., поэт-драматург
47. Султанов К.С., д.пол.н., профессор
48. Сыдыков Е.Б., д.и.н., академик НАН РК, ректор ЕНУ
49. Турсынов С.Т., д.э.н., профессор
50. Шестаков Д.А., д.ю.н., профессор, президент Санкт-Петербургского международного криминологического клуба

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

1. Абдуллаев К.К., д.с.-х.н., профессор
2. Абишев Т.Д., к.ю.н., профессор
3. Абишев Х.А., к.ю.н., доцент
4. Айтжанов Б.Д., д.вет.н., профессор
5. Алиев Д.М., к.соц.н., общественный деятель
6. Асангазы О., общественный деятель
7. Бекмагамбетов А.Б., к.ю.н., профессор (Костанай)
8. Бектурганов Е.У., депутат Мажилиса Парламента РК
9. Бишманов Б.М., д.ю.н., профессор
10. Борбат А.В., к.ю.н., гл. редактор (Москва)
11. Данилов А.П., к.ю.н., доцент (Санкт-Петербург)
12. Жакып Б.О., д.фил.н., профессор
13. Жанабилева Н.Е., к.ю.н., профессор (Астана)
14. Жумагулова В.И., д.ф.н., профессор
15. Зарипов З.С., д.ю.н., профессор (Рязань)
16. Зигмунд О. А., д.ю.н., профессор (Германия)
17. Ивона Массакки, профессор (Польша)
18. Канжигитов Е.К., д.вет.н., профессор
19. Карибаев Б.Б., д.и.н., профессор
20. Кленова Т.В., д.ю.н., профессор (Самара)
21. Корконосенко С.Г., д.ф.н., профессор (Санкт-Петербург)
22. Куаналиева Г.А., д.ю.н., профессор
23. Курманалиев К.А., д.ф.н., профессор
24. Куфлева В.Н., к.ю.н., доцент (Краснодар)
25. Мажейка Кипрас И., академик МЕАТР (Москва)
26. Маткаримова Г.С., д.ю.н., профессор (Ташкент)
27. Мельник Г.С., д.ф.н., профессор (Санкт-Петербург)
28. Минязева Т.Ф., д.ю.н., профессор (Москва, РУДН)
29. Молдабаев С.С., д.ю.н., профессор (Алматы)
30. Мухамедиулы А., д.ф.н., профессор
31. Омаров Б.Ж., д.фил.н., профессор
32. Орлов В.Н., д.ю.н., гл. ред. журнала «Российский криминологический взгляд»
33. Рустемов Б.Т., писатель-публицист
34. Рустемова Г.Р., д.ю.н., профессор
35. Саломов Б., д.ю.н., профессор, адвокат (Ташкент)
36. Сапиев О.С., общественный деятель РК
37. Сарсембаев М.А., д.ю.н., профессор
38. Сейтжанов А.А., к.ю.н., доцент
39. Сматлаев Б.М., д.ю.н., профессор
40. Сыдыкова Л.Ч., д.ю.н., профессор (Бишкек)
41. Тойлыбаев Б.А., д.п.н., профессор
42. Толеген М.А., доктор PhD, ректор ВКГУ
43. Турецкий Н.Н., д.ю.н., профессор
44. Тургараев Б.Т., д.ю.н., профессор
45. Турсынов Х.М., д.и.н., профессор, МКТУ им. Х.А. Ясави
46. Фадеев В.Н., д.ю.н., профессор (Москва)
47. Усманов А., д.п.н., профессор
48. Усманов С.У., д.т.н., профессор
49. Челадзе Г., доктор права, доктор административного бизнеса, профессор (Грузия)
50. Шаукенова З.К., д.соц.н., профессор
51. Харченко В.Б., д.ю.н., профессор (Харьков)
52. Ху Тин, Председатель Вьетнамской Ассоциации Писателей (Вьетнам)

EDITORIAL BOARD:

1. *Abdirov N.M., Dr. of Law Sciences, Prof.*
2. *Abdrasilov B.S., Dr. of Biological Sciences, Prof.*
3. *Abdurasulova K.R., Dr. of Law Sciences, Prof. (Tashkent)*
4. *Abzalov E.M., Dr. of Law Sciences, Prof., state counselor of Justice of the 3rd class (Tashkent)*
5. *Alikperov Kh.D., Dr. of Law Sciences, Prof., state counselor of Justice of the 3rd class*
6. *Asanov Zh. K., Candidate of Law Sciences, chairman of the Supreme Court of Kazakhstan*
7. *Baidaulet I.O., Dr. of Medical Sciences, Prof.*
8. *Baideldinov D.L., Dr. of Law Sciences, Prof.*
9. *Baimenov A.M., Candidate of Technological Sciences, Prof.*
10. *Baulin U.V., Dr. of Law Sciences, Prof. (Kyiv)*
11. *Baburin S.N., Dr of Historical Sciences, Prof. (Moscow)*
12. *Bisenov K.A., Dr. of Technological Sciences, Prof.*
13. *Boribekov K.K., public figure of RK*
14. *Borodin S.V., Candidate of Law Sciences, vice-president, lawyer (Voronezh)*
15. *Bukalerova L.A., Dr. of Law Sciences, Prof. (Moscow, RUDN)*
16. *Vedernikova O.N., Dr. of Law Sciences, Prof., judge of the Supreme Court of the Russian Federation (Moscow)*
17. *Gayipov Z.S., Dr. of Political Sciences, Prof.*
18. *Golik Yu.V., Dr. of Law Sciences, Prof. (Moscow)*
19. *Grib V.V., Dr. of Law Sciences, Prof., editor-in-chief (Moscow)*
20. *Gruntov O.I., Dr. of Law Sciences, Prof. of BSU (Minsk)*
21. *Dikayev S.U., Dr of Law, Prof. (St. Petersburg)*
22. *Dulatbekov N.O., Dr. of Law Sciences, Prof.*
23. *Jansarayeva R.Ye., Dr. of Law Sciences, Prof.*
24. *Yeleshov R., Dr.of Agricultural Sciences, acad. NAS RK*
25. *Elubaev Zh.S., Dr. of Law Sciences, Prof.*
26. *Esim G., Dr. of Philological Sciences, acad. NAS RK*
27. *Zhumagulov B.T., Dr. of Technical Sciences, academician of NAS RK*
28. *Zhurinov M.Zh., academician, president of NAS RK*
29. *Ivanchin A.V., Dr. of Law Sciences, advocate (Yaroslavl)*
30. *Ydyrysov D.A., Dr. of Technological Sciences, Prof.*
31. *Kasimbekov M.B., Dr. of Political Sciences, Prof.*
32. *Kozachenko I.Ya., Dr. of Law Sciences, Prof. (Yekaterinburg)*
33. *Konyakhin B.P., Dr. of Law Sciences, Prof. (Krasnodar)*
34. *Korobeyev A.I., Dr. of Law Sciences, Prof. (Vladivostok)*
35. *Kul-Muhammed M.A., Dr. of Law Sciences, Prof.*
36. *Lebedev S.Ya., Dr. of Law Sciences, Prof. (Moscow)*
37. *Likhovaya S.Ya., Dr. of Law Sciences, Prof. (Kyiv)*
38. *Lopashenko N.A., Dr. of Law Sciences, Prof. (Saratov)*
39. *Matskevich I.M., Dr. of Law Sciences, Prof. (Moscow, MSAL)*
40. *Mukhamedzhanov T.M., Prof., composer*
41. *Musakhodzhayeva A.K., Prof., rector of KazNAA*
42. *Mutanov G.M., Dr. of Technical Sciences, Prof., academician of NAS RK, rector of KazNU*
43. *Ragimov I.M., Dr. of Law Sciences, Prof. (Moscow)*
44. *Rakhimzhanov A.M., Dr. of Political Science, Prof.*
45. *Rustambayev M.Yu., Dr. of Law Sciences, Prof. (Tashkent)*
46. *Orazalin N.M., poet, playwright*
47. *Sultanov K.S., Dr. of Political Sciences, Prof.*
48. *Sydykov Ye.B., Dr. of Historical Sciences, academician of NAS RK, rector of ENU*
49. *Tursynov S.T., Dr. of Economic Sciences, Prof.*
50. *Shestakov D.A., Dr. of Law Sciences, Prof., President of St. Petersburg International Criminological Club*

EDITORIAL COUNCIL:

1. *Abdullayev K.K., Dr. of Agricultural Sciences, Prof.*
2. *Abishev T.D., Candidate of Law Sciences*
3. *Abishev H.A., Candidate of Law Sciences, associate Prof.*
4. *Aitzhanov B.D., Dr. of Veterinary Sciences, Prof.*
5. *Aliyev D.M., Candidate of Social Sciences, Public figure*
6. *Asangazy O., public figure*
7. *Bekmagambetov A.B., Candidate of Law Sciences, Prof. (Kostanay)*
8. *Bekturganov E.U., Deputy of the Parliament of Kazakhstan*
9. *Bishmanov B.M., Dr. of Law Sciences, Prof.*
10. *Borbat A.V., Candidate of Law Sciences, editor-in-chief (Moscow)*
11. *Danilov A.P., Candidate of Law Sciences, associate Prof. (St. Petersburg)*
12. *Zaripov Z.S., Dr.of Law Sciences, Prof. (Ryazan)*
13. *Zhakyp B.O., Dr. of Philological Sciences, Prof.*
14. *Zhanabilov N.Ye., Candidate of Law Sciences, Prof. (Astana)*
15. *Zhumagulova V.I., Dr. of Philological Sciences, Prof.*
16. *Ivona Massaki, Prof. (Poland)*
17. *Kanzhigitov Ye.K., Dr. of Veterinary Sciences*
18. *Karibayev B.B., Dr. of Historical Sciences, Prof.*
19. *Klenova T.V., Dr. of Law Sciences, Prof. (Samara)*
20. *Korkonosenko S.G., Dr. of Philological Sciences, Prof. (St. Petersburg)*
21. *Kuanaliyeva G.A., Dr. of Law Sciences, Prof.*
22. *Kurmanaliyev K.A., Dr. of Philological Sciences, Prof.*
23. *Kufleva V.N., Candidate of Law Sciences, assistant Prof. (Krasnodar)*
24. *Mazheika Kipras I., academician of PANS(Moscow)*
25. *Matkarimova G.S., Dr. of Law Sciences, Prof. (Tashkent)*
26. *Melnik G.S., Dr. of Philological Sciences, Prof. (St. Petersburg)*
27. *Minyazeva T.F., Dr. of Law Sciences, Prof. (Moscow, RUDN)*
28. *Moldabayev S.S., Dr.of Law Sciences, Prof. (Almaty)*
29. *Mukhamediuly A., Dr. of Philosophical Sciences, Prof.*
30. *Omarov B.Zh., Dr. of Philological Sciences, Prof.*
31. *Orlov V.N., Dr. of Law Sciences, editor-in-chief of «Russian criminological view»*
32. *Rustemov B.T., writer, publicist*
33. *Rustemova G.R., Dr. of Law Sciences, Prof.*
34. *Salomov B., Dr. of Law Sciences, Prof. (Tashkent)*
35. *Sapiyev O.S., public figure of RK*
36. *Sarsembayev M.A., Dr. of Law Sciences, Prof.*
37. *Seitzhanov A.A., Candidate of Law Sciences, associate Prof.*
38. *Siegmund O., Dr. of Law Sciences, Prof. (Germany)*
39. *Smatlayev B.M., Dr. of Law Sciences, Prof.*
40. *Sydykova L.Ch., Dr. of Law Sciences, Prof. (Bishkek)*
41. *Toilybayev B.A., Dr. of Pedagogical Sciences, Prof.*
42. *Tolegen M.A., PhD, rector of EKSU*
43. *Turetski N.N., Dr. of Law Sciences, Prof.*
44. *Turgarayev B.T., Dr. of Law Sciences, Prof.*
45. *Tursynov Kh.M., Dr of Historical Sciences, Prof., Khoja Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University*
46. *Fadeyev V.N., Dr. of Law Sciences, Prof. (Moscow)*
47. *Usmanov A., Dr. of Political Sciences, Prof.*
48. *Usmanov S.U., Dr. of Historical Sciences, Prof.*
49. *Cheladze G., Dr. of Law Sciences, Doctor of Business Administration, Prof. (Georgia)*
50. *Shaukenova Z.K., Dr. of Sociological Sciences, Prof.*
51. *Harchenko V.B., Dr. of Law Sciences, Prof. (Harkov)*
52. *Huu Thinh, Chairman of Vietnam Writer's Association (Vietnam)*

«Мен өзімнің ұстазыма әкемнен кем қарыздар емеспін: әкемнен өмір алсам, ал Аристотельден өмірімді жақсы өткізу туралы білім алдым».
Александр Македонский

«Ғылым мен мәдениет барлық дүниенің алтын алқасы болып отыр».
Мұхтар Әуезов



АҚПАРАТТЫҚ ХАТ

“ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҒЫЛЫМЫ МЕН ӨМІРІ – НАУКА И ЖИЗНЬ КАЗАХСТАНА” халықаралық ғылыми журналы ғылыми сілтеме жасау индексіне тіркелген (ИНЦ).

Журнал ҚР БҒМ Білім және ғылым саласындағы бақылау жөніндегі комитет ұсынған заңтану, филология, педагогика, философия, өнертану ғылымдары бойынша басылымдар тізіміне кіреді.

2009 жылдан бастап ай сайын сегіз тілде жарық көреді (қазақ, орыс, ағылшын, француз, қытай, чех, венгер, неміс тілдерінде).

Мемлекеттік тіркеу: №9875-Ж 09.02.2009 ж.
Халықаралық тіркеу: ISSN 2073 – 333X, Париж, наурыз, 2009 жыл.

Журналға жазылу «Қазпошта» және Қазақстан Республикасының барлық пошта

бөлімдерінде жүргізіледі.

Журнал «Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері», заң ғылымдарының докторы, **профессор Е.О. Алаухановтың** ғылыми жетекшілігімен шығады.

Журналдың бас редакторы проф. Е.О. Алауханов 2019 жылдан бастап Ғылыми редакторлар мен баспагерлер ассоциациясының (Ресей, АНРИ) мүшесі болып табылады.

Қазіргі таңда журнал отандық ғылым дамуының кілті ретінде **Мемлекет басшысының баяндамасында айқындалған халықаралық ғылыми метрикалық көрсеткіштер базасына қолжеткізуге мүмкіндік береді (Web of science, Clarivate Analytics, Scopus).**

Басылымда мақалалар төмендегідей ғылыми бағыттар бойынша жарияланады:

- ▶ Байқау жеңімпаздары;
- ▶ Тарих пен ғылымдағы есімі ерен тұлға;
- ▶ Білім мен ғылым мәселелері;
- ▶ Жас ғалымдар мінбері;
- ▶ Мерейтой;
- ▶ Айтулы шара;
- ▶ Рецензиялар, жаңа кітаптар.

МАҚАЛАНЫҢ МАЗМҰНЫ МЕН КӨЛЕМІНЕ ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАПТАР:

1. Мақала көлемі 10 мыңнан 20 мыңға дейінгі белгілерді құрауы керек немесе 6 бет пен 10 беттің аралығында болғаны жөн. Егер материал бұл көрсетілген мөлшерден аз немесе көп болса журнал редакциясы ұжымымен келісілуі керек;

Ескертпе: журнал форматына сәйкес авторлардан 4x5 мөлшеріндегі фотоларын жіберуін сұраймыз, мақаламен қоса жарияланады.

2. Мақала мына критерийлерге жауап беруі керек: ғылыми жаңашылдығы, жазудағы ерекшелік (мәтіннің өзіндік стилі **80 пайыздан жоғары**), мақалада зерттеліп отырған тақырып пен мәселеге деген авторлық көзқарас болғаны жөн.

3. Мақалада келтірілген материалдар тек деректерді баяндау және сипаттау мазмұнында болмауы керек;

4. Мақала мазмұнына сәйкес келетін материалдарды қолданғанда, оларды дұрыс және дәлдікпен қолдану мәселесіне мән берген дұрыс. Авторлар ұсынылған материалдың дәйектілігі үшін жауап береді, ол үшін плагиаттың жоқтығы туралы анықтама өткізеді. **ПЛАГИАТҚА жол берілмейді.**

5. **Мақалада отандық (Қазақстандық) авторлардың еңбектерін міндетті түрде қолдану керек.** Сонымен қатар «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» журналының алдыңғы сандарында жарияланған авторлардың мақалаларына сілтеме жасауға кеңес беріледі.

6. Автор мақала жазу барысында өз еңбектеріне сілтемені азырақ жасап, басқа маңызды ғалымдардың еңбектеріне сілтеме жасағаны жөн болар.

МАҚАЛА МӘТІНІН КӨРКЕМДЕУГЕ ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАПТАР:

1. Мақала мәтіні редакцияға WORD-тың кез келген нұсқасында сақталған файл түрінде жіберіледі:

2. **Мақала құрылымы: мақала атауы, мақала мәтіні, автордың тегі, аты, әкесінің аты, автормен байланысу және тағы да басқа мәліметтер (атап айтқанда: жұмыс немесе оқу орны, мекен-жайды көрсету, ғылыми атағы мен лауазымы, қызметі), кілт сөздер** (5 сөзден кем болмауы тиіс), қазақ, орыс және ағылшын тілдерінде қысқаша анықтама (3-4 сөйлемнен кем болмауы тиіс) және библиография. Егер мақала шет тілде жазылса, мақала атауы, мақала мәтіні, автордың тегі, аты, әкесінің аты, автормен байланысу және тағы да басқа мәліметтер (атап айтқанда: жұмыс немесе оқу орны, мекен-жайды көрсету, ғылыми атағы мен лауазымы, қызметі), кілт сөздер, қазақ, орыс және ағылшын тілдерінде қысқаша анықтама сонымен қатар орыс тілінде берілуі керек.

3. Мақала келесідей құрамнан тұруы тиіс: **кіріспе, негізгі бөлім, қорытынды.** Баяндаудың белгілі бір нақтыланған тәртібін сақтаған жөн.

4. Мақала мәтіні «Times New Roman» қаріпінде терілуі тиіс, қаріп өлшемі – 14, жол аралығы (интервал) – 1. Азат жолдың басталуы – 1, 25 см.

5. Сілтемелер мен библиографиялық тізім Мемлекеттік стандарт (ГОСТ) талаптары бойынша рәсімделуі керек.

6. Жоғарыда көрсетілген ережелерге сәйкес келмейтін мақалалар қаралмайды.

7. Редакцияға келіп түскен материалдар **мерзімі 1 айдан 3 айға** дейінгі уақытта қаралады.

8. **Авторлардың саны екеуден аспауға тиіс.**

Мақала үшін төлемақы – 18 000 теңге. Төлемдер, мақала жарияланады деген шешім қабылданғаннан кейін жүзеге асырылады:

Төлемақы төлеуге арналған карта нөмірі:

5169 4971 5103 9504 Kaspi Gold

ЖСН: 9207 1540 0124

Мақаланы қабылдау және нөмірдің басылымы бойынша бас редакторға хабарласыңыздар!

Жақын және алыс шетелде тұратын авторлар Western Union төлемдік жүйелері арқылы төлеуге болады.

ТМД ЕЛДЕРІНДЕГІ РЕДАКЦИЯ ӨКІЛДІГІ:

Мәскеу:	проф. Лебедев С.Я.	ұялы тел.: +7 (985) 977-28-05
Мәскеу, ММУ:	проф. Матвеева А.А.	ұялы тел.: +7 (916) 526-44-29
Санкт-Петербург:	доцент Данилов А.П.	ұялы тел.: +7-911-963-13-91
Рязань:	проф. Зарипов З.С.	ұялы тел.: +7-960-5726474
Краснодар:	проф. В.П. Коняхин	ұялы тел.: +7-918-443 56 21
Краснодар:	доцент Куфлева В.Н.	ұялы тел.: +79184333395
Киев:	проф. Лиховая С.Я.	ұялы тел.: +7 380674469485
Харьков:	проф. Харченко В.Б.	ұялы тел.: +7 380932339968
Ташкент:	проф. Абдурасулова К.Р.	ұялы тел.: +7 998 909 63 92 51
Ташкент:	проф. Абзалов Э.М.	ұялы тел.: +7 998 901 87 07 01
Душанбе:	проф. Бахриддинов С.Э.	ұялы тел.: + 992907702120
Бішкек:	проф. Сыдыкова Л.Ч.	ұялы тел.: + 996555753058
Бішкек:	проф. Шамурзаев Т.Т.	ұялы тел.: + 996555789546
Ярославль:	проф. Иванчин А.В.	ұялы тел.: + 89106641313
Ставрополь:	проф. Кибальник А.Г.	ұялы тел.: +79624038213
Ростов-на-Дону:	проф. Бойко А.И.	ұялы тел.: +7 (928) 158-68-17
Екатеринбург:	доцент Сергеев Д.Н.	ұялы тел.: +7 (902) 260-15-54
Томск	проф. Андреева О.И.	ұялы тел.: +7 (905) 9903298
Симферополь	проф. Игнатов А.И.	ұялы тел.: +7 (978) 7736360

Журнал редакциясының мекенжайы:

Алматы қаласы, Абылай хан даңғылы 113 үй, кеңсе 27
E-mail: nauka-zan@mail.ru; web-сайт: www.nauka-zan.kz

Бас редактор: з.ғ.д., профессор Алауханов Есберген Оразұлы
+7 701 111 8828 (WhatsApp)

Ғылыми редактор: Ақжанар
+7 778 515 99 50

«Чтобы писать для СМИ, не нужно никакой квалификации, но чтобы их читать, нужно в совершенстве знать вещи, мир и людей».
Хуго Штейнхаус

«Никогда не следует хорошо говорить о себе. Следует это печатать».
Жюль Валле



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Международный научный журнал «**НАУКА И ЖИЗНЬ КАЗАХСТАНА – ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҒЫЛЫМЫ МЕН ӨМІРІ**» включен в индекс научного цитирования (ИНЦ).

Журнал «НАУКА И ЖИЗНЬ КАЗАХСТАНА» входит в Перечень изданий, рекомендуемых Комитетом по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан (ККСОН) для публикации основных результатов научной деятельности, утвержденного приказом Председателя ККСОН от 10 июля 2012 года № 1082, по специальностям юридических, филологических, педагогических и других наук.

Журнал «**НАУКА И ЖИЗНЬ КАЗАХСТАНА**» издается с февраля 2009 года, регулярно и распространяется по подписке. Издание востребовано как в Республике Казахстан, так и в странах ближнего и дальнего зарубежья, о чем свидетельствуют статьи ведущих иностранных авторов, широко публикуемые на страницах журнала, и география

подписки. Отличие журнала от других рецензируемых и периодических изданий в том, что статьи публикуются, **(на восьми языках)** казахском, русском, английском, французском, китайском, немецком, чешском и венгерском языках, рецензируются членами интернационального состава редколлегии, посвящаются различным направлениям гуманитарной науки.

Государственная регистрация: №9875-Ж. Международная регистрация: ISSN 2073 – 333X, Париж, март 2009 г. Подписка на журнал производится в «Қазпошта» и почтовых отделениях Республики Казахстан.

Журнал выходит под научной редакцией д.ю.н., профессора, «Заслуженного деятеля Казахстана» – **Алауханова Е.О.**

С 2019 года гл. редактор журнала проф. Е.О. Алауханов вступил в ряды первого в России профессионального сообщества редакторов и издателей — Ассоциацию научных редакторов и издателей (**Association of science editors and publishers**).

В настоящее время, *Издание открывает доступ к международной наукометрической базе данных (Web of science, Clarivate Analytics, Scopus), определенного Главой государства в качестве ключевого развития отечественной науки. Вместе с тем Редакция Международного журнала сотрудничает с иностранными регистрационными агентствами, которые с использованием разработанных международным фондом DOI (International DOI Foundation, IDF) стандартом присваивают DOI в различных предметных областях.*

У Журнала «НАУКА И ЖИЗНЬ КАЗАХСТАНА» имеется возможность выпускать материалы к публикации, как с идентификаторами цифрового объекта, так и без них. Цифровой идентификатор объекта **DOI (Digital Object Identifier)**, представляющий собой уникальную строку из букв и цифр присваивается объектам по желанию авторов и на отдельных возмездных условиях.

В издании публикуются статьи по следующим научным рубрикам:

- ▶ Победители конкурса ▶ Имя в истории и науке
- ▶ Вопросы образования и науки ▶ Трибуна молодых ученых
- ▶ Юбилей ▶ Мероприятия
- ▶ Рецензии, новые книги ▶ Разное

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОБЪЕМУ СТАТЬИ:

1) **Язык научной статьи** и используемая в ней терминология должны быть понятны широкому кругу читателей и представителям всех специальностей.

2) **Научный стиль** должен соответствовать общепринятым нормам литературной речи, отличаться от разговорного, делового и иных стилей, характеризоваться логически стройным изложением произведения, сопровождаться аргументацией каждой позиции автора.

3) **Объем статьи** должен составлять от 15 до 30 тыс. знаков (с пробелами, с учетом сносок и надписи) или 6–10 страниц. Опубликование материалов меньшего или большего объема предварительно согласовывается с Редакцией журнала.

4) **Статья** должна отвечать критериям актуальности, научной новизны, уникальности (свыше 80% оригинальности текста), содержать авторский подход к изучаемой теме/проблеме.

5) **Материал**, содержащийся в статье, не должен быть описательным, констатирующим общеизвестные факты. Рукописи, воспроизводящие законодательную базу, подлежат отклонению.

6) **Необходимо обращать** внимание на использование заимствованного материала, точность и правильность его цитирования. Авторы несут ответственность за достоверность предоставленного материала, что подтверждается результатом сравнительно-сопоставительного анализа, проведенного при помощи системы «Антиплагиат».

НЕ ДОПУСКАЕТСЯ ПЛАГИАТ!

7) **В статье** необходимо ссылаться на труды **казахстанских авторов**, внесших развитие и совершенствование в отечественную науку.

СТАТЬИ БЕЗ ССЫЛОК НА КАЗАХСТАНСКИХ (ОТЕЧЕСТВЕННЫХ) АВТОРОВ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!

Редакция Журнала настоятельно рекомендует авторам содержать ссылки на статьи авторов, опубликованных в предыдущих номерах журнала «Наука и жизнь Казахстана».

8) **Самоцитирование** в статье при написании автором научной работы допускается в наименьшем количестве. Рекомендуется обратить внимание на значимые научные труды ученых мира.

Примечание: Согласно формату журнала, просим авторов использовать официальное фото в размере 4x5, которая будет опубликована вместе со статьей. **Фото уже помещается в документ со статьей над фамилией автора во избежание недоразумений среди авторов статьи. Просим помещать фото в хорошем качестве!**

9) **НАСТОЯТЕЛЬНО ПРОСИМ КАЖДУЮ СТАТЬЮ ПРОВЕРЯТЬ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ АНТИВИРУС ВО ИЗБЕЖАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НЕДОРАЗУМЕНИЙ!**

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА СТАТЬИ:

1) **Текст научной статьи** направляется в Редакцию в виде файла, сохраненного в любой версии Word с расширением.

2) **Структура научной статьи:**

1 **индексы УДК и / или ББК; пишется в левом верхнем углу выделенным жирным шрифтом**

2 **Ф.И.О. АВТОРА ПИШЕТСЯ ПОЛНОСТЬЮ БЕЗ СОКРАЩЕНИЙ И.О.**

2.1 **Сведения об авторе (место работы/учебы, должность, степень, звание);**

СТАТЬЯ НЕ ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ПОЛНОЙ ИНФОРМАЦИИ ОБ АВТОРЕ! ПРОСИМ ПЕРЕПРОВЕРЯТЬ ВАШИ ДАННЫЕ ПЕРЕД ОТПРАВКОЙ ВАШЕЙ ПУБЛИКАЦИИ! РЕДАКЦИЕЙ НЕ ИСПРАВЛЯЮТСЯ ВАШИ ДАННЫЕ ПОСЛЕ ВЫПУСКА ЖУРНАЛА!

3 **название статьи – ПИШЕТСЯ ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ**

4 **аннотация** (из 3–4 предложений) на казахском, русском, английском языках;

5 **ключевые слова** (в количестве не более 5-ти) на трех языках после каждой аннотации;

6 **текст статьи;**

7 **библиографический список**

Смотреть пункт 7

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ пишется для статьи на русском языке

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ ПИШЕТСЯ ДЛЯ СТАТЬИ НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ

REFERENCES пишется для статьи на английском языке

Если статья написана на иностранном языке, то название статьи, текст статьи, Ф.И.О., данные об авторе (место работы/учебы, должность, степень, звание), ключевые слова, аннотация должны быть представлены на **английском, казахском и русском языках**.

3) **Статья** должна состоять из следующих элементов: Введение, Основная часть и Заключение. Необходимо соблюдать определенную последовательность.

4) **Текст** должен быть набран одним и тем же шрифтом – Times New Roman. Высота шрифта – 14 пунктов. Межстрочный интервал – одинарный. Абзацный отступ – 1, 25 см.

5) **Подписывать отправляемый документ фамилией и именем автора статьи.**

6) **Ссылки** на использованные в работе источники следует оформлять в квадратных скобках по

тексту статьи только с указанием Ф.И.О. автора, года издания и страниц. **Пример внутри текстовой библиографической ссылки:** [Савицкий В.М., 1996, с. 47].

Выдержки из нормативных правовых актов оформляются в виде постраничных сносок. **Например, в тексте:** «В соответствии с п. 5) ч. 2 ст. 293 ГПК РК, «не могут быть оспорены в суде в соответствии с настоящей главой, «решения, действия (бездействие) государственных органов, органов местного самоуправления, общественных объединений, организаций, должностных лиц, государственных служащих, подлежащие судебному обжалованию юридическими лицами, в уставном капитале которых имеется доля государства».

В за текстовой ссылке нормативный правовой акт оформляется следующим образом: «Гражданский процессуальный кодекс Республики Казахстан. [Электронный ресурс]: Кодекс Республики Казахстан от 31 октября 2015 года № 377-V ЗРК. Доступ из Информационно-правовой системы нормативных правовых актов РК «Әділет». Режим доступа: URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/K1500000377>/ свободный. (Дата обращения: 28.01.2019).

Допускается также указывать только электронный адрес ресурса. Пример: URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/K1500000377>

Аналогичным образом оформляются ссылки на электронные книги, журналы, газеты и т.п.

7) **Библиографический список** должен быть оформлен в соответствии с «ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Библиографический список входит в общее число страниц статьи и приводится в конце статьи в алфавитном порядке. В Библиографическом списке приводятся все выходные данные издания.

Пример оформления учебного пособия: Организация судебной власти в Российской Федерации: Учеб. пособие для вузов / В.М. Савицкий; Рос. акад. наук, Ин-т государства и права, Акад. правовой ун-т. — М.: Бек, 1996. — 320 с.

Пример оформления научной статьи: Аблаева Э.Б. История развития теории разделения властей: определение роли судебной системы // Вестник Поволжского института управления. — Саратов: Изд-во «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва), 2018. Т. 18. № 7. — С. 52-62.

Пример оформления статьи, опубликованной в сборниках конференций:

Виноградов В.А. Правовое государство и верховенство права: доктрины, конкуренция юрисдикций, обеспечение правовой свободы. Позиции КС РФ в отношении правового государства // Доктрины Правового Государства и Верховенства Права в современном мире / Сборник статей. Ответственные редакторы: В.Д. Зорькин, П.Д. Баренбойм — М.: ЛУМ, Юстицинформ, 2013. — С. 373-395.

Пример оформления автореферата диссертации: Фролова, Е.А. Неокантианство в русской философии права во второй половине XIX — первой половине XX в.: автореф. дис. ... докт. юрид. наук: 12.00.01 / Фролова Елизавета Александровна. — М., 2013. — 47 с.

Пример оформления диссертации: Лукьянова, Е.Г. Учения о законе в политико-правовой мысли России XIX — начала XX вв.: дис. ... докт. юрид. наук: 12.00.01 / Лукьянова Елена Геннадьевна. — М., 2018. — 425 с.

Нормативные правовые акты не входят в Библиографический список.

Библиографический список должен содержать только те работы, которые приводятся автором в тексте статьи и были ранее опубликованы в соответствующих изданиях.

Библиографический список должен быть оформлен в соответствии с «ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

8) **Статьи**, оформленные не в соответствии с указанными выше требованиями, остаются без рассмотрения.

9) **Все поступившие материалы рассматриваются от 1 до 3 месяцев и публикуются в порядке очереди.**

10) Число авторов не должно превышать не более двух.

ВНИМАНИЮ АВТОРАМ!

МЫ БЛАГОДАРИМ И ЦЕНИМ ВАС ЗА ВЫБОР НАШЕЙ РЕДАКЦИИ, НО ПРОСИМ ВАС ДОЖИДАТЬСЯ ОТВЕТА О ПРИНЯТИИ ВАШЕЙ СТАТЬИ! ПЛАТА ЗА ПУБЛИКАЦИЮ СТАТЬИ ПРОИСХОДИТ ТОЛЬКО ПОСЛЕ ПРИНЯТИЯ. МЫ ПРОСИМ ВАС ЗАРАНЕЕ НЕ ОПЛАЧИВАТЬ ЗА ПУБЛИКАЦИЮ!

БЛАГОДАРИМ ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!

Оплата по реквизиту:

Публикационная плата составляет 18 000 тенге.

Номер карты: 5169 4971 5103 9504 Kaspi Gold

ИИН: 9207 1540 0124

По приему статьи и выпуску номера обращайтесь к гл. редактору!

Авторы дальнего и ближнего зарубежья могут произвести оплату через платежные системы Western Union

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО РЕДАКЦИИ В СНГ:

Москва	проф. Лебедев С.Я.	моб.: +7 (985) 977-28-05
Москва МГУ:	проф. Матвеева А.А.	моб.: +7 (916) 526-44-29
Санкт-Петербург:	доцент Данилов А.П.	моб.: +7-911-963-13-91
Рязань:	проф. Зарипов З.С.	моб.: +7-960-5726474;
Краснодар:	проф. Коняхин В.П.	моб.: +7-918-443 56 21
Краснодар:	доцент Куфлева В.Н.	моб.: +79184333395
Киев:	проф. Лиховая С.Я.	моб.: +7 380674469485
Харьков:	проф. Харченко В.Б.	моб.: +7 380932339968
Ташкент:	проф. Абдурасулова К.Р.	моб.: +7 998 909 63 92 51
Ташкент:	проф. Абзалов Э.М.	моб.: +7 998 901 87 07 01
Душанбе:	проф. Бахриддинов С.Э.	моб.: + 992907702120
Бишкек:	проф. Сыдыкова Л.Ч.	моб.: + 996555753058
Бишкек:	проф. Шамурзаев Т.Т.	моб.: + 996555789546
Ярославль:	проф. Иванчин А.В.	моб.: + 89106641313
Ставрополь:	проф. Кибальник А.Г.	моб.: +79624038213
Ростов-на-Дону:	проф. Бойко А.И.	моб.: +7 (928) 158-68-17
Екатеринбург:	доцент Сергеев Д.Н.	моб.: +7 (902) 260-15-54
Томск	проф. Андреева О.И.	моб.: +7 (905) 9903298
Симферополь	проф. Игнатов А.И.	моб.: +7 (978) 7736360

Адрес редакции журнала:

г. Алматы, пр. Абылай хана, 113, 27 офис
E-mail: nauka-zan@mail.ru; web-сайт: www.nauka-zan.kz

Гл. редактор: д.ю.н., проф. Алауханов Есберген Оразулы
+7 701 111 8828
(WhatsApp)

Научный редактор:
Акжанар
+7 778 515 99 50

**«Всегда выбирайте самый трудный путь –
на нем вы не встретите конкурентов»**
Шарль де Голль

**«Централизованное распространение в конечном итоге приведет к
возврату утроенного инвестированного капитала»**
Джефф Безос

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ:

1. Франция. Библиотека Парижского университета Сорбонны
2. Библиотека Гарвардского университета
3. Польша. Университет им.Николая Коперника в Торуне.
4. Венгрия. Национальная библиотека имени Сеченьи
5. Чехия. Библиотека Карлова университета
6. Библиотека филиала Нью-Йоркского университета в Праге
7. Турция. Библиотека Стамбульского университета
8. Библиотека Ассоциации Юристов Стран Черноморского и Каспийского Регионов
9. Библиотека Санкт-Петербургского Международного Криминологического Клуба
10. Библиотека Администрации Президента Республики Казахстан
11. Библиотека культурного центра Президента Республики Казахстан
12. Библиотека Сената Парламента Республики Казахстан
13. Библиотека Мажилиса Парламента Республики Казахстан
14. Национальная академическая библиотека Республики Казахстан (г. Астана)
15. Национальная библиотека Республики Казахстан (г. Алматы)
16. Библиотека Казахской национальной академии музыки (г. Астана)
17. Библиотека Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова (г. Алматы)
18. Библиотека Евразийского Национального Университета им. Л.Н. Гумилева
19. Научная библиотека Казахского национального аграрного университета (г. Астана)
20. Библиотека Казахского Национального Университета им. аль-Фараби
21. Библиотека Казахского Национального Педагогического Университета им. Абая
22. Библиотека университета им. Сулеймана Демиреля
23. Библиотека Международного Казахско-Турецкого Университета им. Х.А. Ясави
24. Библиотека Казахского гуманитарно-юридического университета
25. Библиотека Карагандинской академии МВД РК им. Б. Бейсенова
26. Библиотека Алматинской академии МВД РК
27. Библиотека КарГУ им. Е.А. Букетова
28. Библиотека Карагандинского университета «Болашақ»
29. Научная библиотека Восточно-Казахстанского государственного технического университета им. Д. Серикбаева
30. Научная библиотека Восточно-Казахстанского государственного университета им. С.Аманжолова
31. Научная библиотека Кокшетауского государственного университета им. Ш.Уалиханова
32. Российская государственная библиотека (г.Москва)
33. Библиотека Российской академии народного хозяйства государственный службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС)
34. Читальный зал юридического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
35. Библиотека Университета им. О.Е. Кутафина
36. Библиотека Московского университета МВД России
37. Библиотека Московского следственного комитета РФ
38. Библиотека Всероссийской государственного университета юстиции

39. Библиотека ВНИИ МВД России
40. Библиотека Российской академии правосудия
41. Научная библиотека Кубанского государственного университета (г. Краснодар)
42. Научная библиотека Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова
43. Библиотека Санкт-Петербургского государственного университета
44. Библиотека Академии Генеральной прокуратуры РФ
45. Библиотека Рязанской академии права и управления ФСИН РФ
46. Библиотека Северо-Кавказская академия гос. службы (Ростов-на-Дону)
47. Библиотека Уральская государственная юридическая академия
48. Библиотека Омской академии МВД РФ
49. Библиотека Томского государственного университета
50. Библиотека Саратовской государственной юридической академии
51. Научная библиотека Новосибирского государственного университета
52. Научная Библиотека Дальневосточного федерального университета
53. Библиотека Самарского университета
54. Библиотека Белорусского государственного университета
55. Библиотека Киевского национального университета
56. Научная библиотека им. М.Максимовича
57. Научная библиотека национального авиационного университета (г.Киев)
58. Национальная научная библиотека Грузии
59. Библиотека Ереванского государственного университета языков и социальных наук им. В.Я.Брюсова
60. Библиотека Туркменского государственного университета им. Махтумкули
61. Национальная библиотека Азербайджана
62. Азербайджанская национальная библиотека им. М.Ф. Ахундова
63. Библиотека Академии Полиции МВД Азербайджанской Республики
64. Библиотека Ташкентского государственного юридического института
65. Библиотека академия МВД Республики Узбекистан
66. Библиотека Литературного института Узбекистана
67. Ташкентский государственный педагогический университет им. Низами
68. Библиотека Таджикского национального университета
69. Академия МВД Кыргызской Республики им. генерал-майора милиции Э.А. Алиева
70. Библиотека (КРСУ) Кыргызско-Российского славянского университета им. Б.Н.Ельцина
71. Библиотека Национальной Академии наук Кыргызской Республики

МАЗМҰНЫ – СОДЕРЖАНИЕ – CONTENTS

ЗАҢ ҒЫЛЫМЫ – ЮРИДИЧЕСКАЯ НАУКА – LAW SCIENCE

Г.Б. Ахмеджанова, Б.Х. Олжабаев АДАМ ҚҰҚЫҚТАРЫН ҚОРҒАУ МӘСЕЛЕЛЕРІ.....	24
Г.Б. Ахмеджанова, Б.Х. Олжабаев ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СТРАХОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПРАВОВОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИХ РИСКОВ.....	29
Е.Н. Байгундинов УБИЙСТВО МАТЕРЬЮ НОВОРОЖДЕННОГО РЕБЕНКА: УГОЛОВНО-ПРАВОВЫЕ И КРИМИНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ.....	35
Е.А. Байжанов, Ш.С. Тогайбаева КОРРУПЦИОННЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ПО УГОЛОВНОМУ КОДЕКСУ РК И УК НЕКОТОРЫХ СТРАН ЕВРАЗЭС (БЕЛАРУСЬ, КЫРГЫЗСТАН).....	41
Г.А. Байкунакова, Г.К. Сагиева ПОРЯДОК ЗАКЛЮЧЕНИЯ, ИЗМЕНЕНИЕ И РАСТОРЖЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНТРАКТА В СФЕРЕ ЗАКУПОК ТОВАРОВ, РАБОТ, УСЛУГ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ НУЖД РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН.....	48
А.Қ. Бердибаева, Қ.М. Қожабек, С.К. Атаханова ОРТАЛЫҚ АЗИЯ ӨҢІРІНДЕГІ ТРАНСШЕКАРАЛЫҚ СУ ПАЙДАЛАНУДЫ ҚҰҚЫҚТЫҚ ШЕШУ МӘСЕЛЕЛЕРІ.....	53
А.Б. Бидайшиева, А.Д. Досымжан ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ЭКОЛОГИЯЛЫҚ ҚАУІПСІЗДІГІ МӘСЕЛЕЛЕРІ.....	59
А.А. Есекеева, Ж.К. Кожантаева ЗАКОН ВЕЛИКОЙ СТЕПИ – ЛУЧШИЙ ПРИМЕР ДЕМОКРАТИИ.....	65
Ж.Б. Жолжаксынов, Е.М. Хахимов ВОПРОСЫ НАСИЛЬСТВЕННОЙ МОТИВАЦИИ СОТРУДНИКОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ.....	71
К.Ш. Жубатыров, А.Б. Байғалиев XX ҒАСЫРДЫҢ 50-60 ЖЫЛДАРЫНДАҒЫ КЕҢЕСТІК ҚОҒАМДАҒЫ БҰЗАҚЫЛЫҚҚА ҚАРСЫ КҮРЕС.....	76
Sh.A. Zabikh, K.Zh. Zabikh LEGAL REGULATION OF CIVIL AVIATION IN KAZAKHSTAN AND INTERNATIONAL STANDARTS.....	84
А.Р. Завотпаев ЭЙДЕТИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ ДЕТЕЙ В МЕТОДИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ КОМПЛЕКСНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ: ПОЛОВЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ В ОТНОШЕНИИ НЕСОВЕРШЕНОЛЕТНИХ.....	92
L.I. Izteleuova, Sh.S. Togaibaeva COMPARATIVE ANALYSIS OF THE CORPUS DELICTI OF THE CRIMINAL CRIME OF "KIDNAPPING" (SNATCH) IN THE LEGISLATION OF CERTAIN FOREIGN COUNTRIES AND THE LEGISLATION OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN.....	97
М.М. Иманбекова, А. Оразмырадов ТҰТЫНУШЫНЫҢ ҚҰҚЫҚТЫҚ МӘРТЕБЕСІ ЖӘНЕ ОНЫ КОНСТИТУЦИЯДА БЕКІТУ.....	102
Н.И. Каирова, А.К. Сабитаева ЗНАЧЕНИЕ УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ИММУНИТЕТОВ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	105
Г.С. Калиева, Л.М. Абдуллина ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В КАЗАХСТАНЕ.....	109
Г.С. Калиева, Г.Т. Ищанова ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ.....	114

Т.К. Канатов К ВОПРОСУ ОБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ ПИРАТСТВЕ И КОНТРАФАКТЕ В СТРАНАХ ЕАЭС.....	119
А.И. Карипова, А.Я. Жолдошева АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ И УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕХАНИЗМОВ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ БЫТОВОМУ НАСИЛИЮ КАК ИНСТИТУТА ЗАЩИТЫ ПРАВ ЖЕНЩИН	124
А.Е. Кожахметова ОСОБЕННОСТИ И ПРАВОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕФЕРЕНДУМА (ПЛЕБИСЦИТА) В РАЗЛИЧНЫХ СТРАНАХ.....	128
Г.Б. Мейірбекова, А.Т. Қамза ШЕТ ЕЛДЕРДЕГІ ЕҢБЕК ДАУЛАРЫН ШЕШУ ЖҮЙЕЛЕРІНІҢ ҚАЛЫПТАСУ ТАРИХЫ.....	135
М.Н. Мырзаханова, А.Б. Хабдулин ЮРИДИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ: ПОНЯТИЕ И СПЕЦИФИКА.....	140
T.S. Ordaliyev, A.Ye. Ryssaldiyeva INTRODUCTION TO SOLE PROPRIETORSHIPS AND PARTNERSHIPS	147
К.Т. Райымбергенова, Б.М. Қонысбай, А.А. Есекеева ЭЛЕКТРОНДЫ АҚША АЙНАЛЫМЫН ҚАРЖЫЛЫҚ-ҚҰҚЫҚТЫҚ РЕТТЕУ.....	152
Ж.Ю. Сайлибаева УГОЛОВНО-ПРАВОВАЯ ОХРАНА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ПРАВ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН	159
А.М. Seraliyeva, G.K. Zhakaeva CHALLENGES FOR PREVENTING EXTREMISM IN YOUTH ENVIRONMENT	163
Ә.М. Сералиева, Д.Е. Қантарбаева ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ЗАҢНАМАСЫ БОЙЫНША ЗАҢСЫЗ КӘСІПКЕРЛІК ҮШІН ҚЫЛМЫСТЫҚ ЖАУАПТЫЛЫҚҚА ТARTU МӘСЕЛЕЛЕРІ	168
А.С. Смағұлова, А.А. Смагулов С.З.ЗИМАНОВ - ЗАМАННЫҢ ЗАҢҒАР ЗАҢҒЕРІ.....	173
Н.А. Сулейменов К ПРОБЛЕМЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОКУРОРСКОГО НАДЗОРА В СФЕРЕ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ	179
А.О. Сюрикпаева ҚАЗАҚСТАНДА ТҰТЫНУШЫЛАРДЫҢ ҚҰҚЫҚТАРЫН ҚОРҒАУ ТУРАЛЫ ЗАҢНЫҢ ДАМУЫ МЕН ҚАЛЫПТАСУЫ.....	184
М.Ж. Тажигалиева, У.Х. Идресова СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРАВ РЕБЁНКА.....	190
А.В. Теубаев, B.R. Taubaev RESEMBLANCE AND CLASSIFICATION OF PROBATION CONTROL INSTITUTIONS AND ESTABLISHMENTS	194
У.Т. Тлеубердина, М.Н. Мырзаханова ПРАВОВАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАЛОГОВЫЕ НАРУШЕНИЯ.....	200
А.Т. Төлеубеков, А.Б. Сопыханова К ВОПРОСУ О ПОРЯДКЕ ФОРМИРОВАНИЯ СЕНАТА ПАРЛАМЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН.....	207
Т.Е. Уразымбетов, Т.Б. Жумагулов СОВРЕМЕННОЕ ТРЕБОВАНИЕ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ НАСЕЛЕНИЯ	212
Е.А. Церковнова, Л.А. Жубандыкова О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФИЛАКТИКИ ПРАВОНАРУШЕНИЙ В СФЕРЕ СЕМЕЙНО-БЫТОВЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	216
А.Б. Шарипова, А.С. Батжанова СУДЕБНАЯ ЭКСПЕРТИЗА КАК ИНСТИТУТ УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНОГО ПРАВА	224
Ж.Б. Шаяхметова, А. Нурмухамедова АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ СЛЕДСТВЕННОГО СУДЬИ.....	230

ПЕДАГОГИКА ҒЫЛЫМЫ – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА – PEDAGOGICAL SCIENCE

Б.У. Абдукаримов ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН МЕКТЕПТЕРДЕ БАСКЕТБОЛ САБАҚТАРЫН БАСҚАРУДЫҢ ҒЫЛЫМИ- ПЕДАГОГИКАЛЫҚ САЛАЛАРЫ.....	236
Б.З. Абусейтов СПОРТШЫЛАРДЫ ЖАРЫСТАРҒА ЖАЛПЫ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ДАЙЫНДАУДЫҢ НЕГІЗДЕРІ.....	243
К.М. Abildayeva, M.N. Nurzhanova PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL FOUNDATIONS OF THE FORMATION OF SPEECH COMPETENCIES IN THE CLASSROOM OF THE LINGUISTIC CYCLE.....	248
А.Н.Ақпанбет «ҰЛТТЫҚ МУЛЬТФИЛЬМДЕР АРҚЫЛЫ ЕРЕСЕК ТОПТАҒЫ БАЛАЛАРДЫҢ ҚАРЫМ - ҚАТЫНАС МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ БАҒЫТТАРЫ МЕН ЖҮЙЕСІ».....	253
Ж.М. Ақынова, Э.Д. Турдалиева ОҚУ- ТӘРБИЕ ПРОЦЕСІНДЕ ЕРТЕГІ ТЕРАПИЯ ӘДІСІН ҚОЛДАНУ ЖОЛДАРЫ.....	261
А.К. Анарбаев, Б.К. Абдураимов ПРИМЕНЕНИЕ ПУЛЬСОМЕТРИИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	266
Г.С. Ахметова, А.Е. Біжкенова МЕНТАЛДЫ КАРТАЛАРДЫ ҚОЛДАНУ АРҚЫЛЫ БОЛАШАҚ АҒЫЛШЫН ТІЛІ МАМАНДАРЫНЫҢ ШЕТТІЛДІК ЛЕКСИКАЛЫҚ ҚҰЗЫРЕТІН ДАМУЫ.....	271
Ж.М. Байденов, Э.Д. Боженова БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРУЫНЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ.....	278
К.С. Бақтыбаева, Г. Мырзақұл ЖАСӨСПІРІМДЕРДІҢ ЖАЛҒЫЗДЫҚ СЕЗІМІНІҢ ТҰЛҒААРАЛЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСҚА ӘСЕРІН ЗЕРТТЕУ.....	283
А.А. Булатбаева, С. Бахтиярқызы БОЛАШАҚ ӘЛЕУМЕТТІК ПЕДАГОГТАРДЫҢ БОЙЫНДА ТОЛЕРАНТТЫЛЫҚТЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУДА АРТ- ТЕРАПИЯНЫҢ МАҢЫЗЫ.....	290
К.Д. Бузаубакова, Г.Е. Ильянова ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	294
А.К. Дүйсенбек, С.А. Рамазанова «ОРТА МЕКТЕПТЕ ЭЛЕКТРОДИНАМИКА КУРСЫН ОҚИТУДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ ҚОЛДАНБАЛЫ БІЛІМІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ӘДІСТЕМЕСІ».....	300
Ж.М. Есіркепов ДЕНЕ ТӘРБИЕСІ ЖӘНЕ СПОРТ МАМАНДАРЫНЫҢ БІЛІКТІЛІГІН АРТТЫРУ КУРСЫНДА БІЛІМ БЕРУ ҮДЕРІСІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ЖҮЙЕЛІК-МОДУЛЬДІК ТЕХНОЛОГИЯСЫ.....	305
М.Е. Ескалиев, А.А. Тастанбек ЭКОЛОГИЯЛЫҚ ҚҰБЫЛЫСТЫ МАТЕМАТИКАЛЫҚ МОДЕЛЬДЕУДІҢ КЕЙБІР ТЕХНОЛОГИЯЛЫҚ ЭЛЕМЕНТТЕРІ.....	310
А.С. Еспанова, Г.И. Уайсова ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	314
М.К. Жайлауова, А. Абуова ӘДЕБИЕТТІК ОҚУ САБАҒЫНДА БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ОҚЫРМАҢДЫҚ ҚЫЗЫҒУШЫЛЫҒЫНЫҢ ҚАЛЫПТАСҚАНДЫҚ ДЕҢГЕЙІН ДИАГНОСТИКАЛАУ.....	321
Г.Н. Жылысбаева, Г.П. Алымова ХИМИЯ МАМАНДЫҒЫ БОЙЫНША ҒЫЛЫМИ ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСТАРДЫҢ ҚАЗІРГІ ЖАҒДАЙЫ.....	326
Д.Н. Иманова, А.Б. Бөлегенова ЖЕКЕ ТҰЛҒАҒА БАҒЫТТАЛҒАН БІЛІМ БЕРУДІҢ ТИІМДІЛІГІ.....	332
Г.Н. Казбекова, К. Шураханова ДУАЛДЫ ОҚИТУ ЖҮЙЕСІН ҰЙЫМДАСТЫРУДЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ.....	337

A.A. Kazybaeva PROBLEMS AND PRINCIPLES OF TEACHING INTERCULTURAL COMMUNICATION SKILLS AT THE FOREIGN LANGUAGE LESSONS IN PRIMARY SCHOOL.....	342
A. Karabalayeva THE PROBLEM OF HEALTH OF THE VISUAL SYSTEM OF STUDENTS IN THE THEORY AND PRACTICE OF LEARNING IN HIGHER SCHOOL.....	347
N.S. Kassymbekova, N.Y. Mussilimov THE NEED FOR POLITICAL DISCOURSE IN TEACHING ENGLISH AT UNIVERSITY	351
P.C. Кинжекова АБАЙ ҚҰНАНБАЕВТЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ОЙЛАРЫ	356
А.Б. Койшибаев ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН МЕКТЕПТЕРДЕГІ ДЕНЕ ТӘРБИЕСІНІҢ ӘДІСТЕМЕСІ.....	361
P.H. Кошербаев, Г.Н. Кошербаева КРОСС-КУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ГЛОБОЛИЗАЦИИ КАК НОВОГО ВЫЗОВА ВРЕМЕНИ.....	367
Г.Р. Кощанова, Б.И. Әлқуат МАТЕМАТИКА САБАҒЫНДА ИННОВАЦИЯЛЫҚ ОҚЫТУ ӘДІСТЕРІН ПАЙДАЛАНУ ЖОЛДАРЫ	372
Г.Р. Кощанова, Б.І. Бектеміс МАТЕМАТИКА САБАҒЫНДА ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ФУНКЦИОНАЛДЫҚ-ГРАФИКАЛЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫН ДАМУЫ.....	380
Ж.К. Куанышева, Г.Д. Удербаева ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ УМЕНИЙ ПО ХИМИИ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ.....	384
Zh.N. Kumisbekova, G.O. Oral ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS IS THE BEGINNING OF VIRTUE.....	392
К.Н. Мамирова ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ КАДРОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ.....	396
Е.А. Манкеш, Ә. Баянбекқызы МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ҰЙЫМДАҒЫ БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІ – БАЛАНЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТІН ДАМУЫ ҚҰРАЛЫ	406
A.A. Makhmetova, L.A Butabayeva THE POSSIBILITY OF USING TECHNICAL MEANS OF TEACHING FOR CHILDREN WITH HEARING IMPAIRMENTS IN THE LESSONS OF GEORGAFIA	412
S. Maratkyzy THEORY AND METHODS OF COMMERCIALIZATION OF EDUCATIONAL AND RESEARCH RESULTS IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF BIOLOGY TEACHERS.....	417
И.Ю. Мордвинцева, Г.Н. Кошербаева ВОСПИТАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ	423
Д.М. Мукашева, А.Н. Калиева ҚАНТ ҚҰМАЙЫНЫҢ (SORGHUM SACCHARATUM (L.) PERS.) F2 ҰРПАҒЫ МЕН АТА-АНАЛЫҚ ФОРМАЛАРЫНЫҢ БИОМЕТРЛІК КӨРСЕТКІШТЕРІНЕ ТАЛДАУ ЖАСАУ ӘДІСТЕМЕСІ.....	427
G.Sh. Muhanbetkalieva, S.K. Dzhumagulova MLEARNING TECHNOLOGIES AS A NEW APPROACH IN EDUCATION	436
Қ. Мырзаханқызы ИНКЛЮЗИВТІ БІЛІМ БЕРУ МӘСЕЛЕЛЕРІН БҰҚАРАЛЫҚ АҚПАРАТ ҚҰРАЛДАРЫНДА ЖАРИЯЛАУ, НАСИХАТТАУ ҮШІН ЖУРНАЛИСТЕРДІ ҚАЙТА ДАЯРЛАУ ЖОЛДАРЫ.....	441
L.M. Narikbayeva, Zh.B. Karibayeva PEDAGOGICAL PROBLEM OF INCREASING STUDENTS' INTEREST IN FOLK ORCHESTRAL MUSIC.....	446
M.K. Nurpeisov, Zh.N. Kumisbekova INTERACTIVE LEARNING IN EDUCATION EFFECTIVENESS OF THE METHOD.....	452

S. Nyshanova, M. Tursuntayeva COGNITIVE-DISCURSIVE TECHNOLOGY IN TRAINING FOREIGN LANGUAGE INTERCULTURAL COMMUNICATION	456
С.У. Паштанов ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКЕ УЧАЩИХСЯ	464
Д.К. Пошаев, Қ.Т. Мұсақұлов МӘДЕНИЕТ - БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРДІҢ КӘСІБИ ҚАЛЫПТАСУЫНЫҢ ДИДАКТИКАЛЫҚ НЕГІЗІ ...	471
М.Т. Рахметова, Г. Имашев ЭКОЛОГИЯЛЫҚ БІЛІМДІ ДАМУДАҒЫ ПӘНАРАЛЫҚ БАЙЛАНЫСТЫҢ РӨЛІ	476
Н.Б. Рахметова, А.К. Алпысбаева БОЛАШАҚ МАМАНДАРДЫ КОНСТРУКТИВТІК – ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚЫЗМЕТКЕ БАҒЫТТАУ	480
А.Ж. Рахымбеков, Р.А. Садуақасова ЭЛЕКТРОДНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СИСТЕМЕ СУПЕРИОНИК – ГАЗ.....	486
Ж.Т. Саймбетова, Қ.Т. Мұсақұлов БОЛАШАҚ КӘСІПТІК ОҚЫТУ ПЕДАГОГТАРЫНЫҢ ЭТНОСТЫҚ-МӘДЕНИ ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ДИДАКТИКАЛЫҚ МҮМКІНДІКТЕРІ	491
Қ.Н. Сарыбекова, М.А. Ирсакова ЖАҒАРТЫЛҒАН БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕ БАСТАУЫШ СЫНЫП МҰҒАЛІМІ МЕН ОҚУШЫСЫНЫҢ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСЫН ТИІМДІ ҰЙЫМДАСТЫРУ.....	498
Ж.К. Сатыбалдиева БОЛАШАҚ ПЕДАГОГ-ХОРЕОГРАФ МАМАНДАРДЫ КӘСІБИ ДАЯРЛАУ.....	503
Г.А. Сатылханова СЮЖЕТ ҚҰРУ ЖӘНЕ КЕЙІПКЕРДІҢ БОЛМЫСЫН БЕРУДЕГІ ДЕТАЛЬДЫҢ МАҢЫЗЫ	507
Г.А. Сатылханова ҒАБИТ МҮСІРЕПОВ НОВЕЛЛАЛАРЫНДАҒЫ ДЕТАЛЬДЫҢ КӨРКЕМДІК ҚЫЗМЕТІ.....	515
Е.Е. Сейдахметов, Ж.Ш. Серимбетов ЖОО БІЛІМ АЛУШЫ СТУДЕНТТЕРДІҢ ДЕНЕ ЖҮКТЕМЕСІ КЕЗІНДЕГІ ТЫНЫС АЛУ ФУНКЦИЯЛАРЫН ТАЛДАУ	523
Е.Е. Сейдахметов СТУДЕНТТЕРДІҢ САЛАУАТТЫ ӨМІР САЛТЫНЫҢ НЕГІЗДЕРІ.....	531
С.С. Сейтенова, А.Б. Альситова СТРУКТУРНАЯ МОДЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.....	537
Н.К. Султанова, Д.У. Еркінтаева БАЛА - ӨМІРДІҢ ГҮЛІ, БІЗДІҢ КЕЛЕШЕГІМІЗ.....	544
Н.К. Султанова, А.Б. Тлеубаева ҚАЗІРГІ ЗАМАНДАҒЫ ПЕДАГОГТАРДЫҢ КӨРКЕМ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ.....	548
Т. Жалел., Э.Д. Баженова ПРИЧИНЫ НЕУСПЕВАЕМОСТИ ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССАХ.....	555
А.Н. Тұрарова, А.Т. Бекмурзаева ЖАСӨСПІРІМДІК ЖАСТАҒЫ БАЛАЛАРДЫҢ СӨЙЛЕУ ӘРЕКЕТІ МЕН ОЙЛАУ ҚАБІЛЕТІН ДАМУДА ОЙЫН ТЕРАПИЯСЫН ҚОЛДАНУ	559
B.D. Turlybekov, N.S. Saydazimov EFFICACY AND SIGNIFICANCE OF MEMORIZATION IN AQUISITION OF NEW WORDS	564
М.М. Umirkalykova, E.D. Bazhenova TRAINING BASED ON INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES.....	569
А.И. Шужебаева, С.С. Мнайдарова НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ	573

ФИЛОЛОГИЯ ҒЫЛЫМЫ – ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ НАУКА – PHILOLOGICAL SCIENCE

Б.Б. Абилхасимова, Г. Тілеубай НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА В ЯЗЫКОВОЙ ТКАНИ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ КАЗАХСТАНА II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	578
А.Е. Айдарбекова, М. Жамбылқызы ҚАЗАҚ ЖӘНЕ АҒЫЛШЫН ТІЛДЕРІНДЕГІ «БАС» AND «HEAD» КОМПОНЕНТТЕРІ БАР СОМАТИКАЛЫҚ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕРГЕ САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУ	585
Н.К. Айтбаева, Д.М. Хасанова АҒЫЛШЫН ЖӘНЕ ҚАЗАҚ ФОЛЬКЛОРЫНДАҒЫ ЖАЛМАУЫЗ КЕМПІР БЕЙНЕСІ	592
Г.Д. Айтжанова, З.Ж. Бекмамбетова ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТУРИСТИЧЕСКИХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ	599
А.М. Azerbaeva THE DEVELOPMENT OF FEMALE CHARACTER IN THE GOTHIC NOVEL	605
Д.А.Алкебаева, К.С.Оңғарбаева ҚАЗАҚ ӘНДЕРІНІҢ ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚ РЕТІНДЕ ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ ЗЕРТТЕЛУІНІҢ МАҚСАТЫ МЕН МІНДЕТТЕРІ	612
Ә.А. Әлім, М.С. Нурманова, А.Б. Ашимова ТЕРНИСТЫЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПУТЬ МУСТАФЫ ЧОКАН	620
А.Б. Әлімжанова, Д.М. Маратова АҚПАРАТТЫҚ ҚОҒАМДАҒЫ БАЛА ҚҰҚЫҒЫ, ПСИХОЛОГИЯСЫ МЕН МЕДИАСАУАТТЫЛЫҚ МӘСЕЛЕСІ	624
А.А. Амангелді, А.Ш. Маманова ЖЫЛҚЫ АТАУЛАРЫ ҚАТЫСҚАН ФРАЗЕОТИРКЕСТЕР МЕН МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРДІҢ ӘЛЕУЕТІ	630
А.Ш. Асқарова, У.Е. Мұсахан «ДАЛА» ЖӘНЕ «ҚАЛА» КОНЦЕПТИСІНІҢ ҰҒЫМЫ	635
М.В. Байдильдинова, Г. Амандыккызы ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА В КАЗАХСТАНЕ	640
N. S. Bisaliyeva, B. Zh. Koilybaieva METAPHOR AS ONE OF THE WAYS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE IN HIGH SCHOOL	645
С.Б. Бөрібаева, К.Қ. Смағұлова ДИПЛОМАТИЯЛЫҚ ҚҰЖАТТАР ТІЛІ	648
S. B. Voribaeva, A.S. Smagulova «THE COMMUNICATIVE PURPOSE OF NOMINAL SENTENCES IN THE EPIC NOVEL BY M. AUEZOV» THE WAY OF ABAI»	654
Р.О. Досымбекова, М.Ш. Төлбасы ҚЫТАЙ ТІЛІ ДИПЛОМАТИЯЛЫҚ ДИСКУРСЫ АУДАРМАСЫНЫҢ ЛЕКСИКАЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	659
Р.О. Досымбекова, Ә.Ә. Үйкекбай «АБАЙ ЖОЛЫ» РОМАНЫНДАҒЫ ТАБИҒАТ КӨРІНІСТЕРІН ҚЫТАЙ ТІЛІНЕ АУДАРУ ТӘСІЛДЕРІ	665
А.Ш. Ермекбаева, Д.Болысова ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ МЕН АҒЫЛШЫН ӘДЕБИЕТІНДЕГІ «ӘЙЕЛ» БЕЙНЕСІНІҢ СИПАТЫНЫҢ ЕРЕКШЕЛІГІ	671
А.Ш. Ермекбаева, Г. Саттарова АНТРОПОНИМДЕРДІҢ ҚОҒАММЕН БАЙЛАНЫСЫ	677
Г.Қ. Жантілеуова, Ә.Қ. Ақтас ШЕТЕЛ ТІЛІН ОҚИТУ ҮДЕРІСІНДЕ ҚОЛДАНУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСТАРДЫ	682
А.С. Закирова, Ш.М.Майгельдиева АҢЫЗ-ӘНГІМЕЛЕРДЕГІ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРДІҢ ҚОЛДАНЫСЫ	688
А.С. Игисинова, Г.М. Раева СТЕРЕОТИПТЕР ЖІКТЕЛІМІ: ГЕНДЕРЛІК СТЕРЕОТИПТЕР ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	693

Г.И. Исина, В.Д. Смольянинов ЯЗЫКОВЫЕ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ КАК ОТРАЖЕНИЕ КЛАССОВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ СОЦИУМА	699
А.А.Кенжебаева, Н.Е. Тойбаева БҰҚАРАЛЫҚ ӘДЕБИЕТ МӘДЕНИ- ӘЛЕУМЕТТІК ФЕНОМЕН РЕТІНДЕ (ҚАЗАҚ, ТҮРІК, ҚЫТАЙ, КОРЕЙ ӘДЕБИЕТТЕРІ НЕГІЗІНДЕ)	704
З.Ф. Қожамберді, Г.И. Нұржанова КІТАПХАНАЛЫҚ- АҚПАРАТТЫҚ ЖҮЙЕЛЕРДЕГІ МАРКЕТИНГТІҢ ТЕНДЕНЦИЯСЫ	710
С. Матай, Ж.Ж. Әбікенова ҚЫТАЙ ТІЛІН ОҚЫТУ ҮДЕРІСІНДЕ АБАЙ ҚҰНАНБАЕВ ӨЛЕҢДЕРІНІҢ ТӘРБИЕЛІК ҚҰНДЫЛЫҒЫ	716
Қ.Қ. Мәдібай, Қ.Т.Мұхамәди ТҮРКІТАНУДЫҢ ӨЗЕКТІ БАҒЫТТАРЫНДАҒЫ ДӘДЕБАЕВ ЗЕРТТЕУЛЕРІ	721
М.Б. Мизамхан, А.А. Елубаева ҚАЗАҚ АҒЫЛШЫН ЗАҢДАРЫНДАҒЫ «БАЛА» ТЕРМИНІНЕ САЛЫСТЫРМАЛЫ-ТИПОЛОГИЯЛЫҚ ТАЛДАУ	725
Мионг Сун Ок, Чан Бенг Сун ВЗГЛЯДЫ НА СМЕРТЬ ОТРАЖЕННЫЕ В КОРЕЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ВЕРОВАНИЯХ	731
А.Б.Миркемелова, С.Ж.Берденова ҚАЗАҚ ЖӘНЕ ҚЫРҒЫЗ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНДЕГІ ОТБАСЫЛЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫҢ КӨРІНІСІ	735
Е.Ә. Мұсабеков, Ү.Ә. Мұсабекова ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫНЫҢ ТАРИХИ ҚАЛЫПТАСУЫНДАҒЫ ӘЙЕЛ БОЛМЫСЫНЫҢ КӨРІНІСІ	740
A.B. Nuradinova S.D. Seidenova INTERPRETER'S STRATEGIES IN INTERPRETING TELEPHONE NEGOTIATIONS	744
К.Р. Нурғали, А.Т. Жумсакбаев ЧЕХОВСКИЕ ТРАДИЦИИ В ПЬЕСАХ ДУЛАТА ИСАБЕКОВА	751
Zh.N. Nurkhanov, S.D. Seidenova METHODOLOGICAL ASPECTS OF AUDIOVISUAL TRANSLATION	754
Г.С. Нуркенова, А.Е. Белялова ЛИ КВАН СУ – ОСНОВОПОЛОЖНИК КОРЕЙСКОЙ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ	760
A. Orazbayeva, G. Assanova USING AUTHENTIC FILMS AND VIDEO MATERIALS IN THE LANGUAGE CLASSROOM	766
А.Н. Отарова, Б.А.Каримсакова ҚАЗАҚ ПОЭЗИЯСЫНДАҒЫ САЛ-СЕРІЛЕР ОБРАЗЫ	772
А.Н.Отарова, Б.А.Каримсакова М.ӘБДІХАЛЫҚОВТЫҢ «СҮЙІНҒАРА» РОМАНЫНДАҒЫ ТАРИХИ ТҰЛҒАНЫҢ ХАЛЫҚТЫҚ СИПАТЫ .	776
Н. Сапарбаева, У. Линшихан ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК НА РУССКИЙ ЯЗЫК	783
С.Д. Сейденова ЦИФРЛАНДЫРУ ЖАҒДАЙЫНДАҒЫ АУДАРМАНЫҢ ТЕХНИКАЛЫҚ ӘЛЕУЕТІ	790
С. Сейденова, Я. Ли СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ФИЛОСОФСКО-ЭТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ КОНФУЦИЯ В ПЕРЕВОДАХ НА АНГЛИЙСКИЙ И РУССКИЙ ЯЗЫКИ	796
S. Seidenova, Sh. Shiguo SOME DIFFICULTIES OF SIMULTANEOUS INTERPRETING PUBLIC SPEECH	804
Г.С. Сулеева АЛАШ ЗИЯЛЫЛАРЫНЫҢ ТЕРМИНҚОР ҚАЛЫПТАСТЫРУ ҚАҒИДАТТАРЫ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТ ПЕН ӨНЕР САЛАСЫНДАҒЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ТЕРМИНДЕР	810

Zh.K. Sultanbekova VOCABULARY LEARNING STRATEGY USE.....	815
А.Ж. Суюндукова, Ж.М. Уматова ДЕЙСТВЕННОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ КОРПУСНОЙ ЛИНГВИСТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ	820
Ж.О. Тектіғұл, А.Б. Баядилова-Алтыбаева ЖАҒАНДАНУДЫҢ ТІЛ МЕН МӘДЕНИЕТКЕ ЫҚПАЛЫ.....	825
Б.Т. Тлеубекова КӨРКЕМ ШЫҒАРМАЛАРДАҒЫ АДАМ ЖӘНЕ ТАБИҒАТ ТҰҒЫРНАМАСЫ.....	830
А.Тұрсынақын, Б.Мизамхан ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ЮМОРА И КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА.....	835
А.О.Тымболова, Қ.Т.Мұхамеди ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСЫҢ МЕТАТІЛДІК ҮЛГІЛЕРІ	841
N. Uzakbergenova, S. Seidenova THE PECULIARITIES OF SIMULTANEOUS INTERPRETING	848
Л.А. Чалтикенова ГРАММАТИКАЛЫҚ НҰСҚА СӨЗДЕРДІҢ АРАЛАС КЕЛУІ.....	854

ӨНЕРТАНУ ҒЫЛЫМЫ – НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ – ART SCIENCE

Д.Н. Ельжанов, Ш. Адилова ҚР ХАЛЫҚ ӘРТІСІ, ПРОФЕССОР Қ.Қ. БЕКБОСЫННЫҢ ДӘСТҮРЛІ ӘНДЕРДІ ОРЫНДАУДАҒЫ СТИЛЬДІК ЕРЕКШЕЛІГІ.....	858
Ж.Б. Жумашева, Б.С. Буркитбаев ҚАЗАҚСТАН ГРАФИК СУРЕТШІЛЕРІНІҢ КІТАП МӘДЕНИЕТІНІҢ ДАМУЫНА ҚОСҚАН ҮЛЕСІ ЖӘНЕ ЖЕТІСТІКТЕРІ	862
З. Сапар, Д.О. Карамолдаева Е. БРУСИЛОВСКИЙ ОПЕРАЛАРЫНЫҢ МУЗЫКАЛЫҚ ДРАМАТУРГИЯЛЫҚ МӘСЕЛелЕРІ.....	867
А.М. Луковкин ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА И РЕДАКЦИЯ БАЛЕТА А. АДАНА «ЖИЗЕЛЬ»: ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ К УЧЕБНОМУ КУРСУ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ	871
Т.К. Мустапаева ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ МӘДЕНИ-ТАРИХИ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....	876
А.С. Нусупова, Н.С. Кетегенова ПРЕМЬЕРА НОВОЙ ПОСТАНОВКИ ОПЕРЫ «ҚЫЗ ЖІБЕК» Е. БРУСИЛОВСКОГО НА СЦЕНЕ КАЗАХСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. АБАЯ: ДИАЛОГ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ	881
Р.Н. Сабыр, В. Попов КИНО ӨНЕРІНІҢ ҒЫЛЫМИ БІЛІМ ҚАЛЫПТАСТЫРУДАҒЫ НЕГІЗГІ ҚҰРЫЛЫМДАРЫ МЕН НЫСАНДАРЫ	886
С.А. Шкляева ДЕКОРАТИВНАЯ КЕРАМИКА ХУДОЖНИКОВ ЮЖНОГО КАЗАХСТАНА НАЧАЛА ХХІ В.....	890

ЗАҢ ҒЫЛЫМЫ

ЮРИДИЧЕСКАЯ НАУКА

LAW SCIENCE

УДК 347.15/.18

Г.Б. АХМЕДЖАНОВА¹, Б.Х. ОЛЖАБАЕВ²

¹²Торайғыров университеті, Павлодар қ.

АДАМ ҚҰҚЫҚТАРЫН ҚОРҒАУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аңдапта. Адам құқықтарын қорғау - адамның құқықтары мен бостандықтарын, заңды мүдделерін қорғап, жетілдіру жолындағы кездесетін кедергілерді жою, оларды құқықтық реттеудің нақты негізде ұйымдастырылған құқықтық құралдардың жиынтығы болып табылады. Жалпы адам құқықтарын қорғаудың жалпы мақсаты адамның құқықтары мен бостандықтар, олардың заңды мүдделерінің қандайда бір кедергісіз жүзеге асуын қамтамасыз ету табылады. Құқықтық реттеу механизмінің заңдық, құқықтық жүйесі, олардың негізі қоғамдық қатынастарға құқықтық әсер етуі арқылы жүзеге асырылады, құқық субъектілерінің мүдделері қанағаттандырылады.

Түйін сөздер: адам құқығы, құқық, бостандық, мәртебе, қорғау механизмі.

ВОПРОСЫ ЗАЩИТЫ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация. Защита прав человека - это совокупность правовых средств, организованных на реальной основе, для устранения барьеров, с которыми сталкивается человек на пути защиты и совершенствования его прав и свобод, законных интересов. Общей целью защиты прав человека в целом является обеспечение беспрепятственного осуществления прав и свобод человека, его законных интересов. Юридическая, правовая система механизма правового регулирования, основа которого реализуется через правовое воздействие на общественные отношения, удовлетворяются интересы субъектов права.

Ключевые слова: права человека, право, свобода, статус, механизм защиты.

HUMAN RIGHTS PROTECTION ISSUES

Annotation. The protection of human rights is a set of legal instruments organized on a specific basis for the elimination of obstacles to the protection and improvement of human rights and freedoms, legitimate interests, and their legal regulation. The general purpose of protecting human rights in general is to ensure the unhindered implementation of human rights and freedoms and their legitimate interests. The legal, legal system of the mechanism of Legal Regulation, the basis of which is implemented through legal influence on public relations, the interests of legal entities are met.

Keywords: human rights, law, freedom, status, protection mechanism.

КІРІСПЕ

Адам құқығы – конституциялық құқықтың ең маңызды мәселелерінің бірі. Мемлекеттің ішкі құқығы, сондай-ақ халықаралық құқық саласын да ол XX-ғасырдың II жартысында айырықша дамып, адамзаттың құқықтарының дамуында және оның қорғалуында айырықша мәнге ие болып отыр.

Еліміз өзін құқықтық мемлекет ретінде қа-

лыптастыру жолында тәуелсіздіктің алғашқы сәтінен-ақ азаматтардың құқықтары мен бостандықтарының сақталуына, қорғалуын басты назарға алып келеді.

Яғни, ата заңымыздың 1-бабында еліміздің ең қымбат қазынасы - адам және адамның өмірі, құқықтары мен бостандықтары екені нақты көрсетіліп, маңызды құндылық ретінде мәнін ашып берді. Оның нақты дәлелі ата заңымыздың

II-бөлімі (10-39 бап) толықтай адам мен азаматтың құқықтары мен бостандықтарына арналып, демократиялық, құқықтық мемлекет ретінде құқықтық негізі заңмен шегеленіп, бекітіліп, айқындалған [1]. Жалпы алғанда адам құқықтары оларға тумысынан жазылатын табиғи құқық, ол ешкімге берілмейді, сыйға тартылмайды.

Себебі адам құқықтары көне дәуірден де басталып, әлеуметтік нормалар арқылы реттеліп, жүзеге асырылып келеді. Соның негізінде адам құқығы, жеке адамның құқығы мен бостандығы туралы мәселелер жүздеген-мыңдаған жылдармен тоғысқан тарихи құндылығы бар болып келеді.

Адам қоғамының дамуы үрдісінде әр кезеңнің өзінедік ерекшеліктеріне байланысты азаматтардың қандай құқығы, қандай бостандығы болғанын баршамызға ғылыми зерттеулердің негізінде бізге кеңінен жекен. Яғни, адамның құқығы ол тарихи қалыптасып келген, адамға табиғи негізде берілген, объективті түрде анықталған құбылыс. Бұл норма адамның даму үрдісімен қатар дамып, жетіліп, күннен күнге нығайып келеді.

Жеке адамның құқығы мемлекеттегі құқықпен өзара тығыз байланысты және оларды бір-бірінен ажыратуға болмайды. Өйткені, олар бір-бірінен ажыратуға болмайды. Өйткені, олар бір-бірінен ажыратуға болмайды.

Адам құқықтарын қорғау - адамның құқықтары мен бостандықтарын, заңды мүдделерін қорғап, жетілдіру жолындағы кездесетін кедергілерді жою, оларды құқықтық реттеудің нақты негізде ұйымдастырылған құқықтық құралдардың жиынтығы болып табылады. Жалпы адам құқықтарын қорғаудың жалпы мақсаты адамның құқықтары мен бостандықтар, олардың заңды мүдделерінің қандайда бір кедергісіз жүзеге асуын қамтамасыз ету табылады. Құқықтық реттеу механизмінің заңдық, құқықтық жүйесі, олардың негізі қоғамдық қатынастарға құқықтық әсер етуі арқылы жүзеге асырылады, құқық субъектілерінің мүдделері қанағаттандырылады. Құқықтық реттеу механизмі элементтерінің құрамына құқықтық норма, құқықтық қатынастар, жеке құқықтық актілер, құқықтық тәртіп пен құқықтық сана кіреді [2. 103-104].

1948 жылдың 10 желтоқсанында Адам құқығының жалпыға бірдей декларациясы қабылдауымен адам құқығына байланысты бірінші халықаралық стандарт белгіленді. Бұл декларацияда тұлғаның қадыр-қасиеті, ар-ұжданы, барлық адамдардың нәсіліне, жынысына, тіліне, діни көз қарасы, мүліктік, әлеуметтік жағдайы бойынша шектеусіз құқықтары тең және бөлімбейтіндігі танылды [3].

НЕГІЗГІ БӨЛІМ

Мемлекетте демократияның басты негізі адамның, жеке тұлғаның құқықтық жағдайы болып табылады. Сондықтан да, адам құқықтары, бостандықтары мен заңды мүдделерін қорғау

механизміне нормативті құқықтық актілер жатады. Барлық қазіргі заманға сай конституциялар, оның ішінде Қазақстан Республикасының Конституциясы да бұл мәселеге ерекше назар аударады. Көпшілігінде адам мен азамат құқықтары мен бостандықтары алғашқы бөлімдерде келтірілген, бұл мемлекеттің жеке тұлғаның құқықтық жағдайына қаншалықты қарымқатынаста болатындығын көрсетеді. Көпшілік мемлекеттер Конституциясымен қатар оның құрамдас бөлігі ретінде негізгі құқықтар мен бостандықтарды жеке құжаттарда көрсету орын алады. Бұған, атап айтқанда 1789 жылғы француздың «Адам мен азамат құқығы Декларациясын», 1982 жылғы канадалық «Құқық пен бостандық хартиясын», 1992 жылғы «Негізгі құқықтар мен бостандықтар Хартиясын» жатқызуға болады. Бұл қадам басқа да конституциялық жағдайлардан жеке тұлғаның құқықтары мен бостандықтарын бөліп алып қарастыруға мүмкіндік береді [4].

Қазіргі кезде әлемде адам құқығы көптеген мемлекеттердің оның ішінде Қазақстанның, сондай-ақ халықаралық ұйымдардың, оның ішінде Біріккен Ұлттар Ұйымы қызметінің негізгі мәселесі екенің ешкімде жоққа шығармайды. Адам құқықтарын жүзеге асыру мен байланысты проблемалар әлемдегі оқиғалардың барысын айқындайтын саяси, экономикалық, әлеуметтік, қаржылық әрекеттерге әсер ететін тұрақты фактор болып саналады.

1995 жылы 30 тамызда республикалық референдумда қабылданған Конституция адамның, жеке тұлғаның құқықтық мәртебесін реттеуде ірі қадамдардың бірі болды. Ол тек адам құқықтары облысында халықаралық құжаттардың ойларын ғана емес, сонымен қатар елдегі әлеуметтік-экономикалық және саяси жағдайлардың конституциялық дамуының бұрынғы тәжірибесін де есепке алды. Конституциялық құқықтар мен бостандықтарды қазіргі уақытта қорғау жүйесі көп деңгейлі сипатта көрінеді.

Қазақстан Республикасының Конституциясы ең жоғары құндылық ретінде адам, оның өмірі, құқықтары мен бостандықтары деп бекітті. Бұл қағида демократиялық мемлекеттің қызметі мен оның халықаралық құқықтық міндеті. Конституцияда бекітілген жеке тұлғаның құқығы оны жүзеге асыру мен қорғаудың тиімді механизмін құруды болжайды. Адам құқығы, оны сақтау мен кепілдік беру бүгінгі таңдағы маңызды мәселелердің бірі. Адам құқықтарын сақтаудың шындық жағдайы – демократияның маңызды көрсеткіші, оның кемеліне келуі мен руханилығының белгісі.

Адам және азаматтың конституциялық – құқықтық мәртебесі институты төмендегідей элементтерді қамтиды:

- а) адам және азаматтың құқықтық мәртебесінің мән-маңызын құрайтын конституциялық құқықтар, бостандықтар және міндеттер;
- ә) адам мен мемлекет арасындағы қарым-

қатынастарды, сондай-ақ адамның қоғамдағы және конституциялық құқықтың басқа субъектілер арасындағы жағдайларды сипаттайтын адам және азаматтың мәртебесінің конституциялық принципі [1].

Сонымен қатар конституциялық құқықтар, бостандықтар мен міндеттерді жүзеге асыру объективтік және субъективтік факторлардың бірлігіне де байланысты. Демократиялық қоғам құру жолындағы Қазақстан үшін аталған мәселені шетелдік тәжірибені қолдана отырып шешу тиімдірек екені сөзсіз. Қазақстан Республикасының халықаралық байланыстары, мемлекет азаматтарының шетел азаматтарымен арасындағы қарым-қатынасы бұл тәжірибеге әсерін тигізіп қана қоймайды, сонымен бірге оған ылғи да жол ашуды көздеп отырады.

Адам құқығы-қазіргі замандағы өзекті мәселелердің бірі. Мемлекет те, партия да, жеке лауазымды тұлға да емес, жеке қарапайым адам өзінің құқықтары мен бостандықтары арқылы кез келген қызмет ортасында болуы керек. Адамның негізгі құқықтары мен бостандықтарына қол сұғылмайды және ол адамның туған сәтінен бастап өзіне тиесілі.

Кез келген адам мен азамат негізгі құқықтар мен бостандықтарды пайдалана алады. Демократиялық құқықтық мемлекеттің заңдылықтары адам мен азаматтың құқықтары мен бостандығының теңдігіне, яғни оның ұлтына, нәсіліне, жынысына, тіліне, мүлкілік және қызметтік жағдайына қарамастан кепілдік береді, тілдік, діндік, ұлттық, нәсілдік, әлеуметтік белгілеріне қарамастан оның құқықтарына шек қоюға тыйым салынады.

Адам қоғамы мыңдаған жылдар бойы-сонау көне дәуірден қазіргі заманға дейін әлеуметтік нормалар арқылы басқарылып келді. Сондықтан жеке адамның құқығы мен бостандығы туралы теорияның мыңдаған жылға созылған тарихы және мол тәжірибесі бар.

«Адам бостандығына» қарағанда «адам құқығы» терминінің аясында адам қызметінің нақты бағыты бекітіледі. Мемлекет заңда көрсетілген салада адамның іс-әрекеттерінің заңдылығын қамтамасыз етуге және қорғауға міндеттеме қабылдайды.

Адам құқығы және бостандығы адамның құқықтық мәртебесін белгілейтін, оның жағдайын бекітетін, жеке тұлғалар арасындағы өзара қарым-қатынасты, адамның және мемлекеттің қатынастарын бекітетін халықаралық және ұлттық нормаларының жүйесін білдіреді. Адам құқығының және бостандығының объективті түрдегі анықтамасы осындай. Субъективті түрде адам құқығы және бостандығы нақты тұлғаға тиесілі құқықтық нормалар мен көзделген мүмкіншілігі (өкілеттігі) және мемлекет қорғайтын іс-әрекеті ретінде анықталады.

Жалпы адам құқықтарын қорғаудың өзектілі-

гін азаматтық, саяси- экономикалық, әлеуметтік және мәдени құқықтары мен адамның құқықтары мен бостандықтарын қалыптастыратын нормалардың жиынтығы ретінде, яғни дербес құқық саласы ретінде ғана қарастырып қана қоймай-ақ адамның құқықтары мен бостандықтарының дұрыс сақталуын көздейтін аса тиімді құқықтық-ұйымдастырудың құқықтық негізі болып қалыптасуын айтуға болады.

Халықаралық құқық саласы аясында дүние жүзілік қауымдастығының адам құқықтары мен бостандықтарының бұзылуы жағдайынжа мемлекеттің ішкі жұмысына араласа алуының өзі мүмкіндіктің ең жоғрағы деңгейі деуге болады.

Жан-жақты құқықтық келісімдер, аймақтық келісімдер, екі жақты келісімдер халықаралық әдет-ғұрыптар адам құқықтары мен бостандықтарын қамтамасыз ету мәселесі бойынша тікелей немесе жанама мамандандырылған халықаралық ұйымдардың шешімдері халықаралық құқықтың негізгі қайнар көздерінің бірі болып табылуда.

Адам құқығы табиғи қасиетке ие және жеке адамнан ажырамайды, олар аумақтық немесе ұлттық шеңбермен шектелмейді, халықаралық құқықтық реттеу және қорғау объектісі болып табылып, мемлекеттің заң актілерінде бекітілгенге қарамастан тәуелсіз болып табылады. Олар адамды сипаттап және оның қалыпты өмір сүруіне қажетті жалпы әрі негізгі өкілеттіктері болады. Адам құқығы мемлекеттің нақты заң актілерінде белгіленген жағдайда олар осы мемлекет азаматының құқықтары болып табылады.

Адам құқығы – тарихи, табиғи, объективтік құбылыс. Сондықтан әлеуметтік норма әр уақытта даму процесінде болады. Әлеуметтік норма адам қоғамымен бірге дамып, бірге өзгеріп, бірге өмір сүріп келеді. Қоғам дамып, нығайып, жақсарған сайын әлеуметтік норма да дамып, нығайып жақсарады, оның әділеттік, бостандық, демократиялық шеңбері де, кеңістігі де молаяды, күрделенеді [4. 45].

Жалпы құқықтық теория бойынша негізгі құқықтар мен бостандықтар ерекше заңды қасиеттерге ие болатындығы былай сипатталған:

1) олар жеке адамның құқықтық мәртебесінің өзегін құрайды, құқықтың басқа салаларында бекітілген барлық басқа құқықтардың негізі болып табылады;

2) әрбір адамға және азаматқа бекітіледі, олар барлық басқа (негізгі емес) құқықтар мен бостандықтар адамның әртүрлі мәртебеге ие болуымен байланысты - жұмысшылар мен қызметкерлер, мүлкінің иелері, тұрғын үйлерді жалдаушылар және т.б.;

3) басты құқықтар мен бостандықтар, міндеттердің өзіне тән ерекшелігі олардың әмбебаптығы. Олар әр адам немесе әр азамат үшін бірдей. Белгілі бір құқықты негізгі деп тану үшін мемлекет оны барлығының жүзеге асыру мүмкіндігін

негізге алуы қажет;

4) Ел азаматтарының негізгі құқықтары мен бостандықтары басқа құқықтар мен міндеттерден пайда болу негізімен ерекшеленеді. Мұндай жалғыз негіз ҚР азаматтығына жататындығы болып табылады. Негізгі құқықтар мен міндеттер адамның мемлекетпен негізгі байланысын, оның азамат ретіндегі мәртебесін көрсетеді;

5) Республика азаматының негізгі құқықтары мен бостандықтары азаматтың ерік білдіруі бойынша алынбайды және иеліктен шығарылмайды. Олар азаматтығына байланысты оған тиесілі, құқықтық мәртебеден бөлінбейді және азаматтығын жоғалтумен бірге ғана жоғалуы мүмкін;

6) басты құқықтар мен бостандықтар оларды жүзеге асыру механизмімен ерекшеленеді. Барлық басқа құқықтар мен міндеттер белгілі бір құқықтық қатынастарға қатысу арқылы өзінің құқықтық қабілетін іске асыру процесінде адам мен азаматтың меншігі бола алады.

7) басты құқықтарға, бостандықтар мен міндеттерге тән ерекшелік оларды бекітудің ерекше заңдық нысаны болып табылады: олар мемлекеттің ең жоғары заңдық күші бар құқықтық актісінде –Ата Заңда тіркеледі.

Адам мен азаматтың құқықтары жеке адам үшін, әсіресе мемлекет үшін ерекше мәнге ие. Табиғи құқықтарды Конституциялық тану мемлекеттің бәрі жеке адамдар болып табылады және ол өзінің мақсатын ақтауға міндеттенеді деп сенуге негіз береді. Басты немесе конституциялық құқықтар мен бостандықтар кез-келген адамның құқықтық мәртебесі үшін айтарлықтай маңызды. Біріншіден, бұл құқықтарда адамның қадір-қасиетін құрметтеу қағидасы бекітіледі. Екіншіден, олар адамның лайықты өмір сүруі мен дамуына деген талаптарын іске асырады. Үшіншіден, конституциялық құқықтар адамның құқықтық мәртебесінің негізі ретінде әрекет ете алады. Олар заңдарда және заңға тәуелді актілерде көзделген басқа құқықтарды иемдену үшін бастапқы база болып келеді. Төртіншіден, конституциялық құқықтар барлық адамдар үшін бірдей, тұрақты және тең құқықтық сипатта.

Азаматтық құқық қоғамның және мемлекеттің даму барысында жасалған және пайда болған табиғи өкілеттіктерінің мемлекеттік нормативтік құқықтық актілерде көрініс табуы болып табылады. Азаматтық құқық міндетті түрде конституциялар мен басқа заң актілерінде белгіленеді және мемлекет оны жария етіп әрі олардың қорғалуын қамтамасыз етеді. Олар адамды мемлекеттік ұйымдасқан қоғамдастықтың мүшесі екендігін білдіреді.

Бұл екі құқық санаты әдетте бір тұрғыдан еске алынады, дегенмен олардың мазмұны бірдей емес. Адам құқығы негізгі болып табылады, қай жерде туғанына, қай елдің азаматы екендігіне, сол елде тұратындығына немесе тұрмайтындығына қарамастан олар барлық адамдарға тән, ал

азаматтық құқық белгілі мемлекеттегі адамның сол мемлекетте тұрғандығына байланысты бекітілген құқықтарын кіргізеді. әрбір азаматқандайда болмасын мемлекетте жалпыға бірдей адам құқықтарына және осы мемлекет мойындаған азаматтық барлық құқықтардың жиынына ие. Сондықтан құқықтар мен бостандықтардың екі тобын біріктіретін «азаматтық құқықтар және бостандықтар» термині заңды болып табылады. Бұл құқықтар мен бостандықтар адамның негізгі құқықтық мәртебесін білдіреді. Олардың көпшілігі абсолюттік сипатта, яғни тек қана ажыратқысыз болып табылмайды, сонымен қатар олар шектелуге жатпайды.

Жалпы, адам құқығын қорғап, бостандығын ардақтау азаматтардың лайықты өмір сүріп, байрақатты тұрмыс кешуіне жағдайды қалыптастыру – әлемдік қауымдастыққа көшін ұластырған Қазақстанның алдына қойған мақсаты [5]. Қазақстан Республикасы адам құқықтарын қорғау саласында оң қадамдар жасауда. Біздің республикамыз келешекте де адам құқығы жөніндегі айтулы халықаралық, экономикалық, әлеуметтік және саяси пактілерге қосуға бет бұрып, үнемі басты назарда ұстауға кепілдік береді.

Әркімнің құқық субъектісі ретінде танылу құқығы және өзінің құқықтары мен бостандықтарын, қажетті қорғанысты қоса алғанда, заңға қайшы келмейтін барлық тәсілмен қорғауға жатады. Адам құқықтарының ерекше құқықтар ретінде қабылдануы үшін біздің бірінші ұсынысымыз – әр түрлі мәдениеттегі қоғамдарда танылған «адам құқықтары» деген сөз тіркесінің барлық қоғамда, еш өзгеріссіз, әмбебап адам құқықтары ретінде қабылдануы, бірақ қоғамдағы құқық саласында қолданылып жүрген терминдерді түсіндіру.

Халықаралық құжаттарда және қазақстандық заңдарда мынадай екі ұғым қолданылады: «адам құқығы» және «адам бостандығы». Заң тұрғысынан адам құқығы мен адам бостандығының бір-бірінен айырмашылығы жоқ. Дегенмен, белгілі бір өзгешеліктері бар. Мұны осы екі ұғымның анықтамаларын салыстыра отырып байқауға болады.

ҚОРЫТЫНДЫ

Жеке адамның құқығы – бұл белгіленген «қасиеті мен жеке адамның тұрмысының ерекшелігі», оның өміріне қажетті тәсілдері мен жағдайлары және өмірдің әр түрлі аясындағы қоғамдық қатынасқа қатысушылардың бір-бірімен сәйкестігі, мемлекетпен кепілденген.

Адам бостандығы – бұл мемлекеттің араласуы тиіс емес қызмет салалары. Ол тек құқықтық нормалар арқылы солардың шеңберінде адамның өз қалауы бойынша іс-әрекет етуін белгілейді. Мұндайда мемлекет нақты адамның бостандығына араласпауы тиіс, сондай-ақ мемлекет бұл бостандықтардың басқа тұлғалардың арала-

суынан қорғалуын қамтамасыз етуі тиіс.

Адам құқығы – заңда көрсетілген саладағы мемлекет белгілеген және кепілдік беретін адамның мүмкіндіктері мен өкілеттіктері.

Адамның жеке басы дегеніміз – әлеуметтік қатынастар субъектісі, бір адамның әлеуметтік мәні бар қасиеттерінің жүйесі. Яғни, адамның құқықтық мәртебесі мен қоғамдағы орнының құқықтық сипаты болып табылатын басты құндылық [7. 261].

Адам құқықтары мен бостандықтары тек қана бір мемлекеттің ісі емес, бүкіл халықаралық бірлестіктің субъектісі болып табылады. Адам құқығы саласындағы жалпы танылған халықаралық нормалар қазір ұлттық заңдарды қалыптастырудың негізі болып табылады. Сондықтан да мемлекет ішіндегі адам құқығын қорғау механизмі, халықаралық құқық нысандарымен қамтамасыз етілуімен тығыз байланысты. Адам құқығын қорғау жөнінде нормалар қабылдаған халықаралық

ұйымдар, адам құқығының бұзылмауына жол бермеуге нақты механизмдер қарастырды.

Егер мемлекет ішінде құқықтық көмек құралдары болмаған жағдайда, халықаралық құқық көзқарарасы бойынша, әрбір адам өзінің мемлекетінің халықаралық шарттары бойынша, адам құқығы мен бостандығын қорғау мемлекет аралық органдарынан көмек алуға болады. Адам құқықтары мен бостандықтары конституциялық құрылысты қорғау жайында, қоғамдық тәртіпті сақтауда, адам құқықтары мен бостандықтарын, адам денсаулығы мен ар абыройын қорғау негізінде заңда көрсетілген жағдайда ғана шектеледі. Азаматтардың құқықтары мен бостандықтарын саяси ниетпен шектеуге жол берілмейді

Жалпы адам өзінің құқықтарын жүзеге асыру үшін адам құқықтарының халықаралық стандарттарына сай заңдар қабылданып, реттелуде [8. 164].

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 ҚР Конституциясы, 30.08.1995 жыл (өзгертулер мен толықтырулармен)
- 2 Булгакова Д. Мемлекет және құқық теориясы. Оқу құралы. – Алматы: Заң әдебиеті, 2004. – 103-104 бб.
- 3 Адам құқығының жалпыға бірдей Декларациясы. 1948.
- 4 Сапарғалиев Ф. Қазақстан Республикасының Конституциялық құқығы. Академиялық курс. өңделіп толықтырылған, 2 – басылым. – Алматы: Жеті жарғы, 2008. – 45 б.
- 5 Шәкіров А. Адам құқықтары – ең басты құндылығымыз // «Егемен Қазақстан» Республикалық газеті, 10 Желтоқсан 2010
- 6 Ағдарбеков Т, .Ағдарбекова З, Данишбаева М. Мемлекет және құқық теориясы: оқу құралы. Түркістан: «Тұран» баспаханасы, 2012 ж. 191 бет.
- 7 Алауханов, Е.О. Криминология: оқулық- Алматы: Қазығұрт, 2006.- 261 б.
- 8 Өміржанов Е. Мемлекет және құқық теориясы. Алматы «Жеті жарғы» 2015, 164 б.

Сведения об авторах:

Ахмеджанова Гульнара Бисенгазизовна - д.ю.н., профессор, заведующая кафедрой «Правоведение» Торайғыров университета

Олжабаев Булат Хабдуллинович - к.ю.н., ассоциированный профессор (доцент) Торайғыров университета

Авторлар туралы мәліметтер:

Ахмеджанова Гульнара Бисенгазизовна - з.ғ.д., профессор, университеттің «Құқықтану» кафедрасының меңгерушісі Торайғыров

Олжабаев Болат Хабдуллаұлы - з.ғ.к., Торайғыров университетінің қауымдастырылған профессоры (доцент)

Information about the authors:

Akhmedzhanova Gulnara Bisengazizovna - Doctor of Law, Professor, Head of the Department of «Jurisprudence» of Toraigyrov University

Bulat Khabdullinovich Olzhabaev - Candidate of Law, Associate Professor (Associate Professor) Toraigyrov University

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СТРАХОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПРАВОВОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИХ РИСКОВ

Аннотация. В данной статье рассматриваются теоретические и практические проблемные аспекты в сфере страхования в Республике Казахстан. Также в статье анализируются нормы законодательства РК, регулирующие страховые отношения в рамках имущественного страхования. Особый акцент делается на анализ таких разновидностей имущественного страхования как страхование гражданско-правовой ответственности и предпринимательских рисков.

Ключевые слова: страхование имущества, страхователь, страховщик, перестрахование, гражданско-правовая ответственность, предпринимательский риск.

АЗАМАТТЫҚ ҚҰҚЫҚТЫҚ ЖАУАПКЕРШІЛІКТІ ЖӘНЕ КӘСІПКЕРЛІК ТӘУЕКЕЛДЕРДІ САҚТАНДЫРУДЫ ҚҰҚЫҚТЫҚ РЕТТЕУ

Аңдатпа. Бұл мақалада Қазақстан Республикасындағы сақтандыру саласындағы теориялық және практикалық проблемалық аспектілер қарастырылған. Сондай-ақ, мақалада мүлікті сақтандыру шеңберінде сақтандыру қатынастарын реттейтін Қазақстан Республикасы заңнамасының нормалары талданады. Азаматтық жауапкершілікті және кәсіпкерлік тәуекелдерді сақтандыру сияқты мүліктік сақтандыру түрлерін талдауға ерекше назар аударылады.

Түйінді сөздер: мүлікті сақтандыру, сақтандырылған, сақтандырушы, қайта сақтандыру, азаматтық-құқықтық жауапкершілік, кәсіпкерлік тәуекел.

LEGAL REGULATION OF INSURANCE OF CIVIL LIABILITY AND BUSINESS RISKS

Annotation. This article discusses theoretical and practical problematic aspects in the field of insurance in the Republic of Kazakhstan. The article also analyzes the norms of the legislation of the Republic of Kazakhstan governing insurance relations within the framework of property insurance. Special emphasis is placed on the analysis of such types of property insurance as insurance of civil liability and business risks.

Keywords: property insurance, insured, insurer, reinsurance, civil liability, entrepreneurial risk.

Введение

Данная статья посвящена анализу правовых пробелов в страховом законодательстве Республики Казахстан. Интерес к данной теме обусловлен возрастающей ролью страхования в жизни общества и, как следствие, развитием отечественного страхового рынка, стремительно охватывающего многие сферы человеческой жизни. Его успешное функционирование в Казахстане зависит от наличия адекватной системы страхования, правовых методов и принципов регулирования страховых правоотношений, возникающих при осуществлении страховой деятельности, а также устойчивой нормативно-правовой базы.

Развитие различных сегментов экономики Казахстана сопровождается увеличением промышленных и социальных рисков, влекущих за собой увеличение потребности в страховых услугах. Рост потребности общества в различных видах страховых услуг опережает их предложение, что свидетельствует о несовершенстве ме-

ханизма правового регулирования страховой деятельности в Республике Казахстан и отставании отечественного страхового законодательства от складывающихся отношений в этой сфере. Данная тенденция наиболее отчетливо прослеживается в процессе применения правовых инструментов страхования.

Действующая нормативно-правовая база, регулирующая страховые отношения и страховую деятельность, и составляющая в целом страховое законодательство РК, постоянно подвергается мелким и разрозненным изменениям и дополнениям, порой бессистемно, в виде «латания дыр». При этом подобные изменения в страховом законодательстве достаточно часто носят пагубный характер, как для участников страховых отношений, так и для страхового дела в целом.

Так, например, в 809-ю статью ГК Законом от 20 февраля 2006 года были внесены изменения, следствием которых явилось полное разрушение страховой конструкции по видам имуществен-

ного страхования. В ныне действующем ГК РК в пункте 2 статьи 809 законодатель отождествляет имущественное страхование со страхованием имущества. Что же касается страхования гражданско-правовой ответственности, то в соответствии с пунктом 5 статьи 809 ГК РК эта разновидность имущественного страхования на сегодняшний день выделилась в самостоятельный вид страхования, а вот страхование предпринимательских рисков вообще исчезло из казахстанского законодательства [Гражданский кодекс Республики Казахстан от 1 июля 1999 года (особенная часть) // https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1013880&doc_id2=1013880#activate_doc=2&pos=515;-80&pos2=3205;-94]. Кроме этого, Законом от 20 февраля 2006 года [Закон Республики Казахстан 20 февраля 2006 года № 128-III «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам страхования» // https://online.zakon.kz/document/?doc_id=30046649] были исключены из состава гражданского кодекса статьи 810 «Страхование предпринимательских рисков», 811 «Страхование гражданско-правовой ответственности за причинение вреда» и 812 «Страхование гражданско-правовой ответственности по договору» [Гражданский кодекс Республики Казахстан от 1 июля 1999 года (особенная часть) // https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1013880&doc_id2=1013880#activate_doc=2&pos=515;-80&pos2=3205;-94]. Это значительно ухудшило качество правового регулирования страхования ответственности и создало правовой вакуум в данной сфере.

Основная часть

Как писал Есберген Оразович Алауханов в своей статье «Феноменальная персона с мировым именем», посвященной 90 – летию академика С.С. Сартаева: «Жизнь - безгранична, состоит из интересных и загадочных явлений» [1, с. 14]. В некоторых случаях жизнь преподносит весьма неприятные сюрпризы, от неблагоприятных последствий которых люди хотели бы себя как-то обезопасить (иными словами, они хотели бы «застраховать» себя). Исходя из этого «страхование» означает защиту своих условий существования от возможных неблагоприятных последствий чего-либо.

Обращаясь к истории возникновения страхования можно увидеть, что в нем изначально выделялись два направления: а) личное страхование, которое осуществлялось в случае причинения вреда жизни и здоровью самого страхователя или какого-то иного лица (застрахованного); б) имущественное страхование, которое осуществлялось в случае причинения ущерба непосредственно имуществу страхователя.

Считаем целесообразным проанализировать современное состояние законодательного регу-

лирования отношений по имущественному страхованию в Республике Казахстан.

Гражданский кодекс Республики Казахстан (далее – ГК РК) в пункте 3 статьи 809 устанавливает, что при страховании имущества страхуется риск утраты (гибели), недостачи или повреждения имущества и других имущественных прав и благ, которые предусмотрены в статье 115 ГК РК (Гражданский кодекс Республики Казахстан от 1 июля 1999 года (особенная часть) // https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1013880&doc_id2=1013880#activate_doc=2&pos=515;-80&pos2=3205;-94). При этом ст. 115 ГК РК содержит в себе норму, согласно которой к имущественным правам и благам (имуществу) следует относить вещи, деньги, в том числе иностранную валюту, ценные бумаги, работы услуги, объективированные результаты творческой интеллектуальной деятельности, фирменные наименования, товарные знаки и другие средства индивидуализации изделий, имущественные права и другое имущество (Гражданский кодекс Республики Казахстан от 1 июля 1999 года (особенная часть) https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1013880&doc_id2=1013880#activate_doc=2&pos=515;-80&pos2=3205;-94).

Если обратиться к тексту Закона «О страховой деятельности», то там в п. 7 ст. 7 законодатель дает иное определение имущественному страхованию (Закон Республики Казахстан «О страховой деятельности» от 18 декабря 2000 года // http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=1039354). Страхование имущества представляет собой совокупность видов страхования, которые предусматривают осуществление страховых выплат в размере частичной или полной компенсации ущерба, нанесенного имущественным интересам лица, связанным с владением, пользованием или распоряжением имуществом.

В приведенном определении наше внимание привлекла фраза «компенсация ущерба». Мы считаем, что целью страхования выступает не возмещение убытка, а защита материального положения страхователя. На страховщика не возлагается обязанность ни по компенсации ущерба, причиненного страховым случаем, ни восстановления того имущества, которое пострадало в результате наступления страхового случая. Обязанностью страховщика выступает осуществление страховой выплаты, размер которой действительно зависит от размера ущерба. Однако не надо ее путать с выплатой в порядке компенсации ущерба (это разные платежи) [3, с. 387]. В тоже время понятно, что страхование привлекательно для страхователя возможностью получения страховой выплаты, посредством которой он может восстановить тот ущерб, который ему причинен страховым случаем. Но не надо забывать, что это будет вопросом внутреннего использования страхователем тех денег, ко-

торые он получит в порядке страховой выплаты, и решение этого вопроса находится за рамками собственно страхового отношения.

Резюмируя вышеизложенное, считаем целесообразным определить страхование имущества как страхование имущественных интересов лица, включающих в себя владение, пользование и распоряжение имуществом, при котором размер страховой выплаты определяется размером реального ущерба в виде утраты или повреждения застрахованного имущества вследствие страхового случая.

Далее следует отметить, что анализ норм гражданского кодекса Республики Казахстан по вопросам страхования гражданской правовой ответственности (далее – ГПО), позволяет отметить ряд негативных новшеств, введенных законодателем.

Так, в п. 5 ст. 809 ГК РК отмечается, что при страховании ГПО страхуется риск ответственности по обязательствам, которые возникают вследствие причинения вреда жизни, здоровью или имуществу третьих лиц, а равно ответственности по обязательствам, возникающим из договоров. Реформирование страхового законодательства привело к тому, что из рассматриваемой нами нормы, а именно п. 5 ст. 809 ГК РК были исключены положения, которые определяли эти два вида страхования в качестве самостоятельных видов имущественного страхования. Кроме этого с отменой статьи 811 ГК «Страхование гражданской правовой ответственности за причинение вреда» и статьи 812 ГК «Страхование гражданской правовой ответственности по договору», а также ряда других положений, которые касались данных видов страхования, указанное нами положение ГК осталось единственным, что осталось в нем в части данного страхования (*Гражданский кодекс Республики Казахстан от 1 июля 1999 года (особенная часть)* // https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1013880&doc_id2=1013880#activate_doc=2&pos=515;-80&pos2=3205;-94).

Считаем, что это значительно ухудшило качество правового регулирования страхования ответственности и создало правовой вакуум в данной сфере. Кроме этого, ситуация усугубляется еще не совсем грамотными определениями данных видов страхования, которые закреплены в Законе «О страховой деятельности» в ст. 6 и характеризуют их как «классы» страхования «в целях организации и осуществления государственного регулирования и лицензирования страховой деятельности» (*Закон Республики Казахстан «О страховой деятельности» от 18 декабря 2000 года* // http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=1039354). При этом инициаторы изменений в ГК РК по анализируемым нами вопросам (а в Законе «О страховой деятельности» они именуется «уполномоченным органом по регулированию и надзору финансового рынка и финансовых ор-

ганизаций») объясняли свое, так сказать, «творчество» тем, что раскрытие классов страхования ответственности содержится непосредственно в Законе «О страховой деятельности». Но, во-первых, такого «раскрытия» в законе не наблюдается, а, во-вторых, это ни в коей мере не может заменить отмененные нормы в ГК РК.

В результате незнания чиновниками теоретических основ страхования и страховой деятельности способствовало объединению абсолютно разных и самостоятельных видов страхования («страхование гражданско-правовой ответственности за причинение вреда» и «страхование гражданско-правовой ответственности по договору») в одном общем классе «страхование гражданско-правовой ответственности».

В практике же страхового дела регулирование обязательного страхования ответственности пошло своим путем, причем проигнорировав как остатки норм в ГК, так и классы, которые содержатся в Законе «О страховой деятельности». А это в свою очередь привело к многочисленным противоречиям с одной стороны между ГК и Законом «О страховой деятельности», а с другой стороны, в части трактовки такого института, как обязательства, возникающие вследствие причинения вреда. В качестве примера таких противоречий можно привести следующие ситуации. Так, в одних случаях в законах об обязательном страховании ГПО законодатель пошел по пути учета требований положений ГК, посвященных обязательствам из причинения вреда, и тем самым вступив в противоречие с Законом «О страховой деятельности» (например, Закон «Об обязательном страховании ГПО владельцев транспортных средств» от 1 июля 2003 года). А в других случаях в законах об обязательном страховании ГПО законодатель пошел по пути учета нормативных требований Закона «О страховой деятельности», и тем самым вступив в противоречие с нормами ГК (например, Закон «Об обязательном страховании ГПО перевозчика перед пассажирами» от 1 июля 2003 года). Следствием этих противоречий явился правовой хаос в сфере страхования ГПО.

В результате на страховом рынке Казахстана происходит следующее. Несмотря на то, что Закон «О страховой деятельности» не выделяет в самостоятельные виды (классы) «страхование гражданской правовой ответственности за причинение вреда» и «страхование гражданской правовой ответственности по договору», однако в соответствие с теоретическими разработками и, что более важно – с многовековой страховой практикой, эти виды страхования существуют как факты объективной реальности, существенно отличаясь друг от друга. Как отмечает Ю.Б. Фогельсон обязательство по выплате страхового возмещения и обязательство по возмещению вреда представляют собой два абсолютно различных

обязательства. Их различия заключаются и по основаниям возникновения, и по субъектному составу, и по правилам осуществления, и, уж тем более, по правовым последствиям. Первое обязательство вытекает из договора страхования, а второе – из деликта (правонарушения). В первом случае поэтому кредитором выступает страхователь, должником – страховщик, а потерпевший здесь только третье лицо. Во втором же случае кредитором выступает потерпевший, а должником – лицо, причинившее вред, чья ответственность была застрахована. И еще одно отличие – в первом обязательстве действует сокращенная исковая давность, а во втором – общая (три года) [2, с. 122].

Все эти объективно существующие различия, вытекающие из этих двух видов обязательств, порождают в свою очередь и отличия в гражданской правовой ответственности. А в Законе «О страховой деятельности» законодатель осуществил объединение этих видов страхования в один класс (страхование ГПО) без учета всех принципиальных отличий, в том числе и отличий между самими видами гражданской правовой ответственности, которые выступают предметом страхования.

Все вышеизложенное свидетельствует об острой необходимости очередной реформации страхового законодательства, направленное на устранение возникших законодательных противоречий и неразберихи на страховом рынке.

Страхование предпринимательских рисков в теории страхового права рассматривается как третья разновидность имущественного страхования.

Под предпринимательским риском принято понимать риск убытков от предпринимательской деятельности из-за нарушения своих обязательств контрагентами предпринимателя или изменения условий этой деятельности по независящим от предпринимателя обстоятельствам, в том числе и риск неполучения (получения не в полном объеме) ожидаемых доходов. При этом в последнем случае иногда говорят о страховании риска неполучения прибыли, которое, кстати сказать, может выступать в качестве самостоятельного вида страхования предпринимательских рисков.

Таким образом, в результате «модернизации» Гражданского кодекса Республики Казахстан, произведенной Законом от 20 февраля 2006 года (Закон Республики Казахстан 20 февраля 2006 года № 128-III «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам страхования» // https://online.zakon.kz/document/?doc_id=30046649), все нормы, касающиеся страхования предпринимательского риска, из Кодекса полностью исчезли. Правда надо отметить, что взамен этого в Законе «О страховой деятельнос-

ти» появился класс страхования под названием «страхование от прочих финансовых убытков», который по своей сути означает страхование предпринимательских рисков. В соответствии с установлениями указанного закона страхование от прочих финансовых убытков представляет собой совокупность видов страхования, которые предусматривают осуществление непредвиденных расходов, потери рыночной стоимости страховых выплат при возникновении убытков в результате потери работы, потери дохода, неблагоприятных природных явлений, непрерывных, непредвиденных расходов, потери рыночной стоимости и других убытков в результате осуществления финансово-хозяйственной деятельности - п. 13 ст. 7 Закона «О страховой деятельности» (Закон Республики Казахстан «О страховой деятельности» от 18 декабря 2000 года // http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=1039354).

К страхованию предпринимательских рисков примыкает и предусмотренное Законом «О страховой деятельности» так сказать «ипотечное страхование». Это особый вид страхования, предусматривающий осуществление страховых выплат в размере частичной или полной компенсации ущерба, нанесенного имущественным интересам кредитора в результате неисполнения заемщиком обязательств по договору ипотечного жилищного займа, в случае снижения рыночной стоимости жилья, выступающего залоговым имуществом по ипотечному жилищному займу - п. 11 ст. 7 Закона «О страховой деятельности» (Закон Республики Казахстан «О страховой деятельности» от 18 декабря 2000 года // http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=1039354).

Однако, по нашему мнению, перечисленных норм недостаточно, чтобы можно было полноценно осуществлять правовое регулирование страхования предпринимательских рисков.

Рассмотрим особенности элементов договора страхования предпринимательских рисков.

Так, страхователем в таких отношениях может вступать как физическое, так и юридическое лицо, являющееся субъектом предпринимательской деятельности. Анализ научной литературы и страховой практики позволяет нам сделать вывод, что по договору страхования предпринимательского риска можно застраховать предпринимательский риск только самого страхователя и только непосредственно в его пользу. То есть это тот случай, когда страхователь одновременно выступает и в качестве застрахованного и в качестве выгодоприобретателя. Такое жесткое требование законодателя мотивируется стремлением предотвратить заключение страхования в целях получения неправомерного дохода посредством предварительного сговора между субъектами обязательства.

Предметом данного вида страхования будут

выступать убытки, возникающие у страхователя в ходе осуществления им предпринимательской деятельности. Причем такие убытки можно разделить на две группы. К первой группе можно отнести убытки, которые возникают из-за нарушения своих обязательств контрагентами предпринимателя (страхователь будет выступать в качестве кредитора в каком-либо обязательстве). Ко второй группе будут относиться убытки, которые возникают в результате изменения условий предпринимательской деятельности по независящим от предпринимателя обстоятельствам.

При этом в состав убытков может входить как реальный ущерб, причиненный страхователю, так и его упущенная выгода. При этом страхование неустойки, которую можно было бы получить за невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств контрагентами, не предусмотрено.

Что же касается объекта данного вида страхования, то им будет выступать имущественный интерес страхователя, который связан с возможностью компенсации за счет страхового возмещения убытков, возникающих у него в процессе осуществления предпринимательской деятельности.

В отношении страховой суммы необходимо отметить, что на момент заключения договора страхования предпринимательских рисков размер этих самых будущих рисков еще неизвестен, поэтому и размер страховой суммы будет носить условно-ориентировочный характер. Хотя возможны следующие варианты: 1) страхование убытков в определенном проценте от их размера; 2) страхование убытков по «факту», т.е. их страховании в полном размере; 3) страхование с установлением «лимита ответственности страховщика».

Рассматривая вопросы страхования предпринимательских рисков, необходимо отметить, что достаточно часто в этих отношениях используется понятие «страховая стоимость». Ее размер определяется исходя из размера убытков от предпринимательской деятельности, которые страхователь понес бы при наступлении страхового случая. При этом необходимо отметить, что если страховая сумма, указанная в договоре страхования предпринимательского риска, превышает страховую стоимость то договор будет считаться недействительным в той части страховой суммы, которая превышает страховую стоимость. Эти положения, которые в настоящее время оказались отмененными, также в свое время были предусмотрены в ГК РК.

Еще одной особенностью данного вида договоров является то, что страхованием может быть охвачен как конкретный договор, так и все договоры, выражающие предпринимательскую деятельность страхователя (например, банк страхует риск невозврата кредитов, представляемых всем

заемщикам).

В отношении страхового случая отметим, что им выступает сам факт убытков, которые возникают у страхователя в результате осуществления предпринимательской деятельности.

И в заключении отметим, что некоторые авторы к страхованию предпринимательских рисков относят перестрахование. Мотивируется это следующим образом. Во-первых, сама по себе страховая деятельность рассматривается как разновидность предпринимательской деятельности и, следовательно, страховщик, заключающий договор перестрахования, фактически осуществляет страхование своего предпринимательского риска. А, во-вторых, к договору перестрахования применяются правила, подлежащие применению в отношении страхования предпринимательского риска. При этом страховщик по основному страховому договору, заключивший договор перестрахования, считается в этом последнем договоре страхователем [4. с. 279].

По нашему мнению, подобное рассуждение представляется ошибочным. Мотивировать это можно так. Страховщик в первоначальном страховом договоре при наступлении страхового случая выступает в качестве должника (обязанного субъекта), страхователь, следовательно – в качестве кредитора (управомоченного субъекта). Вступая в отношения по перестрахованию страховщик действует уже в качестве страхователя и страхует выполнение своего обязательства, суть которого заключается в производстве страховой выплаты кредитору по основному договору. При страховании предпринимательского риска страхователь в основном договоре является кредитором (управомоченным субъектом). И страхует он убытки, которые у него могут возникнуть в результате невыполнения своих обязанностей лицом, являющимся должником (обязанным субъектом) по основному договору. Иначе говоря, страхователь по договору перестрахования в основном договоре выступает в качестве должника, страхователь по договору страхования предпринимательского риска в основном договоре выступает в качестве кредитора. Из этого следует, что договор перестрахования никак не может быть договором страхования предпринимательского риска страховой организации.

Заключение

В заключении выделим наиболее важные выводы по рассматриваемой проблеме.

Анализ сущности имущественного страхования привел нас к выводу, что ни в Законе «О страховой деятельности», ни в Гражданском кодексе Республики Казахстан не дано определения имущественного страхования, а лишь устанавливается, что «к имущественному страхованию относится страхование имущества и связанных с ним интересов» (ст. 809 ГК). То есть получается,

что как таковое «имущественное страхование» практически сводится к страхованию «имущества», но в тоже время в этой же 809 статье ГК РК законодатель перечисляет некоторые иные виды страхования, которые он относит к категории «имущественное страхование».

В Законе «О страховой деятельности», в п. 7 ст. 7 законодатель следующим образом определяет страхование имущества – это совокупность видов страхования, которые предусматривают осуществление страховых выплат в размере частичной или полной компенсации ущерба, нанесенного имущественным интересам лица, связанным с владением, пользованием или распоряжением имуществом. В приведенном определении наше внимание привлекла фраза «компенсация ущерба». Мы считаем некорректным употребление данной фразы и считаем целесообразным определить страхование имущества как страхование имущественных интересов

лица, включающих в себя владение, пользование и распоряжение имуществом, при котором размер страховой выплаты определяется размером реального ущерба в виде утраты или повреждения застрахованного имущества вследствие страхового случая.

В большинстве литературных источников имущественное страхование определяется через уже устаревшую «теорию возмещения ущерба». Мы с этим не согласны. По нашему мнению, цель имущественного страхования выражается в защите материального положения страхователя или застрахованного лица. А вот характер этой защиты будет зависеть от того произойдет или не произойдет страховой случай. Когда страховой случай произойдет страхователю будет причинен определенный убыток, вот тогда речь пойдет о страховой выплате, которая представляет собой материальный аспект страховой защиты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Алауханов Е.О. «Феноменальная персона с мировым именем» (посвященной 90 – летию академика С.С. Сартаева) // Наука и жизнь Казахстана, – №5 (49), – 2017. – 256 с.
- 2 Фогельсон Ю.Б. Комментарий к страховому законодательству – 2-ое изд. перераб. и доп. – М., 2002. – 398с.
- 3 Худяков А.И. Страхование право Республики Казахстан: Учебник. – Алматы: ТОО «Издательство «Норма-К», 2008. – 456с.
- 4 Худяков А.И. Теория страхования. – М.: «Статут», 2010. – 656 с.

REFERENCES

- 1 Alaukhanov Ye.O. "A phenomenal person with a world name" (dedicated to the 90th anniversary of Academician S. S. Sartayev) // Science and Life of Kazakhstan, – №5 (49), – 2017. – 256 s.
- 2 Fogelson Yu. B. Commentary on insurance legislation-2nd ed. pererab. and add. - M., 2002. - 398s.
- 3 Khudyakov A. I. Insurance law of the Republic of Kazakhstan: Textbook. - Almaty: LLP "Publishing House "Norma-K", 2008. - 456s.
- 4 Khudyakov A. I. Theory of insurance. - M.: "Statute", 2010 – - 656 p.

Сведения об авторах:

Ахмеджанова Гульнара Бисенгазизовна - д.ю.н., профессор, заведующая кафедрой «Правоведение» Торайгыров университета

Олжабаев Булат Хабдуллинович - к.ю.н., ассоциированный профессор (доцент) Торайгыров университета

Авторлар туралы мәліметтер:

Ахмеджанова Гульнара Бисенгазизовна - з.ғ.д., профессор, университеттің «Құқықтану» кафедрасының меңгерушісі Торайгыров

Олжабаев Болат Хабдуллаұлы - з.ғ.к., Торайгыров университетінің қауымдастырылған профессоры (доцент)

Information about the authors:

Akhmedzhanova Gulnara Bisengazizovna - Doctor of Law, Professor, Head of the Department of "Jurisprudence" of Toraigyrov University

Bulat Khabdullinovich Olzhabaev - Candidate of Law, Associate Professor (Associate Professor) of Toraigyrov University

Е.Н. БАЙГУНДИНОВ

Казахский гуманитарно-юридический инновационный университет,
Семей, Казахстан
(ben_semcity@mail.ru)

УБИЙСТВО МАТЕРЬЮ НОВОРОЖДЕННОГО РЕБЕНКА: УГОЛОВНО-ПРАВОВЫЕ И КРИМИНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

Аннотация: На данный момент существует довольно точное представление о том, кто совершает убийство новорожденного ребенка, почему и какими средствами: убийство новорожденных обычно совершается женщинами, которые часто скрывают беременность, рожают вне больницы, а затем душат или топят нежеланного новорожденного, прежде чем спрятать труп. Сегодня во всем мире огромное значение уделяют наилучшим интересам ребенка, а убийство детей, в том числе и новорожденных, являются уголовно наказуемым преступлением, зачастую, совершенного с особым холоднокровием и цинизмом. Прежде чем перейти к сути исследуемой проблематики необходимо, в первую очередь, определиться с терминами, которые в данном случае, являются основой дальнейших научных дискуссий. Весьма небольшая группа женщин, которых есть предрасположенность к психозу или мании, может иметь выраженные симптомы в течение этого периода времени, но данные убедительно свидетельствуют о том, что эти женщины проявляли свои симптомы независимо от послеродового состояния. Результативность противостояния убийствам матерями новорожденных детей зависит в большой мере от правильной юридической оценки данного преступного деяния. Следует отметить, что данной ситуации присуща высокая степень латентности убийства, что позволяет лишь с достаточной степенью условности оценить масштабы распространенности данного деяния.

Ключевые слова: неонатический, критерии новорожденности, психотравмирующая ситуация, психическое расстройство, вменяемость.

ЖАҢА ТУҒАН БАЛАНЫ АНАСЫНЫҢ ӨЛТІРУ ҚЫЛМЫСТЫҚ ҚҰҚЫҚ БҰЗУШЫЛЫҒЫНЫҢ АЛДЫН АЛУ ЖОЛДАРЫ

Аңдатпа. Қазіргі таңда, бүкіл әлем баланың мүддесі үшін өте үлкен мән бөліп отыр. Ал баланы, соның ішінде жаңа туған баланыда өлтіру, ол көбінде салқын қандылықпен және қадыгездікпен жасалатын қылмыстық құқық бұзушылық болып табылады. Неге және қандай құралдармен, кім жаңа туған баланы өлтіру қылмысын жасайтыны туралы қазіргі таңда нақты ойлар бар: жүктілігін жасырған, емханадан тыс жерде босағандар, әдетте жаңа туған баланы өлтіру әйелдер жасайды, олар мәйітті жасырмас бұрын, қаламайтын жаңа туған баланы тұншықтырып немесе батыру арқылы жүзеге асырады. Қазақстан Республикасында жаңа туған баланы анасының өлтіру кезінде, өмір сүру құқығына қол сұғушылық объектісі болып табылады. Қылмыстық кодекстің 100 бабын саралау кезінде, жаңа туған баланың қашан дүниеге келгенін сот-медицина сараптамасының заманауи педиаторлық критерилерге сәйкес анықталуына байланысты ескеру қажет. Анасының жаңа туған баласын өлтіргендігі туралы істерден мыналар қарастырылады: мұндай қылмыстарға баланы босана салысымен кіндігін кеспестен және емізуге әрекет жасамастан, яғни барлық жағдай жаңа туған сәбидің өмірін сақтап қалуға ешқандай белсенді шаралар қабылдамаған қылмыстық құқық бұзушылыққа жатады.

Түйіндеме сөздер: неонатический, жаңа туған бала критерилері, психотравматикалық жағдай, психикалық ауытқулар, есі дұрыстық.

METHODS FOR PREVENTING THE CRIMINAL RIGHT OF VIOLATION, KILLING BY THE MOTHER OF A NEWBORN CHILD

Annotation: Today, the whole world attaches great importance to the interests of the child. In addition, the murder of a child, including a newborn, is a criminal offense, often committed with cold-bloodedness and cruelty. There are now clear ideas as to why and by what means who commits the crime of killing a newborn: those who conceal their pregnancies give birth outside the clinic, usually kill a newborn by suffocating or immersing a newborn who does not want to hide the corpse. In the Republic of Kazakhstan, his mother violates the right to life in the case of the murder of a newborn child. When analyzing Article 100 of the Criminal Code, it is necessary to take into account the date of birth of a newborn child in connection with the determination of forensic examination in accordance with modern pediatric criteria.

Cases of the murder of a newborn child by the mother include such crimes as not cutting the umbilical cord and attempting to breastfeed the child as soon as it is born, is not taking any active measures to save the life of the newborn.

Keywords: neonaticide, newborn criteria, traumatic situation, mental disorder, sanity.

Введение. Сегодня во всем мире огромное значение уделяют наилучшим интересам ребенка, а убийство детей, в том числе и новорожденных, является уголовно наказуемым преступлением, зачастую совершенного с особым холоднокровием и цинизмом. Прежде чем перейти к сути исследуемой проблематики, необходимо, в первую очередь, определиться с терминами, которые в данном случае, являются основой дальнейших научных дискуссий. Так, Всемирная организация здравоохранения дает следующее определение новорожденного – это ребенок в возрасте до 28 дней.

Ученые отмечают, что при изучении личности преступника, необходимо учитывать следующее:

1) преступниками следует считать только вменяемых лиц, и в их число нельзя включать тех, кто в момент общественно опасного деяния не отдавал себе отчета в своих действиях или не мог руководить ими вследствие хронической душевной болезни, временного душевного расстройства, слабоумия или иного болезненного состояния;

2) преступники – это лишь те лица, которые нарушили закон умышленно или по неосторожности, то есть виновны в совершении преступления. Поэтому к ним нельзя относить лиц, которые действовали в состоянии необходимой обороны или крайней необходимости;

3) понятие преступник включает в себя не только осужденных, но и лиц, совершивших деяния, содержащие признаки преступления, но освобожденных от уголовной ответственности, по так называемым, не реабилитирующим основаниям [1. 115 с.].

Материалы и методы. Медицинская энциклопедия также приводит соответствующую дефиницию новорожденного [2]. На протяжении этого периода жизни ребенок подвергается самому высокому риску смерти, поэтому обеспечение надлежащего кормления и ухода имеет решающее значение для того, чтобы повысить шансы ребенка на выживание и заложить основы для здоровой жизни [3]. Стоит отметить, что термин «неонатический» – убийство новорожденного ребенка – был введен П. Резником [4. 55 с.]. Ученый подчеркивает, что практически все убийства новорожденных совершаются неонатическими матерями, часто являющимися молодым незамужними женщинами с нежелательной беременностью, не получающие дородовой помощи.

Обзор мировой психиатрической литературы по материнскому детоубийству, проведенный П.

Резником [4. 56 с.], показал, что у матери с флицидом часто бывают депрессии, психозы, предшествующее психиатрическое лечение и суицидальные мысли. В настоящее время, к примеру, Соединенное Королевство Великобритании применяет Закон о детоубийстве 1938 года, согласно которому наказание за убийство ребенка в возрасте до 1 года, совершенное его матерью, приравнялось к непредумышленному убийству [5]. Аналогичные законы действуют в Канаде, Ирландии, Австралии, Новой Зеландии, Бразилии, Дании, Швеции. Эти законы предполагают рождение ребенка и лактацию как основание для психического расстройства, несмотря на отсутствие каких-либо научных оснований для этого убеждения. Обвиняемой женщине не нужно доказывать, что она фактически стала недееспособной из-за психоза во время детоубийства, поскольку предполагается, что ее психическое состояние было нарушено в результате родов. Кроме того, охват установлен произвольно и составляет 1 год, несмотря на то, что Всемирная организация здравоохранения определяет послеродовой период на протяжении всего 6 недель. Поскольку законы ошибочно основаны на устаревших предположениях о биологии, они не могут, по мнению Г. Стренгла, распространяться на сегодняшние реалии, что делает законы изначально предвзятыми. Такие нормативно-правовые акты в значительной степени отвергают идею о том, что женщина может убить своего младенца по причинам, не связанным с психическим заболеванием. В результате большинство женщин в этих странах, убивающих своих младенцев, подвергаются консультированию, лечению и различным работам, но не тюремному заключению [6].

В своих исследованиях Д. Сит, А. Ротшильд и К. Виснер приводят доказательства того, что для большинства женщин послеродовой год не является опасным с биологической или психологической точки зрения.

Весьма небольшая группа женщин, у которых есть предрасположенность к психозу или мании, может иметь выраженные симптомы в течение этого периода времени, но данные убедительно свидетельствуют о том, что эти женщины проявляли свои симптомы независимо от послеродового состояния [7. 98 с.].

Результаты. Результативность противостояния убийствам матерями новорожденных детей зависит в большой мере от правильной юридической оценки данного преступного деяния. Вследствие отсутствия единых показателей для оценивания содеянного преступления проис-

ходят частые недоработки при квалификации убийств новорожденных. Также возникает вопрос о том, кто считается новорожденным, недостаточно однозначно определено понятие «последующий период» в ст.100 Уголовного кодекса Республики Казахстан, более того, правоведы не находят четкого консенсуса в понимании субъективной стороны данного вида уголовного преступления. В данном контексте возникает необходимость более детального рассмотрения уголовно-правовых и криминалистических проблем убийства матерью новорожденного ребенка.

По данным Комитета правовой статистики при Генеральной прокуратуре Республики Казахстан, в 2019 году было зарегистрировано 85 случаев совершения противоправных деяний, инкриминирующих ст.100 УК Республики Казахстан «Убийство матерью новорождённого ребёнка» в Едином реестре досудебных расследований (ЕРДР) [8]. Следует отметить, что данной ситуации присуща высокая степень латентности убийства, что позволяет лишь с достаточной степенью условности оценить масштабы распространенности данного деяния.

Относительно общественной опасности соответствующего преступления можно заключить, что она находит свое выражение в попрании абсолютного права человека на жизнь, которая принадлежит ему с рождения. Объектом убийства новорожденного выступает жизнь младенца, длительность периода которого в педиатрии признается равной четырем неделям (28 календарных дней), в акушерстве – семь дней, в судебной медицине – 24 часа, в теории уголовного права составляет один месяц. Согласно данным судебной практики в основном убийство происходит в день рождения ребенка. При квалификации деяния по ст. 100 УК Республики Казахстан учитывается новорожденность ребенка, которая следует из современных педиатрических критериев судебно-медицинской экспертизы.

Г. Рустемова указывает на то, что вывод о жизнеспособности новорожденного младенца должен основываться на данных о степени его доношенности, отсутствии пороков развития или внутриутробных заболеваний, несовместимых с жизнью. В этой связи важным фактором выступает установление живорожденности или мертворожденности ребенка. Живорожденность считается доказанной, если посредством жизненных проб, гистологических, рентгенологических, спектрографических, биохимических и других исследований установлена внутриутробная жизнь младенца [9. 73 с.].

На основании вышеизложенного, можно прийти к выводу о том, что для наступления уголовной ответственности за убийство необходимо, чтобы плод соответствовал медицинским критериям, характеризующим сформирован-

ность организма ребенка, имело место начало физиологических родов, при этом ребенок должен родиться живым, невзирая на факт дальнейшей жизнеспособности. В отношении времени смерти в уголовном-праве признан тот факт, что «концом жизни человека является наступление биологической смерти, когда вслед за остановкой сердца наступают необратимые процессы распада клеток коры головного мозга [9. 75 с.].

Объективная сторона деяния выражается в убийстве матерью своего новорожденного ребенка, как во время родов, так и в последующий период, совершенное в условиях психотравмирующей ситуации или в состоянии психического расстройства, не исключающей вменяемости. Как известно, объективная сторона составов преступлений выражена в виде действия либо бездействия. Бездействие провоцирует образование обстановки, при которой неминуемо создаются условия для беспрепятственного влияния иных разрушительных сил. Соответственно эта ситуация, пресечь разрушительное действие которой должен был субъект преступления, в условиях его бездействия и провоцируют общественно опасный результат [10. 163 с.].

Субъектом данного преступления является женщина – мать новорожденного, достигшая 16-летнего возраста. Субъективная сторона данного убийства характеризуется умышленной виной. Умысел может быть прямым или косвенным. Уголовный кодекс Республики Казахстан относит преступление, совершенное с внезапно возникшим умыслом к менее опасным. К таким преступлениям относится и убийство матерью новорожденного ребенка, так как причиной выделения данного преступления в самостоятельный состав послужило то обстоятельство, что во время родов или непосредственно после них роженица в условиях психотравмирующей ситуации может испытывать психическое расстройство, вызванное родами, не исключающее вменяемости. Мотивы убийства матерью новорожденного ребенка не оказывают влияния на квалификацию, они напрямую связаны с определенными чертами личности преступника и обстоятельствами окружающей среды.

Обсуждение. Психотравмирующей ситуацией в таких случаях необходимо признавать обстоятельства, отрицательно воздействующие на состояние психики родившей женщины. В уголовном праве Республики Казахстан нет четкого определения понятию состояние психического расстройства.

Чаще, как показала практика, убийство новорожденного совершается в квартирах, частных домах, общежитиях по месту жительства матери, а также у знакомых, родственников, как в своем населенном пункте, так и за его пределами. Как правило, при убийстве новорожденного какие-либо специальные орудия и средства не исполь-

зуются по причине слабости и незащищенности новорожденного. Судебно-медицинская экспертиза в данном случае будет включать в себя расширенную и сложную деятельность, обычно вызванную действиями матери с момента рождения до момента нанесения увечий, сокрытия или смерти. Удушение и утопление являются распространенными методами убийства младенца, хотя используются многие другие средства, включая голодание, колющие или режущие действия, обнажение младенца в неподходящих температурных условиях, грубое нападение, отравление газом, ошпаривание, отравление и дефенестрация.

Проведенное исследование статистической информации по данной категории уголовных дел в Республике Казахстан М. Ержановым показывает, что большинство женщин, совершивших убийство своих новорожденных детей, находились в возрасте от 20 до 40 лет [11].

Так, убийство новорожденных в возрасте от 16 до 20 лет совершено 12% женщин, в возрасте от 20 до 25 – 31%, от 25 до 35 – 39%, с 35 до 45 – 18% [12]. Можно сделать вывод о том, что наиболее криминогенно активной группой при убийстве матерью новорожденного ребенка являются лица, достигшие 25-35 лет.

Матери-убийцы новорожденных характеризуются низким уровнем образования, необщительные, часто не имеют друзей, незамужние, вся их жизнь проходит внутри родительской семьи с ее ценностями и требованиями. Учеными обосновано, что есть матери-убийцы, которые вели аморальный образ жизни, который привел к нежелательной беременности. Согласно данному исследованию, 90% матерей-убийц проживали в том же районе, где и был обнаружен труп новорожденного, 1% являлись лицами без определенного места жительства, и 3% специально выезжали в другие районы непосредственно перед родами, в целях сокрытия рождения ребенка. Большинство женщин, осужденных по ст. 100 УК Республики Казахстан, до убийства своего новорожденного ребенка не имели судимости. Также, по данным вышеуказанного исследования, среди убийц новорожденных отсутствуют государственные служащие, сотрудники экономического сектора, а также работники интеллектуального труда с высоким культурным и образовательным уровнем. Соответствующие показатели указывают на тот факт, что такое соотношение лиц различных социальных слоев имеет прямое отношение не только к образованию, но и к материальной стороне.

Рассматривая причины и условия совершения убийства матерью новорожденного ребенка, можно прийти к выводу, что данная ситуация складывается из причин и условий, характерных для общих показателей преступности в Республике Казахстан. В данной связи можно указать

следующее: спад производства, рост безработицы, обострение миграционных процессов, инфляция, жесткие законы бизнеса. Причинами и условиями, способствующими росту женской преступности, становятся: неуверенность в себе, конфликтные ситуации в семейной жизни и бытовой сфере, тяжелая, малоквалифицированная работа, либо отсутствие таковой, и т.д.

Специфика причин и условий убийства матерью новорожденного ребенка заключается в следующем: несостоявшийся брак, обман отцом ребенка, невозможность проведения аборта ввиду длительного срока беременности либо по иным медицинским показателям, ненадлежащее выполнение своих обязанностей некоторыми работниками здравоохранения, низкий уровень полового воспитания, низкий общеобразовательный и культурный уровень, страх перед трудностями, боязнь огласки нежелательной беременности.

В свою очередь, личности матери-убийце характерны следующие черты, которые отличают ее от законопослушных граждан и от других преступников. К таким особенностям относятся слабая способность к адаптации, повышенная тревожность, импульсивность, агрессивность, замкнутость, доходящая до отчужденности, неумение использовать положительный опыт (как свой, так и окружающих) и прогнозировать будущее.

Как и в случае с любой системой типологий, по мнению Т. Портер и Х. Гевин, существует проблема совпадения – дела, которые являются сложными и не вписываются ни в одну категорию. Например, американская пресса недавно опубликовала историю о женщине, страдающей хронической шизофренией, которая убила своего младенца после драки с отцом ребенка. Соответственно возникает вопрос классификации причины данного деяния: из-за психического заболевания или из мести [13].

Суды последовательно выносят более мягкие приговоры женщинам, осужденным за детоубийство, чем мужчинам, осужденным за то же преступление [14. 248 с.]. При этом мужчин, убивших ребенка, заключают в тюрьму. Однако женщинам с неонатическими способностями присваивается более сложный и гендерно-ориентированный характер.

Заключение. Суды последовательно выносят более мягкие приговоры женщинам, осужденным за детоубийство, чем мужчинам, осужденным за то же преступление [14. 248 с.]. При этом мужчин, убивших ребенка, заключают в тюрьму. Однако женщинам с неонатическими способностями присваивается более сложный и гендерно-ориентированный характер.

На основании вышеизложенного мы пришли к следующим выводам:

1) к преступлениям, за которые предусматри-

вається уголовная ответственность с четырнадцатилетнего возраста, отнести также убийство матерью новорожденного ребенка;

2) в связи с развитием инновационных технологий в медицине, в качестве субъекта убийства матерью новорожденного ребенка желательным использовать определение «роженица» или «родильница»;

3) понятию «состояние психического расстройства» не дано четкого определения в уголовном законодательстве Республики Казахстан, эти женщины, вероятно, будут иметь серьезные психические проблемы до конца своей жизни, независимо от их деторождения, поскольку психоз не является результатом колебаний уровня материнского гормона;

4) необходима имплементация результатов научных исследований зарубежных правоведов и специалистов в области психиатрии в процесс изучения психотипа матери, убивающей своего новорожденного младенца.

Это позволит лучше понять причины неонатцида, ведь до сих пор отсутствует четкая концептуальная концепция того, как предотвратить эти преступления. Сайты VI социальных сетей становятся обычным местом общения для женщин моложе 30 лет и могут быть полезны для

повышения осведомленности молодых людей о скрытой беременности и рисках неонатцида. Персонал школы может быть проинформирован о признаках скрытой беременности, особенностях вопросов планирования семьи. Весьма важным является факт того, чтобы суды и политики сосредоточили свое внимание на проблемах рыцарского правосудия, гендерных аспектах, а также на возможности серийных или повторных убийств новорожденных;

5) убийство матерью новорожденного ребенка присуще социальной группе с низким общеобразовательным и культурным уровнем, квалифицированные работники более защищены от присущих издержек при социально-экономических преобразованиях;

6) примерный социальный портрет матери, убивающей своего новорожденного ребенка, как правило, представляет следующее: женщина 20-35 лет, со средним образованием, ранее не судима, занята низкоквалифицированным трудом, либо безработная, возможно студентка, не замужем, не имеет нормального (по санитарным нормам) жилья, материальный доход ниже прожиточного минимума, находится в жесткой зависимости от ситуации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алауханов, Е. О. Криминология. Общая и Особенная части [Текст]: учебник / Е. О. Алауханов. – Алматы, 2008.
2. Medical Encyclopedia. URL: https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_medicine
3. World Health Organization. Health Issues. Newborns, infants. URL: https://www.who.int/topics/infant_newborn/ru/
4. Resnick, P.J. (1970). Murder of the newborn: a psychiatric review of neonaticide. *The American Journal of Psychiatry*, 126(10), 1414-226.
5. UK Public General Acts. Infanticide Act 1938. URL: <https://www.legislation.gov.uk/ukpga/Geo6/1-2/36/section/1>
6. Stangle, H. (2008). Murderous Madonna: Femininity, violence, and the myth of postpartum
7. Sit, D., Rothschild, A.J., Wisner, K.L. (2006). A review of postpartum psychosis. *Journal of Women's Health*, 15, 352-368.
8. Комитет по правовой статистике и специальным учетам Генеральной прокуратуры Республики Казахстан, URL: <https://www.gov.kz/memleket/entities/pravstat/documents/details/54996?lang=ru>
9. Рустемова Г.Р. Медико-правовые проблемы трансплантации органов и тканей человека. – Алматы: Санат, 1998. – 128 с.
10. Уголовное право. Общая част / под редакцией д.ю.н., профессора Ветрова Н.И., д.ю.н., профессора Ляпунова Ю.И. М.: Новый юрист, КноРус, 1997. – 592с.
11. Ержанов, М.Е. (2020). Проблемы предупреждения убийства матерью новорожденного ребенка URL: <http://185.107.174.154:8080/handle/7171/555>
12. Веб-сайт «Gamgor», Комитет по правовой статистике и специальным учетам URL: <https://www.gamgor.gov.kz/portal/page/portal/POPageGroup/MainMenu>
13. Porter, T., Gavin, H. Infanticide and Neonaticide: A Review of 40 Years of Research Literature
14. Putkonen, H., Collander, J., Weizmann-Henelius, G., Eronen, M. (2007). Legal outcomes of all suspected neonaticides in Finland 1980-2000. *International Journal of Law and Psychiatry*, 30, 248-254

REFERENCES

1. Alaukhanov, EO Criminology. General and Special parts [Text]: textbook / EO Alauhanov. - Almaty, 2008.

2. Medical Encyclopedia. URL: https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_medicine
3. World Health Organization. Health Issues. Newborns, infants. URL: https://www.who.int/topics/infant_newborn/ru/
4. Resnick, P.J. (1970). Murder of the newborn: a psychiatric review of neonaticide. *The American Journal of Psychiatry*, 126(10), 1414-226.
5. UK Public General Acts. Infanticide Act 1938. URL: <https://www.legislation.gov.uk/ukpga/Geo6/1-2/36/section/1>
6. Stangle, H. (2008). Murderous Madonna: Femininity, violence, and the myth of postpartum
7. Sit, D., Rothschild, A.J., Wisner, K.L. (2006). A review of postpartum psychosis. *Journal of Women's Health*, 15, 352-368.
8. Committee on Legal Statistics and Special Accounts of the General Prosecutor's Office of the Republic of Kazakhstan, URL: <https://www.gov.kz/memleket/entities/pravstat/documents/details/54996?lang=ru>
9. Rustemova GR .. Medical and legal problems of transplantation of human organs and tissues. - Almaty: Sanat, 1998 .-- 128 p.
10. Criminal law. General part / under the editorship of Doctor of Law, Professor NI Vetrov, Doctor of Law, Professor YI Lyapunov .. М. : New Lawyer, KnoRus, 1997. - 592p.
11. Yerzhanov, M.E. (2020). Problems of preventing the killing of a newborn baby by a mother URL: <http://185.107.174.154:8080/handle/7171/555>
12. Website "Gamgor", Committee on Legal Statistics and Special Accounting URL: <https://www.qamqor.gov.kz/portal/page/portal/POPageGroup/MainMenu>
13. Porter, T., Gavin, H. Infanticide and Neonaticide: A Review of 40 Years of Research Literature
14. Putkonen, H., Collander, J., Weizmann-Henelius, G., Eronen, M. (2007). Legal outcomes of all suspected neonaticides in Finland 1980-2000. *International Journal of Law and Psychiatry*, 30, 248-254

Сведения об авторах:

Байгундинов Ельдос Нағымбаевич – магистр юриспруденции, старший преподаватель кафедры «Уголовно-правовых дисциплин» Казахского гуманитарно-юридического инновационного университета г. Семей, ул. Абая 94, 87016180003, ben_semcity@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Байгундинов Ельдос Нағымбайұлы – Қазақ инновациялық гуманитарлық-заң университеті, құқықтану магистрі, қылмыстық құқықтық пәндер кафедрасының аға оқытушысы, Семей қаласы, Абая көшесі 94, 87016180003, ben_semcity@mail.ru

Information about the authors:

Baigundinov Yeldos Nagumbaevich- master of Laws, Senior Lecturer of the Department of Criminal Law Disciplines of the Kazakh Humanitarian Law Innovative University, Semey, st. Abay 94, 87016180003, ben_semcity@mail.ru



Е.А. БАЙЖАНОВ^{1*}



Ш.С. ТОГАЙБАЕВА²

¹²Кокшетауский университет им. Абая Мырзахметова

КОРРУПЦИОННЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ПО УГОЛОВНОМУ КОДЕКСУ РК И УК НЕКОТОРЫХ СТРАН ЕВРАЗЭС (БЕЛАРУСЬ, КЫРГЫЗСТАН)

Аннотация: 29 мая 2014 года в Астане подписан Договор о Евразийском экономическом союзе, участниками Союза стали Армения, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан и Россия. Экономическое сотрудничество предполагает гармонизацию уголовного законодательства в борьбе с коррупцией.

Ключевые слова: коррупция, коррупционные преступления, взятка, получение взятки, преступная группа.

Е.А. БАЙЖАНОВ^{1*}, Ш.С. ТОГАЙБАЕВА²

¹²Абай Мырзахметов атындағы Көкшетау университеті

ҚР ҚЫЛМЫСТЫҚ КОДЕКСІ ЖӘНЕ КЕЙБІР ЕВРАЗЛАР ЕЛДЕРІНІҢ ҚЫЛМЫСТЫҚ КОДЕКСІ БОЙЫНША ЖЕМҚОРЛЫҚ ҚЫЛМЫСТАРЫ (БЕЛАРУС, ҚЫРГЫЗСТАН)

Аңдатпа: 2014 жылғы 29 мамырда Астанада Армения, Беларусь, Қазақстан, Қырғызстан және Ресейде Еуразиялық экономикалық одақ туралы шартқа қол қойылды. Экономикалық ынтымақтастық сыбайлас жемқорлыққа қарсы күресте қылмыстық заңнаманы үйлестіруді көздейді.

Түйін сөздер: сыбайлас жемқорлық, сыбайлас жемқорлық қылмыстары, пара алу, пара алу, қылмыстық топ.

BAIZHANOV E.A.^{1*}, TOGAIBAYEVA SH.SH.²

¹²Abay Myrsakhmetov Kokshetau University

CORRUPTION CRIMES UNDER THE CRIMINAL CODE OF THE RK AND THE CRIMINAL CODE OF SOME EURAZES COUNTRIES (BELARUS, KYRGYZSTAN)

Annotation: May 29, 2014 in Astana was signed the Treaty on the Eurasian Economic Union, Members of the Union became Armenia, Belarus, Kazakhstan, Kyrgyzstan and Russia.

Keywords: corruption, corruption crimes, bribe, bribe-taking, criminal group. Economic cooperation involves the harmonization of criminal legislation in the fight against corruption.

Как известно 29 мая 2014 года в Астане подписан Договор о Евразийском экономическом союзе. Тесное экономическое сотрудничество предполагает гармонизацию уголовного законодательства в области противодействия коррупции.

В Казахстане в уголовном законодательстве с 2014 года произошли изменения и дополнения в ряде нормативно – правовых актах в борьбе с коррупцией. Необходимо отметить тот факт, что и в ряде стран, которые являются участниками этого союза, также произошли некоторые изме-

нения и дополнения по данному вопросу.

Поэтому считаем необходимым проанализировать все изменения в уголовном законодательстве этих стран, сделать сравнительный анализ этим изменениям и внести предложения по совершенствованию действующего уголовного законодательства.

В контексте этих событий актуальным представляется сравнение уголовно-правовых норм об ответственности за коррупционные преступления по кыргызскому, белорусскому и казах-

танскому законодательству.

Прежде чем приступить к анализу этих изменений в Казахстане, необходимо обратиться к статистическим данным Генеральной прокуратуры РК.

Количество коррупционных и иных уголовных правонарушений против интересов государственной службы, и государственного управления, зарегистрированных в ЕРДР в Казахстане за период с 2016 года по 2020 год выглядит следующим образом:

Годы	2016	2017	2018	2019	2020
Общее количество правонарушений	821	630	502	397	361
Злоупотребление должностными полномочиями (ст.361)	235	105	58	49	42
Превышение власти или должностных полномочий (ст.362)	313	229	163	103	111
Присвоение полномочий должностного лица (ст.363)	1				
Незаконное участие в предпринимательской деятельности (ст.364)	4	1	2	1	
Воспрепятствование законной предпринимательской деятельности (ст.365)					
Получение взятки (ст.366)	109	145	183	123	110
Дача взятки (ст.367)	26	41	30	49	51
Посредничество во взяточничестве (ст.368)	7	7	7	8	3
Служебный подлог (ст.369)	34	44	18	30	9
Бездействие по службе (ст.370)	9	4	4	5	6
Халатность (ст.371)	83	54	37	29	29

Исходя из указанных данных видно, что злоупотребление должностными полномочиями (ст. 361 УК РК) идет к стабильному снижению за указанный период.

Превышение власти или должностных полномочий (ст. 362) также имеет тенденцию к снижению за указанный период времени.

Количество зарегистрированных незаконного участия в предпринимательской деятельности (ст. 364 УК РК) за указанный период имеет тенденцию также к снижению.

Получение взятки (ст. 366) в 2017,2018 году имеет тенденцию к увеличению, а в 2019, 2020 гг. к снижению [1, pr.stat.kz].

Если внимательно посмотреть на таблицу указанную выше, то необходимо отметить, что в этой таблице отсутствуют следующие коррупционные уголовные правонарушения: статья 189 (пункт 2 часть третья), статья 190 (пункт 2 часть третья), статья 218 (пунктом 1 часть третья), статья 234 (пункт 1 часть третья), статья 249 (пункт 2 часть третья).

Как известно, согласно п. 29 ст. 3 УК РК 2014 г. (в действующей редакции) коррупционные преступления – деяния, предусмотренные статьями 189 (пункт 2 части третьей), 190 (пункт 2 части третьей), 218 (пункт 1 части

третьей), 234 (пункт 1 части третьей), 249 (пункт 2 части третьей), 361, 362 (пункт 3 части четвертой), 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 450, 451 (пункт 2 части второй) и 452 настоящего Кодекса [2].

И если говорить о статистической отчетности Генеральной прокуратуры Республики Казахстан, то необходимо заметить, что в годовой отчетности в статье присвоения или растраты вверенного имущества и мошенничества указана цифра общая присвоений или растрат и мошенничества и не выделена графа в этой же статье о том, что п. 2 ч. 3 ст. 189 УК РК и п. 2 ч. 3 ст. 190 УК РК является коррупционной.

Следовательно, цифра на первый взгляд занижена в отчетности Генеральной прокуратуры РК. Но чтобы увидеть полную картину коррупционных уголовных правонарушений для этого необходимо обратиться к п. 29 ст. 3 УК РК.

Ранее исследованию коррупционных преступлений занимались и занимаются ученые Казахстана: И.Ш. Борчашвили, С.М. Рахметов [3, с.271], Е. Алауханов [4. 289с.], Г.Р. Рустемова [5], Ш.С. Тогайбаева [6, с.216], Елюбаев М.С., Тюлькубаева Г. В., Тогайбаев А. И. [7, с.57-72] и другие.

Авторы данной статьи провели исследование. Они провели опрос работников правоох-

ранительных органов и студентов, магистрантов юридического факультета Кокшетауского университета им. Абая Мырзахметова.

В ходе опроса сотрудников правоохранительных органов о необходимости привлечения к уголовной ответственности лиц, спровоцировавших взятку - 65% ответили против. В ходе опроса студентов и магистрантов юридического факультета о необходимости привлечения к уголовной ответственности лиц, спровоцировавших взятку - 70% ответили против.

Следует отметить, что в таблице отсутствует состав преступления – провокация взятки. Подробно остановимся на данном составе ниже.

А сейчас перейдем к перечню коррупционных преступлений по Уголовному кодексу Республики Беларусь.

Перечень коррупционных преступлений по Уголовному кодексу Республики Беларусь: статья 210 УК РБ (Хищение путем злоупотребления служебными полномочиями), части 2 и 3 статьи 235 (Легализация («отмывание») материальных ценностей, приобретенных преступным путем, совершенная должностным лицом с использованием своих служебных полномочий), части 2 и 3 статьи 424 (злоупотребление властью или служебными полномочиями из корыстной или иной личной заинтересованности), части 2 и 3 статьи 425 (бездействие должностного лица из корыстной или иной личной заинтересованности), части 2 и 3 статьи 426 (Превышение власти или служебных полномочий, совершенное из корыстной или иной личной заинтересованности), статья 429 (Незаконное участие в предпринимательской деятельности), статья 430 (Получение взятки), статья 431 (Дача взятки), статья 432 (Посредничество во взяточничестве), статья 455 (Злоупотребление властью, превышение власти либо бездействие власти, совершенные из корыстной или иной личной заинтересованности) [8].

К уголовной ответственности по ч.1 ст. 210 УК РБ будут привлечены лица за завладение имуществом либо приобретение права на имущество, совершенные должностным лицом с использованием своих служебных полномочий (хищение путем злоупотребления служебными полномочиями) (Статья 210. Хищение путем злоупотребления служебными полномочиями).

Необходимо отметить, что в названии статьи 210 УК РБ указано словосочетание «хищение путем злоупотребления служебными полномочиями».

Но конкретно способ хищения не указан, а употреблено словосочетание «хищение путем злоупотребления служебными полномочиями» в отличие от УК РК 2014 года в действующей редакции.

По УК РК 2014 года к коррупционным относятся конкретно из главы «Уголовные правона-

рушения против собственности»: присвоение или растрата вверенного имущества (п. 2 ч. 3 ст. 189) и только мошенничество (п. 2 ч. 3 ст. 190).

Надо отметить, что в ст. 3 УК РК 2014 года указан перечень коррупционных преступлений, что отличает его от других кодексов стран Евразэс.

По ч. 2 ст. 210 УК РБ будут привлечены лица за хищение путем злоупотребления служебными полномочиями, совершенное повторно либо группой лиц по предварительному сговору.

Особо квалифицирующими признаками данного состава преступления будут действия, предусмотренные частями 1 или 2 настоящей статьи, совершенные в крупном размере.

Действия, предусмотренные частями 1, 2 или 3 настоящей статьи, совершенные организованной группой либо в особо крупном размере предусмотрены ч. 4 ст. 210 УК РБ.

Необходимо обратить внимание на то, что казахстанский законодатель давно отказался от такого квалифицирующего признака как «повторность».

Следует заметить, что в отличие от УК РБ квалифицирующий признак «организованная группа» в УК РК заменена на «преступную группу».

Ранее в данной статье мы перечислили перечень коррупционных преступлений по Уголовному кодексу Республики Беларусь. Но представляет научный интерес статистические данные наиболее распространенных преступлений коррупционной направленности в данной стране.

Так, данные получение взятки (ст.430 УК РК) - 336 лиц (33,4%); хищение путем злоупотребления служебными полномочиями (ст.210 УК) - 261 лицо (25,9%); дача взятки (ст.431 УК) - 207 лиц (20,6%); злоупотребление властью или служебными полномочиями (ст.424 УК) - 91 лицо (9%); превышение власти или служебных полномочий (ст.426 УК) - 72 лица (7,1%), злоупотребление властью, превышение власти либо бездействие власти (ст.455 УК) - 30 лиц (3%); бездействие должностного лица (ст.425 УК) - 7 лиц (0,7%); посредничество во взяточничестве (ст.432 УК)-3 лица (0,3%) [8].

Как видно из приведенных данных наибольшее число привлеченных лиц за преступления коррупционной направленности являются лица, получившие взятку - 336 лиц (33,4%).

Мы полагаем, что необходимо остановиться подробнее на составе преступления – получение взятки.

За принятие должностным лицом для себя или для близких материальных ценностей либо приобретение выгод имущественного характера, предоставляемых исключительно в связи с занимаемым им должностным положением, за покровительство или попустительство по службе, благоприятное решение вопросов, входящих в его компетенцию, либо за выполнение или невыполнение в интересах дающего взятку

или представляемых им лиц какого-либо действия, которое это лицо должно было или могло совершить с использованием своих служебных полномочий лицо будет привлекаться к уголовной ответственности по части 1 ст. 430 УК РБ (Получение взятки).

Необходимо обратить внимание на субъект данного состава преступления - должностное лицо.

По УК РК (2014 года) субъект части первой ст. 366 УК РК (Получение взятки) значительно шире, чем по аналогичной статье (1 ст. 430 УК РБ).

Это - лицо, уполномоченным на выполнение государственных функций, либо приравненное к нему лицом, или лицо, занимающим ответственную государственную должность, либо должностное лицо, а равно должностное лицо иностранного государства или международной организации.

Квалифицированными признаками состава получения взятки (ч. 2 ст. 430 УК РБ) являются: повторно, путем вымогательства, группой лиц по предварительному сговору, в крупном размере.

Как ранее было замечено по УК РК исключен такой квалифицирующий признак как «повторность».

Лицо будет привлечено к уголовной ответственности за действия, предусмотренные частями первой или второй настоящей статьи, совершенные лицом, ранее судимым за преступления, предусмотренные статьями 430, 431 и 432 настоящего Кодекса, либо в особо крупном размере, либо организованной группой, либо лицом, занимающим ответственное положение по части 3 ст. 430 УК РБ.

Следует отметить, что казахстанский законодатель ввел п. 1 - 1 к части первой ст. 366 УК РК, в котором указал конкретно лиц, которые совершили то же деяние, совершенное сотрудником правоохранительного органа или лицом, занимающим ответственную государственную должность в правоохранительном органе, или судьей.

В УК РБ нет такого разделения субъектов коррупционных преступлений на сотрудников правоохранительных органов или лиц, занимающих ответственную государственную должность в правоохранительном органе, или судьи.

Перейдем к рассмотрению вопроса о коррупционных преступлениях в УК Кыргызской Республики.

В УК Кыргызской Республики имеется глава 44 и называется глава «Коррупционные и иные преступления против интересов государственной и муниципальной службы» [9]. К данной главе относятся следующие составы коррупционных преступлений: статья 319 (Коррупция), статья 320 (Злоупотребление должностным положением), статья 321 (Превышение власти), статья 322 (Заклучение заведомо невыгодного контракта), статья 323 (Незаконное обогащение),

статья 324 (Незаконное участие должностного лица в предпринимательской деятельности), статья 325 (Получение взятки), статья 327 (Посредничество во взяточничестве), статья 328 (Дача взятки), статья 329 (Служебный подлог), статья 330 (Незаконная выдача паспорта), статья 331 (Халатность).

Представляет научный интерес ч.1 ст. 319 УК КР, согласно которой коррупция - умышленные деяния, состоящие в создании противоправной устойчивой связи одного или нескольких должностных лиц, обладающих властными полномочиями, с отдельными лицами или группировками в целях незаконного получения материальных, любых иных благ и преимуществ, а также предоставление ими этих благ и преимуществ физическим и юридическим лицам, создающее угрозу интересам общества или государства.

По части второй, указанной выше статьи привлекаются лица, которые совершили то же деяние, совершенное в интересах организованной преступной группы, преступной организации или повлекшее иные тяжкие последствия.

Согласно ч. 3 ст. 44 УК КР организованной группой является группа, характеризующаяся следующими признаками: 1) состоит из нескольких лиц (три и более); 2) между всеми ее участниками существует предварительный сговор о совершении преступления (преступлений); 3) является устойчивым объединением; 4) целью является совершение одного или нескольких преступлений; 5) функции между участниками предварительно распределены.

Преступной организацией является группа, характеризующаяся следующими признаками: 1) состоит из нескольких лиц (четыре и более); 2) между всеми ее участниками существует предварительный сговор о совершении преступления (преступлений); 3) является устойчивым и иерархическим объединением; 4) целью является совершение нескольких тяжких или особо тяжких преступлений; 5) функции между участниками предварительно распределены (ч. 4 ст. 44 УК КР).

Из сказанного следует, что в отличие от УК РК, где в статье 3 даются разъяснение некоторых понятий (преступная группа, преступная организация), содержащихся в УК РК, в Кыргызстане в ст. 44 УК КР дается разъяснение понятий организованной группой и преступной организацией, что представляет огромный интерес для науки.

За получение должностным лицом, иностранным должностным лицом либо должностным лицом международной организации лично или через посредника взятки за действия (бездействие) в пользу взяткодателя или представляемых им лиц, которые входят в служебные полномочия должностного лица либо которым оно в силу должностного положения может способствовать, а равно согласие принять взятку,

будут привлечены эти лица по части первой указанной статьи (Статья 325 (Получение взятки)).

Квалифицирующими признаками указанной выше статьи являются: 1) незаконные действия (бездействие); 2) предоставление должности в системе государственной или муниципальной службы; 3) группой лиц по предварительному сговору; 4) в крупном размере.

Особо квалифицирующими признаками данной статьи являются: 1) особо крупный размер; 2) должностное лицо, занимающим ответственное положение.

В указанной статье имеется примечание. Согласно примечания под взяткой в статьях 325-328 и 343 настоящего Кодекса понимаются деньги, ценные бумаги, иное имущество или выгоды имущественного характера, предоставляемые либо получаемые за действия (бездействие) в пользу взяткодателя или представляемых им лиц.

В статьях 325-328 настоящего Кодекса взяткой в крупном размере считается взятка, размер которой в одну тысячу раз, а взяткой в особо крупном размере - в десять тысяч раз превышает расчетный показатель, установленный законодательством Кыргызской Республики на момент совершения преступления [9].

В последние годы в юридической литературе шли горячие споры о том, привлекать ли к уголовной ответственности лиц, спровоцировавших взятку.

Как известно в Казахстане бурно обсуждался вопрос о том, что сотрудников антикоррупционных органов Казахстана смогут привлекать к уголовной ответственности за провокационные действия в отношении проверяемых ими чиновников и других должностных лиц. Такая норма была внесена депутатами в проект закона РК «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам противодействия коррупции». Законопроект в первом чтении был одобрен депутатами мажилиса парламента на пленарном заседании палаты 29 апреля. [9].

Ранее ученым Казахстана рассматривался этот вопрос С.М. Рахметовым [10, с.49-54].

Данной проблемой занимались и другие ученые.

Так, М.Н. Голоднюк писал: «... по данной статье УК не подлежат уголовной ответственности лица, которые при осуществлении оперативно-розыскных мероприятий совершают действия, по своим объективным признакам имеющие сходство с рассматриваемым видом преступления [11, с. 17]. Например, сотрудник оперативной службы сам или с помощью лица, сотрудничающего с этой службой, передает предмет взятки или коммерческого подкупа субъекту указанных преступлений с целью проверки сигнала о том, это лицо, уполномоченное на выполнение госу-

дарственных функций или приравненное к нему лицо, а также лицо, выполняющее управленческие функции в коммерческих или иных организациях, занимается злоупотреблениями.

В.Д. Иванов считает правомерной и не являющейся провокацией деятельность лиц, внедренных в организованные преступные группы и оказывающих содействие правоприменительным органам в выявлении, предупреждении, пресечении или раскрытии преступления, совершаемых указанными преступными формированиями [12, с.26]. Органы уголовного преследования, чтобы повысить показатели в работе, порой провоцируют должностных лиц к получению взятки, а граждан - к ее даче. Если провокация удалась, то тех и других ловят с поличным и привлекают к уголовной ответственности.

Далее он писал: «Первый распространенный случай - провокация дачи взятки. Например, следователь расследует уголовное дело по конкретному факту. Судебные перспективы у этого дела весьма туманны. Прекращать уголовное дело - значит расписаться в своей беспомощности. Да и отвечать не хочется за необоснованное возбуждение уголовного дела. В сложившейся ситуации непорядочные следователи поступают следующим образом. Обвиняемому намекают, что имеется возможность прекратить уголовное дело, но для этого необходимо дать ему вознаграждение. Обвиняемый, веря в такую перспективу исхода дела, приносит следователю запрошенную сумму. Последний обставляет это как попытку подкупа должностного лица, устраивает его задержание с поличным. После этого возбуждается второе уголовное дело за дачу взятки, соединяется с предыдущим уголовным делом и направляется в суд. Эпизод по даче взятки в суде проходит без каких-либо осложнений, а первоначальный эпизод идет как второстепенный» [12, с.26].

Он продолжал: «Второй, часто встречающийся случай, - провокация получения взятки. Например, выбирается негодное лицо, которое необходимо отстранить от занимаемой должности. Под разным предлогом засылается к нему «доверенное лицо», которое под видом клиента, предлагает ему вознаграждение. Тот не соглашается. Однако в какой-то момент, поддавшись искушению, принимает предложение. После этого ему подсовывают меченые денежные знаки или муляж и во время передачи-получения задерживают с поличным. Имеется и другой сценарий, более грубый. Подбрасывают «взяткополучателю» крапленые деньги и затем ловят» [12, с. 26].

В результате всех дискуссий в Казахстане введена ст. 417 (Провокация коммерческого подкупа либо взяточничества) УК РК 2014 г.

В части первой ст. 417 УК РК предусмотрена уголовная ответственность за провокацию ком-

мерческого подкупа, то есть попытка передачи лицу, выполняющему управленческие функции в коммерческих или иных организациях, без его согласия денег, имущественных благ и преимуществ в целях искусственного создания доказательств совершения преступления либо шантажа.

Провокация взяточничества, то есть то же деяние, совершенное в отношении лица, уполномоченного на выполнение государственных функций, либо приравненного к нему лица, либо должностного лица, либо лица, занимающего ответственную государственную должность (Часть 2 ст. 417 УК РК). (Статья 417 с изменениями, внесенными законами РК от 12.07.2018 № 180-VI; от 27.12.2019 № 292-VI [2].

В УК РФ имеется аналогичная статья 304 УК РФ (Провокация взятки, коммерческого подкупа либо подкупа в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных или муниципальных нужд) (в ред. Федерального закона от 23.04.2018 № 99 - ФЗ) [13].

К уголовной ответственности будут привлекаться лица, которые совершили провокацию взятки, коммерческого подкупа либо подкупа в

сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных или муниципальных нужд, то есть попытку передачи должностному лицу, иностранному должностному лицу, должностному лицу публичной международной организации, лицу, выполняющему управленческие функции в коммерческих или иных организациях, либо лицу, указанному в части первой статьи 200.5 настоящего Кодекса, без его согласия денег, ценных бумаг, иного имущества или оказания ему услуг имущественного характера, предоставления иных имущественных прав в целях искусственного создания доказательств совершения преступления или шантажа (ст.304 УК РФ).

Следует обратить внимание на то, что само название статьи 304 УК РФ уточнена сфера деятельности: провокация взятки, коммерческого подкупа либо подкупа в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных или муниципальных нужд). В отличие от УК РК.

В заключении хотелось отметить, что необходимо придти к унификации данной нормы в странах Евразэс.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Статистические отчеты о зарегистрированных преступлениях и результаты деятельности органов уголовного преследования за 12 месяцев 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 годов.//pr.stat.kz.
2. Уголовный кодекс Республики Казахстан от 4 июля 2014 года.// URL:<http://adilet.zan.kz/rus/docs/K1500000377>
3. Борчашвили И.Ш., Рахметов С.М. Проблемы противодействия коррупции по уголовному законодательству Республики Казахстан: монография. - Алматы: ТОО «Издательство « Норма-К», 2012. - 392 с.
4. Алауханов Е.О., Турсынбаев Д.Е. Борьба с коррупцией. Учеб. пособие / Е.О. Алауханов, Д.Е. Турсынбаев. - Алматы: Юрид. лит., 2008. - 289 с.
5. Рустемова Г.Р. О коррупции как социальном явлении. Понятие коррупции.// https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31682049#pos=2066;-49.
6. Тогайбаева Ш.С., Шулембаев А.Х. Борьба с коррупцией в Республике Казахстан и некоторых зарубежных стран.//Хабаршы – Вестник Карагандинского юридического института Министерства внутренних дел Республики Казахстан. Выпуск 3-4.- Караганда: Изд- во КИЮ МВД РК.- 2009.- с. 216-219.
7. Елюбаев М.С., Тюлькубаева Г.В., Тогайбаев А.И. Сравнительный анализ составов коррупционных преступлений по Уголовному кодексу Кыргызской Республики и уголовному кодексу Республики Казахстан. // Международная научно-практическая конференция, посвященная 1150-летию аль-Фараби. Аль-Фараби – мыслитель мировой цивилизации и его наследие. 26 июня 2020 г. (26 июня 2020 года.): Сборник научных трудов международной научно-практической конференции – Кокшетау: КУ им. А. Мырзахметова, 2020. - 176 с. (С. 57-72).
8. Наказание за коррупционные преступления в 2019 году.// Верховный суд Беларуси. <https://www.belta.by/infographica/view/nakazaniya-za-korrupsionnye-prestupleniya-v-2019-godu-19858/>
9. УК Кыргызской Республики //<https://kursiv.kz/news/obschestvo/2020-04/kazakhstanskikh-borcov-s-korrupciey-mogut-osudit-za-provokacii>
10. Рахметов С.М. О некоторых проблемах уголовно-правовых мер борьбы с коррупцией в Республике Казахстан.// Вестник института законодательства РК. - №2(18) 2010. – С. 49-54.
11. Голоднюк М.Н. Уголовное право Российской Федерации. Особенная часть / Под ред. Г.Н. Борзенкова и В.С. Комиссарова. - М.: Юр. литература, 1997. – С. 12-17.
12. Иванов В.Д. Провокация или правомерная деятельность? // Уголовное право. - 2001. - №3.- С. 26 -31.
13. Федеральный закон от 23.04.2018 N 99-ФЗ «О внесении изменений в Уголовный кодекс Рос-

REFERENCES

1. Statisticheskie otchety o zaregistririvannyh prestupleniyah i rezul'taty deyatel'nosti organov ugovnogo presledovaniya za 12 mesyacev 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 godov.//pr.stat.kz.
2. Uголовный кодекс Республики Казахстан от 4 июля 2014 года.// URL:<http://adilet.zan.kz/rus/docs/K1500000377>
3. Borchashvili I.SH., Rahmetov S.M. Problemy protivodejstviya korrupcii po ugovnomu zakonodatel'stvu Respubliki Kazakhstan: monografiya. - Almaty: TOO «Izdatel'stvo « Norma-K», 2012. – 392 s.
4. Alauhanov E.O., Tursynbaev D.E. Bor'ba s korrupciej. Ucheb. posobie / E.O. Alauhanov, D.E. Tursynbaev. - Almaty: YUrid. lit., 2008. – 289 s.
5. Rustemova G.R. O korrupcii kak social'nom yavlenii. Ponyatie korrupcii.// https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31682049#pos=2066;-49.
6. Togajbaeva SH.S., SHulembaev A.H. Bor'ba s korrupciej v Respublike Kazakhstan i nekotoryh zarubezhnyh stran.//Habarsy – Vestnik Karagandinskogo yuridicheskogo instituta Ministerstva vnutrennih del Respubliki Kazakhstan. Vypusk 3-4.- Karaganda: Izd- vo KIYU MVD RK.- 2009.- s. 216 -219.
7. Elyubaev M.S., Tyul'kubaeva G.V., Togajbaev A.I. Sravnitel'nyj analiz sostavov korrupcionnyh prestuplenij po Ugovnomu kodeksu Kyrgyzskoj Respubliki i ugovnomu kodeksu Respubliki Kazakhstan. // Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya, posvyashchennaya 1150-letiyu al'-Farabi. Al'-Farabi – myslitel' mirovoj civilizacii i ego nasledie. 26 iyunya 2020 g. (26 iyunya 2020 goda.): Sbornik nauchnyh trudov mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii – Kokshetau: KU im. A. Myrzahmetova, 2020. - 176 s. (S. 57-72).
8. Nakazanie za korrupcionnye prestupleniya v 2019 godu.// Verhovnyj sud Belarusi. <https://www.belta.by/infographica/view/nakazaniya-za-korrupcionnye-prestupleniya-v-2019-godu-19858/>
9. UK Kyrgyzskoj Respubliki // <https://kursiv.kz/news/obschestvo/2020-04/kazakhstanskikh-borcov-s-korrupciej-mogut-osudit-za-provokacii>
10. Rahmetov S.M. O nekotoryh problemah ugovno-pravovyh mer bor'by s korrupciej v Respublike Kazakhstan.// Vestnik instituta zakonodatel'stva RK. - №2(18) 2010. – S. 49-54.
11. Golodnyuk M.N. Uголовное право Rossijskoj Federacii. Osobennaya chast' / Pod red. G.N. Borzenkova i B.C. Komissarova. - M.: YUr. literatura, 1997. – S. 12-17.
12. Ivanov V.D. Provokaciya ili pravomernaya deyatel'nost'? // Uголовное право. - 2001. - №3.- S. 26 -31.
13. Federal'nyj zakon ot 23.04.2018 N 99-FZ "O vnesenii izmenenij v Uголовный кодекс Rossijskoj Federacii i stat'yu 151 Uголовно-processual'nogo kodeksa Rossijskoj Federacii" Stat'ya 2 >> http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_296450/3d0cac60971a511280cbba229d9b6329c07731f7/#dst100043

Сведения об авторах:

Байжанов Ербол Аманжолович - магистрант, докторант Кокшетауского университета им. Абая Мырзахметова, г. Кокшетау, Казахстан

Тоғайбаева Шолпан Серікбаевна - Профессор кафедры юриспруденция, Dr. PhD Кокшетауского университета им. Абая Мырзахметова, г. Кокшетау, Казахстан

Авторлар туралы мәліметтер:

Байжанов Ербол Аманжолұлы - Абай Мырзахметов атындағы Көкшетау университетінің магистранты, докторанты, Көкшетау қ., Қазақстан

Тоғайбаева Шолпан Серікбайқызы - Құқықтану кафедрасының профессоры, Абай Мырзахметов атындағы Көкшетау университетінің Dr.PhD., Көкшетау қ., Қазақстан

Information about the authors:

Baizhanov E.A. - undergraduate, doctoral student of Abay Myrsakhmetov Kokshetau University

Togaibayeva Sh.Sh. - Professor of the Department of Jurisprudence, Dr. PhD of Abay Myrzakhmetov Kokshetau University, Kokshetau, Kazakhstan

УДК 351.72



Г.А. БАЙКУНАКОВА^{1*}



Г.К. САГИЕВА²

¹Байшев Университет, Оренбургский государственный университет,

²Байшев Университет

(E-mail ¹gylnara.ks@mail.ru, ²galiya.kadyrbay@mail.ru)

ПОРЯДОК ЗАКЛЮЧЕНИЯ, ИЗМЕНЕНИЕ И РАСТОРЖЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНТРАКТА В СФЕРЕ ЗАКУПОК ТОВАРОВ, РАБОТ, УСЛУГ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ НУЖД РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Аннотация. В данной статье рассматривается порядок заключения государственного и муниципального контракта. Указываются требования, предъявляемые заказчику и участнику контракта. Проведение электронного конкурса с применением программных и телекоммуникационных средств в жизни общества на глобальном уровне, без которых сегодня невозможно реализовать множество решений во многих сферах деятельности людей. На уровне государственного управления и общественных отношений во многих странах мира широко развивается информатизация в разных направлениях и сферах.

Ключевые слова: контракт, государственный контракт, муниципальный контракт, государственные закупки, услуги, конкурс.

РЕСЕЙ ФЕДЕРАЦИЯСЫ МЕН ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ІШКІ ІСТЕР ОРГАНДАРЫНЫҢ МЕМЛЕКЕТТІК МҰҚТАЖДЫҚТАРЫН ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУ ҮШІН ТАУАРЛАРДЫ, ЖҰМЫСТАРДЫ, КӨРСЕТІЛЕТІН ҚЫЗМЕТТЕРДІ САТЫП АЛУ САЛАСЫНДАҒЫ МЕМЛЕКЕТТІК КЕЛІСІМШАРТТЫ ЖАСАСУ, ӨЗГЕРТУ ЖӘНЕ БҰЗУ ТӘРТІБІ

Аңдатпа. Бұл мақалада мемлекеттік және муниципалды келісім-шарт жасасу тәртібі қарастырылады. Тапсырыс берушіге және келісім-шартқа қатысушыға қойылатын талаптар көрсетіледі. Жаһандық деңгейде қоғам өмірінде бағдарламалық және телекоммуникациялық құралдарды қолдана отырып, электрондық конкурс өткізу, онсыз бүгінде адамдар қызметінің көптеген салаларында көптеген шешімдерді іске асыру мүмкін емес. Әлемнің көптеген елдерінде мемлекеттік басқару мен қоғамдық қатынастар деңгейінде әртүрлі бағыттар мен салаларда ақпараттандыру кеңінен дамуда.

Түйінді сөздер: келісім-шарт, Мемлекеттік келісім-шарт, муниципалды келісім-шарт, Мемлекеттік сатып алу, қызметтер, конкурс.

PROCEDURE FOR CONCLUDING, CHANGING AND TERMINATING A STATE CONTRACT IN THE FIELD OF PROCUREMENT OF GOODS, WORKS, AND SERVICES TO MEET THE STATE NEEDS OF THE INTERNAL AFFAIRS BODIES OF THE RUSSIAN FEDERATION AND THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Annotation. This article discusses the procedure for concluding a state and municipal contract. Specify

the requirements for the customer and the contract participant. Conducting an electronic competition with the use of software and telecommunications tools in the life of society at the global level, without which it is impossible to implement many solutions in many areas of people's activities today. At the level of public administration and public relations in many countries of the world, Informatization is widely developing in various directions and areas.

Keywords: contract, state contract, municipal contract, public procurement, services, competition.

Контракт — это государственный или муниципальный контракт либо гражданско-правовой договор, предметом которого являются поставка товара, выполнение работы, оказание услуги (в том числе приобретение недвижимого имущества или аренда имущества) и который заключен бюджетным учреждением, государственным или муниципальным унитарным предприятием либо иным юридическим лицом [1].

Государственный контракт, муниципальный контракт — это специальная форма соглашения, которая используется для получения государственным или муниципальным заказчиком необходимых ему товаров, работ или услуг. Происходить заключение государственного или муниципального контракта в соответствии с положениями Федерального закона «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» может только на основании результатов специально проведенных закупочных процедур. Такое требование содержится в положениях статьи 34 указанного нормативно-правового акта.

Как уже говорилось выше, заключение государственного или муниципального контракта, возможно, только после того, как были подведены итоги специально проведенной закупочной процедуры. Если до 1 марта 2019 года без использования электронных процедур могли быть осуществлены закупки малых объемов, то есть в которых начальная максимальная цена контракта не превышает ста тысяч рублей, то в настоящее время и такие процедуры должны быть осуществлены только в электронной форме.

В связи с внесенными изменениями в действующие нормативно-правовые акты в сфере закупочной деятельности заключение контракта теперь может происходить только после того, как был подписан специальный протокол о признании конкретного участника закупочной процедуры победителем таковой.

Если закупка не состоялась по каким-либо причинам, об этом также должен быть подписан соответствующий протокол, в котором указывается причина того, что такая закупка не может быть признана состоявшейся.

Для каждого контракта, заключаемого на основании проводимых закупочных мероприятий или по итогам признания их несостоявшимися, существуют свои сроки для заключения. В случае если по каким-то причинам такие сроки не были соблюдены, та сторона соглашения, кото-

рая нарушила установленные временные рамки, может быть привлечена к ответственности, а для потенциального исполнителя возникает риск признания его уклоняющимся от заключения контракта и включения в Реестр недобросовестных поставщиков.

Сам контракт в виде незаполненного документа должен быть составлен государственным или муниципальным заказчиком еще на этапе объявления закупки и включен в документацию о ее проведении. Данное требование содержится в статьях 50, 64, 73, 82.2, 83 и других, посвященных алгоритмам проведения тех или иных закупочных процедур.

Отдельный алгоритм проведения закупочных мероприятий, предусмотренный Главой 7 указанного Федерального закона, был специально разработан для закупочных мероприятий, реализуемых в отношении отдельных видов закупок. Такие регламенты используются для контрактов, которые заключаются для обеспечения безопасности государства, поддержания ее обороноспособности и правопорядка в самой стране. Кроме того, использование Главы 7 в части регулирования заключения контрактов осуществляется в отношении закупок, посвященных соблюдением решений Правительства Российской Федерации, для осуществления различных инвестиционных контрактов и других случаев особых процедур.

Как уже говорилось выше, проект контракта для последующего заключения должен быть разработан еще на этапе подготовки документации о проводимой закупке. В таком проекте потребуются отразить все существенные условия, которые предусмотрены Гражданским кодексом Российской Федерации и Республики Казахстан и Федеральным законом «О контрактной системе в сфере закупок» и Законом Республики Казахстан «О государственных закупках».

После того как документация о закупке была размещена в Единой информационной системе, проводится закупочная процедура, итогом которой должно стать заключение государственного или муниципального контракта.

Общий порядок действий, по итогам которых должен быть заключен контракт, выглядит следующим образом:

- по итогам проведенной процедуры подписывается протокол, в котором указывается результат такой процедуры – ее победитель (если участников было несколько) либо единственный участник, с которым будет подписываться контракт. Такой протокол должен быть оформлен по



итогам любого закупочного мероприятия, даже если речь идет о закупках малого объема (так как они с 1 марта 2019 года проводятся только с использованием Единого агрегатора торговли «Березка»). Если закупка признана несостоявшейся по причине того, что на процедуру не вышел никто из участников, то протокол также должен быть оформлен с указанием того, что процедура признана несостоявшейся;

- на основании сведений о положительном завершении закупочной процедуры (то есть когда есть, с кем заключать контракт) государственный или муниципальный заказчик заполняет ранее сформированный проект контракта с учетом тех сведений, которые ему были предоставлены потенциальным исполнителем контракта;

- в зависимости от того, о какой процедуре и ее итогах идет речь, на подписание контракта победителю процедуры дается от одного до пяти дней. В этот период победитель процедуры или ее единственный участник подписывает предоставленный проект контракта или направляет заказчику протокол разногласий, на обработку которого у заказчика не более трех дней;

- если победитель или единственный исполнитель по контракту направил заказчику протокол разногласий, потребуется его обработать и предоставить участнику проект контракта с внесенными изменениями. На такую обработку и подготовку заказчику дается не более трех дней;
- победитель подписывает направленный ему проект контракта в течение пяти дней с даты направления;

- после того как победителем процедуры или ее единственным участником контракт был подписан, у заказчика есть не более трех дней, чтобы подписать контракт со своей стороны. С этого момента контракт будет считаться заключенным.

В некоторых случаях государственный или муниципальный заказчик может установить требование о внесении обеспечения исполнения контракта. Обеспечение – это денежные средства, которые предоставляются исполнителем по контракту в виде залога финансовых средств или в виде банковской гарантии. Рассматривается обеспечение в качестве специальной формы гарантии защиты интересов исполнителя и подтверждения планов исполнителя в полном объеме соблюдения взятых на себя обязательств по конкретному контракту.

Если начальная максимальная цена контракта менее одного миллиона, вне зависимости от формы проводимой закупки заказчик устанавливает требование о необходимости внесения обеспечения самостоятельно. В случае, когда начальная максимальная цена выше одного миллиона, требование о внесении средств в качестве обеспечения исполнения при заключении контракта является обязательным и включается также в документацию о проведении закупки.

В зависимости от того, какой вариант предоставления обеспечения по контракту выбрал сам исполнитель, заполняется и соответствующий раздел контракта заказчиком. При этом следует указать, когда и в каком порядке данный вид обеспечения будет возвращен, а в каком может быть удержан. Условия удержания обеспечения должны быть охарактеризованы максимально подробно с целью исключить возможные разночтения в данном разделе контракта.

Сведения о внесении обеспечения исполнения контракта должны быть внесены в контракт в виде специального раздела.

Государственный контракт, заключенный для того, чтобы те или иные нужды государственных и муниципальных заказчиков были удовлетворены в полном объеме, подлежит обязательному исполнению в те сроки, которые установлены в тексте самого контракта или приложениях к нему. Подписывая контракт, исполнитель соглашается с тем, что он с указанными сроками ознакомлен и готов выполнить все взятые на себя обязательства в те сроки, которые обозначены заказчиком. Данное условие относится к добросовестному исполнению контракта. То же касается и относительно объема исполнения взятых на себя обязательств:

- поставка товара должна быть осуществлена в полном объеме, заявленном в техническом задании к контракту, а сам товар – соответствовать указанным требованиям относительно качества такого товара;

- выполнение работ или оказание услуг должно быть осуществлено не только в соответствии с техническим заданием, но также и отвечать требованиям стандартизационных документов, в том числе в части безопасности результатов таких действий относительно тех лиц, которые будут пользоваться такими результатами.

Перечисленные требования относительно исполнения контракта содержатся в самом контракте. Кроме того, на государственного и муниципального заказчиков налагается обязательное требование о необходимости фиксации в тексте подписанного соглашения еще на этапе проекта сведений о том, каким образом будет происходить приемка результатов исполнения. В том числе требуется указать те регламентационные документы, на основании которых заказчик озвучивает требования к качеству поставляемого товара или выполняемых работ и услуг (например, ссылки на ГОСТы, Постановления Правительства и принятые в их исполнение правила приемки отдельных видов работ и услуг).

Если исполнитель в какой-либо части или полностью нарушает взятые на себя обязательства, то он подвергается наложению штрафных санкций, которые определяются в соответствии с положениями Постановления Правительства Российской Федерации №1042, принятого в 2017

году.

То же касается и заказчика, который может быть также привлечен к ответственности вплоть до разрешения споров в судебных инстанциях, если со своей стороны нарушит взятые на себя обязательства.

Использование механизма казначейского сопровождения госконтрактов имеет своей целью более полный контроль за использованием бюджетных средств, выделенных для удовлетворения тех или иных нужд государственных и муниципальных заказчиков.

Государственные контракты подлежат контролю в случаях, когда речь идет:

- о предоставлении средств из бюджета на общую сумму более ста миллионов рублей;

- о денежных средствах, которые предоставляются в качестве субсидий и инвестиций;

- о соглашениях, на основании которых делаются взносы в уставный капитал или имущество юридических лиц, источниками финансирования которых являются перечисляемые средства из государственного бюджета;

- о предоставлении средств на основании нормативных актов, в содержании которых предусмотрено перечисление средств в качестве субсидий. Исключением являются нормативные акты, по которым планируется заключение соглашения о перечислении субсидии;

- о контрактах, которые заключаются в целях исполнения государственного оборонного заказа теми государственными учреждениями, которые занимаются обеспечением безопасности и обороноспособности Российской Федерации [2].

Что касается проведения процедуры контроля за заключенными государственными контрактами, то осуществляется это следующим образом:

- территориальные подразделения, образованные Федеральным Казначейством (ТОФК) в каждом субъекте Российской Федерации, открывают в учреждениях Центрального банка специальные счета, на которых будет происходить учет денежных средств юридических лиц, которые не являются участниками бюджетного процесса;

- сами юридические лица, выступающие в качестве исполнителей по государственным контрактам, открывают счета в тех территориальных управлениях Казначейства, к которым они относятся по факту регистрации юридического лица. На эти счета им будут перечислены денежные средства в счет оплаты выполнения обязательств по тому или иному контракту [3].

Однако, чтобы списать средства с данного счета, юридическому лицу придется предоста-

вить в ТОФК достаточно обширный пакет документов, в который входят:

- сам государственный контракт в бумажном виде или в виде электронного документа, подписанного всеми участниками закупочной процедуры с использованием квалифицированных цифровых подписей всех участников процедуры;

- платежные поручения, подтверждающие факт перечисления денежных средств от государственного заказчика к исполнителю;

- документы об исполнении всех взятых обязательств по контракту либо их части, если частичная оплата предусмотрена условиями такого контракта;

- документы, которые смогут подтвердить право на получение целевых бюджетных средств со специальных счетов ТОФК (накладные, акты приемки, акты выполненных работ и т. д.).

Для того чтобы при проведении процедуры по перечислению денежных средств исполнителю по контракту должностное лицо Федерального Казначейства имело представление о том, о каком контракте идет речь, каждому заключаемому контракту присваивается специальный идентификатор – уникальный номер, формируемый заказчиком по итогам заполнения позиций в реестре проводимых закупок.

Сам по себе идентификатор представляет собой цифровой код, состоящий из двадцати цифр. Использование данного кода обязательно во всех документах исполнения, а также платежных поручениях, которые оформляются по контрактам, имеющим казначейское сопровождение.

В том случае, если заказчик по каким-то причинам код-идентификатор контракта не сформировал, могут возникнуть серьезные проблемы с перечислением средств исполнителю, а на заказчика будут наложены меры ответственности за нарушение требований действующего закупочного законодательства.

Что касается законодательства Республики Казахстан, то по Закону «О государственных закупках», наибольшее количество нарушений в сфере государственных закупок совершаются на этапе рассмотрения конкурсных заявок в части их необоснованного отклонения. В связи с чем, закупки признаются не состоявшимися, что является основанием для проведения закупок из одного источника. В этой связи, ранее Законом от 14 января 2014 года был внедрен институт предварительного рассмотрения заявок, дающий право потенциальным поставщикам в течение 3-х дней привести заявку в соответствие с квалификационными требованиями и требованиями конкурсной документации [4].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федерального закона от 05.04.2013г. №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для государственных и муниципальных нужд» // <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online>.

cgi?req=doc;base=LAW;n=177655#040126124730899293.

2. Перечень поручений Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам заседания Совета по противодействию коррупции, состоявшегося 26 января 2016 года. Правительству РФ поручено представить предложения по усилению уголовной ответственности и повышению эффективности других механизмов предотвращения хищений при осуществлении закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд (срок – 1 октября 2016 г.).

3. ФАС России и Минэкономразвития России признают установление в конкурсной документации требования о том, что участник закупки должен согласовывать с заказчиком привлечение субподрядчиков (соисполнителей) для выполнения контракта неправомерным. Установление в конкурсной документации запрета на привлечение субподрядчиков для выполнения работ также признается неправомерным. Однако арбитражные суды, включая Президиум ВАС РФ, придерживаются мнения, что такой запрет является правомерным.

4. Закон Республики Казахстан от 4 декабря 2015 года № 434-V ЗПК «О государственных закупках» // <http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z1500000434>.

REFERENCES

1. Federal Law No. 44-FZ of 05.04.2013 “On the Contract System in the field of procurement of goods, works, and services for State and Municipal Needs” // <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=177655#040126124730899293>.

2. List of instructions of the President of the Russian Federation V. V. Putin following the results of the meeting of the Anti-Corruption Council held on January 26, 2016. The Government of the Russian Federation has been instructed to submit proposals to strengthen criminal liability and improve the effectiveness of other mechanisms for preventing theft in the procurement of goods, works, and services for state and municipal needs (deadline-October 1, 2016).

3. The FAS of Russia and the Ministry of Economic Development of Russia recognize the establishment in the tender documentation of the requirement that the procurement participant must agree with the customer to attract subcontractors (co-executors) to fulfill the contract as illegal. The establishment in the tender documentation of a ban on the involvement of subcontractors for the performance of works is also recognized as illegal. However, the arbitration courts, including the Presidium of the Supreme Arbitration Court of the Russian Federation, are of the opinion that such a ban is lawful.

4. Law of the Republic of Kazakhstan No. 434-V of December 4, 2015 “On Public Procurement” // <http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z1500000434>.

Сведения об авторах:

Байкунакова Гулнара Акбаровна - старший преподаватель кафедры права и общеобразовательных дисциплин Байшев Университета, аспирант Оренбургского государственного университета, магистр юридически наук, т. 8-702-322-77-36, e-mail: gylnara.ks@mail.ru

Сағиева Галия Кадырбаевна - Заведующая кафедрой Права и общеобразовательных дисциплин Байшев Университета, кандидат юридических наук, т. 8-701-066-48-88, e-mail: galiya.kadyrbay@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Байкунакова Гульнара Акбаровна - Құқық және жалпы білім беру пәндері кафедрасының аға оқытушысы Байшев университеті, Орынбор мемлекеттік университетінің аспиранты, заң ғылымдарының магистрі, т. 8-702-322-77-36, e-mail: gylnara.ks@mail.ru

Сағиева Гүлия Қадырбайқызы - Құқық және жалпы білім беру пәндері кафедрасының меңгерушісі Бәйішев университеті, заң ғылымдарының кандидаты, т. 8-701-066-48-88, e-mail: galiya.kadyrbay@mail.ru

Information about the authors:

Gulnara Akbarovna Baykunakova - Senior lecturer of the Department of Law and General Education of Baishev University, postgraduate student of Orenburg State University, Master of Legal Sciences, t. 8-702-322-77-36, e-mail: gylnara.ks@mail.ru

Sagieva Guliya Kadyrbayevna - Head of the Department of Law and General Education Disciplines, Baishev University, Candidate of Law, T. 8-701-066-48-88, e-mail: galiya.kadyrbay@mail.ru

ОРТАЛЫҚ АЗИЯ ӨҢІРІНДЕГІ ТРАНСШЕКАРАЛЫҚ СУ ПАЙДАЛАНУДЫ ҚҰҚЫҚТЫҚ ШЕШУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аңдатпа: Бұл мақалада Орталық Азия елдерінің трансшекаралық өзендері мен су қоймаларын бірлесіп пайдалану бойынша жалпы халықаралық келісім жасасу қажеттілігі мәселесі көтеріледі. Авторлар трансшекаралық өзендерді пайдалану туралы келісімді әзірлеу кезінде ЕО тәжірибесіне сүйенуді ұсынады, бұл бірқатар мәселелерді шешуге мүмкіндік береді. Атап айтқанда, су ресурстарын басқару саласындағы мемлекеттік басқаруды жүйелеу, сондай-ақ экологиялық процестерді мемлекеттік реттеуді күшейту.

Түйінді сөздер: су, трансшекаралық су пайдалану, трансшекаралық су пайдалану объектілерінің құқықтық мәртебесі, су дипломатиясы.

ВОПРОСЫ ПРАВОВОГО РЕШЕНИЯ ТРАНСГРАНИЧНОГО ВОДОПОЛЬЗОВАНИЯ В ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКОМ РЕГИОНЕ

Аннотация: В данной статье поднимается вопрос о необходимости заключения общего международного соглашения по совместному использованию трансграничных рек и водохранилищ стран Центральной Азии. Авторы предлагают опираться на опыт ЕС при разработке соглашения об использовании трансграничных рек, что позволит решить ряд проблем. В частности, систематизация государственного управления в сфере управления водными ресурсами, а также усиление государственного регулирования экологических процессов.

Ключевые слова: вода, трансграничное водопользование, правовой статус объектов трансграничного водопользования, водная дипломатия.

PROBLEMS OF LEGAL SOLUTION OF TRANSBOUNDARY WATER USE IN THE CENTRAL ASIAN REGION

Abstract: This article raises the question of the need to conclude a general international agreement on the joint use of transboundary rivers and reservoirs in Central Asia. The authors propose to draw on the experience of the EU in developing an agreement on the use of transboundary rivers, which will solve a number of problems. In particular, the systematization of public administration in the field of water resources management, as well as the strengthening of state regulation of environmental processes.

Keywords: water, transboundary water use, legal status of objects of transboundary water use, water diplomacy.

Су – кез келген мемлекет экономикасының орнықтылығын айқындайтын басты фактор. Су тапшылығы күн сайын байқалады.

БҰҰ мәліметтері бойынша, «дүниежүзі халқының 40 пайыздан астамы су тапшылығынан зардап шегеді. Сарапшылардың бағалауынша, планетаның 700 миллионнан астам тұрғыны таза суға қол жеткізе алмайды және өзен бассейндерінің аумағында тұратын 1,7 миллиардтан астам адам қосымша тұщы су көздеріне мұқтаж» [1]. Бұл мәселенің маңыздылығын анықтап, БҰҰ қызметінің маңызды бағыттарының бірі ретінде сумен жабдықтау жүйесінің жеткіліксіз дамуынан туындаған жаһандық дағдарысты еңсеру мәселесін көтеріп отыр. Сумен байланысты проблемаларға БҰҰ-ның су ресурстары жөніндегі конференциясы (1977 жыл), Ауыз сумен жабдықтаудың және санитарияның халықаралық онжылдығы (1981-1990 жылдар), Су ресурстары және қор-

шаған орта жөніндегі халықаралық конференция (1992 жыл) және «Жер планетасы» Дүниежүзілік жоғары деңгейдегі кездесуі (1992 жыл) сынды жиындар арналды.

Бұл проблема Орталық Азия өңірі үшін ерекше өзекті және 2050 жылға қарай одан да күрделене түседі. СПЕКА (Біріккен Ұлттар Ұйымының Орталық Азия экономикаларына арналған арнайы бағдарламасы) деректері бойынша, «су мен энергия СПЕКА елдеріндегі әлеуметтік-экономикалық дамудың негізгі факторлары болып табылады. Елдер арасындағы су-энергетикалық байланыстар Арал теңізінің бассейнін бөлетін Орталық Азия мен Ауғанстанның бес мемлекетінің арасында неғұрлым айқын. Бұл бөлімде басты назар осы елдерге аударылады. Орталық Азияда 8 миллион гектардан астам суармалы егіншілік қол жетімді жер үсті суларының 90%-ын пайдаланады және аймақтың ЖІӨ-нің 20 па-

йызын қамтамасыз етеді, ал халықтың көп бөлігі жұмыс істейді. Сонымен қатар, Қырғызстан мен Тәжікстанда гидроэнергетика негізгі энергия көзі болып табылады. Орталық Азияның бес елінің халқы 2050 жылға қарай қазіргі 70 миллионнан 95 миллионға дейін өседі деп болжануда. Нәтижесінде, 2050 жылға қарай жан басына шаққандағы судың қол жетімділігі қазіргі деңгеймен салыстырғанда 33%-дан астамға төмендеуі мүмкін» [2].

Өзінің табиғи ерекшеліктері мен географиялық орналасуына байланысты Орталық Азия су ресурстарына ие ірі өңірлердің бірі болып табылатынына қарамастан, сарапшылар оның тапшылығын келесі онжылдықтар бойы болжап отыр, бұл тұтынудың өсуімен, сондай-ақ климаттың жаһандық өзгеруінің салдарымен байланысты. Сонымен қатар, Орталық Азия – бұл халықтың өсу қарқыны жоғары, кедейшіліктің дағдарысты деңгейі бар, даму ресурстарына аса мұқтаж мемлекеттердің конгломераты.

Алайда, су шаруашылығы жүйелерінің көпшілігінің тиімділігінің төмендігіне байланысты судың орасан зор қайтарымыз шығындары бар. Мұның бәрі су қатынастарының, сондай-ақ жекелеген елдерде де, тұтастай алғанда өңірде де су ресурстарын басқарудың шеңбері мен аса күрделілігін көрсетеді. Орталық Азия елдері үшін судың жалпы тапшылығы шеңберінде трансшекаралық өзендер және су ресурстарын пайдалану мәселелері неғұрлым маңызды болып отыр. Оларды суға қол жеткізу және су құқығы, су ресурстарын ықпалдастыра басқаруды енгізу арқылы суды пайдалану теңгерімі, су ресурстары мен экожүйелердің сапасын жақсарту және қолдау, сондай-ақ климаттық өзгерістерге бейімдеу және т.б. бағыттар сүйемелдейді.

Бұл мәселелердің Орталық Азияның барлық елдері үшін маңыздылығы республиканың су бассейндері аумағында қалыптасқан күрделі жағдайға байланысты болып келеді. Орталық Азия әлемдік мұхитқа шыға алмайтын Каспий және Арал теңіздерінің ағынсыз бассейндерінің бірыңғай экологиялық кеңістігінде орналасқан, бұл құрғақ климатпен үйлесімде экономикалық қызмет пен саудаға қосымша және қатаң экологиялық шектеулер қояды.

Арал теңізі бассейніндегі Әмудария мен Сырдария өзендерінің негізгі өзендері мен су ресурстарын трансшекаралық басқару проблемасы кеңес заманында тиімсіз ирригациялық жүйелердің кеңеюінен кейін осы екі өзеннің суы тым көп пайдаланылатындығында болды. Жойылып бара жатқан Арал теңізі ең айқын нәтиже және белгілі бір жылдар мен маусымдарда бассейнің жекелеген бөліктерінде суға қол жетімділік шектеулі болады. Суды ағызу режимдері гидроэнергетика мен суару үшін оңтайлы емес, ал судың төмен сапасы денсаулық пен қоршаған ортаға теріс әсер етеді.

Орталық Азия өңірі елдерінің ең маңызды проблемалары:

- су тапшылығының артуы;
- жер үсті және жер асты суларының ластануы;
- судың нормативтен тыс үлкен ысыраптары;
- халықты сапалы ауыз сумен қамтамасыз ету;
- мемлекетаралық су бөлу;
- халық санының өсуі және экономиканың дамуы салдарынан су ресурстарының сарқылу қаупі.

Бұл проблемалардың негізгі себептері:

- Республиканың су секторын әкімшілік басқарудағы кемшіліктер, ол бытыраңқылықпен сипатталады;
- функциялардың әлсіреуі және сектораралық байланыстардың жоғалуы, бұл су көздерін сақтау, су ресурстарын ұтымды пайдалану және молайту мәселелерін шешуге мүмкіндік бермейді [3].

Жалпы алғанда, Орталық Азия өңірі үшін энергетикалық және ауыл шаруашылығы секторлары су ресурстарын басқару және оларды ағызу режимдері туралы өңірлік пікірталастарда негізгі факторлар болып табылатындықтан, суға тәуелді экожүйелерді қорғау және су сапасын басқару сияқты экологиялық проблемалар әдетте өңірлік деңгейде байқалмайды және ұлттық деңгейде жеткіліксіз болып табылады. Суды пайдалану саласындағы ұлттық және халықаралық саясатты жетілдіру мәселелерінде Қазақстан маңызды рөл атқарады. Ол – Орталық Азия елдерінің халықаралық диалогының бастамашысы.

Сумен қамтамасыз ету бойынша Қазақстан Еуроазиялық континенттің аса су тапшы елдерінің бірі болып табылады. Республиканың климаттық ерекшеліктеріне байланысты дала өзендері ағынының жылдық көлемінің 90 пайызға дейіні көктемгі кезеңге, ал тау өзендері ағынының 70 пайызға дейіні жазғы кезеңге келеді.

Орташа жылдық сулылығы бойынша Қазақстан Республикасы су ресурстарының көлемі 100,5 км³ деп бағаланады, шаруашылыққа пайдалану үшін қолда бар көлем небәрі 43 км³ құрайды. Су ресурстарының барлық көлемінің жартысына жуығы (44,0 км³) республика аумағынан тыс жерде қалыптасады [4].

Қазақстан Республикасының меншікті сумен қамтамасыз етілуі жылына 1 км²-ге 37 мың м³ және бір адамға 6,0 мың м³ құрайды. Бұл ретте республикада сумен қамтамасыз етілу жағдайы өңірлер бойынша айтарлықтай ерекшеленеді. Сумен жеткілікті түрде қамтамасыз етілген өңірлер де бар, мысалы, Ертіс өзенінің бассейні (Шығыс Қазақстан облысы), сонымен қатар су тапшылығы бар өңірлер де бар (Маңғыстау облысы).

Қазіргі кезде Қазақстан Республикасы экономикасы салаларының орташа жылдық су тұтынуы шамамен 20-24, 8 км³ құрайды. Өткен ға-

сырдың 90-жылдарының басында бұл көрсеткіш шамамен 36,1 км³ құрады. Төмендеу сулылықтың қолайсыз кезеңдерімен, сондай-ақ елде болып жатқан экономикадағы құрылымдық өзгерістермен байланысты болды. Қазақстан Республикасында су тұтынушылардың негізгі топтарына ауыл шаруашылығы, өнеркәсіп және коммуналдық-тұрмыстық шаруашылық жатады.

Экология министрі М. Мырзағалиевтің мәлімдемесіне сәйкес, «халықаралық сарапшылардың қорытындысы бойынша, Қазақстанда суды тұтыну 2040 жылға қарай 46%-ға өседі, су ресурстарының тапшылығы жылына 12 км³-ге дейін жетуі мүмкін. Тапшылық негізінен шектес мемлекеттерден ағынның ықтимал азаюы есебінен болады» [5]. Қоршаған орта үшін бұл мынадай салдарларға қауіп төндіреді: Жайық өзені, Балқаш және Арал көлдері сияқты су объектілері өңірлеріндегі нашар экологиялық жағдай, экологиялық жағдайдың шектес мемлекеттердің су саясатына тәуелділігі, су объектілерінің тұтыну төгінділерімен ластануы, су ресурстарын ысырапсыз пайдалану нәтижесінде су объектілерінің сарқылуы.

Сәйкесінше, Қазақстан сумен жабдықтау және трансшекаралық өзендер мен су айдындарын пайдалану мәселелері бойынша халықаралық өңірлік келісімдер жасасуға мүдделі. «Су мәселелері қазірдің өзінде кооперацияны ғана емес, интеграцияланған тәсілдерді әзірлеуді талап етеді. Шын мәнінде, трансшекаралық өзендер мен су айдындары Орталық Азиядағы табиғи интеграторлар болып табылады. Өңірлік елдердің тұрақты дамуы, олардың әлеуметтік-экономикалық жағдайы, сайып келгенде, бейбітшілік пен тұрақтылық, оларды ұтымды пайдалануға байланысты болады», – деген С. Көшкімбаевтың тұжырымымен келіспеуге болмайды [6, 96-бет].

Біздің Орталық Азия елдерінің қолданыстағы су заңнамасын зерттеуіміз су қауіпсіздігі мәселелерін шешуге деген көзқарастардың бытыраңқылығын көрсетті. Трансшекаралық су қауіпсіздігі саласында қабылданып жатқан қадамдарға қарамастан, әлі күнге дейін мынадай проблемалар өзекті:

- Экожүйелердің қажеттіліктерін (басқару жоспарларын) ескере отырып, трансшекаралық өзендердің су ресурстарын кешенді пайдалану және қорғау схемалары әзірленбеген;

- Елдердің су және табиғат қорғау заңнамасын өңірлік деңгейде үйлестіру үшін, әсіресе трансшекаралық су экожүйелеріне қолдануда елдер мүмкіндіктерінің жеткіліксіздігі;

- Жекелеген ел шегінде және трансшекаралық өзеннің бірыңғай өзен бассейнінде орналасқан елдер арасында әртүрлі су пайдаланушылар мен су тұтынушылар (энергетика, өнеркәсіп, ирригациялық ауыл шаруашылығы) мүдделерінің қарама-қайшылығы;

- Трансшекаралық өзендердің су экожүйелерін ластанудан, сарқылудан және әкімшілік

жауапкершіліктен қорғаудың әкімшілік, экономикалық және институционалдық тетіктерінің болмауы;

- Өңірдегі барлық су шаруашылығы кешенінің қолжетімді және кешенді ақпараттық жүйесінің болмауы.

Орталық Азия өңірі елдерінің қарама-қайшы мүдделері орнықты сумен жабдықтау проблемаларын шешудегі неғұрлым елеулі проблема болып қалып отыр.

Орталық Азия мемлекеттерінің қазіргі заманғы ынтымақтастығы екі маңызды жарғылық мемлекетаралық шарттарға – Қазақстан Республикасы, Тәжікстан Республикасы және Өзбекстан Республикасы мемлекет басшыларының 2001 жылғы 28 желтоқсандағы Ташкенттік өтінішіне және Қазақстан Республикасы, Қырғыз Республикасы, Тәжікстан Республикасы және Өзбекстан Республикасы арасындағы 2002 жылғы 28 ақпандағы «Орталық Азия ынтымақтастығы» ұйымын құру туралы шартқа негізделеді. ОАЫ негізгі бағыттарының ішінде біздің мәнмәтімізде су объектілерін, су-энергетикалық ресурстарды және су шаруашылығы құрылыстарын ұтымды және өзара тиімді пайдалану саласында үйлестірілген және келісілген іс-қимылдар жүргізу бойынша аса маңызды міндет болып табылады.

Орталық Азия өңіріндегі практиктер мен саясаткерлердің пікірінше, трансшекаралық су ағындарын пайдалану, қорғау және пайдалану жөніндегі Конвенцияны қабылдау қажет. Бұл құжат Хельсинки қаласында 1992 жылы қабылданған трансшекаралық су ағындары мен халықаралық көлдерді қорғау және пайдалану жөніндегі Конвенцияның (трансшекаралық сулар жөніндегі Конвенция) үлгісі бойынша қабылдануы мүмкін. Бұл нормативтік акт трансшекаралық жер үсті және жер асты суларын экологиялық негізделген басқаруға және қорғауға қол жеткізуге бағытталған ұлттық шаралар мен халықаралық ынтымақтастықты күшейту тетігі ретінде қызмет етеді [7].

Алайда, мұндай құжатты әзірлеу және қабылдау мәселесі әлі болған жоқ. Сонымен бірге, трансшекаралық сулар жөніндегі Конвенцияны енгізу жөніндегі басшылық келесідей анықтама айтады: «Конвенция шеңберіндегі ынтымақтастық жағалау маңындағы мемлекеттер арасындағы қақтығыстарды болдырмауға маңызды үлес бола алады, осылайша бейбітшілік пен қауіпсіздікті нығайтуға ықпал етеді. Конвенция тетіктері арқылы тұрақты ынтымақтастық (бірлескен органдар құру, ақпарат алмасу, консультациялар және т.б.) неғұрлым ерте сатыда келіспеушіліктердің ықтимал көздерін анықтауға мүмкіндік береді және олардың ушығуының алдын алу үшін қаражат береді» [7].

Дүниежүзілік банк пен «Арал теңізі бассейніндегі су ресурстары мен қоршаған ортаны басқару» жобасының Жаһандық Экологиялық Қоры аясында жобаны іске асыруда жан-жақты көмек

пен қолдауды қамтамасыз ету мақсатында Орталық Азия мемлекеттерінің басшылары Қазақстан Республикасы, Қырғыз Республикасы, Тәжікстан Республикасы, Түркіменстан және Өзбекстан Республикасы 1999 жылғы 9 сәуірде Ашғабат декларациясына қол қойды, онда өңірдің су ресурстарын ұтымды пайдалану жөніндегі өңірлік стратегиясы мен нақты іс-қимылдарын жүзеге асыруда бірлескен шаралар, экожүйелік және су шаруашылығы қызметінің интеграцияланған қағидаттарына негізделген.

Сонымен бірге, жасалған келісімдер мен шарттарға қарамастан, Орталық Азия өңірі су жанжалы аймағы болып қала береді. Мысалы, Әмудария суларын пайдалану кезінде Ферғана алқабындағы Өзбекстан мен Түркіменстан азаматтары арасындағы су қақтығыстары тұрғындар арасындағы ең белсенді және жиі қақтығыстар болып табылады. Тоқтығұл жасанды су қоймасы көршілес үш республиканы суаруға көмек ретінде емес, Қырғызстанның өзінің энергетикалық қажеттіліктерін қанағаттандыру құралы ретінде қаралады. Сәйкесінше, ол гидроэнергетика қажеттіліктеріне байланысты артық суды босатады. Бұл Қырғызстанның қазіргі саяси тұрақсыздығы жағдайында одан әрі шиеленісе түседі. Жыл сайын су пайдалану мәселелері бойынша араздық негізінде 100-ден астам қақтығыстар тіркеледі. Бұл елдер арасындағы өзара қарым-қатынасты едәуір шиеленістіреді және Орталық Азия елдерінің су және экологиялық мәселелерін шешуге ықпал етпейді.

Біздің топшылауымызша, бұл мәселелердің шешімі:

- біріншіден, су бассейнін басқару шектес мемлекеттер арасындағы тығыз халықаралық-құқықтық ынтымақтастық қағидаттарында құрылуға тиіс біртұтас экожүйе ретінде қарастыру қажет. Осыған байланысты, біздің ойымызша, трансшекаралық су ағындарын ұтымды пайдалану және қорғау үшін жауапты бірыңғай мемлекетаралық орган құру қажет. Тиісінше, әрбір шектес мемлекеттің ұлтшілік деңгейінде олардың функцияларының қайталануын болдырмау үшін мемлекеттік билік органдарының трансшекаралық суларды қорғау және пайдалану саласындағы құзыретін қайта қарау талап етіледі;

- екіншіден, мемлекетаралық интеграциялық ынтымақтастық шеңберінде бірыңғай экологиялық стандарттар мен экологиялық нормативтерді әзірлеу мен белгілеуде бірыңғай институционалдық тәсілді іске асыру, оларды әзірлеу әдістемесін келісу, бұл трансшекаралық су объектілері сапасының кешенді жүйесін құруға мүмкіндік береді;

- үшіншіден, Орталық Азия елдерінің трансшекаралық су ағындарын қорғау және пайдалану саласындағы халықаралық ынтымақтастығы шеңберінде әртүрлі мемлекеттердің аумағында орналасқан су объектілерін қорғау жөніндегі ха-

лықаралық шарттарға олардың қатысуы мақсатында мемлекеттерге ықпал ету тәсілдерін әзірлеу қажет.

Субөңірлердің су бассейндері тозуының жай-күйі мен себептерін талдау Орталық Азия елдерінің су экожүйелерін сақтау (пайдалану және қалпына келтіру) жөніндегі шараларды жүзеге асыру үшін ұсынымдар тұжырымдауға мүмкіндік береді:

- Үкіметтік органдардың, су шаруашылығы ұйымдарының және су экожүйелерін қорғау саласындағы басқа да мүдделі тараптардың рөлі мен жауапкершілігін айқындау және нақтылау;

- Бассейндер мен өзендердің төменгі сағаларында экологиялық су жіберу қажеттіліктері мен ең төменгі талаптарын анықтау;

- Өзен бассейндерін біріктірілген басқару негізінде суды басқарудың қолданыстағы жүйелерін жетілдіру;

- Су ресурстарын интеграцияланған басқару саласындағы бассейндік іс-қимыл жоспарларын (оларды қолдайтын экожүйелерді қоса алғанда) әзірлеу;

- Субөңір елдерінің су заңнамасын жетілдіру және үйлестіру, тікелей әрекет ететін заңға тәуелді актілерді әзірлеу;

- Суға экожүйелердің құқығы мен салааралық рәсімдер шешімдерін таңдауды заңнамалық бекіту;

- Елдердің (Қырғыз Республикасы, Тәжікстан, Түркіменстан, Өзбекстан) БҰҰ ЕЭК-тің Хельсинки конвенциясына және су және су маңындағы экожүйелерді қорғауда маңызды рөл атқаратын БҰҰ-ның басқа конвенцияларына қосылуы;

- Коллекторлық-сорғыту суларын жинақтағыш су қоймаларының шаруашылық (экономикалық) және экологиялық мәртебесін белгілеу;

- Су экожүйелерімен жеткізілетін тауарлар мен қызметтердің әлеуметтік, экономикалық және экологиялық құндылығын анықтау әдістерін әзірлеу және енгізу;

- Суды экономикалық бағалауға және суды пайдаланғаны үшін төлем енгізу қажеттілігіне байланысты мәселелерді әзірлеу;

- Су экожүйелері үшін залал мөлшерін және трансшекаралық өзендер суларының ластануы мен сарқылуы үшін өтемақы мөлшерін айқындау;

- Су сапасын бақылау және ең төменгі санитарлық-экологиялық ағынды қамтамасыз ету, ауыз су көздерін қорғау жөніндегі халықаралық талаптарды енгізу;

- Ормандар мен жайылымдарды қалпына келтіру, бассейндердің су жинау бөліктерінде тау көлдерінің жарылуын болдырмау жөніндегі іс-шаралар;

- Суару жүйелерін қайта құру, суару техникасын жетілдіру, дренажды суды қайта пайдалану технологияларын қолдану және басқа да іс-шаралар арқылы су шығынын азайту;

- Өзендер мен басқа да су экожүйелерінің бойында су қорғау аймақтарын құру;

- СРББ қағидаттарын жұртшылық тарапынан қолдауды қамтамасыз ету, халықты су экожүйелерін сақтаудың мақсаттары мен міндеттері туралы хабардар ету, арнайы білім беру бағдарламаларын құру;

- Жер үсті сулары сапасының көрсеткіштері мен және су экожүйелерінің жай-күйін бағалаудың 67 индикаторын әзірлеумен елдер арасындағы үйлестірілген қоршаған орта мониторингі жүйесін дамыту;

- Су экожүйелерін сақтауға қатысты әрбір елде бір-екі пилоттық жобаны әзірлеу және іске асыру, кейіннен өңірлік деңгейдегі жобаларды әзірлеу және оң тәжірибемен алмасу.

Орталық Азия аймағы трансшекаралық объектілерді пайдалану бойынша бірыңғай келісімді қабылдамай өтуге болмайды деп санаймыз, себебі бірыңғай сулар елдерді біріктіреді және бірін-бірі өзара тәуелді етеді. Бірқатар елдердің су бойынша индивидуалистік ұстанымы елеулі қарулы қақтығыстарға әкеліп, экологиялық және тиімді суды пайдаланудың кез келген әрекетін нөлге дейін төмендетуі мүмкін.

Бұл тұрғыда су дипломатиясының мүлтіксіз әсер ету нүктелерін табу керек.

Бірыңғай құжатты қабылдаудың мәні тараптарға (қатысушы елдерге) су ресурстарын кешенді басқаруды (КУВР) енгізуге мүмкіндік береді. Су ресурстары – экожүйенің ажырамас бөлігі болып табылатынын түсінуге негізделген гидрологиялық цикл, топырақ, сондай-ақ флора мен фауна арасындағы күрделі өзара байланысты ескеретін кешенді тәсіл. Бұл Конвенцияның негізгі тұжырымдамалары мен мақсаттарын мемлекетшілік деңгейде іске асыруда барлық жағалауда маңында орналасқан мемлекеттер арасындағы ынтымақтастықты күшейтеді.

Бұдан басқа, су ресурстарын цифрлық форматта басқарудың қазақстандық тәжірибесі негізге алынуы мүмкін, бұл тәжірибе алмасуға әрдайым ашық еліміздің кеңінен қатысуын талап етеді.

Сақтық шараларын қабылдау қағидаты, «ластаушы төлейді» қағидаты және ұрпақтар арасындағы тұрақты даму сияқты қағидаттарды Орталық Азия елдерінің практикасы мен заңнамасына енгізу процесінде Қазақстанның рөлі де баға жетпес болуы мүмкін.

Бұрын 2007 жылғы 9 қаңтардағы ҚР Экологиялық кодексіне және 2003 жылғы 9 шілдедегі ҚР Су Кодексіне енгізілген осы қағидаттарды қоғамдық талқылау қазіргі уақытта өтіп жатқан ҚР Экологиялық кодексінің жобасында одан әрі жетілдіріліп, кеңейтілуде. Бұл қағидаттарды енгізу көбінесе Қазақстанның «жасыл экономика» дамыту мен орнықты дамуды қолға алған халықаралық міндеттемелерімен алдын ала айқындалған. Осы міндеттемелер БҰҰ-ға қатысушы елдер сияқты өңірдің басқа елдеріне де қолданылады.

Осы қағидаттардың ерекшелігі олардың ішкі мемлекеттік және/немесе трансшекаралық болсын, қоршаған ортаға әсер етуі мүмкін қызмет түрлерінің тұтас спектрі үшін қолданылатындығымен айқындалады. Конвенцияның негізгі мақсаттарының бірі ретінде кез келген трансшекаралық әсердің алдын алу, шектеу және қысқарту жөніндегі жеке және бірлескен шараларды қабылдай отырып, қатысушы елдер сөзсіз мемлекетшілік, сондай-ақ халықаралық деңгейде адам денсаулығы мен қауіпсіздігін қорғаудың неғұрлым жоғары стандарттарына ұмтылады. Осы ереже флора, фауна, топырақ, ауа, су ресурстары, климат, ландшафт және басқа да объектілерді қорғауға қатысты болып келеді. Бұл мәселелер біздің аймақтың барлық елдері үшін өте өзекті.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. ООН. Вода // <https://www.un.org/ru/sections/issues-depth/water/index.html>
2. Проект концепции стратегии СПЕКА по водным, энергетическим ресурсам и окружающей среде // https://unece.org/fileadmin/DAM/SPECA/documents/gc/session14/Draft_Concept_of_the_SPECA_Strategy_on_WEE_Russian.pdf
3. Донбаева Г.Ч. Проблемы водных ресурсов Центральной Азии // <http://ecogofond.kz/wp-content/uploads/2018/12/CA.D.99-Problemy-vodnyh-resursov-Centralnoj-Azii.pdf>
4. А. Рябцев Доклад по Казахстану // http://www.cawater-info.net/5wwf/national_report_kazakhstan.htm
5. В Казахстане растёт дефицит водных ресурсов // <https://kursiv.kz/news/obschestvo/2020-01/v-kazakhstane-rastet-deficit-vodnykh-resursov>
6. С. Кушкумбаев. Вода как фактор региональной интеграции в Центральной Азии // Диалог по водным вопросам в Центральной Азии: через национальное к общерегиональному: Материалы Второго Центральноазиатского экспертного форума (Нур-Султан – Бурабай, 5-6 сентября 2019 г.) / Под общ. ред. З.К. Шаукеновой – Нур-Султан: Казахстанский институт стратегических исследований при Президенте Республики Казахстан, 2019. – 232 с.
7. Руководство по внедрению Конвенции по трансграничным водам // https://unece.org/fileadmin/DAM/env/water/publications/WAT_Guide_to_implementing_Convention/ECE_Water_Guide_Rus_WEB.pdf

Авторлар туралы мәліметтер:

Бердибаева Алия Қартпайқызы - з.ғ.к., әл-Фараби атындағы ҚазҰУ кедендік, қаржылық және экологиялық құқық кафедрасының доценті.

Қожабек Қанат Мұхтарұлы - PhD докторы, ҚазҰУ кедендік, қаржылық және экологиялық құқық кафедрасының доценті.

Атаханова Салтанат Кәрібайқызы - з.ғ. к., әл-Фараби атындағы ҚазҰУ Азаматтық құқық, Азаматтық іс жүргізу және еңбек құқығы кафедрасының доценті. E-mail: Atakhanova.saltanat@kaznu.kz.

Сведения об авторах:

Бердибаева Алия Картпаевна - к. ю.н., доцент кафедры таможенного, финансового и экологического права КазНУ им. Аль-Фараби.

Қожабек Канат Мухтарович - доктор PhD, доцент кафедры таможенного, финансового и экологического права КазНУ.

Атаханова Салтанат Карибаевна - к. ю.н., доцент кафедры гражданского права, гражданского процесса и трудового права КазНУ им. Аль-Фараби. E-mail: Atakhanova.saltanat@kaznu.kz.

Information about the authors:

Berdibayeva Aliya Kartpayevna - candidate of Law, associate professor of the Department of Customs, financial and environmental law of Al-Farabi Kazakh National University.

Kozhabek Kanat Mukhtarovich - PhD, associate professor of the Department of Customs, financial and environmental law of Al-Farabi Kazakh National University.

Atakhanova Saltanat Karibayevna - candidate of Law, associate professor of the Department of Civil Law, Civil Procedure and labor law of Al-Farabi Kazakh National University. E-mail: Atakhanova.saltanat@kaznu.kz.

А.Б.БИДАЙШИЕВА^{1*}, А.Д. ДОСЫМЖАН²¹Каспий университетінің «Әділет» ЗЖМ,²Торайғыров атындағы Павлодар университеті,

(*E-mail: _adem.12@mail.ru)

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ЭКОЛОГИЯЛЫҚ ҚАУІПСІЗДІГІ МӘСЕЛелЕРІ

Аңдатпа: Ғылыми мақала Қазақстан Республикасындағы экологиялық қауіпсіздік мәселелеріне арналған. Кәзіргі таңдағы тәжірибе көрсеткендей экологиялық және әлеуметтік-экономикалық салдары ауыр табиғи және антропогендік апаттар санының өсуін көрсетеді. Апаттардың пайда болуының алғышарты - қауіпті табиғи және антропогендік факторлардың болуымен байланысты экологиялық тәуекелдер. Қазақстанның стратегиялық мақсаты - ресурстарды пайдалану тиімділігін арттыру, өмір сүру ұзақтығын арттыру, экологиялық тұрақтылық индексінің өсуін қамтамасыз ету, өмір сапасы жағынан әлемдегі ең бәсекеге қабілетті және дамыған елдер қатарына кіруге мүмкіндік туғызады. Экологиялық проблемалар бүкіл адамзатқа және тірі табиғатқа апатты әсер етудің кеңдігі тұрғысынан басқа проблемалармен салыстыруға келмейді. Дағдарыстың себептері: антропогендік сипат, шешім қабылдаушылардың экологиялық нигилизмі, халықтың көпшілігінің экологиялық білімсіздігі. Біздің еліміздің азаматтары арасындағы экологиялық мәдениеттің деңгейі әлемнің барлық дамыған елдерінің деңгейінен төмен деп айтуға болады. Біздің елдің тұрғындары, ең болмағанда, экологиялық қауіптің толық көлемін сезінбейді, сонымен қатар экологиялық білім деңгейінің төмен болуына байланысты қоршаған ортаға немқұрайлы қарайды. Азаматтардың экология саласындағы сауатсыздығы жазасыз әрекеттерге әкеледі. Экологиялық сананы жүзеге асыру әр түрлі әлеуметтік қабаттардағы азаматтардың, кәсіби қоғамдастықтардың, орыс қоғамының әр түрлі жастағы азаматтарының экологиялық мәдениетін үздіксіз экологиялық білім мен хабардар ету құралдары арқылы арттыру арқылы жүзеге асырылуы керек. Ауаның ластануы созылмалы респираторлық аурулардың таралуымен анық байланысты. Осылайша, жұқпалы ауруларға әлсіз және зақымдалған организмге «шабуыл жасау» сау организмге қарағанда оңайырақ болады.

Түйіндемe сөздер: Экология, қауіпсіздік, ұлттық қауіпсіздік, апат, экологиялық тұрақтылық, табиғат, адам құқығы, табиғи ресурстар, экологиялық мәдениет, эпидемиологиялық шок, пандемия, экологиялық заңнамалар.

ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Аннотация: Научная статья посвящается, проблемам экологической безопасности в Республике Казахстан. Практика показывает об увеличении числа природных и антропогенных катастроф, несущих серьезные экологические и социально-экономические последствия. Предпосылкой к возникновению катастроф являются экологические риски, связанные с наличием опасных природных и антропогенных факторов. Стратегической целью Казахстана является повышение эффективности использования ресурсов, увеличивая продолжительность жизни, обеспечивая возрастание индекса экологической устойчивости, создаст возможность находится по уровню качества жизни в числе наиболее конкурентных и развитых стран мира. Экологические проблемы нельзя сравнивать с другими проблемами по масштабу катастрофического воздействия на все человечество и животный мир. Причины кризиса: антропогенная природа, экологический нигилизм лиц, принимающих решения, экологическая безграмотность большинства населения. Можно сказать, что уровень экологической культуры у граждан нашей страны ниже, чем во всех развитых странах мира. Население нашей страны, по крайней мере, не ощущает всего спектра экологических угроз и безразлично к окружающей среде из-за низкого уровня экологического образования. Экологическая безграмотность ведет к безнаказанности. Реализация экологического просвещения должна осуществляться путем повышения экологической культуры граждан разных социальных слоев, профессиональных сообществ, граждан российского общества разного возраста через непрерывное экологическое просвещение и просвещение. Загрязнение воздуха явно связано с распространением хронических респираторных заболеваний. Таким образом, «атаковать» слабый и поврежденный организм легче, чем инфекционные организмы.

Ключевые слова: Экология, безопасность, национальная безопасность, катастрофа, экологическая устойчивость, природа, права человека, природные ресурсы, экологическая культура, эпидемиологический шок, пандемия, экологическое законодательство.

ECOLOGICAL SAFETY PROBLEMS OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract: The scientific article is devoted to the problems of environmental safety in the Republic of Kazakhstan. Practice shows an increase in the number of natural and anthropogenic disasters with serious ecological and socio-economic consequences. A prerequisite for the emergence of catastrophes is the environmental risks associated with the presence of dangerous natural and anthropogenic factors. The strategic goal of Kazakhstan is to increase the efficiency of resource use, increasing life expectancy, ensuring an increase in the environmental sustainability index, will create an opportunity to be among the most competitive and developed countries in the world in terms of quality of life. Environmental problems cannot be compared with other problems in terms of the scale of the catastrophic impact on all of humanity and the animal world. Causes of the crisis: anthropogenic nature, environmental nihilism of decision-makers, environmental illiteracy of the majority of the population. We can say that the level of ecological culture among the citizens of our country is lower than in all developed countries of the world. The population of our country, at least, does not feel the full range of environmental threats and is indifferent to the environment due to the low level of environmental education. Environmental illiteracy leads to impunity. The implementation of environmental education should be carried out by increasing the environmental culture of citizens of different social strata, professional communities, citizens of Russian society of different ages through continuous environmental education and awareness. Air pollution is clearly linked to the spread of chronic respiratory diseases. Thus, it is easier to "attack" a weak and damaged organism than infectious organisms.

Key words: Ecology, security, national security, disaster, environmental sustainability, nature, human rights, natural resources, ecological culture, epidemiological shock, pandemic, environmental legislation.

Кіріспе. Қоғам дамуының қазіргі кезеңінде экологиялық фактордың, экологиялық қауіпсіздік жүйесінің барлық салалардағы және адам өмірінің барлық деңгейлеріндегі рөлі айтарлықтай артып келеді. Тарихи даму процесінде экологиялық проблемаларға назардың әлсіреуі Қазақстандағы экологиялық жағдайдың күрт нашарлауына әкеліп соқты.

Бұл өзгеріске әр түрлі салаларда, әртүрлі деңгейде және әртүрлі әсер масштабында жұмыс істейтін бірқатар тарихи, экономикалық, саяси, құқықтық факторлар әсер етті: табиғи ресурстарды кеңінен пайдалануға әкелетін макроэкономикалық саясат; экономиканың ресурстарды пайдаланушы секторларын дамытуға бағытталған инвестициялық саясат; тиімсіз салалық саясат (отын-энергетикалық кешен, ауыл шаруашылығы және т.б.); жетілмеген заңнама; табиғи ресурстарға меншіктің белгісіздігі; экологиялық теңдестірілген ұзақ мерзімді экономикалық стратегияның болмауы, тұрақты даму факторларын бағаламау; аймақтық және жергілікті деңгейде табиғатты қорғаудың жанама әсерін бағаламау (экономикалық және әлеуметтік); инфляция, экономикалық дағдарыс және экономикалық тұрақсыздық экологиялық жобалардың көпшілігін қамтитын ұзақ мерзімді жобаларды іске асыруға кедергі келтіреді; экспорттың табиғи-ресурстық сипаты; табиғи ресурстарды (мұнай, газ, ағаш және т.б.) шамадан тыс пайдалану және / немесе сатудан айтарлықтай жылдам пайда алу түріндегі тиімді ынталандырудың болмауы және т.б.

Осы жағдайларда Қазақстан Республикасы басшылығының алдында тұрған әлеуметтік-экономикалық және саяси міндеттердің ішінде ұлттық қауіпсіздіктің маңызды құрамдас бөлігі болып табылатын ел тұрғындарының экологиялық

қауіпсіздігін қамтамасыз ету міндеті алға қойылды.

«Адам (қоғам) - табиғат» моделінің экологиялық тепе-теңдігін бұзу әлеуметтік жүйенің өзінің өмір сүруіне күмән тудыратын ең жойқын, болжанбайтын салдарға әкелуі мүмкін. Қазақстанның экологиялық қауіпсіздігі жүйесін қалыптастырудағы басты рөл табиғи ресурстардың жетіспейтіндігіне, өндіріс ауқымының өсуіне және кәсіпкерлік қызметке байланысты табиғатты пайдалану процестерін реттеу бойынша басқару құрылымдарының қызметі, сонымен қатар қоғамдық пікірді қоршаған ортаның ластануына жол берілмейтіндігіне шоғырландырады және елдің қауіпсіздігімен байланысты.

Халықаралық экологиялық қауіпсіздік - әлемнің орнықты дамуының маңызды алғышарты болып табылады. Экологиялық қауіпсіздік - бұл адамды, қоғамды және мемлекетті қоршаған ортаға антропогендік әсердің, сондай-ақ табиғи апаттардың әсерінен қорғау жағдайы. Сонымен қатар экологиялық қауіпсіздік - бұл адамдардың өмір сүру сапасын жақсартуға, табиғи және техногендік апаттардан қорғауға, қоғам мен мемлекеттің тұрақты прогреске жетуіне мүмкіндік беретін қоршаған ортаның тұрақты жағдайы.

Материалдар мен әдістер; Мақаланы жазу барысында әдіс - талдау (сонымен бірге оның зерттеулері жаман көрінбейді), және оны зерттеудің басында қолданы, педагогикалық талдау, тарихи талдау, статистикалық дәйекті талдау қолданылды.

Экологиялық деградация, экологиялық тереңдеу дағдарыс біртіндеп әлемде, оның ішінде Қазақстанда да қайтымсыз сипат алды (сырқаттанушылықтың жоғарылауы, халықтың азаюы, экологиялық фактордың әсерінен халықтың

ұзақтығының қысқаруы). Экологиялық проблемалар бүкіл адамзатқа және тірі табиғатқа апатты әсер етудің кеңдігі тұрғысынан басқа проблемалармен салыстыруға келмейді. Дағдарыстың себептері: антропогендік сипат, шешім қабылдаушылардың экологиялық нигилизмі, халықтың көпшілігінің экологиялық білімсіздігі.

Біздің еліміздің азаматтары арасындағы экологиялық мәдениеттің деңгейі әлемнің барлық дамыған елдерінің деңгейінен төмен деп айтуға болады. Біздің елдің тұрғындары, ең болмағанда, экологиялық қауіптің толық көлемін сезінбейді, сонымен қатар экологиялық білім деңгейінің төмен болуына байланысты қоршаған ортаға немқұрайлы қарайды.

Азаматтардың экология саласындағы сауатсыздығы жазасыз әрекеттерге әкеледі. Экологиялық сананы жүзеге асыру әр түрлі әлеуметтік қабаттардағы азаматтардың, кәсіби қоғамдастықтардың, орыс қоғамының әр түрлі жастағы азаматтарының экологиялық мәдениетін үздіксіз экологиялық білім мен хабардар ету құралдары арқылы арттыру арқылы жүзеге асырылуы керек.

Ауыр эпидемиологиялық шок тудырған және әлемнің барлық елдерін таң қалдырған COVID-19 коронавирустық пандемиясы тарихқа 21 ғасырдың бірінші ширегіндегі маңызды оқиғалардың бірі ретінде енеді. Дағдарыс халықаралық қоғамдастықтың БҰҰ атынан сонымен қатар жергілікті өзін-өзі басқару деңгейінде де мұндай сынақтарға дайын еместігін көрсетті [1].

Бірнеше айда әлем өзгерді. Мыңдаған адамдар қайтыс болып, жүз мыңдаған адамдар коронавируспен ауырған. Миллиондаған басқа адамдар үшін өмір салты өзгерді. Көптеген елдерде саяхатқа шектеулер Екінші дүниежүзілік соғыстан бері ең үлкен болып саналады. Кәзіргі таңда экологиялық қауіпсіздік пандемиямен күресу жөніндегі мемлекеттік саясаттың негізіне айналуы керек. Инфекция мен ластану әрқашан қатар жүреді. Бізге экологиялық қауіпсіздік органдарының жүйесі, ерекше мәртебе, қуат күші қажет. Коронавирустық пандемиямен табиғат бізге болып жатқан климат дағдарысы туралы хабарлама жібереді, дейді БҰҰ-ның қоршаған ортаны қорғау бөлімінің басшысы Ингер Андерсен. Лас ауа өкпе мен жүрекке зақым келтіріп, жылына кем дегенде 8 миллион ерте өлімге әкелетіні белгілі. Денсаулыққа зиян келтіретін бұл коронавирус сияқты респираторлық инфекциялар қала тұрғындары мен улы түтінге ұшырағандарға басқаларға қарағанда едәуір ауыр әсер етуі мүмкін дегенді білдіреді.

Сондықтан эпидемия жағдайында қоршаған ортаның ұзақ уақытқа ластануы тұрғындар арасында жұқпалы аурулардың таралуы мен салдарын едәуір арттыруы мүмкін.

Атмосфералық ауаның сапасы мен халықтың денсаулығы арасында, және эпидемия жағда-

йында ағзаның иммунитетті жұқпалы ауруларға қарсы тұру қабілеті арасында нақты байланыс бар. Ауаның ластануы созылмалы респираторлық аурулардың таралуымен анық байланысты. Осылайша, жұқпалы ауруларға әлсіз және зақымдалған организмге «шабуыл жасау» сау организмге қарағанда оңайырақ болады.

Өркениеттің барлық артықшылықтары үшін адамзат өз денсаулығымен төлейді. Бүгінгі күні біз үшін экологиялық проблема ең өткір болып табылатын - бұл өмір сүру мәселесі. Ауа, су, жер - біздің табиғи қоршауымыз. Бүгінде олардың жағдайы апатты деп бағалануда, ғаламшар экологиялық дағдарысты бастан кешуде. Қазақстанның негізгі экологиялық проблемалары болып табылатын ең алдымен:

- Пайдалы қазбаларды өндіру мен өңдеудің өсуі,

- Мұнай мен газ өндіру кезінде ілеспе газды жағу. Бұл атмосфераға күйе шығарумен қатар жүреді.

- Атмосфераға көміртегі оксиді мен қорғасын шығаратын автомобильдер санының көбеюі. Оларды пайдалану кезінде сапасыз отын қолданылады, пайдаланылған газдарды тазартуға арналған сүзгілер жиі қолданылмайды.

Қазақстан Орталық Азиядағы ең ірі мемлекет, бірақ су ресурстары жағынан ол ең қиын жағдайда. Балқаш көлі алаңдаушылық туғызады: осы орайда Арал теңізінің тағдырын қайталауы мүмкін. Бұл бірегей су қоймасы, оның әр түрлі бөліктерінде тұщы және тұзды сумен толтырылған. Өткен ғасырдың 1960 жылдарынан бастап Балқаш көлінің экологиялық проблемалары басталды: ол таяздай бастады, су деңгейі екі метрге төмендеді. Аумағы екі мың шаршы шақырымға азайды. Мұнда тұзды батпақтар да бірте қалыптасты. Оның жағасындағы қалалардан шығарылатын шығарындылар мен ағынды сулар Балқашты ақырындап өлтіреді. Балқаш мыс қорыту зауыты көл маңына жүздеген мың тонна қалдықтарды орналастырды. Олардан күкірт диоксиді және он шақты қауіпті ауыр металдардың түрлері суға түседі. Өндірістен мыңдаған тонна улы шаң жыл сайын көлдің суларына түседі [2].

Осы орайда ұлттық қауіпсіздік проблемалары ғаламдық жүйелік сипатқа ие, экологиялық қауіпсіздік ұлттық қауіпсіздіктің негізгі компоненті болып табылады. Бұл тақырып экология, ядролық қауіпсіздік және қоршаған ортаны қорғау проблемалары бірінші кезектегі ел болып табылатын Қазақстан үшін өте өзекті. Жасыл экономика тұжырымдамасы және болашақ энергиясын жүзеге асыру әлеуметтік-экономикалық дамудың негізгі бағыттары болып табылады [3].

Биосфераның жойылуының алдын алу - ең өзекті және маңызды мәселелердің бірі. Биосфера дегеніміз - планетарлық масштабтағы өзін-өзі реттейтін химиялық және биологиялық жүйе, ол жүздеген миллион жылдар бойы дамыды. Биос-

фераның негізгі қызметі - биотикалық реттеу арқылы жүзеге асырылатын және тірі организмдер үшін қолайлы тіршілік жағдайын сақтауға мүмкіндік беретін қоршаған ортаны тұрақтандыру. Биосфераның тұрақтылығы, оның компенсаторлық тәсілмен антропогендік және табиғи әсерлерге қарсы тұру қабілеті белгілі бір шекараларға ие, оның шегінен тыс бұл қабілет жоғалады. «Материалы Всемирного экологического форума». // Международная конференция, Рио-де-Жанейро, - 1982. 4 Экологический кодекс «Устойчивое развитие Республики Казахстан» / Астана, 1996 .

Қазақстан Республикасы Конституциясының 15-бабының 1-бөлігінде бекітілгендей адамның экологиялық құқығы негізгі конституциялық өмір сүру құқығынан туындайды. Қазақстан Республикасы Конституциясының 31-бабына сәйкес мемлекет адамның өмірі мен денсаулығы үшін қолайлы қоршаған ортаны қорғауға бағытталғанын анықтайды [4]. Бұл дегеніміз, мемлекет адамға стандарттар талаптарына сәйкес келетін қалыпты жағдайда өмір сүруге кепілдік береді және бәрінен қоршаған ортаны қорғау мен қорғауға қойылатын талаптарды орындауды талап етеді. Азаматтардың экологиялық құқықтары Қазақстан Республикасының Экологиялық кодексінің 13-бабында бекітілген. Сонымен, негізгі экологиялық құқықтар: өздерінің өмірі мен денсаулығына қолайлы қоршаған ортаға; қоршаған ортаны қорғау мен сауықтыру жөніндегі шараларды жүзеге асыруға; қоршаған ортаны қорғау қоғамдық бірлестіктері мен қорларын құруға; Қазақстан Республикасының заңнамасында белгіленген тәртіппен мемлекеттік органдардың қоршаған ортаға қатысты мәселелер бойынша шешімдер қабылдау процесіне қатысуға; Қазақстан Республикасының заңнамасына сәйкес қоршаған ортаны қорғау саласындағы бейбіт жиналыстарға, референдумдарға қатысуға; мемлекеттік органдар мен ұйымдарға қоршаған ортаны қорғау мәселелері бойынша хаттар, шағымдар, арыздар, сұрау салулар мен ұсыныстар беруге және оларды қарауды талап етуге; мемлекеттік органдар мен ұйымдардан уақтылы, толық және дұрыс экологиялық ақпарат алуға; қоршаған ортаны қорғау мәселелері бойынша нормативтік құқықтық актілер жобаларын әзірлеу кезеңінде оларды талқылауға қатысуға және әзірлеушілерге өз ескертпелерін ұсынуға; қоршаған ортаға байланысты жоспарлар мен бағдарламаларды дайындау процесіне қатысуға; қоғамдық экологиялық сараптама өткізу туралы ұсыныс жасап, оған қатысуға; кәсіпорындарды, құрылыстар мен экологиялық жағынан қауіпті өзге де объектілерді орналастыру, салу, реконструкциялау және пайдалануға беру туралы, сондай-ақ жеке және заңды тұлғалардың қоршаған орта мен адам денсаулығына теріс әсер ететін шаруашылық және өзге де қызметін шектеу мен тоқтату туралы шешімдердің әкімшілік немесе

сот тәртібімен күшін жоюды талап етуге; Қазақстан Республикасы экологиялық заңнамасының бұзылуы салдарынан өздерінің денсаулығы мен мүлкіне келтірілген зиянның өтелуі туралы сотқа талап-арыз беруге құқығы бар [5].

Салауатты қоршаған ортаға құқығы - адамның негізгі экологиялық құқықтарының бірі. Қазақстан Республикасындағы қолайлы қоршаған ортаның заңнамалық анықтамасы 2007 жылғы 9 қаңтардағы «Қазақстан Республикасының Экологиялық кодексінде» берілген, онда қолайлы орта «қолайлы орта - объектілері жай-күйі экологиялық қауіпсіздікті және халықтың денсаулығын қорғауды, ластанудың алдын алуды, экологиялық жүйелердің тұрақты жұмыс істеуін, табиғи ресурстарды молайтуды және ұтымды пайдалануды қамтамасыз ететін орта».

Қазақстанда, Шығыс Еуропаның, Кавказдың және Орта Азияның басқа елдері сияқты, қоршаған ортаны реттеудің экономикалық құралдарының жүйесі Батыс Еуропа елдерінде енгізілген жүйеден айтарлықтай ерекшеленеді. Соңғысына негізінен өнімге салынатын салықтар, мысалы, энергетика, сондай-ақ таңдалған ластаушы заттардың шығарындыларына / төгінділеріне бағытталған салықтар кіретін болса, Қазақстанда ауаға ластаушы заттардың өте көп мөлшерін қамтитын шығарындылар үшін төлемдердің кешенді және күрделі жүйесі бар. «Төлем» термині, әдетте, қызмет орнына төлем төленген кезде қолданылады. Қайтарылмайтын төлемдер әдетте салықтар деп аталады. Қазақстанда «экологиялық төлемдерден» барлық түсімдер (қоршаған ортаға эмиссия үшін төлемдер, айыппұлдар, қоршаған ортаға келтірілген зиянның орнын толтыру, табиғатты пайдаланғаны үшін төлемдер) іс жүзінде мақсатсыз қолданылады. Іс жүзінде жиналған қаражаттың тек шамалы бөлігі ғана түптеп келгенде экологиялық проблемаларды шешуге бағытталған. Сонымен бірге, жергілікті өкілді органдар экологиялық төлемдер мөлшерлемелерін екі еседен артық емес арттыруға құқылы, ал Қазақстанның көптеген аймақтарында максималды мөлшерлемелер белгіленген [6].

Ғылыми зерттеулерге сүйенетін болсақ ауаның жоғары ластанған аудандарда тұратын адамдар COVID-19 ауруынан қайтыс болу ықтималдығы өте жоғары. Сол сияқты, таза суға қол жеткізу вирустың инфекциясы мен таралуын болдырмау үшін өте маңызды болып табылады. Мемлекетіміз 2030 жылға дейін орнықты даму мақсаттарына жету үшін көп күш жұмсауы керек, өйткені қолайлы қоршаған орта пандемияның алдын алудың және адам құқықтарын қорғаудың тиімді әдісі болып табылады. COVID-19 пайда болғанға дейін басталған жаһандық экологиялық дағдарыс жағдайында мемлекеттер бір қадам артқа шегінбей, қоршаған ортаны қорғауда күш-жігерін кеңейтуі қажет. Экологиялық проблемалар, сондай-ақ ауру проблемалары ұлттық

деңгейлерде, барлық елдердің өзара ынтымақтастығынсыз шешілмейді. Қытайда басталған және кейіннен бүкіл әлемді шарлаған COVID-19 пандемиясының мысалы көрсеткендей, денсаулық сақтау саласында жаһандану басты фактор болып табылады.

Талқылау. Коронавирус кезінде экономикалық белсенділіктің күрт төмендеуі, энергияны пайдаланудың төмендеуі, көлік байланысының өзгеруі және оқшаулану ірі ластануға ұшыраған ірі өнеркәсіптік қалаларда ауа сапасының жақсаруына әкелді дейді кейбір ғалымдар. Дүниежүзілік денсаулық сақтау ұйымының мәліметтері бойынша он адамның тоғызы ауада ластанушы заттардың көп концентрациясы бар тыныс алады: бұл жыл сайын 7 миллионға жуық адамның өлімін тудырады.

Популизмнің толқынында көптеген адамдар коронавирус қоршаған ортаға және климаттың өзгеруіне оң әсері бар деп айтады, бірақ бұл толықтай дұрыс емес. Біз әрі қарай және тереңірек қарауымыз керек. Адамдар аз шығады, көлікті аз пайдаланады - табиғи жағдайда олардың көміртегі ізі азаяды. Бірақ олар бір күні үйлерінен шығады, ерте ме, кеш пе ескі өмір салтына оралады, және бәрі жаңадан басталады. Сондықтан алынған нәтижелер қысқа мерзімді және климат үшін соншалықты маңызды емес.

Адамзат жаһандық техногендік апаттың алдында тұр. Дегенімен, мәселенің тереңдігі мен қауіптілігін түсінетін мемлекеттік және қоғамдық ұйымдар саны артып келеді. Қазіргі жағдайды жақсарту жұмыстары қарқын алуда. Қазірдің өзінде заманауи технологиялар экологиялық мәселелерді шешудің көптеген жолдарын ұсынады, экологиялық отынды құрудан, экологиялық көліктен жаңа экологиялық таза энергия көздерін іздеуге және жер ресурстарын тиімді пайдалануға дейін. Экологиялық мәселелерге кешенді көзқарас қажет. Ол қоғамның барлық салаларына бағытталған ұзақ мерзімді және жоспарланған іс-шараларды қамтуы керек. Осы орайда

тұрмыстық және өндірістік қалдықтарды азайту. Соның ішінде әсіресе пластикалық тағамдарды біртіндеп қағазбен алмастырылу. Қазіргі таңда пластмассадан қоректенетін бактерияларды жою бойынша зерттеулер жүргізілуде.

Сонымен қатар ағынды суларды тазарту. Адамзат қызметінің әр түрлі салаларын қолдау үшін жыл сайын миллиардтаған текше метр су жұмсалады. Заманауи тазарту құрылғылары оны табиғи күйінде тазартуға мүмкіндік береді. Таза энергия көздеріне көшу. Бұл көмір мен мұнай өнімдерімен жұмыс жасайтын ядролық энергияны, қозғалтқыштар мен пештерді тоқтатуы. Жер мен ормандарды қорғау және қалпына келтіру. Ағаш кесу учаскелерінде жаңа ормандар отырғызу.

Экологияның пайдасына үнемі тұрақты түрде агитация жасау адамдардың бұл мәселеге көзқарасын өзгертеді, оларды қоршаған ортаны құрметтеуге итермелейді.

Нәтижелер; Қорытындылай келе, бұл заманауи тазарту құрылғылары оны табиғи күйінде тазартуға мүмкіндік береді. Таза энергия көздеріне көшу. Бұл көмір мен мұнай өнімдерімен жұмыс жасайтын ядролық энергияны, қозғалтқыштар мен пештерді тоқтатуы. Жер мен ормандарды қорғау және қалпына келтіру. Ағаш кесу учаскелерінде жаңа ормандар отырғызу. Экологияның пайдасына үнемі тұрақты түрде агитация жасау адамдардың бұл мәселеге көзқарасын өзгертеді, оларды қоршаған ортаны құрметтеуге итермелейді.

Қорытынды; Экологиялық мәселелерге кешенді көзқарас қажет. Ол қоғамның барлық салаларына бағытталған ұзақ мерзімді және жоспарланған іс-шараларды қамтуы керек. Осы орайда тұрмыстық және өндірістік қалдықтарды азайту. Соның ішінде әсіресе пластикалық тағамдарды біртіндеп қағазбен алмастырылу. Қазіргі таңда пластмассадан қоректенетін бактерияларды жою бойынша зерттеулер жүргізілуде.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Омар Хилале «Роль религиозных лидеров в решении проблем, связанных с COVID-19», 12 Мамыр 2020 ж.
2. <https://www.nur.kz/1666860-ekologicheskie-problemy-kazakhstana.html>
3. Безопасность Международные отношения Экология Экономический кризис Экология Казахстана/ Н.Ш. Жамансарин.- Журнал: Вестник КазНПУ, 2017ж.
4. Конституция Республики Казахстан (принята на республиканском референдуме 30 августа 1995 года) (с изменениями и дополнениями по состоянию на 23.03.2019 г.)
5. Экологический кодекс РК от 9 января 2007 года. Алматы: Юрист, 2013.
6. Реформа экологического законодательства: история и перспективы (Байдельдинов Д.Л., д.ю.н., профессор, Казахский национальный университет имени аль-Фараби) *Выступление на XVI Международной Атырауской правовой конференции «Недропользование - основа экономики Республики Казахстан» (26 апреля 2019 года)*

REFERENCES

1. Omar Hilale, "The Role of Religious Leaders in Solving Problems Related to COVID-19," May 12, 2020.
2. <https://www.nur.kz/1666860-ekologicheskie-problemy-kazakhstana.html>

3. Safety International relations Ecology Economic crisis Ecology of Kazakhstan / N.Sh. Zhamansarin.- Journal: Bulletin of KazNPU, 2017.
4. The Constitution of the Republic of Kazakhstan (adopted by the republican referendum on August 30, 1995) (as amended and supplemented as of March 23, 2019)
5. Environmental Code of the Republic of Kazakhstan from January 9, 2007. Almaty: Lawyer, 2013.
6. Reform of environmental legislation: history and prospects (Baideldinov DL, Ph.D., professor, Kazakh National University named after al-Farabi) Speech at the XVI International Atyrau Legal Conference "Non-use of the Republic of Kazakhstan - the basis of economics" April 2019)

Сведения об авторах:

Бидайшиева Адеми Бахытбековна – магистр юридических наук, докторант Каспийского университета, старший преподаватель ВШП «Адилет» Каспийского университета, г. Алматы, ул. Сейфуллина 521, 87017761752, adem.12mail.ru

Досымжан Айгерім Досымжанқызы – магистр юридических наук, преподаватель кафедры юридических дисциплин кафедры «Юридических дисциплин» Павлодарского университета им. С. Торайгырова, г. Павлодар, ул. Ломова 64, 87472455662, aigera_1993@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Бидайшиева Адеми Бахытбекқызы - з.ғ.м., Каспий университетінің докторанты, Каспий университетінің «Әділет» жоғары экономика мектебінің аға оқытушысы, Алматы қ., Сейфуллин к-сі 521, 87017761752, adem.12mail.ru

Досымжан Айгерим Досымжангызы - з.ғ.м, С.П. Торайғыров атындағы Павлодар университеті, заң пәндері кафедрасының оқытушысы, Павлодар қаласы, Ломов көшесі, 64, 87472455662, aigera_1993@mail.ru

Information about the authors:

Bidayshieva Ademi Bakhytbekovna - Master of Laws, Doctoral student of the Caspian University, senior lecturer of the Adilet Higher School of Business of the Caspian University, Almaty, Seifullin st. 521, 87017761752, adem.12mail.ru

Dosymzhan Aigerim Dosymzhangyzy - Master of Legal Sciences, Lecturer of the Department of Legal Disciplines of the Department of Legal Disciplines, Pavlodar University named after S. Toraiyrov, Pavlodar, 64 Lomov St., 87472455662, aigera_1993@mail.ru

А.А. ЕСЕКЕЕВА^{1*}, Ж.К. КОЖАНТАЕВА²¹Казахский национальный университет им. аль-Фараби²Казахская национальная академия хореографии

ЗАКОН ВЕЛИКОЙ СТЕПИ – ЛУЧШИЙ ПРИМЕР ДЕМОКРАТИИ

Аннотация. В статье анализируется формирование судебного суда биев, правовой статус и ее роль, также рассматривается становление «Жеті Жарғы» Тауке хана и проводится сравнительно-правовой анализ современным нормативно-правовым актам.

Ключевые слова: Семь установлений, государство, обычное право, закон, нация, устав.

ҰЛЫ ДАЛА ЗАҒЫ – ДЕМОКРАТИЯНЫҢ ҮЗДІК ҮЛГІСІ

Аңдатпа. Мақалада билер сотының құрылуы, құқықтық мәртебесі және оның рөлі, сонымен қатар Тауке ханның «Жеті Жарғы» құрылуы қарастырылады және қазіргі заманғы нормативтік құқықтық актілерге салыстырмалы құқықтық талдау жасалады.

Түйін сөздер: Жеті жарғы, мемлекет, әдет-ғұрып құқығы, заң, ұлт, жарғы.

THE LAW OF THE GREAT STEPPE IS THE BEST EXAMPLE OF DEMOCRACY

Abstract. The article analyzes the formation of the court of biys, the legal status and its role, also considers the formation of "Zheti Zhargy" by Tauke Khan and conducts a comparative legal analysis of modern regulatory legal acts.

Keywords: Zheti zhargy, state, customary law, law, nation, charter.

Знание, пропаганда и сохранение культуры и ценностей истории нации в процессе глобализации являются прямой гарантией укрепления страны. В связи с этим Статья «Семь граней Великой Степи», опубликованная Н.А. Назарбаевым, является ценным богатством, которое возрождает историческое сознание и привлекает внимание всего мира к месту Великой степи в мировой цивилизации и его вклада в нее.

Любое цивилизованное государство будет уважать свою историю и доносить ее до сознания своих потомков, потому что история - это тысячелетний опыт нации. Модернизация нашего исторического наследия стала одним из главных приоритетов со дня независимости страны. Поэтому в связи с необходимостью пересмотра структуры и содержания нашей национальной истории на основе евроцентричных отношений, учитывая необходимость проведения различных реформ, всестороннее научное изучение основ прав казахских традиций, богатых различными обычаями, и процесса исторического становления является одной из актуальных проблем юриспруденции.

В нашей суверенной стране у нас много юристов, которые изучали древние традиции и продолжают учиться. В частности, можно отметить многих известных ученых как академики С.З. Зиманов, С.С. Сартаев, профессора А.С. Ибраева, З.Ж. Кенжалиев и другие.

Формирование самопознания в национальном смысле независимого и суверенного Казахстана подразумевает усвоение специфики

прошлых общественно-политических и правовых отношений казахского народа.

Казахская государственность появилась в Средней Азии в середине XV века как политико-правовое выражение социальной структуры казахского народа в 1456-1470-х годах. Объективные предпосылки формирования социально-экономических и этнополитических процессов Казахского ханства в то время были сосредоточены на территории Казахстана. Формирование Казахского ханства в средние века, образование Ак Орды, Ногайского ханства и Абулхайрского ханства предшествовало этнической самобытности казахского народа. Староказахское право формировалось на основе правового мировоззрения и нормативных активов древнетюркско-казахских племенных, государственно-образующих, многих меняющихся кочевых и полукочевых объединений [1, 180 с.].

Вместе с политическим формированием Казахского ханства основой организации казахской государственности является основой и началом сплочения казахской государственности, и формируется обычное право. Казахское обычное правило – неписанное правило. Он был создан в соответствии с материалами, пересказанных основными делопроизводственными моральями в нормативных институтах.

Таким образом, обычное право казахов является продолжением тенденций формирования этнополитической структуры казахского народа. Обычай стал основным источником развития правовой системы Казахстана и ее обогащения

в следующем столетии. Обычаи и обычное право определяются терминами «старый обычай», «обычаи», «традиции предков», а сами нормы имеют названия «знамение», «устав», «проект». В то же время следует отметить, что слово «знамение» обозначает или навязывает верховенство правила ханства, форму правовых норм.

Решение по наиболее важным вопросам государственного управления было принято на съездах, которые собрали всех членов казахского общества. В то же время граждане, участвующие в собрании, должны быть добровольцами и иметь возможность хранить оружие. На съезде хан не принимал решения единолично [2, 13-17 бб.].

В традиционном казахском обществе функция судебной власти также регулировалась утвержденными государством ритуалами и правовых позиций широко распространенные среди казахов в форме пословиц. Зачастую правовые нормы традиционного казахского общества систематически не корректируют функционирование судебной системы в индивидуальном порядке. Функция судебной власти традиционно регулировалась правовой системой как верховенство закона и законный запрет. С правовой точки зрения, большинство би утверждались на их общую сферу деятельности и их общие границы. Со времен казахской армии до юрисдикции судебной власти особое место отводилось правовым реформам, проводимым Касым ханом, и продолженной правовой реформе Есим хана, а также Семи установлений Тауке-хана [3, 4-7 бб.].

Во всем правовом мире средневекового казахского общества господствующей силой был закон степного закона. А его хранителем, реформатором и исполнительной силы были би. Би, прежде всего, судья (судья). И би, и власть уходят корнями в историю народа. Вот почему он был в числе престижной, традиционной власти. Он признал силу хана акиматом большинства людей. Как писал С. Сейфуллин, «сильные судьи изгоняли непослушных ханов в один миг как кукол». Би характеризуется как белый флаг истины в сознании людей. В доказательство приводятся следующие слова: «Нет бога, кроме Бога», «Мой скот - это богатство моей души, а душа богатство моей чести». Согласно этим призывам, которые стали основной работой би, считается высшей честью для человека защищать его или ее честь, мораль и человечность. Эти моральные ценности напрямую связаны со справедливым судом. И это очевидно по следующему правилу «У правильного би нет родственников, би у которого есть родственники не имеет веры». Быть би в казахских степях было непросто. Он сталкивался с серьезными проблемами. Только «любимые рабы Божьи» могли стать би. Человек, мечтающий стать би, должен быть известен не только своими качествами, но и пройти ряд этапов. В

степях, неся белое знамя справедливости, является основным источником степного закона, отраженного в «Светлом пути Касыма Хана», в «Древнем пути Есим хана», в «Семи установлений Аз-Тауке» в дополнение к словесному, словарному, интеллектуальному, красноречивому умению данного природой. Конечно, би и влияние би в стране не были одинаковыми: от маленькой деревни, от маленького рода до жуз, населения и даже до всей казахской земли. Соответственно, в соответствии с этим, требования к качеству и «жесткости» биев также менялись [4, 627 с.].

Роль и место биев в жизни казахского государства в Тауке-хане значительно возросли, а их представительство в государственных делах возросло. Для этого было несколько причин. Во-первых, би и герои из числа людей вовлечены в политическую жизнь и во многих случаях обрели реальный авторитет благодаря Тауке Хану. Во-вторых, роль би в укреплении государства, особенно его плодотворная деятельность в законодательной сфере, способствовала принятию «Семи установлений». Безусловно, сложно систематически определять регулирование судебной власти в этот период. Причина в том, что юридическая кодификация этих реформ еще не состоялась в фактическом варианте. Очевидно, что никаких конкретных вариантов найдено не было. До сих пор мы только можем предположить, что закон Касыма Хана состоит из следующих разделов:

1. Закон об имуществе (земельный спор, животноводство).
2. Закон о преступлении (кража, убийство, ограбление, набег).
3. Закон о воинской обязанности (долг война, формировать войско, скупая семья, мужская ценность, имя лошади).
4. Закон о дипломатии (искусность, вежливость в международных отношениях)
5. Закон о гражданских лицах (бесплатная раздача, поминки, свадьба, правила на праздниках, рассыльный, кравчий, задачи ручек)» [5, 954 б.]. Согласно многим источникам, Касым Хан уделил особое внимание древним формам казахских таможенных прав, а не нормам шариата. Поэтому, по нашему мнению, можно утверждать, что в законе Касыма Хана традиционный судебный путь сохранился с древних времен. Касым Хан был традиционалистом государственности, продолжая ханство в соответствии с традициями своих предков, а также в новых политических и этнических условиях. То есть Касым Хан руководствовался принципами предков своих предков из поколения в поколение, от их первоначального наследия до ханства. Есть «летописи», стихи, рассказы, уникальные рассказы о семье, которые народ нации всегда оставлял своим потомкам. Поэтому, по нашему мнению, Касым-хан

правил на основе своих стихов и проекций, оставленных его предками, беря их за основу для его «Светлый путь Касым хана». Одним из таких оснований можно назвать «Ясса» Чингисхана [6, 17-21 бб.]. Правовая реформа, проводимая в степях Касым хана, напрямую связана с именем Есим хана. «Есим хан исправляет прошлые ритуалы и дает им новый взгляд на эпоху. Поэтому это «старый путь» в памяти людей. Анализируя легенды и данные, которые дошли до нас, мы думаем, что старым путем до того времени, в законы казахского народа были внесены следующие дополнения и изменения.

1 Ритуалы, связанные с порядком страны (ханский указ, батыр, дело жреца, статус би).

2 Ценностные ритуалы (стоимость искусства, ценность кости и расчет).

3 Ритуалы о вдовстве (способ решения проблемы вдов и вдовцов).

4 Ритуалы Приговора (Наказание души, Наказание скота, Наказание чести и порядок его выполнения)» [3 145 б.] Есим Хан также опирался на способы своих предков для урегулирования правового статуса судебной власти. Самая крупная реформа в казахских степях после Есим хана связана с именем Тауке хана. Казахский закон «Семи установлений» является отражением этой реформы.

Право казахов развивалось на эволюционной основе свободы в свободе на великих кипчакских степях, где жили казахи. Источник общепринятых норм - «Светлый путь Касым хана», «Старый путь Есим хана» и «Семь установлений» Тауке хана. Поэтому, если мы обратим внимание на законы казахских ханов, мы поймем общие свойства и ценности этих правовых сборников [6 17-216.б.].

Слово «Жарғы» означает слово «справедливость» на казахском языке. Окончательное значение происходит от слова «справедливо и правильно». Честных би, которые справедливо разрешили спор, люди называют «Справедливый». В то время существовал принцип, что «в речи нет вреда». «Семь установлений» отражает законы казахской национальной этики, которые сформированы и сформулированы в соответствии с семейным и брачным законодательством, земельным спором, вдовством, преступлением и ценностным спором, кражей, грабежом, а также показаниями и клятвами.

Основываясь на «Семь установлений», казахские би смогли эффективно разрешать внутриполитические споры и политические вопросы. Семь установлений состоят из пословиц и поговорок, крылатых слов согласно казахскому национальному ораторскому искусству. Эта система с содержательной-периодичной точки зрения может характеризоваться как «Светлый путь Касым хана» и «Старый путь Есим хана» и может рассматриваться как изменения, внесенные Тау-

ке-ханом согласно его политики.

Тауке Хан, как великая личность своего времени, создал государство Казахское государство из единого центра, обеспечив его мир и независимость. Казахская Орда в то время была признана всеми соседними государствами, а ее независимость и стабильность считались исторической реальностью. Все политические, социальные, военные, правовые реформы, проведенные Тауке Ханом, внесли неоценимый вклад в укрепление государства, рост его внутренней самобытности и международного авторитета [8]. Известный ученый С. Озбекулы описывает эпоху Тауке Хана как: «Тауке Хан - одна из величайших мудрых фигур казахского народа. Есть научное обоснование тому что, Ханство которое находилось в падшем состоянии, чей народ, парни и девушки были рабами чужого государства смогло объединиться во времена Тауке хана, ведь именно он собрал все три жуза под одно государство которое управлялось одним центром. Это была первая Хартия независимого казахского государства, признанного законной правовой основой централизованно управляемого государства, которая имела Закон, «Семь установлений» Тауке Хана, централизованных командиров мощной и могущественной армии, способной противостоять любому нападению противника, систему управления, которая может мобилизовать людей на каждый поступок, и политическую власть».

Тауке Хан, изменил «Светлый путь Касым хана» и «Старый путь Есим Хана» под свою эпоху и значительно изменив правила, внес их в «Семь установлений Тауке Хана («Семи уставов»)» [8. <http://almaty.sud.kz/kaz>]. Можно сказать, что статус судебной власти систематически пересматривался в законах «Семи установлений». Причина в том, что, хотя «Семь установлений» сегодня недоступны, к нам дошли его разные варианты: к ним относятся варианты Левшина, Шукуралиева, Гавердовского и другие. В настоящее время разные варианты «Семи установлений» все еще находятся. Мы хотели бы обратить внимание на один из основных заключений касательно Семи установлений: «Прежде всего, самый важный спор это – земельный спор. Это зимовки, летние пастбища, земля, скот и земля, оставшаяся в наследство. Ведь земля - это атамекен, народ, Родина. Земля - это среда обитания, могила бабы, священная обитель пупырышек. Поэтому для кочевников нет ничего святого с земли. Нет даже громкого спора из-за земли.

Вторая ветвь - это уважение в семье, связь, отношения между отцом и ребенком, отношения между свекровью и невесткой, вежливые и доброжелательные отношения между старшими и младшими, уважение к родителям, воспитание молодежи, нравственность. В конце концов, наши люди, которые строго придерживались

принципа «ребенка с детства», научили своих сыновей и дочерей быть скромными и добрыми.

Третья ветвь ставит преграды воровству, грабежу, враждебности и призывает людей к честности и жить честно, и трудясь. Должно быть, было установлено, что идея «лучше умереть с честью, чем с позором».

Четвертая статья Установлений предназначена для разрешения споров между страной и народом, народом и народом, племенем и народом. Это правда, что страна, которая хочет мира, будет решать вопрос не войной, а властью. Ведь жизнь Казыбека би - это верный свидетель. Вот почему этот момент важен как для казахских степей, так и для казахов.

Пятая глава представляет собой свод правил, охватывающих основные государственные события, такие как сохранение единства страны, защита родины, реакция на внешнего врага, формирование армии.

Шестое полностью нацелено на конфликт ценностей. Чтобы смягчить жестокость, сформированные понятием «кровожадность», «кровавая месть», «древний враг», «старый враг», существовали три би, включая Казыбек би, чья мудрость воспевается в этом параграфе. Имея дело со смертью, не жертвуя человечеством, жизненно важно, чтобы эта жизнь спасала жизнь.

Первое взыскание - плата «черный котел». Оплата черного котла является признаком того, семья обвиняемый разрушена.

Второе взыскание - «дать выносливого верблюда». Если скончавшийся человек был великим человеком, его везут хоронить в Туркестан на этом верблюде.

Третье взыскание - «взять черное ружье». Изъятие оружия - это изъятие оружие у преступника. Тогда он будет равен мертвому.

Четвертое взыскание - «Водить низкорослую кобылу». Ведение низкорослой кобылы, свидетельствует о том, что обвиняемого покинул достаток.

Пятое взыскание «вручить черный ковер». Черное ковровое покрытие является проявлением застоя.

Шестое взыскание - дать сиротам. Для того чтобы не осталось плохих чувств, чтобы общение началось.

Седьмое взыскание - «отправить девятку во главе с вдовой». Это обозначало воссоединение семьи.

Конечно, мы здесь не для того, чтобы сказать, что мы можем решить любой спор сразу и справедливо. Мы предлагаем только то, что мы смогли понять из дошедших до нас отрывков. Мы не возражаем против других вариантов, которые изменили другие. В казахских традициях в «Семи Установлений» нет слова «преступление», но вместо него используется слово «плохие пос-

тупки», «плохая сделка» - «проступок». Нормы права не похожи на феодализм классического характера преступления. Там, как правило, правонарушение предполагает, что преступление причиняет материальный и моральный ущерб жертве и его родственникам [6, 17-21 бб.]. В материальном определении преступления основное качество преступления определяется его опасностью для общества. То есть преступление - это опасное поведение человека по отношению к обществу. Следовательно, в соответствии с пунктом 1 статьи 9 Уголовного кодекса Республики Казахстан правонарушение определяется как «Уголовный кодекс считается запрещенным, обвиняемым, социально опасным / действующим как акт бездействия / правонарушения [9]».

Не существует специальных определений серьезных преступлений среди преступлений, в зависимости от характера и степени опасности для общества.

Теперь давайте перейдем к последнему, седьмому пункту Семи Установлений. Этот абзац обычно является аргументом вдовы. Конечно, в те времена закон о вдовах и объединял роды и ауылы и разделял их. Те, кто однажды стали сватами, стали одной семьей из-за этого закона о вдовах могли и ругань начать, и прибегнуть к оружию и на баранту отправиться, и стрелять друг в друга, и разбивать головы, колечить, ломать кости, проливать кровь, выкалывать глаза, и доводить все до большой вражды. По этой причине к одной из самых уязвимых, чувствительных, скандальных, противоречивых споров, закону о вдовах, в «Семи установлениях» Толе, Казыбека и Айтеке [10, 184 б.] кажется, уделялось большое внимание. В настоящее время существует несколько версий Седьмого установления данные в стихах, и это версия Казангапа Байболова. Поэт описывает направление Семь установлений следующим образом:

«Жер дауы баяндайын - біріншісі,
 Ру, қоныспенен меншікті ісі.
 Иеленген жеріне жанжал болса,
 Біреуге басымдық қып озбыр кісі,
 Үй іші мен баланы тәрбиелеу -
 Болған жосын заңының екіншісі.
 Ұрлық, қарлық, барымта - үшінші заң,
 Баян етер бәрін де білген кісі.
 Төртінші боп саналған мынау заңы,
 Бір халық пен басқа ру болса дауы.
 Ұлтын жаудан қорғамақ - бесінші бұл,
 Алтыншы, жетінші - құн дауы, жесір дауы,
 Есім ханның күнінде ауыр еді.
 Осылардан қиын боп ажырауы.
 Кісі өлтірген айыпкер болса кісі,
 Қасым хан мен Есім хан мынау ісі.
 Шаңырағын түсіріп ортасына,
 Сау қоймайтын ол үйдің бүлдіргісі.
 Тәуке хан мен Төле би жеңілдетіп,
 Жеті айып төлетті келсе күші.

Қара қазан - бірінші кесім еді,
 Шаңырағын ортаға түсіргені.
 Екіншісі қара нар төленетін,
 Жобаменен жоғарғы шешімдегі.
 Алып барып Қаратау, Түркістанға,
 Қойсын өлген сол үлкен кісіні енді.
 Қара мылтық үшінші беріледі,
 Сол үлкеннің қаруы күші - деді.
 Қара шолақ бір бие – төртіншісі
 Жеңілгендік өлтірген ол белгісі.
 Ол ағзалы киеді болған кісі,
 Жетім бастап алтыншы қара кілем,
 Жеткізеді тоғызға түр-түрімен.
 Жесір бастап жетінші тоғыз беріп,
 Жарастырып Қоңырды өлтіргенмен.
 Былай еді жетінші жесір дауы,
 Құда болған ажырап кетсе жары.
 Ал мынадай үш тоғыз айып салып,
 Берген малдың үстіне жамалады.

Жамбы бастап бірінші тоғыз төлер,
 Ат бастаған бір тоғыз және берер.
 Түйе бастап үшінші бұл да тоғыз,
 Қалың малдан тысқары есептелер.
 Сол дәуірде қыз кетіп моншақ таққан,
 Рулы ел жабылып айып көрер.
 Бір жесірге серкелі Дулат болып,
 Айтысты деп айтатын қариялар» [11, 207-208 бб.]. В жизни Казахского государства во времена Тауке хана роль и место би значительно возросли, их представительство в государственных делах возросло, а базовый статус судебной власти был процессуальным и институциональным. Сумма расходов, связанных с разрешением споров в ходе хозяйственного разбирательства, стала очевидной. А многие нормы, касающиеся статуса судей, достигаются с помощью данных вышеупомянутых лиц.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абиль Е. История государства и права Республики Казахстан (с древнейших времен до 1992 года). – 2 изд-е, перераб. и доп. – Астана, 2001. – 180 с.
2. Исибаева Е.И. Қазақ өлкесіндегі билер сотының қалыптасуы және дамуы. ҚазҰУ Хабаршысы. Заң сериясы № 2 (62), Алматы 2012. – 13-17 бб.
3. Қуандықов Б.Ж. Дәстүрлі қазақ қоғамындағы билер сотының қызметін құқықтық реттеу. ҚазҰУ Хабаршысы. Заң сериясы № 2 (62), Алматы 2012. – 4-7 бб.
4. Қазақтың ата заңдары: құжаттар, деректер мен зерттеулер. - Древний мир права казахов. 10 томдық. - 1, 2 том. Алматы, 2001. – 627 с.
5. Қазақ совет энциклопедиясы / Жал. ред. Қ. Қаратаев. - Алматы, 1972. - 4 т. - 954 б.
6. Т. Ағдарбеков. Қазақтың әдет-ғұрып нормаларындағы қылмыстың түсінігі мен түрлері. ҚазҰУ Хабаршысы. Заң сериясы № 2 (62), Алматы 2012. – 17-21 бб.
7. Қуандықов Б.Ж. Әйтеке бидің билік – шешімдері. – Алматы: Өркениет, 2003. - 145 б.
8. Ақжан Ештай. Әз Тәукенің «Жеті жарғысы» – Ұлы дала заңдарының алтын арқауы. <http://almaty.sud.kz/kaz>
9. 2014 жылғы 3 шілдедегі № 226-V ҚРЗ. Қазақстан Республикасының Қылмыстық кодексі. «Әділет» Қазақстан Республикасы нормативтік құқықтық актілерінің ақпараттық-құқықтық жүйесі.
10. Үш пайғамбар / Құраст. А. Нысаналы. – Алматы: Дәуір, 1992. – 184 б.
11. Байболұлы Қ. Төле би. - Алматы, 1991. – 182 б.

REFERENCES

1. Abil E. History of the state and law of the Republic of Kazakhstan (from ancient times to 1992). - 2nd ed., reprint. and additional – Astana, 2001. - 180 p.
2. Isibayeva E.I. Kazak olkesindegi biler sotynyn kalyptasuy zhane damuy. KazUU Khabarshysy. Zan seriyasy No. 2 (62), Almaty 2012. - 13-17 bb.
3. Kuandykov B.Zh. Dasturli kazak kogamyndagy biler sotynyn kazmetin kukykytk retteu. KazUU Khabarshysy. Zan seriyasy No. 2 (62), Almaty 2012. – 4-7 bb.
4. Kazaktyn ata zandary: kuzhattar, derekter men zertteuler. - The ancient world of Kazakh law. 10 tomlyk. - 1,2 vol. Almaty, 2001 – - 627 p.
5. Kazakh council of encyclopedias / Zhal. ed. K. Karataev. - Almaty, 1972. - 4 t. - 954 b.
6. T. Agdarbekov. Kazaktyn adet-guryp normalaryndagy kylmystyn tusinigi men turleri. KazUU Khabarshysy. Zan seriyasy No. 2 (62), Almaty 2012. - 17-21 bb.
7. Kuandykov B.Zh. Ayteke bidin bilik-sheshimderi. - Almaty: Orkeniyet, 2003. - 145 b.
8. Akzhan Yeshtay. Az Taukenin "Zheti zhargysy" - Uly dala zandarynyn altyn arkauy. <http://almaty.sud.kz/kaz>
9. 2014 zhylygy 3 shildedegi No. 226-V KRZ. Kazakhstan Republikasynyn Kylmystyk codexi. "Adilet" Kazakhstan Republikasy normativtik kulykytk aktilerini akparattyk-kulykytk zhuyesi.
10. Ush paigambar / Kurast. A. Nysanalay. - Almaty: Dauir, 1992 – - 184 b.
11. Baiboluly K. Tle bi. - Almaty, 1991 – - 182 b.

Сведения об авторах:

Есекеева Айнаш Акимсаловна - магистр права, Казахский национальный университет им. аль-Фараби, моб. 87784272744, e-mail: ainash.akim@gmail.com

Кожантаева Жаухар Кенесбаевна - кандидат юридических наук, Казахская национальная академия хореографии, моб. 87772245930, e-mail: zhauhar_27@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Есекеева Айнаш Әкімсалқызы - құқық магистрі, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, моб. 87784272744, e-mail: ainash.akim@gmail.com

Қожантаева Жаухар Кеңесбайқызы - заң ғылымдарының кандидаты, Қазақ ұлттық хореография академиясы, моб. 87772245930, e-mail: zhauhar_27@mail.ru

Information about the authors:

Yessekeeva Ainash Akimsalovna – Master of Law, Al-Farabi Kazakh National University, mobile 87784272744, e-mail: ainash.akim@gmail.com

Kozhentaeva Zhauhar Kenesbayevna - Candidate of Law, Kazakh National Academy of Choreography, mobile 87772245930, e-mail: zhauhar_27@mail.ru

Ж.Б. ЖОЛЖАКСЫНОВ^{1*}, Е.М. ХАКИМОВ²¹Карагандинская академия МВД РК им. Б.Бейсенова,
Караганда, Казахстан²Костанайская академия МВД РК им. Ш. Кабылбаева,
Костанай, Казахстан(*E-mail: jandoss@inbox.ru)

ВОПРОСЫ НАСИЛЬСТВЕННОЙ МОТИВАЦИИ СОТРУДНИКОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ

Аннотация: значительную тревогу у руководства правоохранительных органов вызывают проблемы профилактики и пресечения учащающихся случаев насильственной мотивации сотрудников правоохранительных органов. Ежегодно выявляются большое количество правонарушений, допущенных сотрудниками органов внутренних дел, возбуждаются уголовные дела за совершенные ими преступления. В последнее время в социальных сетях представлено огромное количество информации о преступлениях, совершенных сотрудниками полиции, многие преступления поражают своей жестокостью и цинизмом. Применение недозволённых методов ведения следствия, неправомерное применение оружия и специальных средств и другие социально опасные проявления, обычно связанные с понятиями агрессии и насилия. Все это в совокупности с применением пыток и других противоправных посягательств является серьёзным правонарушением, которое несёт за собой развал всей правоохранительной системы. В статье рассматриваются вопросы насильственной мотивации сотрудников правоохранительных органов. Высказаны предложения и рекомендации по предупреждению данной проблемы и совершенствованию исследований в этой области.

Ключевые слова: насильственная мотивация, сотрудники правоохранительных органов, криминология, виктимология, пытки, детерминация, насильственные преступления, жертва, профилактика насилия.

ҚҰҚЫҚ ҚОРҒАУ ОРГАНДАРЫНЫҢ ҚЫЗМЕТКЕРЛЕРДІ КҮШТЕП ЫНТАЛАНДЫРУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аңдатпа: құқық қорғау органдарының басшылығы арасында құқық қорғау органдарының қызметкерлерін күштеп ынталандыру жағдайларының алдын алу және жолын кесу проблемалары елеулі алаңдаушылық туғызады. Жыл сайын ішкі істер органдарының қызметкерлері жол берген көптеген құқық бұзушылықтар анықталады, олар жасаған қылмыстары үшін қылмыстық істер қозғалады. Соңғы уақытта елеулі желілерде полиция қызметкерлері жасаған қылмыстар туралы көптеген ақпарат бар, көптеген қылмыстар олардың қатыгездігі мен цинизмімен таң қалдырады. Тергеудің рұқсат етілмеген әдістерін қолдану, қару-жарақ пен арнайы құралдарды заңсыз пайдалану және басқа да елеулі қауіпті көріністер, әдетте агрессия мен зорлық-зомбылық ұғымдарымен байланысты. Мұның бәрі азаптауды және басқа да заңсыз қол сұғушылықтарды қолданумен бірге бүкіл құқық қорғау жүйесінің құлдырауына әкелетін ауыр құқық бұзушылық болып табылады. Мақалада құқық қорғау органдарының қызметкерлерін күштеп ынталандыру мәселелері қарастырылады. Осы проблеманың алдын алу және осы саладағы зерттеулерді жетілдіру бойынша ұсыныстар мен ұсынымдар айтылды.

Түйінді сөздер: зорлық-зомбылық мотивациясы, құқық қорғау органдарының қызметкерлері, криминология, виктимология, азаптау, анықтау, зорлық-зомбылық, жәбірленуші, зорлық-зомбылықтың алдын-алу.

QUESTIONS OF VIOLENT MOTIVATION OF EMPLOYEES LAW ENFORCEMENT AGENCIES

Abstract: the problems of prevention and suppression of increasing cases of violent motivation of law enforcement officers are of considerable concern to the leadership of law enforcement agencies. Every year, many offenses committed by employees of the internal affairs bodies are revealed, criminal cases are initiated for the crimes committed by them. Recently, social networks have provided a huge amount of information about crimes committed by police officers; many crimes are striking in their cruelty and cynicism. The use of illegal methods of conducting investigations, the illegal use of weapons and special means, and other socially dangerous manifestations, usually associated with the concepts of aggression

and violence. All this, combined with the use of torture and other unlawful assaults, is a serious offense that entails the collapse of the entire law enforcement system. The article deals with the issues of violent motivation of law enforcement officers. Suggestions and recommendations are made to prevent this problem and improve research in this area.

Keywords: violent motivation, law enforcement officers, criminology, victimology, torture, determination, violent crimes, victim, prevention of violence.

Введение. Актуализация проблемы противодействия пыткам и иным видам жестокого и унижающего человеческое достоинство обращения явилась результатом снижения толерантности государства и общества относительно допустимости применения сотрудниками правоохранительных органов насильственных методов при раскрытии и расследовании преступлений.

Так в послании народу Казахстана «Казахстан в новой реальности: время действий» от 1 сентября 2020 г. Глава государства К.К. Токаев отметил, что: «Актуальным остается и вопрос национального законодательства по борьбе с пытками. Этот документ устанавливает уголовную ответственность за пытки. Нужно привести в соответствие с положениями международной конвенции против пыток и других жестоких бесчеловечных действий» [Послание Главы государства Народу Казахстана, электронный ресурс].

Материалы и методы. На протяжении долгого времени определенный диапазон насильственных форм воздействия на подозреваемых и обвиняемых лиц расценивался практически как норма повседневной деятельности сотрудников, а соответствующие приемы транслировались в совокупности с другими практическими навыками молодым сотрудникам. Анализ значительного объема материала относительно ситуации, связанной с противодействиями пыткам в Республике Казахстан, показывает, что преимущественно имеется два основных вектора: повышение гарантий лиц от применения пыток и иных видов жестокого обращения, а также карательная практика в отношении сотрудников, допускающих насильственные формы воздействия. Что касается повышения гарантий лиц от применения пыток и иных видов жестокого обращения, то в данном вопросе необходимо отметить заметную активность неправительственного сектора [Отчет Коалиции НПО Казахстана против пыток, 2015, с. 11]. Это весьма важное направление, поскольку в данном случае имеется практически «тотальная» виктимность лиц, которые могут быть подвержены пыткам, в силу чего никакие приемы самозащиты могут попросту не сработать.

Что касается второй стороны противодействия данному деструктивному явлению (профилактики насильственного поведения сотрудников правоохранительных органов), то она практически отсутствует и ограничивается исключительно поэтапным возрастанием репрессии по отношению к допустившим факты пыток сотрудникам. Вместе с тем, постулатом криминологи-

ческой теории является утверждение, что без воздействия на причины и условия преступного поведения невозможно добиться положительных результатов. Исследования в сфере применения пыток сотрудниками правоохранительных органов практически не затрагивают вопросы мотивации сотрудников, совершающих данные деяния. Преимущественно указываются такие факторы, как низкий уровень профессионализма, кадровые проблемы, в том числе «текучесть» кадров, недостатки организационного характера, проблемы в подготовке сотрудников в учебных заведениях и т.д. Относительно внутренне-мотивационной составляющей соответствующего поведения сотрудника правоохранительного органа отечественными исследователями преимущественно указывается на сложившийся формат профессионального менталитета сотрудника, в соответствии с которым преступник, по его мнению, заслуживает такого обращения самим фактом совершения преступного посягательства [Бармонтов Р., 2016, Электронный ресурс].

Учитывая тот факт, что, до настоящего времени не констатируется стабильное снижение фактов применения пыток сотрудниками правоохранительных органов, то следует признать, что принимаемые до сих пор меры заметных результатов не дают, а усиление репрессивности санкций не оказывает достаточного сдерживающего эффекта. Соответственно, в настоящее время необходимо проведение специального социологического исследования мотивации сотрудников, которые были привлечены к ответственности за пытки, а также действующих сотрудников на предмет того, какие факторы в повседневной деятельности могут провоцировать применение пыток. Как совершенно справедливо указывают исследователи, следует учитывать, что смещение вопросов профилактики исключительно на общие факторы социального, организационного характера приводят к недооценке роли личности в формировании механизма преступного поведения [Антоян Ю.М., Эминов В.Е., 2010, с. 119]. Кроме того, следует учитывать высокий уровень правонарушающего поведения сотрудников правоохранительных органов, в силу чего ставшие известными случаи применения пыток представляют собой далеко не полную картину данного сегмента насильственной преступности. Как указывают исследователи, уголовная статистика страдает значительными погрешностями. Она сознательно искажается под воздействием отдельных руководителей правоохранительных органов, как правило, в целях собственной



карьеру [Омигов В.И., 2000, с. 52]. По причине стабильного высокого показателя преступности сотрудников правоохранительных органов (причем подавляющее большинство правонарушений и преступлений совершается в связи или по поводу исполнения служебных обязанностей), исследователи констатируют преступность сотрудников правоохранительных органов в качестве нового сегмента преступности. Иными словами, речь уже должна идти не о простой совокупности преступлений, совершаемых сотрудниками правоохранительных органов, а о стабильном, устойчивом явлении, которое отличается особыми процессами детерминации [Варагин А.Н., 2013, с. 23]. Соответственно, данный вид преступности должен быть подвержен такому же криминологическому анализу, как и любой другой. Поскольку совершение пыток – это особый, крайне резонансный вид преступного поведения сотрудников правоохранительных органов, связанный с проявлением актов физического и психического насилия, то психолого-криминологическое исследование личности данных лиц, допустивших факты пыток, является необходимым для формирования соответствующего профилактического инструментария.

Результат. На наш взгляд, следует установить, в каком процентном отношении собственно насильственная мотивация являлась преобладающей при совершении пыток, а в каких случаях насильственное воздействие на потерпевших было способом достижения той или иной цели виновным лицом. Как указывают авторы исследований в отношении сотрудников правоохранительных органов, осужденных за различные рода преступления, связанные с исполнением служебных обязанностей, более 25% сотрудников признались, что использовали насильственные методы в своей повседневной работе [Аксенов Ю.А., 2004, с. 41]. Такой высокий процент лишней раз подтверждает высокий уровень латентности незаконного поведения сотрудников, в том числе и его насильственных форм. Полагаем, что опрос действующих сотрудников дал бы разительно отличающиеся результаты. Необходимо учитывать, что наличие в мотивационной сфере стойкой насильственной мотивации следует расценивать как весьма значительную степень профессиональной деструкции. В данном случае требуется применение следующих мер: 1) диагностика насильственных акцентуаций характера уже в период отбора на службу; 2) систематическая психологическая работа с сотрудниками, направленная на выявление признаков насильственной акцентуации и на ее снижение посредством психокоррекции. Современные исследователи психодиагностику стали выделять в качестве перспективного направления профилактики насильственных форм поведения со стороны сотрудников правоохранительных

органов [Потарыкина М.С., 2015, с. 175-184]. Если же преобладают факторы иного характера (например, организационные факторы, особенности микроклимата в служебном коллективе, стиля руководства и т.п. либо обнаруживаются другие мотивы, приводящие к совершению пыток, – боязнь дисциплинарной ответственности, ложно понятые интересы службы, стремление к карьерному росту и т.п.), то необходима разработка комплекса мер, направленных на снижение негативного влияния соответствующих факторов. Возрастание деструктивных проявлений со стороны сотрудников правоохранительных органов все чаще становится поводом для психологических исследований, в том числе связанных с диагностикой (выявлением) психологических проблем (психических отклонений) как при поступлении на службу, так и в процессе деятельности сотрудников [Петров В.Е., 2003, с. 63].

Обсуждение. Исследователи указывают, что деструктивные типы поведения сотрудников правоохранительных органов, в том числе и насильственные формы поведения, развиваются исключительно только во взаимодействии с факторами внешней среды [Злоказов К.В., 2014, с.96]. Таким образом, помимо ранее приведенных возможных причин формирования мотивации к совершению пыток, следует учитывать и виктимологический аспект. Виктимологический аспект в контексте данного преступления обладает существенной спецификой и слабо влияет на механизм преступного поведения. Вместе с тем полностью исключать данный фактор не следует.

Мы полагаем, что необходимо исследование в двух направлениях: 1) опрос граждан на предмет уровня их виктимности в отношении насильственных действий со стороны сотрудников правоохранительных органов; 2) специальное криминологическое исследование жертв применения пыток с целью выявления отдельных специально-криминологических аспектов, в частности: по подозрению в совершении каких деяний чаще всего применяются пытки; какие формы поведения и особенности характера жертвы могли спровоцировать сотрудника на применение пыток; какова была интенсивность физического воздействия и как она менялась и т.д. Обнаружение тех или иных статистических корреляций может получить и определенный виктимологический инструментарий в противодействии пыткам, в частности, повышение контроля в отношении работы сотрудников с отдельными лицами, по которым можно предположить более высокую степень виктимности в отношении пыток. Еще раз подчеркнем, что, по нашему мнению, вопросы виктимологической профилактики насильственных преступлений должны в настоящее время стать отдельным предметом исследования и статистического анализа.

Закключение. Следует отметить, что в настоящее время отсутствуют комплексные социологические исследования относительно преобладания той или иной мотивации в поведении сотрудников, совершающих данное преступление. Учитывая серьезность вопроса, требуется восполнить данный пробел, поскольку наличие насильственной мотивации у сотрудников правоохранительных органов является весьма важным фактором, требующим выявления еще на стадии отбора кандидатов на службу, а также периодического мониторинга насильственных акцентуаций у действующих сотрудников с целью их психокоррекции. Несмотря на высокую, практически «тотальную» виктимность жертв пыток, полагаем, что их виктимологическое исследование также представляет большой теоретический и практический интерес.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана. 1 сентября 2020 г. // Электронный ресурс: https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-1-sentyabrya-2020-g (дата обращения 10 ноября 2020 года)
2. Пытки в Казахстане: вчера, сегодня, завтра. Отчет Коалиции НПО Казахстана против пыток. – Алматы, 2015. – 11 с.
3. Брамонтов Р. Проблемы применения пыток оперативными сотрудниками органов внутренних дел // Вестник КарГУ. 2016 // <https://articlekz.com/article/13061> (дата обращения 10 марта 2018 года).
4. Антонян Ю.М., Эминов В.Е. Личность преступника (криминолого-психологическое исследование). М.: Норма: Инфра-М, 2010. – С. 119.
5. Омигов В.И. Закономерности развития преступности в Российской Федерации на рубеже веков // Государство и право. – 2000. – № 6. – С. 52.
6. Варагин А.Н. О преступности сотрудников органов внутренних дел и ее тенденциях // Вестник Казанского юридического института МВД РФ. – 2013. – №11. – С.23.
7. Аксенов Ю.А. Криминологический анализ и предупреждение преступлений, совершаемых сотрудниками органов внутренних дел: дис. ... канд. юрид. наук. – СПб., 2004. – С. 41.
8. Потарыкина М.С. К вопросу об агрессии и насильственном поведении сотрудников полиции // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 6-2. – С. 175-184.
9. Петров В.Е. Психометрическая адаптация диагностического инструментария профессионального психологического инструментария отбора кандидатов на службу в органы внутренних дел: методическое пособие. – Казань: Издательство КУ МВД России. – 2003. – 63 с.
10. Злоказов К.В. Эмпирический анализ типов деструктивности сотрудников правоохранительных органов // Юридическая наука и правоохранительная практика. – 2014. – № 4 (30). – С. 96.

REFERENCES

1. Poslanie Glavyi gosudarstva Kasyim-Zhomarta Tokaeva narodu Kazahstana. 1 sentyabrya 2020 g. // Elektronnyiy resurs: https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-1-sentyabrya-2020-g (data obrascheniya 10 noyabrya 2020 goda)
2. Pyitki v Kazahstane: vchera, segodnya, zavtra. Otchet Koalitsii NPO Kazahstana protiv pyitok. – Almatyi, 2015. – 11 s.
3. Bramontov R. Problemyi primeneniya pyitok operativnyimi sotrudnikami organov vnutrennih del // Vestnik KarGU. 2016 // <https://articlekz.com/article/13061> (data obrascheniya 10 marta 2018 goda).
4. Antonyan Yu.M., Eminov V.E. Lichnost prestupnika (kriminologo-psihologicheskoe issledovanie). M.: Norma: Infra-M, 2010. – S. 119.
5. Omigov V.I. Zakonomernosti razvitiya prestupnosti v Rossiyskoy Federatsii na rubezhe vekov // Gosudarstvo i pravo. – 2000. – # 6. – S. 52.
6. Varagin A.N. O prestupnosti sotrudnikov organov vnutrennih del i ee tendentsiyah // Vestnik Kazanskogo yuridicheskogo instituta MVD RF. – 2013. – #11. – S.23.
7. Aksenov Yu.A. Kriminologicheskii analiz i preduprezhdenie prestupleniy, sovershaemyih sotrudnikami organov vnutrennih del: dis. ... kand. yurid. nauk. – SPb., 2004. – S. 41.
8. Potaryikina M.S. K voprosu ob agressii i nasilstvennom povedenii sotrudnikov politsii // Aktualnyie problemyi gumanitarnyih i estestvennyih nauk. – 2015. – # 6-2. – S. 175-184.
9. Petrov V.E. Psihometricheskaya adaptatsiya diagnosticheskogo instrumentariya professionalnogo psihologicheskogo instrumentariya otbora kandidatov na sluzhbu v organyi vnutrennih del: metodicheskoe posobie. – Kazan: Izdatelstvo KU MVD Rossii. – 2003. – 63 s.
10. Zlokazov K.V. Empiricheskii analiz tipov destruktivnosti sotrudnikov pravoohranitelnyih organov // Yuridicheskaya nauka i pravoohranitel'naya praktika. – 2014. – # 4 (30). – S. 96.

Сведения об авторах:

Жолжаксынов Жандос Бахтыбаевич – доктор философии (PhD), старший научный сотрудник центра по исследованию проблем уголовной политики и профилактики преступности НИИ Карагандинской академии МВД РК им. Б. Бейсенова, г. Караганды, ул. Ермакова 124, 8-700-020-01-02, jandoss@inbox.ru

Хахимов Ержан Маратович – магистр права, старший преподаватель кафедры административной деятельности Костанайской академии МВД РК им. Ш. Кабылбаева, г. Костанай, ул. Абая 11, 8-702-915-41-41, erjik-1989@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Жолжаксынов Жандос Бахтыбаевич - философия докторы (PhD), ҚР ІІМ Б. Бейсенов атындағы Қарағанды академиясы ҒЗИ қылмыстық саясат және қылмыстың алдын алу мәселелерін зерттеу орталығының аға ғылыми қызметкері, Қарағанды қаласы, Ермаков көшесі 124, 8-700-020-01-02, jandoss@inbox.ru

Хахимов Ержан Маратович - Құқық магистрі, ҚР ІІМ Ш.Қабылбаев атындағы Қостанай академиясының ІІО әкімшілік қызмет кафедрасының аға оқытушысы, Қостанай қаласы, Абай көшесі 11, 8-702-915-41-41, erjik-1989@mail.ru

Information about the authors:

Zholzhaxynov Zhandos Bakhtybaevich – Doctor of Philosophy (PhD), senior researcher of the center for research on criminal policy and crime prevention of research Institute of the Karaganda Academy of the Ministry of internal Affairs of the Republic of Kazakhstan named after B. Beisenov Karaganda, Ermekova str 124, 8-700-020-01-02, jandoss@inbox.ru

Khakimov Yerzhan Maratovich – master of Law, senior lecturer of the Department of administrative activities of the Kostanay Academy of the Ministry of internal Affairs of the Republic of Kazakhstan named after Sh. Kabylbayev, Kostanay, Abay str 11, 8-702-915-41-41, erjik-1989@mail.ru

УДК 343.1

К.Ш. ЖУБАТЫРОВ¹А.Б. БАЙГАЛИЕВ²

^{1,2}Академия правоохранительных органов при Генеральной прокуратуре Республики Казахстан

XX ҒАСЫРДЫҢ 50-60 ЖЫЛДАРЫНДАҒЫ КЕҢЕСТІК ҚОҒАМДАҒЫ БҰЗАҚЫЛЫҚҚА ҚАРСЫ КҮРЕС

Аңдатпа. Мақалада XX ғасырдың 50-60 жылдарындағы кеңестік қоғамдағы бұзақылық сияқты құбылыспен күресудің негізгі сәттері көрсетілген. Бұзақылық сол кездегі өзекті мәселе болғандығы атап өтілді. 1953 жылғы рақымшылықтан кейін жаппай бұзақылық таралды. 1956 жылғы 19 желтоқсандағы Жарлықтың қабылдануы елге жаңа проблемалар әкелді.

1958-1959 жылдары Теміртауда, Қарағандыда тәртіпсіздіктер орын алды.

Ұсақ бұзақылықтың тарихы еру кезеңінің құқықтық реформасы туралы стандартты емес әңгіме болып табылады. Бұл реформаторлардың кішігірім заңсыздықтар үшін қалай жазаланатыны туралы, соғысқа дейінгі сталиндік кезеңде алғаш рет қолданылған жедел тергеу және қысқартылған сот процестерінің жеделдетілген жүйесінде ішінара модельденген қысқартылған жаза процесін қалай құрды.

Түйін сөздер: бұзақылық, жаппай тәртіпсіздік, кеңес қоғамы

БОРЬБА С ХУЛИГАНСТВОМ В СОВЕТСКОМ ОБЩЕСТВЕ 50-Х – 60-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Аннотация. В статье показаны основные моменты борьбы с таким явлением как хулиганство в советском обществе 50-х – 60-х годов XX века. Отмечено, что хулиганство было насущной проблемой того времени. После амнистии 1953 года получило распространение массовое хулиганство. Принятие декрета от 19 декабря 1956 года принесло стране новые проблемы.

Отмечены беспорядки в Темиртау, Караганде в 1958-1959 годах.

История мелкого хулиганства представляет собой нестандартное повествование о правовой реформе периода оттепели. Это история о том, как реформаторы, чтобы наказать за незначительные проступки, создали урезанный процесс наказания, частично смоделированный на ускоренной системе мгновенных расследований и усеченных судебных процессов, которая впервые была использована в довоенный сталинский период.

Ключевые слова: хулиганство, массовые беспорядки, советское общество.

FIGHT AGAINST HOOLIGANISM IN THE SOVIET SOCIETY OF THE 50S-60S OF THE XX CENTURY

Abstract. The article shows the main points of the struggle against such a phenomenon as hooliganism in the Soviet society of the 50s-60s of the XX century. It is noted that hooliganism was an urgent problem of that time. After the amnesty of 1953, mass hooliganism became widespread. The adoption of the decree of December 19, 1956 brought new problems to the country.

There were riots in Temirtau and Karaganda in 1958-1959.

The story of petty hooliganism is a non-standard narrative about the legal reform of the thaw period. This is the story of how the reformers, in order to punish minor offenses, created a stripped-down punishment

process, partly modeled on the accelerated system of instant investigations and truncated trials that was first used in the pre-war Stalinist period.

Keywords: hooliganism, mass riots, soviet society.

Хулиганство было постоянной проблемой в Советском Союзе и предметом периодических кампаний по борьбе с преступностью в предвоенный период. Но в середине 1950-х годов наступил переломный момент.

После массовой амнистии 1953 года на улицах советских городов расцвело массовое хулиганство [1. 764-768]. Масштаб распространения хулиганства был столь велик, что в некоторых регионах для борьбы с ним привлекались внутренние войска: ресурсов милиции часто не хватало.

Антимилицейские настроения в советском обществе первых послесталинских лет росли так же быстро, как и антихулиганские. Милиция очень медленно освобождалась от привычек сталинского времени. Серьезные уголовные преступления и взяточничество встречались среди милиционеров сравнительно редко, зато царили неуважение к букве закона и недисциплинированность.

Так, только в 1955 году от неправомочных действий сотрудников милиции пострадали 345 человек, из которых были убиты 78, а ранены 89. Подобные явления, многократно преувеличенные слухами, подогревали антимилицейские общественные настроения [2].

В 1956 году судимость за хулиганство взорвалась, и по стране прокатилась волна девиантной активности, которая была отмечена как новая и незапланированная.

В 1956 году совместные выступления хулиганов и обывателей стали распространяться тревожными темпами. Так, в январе в Новороссийске милиционеры пытались задержать нескольких хулиганов, завязалась драка. В этот момент в ближайшем кинотеатре закончился сеанс, и некоторые вышедшие зрители присоединились к драке на стороне хулиганов. Через некоторое время стали громить ближайшее отделение милиции. Часть милиционеров спряталась в здании Госбанка, куда за ними ворвалась толпа. Один из молодых людей был убит, а пожилой сотрудник милиции скончался от сердечного приступа. Чуть позже собралась толпа в тысячу человек, которая последовательно начала громить отделения милиции и некоторые другие госучреждения. Только после ввода воинских частей удалось подавить беспорядки, а задержали всего 15 хулиганов.

После январских событий в Новороссийске подобные события стали происходить по всему Советскому Союзу: Прибалтика, Урал, Сибирь. Наиболее массовые столкновения случились в Сталинской (Донецкой) области: в Енакиеве и Славянске.

В 1958—1959 годы подобные явления вспыхнули с новой силой.

Так, 4 августа 1959 года прибывшие в Темиртау войска положили конец беспорядкам на главной комсомольской стройке страны. Недовольные жилищными условиями строители в течение трех дней грабили магазины и разрывали товары. Беспорядки в Темиртау вошли в историю не только как одни из самых кровавых за весь послевоенный период в СССР, но и как одни из самых секретных [3].

В 1958 и начале 1959 года в Темиртау было несколько десятков тысяч строителей. На месте выяснилось, что места не всем хватает (из-за несоответствий на площадку пришло намного больше людей, чем нужно), местные власти не позаботились о обеспечить строителям не только комфортные, хотя бы гуманные, условия проживания. Несколько тысяч строителей, пришедших на место удара, обнаружили, что им придется жить в брезентовых палатках без всяких удобств.

Проблемы со стиркой, нехватка врачей, больниц, столовых и магазинов в достаточном количестве, антисанитарные условия - это лишь некоторые из проблем, с которыми они столкнулись. Основная проблема заключалась в перебоях в подаче воды. Воду привозили из самой старой части города на цистернах, но не всем хватало.

Из-за отсутствия координации между различными ведомствами работа в определенных сферах часто приостанавливалась на несколько дней. А потом безработные строители страдали от безделья (возможности проводить свободное время было мало). Начались пьянство, азартные игры, драки.

На месте власти заверили, что проблемы временные и собираются переселить всех в комфортабельные общежития. Однако лучшее, что ждало строителей, - это наскоро без всяких удобств возвести деревянные бараки, в которые их переносили в холодное время года. Летом они вернулись в свои палатки.

Прибытие организованной группы болгар еще больше подогревало страсти. В Темиртау приехало более тысячи человек. И вдруг выяснилось, что в городе есть места для их проживания. Болгар поселили в общежитиях, что вызвало негодование строителей, живших в палатках. Атмосфера в лагерях накалялась каждый день. Чрезвычайно плохие условия жизни, регулярные простои на работе, ведущие к снижению заработной платы, перенаселенности и неорганизованному досугу - все это вылилось в настоящий бунт.

Вечером 1 августа 1959 года группа каменщи-



ков вернулась в палаточный лагерь. По некоторым данным, из рабочей смены. Для других - от танца. И снова люди столкнулись с нехваткой воды. В таких перерывах не было ничего необычного, но этот инцидент стал последней каплей, переполнившей чашу терпения. Несколько десятков человек пошли в столовую, которая уже была закрыта. Рядом с ней стояла цистерна с квасом. Недолго думая, разгоряченные рабочие перевернули его, разбили и выпили весь квас. Услышав о происходящем, к ним стали присоединяться другие рабочие из палаточного городка, и вскоре собралась довольно большая толпа.

Когда кончился квас, рабочие решили «восстановить справедливость», посетив столовую. Были выбиты двери, выбиты окна, избит охранник, оказавший сопротивление. За всем этим последовали пять полицейских, которые не вмешивались из-за очевидного численного превосходства рабочих. Как только они вошли в столовую, они сразу же начали утолять голод и ели все, что могли найти.

Разбив столовую, довольные рабочие начали расходиться. Но затем пришло подкрепление из полиции. Рабочие ворвались во все стороны, но полиции удалось схватить двух появившихся молодых людей за руку.

Бегущие рабочие начали будить спящих соседей города, убеждая их пойти и спасти своих товарищей по заключению. Потому что они были арестованы явно несправедливо, потому что это «восстановление справедливости», а отнюдь не банальное хулиганство.

Услышав о «веселой» ночи, криминальные элементы стали «догонять». Но было достаточно тех, кто не участвовал в разрушении столовой, а присоединился к повстанцам, чтобы выразить протест против ужасных условий жизни в городе, видя в этом эффективный способ выразить свою позицию и получить улучшения. Новобранцы и комсомольцы жили в разных палаточных городках.

Основным драйвером беспорядков были только завербованные горожане. Однако к ним присоединилось довольно большое количество комсомольцев. Позже, когда начался разгон беспорядков, было арестовано более 70 комсомольцев (треть от общего числа задержанных).

Толпа около 500 человек (по минимальной оценке) направилась к полицейскому участку. Он обстрелял полицейскую машину и выбил несколько окон в здании городской администрации. Однако несколькими оставшимися на месте полицейским удалось успокоить толпу. Милиционеры заверили общественность, что задержанных здесь нет, и разошлись по палаткам.

Ситуация вроде бы успокоилась. Небольшую группу солдат разместили возле столовой и городской службы безопасности. Но во второй половине дня 2 августа беспорядки перешли в еще

более горячую фазу. На этот раз причиной недовольства стала питьевая вода, которую принесли в цистерну. Кто-то подумал, что жидкость имеет розовый оттенок. Послышался еще один шум, и в поисках врача начали осматривать воду. Но, так как в лагере были проблемы с врачами, врача так и не приняли. Узнав, что полиция еще не освободила двух задержанных на ночь рабочих, толпа направилась в городской отдел.

Здание было забросано камнями, стекла разбиты. Кордон солдат был разгромлен, но без потерь. Затем на короткое время штурм утих, и возмущенные жители палаточных городков отправили группу парламентариев на переговоры с полицией. Просьба была проста: накануне освободить задержанных. В случае отказа толпа намеревалась штурмовать полицейский участок и силой спасти своих товарищей.

Правоохранители пообещали освободить задержанных. К этому моменту толпа разделилась на три большие группы. Первые, случайно сошедшиеся вместе под влиянием эмоций строители, намеревались разойтись под палатками, считая, что она достигла своих целей. Вторая группа, состоящая в основном из комсомольцев, выступала за то, чтобы дожидаться освобождения задержанных и затем разойтись. Третья, в основном сформированная из набранных обитателей палаток, была настроена наиболее радикально. Она провела кампанию по штурму универсама и других магазинов, чтобы «разграбить добычу».

К ночи 3 августа состав толпы изменился. Прибыло подкрепление из завербованного города. Часть комсомольцев вернулась в свои палатки, другая часть находилась у места сбора, но активных действий не предпринимала. К призывникам присоединились более радикальные комсомольцы, которые начали ночью штурмовать универсам.

После захвата магазина стали забирать все, что было под рукой, от одежды до колбасы. Прибывшая на место группа военнослужащих попыталась отбить магазин, завязалось столкновение, в некоторых случаях с обеих сторон применялось огнестрельное оружие (на одном из складов строители обнаружили несколько дробовиков). Появились первые раненые.

Непосредственные свидетели столкновений бросились в палаточный городок за помощью, объяснив тем, кто обнаружил, что солдаты в городе стреляли в рабочих. Толпа, регулярно получая подкрепление, вышла из магазина и направилась к городскому рынку, который также был разрушен. Также было подожжено здание столовой, от которого в городе начались беспорядки. Всю ночь на улицах происходили столкновения, солдат и полицейских забрасывали камнями.

Поздним вечером 3 августа армия вошла в город. Значительная часть участников беспорядков была задержана в ту ночь с помощью при-

бывших солдат по наводке местной полиции. 4 августа городские власти окончательно взяли ситуацию под контроль.

Впервые в советской истории комсомол, будучая смена партии, был вовлечен в массовые беспорядки. Криминальные элементы, конечно, сыграли свою роль. Но участие комсомольцев отнюдь не было эпизодическим. Из девяти главных руководителей беспорядков только трое имели судимость. Из задержанных при преследовании треть оказалась примерными комсомольцами. При этом значительно большая часть жителей города комсомола сочувствовали зрелищу (в определенной степени), но не принимала активного участия в беспорядках [4].

Буквально за год до событий в Темиртау, на другой строительной площадке в Карагандинской области, вспыхнул такой конфликт, который привлек внимание Генпрокуратуры СССР Руденко и ЦК. В области строительства призывники устанавливали «воровские правила», и весь город находился в их власти.

Показав 69-процентный рост с 1953 по 1956 год, статистика подтвердила, что хулиганство «перешло все прежние границы» [5].

В 1956 году страна решила расправиться с растущей проблемой хулиганства не путем предоставления небольшому числу людей тяжелых тюремных сроков, а путем предоставления большому числу людей легких. Сокращая наказания, а не увеличивая их, страна приняла контринтуитивный подход к росту преступности и изменила свой прежний подход к борьбе с хулиганством [6].

В середине 1930-х годов государство создало более серьезную форму девиантности (злостное хулиганство) и более тяжелые тюремные сроки (от трех до пяти лет) для борьбы с опасными формами хулиганства, включающими физическое насилие и ножевые бои. С принятием декрета о мелком хулиганстве они поступили наоборот. Они создали менее серьезную форму хулиганства и менее серьезную форму хулиганского наказания, чтобы бороться с самыми незначительными и приземленными проявлениями этой многовалентной преступной категории. В последующие месяцы после декрета от 19 декабря 1956 года во всех союзных республиках будут приняты аналогичные законы о мелком хулиганстве.

До появления мелкого хулиганства мелкие антиобщественные преступления часто оставались безнаказанными в системе уголовного правосудия, поскольку местная полиция, прокуроры и судьи не имели возможности мягко выносить приговоры или не желали выделять скудные следственные и судебные ресурсы на несерьезные преступления. После обнародования закона о мелком хулиганстве государство приказало местным правоохранительным органам пресле-

довать несовершеннолетних правонарушителей и предоставило им ускоренный процесс наказания и мелкий вариант хулиганства, с помощью которого их можно было преследовать и обрабатывать. Создав новую форму хулиганства, которая сочетала мелкие правонарушения с легкими наказаниями, государство ввело в Хулиганство различные степени отклонения и превратило его в гибкую категорию, которую можно было усилить или смягчить, чтобы соответствовать любому случаю или действию, независимо от того, насколько они незначительны или несерьезны.

Покончить с атмосферой безнаказанности, царившей вокруг мелких проступков, было важно, потому что безнаказанность мелких проступков была, по мнению многих юристов, одной из коренных причин крупных преступлений. Безнаказанные мелкие правонарушители, утверждали они, набирались смелости для совершения более серьезных преступлений, спускались все ниже по скользкому склону девиантности и превращались в завтрашних закоренелых преступников. Позволив полиции и судьям заниматься мелкими делами, декрет о мелком хулиганстве преследовал, казалось бы, мелкие проступки, из которых впоследствии возникли серьезные девиантные беспорядки и преступность.

Декрет о мелком хулиганстве со свойственной ему смесью усиленных преследований и уменьшенных наказаний смешал жесткую политику борьбы с преступностью с новой тактикой мягкой линии периода оттепели. Он декриминализировал несерьезное хулиганство, превратив его в административное правонарушение. Он отказался от суровых обязательных наказаний в виде лишения свободы сроком от одного года до пяти лет, предусмотренных в Уголовном кодексе, и ввел новое наказание в виде лишения свободы сроком от трех до пятнадцати дней для мелких хулиганов, которые должны были быть потрачены на обязательный физический труд. Осужденный мелкий хулиган не будет обременен судимостью после освобождения, и его работа будет сохранена за ним во время содержания под стражей. Подчеркивая ключевое мягкое слово, которым режим отличал себя от сталинского прошлого и капиталистического Запада, архитекторы мелкохулиганского декрета подчеркивали его «гуманный» характер. Исследователи советского права также интерпретировали декрет о мелком хулиганстве как либерализующую реформу периода оттепели: одну из серии мер либерализации середины 1950-х годов, которая включала, в частности, сокращение наказаний за мелкое хищение государственной и общественной собственности (1955) [7, с.27-33].

Однако указ о мелком хулиганстве касался не только сокращения наказания. Речь шла об универсализации наказания. Речь шла о том, чтобы



выиграть битву с хулиганством, наказав каждого хулигана от тривиального до ужасного. Декретом о мелком хулиганстве государство объявило войну мелкому хулиганству и объявило новую эру постсталинской социальной дисциплины и контроля, ориентированного на обыденное, обыденное и повседневное. Обнародовав новую политику нулевой терпимости по отношению к малейшим признакам антиобщественного поведения, государство продемонстрировало свою новую готовность бороться с постыдными повседневными неучтивостями, которые испортили советский быт и породили негативную рекламу в эпоху холодной войны «столкновение цивилизаций».

Указ о мелком хулиганстве создал новый вид хулиганства. Он также создал новые типы хулиганов. Это сделало возможным превращение все большего числа людей в девиантов, наделение их внешними идентичностями и стигматизацию. Декрет о мелком хулиганстве, смягчив определение хулиганства, превратил обыденное пограничное поведение повседневности в преступление, заключенное в тюрьму. Определяя девиантность по нисходящей, она превращала миллионы обычных граждан, чье поведение раньше избежало бы наказания, в случайных хулиганов; подвергли их полицейской власти, которая часто была произвольной и нерегулируемой; и протаскивали их через унижительный и унижительный процесс задержания.

В постановлении Верховного Совета 1956 года мелкое хулиганство определялось как «нарушение общественного порядка и спокойствия, наглое (оскорбительное) неуважение к гражданам, использование нецензурной брани (сквернословие) и другие непристойные действия». Двусмысленным и открытым языком декрет сигнализировал о намерении государства наказывать все, что оно интерпретировало как неправильное поведение. Открытая фраза тега («и другие непристойные действия») намекала на потенциал программы для бесконтрольного расширения и злоупотребления. Это подготовило почву для того, чтобы мелкое хулиганство переросло из амбициозной программы борьбы с отклонениями в массовый процесс преследования, который охватывал бы миллионы советских граждан ежегодно.

Резкий рост числа административных арестов, связанных с мелким хулиганством, не был компенсирован столь же резким снижением числа уголовных хулиганств. В первый же полный год программы мелкого хулиганства уровень осуждения хулиганов в профсоюзе снизился всего на 6% по сравнению с уровнем 1956 года. В 1958 году уровень криминального хулиганства, вместо того чтобы падать дальше, фактически вырос на 12 процентов до самого высокого уровня хрущевского периода. В целом указ не умень-

шил преступного хулиганства. Вместо этого он перевесил распределение между мелким хулиганством, простым хулиганством и злостным хулиганством, превратив преступления второй категории в административные правонарушения первой. Поскольку местная полиция и судьи превратили простое хулиганство в мелкое хулиганство, стремясь сократить рабочую нагрузку и ускорить оборот дел, они заставили трудоемкий и неоднозначный класс хулиганских дел исчезнуть из статистики преступлений и вновь появиться в качестве административного правонарушения, наказуемого в рамках ускоренных процессов программы «мелкое хулиганство». Таким образом, чиновники не уменьшили хулиганства. Они переклассифицировали его. Просматривая статистику, Верховный Суд СССР утверждал, что сокращение хулиганства в 1956-1957 годах «произошло не вследствие уменьшения количества хулиганских действий, а потому, что значительное число граждан было привлечено к административной ответственности по указу о мелком хулиганстве за действия, имевшие признаки уголовных преступлений, подобных простому хулиганству».

Кампания против мелкого хулиганства усилила хулиганство, превратив полицию и суды в производителей девиантности в массовом масштабе. С другой стороны, это позволило полицейским, прокурорам и судьям ускорить время оборота по мелким делам и сэкономить ресурсы для серьезных преступлений. С другой стороны, мелкое хулиганство превратило миллионы советских граждан, не имевших ранее судимостей, в девиантов, заклеямило их чужой идентичностью, ввело в криминальную субкультуру советской пенитенциарной системы и запустило некоторых из них на новую криминальную карьеру.

Особенно это касалось рецидивистов-мелких хулиганов, составлявших значительное меньшинство задержанных. Для лиц, арестованных несколько раз, программа мелкого хулиганства разрушила мир работы и семьи и превратила жизнь в вращающийся круг краткосрочных тюремных заключений. Эти рецидивисты подвергались особому риску впасть в мелкое воровство и более серьезные виды хулиганства после освобождения. Вместо того, чтобы быть преобразованными в лучших работников, они были переделаны в более крупных и лучших преступников. Тот факт, что 30-50% хулиганов, осужденных в уголовных судах в середине 1960-х годов, были выпускниками программы мелкого хулиганства, показал успех новой системы в создании именно того вида преступлений, который она должна была пресечь.

Писатель Юрий Домбровский, сидевший в тюрьме за мелкое хулиганство в середине 1960-х годов, спросил своих сокамерников, почему они

были арестованы за мелкое хулиганство, и в оставленном им отчете о своем тюремном опыте написал о своем удивлении их ответами. Почти все преступления здесь одинаковы: ссора (ссора) с соседом, ссора с женой, квартирные дразги (сколки). Ни один из этих случаев не подпадает под понятие хулиганства. Вместо этого все они подпадают под категорию, которая раньше называлась «дела частного иска».

Создав мелкое хулиганство, государство внесло дополнительный слой двусмысленности в то, что было уже непостижимой преступной категорией.

Непристойность была одной из главных целей мелкой хулиганской кампании. Сразу же после принятия указа большинство мелких хулиганов были наказаны за «ругань на улицах и в других общественных местах».

Высокая загруженность делами, низкий приоритет и жесткий тупик мелкой хулиганской работы побудили судей принять сомнительные методы судебного разбирательства, игнорирующие трудоемкие формальности, такие как вызов свидетелей, изучение материалов дела на предмет наличия пробелов в доказательствах и предоставление обвиняемым возможности защищаться.

Большой объем дел, порожденный кампанией против мелкого хулиганства, усложнял задачу поиска мест для содержания задержанных мелких хулиганов. Тюрьмы часто неохотно размещали низкоприоритетных, краткосрочных административных заключенных и порой отказывались открывать свои двери потоку арестованных мелких хулиганов. Поскольку декрет предписывал тюремное заключение, местные власти были вынуждены искать и импровизировать складские помещения для мелких хулиганов за пределами тюремной системы.

Многие населенные пункты использовали камеры предварительного заключения полицейских участков (камеры предварительного заключения, КПЗ) в качестве мест хранения мелкого хулиганства. Однако большинство КПЗ были относительно небольшими по площади, маломощными помещениями, которые не были рассчитаны на высокий трафик мелкой хулиганской системы. Переполнение и перенапряжение местной сети КПЗ означало, что скученность была обычной частью мелкого хулиганского задержания.

Местные чиновники должны были разработать творческую политику по противодействию переполненности КПЗ: политику, которая подрывала карательную силу мелкого хулиганского декрета. Такие методы, как досрочное освобождение и домашний арест, неохотно использовались для освобождения мест содержания под стражей.

Перенаселенность в некоторых случаях спо-

собствовала непреднамеренной криминализации мелкого хулиганского населения. МВД требовало, чтобы задержанные мужчины, женщины, взрослые и несовершеннолетние мелкие хулиганы содержались в отдельных камерах и чтобы мелкие хулиганы в целом были отделены от более серьезных преступников. Взяв из обычного тюремного населения малолетних преступников, МВД надеялось оторвать мелких хулиганов от разлагающего влияния закоренелых хулиганов и преступников, с которыми их часто сваливали в одну кучу при прежней системе.

В действительности пространственные ограничения ограничивали политику МВД по раздельному содержанию под стражей и порой заставляли задержанных мелких хулиганов и правонарушителей общего характера содержаться в общих помещениях независимо от различий в возрасте и криминальном прошлом. В этих смешанных местах содержания под стражей мелкие хулиганы часто попадали под влияние криминальных элементов, которые использовали относительную свободу передвижения заключенных (во время их поездок на работу и обратно) для контрабанды информации, инструкций и контрабанды в камеры предварительного заключения и тюрьмы. Из-за инфраструктурных ограничений процесс наказания из времени исправления превратился во время коррупции, когда некоторые мелкие хулиганы-заключенные были разоблачены и поглощены криминальными субкультурами.

Указ о мелком хулиганстве сократил срок тюремного заключения до трех-пятнадцати дней. Основным наказанием за мелкое хулиганство был обязательный физический труд, который заключенный должен был выполнять в течение каждого дня своего заключения [8, с.228-230].

Повторяя философию перековки 1930-х годов, архитекторы мелкой хулиганской политики верили в силу физического труда. Физический труд был реформаторским инструментом, с помощью которого заключенные могли превратить себя в полезных советских подданных и восстановить свое место в советской системе.

Заключенные избегали системы принудительного труда, просто убегая по пути на рабочие проекты. В результате высокие показатели бегства способствовали изоляции задержанных, чтобы разорвать цикл освобождения, побега и повторного захвата, и способствовали большому числу задержанных, которые не были отправлены на работу.

С распространением мелкого хулиганства режим объявил о своем намерении обеспечить правильное поведение и улучшить быт на всех уровнях советского общества [9, ст.596].

Таким образом, социальные и этнические конфликты 1950-1960-х гг. дошло до кровавых столкновений, в которых правительство и его

полиция приняли активное участие.

Наиболее острые и болезненные конфликты произошли в местах массового переселения людей и промышленного строительства, а также на Северном Кавказе и в Закавказье, но во многих случаях волнения или их отголоски достигли центральных регионов страны, крупных городов, столиц автономных республик.

Спонтанные лидеры беспорядков 1950-х и 1960-х годов, как правило, не вмешивались в основы коммунистической системы. Их действия были в основном направлены против «плохих чиновников» на местах.

В СССР насильственные социальные конфликты, особенно конфликты «население-власть», были закрытой темой.

В перспективе, история мелкого хулиганства представляет собой нестандартное повествование о правовой реформе периода оттепели. В сюжете нет реформаторов, заменяющих произвольную сталинскую систему карательной власти структурой социалистической законности, уважающей правовые и процессуальные нормы. Вместо этого, это история о том, как реформаторы, чтобы наказать за незначительные проступки, создали урезанный процесс наказания, который часто проходил грубо и над первым, и над вторым: процесс наказания, частично смоделированный на ускоренной системе мгновенных расследований и усеченных судебных процессов, которая впервые была использована в довоенный сталинский период.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Курицына Е.В. Амнистия 1953 Г. и её влияние на криминализацию общественной жизни в СССР. Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского, № 27, 2012. С. 764-768
2. Как усмиряли хулиганов в СССР. Интернет – источник <https://stanradar.com/news/full/9057-kak-usmirjali-huliganov-v-sssr.html> (дата обращения 25.12.2020)
3. Антонюк Е. Кровь на целине. Как усмиряли комсомольский бунт на «второй Магнитке». 04.08.2018. Интернет – источник <https://life.ru/p/1140643> (дата обращения 25.12.2020)
4. Козлов В.А. Массовые беспорядки в СССР при Хрущеве и Брежнев (1953 - начало 1980-х гг.). Издание третье, исправленное и дополненное. Москва. РОССПЭН. 2009
5. Булатов С.Я., Мамутов А.М. Ответственность за преступления против личности по уголовному кодексу Казахской ССР. Алма-Ата 1961
6. Brian Lapierre. «Making Hooliganism on a Mass Scale», Cahiers du monde russe [En ligne], 47/1-2 | 2006, mis en ligne le 01 janvier 2006, Consulté le 19 avril 2019
7. Бельчиков С.П., Полищук Н.И. История формирования законодательства о хулиганстве в советский период развития государства. Юридическая мысль. № 1 (69), 2012. С. 27-33
8. Сычев В.В. Исправительные работы как вид административного взыскания. Теория и практика общественного развития. № 4, 2014. С. 228-230
9. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 июля 1966 г. «Об усилении ответственности за хулиганство» // Ведомости ВС СССР. 1966. № 30. Ст. 596.
10. Рахметов С.М., Кременцов С.А. Преступления против мира и безопасности человечества. Алматы: Жеты жаргы, 1998.

REFERENCES

1. Kuritsyna E. V. The Amnesty of 1953 and its impact on the criminalization of public life in the USSR. Izvestiya Penza State Pedagogical University named after V. G. Belinsky, No. 27, 2012. pp. 764-768
2. How hooligans were subdued in the USSR. Online source <https://stanradar.com/news/full/9057-kak-usmirjali-huliganov-v-sssr.html> (accessed 25.12.2020)
3. Antonyuk E. Blood on the virgin land. How to pacify the Komsomol riot on the “second Magnitka”. 04.08.2018. Online source <https://life.ru/p/1140643> (accessed 25.12.2020)
4. Kozlov V. A. Mass riots in the USSR under Khrushchev and Brezhnev (1953-early 1980s). Third edition, revised and supplemented. Moscow. ROSSPAN. 2009
5. Bulatov S. Ya., Mamutov A.M. Responsibility for crimes against the person under the Criminal Code of the Kazakh SSR. Alma-Ata 1961
6. Brian Lapierre. «Making Hooliganism on a Mass Scale», Cahiers du monde russe [En ligne], 47/1-2 | 2006, mis en ligne le 01 janvier 2006, Consulté le 19 avril 2019
7. Belchikov S. P., Polishchuk N. I. The history of the formation of legislation on hooliganism in the Soviet period of state development. Legal thought. No. 1 (69), 2012. pp. 27-33
8. Sychev V. V. Correctional labor as a type of administrative penalty. Theory and practice of social development. No. 4, 2014. pp. 228-230
9. Decree of the Presidium of the Supreme Soviet of the USSR of July 26, 1966 “On strengthening

responsibility for hooliganism" // Vedomosti VS SSSR. 1966. No. 30. St. 596.

10. Rakhmetov S. M., Kremetsov S. A. Crimes against the peace and security of mankind. Almaty: Zhety zhargy, 1998.

Сведения об авторах:

Жубатыров Канат Шынтаевич - магистрант 2 курса, советник юстиции, Академия правоохранительных органов при Генеральной прокуратуре Республики Казахстан, г. Нур-Султан, Республика Казахстан, E-mail: kanatzubatyrov@gmail.com

Байғалиев Алибек Болатович - преподаватель кафедры специальных юридических дисциплин, доктор PhD, юрист 1 класса, Академия правоохранительных органов при Генеральной прокуратуре Республики Казахстан, г. Нур-Султан, Республика Казахстан, E-mail: Baigaliev_009@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Жұбатыров Қанат Шынтайұлы - 2 курс магистранты, әділет кеңесшісі, Қазақстан Республикасы Бас прокуратурасының жанындағы Құқық қорғау органдары академиясы, Нұр-сұлтан қаласы, Қазақстан Республикасы, E-mail: kanatzubatyrov@gmail.com

Байғалиев Әлібек Болатұлы - арнайы заң пәндері кафедрасының оқытушысы, PhD докторы, 1-сыныпты заңгер, Қазақстан Республикасы Бас прокуратурасының жанындағы Құқық қорғау органдары академиясы, Нұр-сұлтан қаласы, Қазақстан Республикасы, E-mail: Baigaliev_009@mail.ru

Information about the authors:

Kanat Zhubatyrov - 2nd year Master's student, Justice Adviser, Academy of Law Enforcement Agencies under the Prosecutor General's Office of the Republic of Kazakhstan, Nur-Sultan, Republic of Kazakhstan, E-mail: kanatzubatyrov@gmail.com

Baigaliev Alibek Bolatovich - Teacher of the Department of Special Legal Disciplines, Doctor of PhD, lawyer of the 1st class, Academy of Law Enforcement Agencies under the Prosecutor General's Office of the Republic of Kazakhstan, Nur-Sultan, Republic of Kazakhstan, E-mail: Baigaliev_009@mail.ru

S.H.A. ZABIKH¹K.ZH. ZABIKH²

^{1,2}Kazakhstan University innovative and telecommunication systems,
The Republic of Kazakhstan
(E-mail: zanzaman@mail.ru¹, kzabikh.kz@mail.ru²)

LEGAL REGULATION OF CIVIL AVIATION IN KAZAKHSTAN AND INTERNATIONAL STANDARTS

Annotation. The article deals with the development of international air law and legal regulation of civil aviation in the Republic of Kazakhstan. The author pays special attention to ensuring flight safety, while relying on international legislation. Considered not only the history of the development of civil aviation in Kazakhstan, but also the formation of an international legal framework. In addition, attention is focused on the legal support of aviation safety in modern conditions. The development of civil aviation is driven by the global uniformity of rules, standards and procedures for air navigation. Uniformity in international aviation law is critical to global aviation security and, accordingly, can be achieved through the work of ICAO and compliance by Member States with international obligations. In general, the national legal framework and international experience in the field of civil aviation are discussed in detail.

Keywords: law, civil aviation, airspace, aviation security, air carrier, passenger transportation, international law.

ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ АЗАМАТТЫҚ АВИАЦИЯНЫ ҚҰҚЫҚТЫҚ РЕТТЕУ ЖӘНЕ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ СТАНДАРТТАР

Аңдатпа. Мақалада халықаралық әуе құқығы және Қазақстан Республикасындағы азаматтық авиацияны құқықтық реттеу мәселелері қарастырылған. Автор халықаралық заңдарға сүйене отырып, ұшу қауіпсіздігін қамтамасыз етуге ерекше назар аударады. Қазақстандағы азаматтық авиацияның даму тарихы ғана емес, сонымен қатар халықаралық-құқықтық базаның қалыптасуы қарастырылды. Қазіргі заманғы жағдайларда авиациялық қауіпсіздікті құқықтық қамтамасыз етуге назар аударылады. Азаматтық авиацияның дамуы аэронавигация ережелерінің, стандарттарының және процедураларының әлемдік біртектілігімен байланысты. Халықаралық авиациялық құқықтағы біртектілік жаһандық авиациялық қауіпсіздік үшін өте маңызды және сәйкесінше ИКАО-ның жұмысы және мүше мемлекеттердің халықаралық міндеттемелерді орындауы арқылы қол жеткізуге болады. Жалпы, азаматтық авиация саласындағы ұлттық заңнамалық база мен халықаралық тәжірибе толық талқыланды.

Түйін сөздер: құқық, азаматтық авиация, әуе кеңістігі, авиациялық қауіпсіздік, әуе тасымалдаушысы, жолаушылар тасымалы, халықаралық құқық.

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ В КАЗАХСТАНЕ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ СТАНДАРТЫ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы развития международного воздушного права и правового регулирования гражданской авиации в Республике Казахстан. Автор уделяет особое внимание обеспечению безопасности полетов, при этом опирается на международное законодательство. Рассмотрены не только история развития гражданской авиации Казахстана, но и форми-

рование международной правовой базы. Также акцентировано внимание на правовом обеспечении безопасности авиации в современных условиях. Развитие гражданской авиации обусловлено глобальным единообразием правил, стандартов и процедур, касающихся воздушной навигации. Единообразие в международном авиационном праве крайне важно для обеспечения глобальной авиационной безопасности, и соответственно оно может быть достигнуто благодаря работе ИКАО и соблюдению государствами-членами международных обязательств. В целом, подробно рассматривается национальная правовая база и международный опыт в сфере гражданской авиации.

Ключевые слова: закон, гражданская авиация, воздушное пространство, авиационная безопасность, авиаперевозчик, пассажирские перевозки, международное право.

Introduction

The modern world of globalization, the development of international relations and the integration of economies in various fields, as well as information technologies, are forming a new lifestyle. The accelerated pace of life and the processes of movement in society require a person to search for new ways and opportunities in order to save energy and achieve goals in a comfortable environment. Therefore, air transport is often preferred for movement in space. In socio-economic terms, transport is a single transport system, including a powerful network of rail, road, sea and river, space and air, pipeline, as well as energy and industrial communications.

After the collapse of the Soviet Union, the whole Commonwealth of Independent States (CIS) region faced challenges in every field, including the civil aviation. Indeed, changes within the country starting from privatization, reorganization, transfer of the property of the state, in general differentiation of private and public sectors, the transition from the command economy into the market economy led to the lack of proper regulations and enforcement measures of the industry.

Uniformity in international aviation law is essential to ensure global aviation safety, and thus can be achieved with the important work of ICAO and the member States' respect of their international obligations. ICAO works with the Convention's 193 Member States and industry groups to reach consensus on international civil aviation Standards and Recommended Practices (SARPs) and policies in support of a safe, efficient, secure, economically sustainable and environmentally responsible civil aviation sector. These SARPs and policies are used by ICAO Member States to ensure that their local civil aviation operations and regulations conform to global norms.

Gaining the sovereignty of its airspace, the young Kazakhstan necessitated developing the industry at national level by establishing cooperation at regional and international levels. Since its formation domestic legislation, regulating the aviation sector, was amended and supplemented numerous times. The question raised in this paper is the stability of domestic legislation. Kazakhstan managed the transition from the old Soviet system to a modern aviation system.

The dynamic development of civil aviation

and the increasingly intensive operation of the global network of international airlines has greatly increased the economic importance of international air services. Forms of cooperation between states have also increased, one of which is to joint efforts aimed at ensuring the safety of civil aviation. The task of strengthening global peace and safety/security involves expanding and deepening international cooperation in various areas of international relations. For states and international organizations, the solution to this problem is to find effective international legal means to combat acts of unlawful interference in civil aviation.

The cooperation between states, and with international organizations in the field of civil aviation has increased, which is aimed at ensuring the safety of civil aviation. Indeed, the development of established regional cooperation with neighboring countries, as well as of a new Eurasian logistics infrastructure is one of the main directions of a state policy.

Kazakhstan followed the uniform rules and regulations regarding flight safety, took into account international legislation, since the safety of civil aviation is one of the priorities of the entire aviation industry.

Main part

The economic and military use of airspace date back to 20th century, however allegations of sovereignty in airspace date back to Roman times. It is worth mentioning that Roman law and its principles regarding airspace namely "whoever has the land is able and ought to have all above and below his land and can build above and below" were strongly maintained by the French and English property laws during the 16th and 17th Centuries [1].

Prior to World War II, a patchwork of individuals agreements amongst countries was the leading regulating system of international flight. There are claims that this system was inefficient thus air travel was impossible to compete with other modes of international travel such as rail and ship [2]. However, the magnitude of the World War II has aspired governments to launch a new era of cooperation and peace by signing the Convention of International Civil Aviation which has replaced the hundreds of patchwork individual agreements [2].

Prior to World War I, "the specialization of

legal rules was seen as a positive and desirable phenomenon that would eventually lead to their universality" [3]. Therefore, there was a strong belief that professionals will achieve to extract universal principles from the plurality of specialized treaties [4]. This belief has been reinforced by Martineau who argued that this period is one of confidence in international law making.

The starting point of the use of airspace by human flight dates back in 1783 where Montgolfier brothers manufactured the hot air balloon [1]. Although the first flight took place on 1783, a directive issued on 23 of April 1784 – by a Paris police lieutenant, mandating prior police permission for the use of balloons within the city – is often reported as the earliest instance of air law [5]. Nevertheless, in 1822 the first reported case of aviation violation decided in the common law eventualized in the US [6]. Thus, the regulation of airspace for navigation safety and national security purposes was essential.

Vital role for the development of aviation law played the use of balloons for military purposes as it became commonplace during 19th century. As a result, the first international peace conference held in 1899 in Paris and it was prohibiting the release of projectiles from balloons [5, p.9]. This is recognized as the first attempt to regulate airspace internationally and it is of great importance that six more conferences have taken place until the end of World War I [1].

In the beginning of 20th century the modern principle of state sovereignty in airspace was shaped. More specifically, 1908 was a key date that France called for a diplomatic conference in order to pinpoint concerns with regards to the cross-border activity of German balloons. Finally, the conference has taken place in 1910 and 18 European states have participated [7, p.106-107]. Two key events such as the first flight of the Wright Brothers in 1903 and first international flight across the English Channel in 1909 have generated a strong debate amongst scholars as to whether there should be a freedom of the air similar with this of high seas [5]. The lawyers Grotius and most importantly Paul Fauchille were the strongest advocates of the freedom of the air.

Although the Paris conference in 1910 concluded without having signed a Convention, Cooper recognized it as the "first evidence of general international agreement that usable space above the lands and water of a State is part of the territory of that State" [7, p.105]. His argument has been reinforced as many events manifested between the breakdown of 1910 Paris conference and the beginning of World War I in 1914.

It was really advantageous that each state overcame the issue of the sovereignty over airspace throughout this period. Remarkable examples are the adoption in 1911 of the Aerial

Navigation Act of the British government and the 1913 agreement between France and Germany that affirmed the right of each state to control all flights above their territories [1]. Furthermore, in this conference, fifty-five draft articles and two annexes were formulated and covered aspects such as nationality of aircraft, their registration, certification of airworthiness, licensing of the flight crew, rules of the air and customs procedures as well as other significant areas which are now to be found in the Chicago Convention. Thus, Milde mentioned that "this expresses very respectable progress as it recognized the need for uniform international rules on aviation" [7].

The Paris Conference of 1919 generated the first international Convention in order to standardize aerial navigation [9, p.15]. Other stimulating developments such as the first regular international transport by air service between Paris and Brussels in 1919, and the first non-stop Atlantic crossing in 1919, encouraged the generation of the aforementioned Convention which is considered as the first formal legal instrument regulating air navigation [1].

The precursor of the Paris Convention of 1919, which was ratified by 27 states, was the Paris Conference of 1910. The Paris Convention secured the foregoing principle of international law as particularly in Article I was stated, "The High Contracting Parties recognize that every Power has complete and exclusive sovereignty over the air space above its territory". Hence Milde pinpointed that Paris Convention recognized a rule which is generally applicable to all States [5, p.10]. Furthermore, the Paris Convention has created an administrative body, the International Commission for Air Navigation (ICAN), which placed under the League of Nations. The role of ICAN was vital for the implementation of this highly advanced and integrated system of legislation predominantly because the Annexes were an integral part of the Paris Convention and had the same force of law as a treaty opposed to the Chicago Convention [5, p.11].

Nonetheless, the aforementioned Convention failed to achieve universal acceptance and it remained a regional multilateral instrument [5, p.12]. Eventually, another attempt for the codification of air law on a regional basis followed in the Havana Convention in 1928 which has been ratified by 16 states, and it is no longer in force, including the United States who has not ratified the Paris Convention [5, p.13].

The Havana Convention had some key differences compared to Paris Convention but both of them were recognizing the sovereignty of states over the airspace above their territories. Thus, both of them played fundamental role for the gradual improvement of the concept of sovereignty in air law. It is generally considered as the equivalent of

the Paris Convention for the American continent. The key difference between the two Conventions is that the later one didn't contain any technical annexes and there was not the establishment of a commission similar to ICAN [5]. There is no doubt that it was very liberal in its approach as specifically Stadlmeier described it as "strikingly modern document" [8]. As a result, it could be stated that it might have inspired the concept of "open skies" and free competition of air transport services.

According to Martineau the aforementioned efforts enabled international law to become a coherent and unified system that entrenched sovereign equality between (politically unequal) states [9]. In simple words, Martineau interprets that aviation law works supplementary or in other words it is incorporated into the framework of international law [9]. On the other hand, Haanappel argues that "the international legal community would, by and large, consider air law as an independent branch of law, an independent field of teaching, research and writing" [3]. Strong advocator of this point of view was Diederiks-Verschoor who interpreted it as "an area [of law] which is determined by the special characteristics and demands of aviation" [3].

The academic tension that existed was really advantageous as it has encouraged the development of the international legal instruments and led to the creation of the exceptional unifying Convention known as the Warsaw Convention of 1929 [3]. In particular, Warsaw Convention was focusing on the creation of uniformity amongst conflicting national treatments of air carrier liability in the case of injury, death and baggage loss and it is the one with the most ratifications among the international community [10]. The importance of this development is strongly recognized by Milde who has stated that "without this vital unification, international civil aviation would be an unregulated playground of conflicts of laws and jurisdictions" [11].

World War II lasted from 1939 to 1945. Throughout this period the term United Nations (UN) has been referred to by president Franklin D. Roosevelt in 1942 when the representatives from 26 nations guaranteed support to continue fighting together against the Axis powers. During a conference held at Dumbarton Oaks in Washington, D.C. the blue-print for the UN was subsequently discussed and in 1945 representatives of 50 countries met in San Francisco at the UN Conference on International Organisation to draw up the UN Charter on the basis of the earlier meeting. The Charter was signed on 26 June 1945 by the representatives of the 50 countries. The UN officially came into existence on 24 October 1945.

In parallel with the aforementioned discussions for the establishment of the UN organisation, Plesser pinpointed the recognition of aviation's importance. Thus, a series of discussions have

taken place from 1942 onwards between Canada, the USA, and the UK [8]. As World War II entered its final stages, considerable member of international community manifested concern with formulation of post war plans with regards to international civil aviation. Thus, the United States agreed to sponsor an international conference in the hope that it would lay the foundation for the future growth and development of the industry [12].

On 11 September 1944 the US President invited 54 nations to meet in Chicago from 1 November to 7 December 1944. In total, 52 nations attended the conference, with Saudi Arabia and the Soviet Union rejecting the invitation. US appeared as a strong advocator of liberalism and free competition whereas UK and Canada had a totally different view [8]. To be more specific, United States patronized the idea that airlines of all nations should have relatively unrestricted operating rights on international routes [12]. Opposed to that and unlike in the Paris Conventions of 1919 and 1929 British negotiators recommended the establishment of an international regulatory body which will distribute routes and determine capacities, frequencies and fares. Australia and New Zealand came up with an unusual alternative: create a single international airline providing worldwide service [12].

Private talks and diplomacy led to a compromise amongst the conflicting states and although the Convention remains silent in terms of traffic right in international scheduled carriage by air, it established major substantive principles governing international Air Law, particularly on technical issues, such as safety and navigation [12].

The Convention on International Civil Aviation also known as the Chicago Convention, has gained universal acceptance and it has 193 state parties as of March 2019. Additionally, it played fundamental role for the establishment of International Civil Aviation Organisation (ICAO), headquartered in Montreal. ICAO is an administrative body and it operates as a specialized agency of the UN like its predecessor called ICAN.

The principal product of the conference was the Convention on International Civil Aviation which laid the foundation of the International Civil Aviation Organisation headquartered in Montreal. This Convention reaffirmed the international legal principles recognized by the Paris convention 25 years earlier [12]. Additionally, it has produced the International Air Services Transit Agreement and the International Air Transport Agreement where both allows States to exchange traffic rights. The transit agreement, like the Convention itself widely ratified by nations and exchanged the first two freedoms of the air for scheduled international air services. On the other hand, the Transport Agreement which exchanges the other three freedoms of the air for scheduled flights,



drafted mainly upon American insistence and it was virtually a dead letter due to lack of ratification. The interesting part is that United States itself withdrew from the agreement in 1946 [13].

Another key product of the Chicago conference was the standard form of agreement for provisional air routes and it was drafted as a non-binding model for bilateral air transport agreement between sovereign states [13]. The main trait of this agreement is the bilateral exchange of air traffic rights between two nations on specific routes, laid down in an Annex to the agreement [13]. Overall, the Chicago Convention contemplated that governments would exchange scheduled international air transport rights through air service agreements (ASAs). More specifically, the Chicago Convention held that no scheduled international air service may be operated over or into the territory of another contracting State without their express permission. Based on this legal framework, government-to-government ASAs proliferated, regulating everything from routes and frequencies to fares and ownership. These agreements most often required the two governments to agree on terms such as routes serviced between the two countries, approvals for pricing by the air carriers, any fifth freedom rights, and ownership and control nationality requirements [12].

The Chicago Convention of 1944 regulates relations related only to the activities of civil aircraft and does not apply to state aircraft [14, paragraph a) of Article 3], i.e. to aircraft used in military, customs and police services [14, paragraph c) of Article 3]. Prior to the adoption of this Convention, in scientific works and in national legal terms, air navigation was not divided into the air navigation of civil aircraft and the air navigation of state aircraft. The position on the need to regulate comprehensive air navigation was internationally enshrined in the 1919 Paris Convention.

The opinion of legal scholars has not changed subsequently. So, in 1933, the Italian lawyer M. Ambrosini defined air law as “a branch of law that studies the relations arising in connection with air navigation” [15, p.193]. The French lawyer M. Lemoine held a similar position [16, p.3] Thus, it can be assumed that the Chicago Convention of 1944 was adopted without taking into account the views of the majority of legal scholars and aviation specialists based on the interests of a group of states, as well as due to other reasons and circumstances. The Chicago Convention of 1944 also does not regulate relations arising in connection with the use of airspace by other aircraft (ballistic shells, descent spacecraft, etc.), as well as in the implementation of activities such as firing, blasting, construction of high-rise structures, and so on.

Despite this, it should be recognised that the

Chicago Convention of 1944 on a number of issues, it is the basis for the formation of national legal regimes of airspace and partially (only for civil aircraft) the legal regime of international airspace. Thus, Article 1 confirms the right of states to have full and exclusive sovereignty over airspace over their territory [14]. Article 2 of the Convention defines the concept of the territory of a state within which this state (and only it) has the right to establish a generally binding legal regime, including the legal regime of airspace. [Chicago Convention]

A particular attention in this part must be paid to the Article 3 bis (Protocol Relating to an Amendment to the Convention on International Civil Aviation) [17], adopted as an amendment to the Convention under consideration on 10 May 1984. The appearance of this amendment was preceded by a tragic event related to the destruction on September 1, 1983 in the vicinity of Sakhalin Island by the Soviet SU-15 fighter of the South Korean B-747 passenger aircraft. The rules contained in this article [17, paragraph a)] regulate the actions of states in relation to civil aircraft that violate the state border and fly in sovereign airspace without proper permission. The core of this article is a regulation requiring states to refrain from resorting to the use of weapons against civilian aircraft in flight.

Article 5 “The right of non-scheduled flights” regulates flights operated by general aviation and non-scheduled commercial air transportation (i.e. for remuneration or for hire) to or through the territory of a foreign state [17]. With regard to Article 5, one should unconditionally agree with the opinion of S.V. Chernichenko: “Article 5 of the Chicago Convention of 1944, which provides for the possibility of non-scheduled flights of foreign aircraft for non-commercial purposes in the airspace of the parties to the Convention without obtaining permission, is not respected. Many parties to the Chicago Convention allow such flights only on a permit basis. It is believed that there is an international custom that actually repeals Article 5 of the Chicago Convention” [17, p.86]. The norm of Article 6 of the Convention “Regular air services” should be referred to as the “institute of the law of international air communications and traffic” [17, p.399], since it has a clearly commercial focus, is intended to regulate international air traffic and is not involved in establishing the legal regime of airspace.

The Chicago Convention of 1944 contains Article 9 – one of the most initial, stable and most common norms, national air laws, enshrining the right of the state to restrict or prohibit flights in its airspace. This article stipulates the establishment of restricted areas “for reasons of military necessity or public safety”, as well as the condition that such zones will be prohibited for both foreign aircraft

and for aircraft of the state that established this zone. The establishment of national legal regimes is significantly influenced by the norm of Article 12 of the Rules of Flight Convention, which requires, in particular, to maintain the maximum possible uniformity of its national flight rules and the rules established on the basis of this Convention (referring to the flight rules published in Annex 2 to this Convention). However, these rules apply only to civil aircraft [14, paragraph a) of Article 3]. Subsequently, we will examine in more detail the problem of regulation of flights in sovereign airspace and confidently prove that it is unacceptable to establish separate and different flight rules for civil, state and other aviation.

Article 12 of the Convention contains a rule requiring the flight of civil aircraft [14, paragraph a) of Article 3] over the high seas according to the uniform rules established in accordance with this Convention (the flight rules contained in Annex 2 to the Convention are meant). In practice, most coastal states in the Flight Information Regions (FIR) established for them, organise and service air traffic, including outside their sovereign territory in accordance with their national rules and procedures.

At the same time, the safety of air navigation, including flights of foreign aircraft, is ensured, first of all, by establishing conflict-free elements of the airspace structure (aerobatic zones, areas of test flights, areas for conducting scientific firing and interceptions, etc.) at a considerable distance (usually, at least 10 km) from international air routes, tracks and other areas of controlled airspace. The most difficult in ensuring the safety of air navigation is the flight of foreign aircraft below the lower echelon outside the controlled airspace, since information about the indicated structure of the airspace in the State Aeronautical Information Publications (AIP) is not usually published. An analysis of national rules and procedures (USA, Germany, Great Britain, Finland, Turkey, Japan, etc.) operating in their FIR shows a certain similarity of these rules and procedures in ensuring the safety of air navigation. However, a high level of safety of air navigation in FRI can only be ensured by establishing a uniform order. Annex 2 to the Chicago Convention of 1944 defines the mandatory rules for flights over the "high seas" only with respect to civil aircraft, and this is clearly not enough and moreover not safe. For this reason, the flight rules provided for in Annex 2, especially in uncontrolled airspace, are not applied by states and are not transformed into national documents. This is due to the fact that the FIR airspace is located both above the sovereign territory (territorial sea) and above the exclusive economic zone and over the open sea, and therefore this space has a different legal status. It is impossible to imagine that in one element of the

airspace structure (for example, in the aerobatic or refuelling zone) located simultaneously in sovereign airspace and beyond, different rules of flights and air traffic services were applied.

Article 25 of the Convention contains rules establishing obligations for states to provide assistance to aircraft in suffering (or already injured) disaster within its territory, and also to allow aircraft (to provide such assistance) to the foreign state in which the aircraft was registered suffering (or injured) disaster. It should be noted that Article 25 of the Convention does not indicate the relationship of the aircraft suffering disaster with civil or state aviation. In addition, the obligations of states to provide assistance are addressed primarily to state-owned aircraft engaged in search and rescue operations (worldwide search and rescue activities in approximately 90 percent of cases are provided by state aircraft).

Concluding the review of the norms of the Chicago Convention of 1944, it should be noted that this treaty could create a full-fledged legal regime of only civil aviation airspace both over the state territory and beyond, this Convention left all activities in the airspace outside the regulation, except for flights of civil aircraft.

ICAO became a specialized agency of United Nations organisation on 13 May 1947. It began operations in 1947 and till nowadays its aim is to secure international cooperation and uniformity in regulations, standards and procedures in civil aviation [18]. More specifically, the jurisdiction of ICAO includes matters such as aircraft licensing, airworthiness certification, registration of aircraft, international operating standards, airways and communication controls. Apart from safety and navigation, ICAO played important role on environmental and security issues and most importantly it has published standards and recommended practices known as SARPs in which its all member States are obliged to implement uniformly [12]. It is worth mentioning that since 1947 it has promulgated 19 Annexes containing SARPs.

Aviation security is ensured through a variety of means. These state-of-the-art airport security solutions are complex and consist of several security systems. These include perimeter burglar alarms, premises burglar alarms, video surveillance systems, and access control and management systems. Also security lighting, fire alarms and fire extinguishing systems. Clause 6 of Article 1 of the Law of the Republic of Kazakhstan "On the Use of the Airspace of the Republic of Kazakhstan and Aviation Activities" (hereinafter - the Law on Aviation) defines that "aviation security is the protection of civil aviation from acts of unlawful interference, which is achieved by implementing a set of measures and attracting human and material resources". In paragraph 6-1 of Article 6 of the Law

on Aviation of the said law, it is noted that the review of the state of aviation security is an assessment of security needs, including the identification of vulnerabilities that can be used to commit an act of unlawful interference, and the development of recommendations for corrective actions [19].

Activities that may pose a threat to flight safety include the construction of facilities, power lines, and other obstacles located at the aerodrome territory and on the terrain within the airways. There may also be work, as a result of which electromagnetic, light, acoustic, corpuscular and other types of radiation are produced in the air. Placement of objects leading to a mass gathering of birds or impairment of flight visibility, as well as any other activity not directly related to the use of airspace.

Referring to the topic of aviation accidents and incidents, as well as their investigation, it is necessary to disclose the concept of "aviation accidents". According to Article 92 of the Aviation Law, an "accident" in state aviation is an event related to the flight operation of an aircraft that resulted in death, fatal injury, people on board, or the loss of this aircraft. An aviation accident in civil (experimental) aviation is an aviation event associated with the use of a civil aircraft with the intent to fly, which, in the case of a manned aircraft, occurs from the moment when a person stepped on board with the intent to fly until the moment when all persons on board have left the aircraft for the purpose of flight.

The Law on Aviation, in particular, Article 93 states that an aviation accident or incident with an aircraft of the Republic of Kazakhstan or with an aircraft of a foreign state on the territory of the Republic of Kazakhstan is subject to mandatory investigation. The purpose of an aircraft accident or incident investigation is to establish the causes of an event or related factors, and to develop recommendations for the prevention of future aircraft accidents and incidents and to ensure safety.

The Aviation Law clearly defines the rules for work at the scene of an accident, search and rescue of aircraft, their passengers and crew members. Rescue operations are also provided. The activities of aviation security services of civil aviation organizations are carried out in cooperation with an

authorized organization in the field of civil aviation, national security bodies, law enforcement and other state bodies of the Republic of Kazakhstan.

Conclusion

Air law is a set of legal norms that establish the procedure for the use of airspace for the operation of air transport. In all states of the world, there is a process of development of national civil aviation, the main goal of which is to provide international and domestic air transportation. Depending on the geographic scale of the country, national civil aviation carries out transportation within the country and internationally. A wide variety of goods are transported by air and the main feature of this type of transport is that it is used to deliver goods in case of emergency. The main cargoes transported by air are either high value or perishable goods where the high transport costs are justified. Air transport ranks third in terms of passenger traffic. It is also used in the national economy for the transportation of urgent cargo, in the construction of pipelines, bridges, etc. International air law is a system of principles and norms governing relations between states and international aviation organizations regarding the use of airspace over state territory by air and beyond its borders for the purpose of carrying out regular and non-scheduled flights and performing air traffic on international air services established between states.

The Law of the Republic of Kazakhstan "On the Use of Airspace and Aviation of the Republic of Kazakhstan" determined the procedure for the use of the airspace of the Republic of Kazakhstan and aviation activities. The priority task of this regulatory legal act is to protect human life and health, the environment, the interests of the state, ensure the safety of aircraft flights and meet the needs of our country's economy and citizens in air transportation and aviation services. This law applies to all civil aviation within Kazakhstan, as well as to all civil aircraft. The Aviation Law is the main piece of legislation governing aviation in Kazakhstan. Due to the peculiarities of the subject of regulation, its principles and norms are not applicable to the regulation of interstate relations arising in the field of sea, river, road and rail transport.

REFERENCES

1. Sarigul, G., 2004. The evolving concept of sovereignty in air law.
2. Pearson, M. and Riley, D., 2016. Foundations Of Aviation Law. London: Routledge.
3. Stotler, C., 2016. Air and Space Law in the Context of Globalization and Fragmentation (Doctoral dissertation, McGill University Libraries).
4. See UN Document A/CONF. 1 99/L.6/Rev.2.
5. Michael Milde, International Air Law and ICAO, (Utrecht, The Netherlands: Eleven International Publishing, 2008).
6. Guille v. Swan (1822), 19 Johns (NY)38 1 : 1928 U.S Av. R.53, in "Shawcross and Beaumont on Air Law" third edition by P. Keenan, A. Lester, P. Martin (1966- London, Butterworths).
7. John Cobb Cooper, "The International Air Navigation Conference, Paris 1910" in Ivan A. Vlasic,

ed., Explorations in Aerospace Law: Selected Essays by John Cobb Cooper, 1946-1966 (Montreal: McGill University Press, 1968).

8. Jiefang, H., 2009. Aviation Safety and ICAO. Doktora Tezinin Yayınlanmamış Hâli, EM Meijers Institute for Legal Research, Faculty of Law, Leiden University.

9. Anne-Charlotte Martineau, "The Rhetoric of Fragmentation: Fear and Faith in International Law" (2009) Leiden J. of Int'l L. 1, 13-14.

10. González, J.R., 2004. The survival of the Warsaw System and the new Montreal Convention governing certain roles for international carriage by air: Are the conflicts solved?.

11. Puscinska, Aleksandra. "A fragmented legal regime of air carrier liability in international transportation of passengers: delay, cancellation, and denied boarding." PhD diss., McGill University, 2017.

12. Dempsey, P.S., 2017. The evolution of air transport agreements. Public International Air Law, William S. Hein & Company, Incorporated for the Centre for Research of Air and Space Law, McGill University.

13. Haanappel, P.P., 1979. Bilateral Air Transport Agreements-1913-1980. Int'l Trade LJ, 5.

14. Convention on International Civil Aviation Signed at Chicago On 7 December 1944, online: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/chicago_conv.pdf

15. Ambrozini M., Corco di diritto aeronautico, vol.1. Roma.

16. Lemoine M., Traite de droit aerien. P., 1947.

17. Protocol Relating to an Amendment to the Convention on International Civil Aviation [Article 3bis], 10 May 1984, ICAO Doc. 9436, incorporated in Doc. 7300/9 (entered into force on 1 October 1998, ratified by the Soviet Union on 24 August 1990), online: ICAO <http://www.icao.int/icaonet/dcs/7300.htm>.

18. ICAO online: <http://www.icao.org>.

19. Law of the Republic of Kazakhstan dated July 15, 2010 No. 339-IV "On the use of the airspace of the Republic of Kazakhstan and aviation activities" (with amendments and additions as of November 15, 2020).

Сведения об авторах:

Забих Шолпан Арапбайқызы - доктор юридических наук, кафедра гражданского права и гражданского процесса, юридического факультета Казахского национального университета имени аль-Фараби, Республика Казахстан, E-mail: zanzaman@mail.ru, tel.: +7 701 770 7130

Забих Қадыржан Жасұланұлы - кандидат юридических наук, старший преподаватель Казахского университета инновационных и телекоммуникационных систем, Республика Казахстан, E-mail: kzabikh.kz@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Забих Шолпан Арапбайқызы - заң ғылымдарының докторы, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің Заң факультеті, Азаматтық құқық және азаматтық процесс кафедрасы, E-mail: zanzaman@mail.ru, tel.: +7 701 770 7130

Забих Қадыржан Жасұланұлы - заң ғылымдарының кандидаты, Қазақстан инновациялық және телекоммуникациялық жүйелер университетінің аға оқытушысы, Қазақстан Республикасы, E-mail: kzabikh.kz@mail.ru

Information about the authors:

Zabikh Sh A. - Doctor of Law, Department of Civil Law and Civil process, labor law Faculty of Law Kazakh national al-Farabi University, The Republic of Kazakhstan, E-mail: zanzaman@mail.ru., tel.: +7 701 770 7130

Zabikh K. Zh. - candidate of legal sciences Senior Lecturer, Kazakhstan University innovative and telecommunication systems, The Republic of Kazakhstan, E-mail: kzabikh.kz@mail.ru

А.Р. ЗАВОТПАЕВ*

Академия правоохранительных органов
при Генеральной прокуратуре Республики Казахстан
(e-mail: ma90ra@mail.ru)

ЭЙДЕТИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ ДЕТЕЙ В МЕТОДИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ КОМПЛЕКСНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ: ПОЛОВЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ В ОТНОШЕНИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Аннотация. Статья посвящена вопросам назначения комплексной психолого-психиатрической экспертизы несовершеннолетним потерпевшим пострадавшим от сексуальных посягательств и использования исследований эйдетики памяти при производстве экспертизы. Нынешнее состояние экспертной практики показывает, что существует ряд проблем, требующих всестороннего и полного изучения, в вопросах взаимодействия экспертов с органами ведущими уголовное преследование. Методологической основой для данной статьи послужили анализ и обобщение архива материалов уголовных дел по городу Нур-Султан по преступлениям против половой неприкосновенности несовершеннолетних. Автором предлагаются обязательное назначение и проведение комплексной психолого-психиатрической экспертизы потерпевшим детям, а также постановка ряда вопросов требующих экспертного разрешения, охватывающее общее исследование эйдетики памяти у детей, подвергшихся сексуальному насилию. Данные предложения при заключении экспертиз способствуют объективному расследованию обстоятельств дела, а также совершенствованию правовой регламентации и методики производства комплексных судебных экспертиз несовершеннолетним потерпевшим по рассматриваемым преступлениям.

Ключевые слова: несовершеннолетние потерпевшие, комплексная психолого-психиатрическая экспертиза, половая неприкосновенность, эксперт, специальные научные знания, эйдетическая память, исследование, малолетние.

КЕШЕНДІ ЭКСПЕРТИЗА ӨТКІЗУ ӘДІСІНДЕГІ БАЛДАРДЫҢ ЭЙДЕТИКАЛЫҚ ЖАДЫ: КӘМЕЛЕТКЕ ТОЛМАҒАНДАРҒА ҚАРСЫ ЖЫНЫСТЫҚ ҚЫЛМЫСТАР

Аңдатпа. Мақала жыныстық қол сұғушылықтан зардап шеккен кәмелетке толмаған жәбірленушілерге кешенді психологиялық-психиатриялық сараптама тағайындау және сараптама жүргізу кезінде эйдетикалық жад зерттеулерін пайдалану мәселелеріне арналған. Сараптамалық практиканың қазіргі жай-күйі қылмыстық қудалауды жүргізуші органдармен сарапшылардың өзара іс-қимылы мәселелерінде жан-жақты және толық зерделуді талап ететін бірқатар проблемалар бар екенін көрсетеді. Осы баптың әдіснамалық негізі кәмелетке толмағандардың жыныстық тиіспеушілігіне қарсы қылмыстар бойынша Нұр-сұлтан қаласы бойынша қылмыстық істер мұрағатын талдау және қорыту болды. Автор зардап шеккен балаларға міндетті түрде кешенді сараптама жүргізуді және сарапшылар алдында жыныстық зорлық-зомбылыққа ұшыраған баланың эйдетикалық жадын жалпы зерттеуді қамтитын бірқатар сұрақтар қояды ұсынады. Сараптама жасау кезінде осы ұсыныстар істің мән-жайларын объективті тексеруге, сондай-ақ қаралып отырған қылмыстар бойынша кәмелетке толмаған жәбірленушілерге кешенді сот-психологиялық-психиатриялық сараптамаларды жүргізудің құқықтық регламенттелуі мен әдістемесін жетілдіруге ықпал етеді.

Түйінді сөздер: кәмелетке толмағандар құрбандары, күрделі психологиялық-психиатриялық сараптама, жыныстық қол сұғылмаушылық, сарапшы, арнайы ғылыми білім, эйдетикалық есте сақтау, зерттеу, кәмелетке толмағандар.

EIDETIC MEMORY OF CHILDREN IN THE METHOD OF CONDUCTING A COMPREHENSIVE EXPERTISE: SEX CRIMES AGAINST MINORS

Abstract. The article is devoted to the issues of assigning a comprehensive psychological and psychiatric examination to juvenile victims of sexual assault and the use of eidetic memory research in the examination. The current state of expert practice shows that there are a number of problems that require a comprehensive and complete study of the interaction of experts with the authorities conducting criminal prosecution. The methodological basis for this article is the analysis and generalization of the archive of materials of criminal cases in the city of Nur-Sultan on crimes against the sexual integrity of minors. The

author suggests the mandatory conduct of a comprehensive examination of the victims of children and raising a number of questions to experts covering the general study of eidetic memory in a child who has been subjected to sexual violence. These proposals, when concluding expert examinations, contribute to an objective investigation of the circumstances of the case, as well as to improving the legal regulation and methods of conducting complex forensic psychological and psychiatric examinations of minor victims of the crimes under consideration.

Keywords: juvenile victims, complex psychological and psychiatric examination, sexual inviolability, expert, special scientific knowledge, eidetic memory, research, minors.

Введение. На сегодняшний день преступления против половой неприкосновенности несовершеннолетних принимает особую остроту восприятия данного уголовно-правового деяния. Тенденция совершенного сексуального насилия в отношении детей, способствующая деструктуризации моральных устоев нашего общества значительно возрастает, в связи, с чем всестороннее, полное и объективное расследование данных преступлений является одним из главных направлений в деятельности органов уголовного преследования.

Глава государства Касым-Жомарт Токаев в ежегодном Послании народу Казахстана от первого сентября текущего года, акцентировал своё внимание на данную проблему и отметил, что «каждое подобное дело должно быть на особом контроле органов прокуратуры. Бездействие или халатное отношение со стороны социальных и правоохранительных органов будет строжайше наказываться» [1 https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-1-sentyabrya-2020-g/].

По данным Комитета правовой статистики и специальным учётам Генеральной прокуратуры Республики Казахстан за 6 месяцев 2020 года по преступлениям против половой неприкосновенности несовершеннолетних осуждено 197 лиц [2. <http://infopublic.pravstat.kz/ped/>]. Как и во многих преступлениях, расследование вышеуказанной категории с использованием специальных научных знаний является одним из ключевых процессов в установлении истины по делу и изобличении виновного.

Так, лицом, ведущим уголовное преследование при осуществлении досудебного судопроизводства по делам о сексуальном насилии в отношении несовершеннолетних, использование специальных научных знаний выражается в проведении ряда соответствующих экспертиз, в том числе с назначением комплексного психолого-психиатрического исследования (далее – комплексная экспертиза), которая является одной из основных экспертиз по данной категории уголовных дел, так как эти преступления являются лидирующими по содержанию в мотивах преступлений бессознательной мотивации.

Вместе с тем, одним из самых сложных вопросов в процессе доказывания по уголовным делам этой категории, является именно вышеу-

казанная комплексная экспертиза, поскольку её особенность выражается в исследовании объективно-материального характера и внутренних субъективных процессов отдельного индивида.

Материалы и методы. Обязательный характер проведения комплексной экспертизы, обусловлен применением специальных научных знаний, относящихся как к психиатрии, так и к психологии, с использованием специфических методов данных научных отраслей знаний, путем сопоставления и соединения в едином заключении результатов психологического и психиатрического исследования.

Однако, в существующей практике проведения данной экспертизы носит обязательный характер лишь в отношении конкретно установленного лица на предмет причастности в совершении сексуального насилия над ребёнком. Автором был изучен архив материалов уголовных дел периода 2015-2020 года специализированного межрайонного суда по городу Нур-Султан, и выяснено, что лица, ведущие уголовное преследование при расследовании и формировании доказательственной базы акцентируют внимание на исследовании свойств психики и возможных заболеваний у обвиняемого.

Следователями при назначении экспертизы и постановке вопросов на разрешение перед экспертами, отражается возможность установления и вероятность признаков слабоумия, психического заболевания, временного болезненного расстройства психической деятельности у обвиняемых, их способности отдавать отчет в своих действиях, руководить ими, правильно воспринимать факты, имеющие значение для дела и давать о них показания [3.12]. Заключение психолого-психиатрической экспертизы даёт точное основание для решения суда о признании виновности последнего.

Заостряя внимание на изучении психики обвиняемого, лица, ведущие досудебное уголовное судопроизводство при исследовании доказательств и выстраивании обоснованного обвинения второстепенную роль, оставляют исследованию психических свойств несовершеннолетнего потерпевшего, подвергнувшегося сексуальному насилию, путём проведения вышеуказанной экспертизы, которая носит обязательный характер.

Так, по нашему мнению, при расследовании преступлений против половой неприкосновенности несовершеннолетних первоочередным



основным объектом экспертизы должно являться – исследование психических свойств ребёнка. Дети, в силу своих возрастных особенностей и отсутствием сформированной устойчивой психики, подвержены высокой степени риску психологических отклонений, так как, стресс, пережитый во время сексуального насилия, может привести к возникновению психических заболеваний в будущем у ребёнка.

Таким образом, проведение комплексной экспертизы в отношении несовершеннолетнего потерпевшего должно не только устанавливать обстоятельства требующие доказательств по делу, но и иметь профилактический уклон на выявление ранних стадий психических заболеваний после пережитого преступления.

Помимо необходимости назначения комплексной экспертизы несовершеннолетним потерпевшим существует необходимость построения системного подхода при взаимодействии с экспертами. Анализ изучения архивных материалов уголовных дел выявил, что перечень вопросов, поставленных на разрешение при назначении экспертизы, зачастую носит шаблонный характер, при этом, лица, ведущие уголовное преследование, не в полной мере акцентируют на это внимание (текущая кадровая нагрузка на следователя, низкий уровень профессионализма).

В ходе первоочередных следственных действий, если ребёнок путается в показаниях, выражая своё недопонимание в произошедшем, или в силу возрастных ограничений не может описать картину произошедшего, следователем возможен субъективный подход к восприятию информации от ребёнка, не корректному отражению и закреплению показаний несовершеннолетнего потерпевшего в материалах уголовного дела.

Например, при изучении материалов уголовного дела по факту изнасилования в отношении несовершеннолетней Н. 10-летнего возраста, следователем в протоколе допроса были изложены показания несовершеннолетней потерпевшей с использованием юридического стиля речи и специальных терминов, которые в силу своего возраста не могут быть понятны несовершеннолетней потерпевшей. Это подчёркивает перефразирование следователем истинных первоочередных показаний ребёнка, и тем самым, выражает субъективизм следователя. Данное отношение является недопустимым, которое в последующем может ставить под сомнение вероятность привлечения невинного лица и иметь негативный исход в расследовании уголовного дела.

По мнению Чибисовой И.А., противоречивость высказываний малолетней жертвы о совершаемых с ней сексуальных действиях делает обоснованным предположение о непонимании

ею внешней стороны противоправных действий. Смена показаний при разных допросах о насильственности совершения полового акта позволяет предполагать, например, недостаточное понимание потерпевшим этого аспекта противоправности [4. <https://fparf.ru/upload/medialibrary/>].

Морозова М.В. в свою очередь отмечает, что «способность малолетних и несовершеннолетних давать показания определяется как потенциальная способность к восприятию и воспроизведению событий, так и актуальная возможность ее реализации в юридически значимые моменты. У детей с нормальным психическим развитием потенциальная способность давать показания, как правило, сохранна, а ограничивается актуальная возможность её реализации» [5.53].

Лица, расследующие преступления против половой неприкосновенности несовершеннолетних, не во всех случаях ставят перед экспертами исчерпывающие вопросы при назначении комплексной экспертизы. Исследования материалов экспертиз показало, что только в четверти из них следователем был поставлен вопрос о способности малолетнего потерпевшего правильно воспринимать важные для дела обстоятельства и давать о них правдивые показания. Ни для кого не секрет, что дети зачастую подвержены внушению и фантазированию - это является возрастной особенностью и личностной характеристикой каждого ребёнка. Только в двух из 10 экспертиз исследования психического состояния малолетних потерпевших был поставлен вопрос перед экспертом о значении эйдетической памяти у малолетних потерпевших.

Обсуждение. В связи с чем, возникает необходимость обратить внимание на исследование эйдетической памяти ребёнка, как способности удержания в памяти и воспроизведения в деталях образа воспринятого ранее предмета или явления, что может способствовать при расследовании дела и установлении истины произошедшего.

Так, в своей работе данный вопрос освещала Морозова М.В., которая проводя эксперимент с детьми, подвергнувшимися сексуальному насилию, отмечала случай с испытуемой Г., 11-ти лет, в отношении которой были совершены развратные действия группой незнакомых лиц (3 человека). В процессе следствия она давала очень подробные показания, в последующем, ее показания дополнялись многочисленным количеством деталей, отдельные из которых несколько отличались от первоначальных показаний, но не искажали основную фабулу событий. При исследовании у испытуемой были обнаружены признаки эйдетической памяти в сочетании с высокой продуктивностью, выразительностью непосредственного запоминания, что и позволило ей давать такие подробные показания, а

также могло найти отражение и в привнесении отдельных незначимых и незначительных деталей, сохраняя при этом общий контекст внешней (фактической) стороны происходящих событий [5.56].

Использование свойств эйдетической памяти одним из первых рассматривал немецкий психолог Э.Р. Йенш «Оптические перцептивные (или эйдетические) образы - это явления, занимающие промежуточное положение между ощущениями и образами. Как и обычные физиологические остаточные образы, они всегда воспринимаются в буквальном смысле» [6. <https://www.questia.com/read/2112835/eidetic-imagery-and-typological-methods-of-investigation>].

Выготский Л.С. в своей работе описал, что «Эйдетик не вспоминает, а как бы продолжает видеть то, что уже исчезло из поля зрения. Образы, возникающие перед его мысленным взором, столь отчётливы, что он может переводить взгляд с одной детали на другую. Он может продолжать видеть предъявленные ему ряды слов, знаков, цифр или превращать диктуемые ему данные в визуальные вид» [7.275].

Между тем Аннет Куявски Тейлор, подчёркивает, что: «В эйдетической памяти у человека есть почти точный ментальный снимок или фотография события в своей памяти.» [8. <https://www.lifepersona.com/what-is-eidetic-or-photographic-memory>] Эйдетическая память не ограничивается в визуальном воспринятом образе, зачастую она может отражать и слуховые воспоминания, способствующие общей воспринятого.

При исследовании эйдетической памяти в своих трудах Э. Хадмон отметил, что «Дети обладают гораздо большей способностью к эйдетическим образам, чем взрослые, предполагая, что изменение в развитии (например, приобретение языковых навыков) может нарушить потенциал эйдетических образов» [9. <https://en.wikipedia.org/wiki/>].

Заключение. На основании вышеизложенных, полагаем утверждать, что исследование эйдетической памяти у малолетних потерпевших,

при назначении экспертизы, должно носить обязательный подход в рассмотрении психического развития ребёнка, заключающийся в отражении способности и признаков эйдетической памяти у под экспертного.

Вместе с этим, предлагаем для полного и всестороннего исследования при проведении комплексной психолого-психиатрической экспертизы малолетнего потерпевшего на разрешение эксперта ставить вопросы следующего характера:

1. Учитывая психическое состояние испытуемого в момент восприятия, мог ли он правильно воспринимать важные для дела обстоятельства (указать какие)?

2. Имеются ли у испытуемого признаки повышенной внушаемости?

3. Имеются ли у испытуемого признаки повышенной склонности к фантазированию?

4. Может ли испытуемый (при выявленном у него уровне развития речи) давать правильные показания?

5. Каковы основные индивидуальные особенности познавательной деятельности данного свидетеля или потерпевшего?

6. Имеются ли у испытуемого признаки эйдетической памяти?

7. Если да, то при каких значениях они проявляются?

8. Имеются ли у испытуемого психические отклонения, заболевания способствующие не правильному восприятию отдельных фрагментов при воспроизведении зрительных образов и передачи информации?

Таким образом, исходя вышеизложенного, мы подчёркиваем важность проведения данной экспертизы в отношении малолетних и закрепление обязательного исследования эйдетической памяти у детей в методике проведения комплексной экспертизы. Полагаемое предложение способствует значительной эффективности в процессе доказывания и установлению истины при расследовании дел против половой неприкосновенности несовершеннолетних.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Казахстан в новой реальности: время действий» - послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана. 1 сентября 2020 года. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomartatokaeva-narodu-kazahstana-1-sentyabrya-2020-g/ (дата обращения: 07.11.2020 г.)

2. Сведения о количестве лиц, осуждённых за совершение уголовных правонарушений против половой неприкосновенности несовершеннолетних [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://infopublicpravstat.kz/ped/> (дата обращения: 07.11.2020)

3. Кудрявцев И.А., Савина О.Ф., Морозова М.В. Определение целесообразности и необходимости назначения комплексных судебных психолого-психиатрических экспертиз [Текст] // И.А. Кудрявцев // информ. письмо. М.: ФГУ «ГНЦ ССП Росздрава», 2006. 12 с.

4. Чибисова И.А. Актуальные вопросы комплексной судебно-психиатрической экспертизы [Текст] // И.А. Чибисова // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fparf.ru/upload/medialibrary/e1e/CHibisova-Poterpevshie.pdf> (дата обращение 04.11.2020)

5. Морозова М.В. Комплексная судебная психолого-психиатрическая экспертиза способности ма-

лолетних и несовершеннолетних давать показания (Психологический аспект) [Текст] // М.В.Морозова // Диссертация. М. с. 53,56.

6. R. Jaensch Eidetic Imagery and Typological Methods of Investigation: Their Importance for the Psychology of Childhood, the Theory of Education, General Psychology, and the Psychophysiology of Human Personality [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.questia.com/read/2112835/eidetic-imagery-and-typological-methods-of-investigation> (дата обращения 04.11.2020).

7. Выготский Л.С. Эйдетика // Хрестоматия по ощущению и восприятию [Текст] // Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и М.Б. Михалевской. М.: Изд-во МГУ, 1975. с. 275.

8. Annette Kujawski Taylor (2013). Encyclopedia of Human Memory [3 volumes]. California: Greenwood Press. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.lifepersona.com/what-is-eidetic-or-photographic-memory> (дата обращения 16.12.2020)

9. Andrew Hudmon. Learning and Memory. Infobase Publishing, 2016 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://http.en.wikipedia.org/wiki>. (дата обращения 10.11.2020).

REFERENCES

1. «Kazakhstan v novoj real'nosti: vremena dejstvij» - poslanie Glavy gosudarstva Kasym-Zhomarta Tokaeva narodu Kazahstana. 1 sentjabrja 2020 goda.//https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-1-sentyabrya-2020-g/internet-istochniki. (data obraeniia: 07.11.2020)

2. Svedeniia o kolichestve lits, osyjdennyh za sovershenie ygolovnyh pravonarýshenií protiv polovoi neprikosovennosti nesovershennoletnih [Elektronnyj resýrs] - Rezhim dostýpa: <http://infopublic.pravstat.kz/ped/> (data obraeniia: 07.11.2020)

3. Kudrjavcev I.A., Savina O.F., Morozova M.V. Opredelenie celesoobraznosti i neobhodimosti naznachenija kompleksnyh sudebnyh psihologo-psihiatricheskikh jekspertiz :inform. pis'mo. M.: FGU «GNC SSP Roszdrava», 2006. 12 s.

4. Chibisova I.A. Aktual'nye voprosy kompleksnoj sudebno-psihiatricheskoj jekspertizy [Jelektronnyj resurs] – rezhim dostupa <https://fparf.ru/upload/medialibrary/e1e/CHibisova-Poterpevshie.pdf> (data obrashhenie 04.11.2020)

5. Morozova M.V. Kompleksnaja sudebnaja psihologo- psihiatricheskaja jekspertiza sposobnosti maloletnih i nesovershennoletnih davat' pokazaniya (Psihologicheskij aspekt) Dissertacija. [Tekst]

6. R. Jaensch Eidetic Imagery and Typological Methods of Investigation: Their Importance for the Psychology of Childhood, the Theory of Education, General Psychology, and the Psychophysiology of Human Personality [Jelektronnyj resurs] – rezhim dostupa: <https://www.questia.com/read/2112835/eidetic-imagery-and-typological-methods-of-investigation> (data obrashhenie 04.11.2020).

7. Vygotskij L.S. Jejdetika // Hrestomatija po oshhushheniju i vospriyatiju/Pod red. Ju.B. Gippenrejter i M.B. Mihalevskoj. M.: Izd-vo MGU, 1975. s. 275–281.

8. Annette Kujawski Taylor (2013). Encyclopedia of Human Memory [3 volumes]. California: Greenwood Press.[Elektronnyj resurs] – Rezhim dostupa: <https://www.lifepersona.com/what-is-eidetic-or-photographic-memory> (data obrashchenie 16.12.2020)

9. Andrew Hudmon. Learning and Memory. Infobase Publishing, 2016. rezhim dostupa: <https://http.en.wikipedia.org/wiki>. (data obrashhenie 10.11.2020).

Сведения об авторах:

Завотпаев Арман Рыскулович - докторант Академии правоохранительных органов при Генеральной прокуратуре Республики Казахстан г. Нур-Султан, 87715791771, e-mail: ma90ra@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Завотпаев Арман Рысқұлұлы - Қазақстан Республикасы Бас прокуратурасы жанындағы құқық қорғау органдары академиясы докторанты Нұр-Сұлтан қ., 87715791771, e-mail: ma90ra@mail.ru

Information about the authors:

Zavotpayev Arman Ruskulovich - The Academy of Law Enforcement Agencies under the Prosecutor General's Office of the Republic of Kazakhstan Nur-Sultan c., The Republic of Kazakhstan, 87715791771, e-mail: ma90ra@mail.ru

L.I. IZTELEUOVA^{1*}, SH.S. TOGAIBAeva²
¹²Abai Myrzakhmetov Kokshetau University

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE CORPUS DELICTI OF THE CRIMINAL CRIME OF “KIDNAPPING” (SNATCH) IN THE LEGISLATION OF CERTAIN FOREIGN COUNTRIES AND THE LEGISLATION OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Annotation: In this article, the authors examine the composition of a criminal offense provided for in Article 125 of the Criminal Code of the Republic of Kazakhstan 2014. The authors consider the qualifying features of this corpus delicti. The authors believe that this corpus delicti refers to transnational organized crime. In this article, the authors provide a comparative analysis of abduction in the Republic of Kazakhstan with a similar article in some foreign countries. The authors emphasize that in recent years this criminal offense has been committed by an organized group. The authors propose to fix the list of compositions (articles) of criminal offenses related to transnational crime in the criminal legislation.

Key words: kidnapping, preliminary conspiracy by a group of persons, repeatedly, criminal group, transnational organization, transnational crime.

Л.И. ИЗТЕЛЕУОВА^{1*}, Ш.С. ТОГАЙБАЕВА²
¹²Абай Мырзахметов атындағы Көкшетау университеті

КЕЙБІР ШЕТ ЕЛДЕРДІҢ ЗАҢНАМАСЫНДА ЖӘНЕ ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ЗАҢНАМАСЫНДА “АДАМ ҰРЛАУ” ҚЫЛМЫСТЫҚ ҚЫЛМЫСЫНЫҢ ҚҰРАМЫН САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУ

Аңдатпа: осы бапта авторлар ҚР ҚК 2014 жылғы 125-бабында көзделген қылмыстық құқық бұзушылық құрамын қарайды. Авторлар осы қылмыстың біліктілік белгілерін қарастырады. Авторлар қылмыстық құқық бұзушылықтың бұл құрамы трансұлттық ұйымдасқан қылмысқа жатады деп санайды. Бұл мақалада авторлар кейбір шет елдердің ұқсас мақаласымен ҚР-да адам ұрлауға салыстырмалы талдау жасайды. Авторлар соңғы жылдары бұл қылмыстық құқық бұзушылықты ұйымдасқан топ жасағанын айтады. Авторлар қылмыстық заңнамада трансұлттық қылмысқа қатысты қылмыстық құқық бұзушылықтар құрамының (баптарының) тізбесін бекітуді ұсынады.

Түйінді сөздер: адам ұрлау, адамдар тобының алдын-ала сөз байласуы, бірнеше рет, қылмыстық топ, трансұлттық ұйым, трансұлттық қылмыс.

Л.И. ИЗТЕЛЕУОВА^{1*}, Ш.С. ТОГАЙБАЕВА²
¹²Кокшетауский университет имени Абая Мырзахметова

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СОСТАВА УГОЛОВНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ «ПОХИЩЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА» В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ НЕКОТОРЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН И ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

Аннотация: В данной статье авторы рассматривают состав уголовного правонарушения, предусмотренного статьей 125 УК РК 2014 года. Авторы рассматривают квалифицирующие признаки данного состава преступления. Авторы полагают, что данный состав уголовного правонарушения относится к транснациональной организованной преступности. В данной статье авторы дают сравнительный анализ похищения человека в РК с аналогичной статьей некоторых зарубежных стран. Авторы подчеркивают, что в последние годы данное уголовное правонарушение совершается организованной группой. Авторы предлагают в уголовном законодательстве закрепить перечень составов (статей) уголовных правонарушений, относящихся к транснациональной преступности.

Ключевые слова: похищение человека, предварительный сговор группой лиц, неоднократно, преступная группа, транснациональная организация, транснациональная преступность.

В 2016 году в Казахстане было зарегистрировано всего уголовных правонарушений в ЕРДР - 37964 случаев, из них преступлений - 32692, проступков - 527.

В 2016 году в Казахстане было зарегистрировано в ЕРДР по ст. 125 УК РК (Похищение человека) - 17 случаев.

В 2017 году в Казахстане было зарегистрировано всего уголовных правонарушений в ЕРДР - 32509 случаев, из них преступлений - 28411, проступков - 4098.

В 2017 году в Казахстане было зарегистрировано в ЕРДР по ст. 125 УК РК (Похищение человека) - 22 случая.

В 2018 году в Казахстане было зарегистрировано всего уголовных правонарушений в ЕРДР - 26788 случаев, из них преступлений - 24490, проступков - 2288.

В 2018 году в Казахстане было зарегистрировано в ЕРДР по ст. 125 УК РК (Похищение человека) - 10 случаев.

В 2019 году в Казахстане было зарегистрировано всего уголовных правонарушений в ЕРДР - 25868 случаев, из них преступлений - 22974, проступков - 2894.

В 2019 году в Казахстане было зарегистрировано в ЕРДР по ст. 125 УК РК (Похищение человека) - 4 случая [1].

Согласно статистическим данным по ст.125 ч.1 УК РК за 2005 год осуждено 38 человек, а за 2006 год - 25 человек; в 2004 году по ст.125 ч.1 - 1 человек Актюбинском облсудом; по ст. 125 - 18 человек Алматинским горсудом; 9 человек Восточно-Казахстанским облсудом; по ст.125 ч.2 - 6 человек Карагандинским облсудом; 1 человек Кызылординским облсудом [1. //pr.stat/kz].

Следует отметить, что в Казахстане был принят новый Уголовный кодекс Республики Казахстан, который был введен в действие с 1 января 2015 г. [2, №226-V ЗРК].

Статья 125 УК РК (Похищение человека) расположена в главе 1 («Уголовные правонарушения против личности»).

В диспозиции ч. 1 ст. 125 УК РК не дано законодательного определения «похищение человека».

За похищение человека наказание по ч 1 ст.125 УК РК (Похищение человека) 2014 года в действующей редакции предусмотрено лишение свободы на срок от четырех до семи лет.

По части второй данной статьи усилена ответственность за то же деяние, совершенное: группой лиц по предварительному сговору; неоднократно ;с применением насилия, опасного для жизни или здоровья; с применением оружия или предметов, используемых в качестве оружия; в отношении заведомо несовершеннолетнего; в отношении женщины, заведомо для виновного находящейся в состоянии беременности; в отношении двух или более лиц; из корыстных побуждений; лицом с использованием своего служебного положения; с фальсификацией, сокрытием либо уничтожением документов, удостоверяющих личность потерпевшего.

Наказание по части второй вышеуказанной статьи - лишение свободы на срок от семи до двенадцати лет с конфискацией имущества или без таковой.

Особо квалифицирующими признаками этой статьи являются: преступная группа; те же деяния, если они совершены с целью эксплуатации похищенного (похищенной); повлекли по неосторожности смерть потерпевшего или иные тяжкие последствия.

Наказание - лишением свободы на срок от десяти до пятнадцати лет с конфискацией имущества или без таковой.

Согласно примечания данной статьи лицо, добровольно освободившее похищенного (похищенную), освобождается от уголовной ответственности, если в его действиях не содержится состава иного преступления [2, №226-V ЗРК]. Статья 125 с изменениями, внесенными Законом РК от 27.12.2019 №292-VI.

Как было сказано выше в части первой ст. 125 УК РК 2014 года (в действующей редакции) не дано законодательное определение «похищения человека».

Хотя в юридической литературе имеются различные определения «похищения человека».

Есть государства, где законодатель ввел законодательное определение похищения человека.

Например, В Уголовном кодексе Республики Беларусь [3. 151-152] состав похищения человека также имеется и закреплен он в ст. 182. В уголовном законе Республики Беларусь дается легальное определение понятия похищения человека.

Согласно ч. 1 ст. 182 УК Беларуси «Похищение человека» - это тайное, открытое, путем обмана или злоупотребления доверием, или соединенное с насилием или с угрозой его применения, или иными формами принуждения противоправное завладение лицом при отсутствии признаков преступления, предусмотренного статьей 291 настоящего Кодекса (захват заложника), которое наказывается лишением свободы на срок от пяти до семи лет с конфискацией имущества или без конфискации [3. 151-152].

По части первой статьи 182 УК РБ к уголовной ответственности привлекают лиц, совершивших тайное, открытое, путем обмана или злоупотребления доверием, или соединенное с насилием или с угрозой его применения, или иными формами принуждения противоправное завладение лицом при отсутствии признаков преступления, предусмотренного статьей 291 настоящего Кодекса (захват заложника).

Квалифицирующими признаками похищения человека являются то же действие, совершенное: 1) в отношении заведомо несовершеннолетнего; 2) в отношении двух или более лиц; 3) из корыстных побуждений; 4) в целях эксплуатации; 5) с целью изъятия у потерпевшего орга-

нов или тканей для трансплантации; 6) группой лиц по предварительному сговору; 7) с применением насилия, опасного для жизни или здоровья, либо сопровождавшееся мучениями или истязанием.

По части третьей данной статьи будут привлекаться лица, которые совершают действия, предусмотренные частями 1 или 2 настоящей статьи, повлекшие по неосторожности смерть потерпевшего, либо причинение тяжких телесных повреждений, либо иные тяжкие последствия или совершенные организованной группой.

Законодатель данной страны не закрепил в статье 182 УК институт освобождения от уголовной ответственности за похищение человека, как это сделал казахстанский законодатель.

Приведем примеры из практики.

12 февраля. 26-летний житель Темиртау рассказал, что неизвестные позвонили ему и потребовали выкуп в размере 350 тыс. тенге. Брат потерпевшего привез в 6 часов утра к стадиону «Шахтер» деньги. Только похитители парня так и не вернули. Забрали деньги и уехали. Родственник обратился в полицию. В результате в одной из квартир в центре Караганды были задержаны двое подозреваемых в похищении человека и освобожден 18-летний парень. Похищенный молодой человек был избит [4]

Мы привели примеры типичных похищений человека.

А вот другой пример не похожий на предыдущие.

В Кызылорде вынесен приговор горе-жениху и его помощникам за кражу невесты. Данный случай произошел в июле 2018 года. Один из подсудимых, встретившись с двумя односельчанами, рассказал им о том, что хочет жениться и собирается украсть девушку, с которой раньше встречался. Договорившись, они втроем приехали в Кызылорду.

Будущий жених стал следить за домом девушки. Утром, увидев, что она пешком идет на работу, парень предложил подвезти ее, на что та не согласилась. Тогда он против ее воли насильно сажает в машину и после этого тройка напрямик выезжает в свой район. Однако за превышение скорости машину останавливает полицейский. В это самое время потерпевшая просит помощи у сотрудника полиции. Ребят доставляют в районный отдел полиции за кражу девушки против ее воли. Данное уголовное дело было рассмотрено в суде №2 города Кызылорды. Парни были привлечены по статье 125 части 2 пункта 1 УК РК (похищение человека). Все трое осуждены по данной статье к 7 годам лишения свободы условно [5. Дело 1-267].

Другой пример.

В Шымкенте украденная невеста пыталась покончить с собой (Это случилось 5 февраля 2019 года). Она выбросилась с 9-го этажа. После по-

хищения она подвергалась насилию и моральному давлению. Возбуждено уголовное дело доведение до самоубийства) [6]

Южно-Казахстанская область. Студентку Актюбинской области украл мужчина из Атырау. Не выпускал из дома. Данара Каипов узнала, что у него есть жена и двое детей. Вместо калыма родственники получило тело. Полиция возбудила дело по статье доведение до самоубийства [7]

Если сравним уголовное законодательство УК и УК РФ, то увидим разницу в квалифицирующих признаках похищения человека.

Так, по УК РФ [8] похищение человека предусмотрено в ст. 126 и расположена данная статья в главе 17 (Преступления против свободы, чести и достоинства личности). В Казахстане ст. 125 УК РК 2014 года (Похищение человека) расположена в главе 1 и называется глава «Уголовное правонарушение против личности».

По части первой ст. 126 УК РФ привлекают к ответственности лиц за похищение человека.

Наказание - принудительные работы на срок до пяти лет либо лишение свободы на тот же срок.

В части второй данной статьи привлекаются к ответственности лица за то же деяние, совершенное: группой лиц по предварительному сговору; с применением насилия, опасного для жизни или здоровья, либо с угрозой применения такого насилия; с применением оружия или предметов, используемых в качестве оружия; в отношении заведомо несовершеннолетнего; в отношении женщины, заведомо для виновного находящейся в состоянии беременности; в отношении двух или более лиц; из корыстных побуждений.

Наказание - лишение свободы на срок от пяти до двенадцати лет с ограничением свободы на срок до двух лет либо без такового.

Особо квалифицирующими признаками указанной статьи являются деяния, предусмотренные частями первой или второй настоящей статьи, если они: совершены организованной группой; повлекли по неосторожности смерть потерпевшего или иные тяжкие последствия.

В данной статье, как и в УК РК имеется примечание.

Согласно примечания лицо, добровольно освободившее похищенного, освобождается от уголовной ответственности, если в его действиях не содержится иного состава преступления [8].

Необходимо отметить, что в УК РФ квалифицирующий признак «неоднократно» исключен из данной статьи.

В отличие от Казахстана в ст. 126 УК РФ в части 3 имеется квалифицирующий признак как «организованная группа». Следует заметить, что данный признак существовал в УК РК. Но по УК РК 2014 года его заменили на словосочетание «преступная группа».

В соответствии с п. 24 ст. 3 УК РК (2014) преступная группа - организованная группа, преступная организация, преступное сообщество, транснациональная организованная группа, транснациональная преступная организация, транснациональное преступное сообщество, террористическая группа, экстремистская группа, банда, незаконное военизированное формирование.

Преступная организация - организованная группа, участники которой распределены по организационно, функционально и (или) территориально обособленным группам (структурным подразделениям) (п. 25 ст. 3 УК РК).

Преступное сообщество - объединение двух или более преступных организаций, вступивших в сговор для совместного совершения одного или нескольких уголовных правонарушений, а равно создания условий для самостоятельного совершения одного или нескольких уголовных правонарушений любой из этих преступных организаций (п. 23 ст. 3 УК РК).

Исходя из данного определения «преступная группа» шире, чем понятие «организованная группа». Организованная группа входит в понятие «преступная группа».

От такого квалифицирующего признака российский законодатель отказался.

Наказание по этой части статьи в УК Республики Казахстан предусмотрено в виде лишения свободы на срок от семи до двенадцати лет с конфискацией имущества или без таковой.

Конфискации имущества как вида уголовного наказания в РФ не предусмотрено.

В бракоразводных делах часто возникают случаи похищений детей.

Если родители в основном живут в разных странах.

При исчезновении ребенка она из сторон обращаются в первую очередь в полицию. В результате получается одна из сторон без согласия той стороны забирает ребенка к себе. Потом одна из сторон обычно эта женщина обращается в суд по гражданским делам.

Итак, рассмотрим, как понимает законодатель стран дальнего зарубежья похищение.

Похищение человека (киднепинг)

В США «сухого закона» (1919-1933) за киднепинг законодатель предусматривал смертную казнь, многими поддерживаемую [9, 289 с.].

По общему праву киднепинг - это насильственное умыкание, или похищение, человека в одной стране и перемещение его в другую.

В УК некоторых штатах не упоминается признак «перемещения» на какую-то территорию.

Однако УК штата Калифорния в определении киднепинга говорит о перевозке похищенного человека «в другую страну, другой штат, другое графство или в другую часть того же графства» (ст. 207).

Примерный УК предлагает считать киднепингом неправомерное перемещение другого лица «на значительное расстояние от места, где оно находится» (ст. 212.1).

Однако эта рекомендация была воспринята немногими штатами, в их числе штат Пенсильвания (ст. 2901). Чаще всего в УК расстояние вообще не указывается. Многие суды считают, что имеет значение сам факт перемещения, а не расстояние, на которое потерпевший был удален с места его пребывания. В УК некоторых штатов, например, штата Техас (ст. 20.03), похищение человека определяется как включающее «укрывательство или удержание его в таком месте, где он был бы вряд ли обнаружен» [9, 289 с.].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Статистическая отчетность Генеральной прокуратуры РК. Количество зарегистрированных уголовных правонарушений в ЕРДР за период 2016,2017,2018,2019 годы.//pr.stat/kz.
2. Уголовный кодекс Республики Казахстан от 3 июля 2014 года №226-V ЗПК // ИС Адилет.
3. Уголовный кодекс Республики Беларусь от 9 июля 1999 г. № 275-З. //Минск: Амалфея, 2016. - 404 с.
4. 18-летнего парня похитили в Караганде ради выкупа // <https://news.mail.ru/incident/24842890/?frommail=1>
5. Суд №2 города Кызылорды. Архив суда. Дело 1-267.
6. В Шымкенте украденная невеста пыталась покончить с собой // <https://yandex.kz/video/preview/?filmId=14255099935989214636&text=%D0%9F%D0%BE%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8+%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D1%83%D1%88%D0%BA%D1%83+%D0%B2+%D0%A0%D0%9A.+%D0%9F%D1%8B%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8C+%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B8%D1%82%D1%8C+%D1%81+%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B9>
7. Похищенная из Актобе невеста найдена мертвой в Атырау // <https://tengrinews.kz/crime/pohischennaya-iz-aktobe-nevesta-naydena-mertvoy-v-atyrau-330814/>. Не выпускал из дома. Данара Каипов узнала, что у него есть жена и двое детей. Вместо калыма родственники получило тело
8. Уголовный кодекс РФ по состоянию на октябрь 2020 год // <https://vladrieltor.ru/ukrf17>.
9. Уголовное право США. – М.: Юрайт, 2017. - 289 с.

REFERENCES

1. Statisticheskaja otchetnost' General'noj prokuratury RK. Kolichestvo zaregistrovannyh ugovolnyh pravonarushenij v ERDR za period 2016,2017,2018,2019 gody.//pr.stat/kz.
2. Ugolovnyj kodeks Respubliki Kazahstan ot 3 ijulja 2014 goda #226-V ZRK // IS Adilet.
3. Ugolovnyj kodeks Respubliki Belarus' ot 9 ijulja 1999 g. # 275-Z. //Minsk: Amalfeja, 2016. - 404 s.
4. 18-letnego parnja pohitili v Karagande radi vykupa // <https://news.mail.ru/incident/24842890/?frommail=1>
5. Sud #2 goroda Kyzylordy. Arhiv suda. Delo 1-267.
6. V Shymkente ukradennaja nevesta pytalas' pokonchit' s soboj // <https://yandex.kz/video/preview/?filmId=14255099935989214636&text=%D0%9F%D0%BE%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8+%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D1%83%D1%88%D0%BA%D1%83+%D0%B2+%D0%A0%D0%9A.+%D0%9F%D1%8B%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8C+%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B8%D1%82%D1%8C+%D1%81+%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B9>
7. Pohishhennaja iz Aktobe nevesta najdena mertvoj v Atyrau // <https://tengrinews.kz/crime/pohischennaya-iz-aktobe-nevesta-naydena-mertvoj-v-atyrau-330814/>. Ne vypuskal iz doma. Danara Kaipov uznala, chto u nego est' zhena i dvoe detej. Vmesto kalyma rodstvenniki poluchilo telo
8. Ugolovnyj kodeks RF po sostojaniju na oktjabr' 2020 god // <https://vladieltor.ru/ukrf17>.
9. Ugolovnoe pravo SSHA. – M.: Jurajt, 2017. - 289 s.

Сведения об авторах:

Изтелеуова Лязат Имашовна - доктор PhD социальных наук Кокшетауского университета имени Абая Мырзахметова, Кокшетау, Казахстан

Тоғайбаева Шолпан Серікбаевна - Профессор кафедры юриспруденция, Dr. PhD Кокшетауского университета им. Абая Мырзахметова, г. Кокшетау, Казахстан

Авторлар туралы мәліметтер:

Изтелеуова Ләззат Имашқызы - Абай Мырзахметов атындағы Көкшетау университетінің әлеуметтік ғылымдар PhD докторы, Көкшетау, Қазақстан

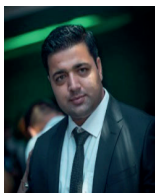
Тоғайбаева Шолпан Серікбайқызы - Құқықтану кафедрасының профессоры, Абай Мырзахметов атындағы Көкшетау университетінің Dr.PhD, Көкшетау қ., Қазақстан

Information about the authors:

Izteleuova Lyazat Imashovna - Doctor of Social Sciences, Dr.PhD of Abay Myrzakhmetov Kokshetau University, Kokshetau, Kazakhstan

Togaibayeva Sholpan Serikbayevna - Professor of the Department of Jurisprudence, Dr. PhD of Abay Myrzakhmetov Kokshetau University, Kokshetau, Kazakhstan

ӘОЖ (УДК): 343.32

М.М. ИМАНБЕКОВА¹А. ОРАЗМЫРАДОВ²^{1,2}А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті

ТҰТЫНУШЫНЫҢ ҚҰҚЫҚТЫҚ МӘРТЕБЕСІ ЖӘНЕ ОНЫ КОНСТИТУЦИЯДА БЕКІТУ

Аңдатпа. Осы мақалада белгілі бір дәрежеде Қазақстандағы адамның конституциялық құқықтары жүйесінде тұтынушылардың құқықтарын қорғаудың заманауи тәсілдерін әзірлеуге байланысты құқықтық мәселелерді шешуге, қолданыстағы заңнаманы жетілдіру мәселелерін шешудің теориялық негіздемесі және осы құқықтық қатынастар саласындағы құқық қолдану практикасына ықпал ететін мәселелер қарастырылады.

Түйінді сөздер. Тұтынушы, жеке құқық, тұтынушылық білім, тұтынушының құқықтық мәртебесі.

ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЯ И ЕГО УТВЕРЖДЕНИЕ В КОНСТИТУЦИИ

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с разработкой современных подходов к защите прав потребителей в системе конституционных прав человека в Казахстане, а так же теоретическое обоснование решения вопросов совершенствования действующего законодательства и способствующие правоприменительной практике в данной сфере правоотношений.

Ключевые слова. Потребитель, частное право, потребительское образование, правовой статус потребителя.

LEGAL STATUS OF THE CONSUMER AND ITS APPROVAL IN THE CONSTITUTION

Abstract. This article discusses issues related to the development of modern approaches to consumer protection in the system of constitutional human rights in Kazakhstan, as well as the theoretical justification for solving issues of improving the current legislation and contributing to law enforcement practice in this area of legal relations.

Keywords. Consumer, private law, consumer education, legal status of the consumer.

Қазақстан Республикасы азаматтарының өмірі мен денсаулығы үшін маңызды немесе лайықты өмір сүру деңгейін қамтамасыз ететін өз қажеттіліктерін қанағаттандырудың объективті қажеттілігі жағдайында өндірілетін тауарлар мен көрсетілетін қызметтердің сапасы олардың қажеттіліктерін барынша қанағаттандыру үшін өте маңызды.

Қазақстан Республикасының Конституциясы-

ның әркімнің өмір сүруге құқығы бар (15-бап), денсаулықты сақтау құқығы (29-бап), өмір сүруі мен денсаулығына қолайлы айналадағы ортаны қорғау құқығы (31-бап) [1. URL], тұтынушы оны пайдалану, сақтау, тасымалдау және жоюдың қалыпты жағдайларында өнімнің (жұмыс, қызмет) қауіпсіз болуына құқығы бар, оның өмірі, денсаулығы, қоршаған ортасы, сондай-ақ тұтынушының мүлкіне зиян келтірмеуі.

Сонымен бірге, отандық тауарлар мен қызметтер нарығында көптеген тауарлардың төмен

сапасымен және тұтастай алғанда олардың адамдар үшін қауіптілігімен туындаған тұтыну нарығының қауіпсіздігін заңнамалық қамтамасыз етудің шұғыл қажеттілігі туындайды; тауарларды ғана емес, сонымен қатар ілеспе құжаттарды, сапа, қауіпсіздік сертификаттарын, шыққан елін, тауарлық белгілерді және т.б. бұрмалау, бұл өз кезегінде тауарлар мен қызметтердің тиісті және тиісті түрде ресімделген құжаттарда белгіленген және бекітілген талаптардың жиынтығы мен деңгейіне сәйкес келу принципін бұзады [2. URL].

Жануарлардан алынатын өнімдердің сапасы мен қауіпсіздігін қамтамасыз ету, тауарларды жеткізуге, жұмыстарды орындауға және мемлекеттік қажеттіліктер үшін қызмет көрсетуге тапсырыс беру саласындағы бұзушылықтар әлі де үлкен алаңдаушылық туғызады, ал бақылаушы органдар Қазақстан аумағына аса қауіпті аурулармен (оның ішінде адамдар мен жануарларға ортақ) залалданған шикізат пен жануарлардан алынатын өнімдердің импортының алдын алуға бағытталған жеткілікті шараларды әлі қабылдаған жоқ.

Тұрақсыз нарықтық экономика жағдайында өндірушілер көбінесе тұтынушыларға тауарлар мен қызметтерді сатып алу үшін қолайлы жағдайларды жүктейді.

Сонымен қатар, елде жалпыға бірдей тұтынушылық білім беру және білім беру жүйесі жоқ, ал сот практикасын талдау сот органдарының қызметі тұтынушылардың құқықтарын қорғау міндеттеріне толық жауап бермейтінін көрсетеді.

Сонымен қатар, Қазақстандағы адамның конституциялық құқықтары жүйесіндегі тұтынушы құқықтарын қорғау мәселесі Қазақстан Республикасының 2020 жылға дейінгі Ұлттық қауіпсіздік стратегиясы конституциялық құқықтарға, бостандықтарға, азаматтардың лайықты сапасы мен өмір сүру деңгейіне зиян келтірудің тікелей немесе жанама мүмкіндігін ұлттық қауіпсіздікке қауіп төндіреді. Тұтыну бағасының өсу деңгейі ұлттық қауіпсіздік жағдайының негізгі сипаттамаларын қамтиды [3. URL].

Осыған байланысты тұтынушының конституциялық-құқықтық мәртебесі, оның ел қоғамындағы жағдайын және тұтынушы құқықтарының Қазақстан Республикасы азаматтарының басқа конституциялық құқықтарымен байланысын сипаттайтын ерекше өзекті болып көрінеді. Бұл зерттеу белгілі бір дәрежеде Қазақстандағы адамның конституциялық құқықтары жүйесінде тұтынушылардың құқықтарын қорғаудың заманауи тәсілдерін әзірлеуге байланысты құқықтық мәселелерді шешуге, қолданыстағы заңнаманы жетілдіру мәселелерін шешудің теориялық негіздемесіне және осы құқықтық қатынастар саласындағы құқық қолдану практикасына ықпал етуі мүмкін.

Қазақстандағы тұтынушылардың құқықтарын қорғау мәселелері үлкен теориялық және прак-

тикалық маңызға ие, әртүрлі білім салаларындағы мамандардың, соның ішінде заңгерлердің қызметінде маңызды орын алады.

Тұтынушылар құқығын қорғаудың теориялық негіздерін ғана емес, сонымен қатар құқықтық қатынастардың осы саласындағы заңнаманы егжей-тегжейлі талдауға отандық және шетелдік ғалымдардың, атап айтсақ, О.Ю. Блохина, М.А. Бычко, А.С. Мамыров, М.А. Катыс, Е.В. Ким, И.В. Кирюшина, К.В. Костина, В.Б. Левицкий, Н.А. Резина, А.А. Рябов, М.В. Филатова, Л.Е. Чапкевич, Б.А. Шабль, Л.А. Шашкова және басқа авторлардың жұмыстары арналған [4].

Сонымен бірге, біздің ойымызша, осы тақырып бойынша, әсіресе еліміздегі адамның конституциялық құқықтары жүйесіндегі тұтынушы құқықтарын қорғау мәселелері бойынша зерттеулер әлі жеткіліксіз. Бұл тиісті ғылыми, арнайы және оқу әдебиеттерінде, ғылыми басндамалар мен мақалалардан байқалады. Осы мәселе бойынша зерттеулерде адамның конституциялық құқықтары жүйесінде тұтынушылардың құқықтарын қорғау саласындағы құқықтық реттеудің теориясы мен практикасы проблемаларына кешенді көзқарас талап етілетін сияқты.

Мақаланы жазудағы негізгі мақсат - Конституциялық және құқықтық қорғаудың объектісі ретінде тұтынушы ұғымының мазмұнын, оның құқықтық мәртебесі мен Қазақстандағы адамның конституциялық құқықтары жүйесіндегі орнын, тұтынушы құқықтарының Конституциялық қамтамасыз етілу деңгейін ашу, сонымен қатар тұтынушылардың құқықтарын қорғауды қамтамасыз ететін Қазақстан Республикасының заңнамасын жетілдіру бойынша ұсыныстар әзірлеу. Тұтынушының құқықтық мәртебесін анықтау және оның Қазақстан Республикасының Конституциясында бекітілген негіздерін анықтау.

Қорыта келе, тұтынушыны бақылау ретінде мемлекеттік қолдау шарасы тұтынушылардың құқықтарын қорғау туралы заңнаманы бұзғаны үшін тиісті санкциялармен күшейтілуі керек, өйткені бұл мезгіл-мезгіл өте ауыр зардаптарға әкеледі. Осыған байланысты тұтынушылардың құқықтарын қорғау туралы заңнаманы бұзғаны үшін заңды тұлғалар мен кәсіпкерлердің айыппұлдарын ұлғайтуды заңнамалық тұрғыдан бекіту қажет. Сонымен қатар, қарапайым тұтынушылардың қаржы институттарын түсіну және соның нәтижесінде оларға деген сенімін арттыру, оларды пайдалану мақсатында халықтың қаржылық сауаттылығын арттыру бағдарламасын жасау қажет. Мұндай бағдарламаны іске асыру шеңберінде құқықтық аспект қамтамасыз етілуі тиіс, яғни халықты алаяқтықтан қорғау үшін халыққа алдын ала төленген тауарлар мен қызметтерді ұсынатын кез келген компанияның нарығындағы тәртіп ережелерін айқындайтын "қаржылық қызметтер туралы" Конституциялық заң қабылдануы тиіс.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. ҚР Конституциясы 30 тамыз 1995 ж. [Электронды ресурс]. URL: <http://adilet.zan.kz/> (Жүгінген күні: 20.02.2020).
2. Қазақстан республикасының Азаматтық кодексі. 1994 жылғы 27 желтоқсандағы № 268-XIII. [Электронды ресурс]. URL: <http://adilet.zan.kz/>
3. Қазақстан Республикасының 2020 жылға дейінгі Стратегиялық даму жоспары туралы. [Электронды ресурс]. URL: <http://adilet.zan.kz/>.
4. Қазақстан Республикасының Конституциялық құқығы//Оқулық. Алматы: Жеті жарғы, 2013. -385 бет.

Сведения об авторах:

Авторлар туралы мәліметтер:

Иманбекова Маншук Мажитовна - PhD, Құқықтану кафедрасының аға оқытушысы, Әлеуметтік ғылымдар факультеті, А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, Түркістан қ., Қазақстан
Оразмырадов Акгылыч - Құқықтану мамандығының магистранты, Әлеуметтік ғылымдар факультеті, А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, Түркістан қ., Қазақстан

Сведения об авторах:

Иманбекова Маншук Мажитовна - PhD, старший преподаватель кафедры правоведения, факультет социальных наук, Международный казахско-турецкий университет им. А. Ясави, г. Туркестан, Казахстан
Оразмырадов Акгылыч - магистрант специальности Юриспруденция, факультет социальных наук, Международный казахско-турецкий университет им. А. Ясави, г. Туркестан, Казахстан

Information about the authors:

Imanbekova Manshuk Mazhitovna - PhD, Senior Lecturer of the Department of Law, Faculty of Social Sciences, International Kazakh-Turkish university named after A. Yasavi, Turkestan, Kazakhstan
Orazmiradov Akgylych - master's Student Of Law, Faculty of Social Sciences, International Kazakh-Turkish university named after A. Yasavi, Turkestan, Kazakhstan

ЗНАЧЕНИЕ УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ИММУНИТЕТОВ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: В статье рассматривается значение уголовно-процессуальных иммунитетов, которые способствуют развитию охранительных механизмов отрасли. Охранительный механизм отрасли тесно связан с гарантиями деятельности определенной категории лиц, наделенных особым статусом. В этом проявляется не только общеправовое значение иммунитетов, но и уголовно-процессуальное.

Ключевые слова: уголовно-процессуальные иммунитеты, охранительный механизм, особый порядок производства, дифференциация уголовно-процессуальной формы, отдельная категория лиц.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МЕН РЕСЕЙ ФЕДЕРАЦИЯСЫНЫҢ ЗАҢНАМАСЫНДАҒЫ ҚЫЛМЫСТЫҚ ІС ЖҮРГІЗУ ИММУНИТЕТТЕРІНІҢ МАҢЫЗЫ

Аңдатпа: мақалада саладағы қорғаныс механизмдерін дамытуға ықпал ететін қылмыстық іс жүргізу иммунитеттерінің маңыздылығы туралы айтылады. Саланың қауіпсіздік механизмі ерекше мәртебеге ие болған белгілі бір санаттағы адамдар қызметінің кепілдіктерімен тығыз байланысты. Бұл иммунитеттің жалпы құқықтық маңыздылығын ғана емес, сонымен қатар қылмыстық іс жүргізуде ашады.

Түйінді сөздер: қылмыстық іс жүргізу иммунитеттері, қорғаныс механизмі, өндірудің арнайы тәртібі, қылмыстық іс жүргізу.

THE IMPORTANCE OF CRIMINAL PROCEDURAL IMMUNITIES IN THE LEGISLATION OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN AND THE RUSSIAN FEDERATION

Abstract: The article discusses the importance of criminal procedural immunities, which contribute to the development of protective mechanisms in the industry. The security mechanism of the industry is closely related to guarantees of the activities of a certain category of persons endowed with a special status. This reveals not only the general legal significance of immunities, but also the criminal procedure.

Key words: criminal procedural immunities, protective mechanism, special procedure of production, differentiation of criminal procedural form, a separate category of persons.

Несмотря на все продолжающуюся дискуссию относительно целесообразности и необходимости сохранения правовых и уголовно-процессуальных иммунитетов, полагаем, что они имеют важное значение в регулировании правовых отношений. Наличие иммунитетов у участников правоотношений вовсе не означает вседозволенности и безответственности. Их наличие указывает на то, что у участника общественных отношений имеется особый статус, который необходим для выполнения, возложенных на него государственных, общественных, служебных и иных функций, а иммунитет в свою очередь гарантирует выполнение таких функций, выступая в качестве охранительного механизма. Такой охранительный механизм создается в целях наиболее полной и четкой регламентации общественных отношений.

Важность сохранения и дальнейшего раз-

вития уголовно-процессуальных иммунитетов обусловлена несколькими причинами, позволяющими оценить всю значимость сохранения данного института для уголовно-процессуальных отношений. Следует выделить как общеправовое значение иммунитетов, так и уголовно-процессуальное их значение.

В 1991 г. Верховным Советом РСФСР было принято постановление «О концепции судебной реформы в РСФСР», которое отразило основные направления правовой реформы и epochальную перестройку сферы уголовного судопроизводства, начиная от формирования принципов и определения его назначения, до совершенствования дифференцированных форм уголовного судопроизводства. Дифференциация форм уголовного судопроизводства была отмечена в качестве первоочередных задач, требующих незамедлительного решения, как было отмечено

в Концепции судебной реформы. Аналогичные направления реформирования правовой системы были определены и в Республике Казахстан.

Это нашло свое отражение в определениях дифференциации уголовно-процессуальной формы, которые содержатся в исследованиях многих российских и казахских ученых. В частности, Д.П. Великий предлагает рассматривать дифференциацию уголовно-процессуальной формы, и как тенденцию ее развития и как способ построения уголовного процесса и уголовно-процессуальный принцип [1, с. 27]. Е.В. Жариков рассматривает дифференциацию в уголовном судопроизводстве в качестве обеспечения эффективного применения уголовной репрессии ко всем виновным в совершении преступления лицам [2, с. 90]. С.В. Лось указывал, что дифференциация судопроизводства происходит в зависимости от характера уголовных правонарушений привлекаемых к ответственности лиц...[3, с. 197]. Ч.Д. Кенжетаяев в своем исследовании отметил следующее: «Общая идея дифференциации правовых форм предполагает существование такой структуры права, в том числе уголовно-процессуального права, которая способна реализовывать ту или иную идею (гуманности, справедливости и т.д.) по отношению к разным уровням абстрагирования. В этой связи предпосылкой конструирования такого права является детальный анализ существующей модели дифференцированных форм правового регулирования, носящей преимущественный характер» [4, с. 3].

Данные определения позволяют сделать вывод, что дифференциацию форм уголовного судопроизводства можно рассматривать как изменение всего производства по уголовному делу, так и производства отдельных следственных и судебных действий. В случае дифференциации процессуальной формы формируется новое производство.

Формирование уголовно-процессуальных иммунитетов, их развитие шло рука об руку с дифференциацией процессуальной формы. В результате реализации положений реформы было сформировано самостоятельное производство в отношении отдельной категории участников общественных отношений. В этом видится одно из первостепенных значений уголовно-процессуальных иммунитетов. Производство в отношении лиц, наделенных иммунитетом, представляет собой особую форму уголовного преследования, которая предусматривает дополнительные процессуальные условия и юридические гарантии изобличения их в совершении преступления.

Раскрывая содержание иммунитета, некоторые авторы рассматривают его как комплекс специальных охранительных правовых средств, как реализацию мер предупреждения наруше-

ний в сфере уголовного судопроизводства, нейтрализации его иных негативных эффектов более высокого уровня, которые неразрывно связаны между собой и зачастую осуществляются одновременно (параллельно) с общими правовыми средствами...[5, с. 11].

Особый порядок производства по уголовному делу и проведения ряда следственных и судебных действий в отношении некоторых лиц, наделенных действующим законодательством специальным статусом ввиду занимаемой ими должности, претендующими на замещение определенной должности, имеющим особые отношения с другими участниками уголовного процесса, относится к дополнению общего порядка производства по уголовному делу и рассматривается большинством исследователей в качестве особого порядка уголовного судопроизводства.

Это вытекает из положений, содержащихся в ч. 2 ст. 447 УПК РФ –порядок производства по уголовным делам в отношении лиц, указанных в части первой настоящей статьи, устанавливается настоящим Кодексом с изъятиями, предусмотренными настоящей главой. То есть, в данном положении указывается, что законодатель предусмотрел дополнительный механизм защиты данных участников уголовного судопроизводства. Создание такого юридического режима формирует охранительный механизм, позволяющий защитить определенных субъектов от неправомерного вмешательства в их деятельность, учесть их профессиональные интересы.

В отличие от уголовно-процессуального законодательства Российской Федерации такого указания не содержится в уголовно-процессуальном законодательстве Республики Казахстан. Однако из смысла, содержания и системного толкования норм главы 57 УПК Республики Казахстан можно сделать такой вывод.

Наделение уголовно-процессуальными иммунитетом происходит посредством создания таких механизмов, которые направлены на защиту общественных, государственных и иных интересов. Такие механизмы, учитывая различные условия, позволяют развить охранительный механизм отрасли, который сосредоточен и на защите интересов личности, и всего общества в целом.

Изложенное позволило установить следующее значение уголовно-процессуальных иммунитетов – они способствуют развитию охранительных механизмов отрасли.

Охранительный механизм отрасли тесно связан с гарантиями деятельности определенной категории лиц, наделенных особым статусом. В этом проявляется не только общеправовое значение иммунитетов, но и уголовно-процессуальное.

Помимо значения уголовно-процессуальных иммунитетов, которые мы выделили, необходи-

мо рассмотреть еще и значение особого производства в отношении отдельной категории лиц.

По мнению О.П. Копыловой и А.И. Насонова, «значение рассматриваемого производства заключается в том, что оно, во-первых, выступает в качестве дополнительной гарантии для вышеуказанных лиц от незаконного и необоснованного возбуждения, расследования и судебного рассмотрения уголовного дела; во-вторых, существующее особое производство обеспечивает соответствующим лицам возможность надлежащего выполнения своих должностных обязанностей или уголовно-процессуальных функций» [6, с. 37].

М.А. Садыгалеев, рассматривая цели дифференциации уголовно-процессуальной формы отмечает «создание дополнительных гарантий соблюдения прав, свобод и законных интересов участников уголовного процесса через формирование дополнительных (усложненных) уголовно-процессуальных процедур» является данной целью [7, с. 355].

Однако за обеспечением таких гарантий как-то совсем забыли о том, что особый порядок потому и особый, что затрагивает небольшую категорию лиц. Уголовно-процессуальное законодательство по сравнению с 2001 годом, когда только было принято, существенно расширило категорию лиц, перечень которой содержится в главе 52 УПК РФ.

Из анализа изменений, которые были внесены в ст. 447 УПК РФ, можно сделать вывод, что данная категория расширилась за счет Председателя Следственного комитета РФ; руководителя следственного органа; члена избирательной комиссии, комиссии референдума с правом решающего голоса; зарегистрированного кандидата в депутаты Государственной Думы, зарегистрированного кандидата в депутаты законодательного (представительного) органа государст-

венной власти субъекта Российской Федерации.

Судебная реформа была направлена на сокращение числа лиц, наделенных иммунитетами. Однако данная задача не была выполнена.

Так же Российской Федерацией не были выполнены рекомендации №11-13 взаимных оценок Группы государств против коррупции, которые рекомендовали сократить число лиц, наделенных иммунитетами, в рамках борьбы с коррупцией в России.

В отличие от Российской Федерации законодатель Республики Казахстан несущественно расширил число лиц, в отношении которых производство по уголовному делу осуществляется в особом порядке. По сравнению с ранее действующим уголовно-процессуальным законодательством в новом уголовно-процессуальном кодексе среди таких лиц следует выделить кандидата в Президенты Республики Казахстан и кандидата в Депутаты Парламента Республики Казахстан.

Соблюдение государственных и общественных интересов, безусловно, требует сохранения в уголовном судопроизводстве не только перечня лиц, наделенных определенными иммунитетами, но и самой формы судопроизводства, которая содержится в главе 52 УПК РФ и главе 57 УПК Республики Казахстан. Задача перед законодателем состояла именно в этом.

Однако российский законодатель несколько отошел от нее, существенно расширив категорию лиц, наделенных иммунитетами. Это, как представляется, не отвечает потребностям защиты государственных и общественных интересов и входит с ними в прямое противоречие.

Думается, что тема уголовно-процессуальных иммунитетов и особого порядка производства по уголовному делу еще не исчерпала себя и требует новых подходов к ее исследованию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Великий, Д.П. Единство и дифференциация уголовно-процессуальной формы: история, современность, перспективы: дисс... канд. юрид. наук / Д. П. Великий. – М., 2001. – С. 27.
2. Жариков, Е.В. Дифференциация уголовного процесса как средство обеспечения безопасности лиц, содействующих судопроизводству: дисс... канд. юрид. наук / Е.В. Жариков. – Барнаул, 2004. – С. 90-91.
3. Лось, С.Л. Понятие и признаки судебной власти и функции ее органов // Вопросы правового регулирования отношений, возникающих в сфере уголовного процесса: сб. статей С.Л. Лося в соавторстве с аспирантами, соискателями и коллегой. – Томск, 2003. – С. 197.
4. Кенжетаяев, Ч.Д. Преимущества в уголовном судопроизводстве: на примере Республики Казахстан. С. 3-4.
5. Тарнаков, О. Г. Иммунитеты в уголовном процессе. С. 11.
6. Копылова, О.П., Насонов, А.И. Конституционный принцип равенства прав и свобод и особенности производства по уголовным делам в отношении отдельной категории лиц // Вопросы современной науки и практики. – 2014. - № 49. – С. 37
7. Садыгалеев, М.А. Понятие и уровни дифференциации уголовно-процессуальной формы досудебного производства // Юридическая наука и практика: Вестник Нижегородской академии МВД России. – 2016. – № 1. – С. 355

Сведения об авторах:

Каирова Н.И. - к.ю.н., профессор кафедры Право, Казахско-Русский Международный университет, г. Актобе, Республика Казахстан

Сабитаева А.К. - ст. преподаватель кафедры Право, Казахско-Русский Международный университет, г. Актобе, Республика Казахстан

Авторлар туралы мәліметтер:

Каирова Н.И. - з.ғ.к., құқық кафедрасының профессоры, Қазақ-Орыс Халықаралық университеті, Ақтөбе қаласы, Қазақстан Республикасы

Сабитаева А.К. - құқық кафедрасының аға оқытушысы, Қазақ-Орыс Халықаралық университеті, Ақтөбе қаласы, Қазақстан Республикасы

Information about the authors:

Kairova N.I. - Candidate of Law, Professor of the Department of Law, Kazakh-Russian International University, Aktobe, Republic of Kazakhstan

Sabitaeva A.K. - Senior Lecturer of the Department of Law, Kazakh-Russian International University, Aktobe, Republic of Kazakhstan

Г.С. КАЛИЕВА¹, Л.М. АБДУЛЛИНА²¹Университет международного бизнеса²Евразийская юридическая академия имени Д.А. Кунаева

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В КАЗАХСТАНЕ

Аннотация. В данной статье рассматриваются перспективы развития предпринимательства в Казахстане. Авторы уделяют внимание субъектам малого и среднего бизнеса. Отмечается, что лица, осуществляющие данный вид деятельности всемерно поддерживаются со стороны государства.

Ключевые слова: предприниматель, малый бизнес, средний бизнес, государство, поддержка, снижение.

ҚАЗАҚСТАНДА КӘСІПКЕРШІЛІКТІ ДАМУ ТУРАДАҒЫ ПЕРСПЕКТИВАЛАРЫ

Аңдатпа. Бұл мақалада Қазақстандағы кәсіпкерліктің даму перспективалары қарастырылған. Авторлар шағын және орта бизнеске назар аударады. Қызметтің бұл түрін жүзеге асыратын адамдарға мемлекет тарапынан толық қолдау көрсетілетіндігі атап өтілді.

Түйінді сөздер: кәсіпкер, шағын бизнес, орта бизнес, үкімет, қолдау, құлдырау.

PROSPECTS FOR ENTREPRENEURSHIP DEVELOPMENT IN KAZAKHSTAN

Abstract. This article looks at the prospects for entrepreneurship in Kazakhstan. The authors pay attention to small and medium-sized businesses. It is noted that the persons carrying out this type of activity are fully supported by the state.

Keywords: entrepreneur, small business, medium-sized business, state, support, decline.

Введение

Как показала международная практика, без поддержки малого и среднего бизнеса со стороны Правительства не может быть должного развития экономики и государства в целом. В преуспевающих странах от 40 до 90% внутреннего валового продукта приходится на малый и средний бизнес. В этой связи государственные программы этих стран ставят в приоритетные цели поддержку этих слоёв бизнеса.

Основная часть

Как известно, одним из долгосрочных проектов Республики Казахстан является вхождение до 2050 года в 30 самых развитых стран мира.

По этой причине, Первым Президентом нашей страны - Нурсултаном Назарбаевым был выделен поэтапный план такого вхождения:

1. Двигателем экономического прогресса является малый и средний бизнес, в связи с чем их долю в экономике следует увеличить в два раза минимум.

2. Необходимо провести повторную приватизацию, где участниками будут предприниматели.

3. Необходимо в кратчайшие сроки создать условия для преобразования малого бизнеса в разряд среднего.

4. Необходимо принимать меры, направленные на объединение бизнеса, в том числе рассмотреть вопрос обязательного членства в Национальной палате предпринимателей.

5. Разработать и внедрить госпрограммы поддержки малого и среднего бизнеса, отвечающие поставленным задачам.

Развитие малого и среднего бизнеса (далее - МСБ) также обусловлено положением Казахстана на международной арене, в частности вхождением с 30 ноября 2015 года во Всемирную торговую организацию (далее - ВТО) и с 01 января 2012 года в Единое экономическое пространство (далее - ЕЭП) совместно с Россией и Белоруссией. С 10 октября 2014 года в ЕЭП вошла Армения, с 23 мая 2015 года Киргизия [1. Малышев Д.В., 2019, с.93].

В связи с последними событиями был заключен ряд международных договоров, открывших условия для свободных торговых взаимоотношений стран-участниц. В перспективах стран-участниц развитие тарифной политики, доступ к путям доставки товаров и энергоносителям. Целью принимаемых мероприятий является создание необходимых условий для развития свободной торговли в Таможенном союзе и Едином экономическом пространстве. Задачами в этой связи является развитие своей экономики, отечественного производства и обеспечение граждан работой.

Стандарты национального и международного права весьма требовательны, однако это обосновано, поскольку потребители должны получать качественные товары и (или) услуги.

Нельзя не отметить, что при различном уровне экономического развития Казахстана, России и Белоруссии, наиболее выгоден этот Таможенный Союз (далее - ТС) является для двух последних по причине того, что товаров из этих стран больше и они наилучшего качества, чем в Казахстане. Вместе с тем, уже в 2011 году итогом сотрудничества стало увеличение товарооборота на 40 % в Казахстане, это касается как экспорта, так и импорта [2. https://e-history.kz/ru/contents/view/obespechenie_natsionalnih_interesov_kluchevoi_aspekt_integratsionnoi_politiki_kazahstana_2632]. В любом случае, выгода от союза очевидна для Казахстана.

Казахстан является инициатором образования Евразийского союза и активного сотрудничества между постсоветскими странами. В рамках ЕЭП наша Республика взаимодействует с 2012 года. С того времени, участие в ЕЭП показало свою эффективность. Уже в 2019 году товарооборот нашей Республики со странами-участницами ЕЭП составил около 1,5 миллионов долларов США, что на 13% больше аналогичного показателя в 2018 году. Очевидность выгоды Казахстана в ЕЭП заключается в том, что это создаёт условия для свободного импорта и экспорта товаров, тогда как собственное производство в Казахстане развито недостаточно, а в некоторых случаях и является экономически невыгодным. В частности, имеет значение необходимое сырьё из Белоруссии и России, что влияет на развитие

обрабатывающей промышленности, например, мебельной, лёгкой пищевой и т.д.

Потенциал ЕЭП заключается в 170 миллионном населении и общем внутреннем валовом продукте приблизительно 1,9 триллионов долларов США. Также между налоговыми органами стран-участниц ЕЭП заключены соглашения об электронном обмене необходимой информацией. В рамках торговли между странами-участницами предусмотрено до 50 дней отсрочки по уплате НДС [3. Б.К. Султанова, 2012, с. 108].

ТС является действенным способом сохранения рынков стран Таможенного союза. Так, с образованием Таможенного союза существенно увеличилась степень защиты тарифов. Например, уровень Единого таможенного тарифа для Казахстана увеличился на 4,5% (см. ниже рисунок), что положительно сказывается на внутреннем рынке в области отечественного производства, обрабатывающей промышленности. Препятствием для должного развития малого и среднего бизнеса в свою очередь продолжают оставаться недостаточность денежных средств и относительно невыгодные условия кредитования.

Малый и средний бизнес не является приоритетным направлением кредитования для банков, доля чего составляет примерно 21% от кредитного портфеля. Ниже представлена таблица о том, каким образом распределяются кредитные деньги банков.

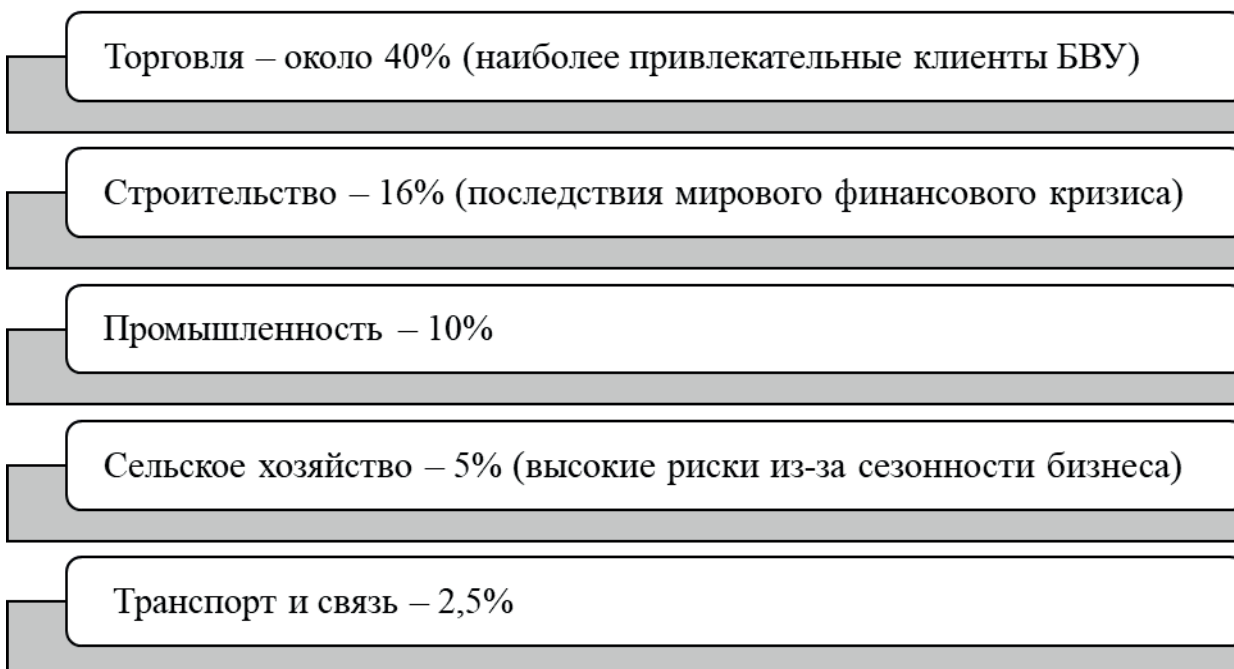


Рисунок 22 – Распределение кредитных денег банков

Примечание: источник [Б.К. Султанова, 2012, с.110]

Причиной такому явлению на наш взгляд является юридическая и экономическая необоснованность проектов, под которые субъект МСБ просит выдать заем, в частности слабое страте-

гическое, финансовое обоснование этих проектов.

Для улучшения сложившейся ситуации государством была разработана «Программа по

форсированному индустриально-инновационному развитию страны на 2015-2019 годы» и «Дорожная карта бизнеса 2025». Этими проектами предусматриваются меры государственной поддержки МСБ, в частности субсидирование ставки по кредитам, выделение грантов начинающим предпринимателям, создание условий для собственного производства и т.д.

Доля МСБ на рынке услуг всё еще оставляет желать лучшего. В связи с отсутствием единой площадки для поддержки малого и среднего бизнеса был создан проект по обучению бизнесменов, реализуемый Фондом национального благосостояния «Даму» в целях реализации программы «Бизнес - Советник».

Для того, чтобы развивать малый бизнес международный опыт применяет практику договора франчайзинга между субъектами крупного и малого бизнеса. Вместе с тем, доля франчайзинга в малом-среднем бизнесе составляет всего 4%. Такое явление обусловлено недостаточной проработанностью нормативно-правовых актов в этой области, плохой осведомленностью предпринимателей о плюсах этой модели сотрудничества [4. <https://www.kazportal.kz/problemyi-razvitiya-malogo-i-srednego-biznesa-kazahstana/>].

Основным критерием стабильности экономики является именно МСБ, который оперативно реагирует на изменения рынка, внутреннего и внешнего экономического климата, быстрее создаёт необходимые предложения при возникновении спроса, является лидером по трудоустройству и в целом образует средний класс населения. Вместе с тем, именно малый бизнес является наиболее чувствительным к негативным факторам и проявлениям экономики, поскольку располагает меньшим количеством ресурсов в сравнении с субъектами среднего и крупного предпринимательства. В этой связи политический курс многих стран сфокусирован преимущественно на малом бизнесе, обеспечивая ему тем самым конкурентные условия в сравнении с другими субъектами бизнеса.

Можно наблюдать существенное увеличение кредитования малого и среднего бизнеса с 2014 года в Казахстане. В 2015 году размер кредитования МСБ вырос в 2,5 раза. В 2019 году вырос на 30% и составил уже 3 триллиона тенге. Однако, согласно сведений Азиатского банка развития всего 20% малого среднего бизнеса выдаются кредиты банками второго уровня, тогда как остальные берут средства из других источников [5. <https://factcheck.kz/claim-checking/verdict/manipulyaciya-za-poslednie-pyat-let-obem-kreditovaniya-yurlic-i-msb-sokratilsya-boleechem-na-13/>].

Без программ государственной поддержки и необходимого объема кредитования развитие МСБ не представляется возможным. Так, осенью 2017 года был отмечен пик количества субъек-

тов МСБ: с 2010 года на 7,5% (28, 2 тыс.) до 405,7 тыс. ед. в 2017 году. Отметим, что доля МСБ в экономике страны на уровне 30,8% от ВВП и при этом задействовано 3,3 млн. человек, в связи с чем считаем, что рассматриваемый важный сегмент становится одной из ключевых антикризисных мер в республике.

Однако субъектов крупного предпринимательства становится все меньше, для сравнения с 2016 по 2017 год указанное количество сократилось на 3,8% (93 единицы), что указывает на необходимость поддержки и субъектов крупного предпринимательства в некоторых случаях [Васильев И., 2019, с.3].

Кроме вышеотмеченных мер поддержки государства, с 2015 по 2020 год усиленно привлекались займы у микрофинансовых организаций. С участием Азиатского банка развития в 2016 году на кредитные портфели для МСБ было выделено 200 000 000 миллионов долларов США для увеличения данной категории заёмщиков к 2020 году. В этом же году Международный банк реконструкции и развития планирует выделить 9,5 миллионов долларов США в целях поддержки МСБ. Уже можно дать оценку итогам программы «Дорожная карта бизнеса 2020», в частности за 2017 год в рамках этой программы было привлечено более 193 тыс. предпринимателей что на 1/10 больше в сравнении с 2016 годом [6. <https://informburo.kz/special/chto-sdelano-za-desyat-let-po-dorozhnoy-karte-biznesa-2020-i-pochemu-eyo-prodlili.html>].

В наиболее уязвимых секторах экономики до конца 2020 года была обнулена ставка налога на имущество. Снижена ставка НДС с 12% до 8% для социально значимых продовольственных товаров до 1 октября 2020 года. В 29 наиболее пострадавших секторах экономики до 1 октября 2020 года установлены нулевые ставки по налогам и социальным платежам с фонда оплаты труда. Это индивидуальный подоходный налог и обязательные пенсионные взносы работника, социальный налог и социальные отчисления, взносы и отчисления на обязательное медицинское страхование.

Кроме того, большое значение для налоговой и регуляторной сферы МСБ имеют поправки в Налоговый кодекс, подписанные Главой государства 10 декабря 2020 года. Они предусматривают введение нового розничного налога для субъектов МСБ пострадавших отраслей. По этому режиму субъекты МСБ будут уплачивать 3% оборота и освобождаются от уплаты НДС, даже в случае превышения порога по НДС. Этот режим будет действовать до 1 января 2023 года.

Также принято решение о снижении порога по НДС с 30 000 МРП до 20 000 МРП, данная норма будет введена в действие с 1 января 2022 года.

В Комитете государственных доходов Минис-

терства финансов РК, отметили, что, несмотря на снижение доходной части бюджета, Правительство приняло экстренные меры по стимулированию деловой активности в целях сохранения стабильности и конкурентоспособности. Так, для некоторых видов налогов, таких как налог на имущество, земельный налог, ИПН, акцизы, в текущем году были введены нулевые ставки до 31 декабря 2020 года.

Для национальных производителей с 2021 года будет упрощен возврат НДС (50% без, 50% после проверки), а при реализации товаров на территориях СЭЗ предпринимателей освободят от НДС.

Предусматривается и введение розничного налога в размере 3% от полученного дохода. Эта норма временная и будет действовать 2 года (с 2021 по 2023 год).

Меры государственной поддержки выразились и в налоговых преференциях, упрощении налогообложения, борьбе с коррупцией. Все меньше становится бюрократических процедур, связанных с открытием и ведением бизнеса, что помимо прочего выражается и в сокращении лицензируемых видов бизнеса, передаче полномочий по выдаче лицензий из столицы в соответствующие территориальные единицы, города, области. К примеру, в Казахстане КПН (корпоративный подоходный налог) составляет 10%, тогда как налог с дохода в Китае составляет – 20%, в Индии – 30%, а в Бразилии – 25% [7. https://www.atameken.kz/files/national/doc_ru.pdf].

Конечно, государство заинтересовано в получении большей прибыли предпринимателями для создания благоприятных условий МСБ, образовании специального, вспомогательного и перерабатывающего секторов малых и средних организаций через обслуживание и укрепление отечественных элементов в масштабных проектах, а также на формирование секторов с помощью совместного сотрудничества вспомо-

гательных и обслуживающих организаций малого и среднего бизнеса возле ключевых предприятий.

Компании малого и среднего бизнеса, которые сотрудничают с крупными ключевыми предприятиями имеют возможность с наименьшими потерями переживать кризисные этапы своей деятельности, имеют более широкие возможности для реализации своих товаров и услуг и другие преимущества. Совместное сотрудничество среднего и крупного бизнеса с малым, позволит последним более успешно осуществлять предпринимательскую деятельность и расширять горизонты своего бизнеса.

Заключение

Итогом такого развития станет преобладание МСБ в экономике страны с постепенным уменьшением крупного бизнеса относительно среднего и малого. Однако это нельзя понимать, как снижение темпов развития крупного бизнеса, напротив, его ключевая роль в экономике таким образом станет более значимой.

По этой причине мы полагаем, что МСБ необходимо реализовывать свои товары и услуги более крупным или ключевым предприятиям на внутреннем рынке. МСБ также необходимо более активное участие в инновационных, научных и технологических проектах, чтобы быть более конкурентно способными относительно субъектов крупного бизнеса.

Как упоминалось выше, наша Республика ставит перед собой цель войти в 30 самых развитых стран мира и сделать основным источником дохода перерабатывающую промышленность взамен сырьевой экономике. Особенно это актуально в связи с недавним и существенным падением цен на нефть в 2020 году. Для достижения данной цели развитие и поддержка МСБ очевидны. По этой причине, политический курс Казахстана ставит эту цель 2-ой по приоритетности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Малышев Д.В. От таможенного союза и единого экономического пространства к Евразийскому Союзу: основные направления интеграции на территории СНГ // Вестник Московского университета. Серия 25. Международные отношения и мировая политика, 2019. – С. 89-96.
2. Обеспечение национальных интересов – ключевой аспект интеграционной политики Казахстана // https://e-history.kz/ru/contents/view/obespechenie_natsionalnih_interesov_kluchevoi_aspekt_integratsionnoi_politiki_kazahstana__2632
3. Таможенный союз и Единое экономическое пространство: проблемы экономической интеграции. Сборник научных трудов / Под общ. ред. Б.К. Султанова. — Алматы: КИСИ при Президенте РК, 2012. — 176 с.
4. Проблемы развития малого и среднего бизнеса Казахстана // <https://www.kazportal.kz/problems-razvitiya-malogo-i-srednego-biznesa-kazahstana/>
5. Продолжаем разбирать послание Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана от 2 сентября 2019 года в деталях // <https://factcheck.kz/claim-checking/verdict/manipulyaciya-za-poslednie-pyat-let-obem-kreditovaniya-yurlic-i-msb-sokratilsya-bolee-chem-na-13/>
6. Что сделано за десять лет по «Дорожной карте бизнеса – 2020» и почему её продлили? // Информ.бюро. - 31 декабря 2019 / <https://inforburo.kz/special/chto-sdelano-za-desyat-let-po>

dorozhnoy-karte-biznesa-2020-i-pochemu-eyo-prodlili.html

7. Национальный доклад о состоянии предпринимательской активности в Республике Казахстан. Атамекен // https://www.atameken.kz/files/national/doc_ru.pdf

Сведения об авторах:

Калиева Гульмира Садуакасовна - к.ю.н., кафедра социально-гуманитарных наук, Университет международного бизнеса, г. Алматы, Казахстан

Абдуллина Лейла Марсовна - к.ю.н., Евразийская юридическая академия имени Д.А. Кунаева, г. Алматы, Казахстан

Авторлар туралы мәліметтер:

Қалиева Гүлмира Сәдуақасқызы - з.ғ.к., әлеуметтік-гуманитарлық ғылымдар кафедрасы, Халықаралық бизнес университеті, Алматы қ., Қазақстан

Абдуллина Лейла Марсовна - з.ғ.к., Д.А. Қонаев атындағы Еуразиялық Заң Академиясы, Алматы қ., Қазақстан

Information about the authors:

Kaliyeva Gulmira Saduakasovna - Candidate of Law, Department of Social and Humanitarian Sciences, University of International Business, Almaty, Kazakhstan

Abdullina Leyla Marsovna - Candidate of Law, D.A. Kunaev Eurasian Law Academy, Almaty, Kazakhstan

УДК 34710.27.21

Г.С. КАЛИЕВА¹, Г.Т. ИЩАНОВА²¹² Университет международного бизнеса, г. Алматы, Казахстан

ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Аннотация. В данной статье авторы рассматривают предпринимательскую деятельность. Уделяется внимание основным признакам, характерным для данного вида деятельности. Раскрываются особенности, присущие предпринимательству. Авторы проанализировали две модели предпринимательства.

Ключевые слова: предпринимательство, признаки, модели, деятельность, особенности.

КӘСІПКЕРЛІКТІҢ ҚҰҚЫҚТЫҚ НЕГІЗДЕРІ: ТЕОРИЯЛЫҚ АСПЕКТІЛЕР

Аңдатпа. Бұл мақалада авторлар кәсіпкерлік қызметті қарастырады. Осы қызмет түріне тән негізгі белгілерге назар аударылады. Кәсіпкерлікке тән ерекшеліктер ашылды. Авторлар кәсіпкерліктің екі моделін талдады.

Түйінді сөздер: кәсіпкерлік, белгілер, модельдер, әрекеттер, ерекшеліктер.

LEGAL BASIS OF ENTREPRENEURSHIP: THEORETICAL ASPECTS

Abstract. In this article, the authors consider entrepreneurial activity. Attention is paid to the main features characteristic of this type of activity. The features inherent in entrepreneurship are revealed. The authors analyzed two models of entrepreneurship.

Keywords: entrepreneurship, signs, models, activities, features.

Введение

Предпринимательство выступает в качестве одной из составляющих хозяйственной деятельности и направлено на то, чтобы повышать экономику государства. Увеличение числа субъектов, осуществляющих предпринимательскую деятельность, направлено на улучшение качества жизни граждан Казахстана.

Основная часть

Характерной особенностью рыночной экономики является не только конкуренция, но и такое явление, как концентрация капитала, потому при достижении достаточно эффективных экономических результатов, необходима организация крупной корпорации. По отношению к крупным корпорациям малое предпринимательство начало выступать как:

- рынок сбыта произведенной продукции
- источник личной предпринимательской инициативы.

Любое крупное предпринимательство должно соответствовать условиям и требованиям времени, а малое предпринимательство и кооперации идут в ногу со временем параллельно, реагируя на любые изменения или наоборот формируя вызовы современности.

Получилось так, что в начале развивалось малое предпринимательство, и по достижении определенного результата появлялось крупное предпринимательство, когда произошла доста-

точная концентрация капитала, позволившая вкладывать в развитие бизнеса, расширения сферы деятельности на государственном, а, затем и международном уровне.

Несмотря на относительную самостоятельность хозяйствующих субъектов, они взаимно коррелируют между собой посредством деловых, организационных, финансовых и этических связей. Это делает корпоративные структуры более устойчивыми и надежными на уровне партнерства.

Произошло формирование самоорганизующегося корпоративного сектора экономики, основными субъектами которого выступили такие организационные формы, как ассоциации, корпорации и т.д.

Начало 21 века ознаменовано новыми трендами при переходе на принципиально новые политические и социально-экономические отношения.

В казахстанском законодательстве появились новые нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность предприятий и предпринимательской деятельности в целом, что привело к развитию частного предпринимательства как в промышленности, так и в сельском хозяйстве. Рыночные отношения открыли широкие возможности для свободного предпринимательства.

В 21 веке происходили бесконечные реформы гражданского законодательства, соответст-

венно менялось представление о предпринимательстве. Так согласно ныне действующему Гражданскому Кодексу Республики Казахстан (далее ГК РК – авт.) ч. 1 ст. 10 под предпринимательством подразумевается инициативная и независимая деятельность физических и юридических лиц с целью извлечения прибыли посредством использования своего имущества, производства, торговли, оказания услуг либо на праве хозяйственного ведения или оперативного управления госпредприятия (Гражданский кодекс Республики Казахстан от 27 декабря 1994 года // https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1013880).

В последнем случае речь идет о государственном предпринимательстве, также в качестве предпринимателей закон выделяет оралманов.

Предприниматель осуществляет свою деятельность от своего имени, под свою ответственность и риски несет своим имуществом. Со своей стороны, государство обязано создавать все условия для свободы предпринимательства, гарантировать ему защиту и поддержку.

В содержание понятия «предпринимательство» заложен целый комплекс производственного и хозяйственного значения, основной целью которой является производство продукции, работ и оказание услуг.

Предпринимательство производно от способностей человека, его склонности к ведению бизнеса, умения выстраивать производство с целью извлечения перманентной прибыли, это специфический продукт человеческих ресурсов.

Человек, решивший заниматься ведением бизнеса, в первую очередь берет ответственность на себя, своим именем и своим имуществом, это определеннный риск, который он должен уметь просчитывать, предпринимательство каждого определяется организационно-правовой формой предприятия.

Основным из вышеперечисленного является ответственность предпринимателя своим имуществом, то есть на него налагаются обязанности претерпеть определенные неблагоприятные последствия имущественного характера, обусловленные правонарушением с его стороны.

Бизнесом могут заниматься как физические, так и юридические лица. Правом на ведение бизнеса пользуются в полной мере коммерческие предприятия, при этом на некоторые виды деятельности государство требует наличие лицензии, это:

- транспортная;
- юридическая;
- медицинская и т.д.

Некоторые виды деятельности в компетенции только юридических лиц, например, банковская.

Наличие государственной регистрации – это обязательное условие начала предпринимательской деятельности. Основанием отказа от государственной регистрации являются:

- нарушение установленного порядка образования юридического лица;
- несоответствие требованиям закона учредительных документов.

Любое другое основание для отказа в регистрации со стороны государственных органов власти является нарушением и может быть обжаловано в судебном порядке.

Так, Шумпетер Й. называл предпринимательство «созидательным разрушением», смысл которого в том, что предприниматель разрушает своей деятельностью сложившееся рыночное равновесие посредством создания и внедрения инноваций, которые он сводит к двум типам:

- производство новых продуктов и трендов
- производство уже созданных продуктов новыми способами [1. Й. Шумпетер, 2007, с. 111].

Таким образом происходит стимуляция экономического прогресса. Однако автор не объясняет природу появления инноваций.

На сегодня существуют две модели предпринимательства.

Первая модель - классическая, имеющая также два направления, в зависимости от путей достижения обозначенных целей, а именно:

- рутинно-прагматическое, в ней заложено использование трудно осваиваемых производственных ресурсов;
- потребительское – базирующееся на основе полного и целевого удовлетворения потребительского спроса.

Специфика данной модели в том, что предприниматель получает и максимальную прибыль и одновременно получает наибольшую отдачу от имеющихся в распоряжении ресурсов на основе наиболее оптимальных комбинаций существующих технологий и факторов производства. Данным путем идут почти все предприниматели, желающие получить быстро доход от своей работы, так как считают, что в условиях нынешней экономической ситуации в Казахстане, например, это надежнее, чем вкладывать деньги в долгосрочные проекты по совершенствованию своего производства. Причин такого положения дел много, это и падение курса тенге, ситуация с пандемией COVID-19, налоговая и экономическая политика государства, бюрократия, коррупция не способствуют развитию бизнеса на долгосрочной основе. Происходит ограничение деловой активности предпринимателей, превращая их в послушных исполнителей указаний госорганов. Не происходит во многих странах СНГ формирование образа свободного самостоятельного предпринимателя, среда, в которой он осуществляет свою деятельность попросту выжимает его как морально, так и материально.

Возможно это объясняется отсутствием культуры свободы, понимания ее ценности как для каждого из нас, так и общества, и государства в целом, монопольное и вседозволенное властво-

вание коррумпированных группировок сводят на нет все старания субъектов предпринимательской деятельности.

Когда мы говорим о предпринимательстве, мы имеем ввиду деятельность свободного собственника, опирающегося на такие постулаты, как юридическая свобода, свобода в принятии решений, конкурентная свобода и мотив, и цель получения прибыли.

Нет свободы – нет предпринимательства, нет предпринимательства – нет экономического развития, нет экономического развития – нет благополучия народа в целом. Предприниматель, получая прибыль, помогает стать государству богатым, уровень жизни населения растет, а, следовательно, и стабильность общества.

В данном случае не экономический кризис причина того, что предпринимателей-собственников становится меньше, а отсутствие необходимых условий реализации предпринимателями своих способностей, инициатив, выполнения функций частного собственника.

В качестве второй модели выступает инновационное предпринимательство, которое подразумевает внедрение новаций индивидуальными предпринимателями. Они ориентируются на поиск новых, продвинутых и действенных технологий переработки ресурсов и более прогрессивных способов ведения хозяйства, приводящих в итоге к максимальному извлечению прибыли.

Так Ксенафонтов Н.В. верно подметил, что предприниматель – это творец будущего, носитель научно-технического прогресса. Он создает новые стратегии развития экономики, берет на себя инновационные риски, используя собственные и привлеченные ресурсы [2. Н.В. Ксенафонтов, 2019, с. 29].

Именно способность быстро и достаточно в полной мере воспринимать рыночную информацию и применять ее для получения эконо-

мической выгоды являются характерной чертой предпринимательства. Достаточно предпринимателю соединить имеющийся спрос, технологии и капитал в единый производительный процесс вкупе с новаторством [3. Кривошапов Р.В., 2018, с. 53].

Аубакирова Г. М., Айтпаева Д.Р. рассматривают предпринимательство как систему хозяйствования, а предпринимателя как двигателя прогресса и посредника, действительно соединяющего имеющиеся ресурсы, организующего и управляющего процессом внедрения инноваций в производство, несущий хозяйственный риск и несущий имущественную ответственность за конечный продукт с целью извлечения прибыли [4. Аубакирова Г.М., Айтпаева Д.Р., 2019, с. 34].

Вышеизложенная позиция раскрывает три аспекта рассматриваемого вопроса:

- индивидуальный, так как именно предприниматель соединяет факторы воспроизводства на новаторской рискованной основе
- экономический – получение сверхприбыли
- организационно-управленческий – создание и руководство воспроизводственным процессом.

Предпринимательство присутствует только там, где есть инициатива, риск, новаторство, динамика, сочетание эффективной комбинации факторов, приводящих к созданию производства с целью получения сверхприбыли. Предпринимательская деятельность в равной степени характерна для всех уровней производства – крупного, среднего и мелкого.

Так, Казахстан, поставил перед собой цель к 2050 году добиться увеличения доли малого и среднего бизнеса в ВВП не менее 50%, так как независимое предпринимательство и предприимчивость – это основополагающие факторы экономического роста. Данные по ключевым национальным индикаторам указаны в таблице.

Таблица 1– Ключевые национальные индикаторы

Индикатор	Ед. изм.	годы			
		2016	2021	2025	2050
Доля малого и среднего бизнеса в ВВП	% валовой добавленной стоимости от ВВП	27%	30%	35%	50%
доля среднего предпринимательства в экономике	% валовой добавленной стоимости от ВВП	5%	10%	15%	20%

Примечание: источник (Указ Президента Республики Казахстан от 15 февраля 2018 года № 636 «Об утверждении Стратегического плана развития Республики Казахстан до 2025 года и признании утратившими силу некоторых указов Президента Республики Казахстан» // <http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1800000636>).

Таким образом, мы видим, что экономическая суть предпринимательства как явления в

экономике – поиск и внедрение новых совокупных факторов производства, то есть обновление товаров, технологий, организационно-структурных подходов с целью удовлетворения спроса потребителей. Субъектом новаторства может выступать как предприниматель на индивидуальном уровне, требующий особенных личностных качеств, так и группа людей (команда) в рамках определенной организации и высту-

пающих с инициативой по производству новой продукции и предоставления услуг.

Предпринимательство можно рассматривать с различных позиций, а именно:

- как стиль хозяйствования;
- организационный процесс;
- взаимодействие субъектов рынка и т.д.

В отличие от Конституции РФ, которая определяет предпринимательство как разновидность экономической деятельности [Конституция РФ 1993 года // <http://www.constitution.ru/>], Конституция РК не дает такого четкого определения и предусматривает только норму о свободе предпринимательства [Конституция Республики Казахстан (принята на республиканском референдуме 30 августа 1995 года) // https://www.akorda.kz/ru/official_documents/constitution].

Однако исходя из смысла конституционной нормы, предпринимательство возможно только в рамках экономической деятельности, направленной на систематическое получение дохода. Предпринимательство – это инициативная хозяйственная деятельность субъекта, базирующаяся на самостоятельности и риске.

Деятельность предпринимателя имеет особые черты, которые свойственны только ей, подчёркивающие ее особенности и дающие нам представление о нем в чистом виде, не в контексте хозяйственной деятельности.

Выделим признаки предпринимательской деятельности:

- независимость при осуществлении своей деятельности;
- получение прибыли;
- перманентный характер получения прибыли;
- хозяйственный риск;
- государственная регистрация своего бизнеса.

Если отсутствует хотя бы один из пяти изложенных признаков, такая деятельность предпринимательской не является.

Предпринимательство может осуществляться как самим собственником, так и доверенным лицом, то есть управляющим на праве хозяйственного ведения с установлением пределов такого ведения собственником имущества. Независимость в организации производства дополняется коммерческой свободой. Субъект предпринимательства сам определяет вектор развития своего бизнеса, методы реализации продукции, выбирает самостоятельно контрагентов для сотрудничества. Все это фиксируется на договорной основе.

Следующим важным условием является свободное формирование цен. Однако, по сути полной свободы не существует, как и абсолютной свободы предпринимателей тоже не существует, так как в любом случае есть понятие государственного регулирования экономики. Любой вид и

форма предпринимательства регулируется законом, который в свою очередь принимается государственными властными органами, государство следит за исполнением требований закона, государство устанавливает определенные требования, поэтому можно говорить об определенных рамках самостоятельности.

Получение прибыли на постоянной основе есть конечный результат предпринимательских способностей индивида, человеческих ресурсов. Это огромный труд, который включает в себя:

- совокупность вещественных и человеческих факторов для производства товаров и услуг;
- принятие нестандартных решений по руководству бизнесом, организации трудового процесса;
- посредством производства новых продуктов или существенного изменения производственного процесса, внедрение инновационных технологий.

Вышеуказанное свидетельствует о том, что предпринимательство – это работа на профессиональном уровне, направленная на извлечение прибыли.

Действуя независимо, создавая производство в своих интересах, предприниматель берет на себя ответственность в пределах, определяемых организационно-правовой формой предприятия, за результат своей деятельности. Он отвечает своим имуществом по долгам и обязательствам.

Систематичность получения прибыли как основной признак означает, что разовое получение прибыли не является предпринимательством, именно систематичность, регулярность, непрерывность свидетельствует о профессионализме бизнесмена [5. Мороз С.П., 2008, с. 110].

Систематичность характеризуется длительностью и регулярностью получения прибыли, что определяется профессионализмом предпринимателя. Таким образом, ссылаясь на Предпринимательский кодекс РК и исходя из смысла ст. 2, мы пришли к выводу, что для предпринимателя важна не столько сама сфера деятельности, сколько систематическое получение прибыли (Кодекс Республики Казахстан от 29 октября 2015 года № 375-V «Предпринимательский кодекс Республики Казахстан» // https://online.zakon.kz/document/?doc_id=38259854).

Следующим признаком предпринимательства является хозяйственный риск, сопровождающий бизнес постоянно и формирующий у бизнесмена особый склад ума, мышления, поведения и психологию.

Риск – это возможные негативные имущественные последствия предпринимательской деятельности предпринимателя, не связанное с упущенными возможностями. Риск ведет не только к банкротству бизнесмена, но и отрицательно сказывается на имущественных интересах всех субъектов правоотношений. Казахстанское



гражданское законодательство предусмотрело норму о повышенной имущественной ответственности за нарушение им взятых обязательств, за исключением невозможности исполнения в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (Гражданский кодекс Республики Казахстан от 27 декабря 1994 года // [https:// online.zakon. kz/ document/?doc_id=1013880](https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1013880)).

Вышеприведенное правило действует, если иное не предусмотрено законом или договором.

Бизнесмен за риск отвечает своим имуществом, но не только им, так как возможны утраты, влияющие на его положение на рынке труда и капитала, деловая репутация и т.д.

Началу осуществления предпринимательской деятельности предшествует такой юридический факт, как государственная регистрация участников предпринимательско-правовых отношений. Без государственной регистрации субъекты предпринимательства действовать не могут, так как это влечет за собой юридическую ответственность.

Предпринимательством могут заниматься как физические, так и юридические лица, о чем мы писали ранее в данной работе. Коммерческие организации как разновидность юридического лица в полной мере пользуются этим правом, однако на некоторые виды деятельности необходима лицензия, о чем мы тоже уже говорили. Также есть такие виды деятельности, на которые

установлена монополия госпредприятий (например, изготовление и продажа оружия).

Итак, характерной чертой предпринимателя, определяющего инновационный характер его деятельности, является умение быстро реагировать и воспринимать информацию на рынке, используя ее, получать экономические выгоды. Для этого бизнесмен должен уметь сочетать три элемента:

- имеющийся спрос;
- технологии;
- капитал.

Все это действует в специально организованном производственном процессе, с проявлением инициативы, несения определенного риска и новаторства.

Заключение

Предпринимательство - это особый вид экономической деятельности, в рамках которого у субъекта присутствует ярко выраженный поиск новых возможностей рынка с целью удовлетворения потребностей общества в товарах, услугах посредством организации производственного процесса на основе предпринимательских решений.

Невозможно соединение факторов производства и создание бизнес-структуры без заинтересованного предпринимателя в извлечении максимальной прибыли.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шумпетер Й. Теория экономического развития. Капитализм, социализм и демократия. – М.: ЭКСМО, 2007. – 210 с.
2. Ксенафонтов Н.В. Развитие теории факторов предпринимательской деятельности // Вестник ЧелГУ. - № 8(262), 2019. - С. 26-32.
3. Кривошапов Р.В. Сущностные особенности предпринимательской деятельности: теоретико-правовой аспект // Социально-экономические явления и процессы. – том 12. - № 5, 2018 – С. 50-61.
4. Аубакирова Г. М., Айтпаева Д.Р. Управление предпринимательской деятельностью: опыт Казахстана // Universum: экономика и юриспруденция. - № 2(59), 2019 - С.32-38.
5. Мороз С.П. Предпринимательское (хозяйственное) право: Курс лекций. Алматы: КОУ, 2008. – 308 с.

Сведения об авторах:

Калиева Гульмира Садуакасовна - к.ю.н., кафедра социально-гуманитарных наук, Университет международного бизнеса, г. Алматы, Казахстан

Ищанова Гульнар Тулемисовна - к.ю.н., доцент ВАК РК, кафедра социально-гуманитарных наук, Университет международного бизнеса, г. Алматы, Казахстан

Авторлар туралы мәліметтер:

Қалиева Гүлмира Сәдуақасқызы - з.ғ.к., әлеуметтік-гуманитарлық ғылымдар кафедрасы, Халықаралық бизнес университеті, Алматы қ., Қазақстан

Ищанова Гульнар Тулемисовна - з.ғ.к., ҚР ЖАК доценті, әлеуметтік-гуманитарлық ғылымдар кафедрасы, Халықаралық бизнес университеті, Алматы қ., Қазақстан

Information about the authors:

Kaliyeva Gulmira Saduakasovna - Candidate of Law, Department of Social and Humanitarian Sciences, University of International Business, Almaty, Kazakhstan

Ishchanova Gulnar Tulemisovna - Candidate of Law, Associate Professor of the Higher Attestation Commission of the Republic of Kazakhstan, Department of Social and Humanitarian Sciences, University of International Business, Almaty, Kazakhstan

К ВОПРОСУ ОБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ ПИРАТСТВЕ И КОНТРАФАКТЕ В СТРАНАХ ЕАЭС

Аннотация. В данной статье рассматриваются проблемные вопросы интеллектуального пиратства и контрафакта в странах ЕАЭС. Проанализированы международные акты, дана статистика в разрезе стран ЕАЭС по данным ЕЭК, ФТС, виды основных групп контрафактных товаров, перемещаемых через таможенную границу, рассмотрены проблемные вопросы онлайн-рынка торговли контрафактной продукцией, дана статистика объема рынка контрафактной продукции. Дана юридическая характеристика понятий «контрафакт», «интеллектуального пиратства» с позиции законодательства, доктрины и практики.

Ключевые слова: Контрафакция, интеллектуальное пиратство, Евразийский экономический союз, правообладатели, Интернет, интеллектуальное творчество, онлайн-рынок, авторские права, искусство, копирование, научно-технический прогресс, культурное достояние, подделка, интеллектуальное право, товарные знаки.

ЗИЯТКЕРЛІК ҚАРАҚШЫЛЫҚ ЖӘНЕ КОНТРАФАКТ ТУРАЛЫ ЕЭО

Аңдатпа. Бұл мақалада ЕЭО елдеріндегі зияткерлік қарақшылық пен контрафактінің проблемалық мәселелері қарастырылады. Халықаралық актілерге талдау жасалды, ЕЭК, ФКҚ деректері бойынша ЕЭО елдері бөлінісінде статистика, кедендік шекара арқылы өткізілетін контрафактілік тауарлардың негізгі топтарының түрлері берілді, контрафактілік өнім саудасының онлайн-нарығының проблемалық мәселелері қаралды, контрафактілік өнім нарығы көлемінің статистикасы берілді. Заң, доктрина және практика тұрғысынан «контрафакт», «зияткерлік қарақшылық» ұғымдарының құқықтық сипаттамасы берілген.

Түйінді сөздер: Контрафакция, зияткерлік қарақшылық, Еуразиялық экономикалық одақ, құқық иеленушілер, Интернет, зияткерлік шығармашылық, онлайн-нарық, авторлық құқықтар, өнер туындысы, көшіру, ғылыми-техникалық прогресс, мәдени игілік, қолдан жасау, зияткерлік құқық, тауар белгілері.

ON THE ISSUE OF INTELLECTUAL PIRACY AND COUNTERFEITING IN THE EEU COUNTRIES

Abstract. This article discusses the problematic issues of intellectual piracy and counterfeiting in the EEU countries. Analyzed international instruments, given the statistics in the context of the EEC according to the ECA, the FCS, the types of the main groups of counterfeit goods moved across the customs border, the issues of online trading of counterfeit products, given the statistics of the market size of counterfeit products. The legal characteristics of the concepts of "counterfeit", "intellectual piracy" from the point of view of legislation, doctrine and practice are given.

Keywords: Counterfeiting, intellectual piracy, Eurasian Economic Union, copyright holders, Internet, intellectual creativity, online market, copyright, art, copying, scientific and technological progress, cultural heritage, forgery, intellectual property, trademarks.

Мировой опыт показывает, что богатство национального культурного достояния непосредственно зависит от уровня охраны, предоставляемой правообладателям. Чем выше этот уровень, тем больше стимул для авторов; чем больше число интеллектуальных творений в стране, чем выше ее авторитет; чем больше произведений литературы и искусства, тем больше возможностей для развития книжной, звукозаписывающей и развлекательной промышленности, а поощрение интеллектуального творчества является одной из основных предпосылок социального,

экономического и культурного развития.

Один из старейших международных документов в этой сфере, защищающий и поощряющий интеллектуальное творчество - Бернская конвенция, предусматривающая арест копий музыкальных произведений, которые без разрешения правообладателя ввезены в другую страну (ст. 13), копий произведений, с нарушением авторских прав, т.е. контрафактных экземпляров (ст. 16), и другие нормы.

По информации ЕЭК ЕАЭС, количество выявленных контрафактных товаров в 2016-2017 гг.

демонстрировало снижение показателей во всех странах (кроме Армении): в России было выявлено 42,016 млн. ед. (2016), 10,1 млн. ед. (2017); в Беларуси 2,031 (0,94) млн. ед.; в Кыргызстане 0,245 (0,049) млн. ед.; в Казахстане 0,237 (0,11) млн. ед.; в Армении 0 (0,054) млн. ед.

Основными странами-экспортерами контрафактных товаров на территории ЕАЭС в 2017 г. являлись Китай (рост 62,43%), Турция (+9,8%), ОАЭ (+0,46%), Грузия (+0,12%), Япония (+0,05%), Литва (+0,03%).

Согласно отчету о состоянии правоприменительной практики в сфере защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в Евразийском экономическом союзе за 2017 год, основные группы контрафактных товаров, перемещаемых через таможенную границу: одежда, обувь, игрушки, прочее (61,4%), продукты питания (16,5%), этикетки и упаковка (14,3%), алкогольная продукция (7,8%).

В 2018 году ситуация изменилась в худшую сторону. По данным Федеральной таможенной службы (далее – «ФТС») России, таможенные органы выявили 16,2 млн. единиц (далее – «ед.») контрафактной продукции, что на 6,1 млн. ед. превысил показатель 2017 г. Всего за 2018 г. было заведено 1255 дел об административных правонарушениях в сфере интеллектуальной собственности (в 2017 г. – 1072 дела). Сумма предотвращенного ущерба правообладателям составила 6,8 млрд. руб. (в 2017 г. – 4,5 млрд. руб.).

В XXI веке не составляет особого труда поиск и использование созданного интеллектуального продукта — существует множество поисковых сайтов, предоставляющих пиратскую продукцию, причем она годами приносит правонарушителям незаконный доход. В результате, по оценкам одних экспертов, по состоянию на 2017 г. объем онлайн-рынка торговли контрафактной продукцией в России составлял 100 млрд. руб., что в 14 раз превышало объем, фиксируемый ФТС. Каждый 5-й поддельный товар в России покупается в Интернете. А по данным других экспертов, ситуация еще более сложная – объем российского рынка контрафактной продукции достиг на начало 2019 г. 2,5 трлн. руб. в год, а мирового — 500 млрд. долл. США.

Развитие информационных технологий, в том числе сети Интернет, и связанных с сетью онлайн-сервисов, не только стало ключевым фактором развития коммерческого оборота между различными странами, но и резко усугубили к началу 2000-х годов две взаимосвязанные проблемы: взрывной рост контрафакта и интеллектуального пиратства.

Первоначально противозаконное действие в сфере интеллектуальных прав именовалось в научной литературе «контрафакцией» и состояло в самовольном «перепечатывании произведения или книги» [1. 173]. В 90-х гг. термин

«контрафакт» (от франц. *contretation* – подделка) ассоциировали в основном с поддельной аудио- и видеопродукцией. Впоследствии этот термин получил более широкое толкование, контрафакция стала означать, прежде всего, нарушение авторского права путем воспроизведения и распространения чужого произведения. В наши дни контрафактную деятельность определяют как изготовление продукта (изделия), который настолько близко имитирует продукт другой компании, что он кажется продуктом именно этой фирмы [2. 15].

Статья 1252 ГК РФ трактует контрафакт как изготовление, распространение или иное использование, а также импорт, перевозку или хранение материальных носителей, в которых выражены результаты интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации, приводящие к нарушению исключительного права на такой результат или такое средство. Наряду с этим, на основании п. 1 ст. 1515 ГК РФ контрафактными являются товары, этикетки, упаковки товаров, на которых незаконно размещены товарный знак или сходное с ним до степени смешения обозначение.

В современном научном дискурсе часто используют понятие «интеллектуальное пиратство», означающее неразрешенное изготовление экземпляров механических записей или печатных изделий производства, их тайную продажу. Копирование обложки или оформления бывает настолько искусным, что покупатели (а иногда даже сами изготовители) принимают подделку за подлинник. Такие нарушения прямо не затрагивают результата творческого труда, но правообладатель лишается справедливого вознаграждения.

Существенным признаком интеллектуального пиратства является то, что несанкционированные действия совершаются с целью получения коммерческой выгоды. Пиратство очень часто совершается организованно. При этом имеет не только несанкционированное копирование произведения, но также последующие продажа или распространение незаконно репродуцированных копий, что предполагает использование какой-либо формы организованной системы распределения. Потребителю очень часто виден лишь последний этап всего процесса распределения продукта, когда в какой-либо торговой точке скрывается организованное предприятие, которое занимается незаконным репродуцированием охраняемых произведений и распространением их среды населения через сеть таких торговых точек.

Сегодня контрафакт и «интеллектуальное пиратство» «идут рука об руку», представляя собой незаконное использование товарных знаков, обозначений и нарушение авторских прав в виде незаконного тиражирования книг, программных

продуктов, аудио- и видеозаписей. Контрафактная продукция — это продукция, выпускаемая предприятием с нарушением исключительных прав патентообладателей, дизайнеров товарных знаков, авторских прав на тиражирование аудио-видео продукции, программного обеспечения, баз данных, иных технологий и т. п.

Система интеллектуального права среагировала на использование технологических достижений расширением перечня объектов, на которые распространяется, скажем, авторское право. В настоящее время оно охватывает не только книги, но также музыкальные и художественные произведения, видеозаписи, радио- и телепередачи и компьютерные программы.

Результаты указанных технологических достижений в области доведения до публики результатов интеллектуальной деятельности являются, без всякого сомнения, полезными для общества в целом. Они обогатили природу взаимоотношений автора с обществом. Однако одним из «побочных продуктов» этого технологического развития стало то, что увеличился масштаб пиратства, и уменьшились возможности осуществления контроля со стороны авторов за распространением и использованием своих произведений [3. 77].

Вследствие развития средств репродуцирования материальных результатов интеллектуальной деятельности возникла разница в стоимости между осуществлением оригинальной записи третьими лицами. При создании фильма, например, продюсер должен за счет собственных средств и средств его партнёров-инвесторов профинансировать работу автора сценария и всех других лиц, которые принимали участие в этой работе – композитора, актеров, вспомогательного персонала. Он должен оплатить аренду площадей и используемых объектов, а также дорогостоящее оборудование, используемое для записи звука и изображения [4. 13]. Поскольку нарушителям не нужно оправдывать затраты на создание произведения, то их копии обычно продаются по заниженным ценам, подрывает возможности правообладателей получить справедливое экономическое и моральное вознаграждение за свой труд.

Еще в начале 2000-х гг. в целях профилактики авторских правонарушений была предложена специальная таблица «индексов контрафакции», которую разработала Российская Антипиратская организация в помощь правоохранительным органам и правообладателям, позволяющая без привлечения экспертов самостоятельно выявлять контрафактные экземпляры. Данная таблица включает в себя двенадцать позиций, наличие хотя бы одной из которых, дает основание считать видеопroduкцию, выпущенную в свет с нарушением авторских прав:

1) отсутствие полиграфической упаковки;

2) полиграфическая упаковка оригинальна, имеет дизайн, отличный от упаковки видеопroduкции, подвергнутый изъятию;

3) поддельная полиграфическая упаковка;

4) отсутствие оригинальной защитной этикетки;

5) наличие на полиграфической упаковке или диске поддельной либо не соответствующей оригиналу голограммы;

6) указание на полиграфической упаковке иного, чем в действительности, правообладателя;

7) отсутствие на упаковке знака охраны авторских или смежных прав;

8) несоответствие вида и способа упаковки оригинальной упаковке продукции;

9) несоответствие имеющейся продукции оригинальной;

10) отсутствие специального тиснения на полиграфической упаковке;

11) наличие на кассете или диске двух и более фильмов;

12) иные отличительные признаки, которые могут быть обнаружены при исследовании конкретного объекта [5. 29].

Московский Центр независимой комплексной экспертизы и сертификации систем и технологий предложил использовать систему критериев по охране компьютерных дисков с программами для ЭВМ от контрафактности по следующим критериям:

1) наличие на нерабочей поверхности диска изображения высокого качества, что свойственно только лицензионным продуктам;

2) присутствие на нерабочей поверхности логотипа (товарного знака) производителя продукта;

3) наличие стандартной картонной (пластиковой) упаковки, имеющей, как правило, высокого уровня полиграфическое оформление с элементами защиты от подделки в виде микропечати, голограммы;

4) лицензионные компьютерные программы записываются не более одной на каждом диске. Совершенно исключается запись на одном диске программ разных правообладателей, если это коммерческая версия;

5) наличие, помимо упаковки, приложения к диску в виде руководства пользователя и (или) лицензионного соглашения» [6. 58].

Некоторые исследователи предложили подразделить контрафактную продукцию на четыре товарные сферы:

«1) сферу господствующего распространения контрафакта — на уровне 70–80% (CD, DVD-продукция);

2) сферу массового распространения контрафакта — на уровне 30–40% (одежда и обувь, алкогольная продукция);

3) сферу широкого распространения контра-

факта — на уровне 10–15% (парфюмерия, медикаменты и лекарственные средства);

4) сферу ограниченного распространения контрафакта — на уровне 1–2% (чай, кофе, бритвенные лезвия и др.)».

Но очевидно, что подобных товарных сфер значительно больше. Распоряжением Правительства РФ от 28 апреля 2018 г. №791-р утверждён перечень 11 товарных групп, которые с 2019 г. подлежат обязательной маркировке: табак, духи, обувь, шины и пневматические покрышки, фотокамеры, лампы-вспышки, молочная продукция, а также пять групп изделий легкой промышленности. Срок для введения маркировки табачной продукции обозначили до 1 марта 2019 г., для обуви — 1 июля 2019 г., для остальных групп товаров — 1 декабря 2019 г. К 2024 г. заработает единая национальная система маркировки и прослеживаемости товаров «Честный знак».

К августу 2019 г. был подготовлен проект постановления Правительства РФ «Об утверждении требований к техническим средствам, используемым участниками оборота товаров, подлежащих обязательной маркировке средствами идентификации...». Проект документа, как указано в Пояснительной записке, соответствует положениям Договора о ЕАЭС, а также положениям иных международных договоров Российской Федерации. На данный момент вступили в силу постановления Правительства РФ от 28.02.2019 №224 о маркировке табачной продукции средствами идентификации, от 5 июля 2019 г. №860 о маркировке обувных товаров средствами идентификации и другие.

В практике других стран ЕАЭС проблема борьбы с контрактной продукцией и интеллектуальным пиратством стоит не менее остро. Так, в ноябре 2018 г. общественный фонд Transparency Kazakhstan представил результаты исследования «Таможенная коррупция Казахстана: зеркальный анализ товарооборота». Речь идет о значительном расхождении статистических данных по товарообороту Казахстана с 10 странами, не входящими в ЕАЭС, за период 2013–2017 гг.:

1. Китай – по 11 группам товаров - занижение статданных таможенными службами Казахстана более чем на 50%;

2. Итальянская таможенная служба занижает данные по товарообороту с Казахстаном по 11 группам товаров более чем на 50%;

3. Импорт Швейцарии занижается таможенными структурами обеих стран по 4–6 товарным позициям;

4. Таможенные службы США в своих отчетах представляют отчетные данные, которые меньше на 50% по 11 группам товаров, экспортируе-

мых в Казахстан;

5. Таможенные органы Германии ввозят в Казахстан на половину меньше изделий, нежели их фиксируют казахстанские таможенные службы;

6. Импорт польских товаров занижается обеими странами на 50%;

7. Пакистанская таможня декларирует на 80–100% меньше товаров, вывозимых в Казахстан, нежели принимающая сторона;

8. Таможенные службы Великобритании по 8 группам товаров представляют данные, в два раз меньше фиксируемых казахстанскими таможенными службами, т.е. высока доля подделок под английскими брендами;

9. По трем группам товаров из Южной Кореи Казахстан занижает свои отчетные данные более чем на 50%;

10. Япония занижает объемы экспортируемого товара по 10 группам.

По тем странам, где данные по импорту занижаются, - это, скорее всего, контрабанда; а где данные завышаются, - контрафакт. В обоих случаях есть явные признаки коррупции таможенных органов. Проблему усложняет непрозрачность действующих в РК компаний, в том числе с государственным участием, на это также было обращено внимание Transparency Kazakhstan в июне 2019 г. Махинации с таможенной статистикой, коррупция, плюс непрозрачность коммерческой деятельности компаний создают идеальную среду для роста объемов контрафакта и интеллектуального пиратства. Эти факты пока не нашли должного отражения и решения в национальном законодательстве. Пункт 3 ст. 1032 ГК РК лишь установил, что товар и его упаковка, на которых размещены без согласия правообладателя, товарный знак или обозначение, сходное с ним до степени смешения, признаются контрафактными.

В настоящее время идет активная работа по созданию Единого таможенного реестра интеллектуальной собственности ЕАЭС, в который внесут объекты авторского права и смежных прав, товарные знаки, а также наименования мест происхождения товаров. Заявления о включении объектов ИС в единый таможенный реестр планируется принимать с июля 2020 года. Это первый серьезный шаг коллективной борьбы с контрафактом на территории Таможенного союза.

Требования к субъектам рынка со стороны государства должны быть понятны, логичны, стабильны, экономически обоснованы, а механизм реализации интеллектуального права максимально прозрачен. Именно в этом состоит залог правопорядка и соблюдения законности в данной области правоприменения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. См.: Доцик Н.Н. Авторское право в России (XVIII — начало XX вв.): автореф. дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.01 / Н. Н. Доцик. — М., 2008. — 180 с.

2. Еськова С.П. Контрафактная и фальсифицированная продукция: понятия, сущность, отличительные особенности / С.П. Еськова, В.В. Коварда // Молодой ученый. — 2016. — № 20. — С. 306-308.
3. Рассудовский В.А. Заимствование в творчестве и проблемы плагиата / В.А. Рассудовский // Советское государство и право. - 1982. - № 11. - С. 78-87.
4. Доркин А.П. Изобретательное право и авторское право / А.П. Доркин, Э.П. Гаврилов // Вопросы изобретательства.- 1974.- № 10. - С. 10-16.
5. Толочкова Н.Г. Гражданско-правовая охрана авторских прав от контрафакции и плагиата: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.03/ Н.Г. Толочкова. – Оренбург, 2004. С. 111.
6. Защита авторских и смежных прав по законодательству России/Под ред. Савельевой И.В. - М.: Экзамен, 2002. С. 222-223.

Сведения об авторах:

Канатов Танат Канатович - доктор PhD, и.о. ассоциированный профессор, Кокшетауский Университет имени А. Мырзахметова, г. Кокшетау, ул. Ауелбекова 106, тел.: 8 707 429 86 04, E-mail: natan82008@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Қанатов Таңат Қанатұлы - ғылым докторы, қауымдастырылған профессор, А. Мырзахметов атындағы Көкшетау университеті, Көкшетау қаласы, Әуелбеков көшесі 106, тел.: 8 707 429 86 04, e-mail: natan82008@mail.ru

Information about the authors:

Kanatov Tanat Kanatovich - doctor PhD, Associate Professor, Kokshetau University named after A. Myrzakhmetova, G. Kokshetau, Auelbekov str. 106, Tel.: 8 707 429 86 04, E-mail: natan82008@mail.ru

А.И. КАРИПОВА^{1*}, А.Я.ЖОЛДОШЕВА²

¹² Университет «Туран-Астана»,
г. Нур-Султан, Республика Казахстан
(E-mail Karipova-82@mail.ru)

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ И УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕХАНИЗМОВ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ БЫТОВОМУ НАСИЛИЮ КАК ИНСТИТУТА ЗАЩИТЫ ПРАВ ЖЕНЩИН

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы законодательного регулирования правового положения женщин, их защиты от бытового насилия, обострившиеся в период пандемии, а также вопросы, требующие разрешения, отраженные в международных документах по результатам проведенных исследований. Ведь появление правозащитных механизмов, таких авторитетных международных организаций ООН с его соответствующими подразделениями - это не дело одного дня. Каждый принятый нормативно-правовой акт в области защиты прав человека, в частности женщин, - это результат многовековой борьбы, это целое достижение, к которому шли столетиями и десятилетиями. Так же, в статье рассмотрены правовые стороны данной проблемы. Вопросы бытового насилия остро начали обсуждаться в период локдаунов, так как именно в этот период жертвы остались один на один абьюзерами в замкнутом пространстве.

Ключевые слова: бытовое насилие, правового положения женщин, защита женщин, права женщин, кризисные центры.

ӘЙЕЛДЕРДІҢ ҚҰҚЫҚТАРЫН ҚОРҒАУ ИНСТИТУТЫ РЕТІНДЕ ТҰРМЫСТЫҚ ЗОРЛЫҚ-ЗОМБЫЛЫҚҚА ҚАРСЫ ІС-ҚИМЫЛ ТЕТІКТЕРІН ҚҰРУ МЕН ЖЕТІЛДІРУДІҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аңдатпа. Мақалада әйелдердің құқықтық мәртебесін заңнамалық реттеу, оларды пандемия кезінде асқынған тұрмыстық зорлық-зомбылықтан қорғау мәселелері, сондай-ақ зерттеу нәтижелері бойынша халықаралық құжаттарда көрсетілген шешімді талап ететін мәселелер талқыланады. Адам құқығын қорғау тетіктерінің пайда болуы, БҰҰ-ның тиісті халықаралық ілімшелерімен осындай беделді халықаралық ұйымдарының пайда болуы бір күннің мәселесі емес. Адам құқықтарын, әсіресе әйелдерді қорғау саласындағы әрбір қабылданған нормативтік құқықтық актілер - ғасырлар бойы жүргізілген күрестің нәтижесі, бұл ғасырлар мен онжылдықтар бойы жалғасып келе жатқан жетістік. Сондай-ақ, мақалада осы проблеманың құқықтық аспектілері қарастырылған. Отбасылық зорлық-зомбылық мәселелері тұйықталу кезеңінде күрт талқылана бастады, өйткені дәл осы кезеңде құрбандар шектеулі кеңістікте обюзермен көзбе көз жалғыз қалды.

Кілт сөздер: тұрмыстық зорлық-зомбылық, әйелдердің құқықтық мәртебесі, әйелдерді қорғау, әйелдер құқығы, дағдарыс орталықтары.

ACTUAL PROBLEMS OF CREATING AND IMPROVING MECHANISMS FOR COUNTERING DOMESTIC VIOLENCE AS AN INSTITUTION FOR THE PROTECTION OF WOMEN'S RIGHTS

Abstract. The article discusses the problems of legislative regulation of the legal status of women, their protection from domestic violence, aggravated during the pandemic, as well as issues requiring resolution, reflected in international documents based on the results of research. After all, the emergence of human rights mechanisms, such authoritative international organizations of the UN with its corresponding subdivisions is not a matter of one day. Each adopted normative legal act in the field of protection of human rights, in particular of women, is the result of centuries of struggle, this is a whole achievement that has been going on for centuries and decades. Also, the article discusses the legal aspects of this problem. The issues of domestic violence began to be sharply discussed during the lockdown period, since it was during this period that the victims were left alone as obsectors in a confined space.

Key words: domestic violence, women's legal status, women's protection, women's rights, crisis centers.

В данной статье мы рассмотрим актуальные проблемы создания и усовершенствования механизмов противодействия бытовому насилию как института защиты прав женщин, а также

проблемы защиты прав женщин в целом, как на международном, так и на национальном уровне. Ведь появление правозащитных механизмов, таких авторитетных международных организаций ООН с его соответствующими подразделениями - это не дело одного дня. Каждый принятый нормативно-правовой акт в области защиты прав человека, в частности женщин, - это результат многовековой борьбы, это целое достижение, к которому шли столетиями и десятилетиями.

Права женщин — это проблема, которую мы могли бы отнести к категории особых статей в деятельности международных правозащитных механизмов.

Из примерно 854 миллионов неграмотных взрослых во всем мире 544 миллиона - женщины. Эта печальная статистика говорит о том, что женщины, также, как и дети, инвалиды, составляют категорию социально уязвимых лиц, нуждающихся в особой защите [1].

После первой Конференции ООН по вопросам женщин, проходившей в Мехико в 1975 году, многие страны последовали рекомендации создать механизм по повышению роли женщин. Наиболее ясной является идея, сформулированная на Найробийской конференции о перспективных стратегиях по повышению роли женщин, в ходе которой были рассмотрены и оценены результаты Десятилетия женщины: борьба за равенство, развитие и мир; организованного ООН (15-26 июля 1985 г.).

В сентябре 1995 года в Пекине состоялась 4-ая Всемирная конференция по положению женщин. Пекинская Конференция рекомендовала национальным правительствам разработать специальные стратегии и программы, позволяющие расширить возможности женщин как равных партнеров с мужчинами в технической, управленческой и предпринимательской сферах деятельности [2, 114].

В 1998 году Казахстан присоединился к Конвенции ООН о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин. Ратифицирован Факультативный протокол к данной конвенции, и в 2001 году Республикой Казахстан был предоставлен отчет в ООН о выполнении конвенции, получивший положительную оценку. Ратифицированы конвенции ООН «О политических правах женщин», «О гражданстве замужней женщины», 6 конвенций Международной организации труда, в том числе «О равном вознаграждении мужчин и женщин за труд равной ценности».

Указом Президента РК от 19 сентября 2002 года №947 учреждена должность Уполномоченного по правам человека, в аппарате которого работает специалист по гендерным вопросам.

В настоящее время основными задачами государственной политики по обеспечению равных прав и равных возможностей мужчин и женщин являются:

1) обеспечение равных прав и равных возможностей мужчин и женщин во всех сферах государственной и общественной жизни;

2) совершенствование и развитие законодательства РК;

3) разработка, принятие и реализация концепций, стратегических и программных документов, направленных на достижение гендерного равенства мужчин и женщин, недопущение дискриминации по признакам пола;

4) воспитание и пропаганда среди населения страны культуры равноправия мужчин и женщин, недопущение дискриминации по признаку пола;

5) выполнение общепризнанных принципов и норм международного права и международных обязательств;

6) повышение уровня правовой и политической культуры общества для обеспечения равенства полов во всех сферах жизнедеятельности, включая политику, социально-трудовые и семейные отношения.

В соответствии с законом государство гарантирует:

1) дальнейшее совершенствование законодательства РК и принятие мер по сохранению репродуктивного здоровья мужчин и женщин, снижению смертности и сокращению разрыва между средней продолжительностью жизни мужчин и женщин;

2) обеспечение равных условий для доступа мужчин и женщин ко всем видам переподготовки и повышения квалификации;

3) недопущение преимуществ при приеме на учебу. За исключением случаев, предусмотренных законами РК;

4) недопущение рекламы, содержащей текстовую, зрительную, звуковую информацию, нарушающую общепринятые нормы гуманности и морали путем употребления оскорбительных слов, сравнений, образов в отношении пола;

5) гендерное образование в соответствии с реализуемой государственной политикой по обеспечению равных прав и равных возможностей мужчин и женщин.

8 декабря 2009 года был принят Закон «О государственных гарантиях равных прав и равных возможностей мужчин и женщин», регулирующий общественные отношения в области обеспечения государственных гарантий равных прав и равных возможностей мужчин и женщин, и устанавливающий основные принципы, и нормы, касающиеся создания условий для гендерного равенства во всех сферах государственной и общественной жизни [2,122].

В Стратегическом плане развития страны до 2020 года были поставлены задачи по снижению материнской и младенческой смертности в 2 раза, общей смертности - на 30%, заболеваемости туберкулезом - на 20%, увеличения продол-



жительности жизни до 72 лет, общей численности населения - на 10%, снижения до 8% доли населения с доходами ниже прожиточного минимума, стабилизации уровня безработицы.

В нашей республике насилие над женщиной в семье и быту, также, как и во многих странах, зачастую признавалась как проблема частного характера. В настоящее время в соответствии с Конституцией РК в стране признаются и гарантируются права и свободы человека. РК взяла на себя обязательства перед мировым сообществом по предупреждению и искоренению насилия в отношении женщин, детей, престарелых и инвалидов. Эти категории граждан наиболее уязвимы и подтверждены насилию в семье. По мнению отдельных исследователей, в последние годы наблюдается рост бытового насилия над женщинами в Казахстане [3].

Женщины в нашей стране редко обращались за помощью в правоохранительные службы или СМИ, так как в силу укоренившихся в нашем обществе стереотипов опасались осуждения родственников (как со стороны мужа, так и своих), не находили у них поддержки, зачастую финансово зависели от мужа, либо опасались мести со стороны мужа.

Актуальность данной проблемы, высокая латентность правонарушений требует создания надежных правовых баз, позволяющих образовать эффективно действующие институты специального предупреждения насилия в семье и быту.

Международное сообщество рассматривает обеспечение защиты от насилия в семье как одну из важнейших задач социально ориентированного государства. ООН было разработано в качестве рекомендаций Модельное законодательство против насилия в семье. В Модельном законодательстве, рекомендованном ООН, предусматривается широкое вмешательство в жизнь семьи, обеспечивающее защиту ее членов от насилия вне зависимости от наличия или отсутствия обращения пострадавших лиц за защитой в полицию или социальные службы.

4 декабря 2009 года был принят Закон «О профилактике бытового насилия», который определяет правовые, экономические, социальные и организационные основы деятельности государственных органов, органов местного самоуправления, организаций и граждан РК по профилактике бытового насилия.

В системе Министерства внутренних дел РК действуют специальные подразделения по борьбе с проявлениями насилия в отношении женщин.

Постановлением Правительства РК от 12 марта 2001 года №346 утверждены Правила организации взаимодействия государственных органов, организаций и общественных объединений, занимающихся проблемами насилия в отношении женщин.

Наряду с этим пострадавшие женщины могут обратиться в кризисные центры. Всего в Казахстане функционирует 38 кризисных центров, деятельность которых включает в себя работу с женщинами и их несовершеннолетними детьми. В центре женщины получают социальные услуги в виде психологической и юридической помощи,

первичный осмотр врачей, бытовые услуги и возможность трудоустройства.

Как мы упоминали ранее, проблема с бытовым насилием во всем мире и в нашей стране в частности обострилась именно в период карантина, когда вынужденная самоизоляция для многих семейных пар стала самым настоящим испытанием на прочность семейных уз. В данном случае остро стоял вопрос обеспечения безопасности женщин и детей в период домашнего карантина.

По мнению исследователей, одну из ключевых ответственных ролей в безопасности женщин и детей несет государство. В этой связи экспертами предлагается ряд шагов для ее совершенствования. В частности, усиление механизмов осведомления и распространения информации о влиянии насилия в семье на детей, создание государственной политики и усиление законов, направленных на защиту детей, а также усиление работы социальных служб [4].

Обращают на себя внимание и высказывания известного блогера, основательницы движения #НемолчиKZ в защиту женщин от сексуального насилия Дины Смаиловой, которая в одном из своих интервью утверждает, что сегодня подавляющее число женщин, обращающихся за помощью – это жертвы чудовищных издевательств со стороны мужей и партнеров [5].

«У нас сейчас очень серьезно продвигается работа по закону о бытовом насилии. В период карантина наблюдается рост преступлений, связанных с бытовым насилием. Буквально позавчера десантник, известнейший человек в Казахстане, президент Федерации парашютного спорта, ногами забил жену насмерть, кирзовыми сапогами - на глазах у детей» [5].

Также Дина Смаилова приводит статистику заявлений в период карантина: с 15 февраля по 15 марта было 10121 заявление, уже с 15 марта по 16 апреля – 12 518 заявлений, то есть за месяц рост на 23,6 процента [5].

Правозащитник посетовал на наличие серьезных проблем, с которыми сталкиваются женщины при столкновении с бытовым насилием - «во-первых, очень сложно вырваться из рук агрессора. Очень многие отбирают сотовый телефон, изолируют их полностью от какой-то связи с миром, и женщина не может даже на 102 позвонить – в полицию. Очень сложно попасть в больницу, чтобы идентифицировать травмы какие-то, зарегистрировать результаты экспертизы. Потом, конечно, очень сложно сбежать из дома. Единственное, что полиция предложила такой вариант: если женщина не может сообщить, что ее бьет муж, она может позвонить и сказать, что нуждается в масках или антисептиках. То есть она набирает 102 и задает этот вопрос, и для операторов это сигнал того, что речь идет о бытовом насилии. Это единственный способ выделить это из разряда сложных обращений» [5].

Проблема бытового насилия актуальна во всем мире. Общеизвестно, что насилие в отношении женщин не имеет границ, оно не зависит от уровня развития страны, степени его благосостояния, не связано оно и с какими-либо социальными группами [6].

Страх перед насилием служит постоянным барьером мобильности женщин и ограничивает их доступ к ресурсам и основным видам деятельности. Насилие в отношении женщин связано с высокими издержками в социально-экономической сфере и в здравоохранении, как для каждого члена общества, так и для всего общества в целом и является одним из ключевых социальных механизмов, при помощи которых женщин вынуждают занимать подчиненное положение в иерархии общественных отношений [7, 15 с.].

Вместе с тем стоит отметить элементы прогресса в государственном регулировании защиты прав женщин и детей. К данным элементам прогресса можно отнести сам процесс работы над законом по бытовому насилию, в экспертную группу вошли

сильнейшие эксперты, руководители НПО, практики, и разрабатываются очень серьезные рекомендации.

Стоит упомянуть и то, что сейчас правоохранительные органы стараются незамедлительно реагировать на каждое заявление (в основном после того, как активисты начали публиковать жалобы, оставшиеся без рассмотрения, на страницах социальных сетей). Потому не стоит недооценивать роль и значение социальных сетей, блогеров, активистов в пропаганде защиты прав женщин и детей от бытового насилия - лишь совместными усилиями можно добиться введения адекватных мер наказания к агрессорам, и дальнейшего усовершенствования механизма защиты прав женщин и детей от бытового насилия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://www.un.org/russian/ga/61>
2. Кемали М. «Права человека и механизм их защиты»; NURPRESS, 2012 г., 420 С. стр-122
3. Tengrinews.kz. 15. 09. 2011., интернет-ресурс
4. https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/byitovoe-nasilie-kazahstane-uberech-i-svoih-detey-386139/
5. <https://news.un.org/ru/interview/2020/05/1377672>
6. Наука и Жизнь Казахстана Международный научно-популярный журнал. №4 (48) 2017 190 С. стр-68
7. Алауханов Е.О., Каирова Н.И. Преступное насилие в отношении женщин (уголовно-правовые и криминологические аспекты): Учеб. пособие.— Алматы: Нур-пресс, 2008.— 230 с. стр-15

REFERENCES

1. <http://www.un.org/russian/ga/61>
2. Kemali M. «Prava cheloveka i mekhanizm ih zashchity»; NURPRESS, 2012 g., 420 S. str-122
3. Tengrinews.kz. 15. 09. 2011., internet-resurs
4. https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/byitovoe-nasilie-kazahstane-uberech-i-svoih-detey-386139/
5. <https://news.un.org/ru/interview/2020/05/1377672>
6. Nauka i Zhizn' Kazahstana Mezhdunarodnyj nauchno-populyarnyj zhurnal. №4 (48) 2017 190 S. str-68
7. Alauhanov E.O., Kairova N.I. Prestupnoe nasilie v otnoshenii zhenshchin (ugolovno-pravovye i kriminologicheskie aspekty): Ucheb. posobie.— Almaty: Nur-press, 2008.— 230 s. str-15

Сведения об авторах:

Карипова Асель Исенкельдывна – кандидат юридических наук, доцент кафедры «Национальное и международное право», Университет «Туран-Астана», г. Нур-Султан, Республика Казахстан, +7701983-84-44, karipova-82@mail.ru

Жолдошова Асель Якубовна - м.ю.н., ст. преподаватель кафедры Национальное и международное право Университета Туран Астана, город Нур-Султан, 87476586635, asel.1001@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Карипова Әсел Екенкелдіқызы – заң ғылымдарының кандидаты, Ұлттық және Халықаралық құқық кафедрасының доценті, Тұран Астана университеті, Нұр-Сұлтан қаласы, Ы. Дүкенұлы көшесі, +7701983-84-44, karipova-82@mail.ru

Жолдошева Әсел Якубықызы - заң ғылымдарының магистрі, Ұлттық және Халықаралық құқық кафедрасының аға оқытушысы, Тұран Астана университеті, Нұр-Сұлтан қаласы, Ы. Дүкенұлы көшесі, 87476586635, asel.1001@mail.ru

Information about the authors:

Karipova Assel Yesenkeldyevna - «National and international law» department, «Turan-Astana» University, Nur-Sultan, Kazakhstan, Dokenuly street, +701-983-84-44, Karipova-82@mail.ru

Zholdoshova Assel Yakubovna - Master of Laws, Senior Lecturer of the Department of Domestic and International Law of the University of Turan Astana, Nur-Sultan city, Dokenuly Street, +7476586635, asel.1001@mail.ru

А.Е. КОЖАХМЕТОВА*
 НАО «КАТУ им. С.Сейфуллина»

ОСОБЕННОСТИ И ПРАВОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕФЕРЕНДУМА (ПЛЕБИСЦИТА) В РАЗЛИЧНЫХ СТРАНАХ

Аннотация. В данной статье рассматриваются конституционные основы референдума, виды и особенности плебисцита, история возникновения референдума, распространенность референдума в современном мире.

Ключевые слова: конституция, референдум, суверенитет, опрос, плебисцит, электорат.

Аңдатпа. Мақалада референдумның конституциялық негіздері, плебисциттің түрлері мен сипаттамалары, референдумның пайда болу тарих, референдумның қазіргі әлемде таралуы қарастырылады.

Түйін сөздер: конституция, референдум, егемендік, сауалнама, плебисит, электорат.

Abstract: This article discusses the constitutional foundations of the referendum, the types and characteristics of the plebiscite, the history of the emergence of the referendum, the prevalence of the referendum in the modern world.

Keywords: constitution, referendum, sovereignty, poll, plebeiscite, electorate.

Термин «референдум» происходит от латинского «referendum» – «то, что должно быть сообщено». Означает он голосование избирателей, посредством которого принимается государственное или самоуправленческое решение. Референдумы и сходные с ними по своему содержанию плебисциты проводились издревле. Так, в Древнем Риме наиболее важные государственные вопросы выносились на всенародное голосование и решались собраниями плебеев. И в Древней Греции мы найдем широкое распространение данной формы непосредственной демократии [1].

Референдум – это форма непосредственного волеизъявления граждан, выражающаяся в голосовании по наиболее значимым вопросам общегосударственного, регионального или местного масштаба. При этом основными признаками референдума являются: 1) референдум – это форма непосредственного осуществления народом своей власти, позволяющая выявлять волю народа в своем «чистом» виде, не опосредованном представительством депутатов;

2) референдум – это всегда голосование – способ выявления воли большинства населения;

3) законопроекты, принятые на референдуме, как правило, могут изменяться (отменяться) только путем принятия нового решения на референдуме;

4) решение, принятое на референдуме, не нуждается в утверждении каким-либо другим органом и вступает в силу, как правило, с момента официального опубликования результатов референдума.

Необходимо отметить, что с данным институтом народовластия сходен институт выборов. Например, в Конституции Республики Казахстан

в п. 2 ст. 3 отмечено, что «народ осуществляет власть непосредственно через республиканский референдум и свободные выборы». В тоже время между ними можно выделить следующие отличительные особенности институтов народовластия и выборов:

1) по объектам волеизъявления избирателей. (Так, если при проведении референдума объектом волеизъявления избирателей является какой-либо государственный вопрос, то при выборах такими объектами являются определенные субъекты претендующие на выборную должность);

2) по срокам. (При выборах претендующие на выборную должность субъекты избираются только на определенный законодательством срок, то решение референдума носит бессрочный характер и действует до тех пор, пока по данному вопросу не будет принято новое, основанное на законе решение).

3) по способу финансирования. Как правило при выборах допускается негосударственное финансирование, тогда как при проведении референдума все расходы идут за счет республиканского бюджета [7].

Референдум, как и голосование на выборах в представительные органы, является формой непосредственной демократии современного государства.

Референдум по своей сути схож с плебисцитом (от лат. plibiscitum – решение народа). В теории не делается особой разницы между этими двумя терминами. Кроме того, с юридической точки зрения различий между референдумом и плебисцитом нет; это полные синонимы. Однако стилистическое различие имеется: плебисцитом называют референдум по вопросам, имеющим

для страны и региона, как принято говорить, судьбоносный характер. Например, плебисцитом можно назвать всенародное голосование 1991 года по вопросу дальнейшего существования Союза ССР [2].

Референдум, являясь институтом непосредственной демократии, может быть использован как противовес представительной демократии или как средство обойти парламент и принять государственное решение вопреки ему. Это может иметь место когда президент обладает правом инициирования референдума (например, во Франции), либо в дискреционные полномочия правительства входит право назначения референдума (например, как в Великобритании, Швеции, Норвегии). Так, согласно ст. 11 Конституции Французской Республики 1958 года, Президент Республики по предложению Правительства во время сессии Парламента, или по совместному предложению обеих палат может передать на референдум любой законопроект, касающийся организации публичных властей, реформ, относящихся к экономической или социальной политике нации, и содействующих им публичных служб или разрешающий ратификацию международного договора, который не противоречит Конституции, влияет на функционирование государственных институтов; одобренный на референдуме законопроект промульгируется Президентом как закон.

В некоторых странах, однако, устанавливаются ограничения в отношении предмета референдума. Так, согласно части второй ст. 75 итальянской Конституции, на референдум не выносятся законы о налогах и бюджете, об амнистии и помиловании, уполномочии на ратификацию международных договоров. Для таких ограничений есть определенные основания. Например, если проект бюджета на референдуме будет отклонен, то для нового проекта опять потребуется процедура референдума и, возмозг но, не одна, что обойдется слишком дорого и надолго оставлять страну без утвержденного бюджета. Однако нельзя не согласиться и с тем, что ограничения предмета возможного референдума не отвечают принципу народного суверенитета, который в той же итальянской Конституции провозглашен в части второй ст. 1. Правда, здесь сказано, что народ осуществляет суверенитет в формах и пределах, установленных Конституцией, и это «ложно считать основанием для упомянутого ограничения. Но тем самым мы должны констатировать, что суверенитет народа признается в Италии не безусловно, хотя итальянская Конституция считается одной из наиболее демократических. В швейцарских же кантонах согласие избирателей как раз необходимо для установления и производства определенных публичных расходов. Мы видели выше, что и в отношении ратификации международных договоров швей-

царская Конституция более последовательно придерживается принципа народного суверенитета, чем итальянская [3].

Специфическим предметом референдума являются вопросы о роспуске или, наоборот, созыве парламента. Такой предмет встречается не часто. Конституция Княжества Лихтенштейн 1921 года принятая под значительным влиянием германской Веймарской конституции 1919 года, в ст. 48 предусматривает возможность такого рода референдумов. Роспуск парламента в результате народных голосований может иметь место и в некоторых германских землях (например, в Берлине), хотя федеральный Основной закон такого института не содержит.

Что касается местных народных голосований, то обычно предметом обязательного референдума являются изменения территориального устройства, иногда – финансовые проблемы. В большинстве же случаев местные референдумы факультативны. [5]

Например, венгерский Закон LXV 1990 года о местном самоуправлении предусматривает, что местное народное голосование в обязательном порядке проводится по следующим вопросам:

- об объединении и разъединении общин;
- об образовании новой общины;
- о создании соовместного представительного органа и о его разделении;
- по вопросам, которые определены самоуправленческим постановлением.

Не могут выноситься на местный референдум вопросы:

- о бюджете;
- о местных налогах;
- о кадровых вопросах, отнесенных к ведению представительного органа.

Нередко конституции и законы запрещают в течение установленного срока повторное проведение референдума по одному и тому же предмету, особенно если решение на референдуме было принято отрицательное. Например, в Италии, если предложение об отмене закона было на референдуме отклонено, повторный референдум по этому вопросу возможен не ранее, чем через пять лет. Учитывая весьма высокую цену таких мероприятий, подобные запреты представляются вполне целесообразными, хотя пять лет, – возможно, слишком длительный срок для тех стран, где политическая ситуация переменчива. В Венгрии повторный референдум по одному и тому же вопросу нельзя назначать в течение двух лет; если же на референдуме был отклонен проект Конституции, то повторный референдум дает быть назначен через год.

Государственные органы прибегают к референдуму для разрешения конфликтов между ними, для принятия государственных решений, требующих обязательного референдума, для придания особого авторитета своим решениям.

Право инициативы групп депутатов парламента дает возможность оппозиционным партиям обратиться к народу для разрешения своего спора с правящими партиями. Право инициативы референдума, предоставленное группе избирателей, дает возможность определенной части общества вопреки выраженному или молчаливому сопротивлению государственных институтов реализовать свой политический интерес, придав ему силу интереса общенационального.

Референдум по инициативе группы избирателей часто называют петиционным, ибо группа избирателей должна подписать петицию с требованием провести народное голосование по определенному вопросу.

В основном аналогичен круг субъектов, имеющих право инициировать местные референдумы [6].

Как правило, народное голосование может проводиться одновременно по двум или более вопросам.

Приведем некоторые примеры конституционного и законодательного регулирования порядка назначения референдума.

Так в Венгрии ч. 5 §19 Конституции 1949 года в редакции 1990 года предусматривает, что общенациональное народное голосование назначается Государственным собранием (парламентом). Согласно п. «ж» ч. 1 §30-а этой Конституции, Президент Республики пользуется правом соответствующей инициативы.

Принятый в 1989 году Закон XVII о народном голосовании народной инициативе установил, что право инициативы референдума принадлежит, кроме Президента, также Совету министров, не менее чем 50 депутатам Государственного собрания не менее чем 50 тыс. избирателей.

Инициатор представляет председателю Государственного собрания предложение с формулировкой выносимого на народное голосование вопроса (формулой референдума). Государственное собрание принимает решение о проведении референдума 2/3 голосов депутатов и может, следовательно, отклонить инициативу. Положительное решение Государственного собрания содержит формулу референдума и дату его проведения, которое должно состояться не позднее трех месяцев после даты решения.

Согласно упомянутому венгерскому Закону о местном самоуправлении, местный представительный орган может назначать референдум по вопросам, отнесенным к его ведению, и об утверждении самоуправленческих постановлений. С инициативой назначения местного народного голосования к бургомистру (председателю местного представительного органа и главе местной администрации) могут обращаться не менее 1/4 депутатов, комиссия представительного органа, руководящий орган местной общественной организации или же установленное самоуправ-

ленческим постановлением число избирателей, которое должно составлять не менее 10% и не более 25% общего их числа. Инициатива перечисленных субъектов должна быть рассмотрена этим органом на ближайшем заседании, однако не позднее месяца после поступления, причем если имеется в наличии инициатива установленной группы избирателей, то представительный орган обязан назначить референдум. Народное голосование проводится в течение двух месяцев по принятии соответствующего решения.

К числу сравнительно немногих стран, где основы процедур референдума регулируются конституцией, относятся некоторые государства, входившие ранее в состав Югославии. Согласно части первой ст. 73 Конституции Республики Македонии 1991 год Собрание (парламент) постановляет о назначении референдума по отдельным вопросам своей компетенции большинством голо сов общего числа депутатов, а согласно части третьей этой статьи Собрание обязано назначить референдум по требованию 150 тыс. избирателей. Следует признать, что условия эти достаточно жесткие и частые референдумы республике не грозят.

В Италии референдум о полной или частичной отмене закона или равносильного ему акта назначается, согласно части первой ст. 75 Конституции, по требованию 500 тыс. избирателей или пяти областных советов. Согласно ст. 138, законы об изменении Конституции и другие конституционные законы могут выноситься на референдум по требованию этих же субъектов, а также 1/5 общего числа членов любой палаты Парламента. Принятый в 1970 году и новеллизированный в 1975 году закон – Положения о референдумах, предусмотренных Конституцией, и законодательной инициативе народа — не допускает подачи требований о проведении референдума в год, предшествующий истечению срока полномочий одной из палат, и в течение шести месяцев после созыва избирательных комитетов для проведения выборов в эту палату.

Организация референдума. Она охватывает его как бы инфраструктуру: списки избирателей, участки и иногда округа для голосования, комиссии или иные органы по проведению референдума, а также агитационную и разъяснительную кампанию, процедуры собственно голосования, подсчета голосов и определения итогов референдума. Все эти институты в общем алогичны соответствующим институтам выборов государственных или самоуправленческих органов. Правда, округа имеют в отличие от избирательных округов значение лишь промежуточных образований, призванных облегчить подсчет голосов.

Например, испанский закон прямо предусматривает в ст. 11, что производство по референдуму будет подчинено общему избиратель-

ному режиму (т.е. избирательному закону) в том, что касается его применения, поскольку это не противоречит данному закону. Права, принадлежащие, согласно этому режиму, обменным объединениям, будут распространяться на политические группы, имеющие представительство в парламенте, также на такие, которые на последних всеобщих парламентских выборах получили не менее 3% действительных голосов. Избирательные советы будут образованы в течение 15 рабочих дней после издания королевского декрета о назначении референдума а в течение первых 10 рабочих дней этого срока политические группы представят свои предложения для назначения их представителей в эти органы. [10]

Средства массовой информации, считающиеся публичными обязаны в течение агитационной кампании бесплатно предоставлять место политическим группам, которые имеют парламентское представительство, в пропорции к числу их депутатов. Если референдум проводится на части территории страны, то место в печатных изданиях, а также наиболее благоприятное эфирное время, предоставляются в соответствующих провинциях в пропорции, отвечающей представительству политических групп в Конгрессе депутатов (нижней палате парламента) и в Законодательном собрании автономного сообщества. Пропагандистские почтовые отправления, связанные с референдумом, оплачиваются по льготному тарифу и обслуживаются в особом порядке. Агитационная кампания длится не менее 10 и не более 20 дней и заканчивается в 0 часов дня, предшествующего дню голосования. В течение последних пяти дней перед днем голосования запрещаются публикация, полное либо частичное распространение или комментирование любого опроса или зондажа общественного мнения, равно как моделирование голосования, имеющее целью такой зондаж.

Голосование осуществляется официальными бюллетенями. В тех странах, где существует обязательный вотум на выборах, участие в референдуме также обязательно. Как и на выборах, для голосования на референдуме могут использоваться машины.

Проверка подсчета голосов осуществляется провинциальными избирательными советами в течение пяти рабочих дней, следующих за днем голосования. Итоги общенационального референдума подводятся Центральным избирательным советом, председатель которого официально объявляет о них и немедленно их сообщает председателям Правительства и палат парламента.

Обжалование и опротестование регулируются законом с отсылками к процедурам, предусмотренным избирательным законом. Протесты по подсчету голосов провинциальными избирательными советами подаются представителями

политических групп в соответствующие советы в течение пяти дней после принятия ими решений. Протесты рассматриваются палатами по административным избирательным спорам территориальных судов, которые могут постановить: а) о недопустимости протеста;

и) о действительности голосования и объявления его результатов и соответствующей провинции; в) о действительности голосования и необходимости нового объявления результатов; г) о недействительности голосования и необходимости нового его назначения на соответствующей территории, если факты, изложенные в судебном решении, повлияли на результат голосования. Эти судебные решения являются окончательными.

В Швейцарии на общенациональном референдуме для принятия обычного закона требуется наибольшее число голосов (относительное большинство). Для принятия же конституционной поправки нужно абсолютное большинство голосов избирателей, принявших участие в референдуме, причем оно должно быть получено в большинстве кантонов.

В Италии на местных референдумах, проводимых с целью изменения политико-территориального деления, вынесенное на народное голосование предложение считается одобренным, если его поддержало большинство зарегистрированных избирателей в соответствующих коммунах. Такое же большинство требуется для изменения Конституции путем референдума в восточногерманской земле Свободное государство Саксония (предложение третье ч. 3 ст. 74 Конституции 1992 г.). В Македонии большинство голосов общего числа избирателей требуется, согласно части второй ст. 74 Конституции, для принятия на референдуме постановления об изменении границ республики. Но подобное требование – сравнительно редкое явление, а в странах, где участие в голосованиях свободное, оно почти не встречается.

Как и на выборах, здесь возникает проблема абсентеизма и его значения. Можно ли мнение активного меньшинства народа считать мнением всего народа? Думается, можно и нужно. Ведь в данном случае абсентеисты, которым все равно, готовы принять решение любого большинства тех, кому не все равно и кто пришел на участок для голосования, чтобы выразить свою волю. И такое решение должно быть обязательным для всех, включая абсентеистов [11].

Правовые последствия референдума. В данном случае речь идет о референдуме, имеющем не консультативный, а решающий характер, ибо консультативный референдум правовых последствий в принципе не порождает.

Практически речь идет, во-первых, о юридической силе акта принятого путем референдума, в сравнении с юридической силой акта, приня-



того государственным или самоуправленческим органом. Когда имеется в виду конституция, проблем не возникает, поскольку она независимо от способов ее принятия обладает наивысшей юридической силой по крайней мере среди актов национального законодательства. Но когда имеется в виду, скажем, обычный закон, то вполне уместно спросить: обладает ли закон, принятый на факультативном референдуме, более высокой юридической силой, чем закон, принятый парламентом?

Надо сказать, что в конституциях и текущем законодательстве четкого ответа на этот вопрос мы зачастую не находим. По логике, мы должны признать, что в случае расхождений между законом, принятым парламентом, и законом, утвержденным на референдуме, при условии, что оба не противоречат конституции, приоритет следует отдать второму закону.

Во-вторых, речь идет о возможности или невозможности изменения либо отмены закона, утвержденного или принятого на референдуме, обычным парламентским путем.

Венгерский закон, например, предусматривающий возможность общенационального референдума, в частности, для утверждения как принятых Государственным собранием законов, так и принципов будущих законов, устанавливает, что решения, принятые на референдуме, обязательны для Государственного собрания. Отсюда следует, что закон, принятый Государственным собранием и вынесенный на референдум, но не одобренный избирателями, вступить в силу не может. Это понятно, как и то, что, принимая закон, основные принципы которого утверждены референдумом, Государственное собрание не может отклониться от этих принципов. Но ответа на вопрос мы все же из этих норм вывести не можем.

По логике, опять же, казалось бы, надо признать, что закон, принятый или утвержденный избирателями, только они и могут отменить или изменить. Однако невольно напрашивается вопрос: случайно ли конституции умалчивают об этой проблеме? Этот факт достаточно многозначителен и дает известные основания для суждения иного рода. Ведь факультативный законодательный референдум рассматривается конституциями как исключительная для законодательного процесса процедура. Отсюда можно сделать вывод, что исключительная процедура применяется лишь в исключительных обстоятельствах, роль которых может сыграть и законно заявленная инициатива референдума. При отсутствии же такой инициативы вполне допустима обычная законодательная процедура, то есть закон, о котором идет речь, может быть изменен или отменен парламентом.

Стоит при этом отметить, что, в частности, конституции, принятые или утвержденные ре-

ферендумом, согласно их собственному тексту нередко могут подлежать частичному пересмотру чисто парламентским путем без обращения к избирателям. Демократическая сущность референдума наиболее сильно проявляется, как нам думается, в тех государствах, где инициатором его может являться непосредственно народ (Швейцария, Австрия, Италия). Это, отчасти, объясняет тот факт, что Швейцария на сегодня опережает современные демократические государства по количеству проведенных референдумов. Здесь граждане могут добиться проведения референдума по тому или иному закону, собрав 50 тысяч подписей. Для того, чтобы голосование состоялось, вовсе не обязательно в нем участия большинства населения [11].

Хотя проведение референдума, особенно в масштабах всей страны, - дело достаточно сложное и дорогостоящее, его ценность состоит в том, что:

- во-первых, с помощью референдума народ способен непосредственно выразить свою волю;
- во-вторых, народная воля становится законом;
- в-третьих, народ может проявить инициативу в осуществлении государственной внутренней и внешней политики;
- в-четвертых, возможность проведения плебисцита заставляет государственные органы и правительство больше ориентироваться в своей деятельности на мнение народа.

На современном этапе развития общества в референдуме проявляется «плебисцитарный дух эпохи». Однако, несправедливо было бы упустить тот факт, что в современной науке есть мнение, отражающее негативные точки зрения на вопрос о референдуме.

Так, по мнению некоторых «референдум – фальсификация демократии». Те, кто говорит «ДА», считает он, и те, кто говорит «НЕТ», на деле не выражают своей воли, а обречены современной демократией на молчание. Они могут сказать лишь одно слово – «ДА» или «НЕТ». Это наиболее жесткая и беспощадная форма диктаторского режима. С высказанной аргументацией можно согласиться, если воспринимать референдум как единственную форму свободного волеизъявления народа. Но даже и в этом случае лучше с ним, чем без него. Мы же ведем речь о плебисците, как об одной из форм проявления непосредственной демократии в правовом государстве. Поэтому, считаем, что мнение некоторых слишком категорично и необъективно на этот счет.

Итак, подводя итоги вышеизложенному, определяя понятие и социальную функцию референдума, мы можем заключить, что в соответствии с общепринятой в конституционном (государственном) праве формулировкой, рефе-

рендум представляет собой обращение ко всему избирательному корпусу для окончательного решения какого-либо (большей частью) законодательного или конституционного вопроса. Например, они применялись при изменении формы правления в Италии и Иране, для получения предварительного согласия избирательного корпуса при принятии важных международных решений – в Испании и Великобритании. Референдум проводился в целом ряде европейских стран по вопросу одобрения договора о валютном, военном и политическом союзе. Путем референдума была принята современная Конституция Республики Казахстан в 1995 году.

Референдум как непосредственное народное волеизъявление имеет ряд преимуществ перед представительной демократией. Однако, эти преимущества не носят абсолютного характера.

О преимущественной демократичности референдума мы можем говорить лишь при соблюдении определенных условий.

Во-первых, выносимый на референдум вопрос должен быть вполне доступным для понимания рядового избирателя. Как правило, решение, принимаемое путем референдума – это прежде всего политическое решение, хотя и облеченное в определенную юридическую форму. При этом необходимо отметить, что принимая на всенародном референдуме Конституцию страны, именуемую основным законом государства, то она фактически приобретает форму политико-правового акта. Так как в ней помимо правовых норм провозглашаются цели и задачи стоящие перед государством, а также основные принципы внутренней и внешней политики государства.

Во-вторых, до референдума, касающиеся его вопросы должны быть обстоятельно разъяснены через средства массовой информации избирателям, с указанием желаемых и возможных нежелательных последствий. При соблюдении этих условий может быть вынесен и довольно сложный законопроект, вплоть до проекта конституции.

Весь многовековой опыт проведения референдумов, а история «конституционных референдумов» насчитывает почти два столетия, показал, что в плебисцитах при всех скрытых недостатках заложен мощный демократический

потенциал. Референдум, как неоднократно отмечалось выше, является одним из институтов непосредственной демократии, когда избиратели проявляют свою волю в прямой, непосредственной форме и имеют возможность без делегирования права решать те или иные вопросы внешней и внутренней государственной политики. Следует, однако, заметить, что, несмотря на свою демократическую сущность, референдум должен быть исключительной мерой, при помощи которой решаются самые острые проблемы, представляющие общенациональный интерес, дабы не утратилось исключительное значение решения, принятого референдумом.

В качестве основного аргумента в пользу исключительности референдума как способа разрешения государственных вопросов, необходимо избегать частого проведения референдумов, поскольку, последнее может привести к тому, что избиратели попросту перестанут голосовать. И это утверждение нам кажется справедливым. В качестве примера обратимся к опыту Швейцарии, где данная форма непосредственной демократии получила наибольшее распространение. Здесь в голосовании участвуют избиратели, которые, прежде всего, руководствуются собственными интересами и представлениями, часто не совпадающими с национальными интересами; кроме того, избиратели часто отказываются вообще голосовать на референдумах.

Высокий абсентеизм порожденный частыми референдумами ведет к тому, что относительное большинство избирателей определяет судьбу законопроектов, действие которых, в случае их одобрения распространяется на всех граждан. Частое использование процедуры всенародного голосования, распространение народной инициативы, несомненно влияют на престиж парламента и значительно снижают его влияние в государственном механизме. Возможно в будущем это приведет к более совершенной модели осуществления государственного управления обществом, но на современном этапе, это может привести к краху демократии вообще, по крайней мере в странах, в которых демократические формы только начинают наполняться истинным содержанием.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Философский энциклопедический словарь. М., 2014. [Электронный ресурс] // <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/philosophical/index.htm> Конституция
2. Конституция Российской Федерации М., 1993 [Электронный ресурс] // <http://constitution.kremlin.ru>
3. Сапарғалиев Г.С. Конституционное право Республики Казахстан А., 2014 [Электронный ресурс] // <https://www.twirpx.com/file/479139/>
4. Якушев С.Н. Конституционное право в зарубежных странах М., 2011 [Электронный ресурс] // <http://library.psu.kz/fulltext/buuk/b1831.pdf>
5. Статовкин Х.Ф. Конституционное право в странах СНГ Киев, 1997 <https://www.researchgate.net/>

publication/_Konstitutionnoe_pravo_gosudarstv

6. Конституционное право зарубежных государств. М, 2014. [Электронный ресурс] // <http://krasinskiy.ru/Baglai.pdf>

7. Республики Казахстан А., 1995 [Электронный ресурс] // Информационные системы «Параграф». URL:<http://online.zakon.kz/document/>

8. Политология: Курс лекций /Под ред. М.Н. Марченко.2-е изд., прераб. и доп. М., 2009. [Электронный ресурс] // <https://may.alleng.org/d/polit/pol011.htm>

9. Юридический энциклопедический словарь. М., 2014. [Электронный ресурс] // <https://search.rsl.ru/ru/record/01008669401>

10. Политология: Курс лекций /Под ред. М.Н. Марченко.2-е изд., доп. И., 2014. [Электронный ресурс] // <https://may.alleng.org/d/polit/pol011.htm>

11. Якушев С.Н. Конституционное право в зарубежных странах М., 2011[Электронный ресурс] // <http://library.psu.kz/fulltext/buuk/b1831.pdf>

Сведения об авторах:

Кожухметова Айгуль Есеновна - НАО «КАТУ им. С. Сейфуллина», Кандидат юридических наук, доцент, E-mail: aigul_kozhahmetova@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Қожахметова Айгүл Есенқызы - С. Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық университеті, заң ғылымдарының кандидаты, доцент, E-mail: aigul_kozhahmetova@mail.ru

Information about the authors:

Kozhakhmetova Aigul Esenovna - NAO "KATU named after S. Seifullin", Candidate of Law, Associate Professor, E-mail: aigul_kozhahmetova@mail.ru

Г.Б. МЕЙІРБЕКОВА^{1*}, А.Т ҚАМЗА²

¹²Абай атындағы Қазақ Ұлттық Педагогикалық Университеті,
Алматы, Қазақстан
(Meirbekova67@mail.ru)

ШЕТ ЕЛДЕРДЕГІ ЕҢБЕК ДАУЛАРЫН ШЕШУ ЖҮЙЕЛЕРІНІҢ ҚАЛЫПТАСУ ТАРИХЫ

Аңдатпа. Қай кездеде, қандай мемлекетте болмасын еңбек қатынастары пайда болғаннан бастап, жұмыс беруші мен қызметкердің арасында белгілі бір мәселелер бойынша келіспеушіліктер, түсініспеушіліктер пайда болуы мүмкін. Әр тарап өздеріне тиісті міндеттемелерін орындамау, тиісті төлемді кешіктіру, құқықтық актілерге қатысты даулы мәселелер - осының барлығы қарама-қайшылықтарды тудырады. Жұмыс барысында туындаған дауларды құқықтық, заңды деңгейде шешуге Еңбек кодексі бағытталған. Ол барлық туындаған даулы жағдайларды, келіспеушіліктерді реттеу үшін құқықтық бастамаға негіз жасайды.

Мақалада шетелдердегі еңбек дауларын шешу жүйелерінің қалыптасу тарихы және олардың түрлерін, тәртібі, мерзімі туралы ережелердің орындалуын қамтамасыз етуді құқықтық реттейтін заңнамалардың өзекті мәселелерін қарастырады. Сонымен бірге, алыс және жақын шетелдерде еңбек дауларын шешудің жүйелері, әдетте, қандай да бір дауды - құқықтар туралы немесе мүдделер туралы дау деп бөле отырып, қай түрге жататыны бойынша ерекшеленетінін көрсетеді.

Түйіндемe сөздер: еңбек қатынастары, жеке еңбек дауы, ұжымдық еңбек дауы, жұмыс беруші, қызметкер, келісім комиссиясы, татуластыру рәсімдері, шеру .

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМ РАЗРЕШЕНИЯ ТРУДОВЫХ СПОРОВ ЗА РУБЕЖОМ

Аннотация. В любой момент, в любой стране с момента начала трудовых отношений могут возникнуть разногласия, недопонимание между работодателем и работником по определенным вопросам. Невыполнение каждой из сторон своих обязательств, просрочка платежа, споры по поводу правовых актов - все это вызывает споры. Трудовой кодекс направлен на разрешение споров, возникающих в процессе работы, на правовом уровне. Он составляет основу правовой инициативы для разрешения всех споров и разногласий.

В статье рассматривается история становления систем разрешения трудовых споров за рубежом и актуальные вопросы законодательства, регулирующие реализацию положений об их видах, порядке, сроках. Вместе с тем, в странах дальнего и ближнего зарубежья системы разрешения трудовых споров, как правило, различаются по тому, к какому виду они относятся, разделяя тот или иной спор - спор о правах или об интересах.

Ключевые слова: трудовые отношения, индивидуальный трудовой спор, коллективный трудовой спор, работодатель, работник, согласительная комиссия, примерительные процедуры, демонстрации.

HISTORY OF FORMATION OF SYSTEMS FOR THE RESOLUTION OF LABOR DISPUTES ABROAD

Abstract: At any time, in any country since the beginning of the labor relationship, disagreements, misunderstandings between the employer and the employee on certain issues may arise. Failure of each of the parties to fulfill its obligations, delay in payment, disputes over legal acts - all this causes controversy. The Labor Code is aimed at resolving disputes arising in the course of work at the legal level. It forms the basis of the legal initiative for the resolution of all disputes and disagreements.

The article examines the history of the formation of systems for resolving labor disputes abroad and topical issues of legislation governing the implementation of provisions on their types, procedure, timing. At the same time, in the countries of the far and near abroad, the systems for resolving labor disputes, as a rule, differ in what type they belong to, dividing a particular dispute - a dispute about rights or about interests.

Key words: labor relations, individual labor dispute, collective labor dispute, employer, employee, conciliation commission, trial procedures, demonstrations.

Кіріспе. Еңбек бойынша туындаған даулар, ол жұмыс беруші мен қызметкердің арасындағы қайшылықтар болып есептеледі. Осы қақтығыстар, жанжалдар, даулар ұғымдары олардың келісім-шарттың ережелерін немесе басқа да нормативтерді түсіндіруде пайда болатынын білдіреді. Еңбек дауларының түрлері барлық мемлекеттерде еңбектік-құқықтық процеске тартылған тараптардың саны бойынша айырмашылығы болады.

Жеке еңбек дауы — жеке қызметкер мен жұмыс беруші арасында жиі кездесетін субъективті деңгейде қарама-қайшылықтар пайда болған кезде туындайтын дау. Ұжымдық дау – бұл дау бойынша талап қойып отырған қызметкерлердің санының көптігімен ерекшеленеді.

Жеке еңбек дауы кез келген уақытта объективті де, субъективті себептер бойынша да туындауы мүмкін. Бірінші объективті жағдайда қарама-қайшылықтарды реттеуші функцияның тиісті деңгейіне ие болатын заңды еңбек ұйымының болмауынан пайда болуы мүмкін. Ал екінші жағдай субъективті себептер мына жағдайда туындайды. Ол ең алдымен қызметкер немесе жұмыс беруші тарапынан тиісті міндеттерді адал атқармаудан шығады. Сонымен бірге, еңбек қатынастарын, еңбек шарттарын, құқықтық нормативтік актілерді түсіндіруде әртүрлі көзқарастан туындайды [1, 85 б.].

Алыс және жақын шетелдерде еңбек дауларын шешудің жүйелері, әдетте, қандай да бір дауды — құқықтар туралы немесе мүдделер туралы дау деп бөле отырып, қай түрге жататынын бойынша бөлетінімен ерекшеленеді.

Шетелдік еңбек дауларының жіктелуіне қарап, Қазақстан үшін дәстүрлі жеке және ұжымдық еңбек дауларын жіктеуді ұстанады, бірақ бұл заңды жіктеу құқықтар туралы және мүдделер туралы дауларды жіктеуге қарағанда аз ғана мән беріледі. Өйткені, қазақстандық заң шығарушылар еңбек дауларын жеке және ұжымдық дауларға бөле отырып, тікелей қарама-қарсы тәсілді ұстанатынын көреміз. Бірақ олар құқықтар туралы даулар мен мүдделер туралы даулар арасындағы айырмашылықтарды нақтылап жүргізбей, еңбек дауларының шешілу жолын табу мүмкін емес. Сондықтан, біздің ойымызша, еңбек аясындағы даулардың ішкі табиғаты оның субъектілік құрамына қарағанда, оны шешу тәсілін айқындап алуы тиіс.

Ресейлік еңбек құқығын зерттеушілер қазақстандық мамандар сияқты құқықтар туралы даулардың пайда болу мен қалыптасу негіздерінің қатарына қызметкердің өзіне қатысты заңнамалық және өзге де құқықтық нормаларды айтады. Ол дегеніміз, оған ұжымдық шарттың және ішкі еңбек тәртібінің ережелерін қоса алғанда, жеке еңбек шартын бұзу немесе қолданбау туралы өтініштерін жатқызады.

Негізгі бөлім. Бұл ретте еңбек қатынасын

қызметкерлердің бұзуы туралы, не олардың заңда көзделген талаптарды қолданбау жайлы заңнамалық немесе өзге де құқықтық нормаларда шетел әдебиеттерінде қарсылық көрсету негіздері бойынша үш топқа бөледі.

Оның біріншісі, еңбек заңдарына сай, жұмыс беруші қызметкердің нақты жұмыс істеген уақыты есепке алыну және артық жұмыс күндеріне біржарым есе жалақы төленуі тиіс. Бірақ осы талапты көптеген жұмыс берушілер орындамайды.

Екіншіден, қызметкерлердің бірлесу еркіндігіне құқығын реттейтін кәсіподақ ұйымына мүше болуға еркіндік бермейді. Заңда бекітілген құқықтық нормаларды бұза отырып, оның жұмысына қатысуды шектейді. Кемсітушілік бойынша жұмыстан босатуды жүзеге асыра отырып, кейде құқықтық жауапкершілікке тартылмай кетуі мүмкін. Өйткені, жұмыстан заңсыз босап кетіп бара жатсада қызметкер тиісті органдарға шағымданбауы мүмкін, яғни еңбек дауын тудырмайды.

Үшіншіден, жұмыспен қамтуға қатысты кемсітушіліктің басқа түрлеріне, нәсілдік, діни, жыныстық, жас және өзге де белгілері бойынша қатысты құқықтық нормаларды бұзуда әрекет етеді [2, 96 б.].

Оларды сол еңбек дауын қарайтын органдарға қарап бөлуге де болады.

Бұл органдар төрт топқа бөлінеді: бірінші, жалпы юрисдикция соттары; екінші, еңбек даулары бойынша соттар; үшінші квасисттік әкімшілік органдар; және төртіншісі еңбек дауын шешетін төреліктер

Еңбек дауларын шешу жүйелеріне қатысты белгілі бір құқықтар туралы осы процессте кеңінен қолданылатын делдалдық, татуластыру рәсімдерін де айтуға болады. Алайда, бұл еңбек дауын шешетін органдар емес, керісінше, үшінші бейтарап тараптың қосылуы нәтижесінде немесе дербес дау тараптары қақтығысты өзара тиімді шешуге қол жеткізе алатын рәсімдер болып табылады [3, 370 б.].

Еңбек дауларындағы татуластыру және делдалдық рәсімдер туралы айта келе, шетелдік ғылыми әдебиетте аталған рәсімдерді құқықтар туралы дауларды шешуге қолдану мүмкіндігі туралы мәселе бойынша пікірталастың бар екенін атап өткім келеді. Аталған рәсімдер жеке қызметкердің еңбек құқықтары туралы даулармен салыстырғанда қжымдық шаарттағы мүдделер туралы еңбек дауларымен жиі байланысты болса да, соған қарамастан, оларға соңғылары дербес тетік ретінде немесе сот немесе төрелік қарау рәсімдерінің бір бөлігі ретінде жиі кездеседі. Кейде бұл бейресми және ерекше шара ретінде жасалады, ал кейде бұл жеке қызметкердің еңбек құқықтары туралы еңбек дауларын шешу жүйесінің міндетті бөлігі болып есептеледі. Басқаша айтқанда, кейде еңбек дауын шешудің барлық алдын ала рәсімдерін (мысалы, татуласу-делдалдық көмегімен) толық пайдалану сотта неме-

се төрелікте дауды шешудің қажетті алғышарты болып табылады. Бірнеше рет, жоғарыда айтылған қазақстандық зерттеуші В.Н. Уваровтың айтуынша, кейде құқықтар туралы дауларды шешу үшін делдалдық және татуластыру рәсімдерін пайдалануға қатысты қайшылықтар туындайды. Бұл рәсімдер жиі ымыраға келеді, ал құқықтарға қатысты мәселелерде көптеген ғалымдардың пікірі бойынша тараптар арасында ымыраға келу орны жоқ. Еңбек дауы болу керек не ол дау жоқ болу керек [4, 196 б.].

В.Н. Уваровтың пікірінше, бұл көзқарас тым жағымды, қолайлы көрінеді. Біріншіден, көптеген мәселелер, әсіресе ұжымдық шарт бойынша тәртіп бар, оларға ымыраласуға келуді әбден қолдануға болады. Оған мысал келтіретін болсақ, ұжымдық шартта анық тұжырымдалған жағдайды түсіндіретін жағдайлар нақты көрсетіледі. Екіншіден, татуласу-делдалдық процесі еңбек құқығындағы тараптарды олардың құқықтары мен міндеттері туралы неғұрлым кеңірек хабардар етуге, сол арқылы сотқа жүгіну қажеттілігін жою мақсатында қызмет ете алады. Мысал ретінде тиісті заңнамалық ережелердің болуы, қолданылуы немесе түсіндірілуі мүмкін. Аталған мән-жайлар қазақстандық заң шығарушыға да ескерілуі керек.

Сот немесе төрелік талқылаулардың ықтимал ізашарлары ретінде татуласу мен делдалдыққа қосымша, шетелдік әдебиетте, сондай-ақ ұйымның өзінде немесе еңбек туралы дауларды шешу мақсатында кейде пайдаланылатын сала шеңберінде, әдетте, жеке сипаттағы ішкі екі жақты рәсімдер де, яғни жеке және ұжымдық даулар да айтылады.

Кейбір еңбек туралы дауларға қатысты ескертпелермен юрисдикцияда тек қана жалпы юрисдикция соттары бар елдердің қатарына, шетелдік зерттеушілер Жапонияны да жатқызады. Бұл ретте Жапониядағы қызметкерлерге әділетсіз қарым-қатынас туралы дауларды америкалықты еске түсіретін жүйе шеңберінде арнайы комиссиялар қарайды. Сондай-ақ, бұл елде еңбек туралы даулар соттарға сирек келеді. Қандай да бір дәрежеде бұл көптеген азиялық мәдениеттерге тән қақтығыс жанжал жағдайында жеке қарсы тұруды жоққа шығаратын ұлттық мәдениеттің бір көрінісі болып табылады. Әрине, бұл Жапониядағы ұжымдық қарсы тұру жоқ, не ерекше нәрсе екенін білдірмейді, бұл туралы басқалармен қатар, жалақы мәселелері бойынша жыл сайынғы көктемгі шабуыл, сондай-ақ ұйымда ұжымдық шарт жасасу туралы келіссөздер процесінің өзі де куәландырады. Бұл Жапонияда жеке (ұжымдық) өтініштер жоқ дегенді білдірмейді; олар болады, бірақ, әдетте, әлеуметтік әріптестер мен келісімге келудің формальды емес әдістерімен шешіледі.

Бұл көптеген жағдайларда еңбек дауларын шешудің формальды процедураларының сипат-

тамасына қарамастан, Жапонияда жасалатын көптеген ұжымдық шарттардан табуға болатынын көрсетеді [5, 282 б.].

Оның үстіне, тіпті еңбек даулары бойынша Соттар жүйелері немесе еңбек арбитраждары бар елдерде де қызметкердің еңбек құқықтары туралы көптеген еңбек дауларын жалпы юрисдикция соттары ғана шеше алады. Мысалы, Скандинавияда еңбек даулары бойынша Соттар ұжымдық шарттарды орындамаумен байланысты істерді ғана қарауға құқылы. Ал қызметкердің еңбек құқықтары туралы барлық басқа да дауларды жалпы юрисдикция соттары қарайды.

Ал, Америка Құрама Штаттарында әдеттегі жалпы азаматтық істерді қарайтын соттар қазақстандық соттар тәрізді жеке еңбек шарттарын бұзу туралы талаптарды қарауға қабылдайды және ұжымдық шарттарды бұзу салдары болып табылатын шығындарды өтеу туралы талаптарды да бірге қарастыра алады.

Ұлыбританияда да еңбек шарттары бойынша туындайтын құқықтық қатынастарды тоқтатуға немесе жұмысқа қабылдау кезіндегі кемсітушілікке қатысты шағымдарды, еңбек дауларын қарайтын арнайы өнеркәсіптік трибуналдардан басқа, жеке еңбек шарттарын бұзумен және қызметкерлерді қорғаудың кейбір басқа мәселелерімен байланысты даулы істер әдеттегі тиісті соттарда тыңдалып қаралады. Осылайша, шетелдік еңбек құқығын зерттеушілердің елдердің басым көпшілігінде кәдімгі соттар, олар жалпы юрисдикция соттары қызметкердің еңбек құқықтары туралы еңбек дауларын шешуде әлі де маңызды рөл атқаратыны туралы қорытынды жасайды. Бұл көрші Ресей елінде қалыптасқан шетелдердегі мамандандырылған еңбек соттарының барлық жерде айрықша құзыреті туралы пікірлерге сәйкес келмейді.

Италия мен Нидерландыда әдеттегі жалпы азаматтық соттар басым рөл атқарады, бірақ бұл елдердегі жағдай әртүрлі болып келеді. Мысалы, Нидерландыда еңбек дауын шешуде әдеттегі дәстүрлі тәсіл қолданылады, ал Италияда еңбек дауын шешуде жалпы юрисдикциялық соттардан басқа мамандандырылған соттарымен осы қатардан біршама айырмашылықтармен шығады. Осы елдердегі еңбек дауларын шешу жағдайымен жақынырақ танысу барысында біз осыған көз жеткіздік.

Бұған дейін айтылғандай, Италияда еңбек даулары бойынша арнайы қарайтын кеңселер жоқ. Алайда, қызметкердің құқықтары туралы еңбек даулары, әдетте, басқа істерге қарағанда, неғұрлым жылдамқаралатын рәсім объектілеріне айналады және оларды «преторе» (pretore) деп аталатын еңбек құқығы бойынша арнайы дайындығы бар мамандандырылған судьялар қарауы мүмкін. Осылайша, итальян жүйесінде еңбек даулары бойынша соттар жүйесінің қандай да бір аспектілері бар екенін көруге болады.

Преторе жасайтын еңбек дауларын қарау рәсімі басқа істерді қараудан өзгеше болады. Әдетте, бұл еңбек істерін қарауға бейімділікті көрсететін жас судьялар басқа азаматтық істерді қарау үшін белгіленген құжаттан анағұрлым жедел, оңайлатылған және бірнеше формальды емес әдістермен қарауды ұсынады.

Атап айтқанда, преторе басқа судьяларға қарағанда, ауызша куәгерлік айғақтарға, көрсетулерге сүйенеді, сот тыңдаулары аяқталғаннан кейін іс бойынша бірден шешім шығарады. Преторе сондай-ақ жұмыс берушінің заңсыз, негізсіз кәсіподақ қызметіне араласуына байланысты істерді қарайды.

Тараптардың бірі Претор шешіміне келіспеген жағдайда үш судьядан тұратын апелляциялық сотқа — жоғары тұрған трибуналға шағым беруге болады. Бұл орган да еңбек дауларына арнайы мамандандырылған. Қорытындысында Италияда еңбек дауын қарайтын соңғы инстанция, құқық мәселелері Италия Жоғарғы Сотының арнайы алқасына шағымдануға болады [6, 382 б.].

Қорытынды. Еңбек дауларын қарау негізінен барлық жерде қарапайым азаматтық істерді шешу жүйесінен айырмашылығы, қаралған жүйе еңбек дауы тараптары үшін тегін жұмыс істейді, мемлекеттік не сот алымы алынбайды. Әсіресе заңсыз, негізсіз жұмыстан босатумен байланыс-

ты істер Италияның солтүстік бөлігінде тезірек шешіледі, онда соттар елдің оңтүстігіне қарағанда арнайы мамандармен, іс жүргізу жабдықтарымен жақсы жабдықталған. Оңтүстік аудандарда, Римді қоса алғанда, еңбек даулары туралы істерді қарауды созу мәселесі көптеп кездеседі.

Еңбек даулары бойынша соттар бар елдердегі жүйелермен салыстырғанда голланд жүйесінің тиімділігін бағалау қиындау болады. Дегенмен, жұмыстан заңсыз босату туралы істің түпкілікті шешіміне кейде бес жылдан астам уақыт кетеді. Барлық шағым беру рәсімдерінен өткен кезде, еңбек істері бойынша сот төрелігін іске асырудың жеделдігі голландтық жүйенің айрықша белгісі болып табылмайтынына көз жеткізуге болады.

Шетелдегі жұмыс берушілері мен қызметкерлері арасында туындаған еңбек дауларын шешудің барлық тәсілдерін, белгілі сатылардан өте отырып, қалай қалыпқа келтіруді, өзіміздің отандық еңбек заңнамаларымызды шетелдік еңбек дауларын реттейтін заңдармен салыстыра отырып қарауға тырыстық.

Құқықтық мемлекет болып орнығып келе жатқан егемен елімізде тек заңгерлер ғана емес, еңбек қатынасына түсетін әрбір азамат өзінің еңбек құқығын жете білуге, еңбек құқықтық қатынастар саласында жан жақты құқықтық сауатты болу керек.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Абрамова А.А. Трудовое право: учебное пособие для вузов / под ред. И.К. Дмитриева. – Изд. 3-е, перер. и доп. – М.: Юрист, 2013. – 542 с.
2. Забрамная Е.Ю. Международные трудовые споры / пер. с англ.; под ред. Шмелева Н.С. – М.: Международные отношения, 2003. – 140 с.
3. Шмелева Н.С. Обзор систем разрешения трудовых споров применяемых в развитых странах // Избр. статьи: в 3-т. – Москва, 2013. – Т. 2. – С. 9-21.
4. Уваров В.Н. Трудовое право Республики Казахстан. – Алматы: Раритет, 2017. – 369 с.
5. Глянцев В. И. Контракт: условия и особенности его заключения // Закон. Журнал для деловых людей. Государственная служба: Регулирование трудовых отношений: Зарубежный опыт. М., 2015. № 1 (74). – С. 135-139.
6. Бурибаев Е.А., Хамзина Ж.А. Возникновение трудовых споров в зарубежных странах: концепции, методология и новые подходы // Матер.междунар. науч. конф. «К новым стандартам в развитии общественных наук в дальних зарубежных странах». – Алматы: КазНПУ. Улагат, 2016. – С. 10-17.

REFERENCES

1. Abramova A. A. Eñbek quqyǵy: úniversitetterge arnalǵan oqy quraly / red. i. K. Dmitrieva. – Izd. 3-shi, perer. jáne qosymsha – M.: zańger, 2013. – 542 B.
2. Zabramnaia E. Iy. halyqaralyq trýstyq daýlar / trans.aǵylshyn tilinen.; red. Shmeleva n.S. - M.: Halyqaralyq qatynastar, 2003. – 140 b.
3. Shmeleva N.s. damyǵan elderde qoldanylatyn eñbek daýlaryn sheshý júielerine sholý // Izbr. maqalalar: v 3.t. - Máskeý, 2013. – T. – B.9-21.
4. Ývarov V. N.Qazaqstan Respýblikasynyń Eñbek quqyǵy. –Almaty: Raritet, 2017.– 369 b.
5. Glánsev V. I. kelisim-shart: ony jasasy sharttary men ereksheликтери // zań. Isker adamdarǵa arnalǵan Jýrnal. Memlekettik qyzmet: eñbek qatynastaryn retteý: sheteldik tájiribe. M., 2015. № 1 (74). – B.135-139.
6. Býribaev E.A., Hamzina J. A. shet elderde eñbek daýlarynyń túyndaýy: tujyrymdamalar, ádisnamalar jáne jańa tásilder // Mater.halyqaral. ǵylymı. konf. «Alys shet elderdegi qoǵamdyq ǵylymdardy damytýdaǵy jańa standarttarǵa». – Almaty: Abai Atyndaǵy Qazupý. Ulaǵat, 2016. – B.10-17.

Сведения об авторах:

Меирбекова Гульжазира Болатовна - ассоциированный профессор кафедры «Юриспруден-

ции» КазНПУ имени Абая, Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Жамбыла 25, 87477727432, e-mail: Meirbekova67@mail.ru

Камза Айнура Талгатовна - Преподаватель кафедры «История Казахстана имени академика Т.С. Садыкова», КазНПУ имени Абая, магистр Гуманитарных наук Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Жамбыла 25, 87476213120, e-mail: talgatqyzy@inbox.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Мейірбекова Гүлжазира Болатқызы - Абай атындағы ҚазҰПУ, «Құқықтану» кафедрасының қауымдастырылған профессоры, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі 25, 87477727432. e-mail: Meirbekova67@mail.ru

Қамза Айнура Талғатқызы - Абай атындағы ҚазҰПУ, «Академик Т.С. Садықов атындағы Қазақстан тарихы» кафедрасының оқытушысы, Гуманитарлық ғылымдар магистрі, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі 25, 87476213120, e-mail: talgatqyzy@inbox.ru

Information about the authors:

Meirbekova Gulzhazira Bolatovna - associate professor of cathedra of «Jurisprudence» Kazakh National Pedagogical University by name of Abai, Republic Kazakhstan Almaty, Zhambyl str. 25, 87477727432, e-mail: Meirbekova67@mail.ru

Kamza AinyraTalgatovna - Teacher of the Department "History of Kazakhstan named after academician T.S. Sadykov", Abai KazNPU, master of Humanities Republic of Kazakhstan, Almaty, Zhambyl str. 25, 87476213120, e-mail: talgatqyzy@inbox.ru

УДК 340.1(075.8)

М.Н. МЫРЗАХАНОВА^{1*}, А.Б. ХАБДУЛИН²¹²Кокшетауский университет им Ш. Уалиханова,

Кокшетау, Казахстан

(*E-mail: myrzahanova@mail.ru)

ЮРИДИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ: ПОНЯТИЕ И СПЕЦИФИКА

Аннотация: Анализируется совершенствование подходов к решению проблемы становления института медиации как одного из направлений развития правовой системы Республики Казахстан и социального партнерства, внедрение медиативных технологий в правовую практику. Юридический элемент всей страны, а также презумпция добросовестности международного права санкционируются и защищаются государством (или международным сообществом), в юридическом конфликте обычно участвуют не две (конфликтующие) стороны, а три: есть еще государство в лице правоохранительных (правоприменительных) органов, рано или поздно привлекаемых в тенденцию, согласия или предостережение конфликта. Конфликт – социальное и общественное явление, включающее множество контекстов. Каждая сторона, возможно, вовлечена к тому же мгновенно и в другие конфликты, образуя большим количеством участников. И все же опять-таки противоборствующие стороны – стержень конфликта.

Ключевые слова: юридический конфликт, правовой элемент, противоборство, общество, участник юридического конфликта, субъект юридического конфликта, разрешение конфликта.

ҚҰҚЫҚТЫҚ ҚАҚТЫҒЫС: ҰҒЫМЫ МЕН ЕРЕКШЕЛІГІ

Аңдатпа: Мақалада Қазақстан Республикасының құқықтық жүйесі мен әлеуметтік серіктестіктің даму бағыттарының бірі ретінде медиация институтын құру мәселесін шешудің тәсілдерін жетілдіру, медиация технологияларын құқықтық тәжірибеге енгізуі қарастырылған. Бүкіл елдің құқықтық элементі, сондай-ақ халықаралық құқықтың адал ниет презумпциясы, мемлекет (немесе халықаралық қоғамдастық) санкциялайды және қорғайды; әдетте, екі қақтығысушы емес (қарама-қайшы) тараптар жанжалға қатыспайды, бірақ үшеуі: ерте ме, кеш пе, құқық қорғау қызметі органдары (құқық қорғау органдары) ұсынатын мемлекеті бар тенденцияға, келісуге немесе қақтығысты ескертуге қатысады. Қақтығыс – көптеген /контекстерді қамтитын әлеуметтік және қоғамдық құбылыс. Мүмкін әр тарап қатысушылардың көп санын құрайтын басқа қақтығыстарға бірден қатысады. Қарама-қарсы тараптар қайшылықтың өзегі болып табылады.

Түйіндеме сөздер: құқықтық коллизия, құқықтық элемент, конфронтация, қоғам, құқықтық жанжалға қатысушылар, құқықтық жанжалдың субъектісі, жанжалды шешу.

LEGAL CONFLICT: CONCEPT AND SPECIFICITY

Abstract: The article analyzes the improvement of approaches to solving the problem of establishing the institution of mediation as one of the directions of development of the legal system of the Republic of Kazakhstan and social partnership, the introduction of mediation technologies in legal practice. The legal system of any country, as well as international law, is sanctioned and protected by the state (or the international community), not two (conflicting) parties are often involved in a legal conflict, but three: there is also a state represented by law enforcement (law enforcement) bodies, eventually involved in the development, resolution or prevention of conflict. Conflict is a social and social phenomenon that includes many contexts. Each side is possibly involved, moreover, instantly in other conflicts, forming a large number of participants. Yet, again, the opposing sides are the core of the conflict.

Key words: legal conflict, legal element, confrontation, society, participant in a legal conflict, subject of a legal conflict, conflict resolution.

Введение

Одним из интересующих понятий /конфликтологии выступает категория субъектов и участников конфликта [Каа С.А., с. 226-228]. Так, А.Я. Анцупов отобразил противоборствующие стороны в качестве главных участников конфликта и субъектов непосредственного конфликтного взаимодействия. Вместе с тем, влиять на разви-

тие конфликта могут группы поддержки и иные участники. Однако А.Я. Анцупов отмечает, что практически всегда в любом конфликте за оппонентами стоят силы, которые очевидно представлены отдельными индивидами, группами. Они словно активными действиями, ибо своим присутствием, молчаливой поддержкой могут коренным образом воздействовать на развитие

конфликта, его финал [Анцупов А.Я., Шипилов А.И., с. 528]. А.Г. Здравомыслов, в свой черёд, также приходит к выводу, что субъект конфликта играет значимую роль, как в формировании конфликтной ситуации, так и в ее становлении. Участник же, как правило, принимает второстепенное участие в развитии конфликта и в специфических случаях может быть вовлечён в него в качестве субъекта [Здравомыслов А.Г., с. 318]. По высказыванию Э.А. Уткина, участники конфликта создают явный социальный фон развития конфликтной ситуации [Уткин Э.А., с. 272].

Юридическая /конфликтология как развивающаяся научная, учебная и практическая дисциплина должна быть представлена двумя уровнями знаний: теоретическим и прикладным (технологическо-практическим). Первый показатель - это однозначно теоретические знания о специфических свойствах и закономерностях развития юридического конфликта, которые должны быть направлены на усиление развитие прикладного уровня юридической конфликтологии. Прикладной уровень должен быть представлен различными инструментами, по которым может действовать субъект либо третье лицо (технологиями состязательного процесса, переговоров, управления, разрешения, предупреждения, прогнозирования конфликтов в правовой сфере), и практикой их применения.

Сперва определим, какие элементы конфликта по крайней мере имеют правовую природу и, следовательно, какой конфликт может быть назван юридическим [Худойкина Т.В., с. 488].

Постижение с конфликтами разного рода приводит к выводу, что с правовой точки зрения они весьма разнохарактерны. Наиболее полно правовая концепция высказана в тех конфликтах, которые возникают и развиваются в связи с объективно объединяющими противоречиями между двумя или несколькими правовыми нормами, принадлежащими к одному и тому же делу. Это юридические конфликты в строгом (или) узком смысле слова. Горизонты противостоящих сторон и мотивы их поведения в таком конфликте основываются смыслом и подтекстом правовых норм, от которых прямо зависят действия участников. Подобный конфликт и начинается, и заканчивается с применением юридических средств и процедур. В известной мере он носит когнитивный характер, поскольку спор идет о понимании права, но за этим спором нередко просматриваются и другие, абсолютно практические интересы сторон [Запрудский Ю.Г., с. 54].

Правовой элемент в конфликте интересов вероятно выражен с различной степенью плотности. Бывают очень часто, когда такой элемент выражен очень слабо и преобладают другие императивные мотивы.

Совсем другой подтекст юридический эле-

мент имеет в наследственных спорах и вообще в любом споре о праве собственности, когда два индивида или ведомство, ссылаясь на закон, отстаивают свои действительные или мнимые права. Возможны и переходные случаи, в которых правовой элемент в конфликтных взаимоотношениях сторон выражен с разной степенью интенсивности.

Так как вопрос стоит о названии, еще не устоявшемся в литературе, мы вольны выбрать и обсудить ту или иную терминологию. Практически дело сводится к следующей альтернативе: либо все элементы конфликта (мотивация, участники, объекты и др.) должны иметь юридическую характеристику для того, чтобы конфликт в общей сложности был признан юридическим, либо для этого соразмерно, чтобы правовыми признаками обладал хотя бы один его элемент.

Мы склоняемся к последнему решению и полагаем, что юридическим конфликтом следует признать любой конфликт, в котором спор так или иначе связан с правовыми отношениями сторон и, потенциально, субъекты, либо мотивация их поведения, либо объект конфликта обладают правовыми признаками, а конфликт привлекает юридические последствия [Широков В.С., с. 27, Шварц Г., с. 296].

На наш взгляд, анализ теории конфликтологии свидетельствует о существующих терминологических неточностях в тезаурусе /конфликтологии, что указывает на необходимость дополнительного теоретико-методологического анализа, а также ряда новелл в категориальном аппарате конфликтологии. Логика исследования требует также анализа юридических конфликтов в конкретной сфере правового регулирования. В настоящее время в Казахстане наблюдается бурное развитие рынка /коллекторских услуг по взысканию просроченной задолженности происходящее на фоне недостаточной научной разработки указанного феномена и, как следствие, пробелов в правовой регламентации деятельности субъектов рынка коллекторских услуг. На практике это приводит к возникновению множества конфликтных ситуации между коллектором и должником в процессе коллекторской деятельности. Считаем, что предлагаемое исследование способствует решению проблем понятийно-категориального характера юридической конфликтологии, а также задач нормотворческого характера на пути к гармонизации в том числе и сферы правового регулирования рынка коллекторских услуг.

Определение понятий «участники» и «субъекты» юридического конфликта

Для начала остановимся на определении понятий «конфликт» и «юридический конфликт». В социологическом направлении /конфликтологии является популярным определение А.Я./ Анцупова, который предлагает рассматривать

конфликт как наиболее острый способ разрешения противоречий в процессе социального взаимодействия, заключающийся в противодействии участников и выходящий за рамки правил и норм [Анцупова А.Я., с. 175].

Заметим, что юридический конфликт является частной разновидностью социального конфликта, поэтому ему присущи те же признаки [Хохлов А.С., с. 53-59]. Однако юридический конфликт также обладает специфическими особенностями [Бахтанова А.Г., с. 252-256; Детков А.П., с. 64-70 стр.; Курмаева Т.И., Худойкина Т.В., с. 125-128]. Так, В.Н. Кудрявцев отмечает, что юридическая /конфликтология обобщает и изучает те особенности, которые характеризуют конфликт с позиций права. Теоретическое значение такого подхода состоит в возможности сопряжения конфликтов с правом и, следовательно, рассмотрения конфликтов не в абстрактном социальном пространстве, а в реальной связи с действующими правовыми инструментами и структурами/[Кудрявцев В.Н., с. 501]. По нашему мнению, специфику юридических конфликтов отражают следующие элементы.

Юридический конфликт может возникнуть по поводу признания, восстановления, нарушения юридических прав, неисполнения юридических обязанностей, а также определения правового статуса противоборствующих сторон. Скажем, неисполнение юридической обязанности по уплате денежного взноса по договору потребительского займа создает ситуацию напряжения между банком-кредитором и гражданином-должником.

Или, пора признать юридическим, скажем, конфликт по поводу собственности, даже если противники и те состояли между собой в правовых отношениях (например, две фирмы претендуют на аренду одного и того же помещения). Хотя между фирмами пока что правовых отношений нет, они неминуемо возникнут, как только субъекты обратятся для решения конфликта в государственный орган (суд, арбитраж). Если же не обратятся, а решат дело «полюбовно», то регистрация арендных отношений одной из фирм все равно будет юридической процедурой. По мнению Шакирова основным направлением / конфликтологии является область разрешения конфликтов и снижения конфликтных возможностей [Шакиров В.С., с. 117].

Юридическими по своей природе являются все трудовые, многие семейные, производственные, бытовые и межнациональные конфликты, если они затрагивают конституцию страны, соглашения между регионами или ветвями власти, статус наций и народностей [Широков В.С., с.31; Козырев Г.И., с.304].

Очень многие конфликты имеют смешанный характер и содержат как правовые, так и неправовые элементы (например, при политических

конфронтациях или национальных разногласиях).

Крайне важный подтекст всякого конфликта – пути и способы его предупреждения, прекращения и разрешения. Давая формулировку юридического конфликта, мы не касались этого аспекта, а исходили из природы самих конфликтных взаимоотношений. Если можно сделать выводы из способов предупреждения, разрешения или прекращения конфликтов, то почти каждый из них можно назвать юридическим, ибо не бывает, по-видимому, такого случая, когда нельзя было бы с помощью юридических норм и институтов вмешаться в развитие тех или иных событий (возможно, редким исключением был бы когнитивный конфликт)/[Данакин Н.С., Дятченко А.Я., с. 43].

Скажем, можно утверждать, что не каждый конфликт юридический, но практически каждый может завершиться той или иной юридической процедурой. Юридические вероятности предотвращения, разрешения или прекращения конфликта в принципе шире, чем правовая природа конфликта. Однако значительное большинство для юридического вмешательства в конфликт с самого начала существуют правовые основания.

Поскольку речь идет о противоборстве людей, то, естественно, участниками конфликта являются люди, хотя и в самых разных ролях, обликах и группировках. Самое простое в этом случае – противоборство двух физических лиц. В основе его лежит определенное противоречие между этими индивидуумами. Так называемый межличностный конфликт может включать и нескольких человек, и разрастаться до групповых масштабов, но суть его от размеров не меняется. Когда двое слесарей рассорились между собой по поводу того, чья очередь идти за напитком, к каждому из них присоединились приятели и все это закончилось потасовкой. Но, невзирая на количество участников, конфликт остался межличностным. Дело в том, что в основе его лежат личные, а не общественные противоречия, хотя межгрупповые разногласия и здесь могут со временем сложиться [Дарендорф Р., с. 77].

В межличностном конфликте всегда фигурируют конкретные лица. Группы, возникающие при этом, олицетворяют собой в общем случайные образования, которые рассыпаются, как только закончится конфликт. Безусловно сколько бы ни было участников межличностного конфликта, уровень его научного рассмотрения в основном должен оставаться психологическим.

Социологический показатель доминирует при научном контексте анализе группового, классового или иного социального конфликта, где функционируют общественные группы, слои, классы и в концепции конфликта лежат группо-

вые противоречия. Несомненно, конкретные личности здесь тоже играют важную роль, например лидеры, руководители. Вдобавок, эпизодом группового конфликта пожалуй стычка двух или нескольких человек. Но все же основными участниками здесь будут массовое формирование и позиции здесь отстаиваются групповые, а не индивидуальные. Coser L.A. подчеркнул, что групповые конфликты отличаются фанатизмом и стремлением к абсолютной личной вовлеченности всех своих членов в противоборстве [Coser L.A., с. 199]. Это усиливает конфликтующие группы и повышает социальную опасность и напряженность.

Отечественные авторы установили, что при групповых конфликтах не всегда наблюдается четкая идентификация групп [Куконов П.И., с. 39]. Это верное наблюдение подтверждается хаотическим поведением населения в ряде межнациональных конфликтов, где трудно было отрывочно определить пристрастия участников и цели их поступков.

На психологическом уровне оппозиция двух или нескольких социальных групп имеет место быть по принципу: «мы и остальные». Эта оппозиция встречается в самых различных случаях – там, где декларируется, очень часто без всяких на то оснований, предпочтение одних людей другим, например: «Мы и другие родственники» – в семье, «мы и соседи» – в доме, «мы – ученики в классе» – в школе, «мы и военнослужащие» – в армии и т.д. [Кабаченко Т.С., с. 384].

Более не простыми представляются конфликты в условиях взаимодействия функциональных и целевых групп, образованных по профессиональному или общественно-политическому принципу (партии, общественные организации, массовые движения). Этим группам характерна специфическая структура, изолированность по отношению к другим группам, достаточно высокий организационный уровень, выраженная идентификация их членов. В них индивиды, консолидируясь по политическому, идеологическому или профессиональному признаку, стремятся реализовать свои не только сходные, но и достаточно разнородные потребности, что приводит к необходимости выделения руководителей, имеющих возможность придать определенную направленность действиям членов группы. Появляются лидеры, «идеологи», «активисты». В социальных конфликтах они играют роль непосредственных субъектов деятельности в отличие от массовидных, групповых субъектов [Маклакова А.М., с. 464].

Как и следовало ожидать наиболее высокую компетентность социальности. Сюда же можно отнести такие большие общности, как население стран и регионов, этнос, народ. При взаимодействии этих общностей зона возможных конфликтов усиливается, охватывая все сферы

общественных отношений (экономические, политические, идеологические, межнациональные и др.). При этом войны – крайние проявления конфликтов – затрагивают все стороны бытия, при определенных условиях ставя под угрозу само реальность человечества. Международные конфликты резко ухудшают экономическое положение населения, нарушают территориальную целостность, политическое устройство стран-участниц.

Политологическая позиция дополняет и углубляет социологический анализ. Политическая или экономическая власть обеспечивает реализацию интересов субъекта, имеющего перевес сил. Именно поэтому существует напряжение (склонное либо к возрастанию, либо к понижению), вызванное неравенством в отношении степени реализации интересов. А это ведет к политическим и иным изменениям в обществе.

Таким образом, учитывая вышеперечисленное, предлагаем следующее определение: юридический конфликт – это регулируемый нормами права способ разрешения противоречий между субъектами в рамках, определенных правоотношений, представляющий собой столкновение правовых интересов и статусов.

В юридическом конфликте можно выделить две группы субъектов: физические и юридические лица.

Если речь идет о противоборстве юридических лиц, то конфликт неизбежно приобретает юридический характер, поскольку между этими субъектами складываются правовые отношения, да и разрешить такой конфликт скорее всего можно лишь юридическим путем [Шириков П.Н., с. 15].

Более разнообразной кажется ситуация, когда конфликт разворачивается между физическими лицами (одиночками, группами людей, толпой и др.) [Ивченкова С.Г., с. 91]. Физические лица, будучи гражданами, нередко являются субъектами определенных правоотношений. Это накладывает заметный отпечаток на их поведение в конфликте. Участник конфликта, состоящий в тех или иных правовых отношениях, должен анализировать свое поведение с существующими нормами права, помнить, что определенное развитие событий может стать равнодушным для «блюстителей порядка» – правоохранительных органов, а следовательно, и для самих участников происходящего. Субъект конфликта вполне может постфактум стать участником гражданского, административного или уголовного процесса в качестве истца, ответчика, потерпевшего, обвиняемого или свидетеля. Такая перспектива устрашает многим субъектам конфликтов. В некоторых случаях юридический аспект конфликта остается выборочным, т.е. касается не всех, а лишь отдельных его участников.

Доминирующие субъекты конфликта – про-

тивоборствующие стороны. Отнюдь не все участники конфликта в широком смысле являются теми лицами (группами), которые находятся в непосредственном противоборстве. Ведь есть еще пособники, пассивные свидетели и очевидцы, посредники и другие фигуры. Словом, противоборствующими сторонами можно назвать тех участников конфликта, которые напрямую совершают активные (наступательные или оборонительные) действия друг против друга. В конфликте – обычно две противоборствующие стороны (в межличностном конфликте – два человека), но в принципе значит три и больше – каждая со своими задачами.

В конкретном конфликте противоборствующие стороны индивидуализированы и потому незаменимы. Это понятно применительно к межличностным отношениям [Мырзаханова М.Н., с. 34]. В групповом конфликте незаменимость относится не к личности, а к группе, так же как в межгосударственном – не к должностному лицу или органу, представляющему государство, а именно к последнему.

По крайней мере нельзя сказать о других участниках конфликта. Роли подстрекателей, пособников, организаторов, а также, как мы увидим дальше, посредников и судей являются намного более эпизодическими.

Применимая здесь терминология является в основе юридической, но она достаточно полно характеризует не только криминальные, но и другие конфликты, в том числе международные. Подстрекатель – это лицо, организация или государство, подталкивающее другого участника к конфликту. Сам подстрекатель может затем в этом конфликте и не участвовать; его задача сводится к тому, чтобы спровоцировать, развязать конфликт между другими лицами (группами).

Пособник – лицо, содействующее конфликту советами, технической помощью и другими способами. В международной политике пособничество агрессору, развязывающему вооруженный конфликт, расценивается как очевидное преступление против мира.

Организатор – лицо (группа), планирующее конфликт, намечающее его развитие, предус-

матривающее различные пути обеспечения и охраны участников и др.

Заключение

Таким образом, в ходе анализа понятийного аппарата юридической конфликтологии были выявлены, что разные участники конфликта ведут себя по-разному в зависимости от роли, которую они выполняют в той или иной ситуации. Ролевое поведение участника конфликта в общем слишком определено, потому что оно связано не только с его собственным желанием или планом, но и с планами соперника. Вместе с тем, говоря о ролевом поведении, следует подчеркнуть возможную имитацию ролей участниками конфликта. Иногда субъект как бы «входит в роль» непримиримой конфликтующей стороны, хотя конфликта как такового либо еще нет, либо он уже угасает. В этом случае выражаются амбиции субъекта, эмоциональные и характерологические особенности, групповые и иные интересы. Усиленное удержание роли конфликтующей стороны характерно для межнациональных конфликтов, где такая позиция сильно затягивает урегулирование сторон, затрудняет разрешению конфликтной ситуации. Конфликт в этом случае поддерживается безосновательно, хотя реальной почвы для него может уже и не быть. Поскольку каждый человек на протяжении своей жизни неоднократно сталкивается с конфликтами разного рода, очень важным является знание сущности конфликта, правил поведения участников конфликта в экономической, политической, культурной областях. Это позволит эффективнее ориентироваться в окружающей социальной среде, создаст основу для ее управления. Данная проблема потребовала дополнительного научного анализа и разработки ряда теоретических рекомендаций.

На наш взгляд, данные терминологические уточнения позволяют разграничить в правовом поле непосредственно противоборствующие стороны юридического конфликта как субъектов конфликта и участников, а также точнее определить характер складывающихся между ними отношений и правовой статус.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каа С.А. Участники и субъекты юридического конфликта // Символ науки. – 2015 - № 6. - С. 226-228.
2. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. /Конфликтология. СПб.: - Питер,2015. - 528 с.
3. Здравомыслов А.Г. Социология конфликта. Аспект Пресс. – Москва, 1996 - 318 с.
4. Уткин Э.А. /Конфликтология. Теория и практика. /Экмос. – Москва, 2000 - 272 с.
5. Худойкина Т.В. Юридический конфликт: Теоретико-прикладное исследование /дисс. д.ю.н. - М.,2002 – 488с
6. Запрудский Ю. Г. Социальный конфликт. - Ростов, 1992. - С.54
7. Широков В.С. Социальные конфликты: Экспертиза, прогнозирование, технология разрешения. - Выпуск 1 - М.,1991. - С.27
8. Шварц Г. Управление конфликтными ситуациями: диагностика, анализ и разрешение конфликтов / пер. с нем. СПб.: Издательство Вернера /Регена, -2007. - 296 с.

9. Хохлов А.С. Юридический конфликт в контексте социологии конфликта // Вестник Самарского государственного университета. - 2011 - № 4 (85). - С. 53-59.
10. Бахтанова А.Г. К вопросу о понятии юридического конфликта // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. - 2011 - № 6 (98). - С. 252-256.
11. Детков А.П. Юридический конфликт // Российский юридический журнал. - 2011 - № 5. - С. 64-70.
12. Курмаева Т.И., /Худойкина Т.В. Юридический конфликт: понятие и природа // Научный аспект. - 2015 - Т.2 - № 2. - С.125-128.
13. Кудрявцев В.Н. Юридическая конфликтология. Изд-во: ИГ и П РАН. -1995 - 501с.
14. Шакиров С.Е. К вопросу о развитии конфликтологии в Республике Казахстан. Аль-Фараби КНУ, Вестник. Серия философии, культурологии и политологии. - 2018 - №4 (66). - С.117
15. Широков В.С. Социальные конфликты. - М.,1991 - Выпуск 1. -С.31
16. Козырев Г. И. /Конфликтология: учебник. М.: ИД «Форум»; ИНФРА. -М, 2014. - 304 с.
17. Данакин Н.С., Дятченко Л.Я. Из-за конфликтов на производстве теряется до 15% рабочего времени. Технологии сотрудничества и противоборства. - Белгород,1993. - С.43
18. Дарендорф Р. Элементы теории социального конфликта. Социологический журнал. - М.,1994 - №5. -С.77
19. Coser L.A. The functions of social conflict. Sociological theory. - London 1957. - P.199
20. Куконков П.И. Трансформация напряжений в социальном пространстве / Конфликтология. - М.,2014 - Выпуск 4. - С.39-53
21. Кабаченко Т.С. Психология управления. Учебное пособие. - М., 2000. -384 с.
22. Маклакова А.М. Психология и педагогика. Военная психология. СПб.: Питер. - 2007. - 464 с.
23. Широков П.Н. Социальные конфликты. - М.,1991 - Выпуск 1. - С.15
- 24.Ивченкова С.Г. Социология конфликта. Учебно-методическое пособие. - Саратов, 2017. - 91 с.
- 25.Мырзаханова М.Н. Основы юридической конфликтологии и медиации. Учебное пособие. - Алматы, 2019. - С. 34.

REFERENCES

1. Kaa S.A. Uchastniki I subekty yridicheskogo konflikta // Simbol nauki. - 2015 - N 6. - S. 226-228.
2. Anzupov A.Y., Shilov A.I. Conflictology./ SPb.: - Piter,2015. - 528 s.
3. Zhdravomyslov A.G. Sociology conflict. Aspect Press. - Moscow, 1996 - 318 s.
4. Utkin Y.A. /Conflictology. Teorii i practica. /Yekmos. - Moscow, 2000 - 272 s.
5. Khudoykina T.V. Conflictu legum: De Research Bacteria / diss. De M. legis doctor, 2002. - 488s [Khudoykina T.V. Legal Conflict: Applied Theoretical Research / Diss. Doctor of Law M., 2002. - 488s]
6. Zaprudsky Yu. G. Social conflictu. Rostov, 1992. - p.54 [Zaprudsky Yu. G. Social conflict. Rostov,1992. - p. 54]
7. Shirokov V.S. Social certaminum præmium: utque, forecasting, resolutio Technology. 1. M. 1991. - p.27 [Shirokov V.S. Social Conflicts: Expertise, Forecasting, Resolution Technology. Issue 1. M.,1991. - P.27]
8. Schwartz G. Conflictu administratione, diagnostic, analysis et conflictu resolutio / trans. cum eo. S. Petersburg: Regen Cicero Nabu Press, s 2007.296 [Schwartz G. Conflict management: diagnostics, analysis and conflict resolution / trans. with him. St. Petersburg: Werner Regen Publishing House, 2007.296 s]
9. Chochlov A.S. Yuridicheski conflict v contecst sociology conflict // Vestink Samarskogo gosudarstvennogo universiteta. - 2011 -N 4 (85). - P. 53-59.
10. Bachtanova A.G. K voprosu o ponjati juridicheskogo konflikta // Vestnik Tambovskogo universiteta. Seria: Gumanitarnye nauki. - 2011 - N 6 (98). - P. 252-256.
11. Detkov A.P. Juridicheski conflict // Rossicii juridicheskii zhurnal. - 2011 - N 5. - P. 64-70.
12. Kurmaeva T.I., /Chudoikina T.V. Juridicheski conflict: ponjatie i priroda // Nauchnyi aspect. - 2015 - V.2 - N 2. - P.125-128.
13. Kudravzev V.N. Juridicheskaya conflictologiya. Isd-vo: IG i P RAN. -1995 - 501s.
14. Shakirov S.Ye. A die exitus de progressionem conflictology in Republica et Kazakhstan. Al-Kazakh Fardbi National University. Journal of Philosophy, Religion and Culture. №4 (LXVI). 2018. -P.117 [Shakirov S.Ye. On the issue of the development of conflictology in the Republic of Kazakhstan. Al-Farabi Kazakh National University. Journal of Philosophy, Culture and Political Science. №4 (66). 2018. -P.117]
15. Shirokov V.S. Social confligit. 1. M. normam, MCMXCI. - S.31 [Shirokov V.S. Social conflicts. Issue 1. M.,1991. - S.31]
16. Kozyrev I. G. Conflictology: artem. M.: Nabu Press "forum"; M-gloriosæ semper virginis Mariæ, s 2014.304 [Kozyrev G. I. Conflictology: a textbook. M. : Publishing House "Forum"; INFRA-M, 2014.304 s]
17. Danakin N.S., Dyatchenko L.Ya. Debitum ad industriae confligit, usque ad XV% of opus est tempus amisit. Technologies a cooperante, et exercitatus. Belgorod, MCMXCIII. Nigricornis - P. XLIII [Danskin N.S., Diatchenko L.Ya. Due to industrial conflicts, up to 15% of working time is lost. Technologies of cooperation

and confrontation. Belgorod, 1993. - P. 43]

18. Dahrendorf, R. In conflictu modern socialis. London., MCMLXXXVIII. -P.87 [Dahrendorf, R. The modern social conflict. London., 1988. -P.87]

19. Coser, L.A. Et munera socialis conflictu. Germanae naturae sociali doctrina. London, MCMLVII. -P. CXCIX [Coser, L.A. The functions of social conflict. Sociological theory. London, 1957. -P. 199]

20. Kukonkov P.I. Spatio sociali transmutatio de Tensiones / Conflictology. 4.M. issue: 2014 S. 39-53 [Kukonkov P.I. Transformation of tensions in the social space / Conflictology. Issue 4.M., 2014. S. 39-53]

21. Кабаченко Т.С. Психология управления. Учебное пособие. - М., 2000. -384 с

22. Maklakova A.M. Psychologiae et paedagogiae. Military psychologia. Sancti Prosperi Aquitani Petri, 2007.464s [Maklakova A.M. Psychology and pedagogy. Military psychology. St. Petersburg: Peter, 2007.464s]

23. Shirkov O.N. Social confligit. 1. M. normam, MCMXCI. -P.15 [Shirkov O.N. Social conflicts. Issue 1. M., 1991. -P.15]

24. Ivchenkova S.G. Sociology conflictus. Docens opem. Saratov, 2017. -91s [Ivchenkova S.G. Sociology of conflict. Teaching aid. Saratov, 2017. -91s]

25. Myrzakhanova M.N. Tractatus de iure conflictu resolutio et crucis subire tormentum. Tutorial. Almaty, 2019. p.34, [Myrzakhanova M.N. Fundamentals of legal conflict resolution and mediation. Tutorial. Almaty, 2019.-P.34]

Сведения об авторах:

Мырзаханова Маржан Нуркеновна – кандидат медицинских наук, профессор кафедры юриспруденция Кокшетауского университета им. Ш. Уалиханова, г. Кокшетау, ул. Абая, 76, 87472277718, myrzahanova@mail.ru

Хабдулин Арман Баймурзаевич – магстр юриспруденции, преподаватель кафедры юриспруденции Кокшетауского университета им. Ш. Уалиханова, г. Кокшетау, ул. Абая, 76, 87013479457, habdullin@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Мырзаханова Маржан Нуркеновна – Ш. Уалиханов атындағы Көкшетау университеті, медицина ғылымының кандидаты, құқықтану кафедрасының профессоры, Көкшетау қаласы, Абай көшесі, 76, 87472277718, myrzahanova@mail.ru

Хабдулин Арман Баймурзаевич – Ш. Уалиханов атындағы Көкшетау университеті, құқықтану магистрі, құқықтану кафедрасының мұғалімі, Көкшетау қаласы, Абай көшесі, 76, 87013479457, habdullin@mail.ru

Information about the authors:

Myrzakhanova Marzhan Nurkenovna – Candidate of Medical, professor of the Department of Law, Sh. Ualikhanov Kokshetau University, Kokshetau, Kazakhstan, Abay Str.76, 87472277718, myrzahanova@mail.ru

Khabdulin Arman Baymursaevich – master of Law, Teacher of the Department of Law, Sh. Ualikhanov Kokshetau University, Kokshetau, Kazakhstan, Abay Str.76, 87013479457, habdullin@mail.ru

T.S. ORDALIYEV^{1*}, A.YE. RYSSALDIYEVA²¹Kazakhstan Innovation Academy,
Kazakhstan²Kazakh-American University,
Kazakhstan

(*E-mail: tordaliev@mail.ru)

INTRODUCTION TO SOLE PROPRIETORSHIPS AND PARTNERSHIPS

Abstract: The article is devoted to the meanings of the concepts of sole proprietorships and partnerships. The authors investigate the rights and duties of participants. Nowadays partnerships become more complicated because you have to talk about the relationships between the owners of this business. The negative for partnerships is the same negative for sole proprietorships. The article provides a comparative analysis with the legislation of the Republic of Kazakhstan. A citizen may be the participant of only one full partnership. The amount of the charter capital of a full partnership shall be determined by its foundation parties, but it may not be less than the minimum amount specified by legislative acts of the Republic of Kazakhstan. The minimum size of the charter capital of microfinance institutions, established in the form of a full partnership shall be determined by the Legislation of the Republic of Kazakhstan on microfinance activity.

Key words: partnership, entrepreneurship, responsibility, organization, business, full partnership, legislation.

ЖЕКЕ КӘСІПКЕРЛІК ПЕН СЕРІКТЕСТІКТЕРГЕ КІРІСПЕ

Аңдатпа: Мақала жеке кәсіпкерлік және серіктестік ұғымдарының мағыналарына арналған. Авторлар қатысушылардың құқықтары мен міндеттерін зерттеген. Қазіргі уақытта серіктестік күрделене түсуде, өйткені біз осы кәсіп иелері арасындағы қарым-қатынас туралы айтуымыз керек. Жалпы серіктестіктер үшін жағымсыз қатынастар жеке кәсіпкерлік үшін де осындай жағымсыз салдарға әкеледі екен. Мақалада Қазақстан Республикасының заңнамасымен салыстырмалы талдау жасалған. Қазақстан Республикасының азаматы тек бір ғана толық серіктестіктің мүшесі бола алады. Толық серіктестіктің жарғылық капиталының мөлшерін оның құрылтайшылары анықтайды, бірақ ол Қазақстан Республикасының заңнамалық актілерінде белгіленген ең төменгі мөлшерден кем болмауы керек. Толық серіктестік түрінде құрылған микроқаржы ұйымдарының жарғылық капиталының ең төменгі мөлшері Қазақстан Республикасының микроқаржы қызметі туралы заңнамасында айқындалады.

Түйіндемесөздер: серіктестік, кәсіпкерлік, міндет, ұйым, бизнес, толық серіктестік, заңнама.

ВВЕДЕНИЕ В ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПАРТНЕРСТВО

Аннотация: Статья посвящена значениям понятий индивидуального предпринимательства и товарищества. Авторы исследуют права и обязанности участников. В настоящее время партнерство усложняется, потому что приходится говорить об отношениях между владельцами этого бизнеса. Негативные отношения для партнерства в целом имеют такие же негативные последствия для индивидуального предпринимательства. В статье проведен сравнительный анализ с законодательством Республики Казахстан. Гражданин Республики Казахстан может быть участником только одного полного товарищества. Размер уставного капитала полного товарищества определяется его учредителями, но не может быть меньше минимального размера, установленного законодательными актами Республики Казахстан. Минимальный размер уставного капитала микрофинансовых организаций, создаваемых в форме полного товарищества, определяется законодательством Республики Казахстан о микрофинансовой деятельности.

Ключевые слова: партнерство, предпринимательство, обязанность, организация, бизнес, полное товарищество, законодательство.

The concepts of sole proprietorships and partnerships are the two most foundational forms of business entities. We are going to discuss more complex forms of business. Therefore, this article is all about forms of business organizations. In this way, we are going to introduce the two most basic

types of business entities, sole proprietorships, and partnerships. Now, there are tons of business organizations out there in the world. We have sole proprietorships, general partnerships, limited partnerships, limited liability partnerships, limited liability limited partnerships, corporations, S

corporations, limited liability companies. We are going to talk about a lot of those that we just listed. Therefore, the most foundational type of business form is called the sole proprietorship and its partner, the general partnership. These are very closely related ways of doing business. They are both the default method of doing business [1]. If you do not take some action to file something with the Secretary of State or form some other organization like a corporation, then you will automatically be either a sole proprietorship or a general partnership. They are the only two forms of business that do not require you to register something with the state. So, what is the difference between a sole proprietorship and a partnership? Well, this is easy. A sole proprietorship is one person engaged in a business for profit. A general partnership is two or more people engaged in a business for profit. That is the main difference. Now obviously, when you add more people, you add more complexity. Therefore, sole proprietorships are easy to understand because it is just one person. Partnerships become more complicated because you have to talk about the relationships between the owners of this business.

So, let us start easy and talk about sole proprietorships. What are the pros, what are the cons of a sole proprietorship? Now, the pros of a sole proprietorship are that it is super easy. If you are just one person and you start selling something to other people, you are a sole proprietorship. You do not have to do anything. You do not have to file anything with anybody. You do not have to get approval. You do not have shareholders that have to vote on anything. Nothing. You just start doing business and you are automatically a sole proprietorship. Super easy. Super cheap to create. There is no filing fees; you do not need to have to see a lawyer. None of that stuff. You do not have to pay double taxation, as we will see in future lessons, some types of business entities are subject to double taxation. Not so is sole proprietorships. All of your income goes straight on your personal income tax return. Moreover, as the owner of a sole proprietorship, you have complete control. There is nobody else telling you what to do with your business but yourself. So, those are attractive, right? It is easy, it's cheap, you have tax advantages, you have complete control. Why would none form a sole proprietorship? Well, one giant con's usually in most situations makes a sole proprietorship a bad idea. In addition, that giant negative is unlimited personal liability. If you have a sole proprietorship, all of the businesses debts and obligations are your personal debts and obligations. There is no separation. You are the business. Therefore, if the business is sued for injuring someone, or for breaching a contract, or for a slip and fall, or whatever, you are personally liable for that, meaning your house is at stake, your car is at stake, and your savings accounts are

at stake. You could be forced to go into personal bankruptcy business [1]. This is a giant negative for sole proprietorships. That is why when I was practicing law I almost always advise people to never form a sole proprietorship.

So, let's move into partnerships. Partnerships get a little more complex because you got more people, you have to talk about how they relate to one another, and every state has adopted a statute that governs how partnerships work business [Henry Cheeseman, 2014]. Now, it is usually one of two statutes. It is either the Uniform Partnership Act or the Revised Uniform Partnership Act, UPA, and RUPA as they are called. Moreover, depending on which one of these acts your state has adopted, the rules might change a little bit. What we are going to talk about in this article are sort of general rules, but as always, if you want a formal partnership, it is a good idea to talk with an attorney in your state who knows the specific rules in your state. However, a couple of big concepts that are important to know for partnerships. You have more than one person so you need to have an agreement as to how this thing operates. How do we divide the money in all this? Who has the management rights? So all those kind of stuff, that has called a partnership agreement. Every partnership should have one. Can you get by with not having one? You can, but it is a good idea to have a written partnership agreement. The other big concept about partnerships that applies to all partnerships is that they also have what is called flow-through taxation. Not all the profits made by the partnership itself, the taxes on those profits are paid by the partnership. The profits flow through to each individual partner and the partners claim them as in personal income on their income taxes, and pay taxes on them that way.

Therefore, again, there is no double taxation for partnerships just like sole proprietorships, which is a good thing. Now, the negative for partnerships is the same negative for sole proprietorships and that is that there is unlimited personal liability for partners in a general partnership. Moreover, it actually is even a little worse because not only is there unlimited personal liability for each partner, there is this idea called joint and several liability. Now joint and several liability means that every partner is liable for the entire amount of all partnership debts. Therefore, say, for example, we have a partnership in you and three other people. Therefore, there is four partners in your partnership. One of your partners goes and takes out a loan for a million dollars and then the partnership cannot pay back the loan. Now, who has to pay those million dollars back? Well, anybody. The bank or whoever lends the money can sue you, or another partner, or all four of you, and whoever has the money to pay, can be forced to pay. Now, you can always go back to your other partners and say, "Hey, I paid more than my fair share, please reimburse me."

Nevertheless, if they do not have the money, you could be stuck having to pay the entire amounts without them paying any. That is joint and several liability. Therefore, there is a lot of risk. You need to really trust the people with whom you form partnerships. So, to wrap up this article, one more little concept that goes along with this idea of partnership liability and that's question of, what is a partner liable for when they join a pre-existing partnership? In addition, what are they liable for when they leave a partnership? So, in general, if you join a partnership, so say I am a lawyer. A law firm is a partnership that already exists out there in the world. I come in and I join it as a partner. They have some debt, some obligations that existed before I came along. I am not liable for those. When you are an incoming new partner, you are not liable for any pre-existing debts. However, anything that happens while you are a partner, you remain liable for even after you leave.

Therefore, if you become a partner in an organization, and you take out a loan for a million dollars, and then you leave and you are no longer a partner and then in six months, they default on that loan for a million dollars. You could still be liable for that personally because the debt was incurred while you were a partner. Therefore, this is again, you have to be really, careful with whom you enter into partnerships because you have personal liability. Now we're going to see some other types of partnerships, and some other forms of business organizations that limit this personal liability, that are usually a better idea than a sole proprietorship or a general partnership.

In this article, we continue our discussion of partnerships by focusing on the rights and duties of partners in a general partnership. We are going to talk about rights and duties of partners. Now, these rights and duties apply to general partnerships, but also these other forms of partnerships that we will see in other forms of business entities. Moreover, too many other types of business entities beyond partnerships. Therefore, this is a good foundation for our discussion. Remember we said more owners equals more complexity. So, as partnerships grow from two to more owners, things get more complicated. Now, in a partnership, every partner has certain rights and the statute the state in which your partnership is organized has adopted usually gives those rights.

So, UPA, RUPA, we talked about those above, they give partner certain rights. In addition, partners have certain duties. Now, oftentimes a partner's rights can be altered by the agreement of the partners. Therefore, you say you know I have this right, I don't need it. We can agree to alter it by the partnership through the partnership agreement. That is usually okay. Most of the time your duties cannot be altered by the parties. In addition, as we go through the list of rights and duties, it will

probably become clearer why this is. So, let's start with rights. As a partner in a partnership, you have some rights. You have the right to manage the partnership. The right to manage is one of the foundational rights that partners have. Why would you be in a partnership if you did not have the right to manage? Now, again, this you can modify this. So, say your partnership gets huge. You have a law firm or an accounting firm with 100 partners. You do not want every single one of those 100 partners to be able to write checks on behalf of the organization. Therefore, you can modify the right to manage such that only a small group or one person has the right to do certain management activities. Nevertheless, as a rule, partners have the right to manage; they have the right to profits and losses. This again, very, very important. Why would you be an owner of a partnership if you did not want to share in the profits? Now, you can modify the share of profits and losses you get. So, the default rule is that all partners share equally in all profits and losses regardless of your capital contributions or the amount of work you do on behalf of the partnership or anything like that. Default rule is everybody splits equally pro-rata share based on the number of partners there are. Now, you can modify that. Therefore, if there's three partners and you say well this one partner should get half of the profits because he or she invested half of the capital and the other two partners should each get 25 each. You can do that. You can modify that. Next right is the right to information. All partners have the right to inspect the books and records of the partnership to be privy to contractual negotiations and all sorts of things like that. Again, the right to information can be modified. Say you have a giant partnership. It is just not feasible sometimes for every partner to be involved in every contract negotiation, and that is fine. Nevertheless, every partner still does have the right to inspect the books and records of the partnership. That is foundational and usually cannot be modified. A couple of other rights. The right to be repaid. If you spend your own money on behalf of the partnership, whether that's through actual expenses or like you get sued in your capacity as a partner and you had to pay attorney's fees or you had to pay out a judgment or you made a loan to the partnership or you invested capital in the partnership. All of those things, you have the right to be repaid for either immediately or when you leave the partnership. Now, the one time you do not have the right to be paid is for your labor. Partners have no right to compensation.

Therefore, it does not matter how many hours you work, how much blood sweat and tears you pour into a partnership, you are not paid for that. You do not have a right to a salary or an hourly wage as a partner because you own the business. Your compensation for your hard work is your right to share in the profits that hopefully will come



down the road. Therefore, you have the right to be repaid when you pay your own money out, but not just for your hard work. Therefore, those are most of the important rights that partners have. Now, let us shift over and talk about duties a little bit. Now again, most of these you cannot modify. So, for instance, the first one is called the duty of loyalty. Even if your partnership agreement says partners in this partnership will not have the duty of loyalty, that's invalid. You can't do that because it's a foundational idea that partners owe each other a duty of loyalty. We call these duties fiduciary duties, and this is a term that we use in a lot of different contexts in the legal world. That basically means, a fiduciary duty is a duty owed to somebody because you have some heightened expectation of trust. So, family members often are fiduciaries duties, healthcare providers have fiduciary duties to their patients, lawyers have fiduciary duties to their clients, things like this. Partners owe fiduciary duties to one another because we expect them to have a heightened obligation of trust.

So, what are these duties. First, we already mentioned the duty of loyalty. This means that you are not allowed to enrich yourself at the expense of your partnership. There's a lot of ways that this can be manifested, so self-dealing, say you cause your partnership to engage in a deal with some third party, but you have an interest in that third party. So, you are benefited by your partnerships dealings with the third party, that's self-dealing. And that's a violation of a duty of loyalty, usurping partnership opportunities. That's one of my favorite words, usurping. Say, you become aware of an opportunity that would be a great business investment for your partnership, but instead of telling the partnership you do it yourself. That's usurping partnership opportunities, that's a violation of a duty of loyalty. You can't enrich yourself at the expense of your partnership.

Next duty is the duty of care. This basically just means you have the right to manage this partnership, but your co-partners are counting on you to act in a reasonable way when you do that. You know, not just take out crazy loans, not sign contracts on behalf of the partnership that are unreasonable. These types of things. This is the duty of care. You have the obligation to manage the partnership in a reasonable manner. Third duty, the duty of obedience. This is a little more specific than the others, but if you have a partnership agreement it's going to say some things and give you some obligations, right? So, it might say that only people in this group of partners have the authority to enter into contracts on behalf of the partnership. Well, if you're not in that group of partners, you don't have that authority and you have a duty to obey that. You can't go out and misrepresent that you have some authority. If the partnership agreement says something, you have the duty to obey what the

partnership agreement says.

Then finally, you have the duty to inform. This just means that as a partner you have the duty, the obligation to inform your other partners of any material information that you come across that would impact your partnerships business. Because in a court of law if you ever get to that point, all of your other partners will be held to know something if you know it as well. This is called the doctrine of imputed knowledge. All partners are held to, in a court of law to know anything material that one partner knows. So, you have to inform your other partners in anything relevant that comes across your desk.

For example, in Kazakhstan there are some types of partnership. According to the article 228 of the Civil Code of the Republic of Kazakhstan (CC RK), an ordinary partnership shall be formed on the basis of an agreement on joint activities. In accordance with the agreement concerning joint activities (the agreement on ordinary partnership) the parties undertake to act jointly in order to earn income or attain any other objective which does not contradict the law. An ordinary partnership shall not be a legal entity. The agreement concerning joint activities (the agreement on ordinary partnership) shall be concluded between citizens, citizens and legal entities, and between legal entities (consortium). The obligations of the participants of an ordinary partnership, which are related to the agreement on joint business activities, before third persons shall be joint obligations, unless their joint activities agreement stipulates otherwise [2].

Another type is a full partnership. According to the article 63 of the Civil Code of the Republic of Kazakhstan (CC RK), a partnership, which participants, in the case of the insufficiency of the property of the full partnership, bear a joint liability upon it obligations with all the property that they have shall be recognized as a full partnership. A citizen may be the participant of only one full partnership. The amount of the charter capital of a full partnership shall be determined by it foundation parties, but it may not be less than the minimum amount specified by legislative acts of the Republic of Kazakhstan. The minimum size of the charter capital of microfinance institutions, established in the form of a full partnership shall be determined by the Legislation of the Republic of Kazakhstan on microfinance activity [2].

The general meeting of a full partnership shall be the supreme body of the full partnership. Resolutions on the internal issues of a full partnership shall be adopted by unanimous consent of all the participants. The foundation agreement of a partnership may stipulate the cases, where a decision is to be adopted by a majority of votes of the participants. Each participant of a full partnership shall have one vote, unless the foundation agreement stipulates any other

procedure for determining the number of votes of its participants. The foundation agreement may stipulate that the number of votes which is available to the participants shall be determined in proportion to their share in the charter capital. Managing a full partnership subject to the provisions of paragraph 1 of Article 65, shall be carried out by the executive bodies of the full partnership [2]. The procedure for the formation of governing bodies and their authority shall be defined in the foundation documents. A participant of a full partnership shall not have the right to commit in his (her) name and his (her) interests or in the interests of third persons without consent of other participants, the transactions which are identical to those which constitute the object of activities of the partnership. In the case of violating this rule, the partnership shall have the right to demand from such a participant

either compensation of losses incurred by the partnership, or transfer to the partnership of all the benefits acquired through such transactions. The bodies of a full partnership, to which it is delegated to transact the business of the partnership, shall be obliged to present comprehensive information about their activities to all the participants, upon their request. A participant who acts for common interests without authorization, in the cases where his (her) actions are not approved by all the other participants, shall have the right to claim from the partnership compensation of expenditures incurred by him (her), under the condition that he (she) proves that due to his (her) efforts the partnership has economized or appropriately acquired assets which exceed in their value the expenditures incurred by the partnership.

REFERENCES

1. Henry Cheeseman. Contemporary Business Law. 8th Edition. Pearson, - 2014. 800 p.
2. Civil Code of the Republic of Kazakhstan (CC RK) // https://zan.kz/ru/Document/Detail?ngr=K940001000_&langId=1&dateEdition=2021-01-02&SearchText= (15.01.2021)

Сведения об авторах:

Ордалиев Талгат Сейдильдаевич - кандидат юридических наук, доцент Казахстанская инновационная академия, 87017506943, tordaliev@mail.ru

Рысалдиева Айжан Ергеновна - Доктор PhD, ассоциированный профессор Казахско-Американского университета, г. Алматы, ул. Торайгырова 29, 87077050607, aizhu@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Ордалиев Талгат Сейдильдаевич - Заң ғылымдарының кандидаты, доцент, Қазақстан инновациялық академиясы, 87017506943, tordaliev@mail.ru

Рысалдиева Айжан Ергенқызы - PhD докторы, Қазақ-Америка университетінің ассоциаланған профессоры, Алматы қаласы, Торайғыров көшесі, 29, 87077050607, aizhu@mail.ru

Information about the authors:

Ordaliyev Talgat Seydildaevich - Candidate of Legal Sciences, Associate Professor of Kazakhstan Innovation Academy, 87017506943, tordaliev@mail.ru

Ryssaldiyeva Aizhan Yergenovna - PhD, Associate Professor of the Kazakh-American University, Almaty, Kazakhstan, Toraigyrov street 29, 87077050607, aizhu@mail.ru.

ріне қатысты уәкілетті мемлекеттік органдар тарапынан барынша белсенді, айтарлықтай қатаң талаптар қоятын еуропалық модель болса, *екіншісі*- онда электронды ақша нарығын реттеу саласында мемлекет неғұрлым либералды саясат жүргізетін американдық модель.

Енді, отандық заңнаманың электронды ақшаны қаржылық-құқықтық реттеуінің жай-күйіне тоқталайық. Электрондық ақша елімізде нарыққа ірі төлем жүйелерінің ресми шығуын жеңілдетіп қана қоймай, қазақстандық электрондық төлемдердің жергілікті жүйелерін құруға да мүмкіндік береді. Ал бұл дегеніміз, электрондық ақшаны қолданысқа енгізу елде интернет-коммерцияны одан әрі танымал етуге және дамытуға, экономиканың барлық субъектілерінің мүдделері үшін Қазақстанда онлайн және қашықтықтан көрсетілетін қызметтердің жаңа түрлерін одан әрі дамытуға ықпал ететін болады, сондай-ақ халық үшін де қаржылық қызмет көрсетудің қолжетімділігін арттыруға мүмкіндік береді. Елімізде электронды ақшаны реттейтін заң қабылдау отандық Интернеттің ішкі қажеттіліктеріне бағдарланған отандық электрондық ақша жүйелерін құруды ынталандырады және олардың елдегі айналымына мемлекеттік бақылау орнатады. Заңды қабылдау мақсаты Қазақстан аумағында электрондық ақшаны сауда мәмілелері бойынша ақы төлеудің жаңа құралы ретінде, оның ішінде Интернет-ортада сауда жасау үшін пайдалану үшін құқықтық жағдайлар жасау болып табылады.

Ұлттық банк отандық заңды әзірлеу кезінде электрондық ақша айналымын реттеу саласындағы әлемдік үрдістерді барынша мұқият қадағалап және бізге сәйкес келетін оң әлемдік тәжірибені ескере отырып, біздің елімізде электрондық ақша нарығының қазіргі даму жағдайына тиімді және барабар құқықтық ортаны қалыптастыруға ерекше назар аударды.

Экономиканы дамытудың жаңа нарық кезеңінде Қазақстанда сауда операцияларын жасау үшін жаңа төлем құралын — электрондық ақшаны шығару мен пайдаланудың құқықтық шарттарын көздейтін пысықталған нормативтік базаның алғашқы легі - ҚР-да 2011 жылдың 21 шілдесінде Мемлекет басшысы Н. Назарбаев “Қазақстан Республикасының кейбір заңнамалық актілеріне электрондық ақша мәселелері бойынша өзгерістер мен толықтырулар енгізу туралы” Заң болатын. Қабылданған заң елімізде «электронды ақша» түсінігін алғаш енгізіп, электронды ақшаның құқықтық мәртебесін бекітті. Жеке және заңды тұлғалардың электронды ақшаны пайдалануы қабылданған заңға сай, өзге де төлем құралдары – төлем карточкалары, чектер, вексельдер мен төлем тапсырмалары сияқты төлем жасау тәсілдеріне жатқызылған болатын. Осыған орай, электронды ақшаны шығару құқығы ҚР-дағы екінші деңгейдегі банктерге берілді. Бұл дегеніміз, электронды ақшаны шығару

қызметінде жеке және заңды тұлғаларды тарту, сондай-ақ, бірқатар банктік операциялар жасаумен байланысты болуымен түсіндіріледі. Және де электронды жүйенің операторлары немесе агент-эмитенттері ретінде банктік емес жеке меншік ұйымдардың электронды ақша жүйелеріне қатысу мүмкіндігі қарастырылған болатын. Бұл жеке меншік ұйымдардың банк-эмитенттердің айналымға шығарылған электронды ақшаларын таратумен айналыса алатынын және оларды пайдалана отырып, операцияларға қызмет көрсете алатынын білдіреді. Эмитенттің электронды ақшаны шығаруы, электронды ақша иелерінен алдын ала алынған қаражат сомасының шегінде жүзеге асырылады. Бұл норма эмитенттердің қамтамасыз етілмеген электронды ақша шығару мүмкіндігін болдырмау мақсатында енгізілген болатын. Десе де, жоғарыда аталған заң нарық қатынастарындағы Қазақстанда электронды ақшаның қарқынды дамуын қамти алмағандықтан, 2016 жылы 26 шілдеде қазіргі қолданыстағы «Төлемдер және төлем жүйелері туралы» Қазақстан Республикасының Заңы қабылданып, оның 8-тарауы 42 бап 44 баптары электронды ақшаны құқықтық реттеуге арналды.

Бұл заңда электронды ақша түсінігін былай түсіндіреді: «электрондық ақша – электрондық нысанда сақталатын және электрондық ақша жүйесінде жүйеге басқа да қатысушылар төлем құралы ретінде қабылдайтын электрондық ақша эмитентінің шартсыз және кері қайтарып алынбайтын ақшалай міндеттемелері» [3]. Яғни осы уақытқа дейін қаншама экономист ғалымдардың бұл ұғымға берген анықтамасын біздің отандық заң шығарушы орган «электронды нысандағы ақшалай міндеттемелер» деп қысқаша түйіндейді. Демек, оның ерекшеліктеріне: электронды нысанда сақталуы, электронды ақша жүйесінде қатысушылар төлем құралы ретінде қолданады және эмитенттердің шартсыз және кері қайтарып алынбайтын ақшалай міндеттемелері ретінде қарастырып отыр.

Республикалық бюджет туралы заңда жеке тұлғаларға тиісті қаржы жылына белгіленген АЕК елу еселенген мөлшерінен асатын сомада электронды ақшаны иемденсе, электронды ақша эмитенті жеке тұлғаны сәйкестендіруді жүзеге асырады. Бұдан шығатыны, жеке тұлғалардың электронды ақша айналымындағы қозғалыстары үнемі банкпен қадағаланып отыратынын көрсетеді [3].

Электронды ақша иесін сәйкестендіру оның өзі қатысып, жеке басын куәландыратын құжатын көрсеткен жағдайда, банкаралық ақша аударымдары жүйесінің операциялық орталығынан қолжетімді мәліметтерге сәйкес жеке деректері негізінде қашықтықтан сәйкестендіру арқылы не оңайлатылған сәйкестендіру жолымен жүзеге асырылады.

Электронды ақша эмитенті мен электронды

ақша жүйесінің операторлары электронды ақша иелерінің алдында мынадай уақытта оларға келтірілген залал үшін жауаптылыққа болады: егер, электронды ақшаны шығару, пайдалану мен өтеу туралы шарттың талаптарына сай электрондық ақшаға оның иесінің рұқсатынсыз қол жеткізу немесе оларды рұқсатсыз пайдаланған жағдайда, және эмитенттің бағдарламалық қамтамасыз ету жұмысындағы не электрондық ақша жүйесінің жұмыс жасауындағы қателер мен іркілістер салдарынан туындаған залал орын алатын болса, жауап береді. Демек, заң аясында электронды ақша иесінің ақшаларын пайдалану кезінде банк тарапынан келтірілген залалдар міндетті түрде жауапкершілікті жүктейді.

«Қылмыстық жолмен алынған кірістерді заңдастыруға және терроризмді қаржыландыруға қарсы іс-қимыл туралы» ҚРЗ талабына сай қаржы мониторингі жөніндегі уәкілетті органға электронды ақша жүйесінің операторлары қаржы мониторингіне жататын операциялар туралы мәліметтерді ұсынады. Осы арқылы электронды ақша айналымын үнемі қадағалап, арнайы мониторингтер жүргізіліп отыратынын ұлттық заңнамамен қарастырып қойған.

Елімізде электронды ақшаны құқықтық реттейтін келесі НҚА – «Қазақстан Республикасының аумағында электрондық ақша шығару, пайдалану және өтеу қағидаларын, сондай-ақ электрондық ақша эмитенттеріне және электрондық ақша жүйелеріне қойылатын талаптарды бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Ұлттық Банкі Басқармасының 2016 жылғы 31 тамыздағы №202 қаулысы болып табылады. Бұл қаулы “Төлемдер және төлем жүйелері туралы” 2016 жылғы 26 шілдедегі ҚРЗ сәйкес әзірленіп, ел аумағында электрондық ақшаны шығару, пайдалану және өтеу тәртібін, сондай-ақ Қазақстан Республикасының аумағындағы электрондық ақша эмитенттеріне және электрондық ақша жүйелеріне қойылатын талаптарды айқындайды. Электронды ақшаның жұмыс істеу тәртібін эмитент не операторлар қамтамасыз етеді [4]. Электронды ақшаны қорғауды ұйымдастыру шараларын және бағдарламалық-техникалық құралдарын қоса алғанда, электрондық ақша жүйесінде пайдаланылатын бағдарламалық-техникалық құралдарға рұқсатсыз кірудің алдын алу құралдары мен шаралары ақпаратты қорғаудың жеткілікті деңгейін және оның құпиялығын сақтауды қамтамасыз етеді.

Қазіргі уақытта электронды ақшаны қолдану арқылы жаңа сервистік қызмет түрлері енгізілуде, атап айтқанда, «E-gov» порталы арқылы салықтар, жол қозғалысы ережелерін бұзғаны үшін айыппұлдар және өзге де төлемдерге мобильді қосымшалар арқылы төлем жүргізу жүзеге асуда.

Ақпараттық экономиканың белсенді дамуы қазіргі уақытқа дейін аз зерттелген түрлі экономикалық құбылыстардың, соның ішінде электрондық ақшаның қарышты дамуына түрткі бол-

ды. Электрондық технологиялардың қарқынды дамуы қазіргі кезде барлығы дерлік ұтқыр және байланыссыз төлемдер, интернет-дүкендерден күнделікті сатып алулар, мобильді қосымшаның көмегімен театр және ұшақ билеттерін сатып алу және т.б. қызметтер түріне жылдам қол жеткізуге мүмкіндік беріп отыр. Олай болса, экономиканы кез-келген саласындағы адам қызметіне әсер етіп, күмәнсіз қазіргі уақытта экономикадағы өзекті тақырып болып отыр.

Қазақстанның қолданыстағы заңнамасы электронды төлемдер нарығында негізгі қағидаларға сәйкес электронды ақшамен жүргізілетін жоғары технологиялық төлем құралдарын енгізу және құқықтық – экономикалық реттеуді дамытуға бағытталады.

Экономикалық нарықта электронды ақшаны қолданудың тиімділігі біріншіден, ақшаның бұл түрі қауіпсіз және Интернет арқылы сауда-саттық жасау барысында өте тиімді әрі аз мөлшерде жасалатын тарнзакциялар үшін ыңғайлы болып есептеледі. Мұнымен қоса электронды ақшаны қолдана отырып, әлемдік электронды коммерцияның құрылымында төлем құралдарын қолданудың кеңеюі мен танымал болуымен байланысты тенденцияны да түсінеміз. Мысал келтіретін болсақ, электронды әмиянды ашу бірнеше минуттық қана уақыта алып, тек жеке басын куәландыратын құжатты ғана талап етеді. Және де электронды ақша жүйесінің операторлары терминалдық жүйедегі операторлармен байланыс орнатып, тұтынушыларға автоматты режимде электронды әмиян ашып, төлемдердің бірден орындалуына жағдай туғызып қойған.

Электронды ақшаны қолданудың экономикаға тиімділігінің көрінісі- отандық және шетелдік интернет коммерция өте қарқынды дамып, елімізде ұлттық валютаның да электронды айналымы айтарлықтай өсіп отыр.

2020 жылы электрондық ақша жүйелері арқылы 580,2 млрд теңге сомаға 174,9 млн транзакция жүргізілсе, бұл өткен 2019 жылмен салыстырғанда операциялар саны бойынша 29,5%-ға өскенін көрсетеді. Бұл операциялар жеке тұлғалар арасындағы аударымдарды және заңды тұлғалар мен жеке кәсіпкерлердің пайдасына тауарлар мен қызметтер үшін төлемдерді қамтыған. Ұлттық банктің статистикалық мәліметтерге сүйенсек, қазақстандық электрондық ақша жүйелері арқылы жүргізілген барлық операциялардың 65%-ы интернетте, 16%-ы мобильді қосымшалар арқылы, 19%-ы электрондық терминалдарды пайдалана отырып жүргізіледі.

2019 жылы электронды ақша жүйесі эмитенттері 572,8 млрд теңге шығарып, өткен 2018 жылмен салыстырғанда бұл 10%-ға артқан деп есептейді. Ал электрондық ақша жүйесінің деректері арқылы 2019 жылы 410,4 млрд теңге сомасына төлемдер жүргізілді, бұл барлық жұмыс істеп тұрған электрондық ақша жүйелерінің айналы-

мының 70%-ын құраған [5].

Электронды ақша айналымы ел экономикасына айтарлықтай өз үлесін қосып отыр. Статистикалық мәліметтерге жүгінетін болсақ, Қазақстанда 2017 жылы қазан айында 7,8 млн интернет және мобильді банкінг пайдаланушылар, 7,2 млн «электронды әмиян» пайдаланушылар тіркелген. Ұлттық Банк хабарлауынша, төлем карточкаларын қолданумен қолма-қолсыз төлем көлемі 80,7%-ға өссе, 2016 жылмен салыстырғанда 75%-ға төлемдер сомасы артқан болып шықты [6].

Төлем карточкаларын пайдалана отырып, қолма-қол ақшасыз есеп айырысу бойынша барлығы 1965,5 млрд теңге сомаға 152,1 млн операция жүргізілді. Бұл ретте төлем карточкаларын пайдалана отырып жасалатын операциялардың жалпы көлеміндегі қолма – қол ақшасыз есеп айырысу үлесі төлемдер саны бойынша 47%-ға дейін, төлемдер сомасы бойынша 20,4%-ға дейін өскен.

Электрондық ақшамен жасалатын операциялардың жалпы көлемінің 90,2%-ы электрондық ақшаның төрт жүйесінің үлесіне келді. Олардың қатарында “Kaspi Bank”, “QIWI кошелек”, “Woorpay” және “жеке Касса” бар [7].

Елімізден электронды ақша нарығында 90%-дан астам орын алатын ең ірі электрондық ақша жүйелері: «Kaspi Bank», «VISA QIWI WALLET», «WOORPAY», «Личная касса» и «W1 Kazakhstan» жатады.

Қазіргі таңда Қазақстанда мамандандырылған электронды ақшаны online-айырбастау пунктері жұмыс жасайды: oborot.kz, kaspeed.kz, webtenge.kz, webdengy.kz, wmb.kz және т.б. 2020 жылғы 22 шілдедегі жағдай бойынша елімізде 27 электрондық ақша жүйесі жұмыс істейді. Олардың қатарында “Woorpay”, “QIWI әмиян”, “жеке Касса”, “Paypoint”, “ONE”, “Homepay”, “халық”, “AllPay”, “Kaspi Bank”, “MyBonus”, “Homebank Wallet”, “TengriWallet”, “Wallet One”, “Қазпошта”, “РПС”, “Indigo 24”, “Пейтех”, “Senim”, “КазЕвроМобайл”, “Almapay”, “onay pay” “One click”, “innopay” “WebMoney Kazakhstan” “Silkpay” “Paybox.ақша” “ASIAPAY (АЗИЯПЭЙ)” жатады [7].

Қазіргі таңда электронды ақша саласында әлі де шешімін табылмай, құқықтық реттеуді талап етіп, заңдастыруды күтіп тұрған **цифрлы валюта** мәселесі бар.

Цифрлық технологияның қарқынды дамуы нәтижесінде бүгінде көптеген салада цифрландыру жүріп жатыр. Бұл қаржы саласында айналып өтпеді. Қаржылық жаңа технологиялар – бұл блокчейн және қолма-қол ақшасыз есеп айырысу болып саналады. Біріншісі-көптеген адамдар сенбейтін криптовалюталар ғана емес, сонымен қатар кез-келген ақша операцияларын қорғаудың қуатты құралы. Сонымен қатар, цифрлық трансформация келесі салаларда жүреді: мобильді банкінг; онлайн-сатып алу және сату; қа-

шықтан төлем мен жұмыс жасау.

ҚР цифрлы валюта туралы нақты заңнамамен реттелмеген, десе де цифрлы активтер туралы Қазақстан Республикасының Азаматтық кодексінде былай көрсетілген: 115-бапта, Азаматтық құқық объектілерінің түрлері: «Азаматтық құқық объектілері ретінде мүлктік игіліктер мен құқықтарға (мүлікке): заттар, ақша, соның ішінде шетел валютасы, қаржы құралдары, жұмыс, қызмет, шығармашылық-интеллектуалдық қызметтің объектіге айналған нәтижелері, фирмалық атаулар, тауарлық белгілер және бұйымды дараландырудың өзге де құралдары мүлктік құқықтар, **цифрлық активтер** мен басқа да мүлік жатады», - деп көрсеткен [8].

Ал, 116-бапта: 3-1 тармағында: «Цифрлық активтердің ұғымы мен түрлері, сондай-ақ цифрлық активтер айналымының ерекшеліктері Қазақстан Республикасының заңнамасында, “Астана” халықаралық қаржы орталығының актілерінде айқындалады», - деп айтылған. Ал, цифрлы активтер түсінігін алу үшін келесі заңнаманы қарастырдық. «Ақпараттандыру туралы» Қазақстан Республикасының 2015 жылғы 24 қарашадағы заңына сәйкес, келесідей біз іздеген ұғымдарға түсінік берілген:

38- 2) блокчейн - өзара байланысты деректер блоктарының тұтастығын растаудың берілген алгоритмдері мен шифрлау құралдарының тізбектері базасында деректердің таратылған платформасындағы ақпараттың өзгермеуін қамтамасыз ететін ақпараттық-коммуникациялық технология;

55-1) цифрлық актив - криптография және компьютерлік есептеу құралдарын қолдана отырып электрондық-цифрлық нысанда құрылған, қаржылық құрал болып табылмайтын мүлік, сондай-ақ мүлктік құқықтарды куәландырудың электрондық-цифрлық нысаны;

55-3) цифрлық майнинг - блокчейн арқылы ақпараттандыру объектілеріндегі деректер блоктарының тұтастығын растауды қамтамасыз ететін, деректерді шифрлаудың және өңдеудің берілген алгоритмдеріне сәйкес компьютерлік, энергетикалық қуаттарды пайдалана отырып есептеу операцияларын жүргізу процесі;

56-1) цифрлық токен - мүлктік құқықтарды есепке алудың, айырбастаудың және куәландырудың цифрлық құралы болып табылатын цифрлық активтің түрі [9].

Жоғарыда айтылған түсініктерді оқи отырып, цифрлық активтер қаржылық құрал болып табылмайды деген толыққанды тоқтамға тоқтаймыз. Ал блокчейн алгоритмінде құрастырылып, әлем бойынша әр түрлі таласты да тартысты пікірталастар мен қызу талқыланған зерттеулердің ортасына айналған цифрлы валюта мәселесін Қазақстанда да электронды ақшаның сандық көрінісі мен қызметтерінде озық технологиямен ерекшеленген бір түрі ретінде көтеріп отыр.

ҚР экономикаға цифрлық валютаны енгізу арқылы қандай өзгерістер туындауы мүмкін? Осы сұрақ аясында қазір ҚР Ұлттық Банкі цифрлы валютаны жан-жақты зерттеп, қарастыруда. Цифрлық валюта орталық банктерден шығарылуы тиіс, ал Қазақстан жағдайында бұл - Ұлттық Банк болып табылады. Әлем тәжірибесінде Қытайда цифрлы юань жобасы (қытайдың бірнеше провинциясында цифрлы юань қолданылып отыр, бірақ әлі де нақты нәтиже көрініп тырған жоқ), Швецияда цифрлы кронь жобасы жасалып жатыр. Біздің елімізде цифрлы ақшаны енгізудің тиімділігі мына жағдайларда көрінеді: мыс, мемлекеттік сатып алуларда мемлекет қазынасынан бөлінген ақша цифрлы түрде болса, ол осы ақшаның мақсатына жұмсалғанын немесе әрі қарай өзге қолдарға бөлініп кетінің көрінісі бұл ақшаның ізі толығымен көрініп тұрады. Бұл елімізде сыбайлас жемқорлыққа қарсы күресті де жүргізуде таптырмас құрал ретінде болушы еді. Елімізде мемлекеттік цифрлы ақшаны енгізу үшін техникалық, инфраструктуралық, логистикалық дайындықтар керек. Себебі, цифрлы валюта енгізу алгаритмі әрі қарай жұмыс жасап кетуі үшін елімізде үлкен дайындықты талап етіп отыр.

Ал цифрлы валютаны енгізген жағдайда елімізде әрбір тиынға дейін қайда жұмсалғаны нақты есеп-қисап анық көрініп, төлем тарихын мемлекеттен жасыра алмайсыз, ал бұл уақытта Еуропалық Орталық Банктер тек цифрлы валюта счет иесімен ғана тікелей байланыс орнатып, ортадағы екінші деңгейлі отандық банктердің жұмысы тоқтап қалу қаупі туындайды. Сол үшін де бұл мәселе әлі күнге нақты шешілмей, талқыланып отырғанының себебін көреміз. Мемлекет үшін цифрлы валютаны енгізу экономикаға келесідей тиімділік әкелуші еді: цифрлы ақша транзакциясы орындалған сәттен бастап, жеке және заңды тұлғалар үшін мемлекетке төленетін салық мөлшері мен түрі де автоматты түрде көрініп, ешкім салықтан жалтара алмайды, яғни салық төлеу үшін кәсіпкерлерден есеп күтіп отырмайды, оның бәрі блокчейнде алгаритм бойынша қадағалаушы органда шығып тұрады. Көлеңкелі экономика өте төмен деңгейге құлдырайды немесе фактілі түрде жоғалады, себебі қаржыны қадағалаушы орган цифрлы валютаны соңғы тиынына дейін есебін бақылап, қадағалап отырады.

Қазір әлемде қандай валюта түрін қолданған тиімді болады деген де сұрақтар туындап жатқаны белгілі. Біздің елде де бірқатар тәуелсіз сарапшылар цифрлы валютаны доллар түрінде енгізейік дегенде ұсыныстар айтылып жатса, енді Ұлттық банк тарапынан ұлттық теңгемен цифрлы валютаны енгізу мүмкіндігі де қарастырылуда. Мұның өзі валюталар арасында бәсекелестік тудыратыны анық. Және біз түсінуіміз қажет нәрсе, ол криптовалюта - ол цифрлы валюта, электронды ақша болып табылмайды. Криптовалютаға биткоин, эфириум және т.б. жатады. Қазақстан

заңнамасы бойынша олар ақшаға да, валюталық құндылықтарға да, қаржы құралдарына да, электрондық ақшаға да емес-олар өздері үшін ешқандай құндылық емес құндық және басқа да мәнде (талап ету құқығы) берілместен, тек компьютерде арнайы алгоритмдер арқылы сақталатын ақпараттық деректер қоры десе болады. Криптовалютаның электронды ақшадан үш ерекшелігі бар: 1) Эмитенттің болмауы, 2) орталықтандырылмаған (яғни, белгілі бір ұлтқа тән емес және трансшекаралық) және 3) криптографиялық алгоритмдерді қолдану мен оларды құру [10].

Криптовалюта бағасы тек қолда барда тұрады, оларға сұраныс пен ұсыныс осы "өнімге" деген сенімге негізделген. Жоғары құбылмалылықты ескере отырып, нарықтарда әртүрлі схемалар пайда болады, оның ішінде ұлғайған кезде қаржылық пирамидаларға ұқсас курстың тез өсуіне тез пайда тапқысы келетіндердің саны артады.

Криптовалюта АҚШ-та олар биржалық тауар, Жапонияда төлем құралы ретінде танылса, Бангладеште және басқа да бірқатар елдерде тыйым салынған. Егер Қытай мен Оңтүстік Корея болса ICO (Initial) таңбалауыштарын/монеталарын бастапқы орналастыруға тыйым салынады, ал Австралия бұл нарықты реттеуге шешім қабылдады. Ал Қазақстанда криптовалюталар, оларды төлем құралы ретінде пайдалану қолданыстағы заңнамаға қайшы келеді. Электрондық ақшаға келетін болсақ, бұл сала бізде белсенді дамып келеді, олардың қарым-қатынасы бойынша арнайы құқықтық өріс бар. Егер криптовалюталардың заңды түрде міндетті тұлғалар және нақты активтер — ақшаға байланысты емес нақты эмитенттері болмаса, онда электронды ақшаның эмитенттері болып қаржы ұйымдары (банктер мен пошта операторлары) табылады.

Өз тақырыбымызға оралатын болсақ, цифрлы валютаны биткоин алгоритмінде сақтау – оны әлемдік кризисте ақша құнын сақтап қалумен түсіндіріледі. Және оның қауіпсіздігімен ерекшеленеді.

Бұл жерде бәріне түсінікті болуы үшін цифрлы валюта егер, Қазақстанда енгізілген жағдайда бұл цифрлы теңге - сол кәдімгі ұлттық валюта теңгеден айырмашылығы тек оны қолдануда көптеген техникалық функциялары: мысалы оны смарт-контрактілерге жазуға болады, код алгоритмін құрады, оны бақылап отыруға болады және т.б. техинкалық қызметтер қосылатын болғаны болмаса, сол кәдімгі теңге қызметін атқарады, төлем құралы, ақша айналымында теңгенің бар қасиеті тән болады. Теңгені қоса алғанда, цифрлық ұлттық валюталар үшін бұл нақты уақыт режимінде бюджет ақшасын игеру процестерін қадағалауға мүмкіндікті білдіреді. Осылайша, жүйені алдау мүмкін емес: жүйе заң бойынша қатаң түрде мемлекеттік ақшамен жұмыс істеуден басқа таңдау қалдырмайды. Ал еліміз үшін цифрлы теңгені енгізіп, заңдастыру процесіне әлі де зерттеулер

мен нормативтік реттеулерге кемінде 4-5 жылдай уақыт қажет болады деп есептейміз.

Қорытындылай келсек, электронды ақшаның пайда болуы мен дамуы барысында адамзат үшін үлкен ақпараттық-технологиялық төңкеріліс уақытымен алға қарыштай жетіліп келеді. Қазақстан мемлекеті үшін электронды ақшаны шығару, пайдалану және оның қолданысын қаржылық-құқықтық реттеу мәселелері біртіндеп жолға қойылып келе жатыр. Ендігі шешілмеген түйіні бар мәселеміз - цифрлы ақшаны біздің еліміз үшін тиімділігі мен артықшылығын түбегейлі қарастырып, алдағы уақытта заңдастыру жағдайын қарастыру болып табылады.

Электрондық ақшаның дамуы мен өсу динамикасы көрсеткендей, бұл жүйелердің аудиториясы мен қызметтері біртіндеп кеңейе түседі. Басқа елдердің тәжірибесі көрсеткендей, электронды ақша электрондық коммерция сегментінде төлемдер жасау үшін танымал болып келеді. Оларды пайдалану қолма-қол ақша айналымын

қысқартуға, желілік қызметтер нарығының дамуына, есеп айырысуды жеделдетуге және азаматтардың төлем мәдениетін арттыруға ықпал етеді.

Әлемдік тенденцияларды ескере отырып, электронды ақшаға немесе жаңа инновациялық төлем қызметтеріне деген қажеттілік артады деп ойлаймыз. Бұл үдеріс көбіне Интернеттің одан әрі таралуымен және Интернет желісі арқылы тұтынушыларға қол жетімді болатын қызмет түрлерінің өсуімен, өмірінің әртүрлі салаларында кеңеюімен байланысты.

Электрондық ақша дәстүрлі төлем құралдарын оларды қолдану тиімсіз жерлерде және сегменттерде біртіндеп ауыстыра алады. Болашақта электронды ақшаны тек қашықтан төлеуге ғана емес, сонымен қатар контактісіз технологиялар мен мобильді төлем технологияларын пайдалануға негізделген сауда нүктелерінде де қолданылды күтуге болады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Яванова М.А., Яванова Д.А., Агафонова М.С. Электронные деньги: история возникновения и развития // Успехи современного естествознания. – 2012. – №4. – С. 142-142;
2. Горюнов Е.В. Электронные деньги: анализ практики использования и прогноз развития//дисс. Иваново-2004, С. 9-10;
3. Қазақстан Республикасының «Төлемдер және төлем жүйелері туралы» 2016 жылғы 26 шілдедегі Заңы, / <http://adilet.zan.kz/>
4. Қазақстан Республикасының аумағында электрондық ақша шығару, пайдалану және өтеу қағидаларын, сондай-ақ электрондық ақша эмитенттеріне және электрондық ақша жүйелеріне қойылатын талаптарды бекіту туралы Қазақстан Республикасы Ұлттық Банкі Басқармасының 2016 жылғы 31 тамыздағы № 202 қаулысы// <http://adilet.zan.kz/kaz/>;
5. <https://informburo.kz/novosti/v-kazahstane-rezko-vyros-obyom-beznalichnyh-platezhey-pokartochkam.html>
6. Электронные деньги и соответствующие юридические и нормативные вопросы <http://www.lawbridge.org/english/e-money.htm>;
7. <https://kapital.kz/finance/85322/ob-yemy-operatsiy-cherez-sistemy-elektronnykh-deneg-vyrosli.html>
8. Утепбергенов И.Т., Урынбасарова А.Ж./Денежная система Интернет Информационные и коммуникационные технологии Информационные технологии Платежный баланс Электронная коммерция Экономика Казахстана //Журнал: Вестник КазЭУ//Год: 2012
9. Қазақстан Республикасының Азаматтық Кодексі/Қазақстан Республикасының Кодексі 1994 жылғы 27 желтоқсандағы № 268-ХІІІ, жалпы бөлім.// http://adilet.zan.kz/kaz/docs/K940001000_
10. «Ақпараттандыру туралы» 2015 жылғы 24 қарашадағы Қазақстан Республикасының Заңы/ <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/Z1500000418>.

Сведения об авторах:

Раимбергенова Камшат Токашовна - докторант кафедры таможенного, финансового и экологического права КазНУ им. Аль-Фараби;

Коньсбай Бакыткуль Менленовна - доктор PhD, доцент кафедры таможенного, финансового и экологического права Казну им. Аль-Фараби

E-mail: Konysbai.bakhytkyl@kaznu.kz;

Есекеева Айнаш Акимсаловна - старший преподаватель кафедры таможенного, финансового и экологического права КазНУ им. Аль-Фараби

E-mail: esekeeva.aynash@kaznu.kz

Авторлар туралы мәліметтер:

Раимбергенова Камшат Токашовна - кедендік, қаржылық және экологиялық құқық кафедрасының докторанты, Эл-Фараби Атындағы Қазуу;

Қонысбай Бакыткуль Менленовна - PhD докторы, ҚазҰУ кедендік, қаржылық және экологиялық құқық кафедрасының доценті, Әл-Фараби Атындағы ҚазҰУ, E-mail: Konysbai.bakhytkyl@kaznu.kz;
 Есекеева Айнаш Акимсаловна - кедендік, қаржылық және экологиялық құқық кафедрасының аға оқытушысы, Әл-Фараби Атындағы ҚазҰУ, E-mail: esekeeva.aynash@kaznu.kz

Information about the authors:

Kamshat Tokashovna Raimbergenova - Doctoral student of the Department of Customs, Financial and Environmental Law of Al-Farabi Kazakh National University;

Konysbay Bakytkul Menlenovna - PhD, Associate Professor of the Department of Customs, Financial and Environmental Law of Al-Farabi Kazakh National University, E-mail: Konysbai.bakhytkyl@kaznu.kz;

Yessekeeva Aynash Akimsalovna - Senior Lecturer of the Department of Customs, Financial and Environmental Law of Al-Farabi Kazakh National University, E-mail: esekeeva.aynash@kaznu.kz



Ж.Ю. САЙЛИБАЕВА*
ЕЦЭПИ ШПИГУ НАО «Университет Нархоз»

УГОЛОВНО-ПРАВОВАЯ ОХРАНА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ПРАВ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

Аннотация. Патентная система Республики Казахстан обеспечивает достаточные и необходимые условия для формирования благоприятного климата при производстве товаров и услуг с защищенными правами интеллектуальной собственности и признания Республики Казахстан как равноправного и конкурентоспособного партнера международных экономических отношений в условиях глобализации. Законодательные нормы Республики Казахстан в полной мере регламентируют процедуры составления, подачи и рассмотрения заявок на выдачу патентов и свидетельств.

Ключевые слова: авторское право, товарный знак, объекты интеллектуальной собственности, восстановление нарушенного права.

ҚЫЛМЫСТЫҚ-ҚҰҚЫҚТЫҚ ҚОРҒАУ ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНДАҒЫ ЗИЯТКЕРЛІК

Аңдатпа. Қазақстан Республикасының патенттік жүйесі қорғалатын зияткерлік меншік құқығы бар тауарлар мен қызметтерді өндіруде және Қазақстан Республикасын жаһандану жағдайында халықаралық экономикалық қатынастардың тең құқықты және бәсекеге қабілетті серіктесі ретінде танауда қолайлы климатты қалыптастыру үшін жеткілікті және қажетті жағдайларды қамтамасыз етеді. Қазақстан Республикасының заңнамалық нормалары патенттер мен сертификаттар беруге өтінімдерді ресімдеу, беру және қарау процедураларын толығымен реттейді.

Түйінді сөздер: авторлық құқық, тауарлық белгі, зияткерлік меншік объектілері, бұзылған құқықтарды қалпына келтіру.

CRIMINAL LAW PROTECTION INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract. The patent system of the Republic of Kazakhstan provides sufficient and necessary conditions for the formation of a favorable climate in the production of goods and services with protected intellectual property rights and recognition of the Republic of Kazakhstan as an equal and competitive partner in international economic relations in the context of globalization. The legislative norms of the Republic of Kazakhstan fully regulate the procedures for the preparation, submission and consideration of applications for the issuance of patents and certificates.

Keywords: copyright, trademark, intellectual property objects, restoration of violated right.

Авторское право в Казахстане регулируется законом РК «Об авторском праве и смежных правах» от 10 июня 1996 года.

Вопросами защиты авторских прав в республике занимаются Казахстанское авторское общество, Ассоциация казахстанских авторов и исполнителей и др.

Основной целью деятельности указанной Ассоциации является управление на коллективной основе имущественными авторскими правами на коллективной основе казахстанских и иностранных авторов и исполнителей, произведения которых исполняются или будут исполняться на территории Казахстана.

Соблюдением авторских прав на музыкальные и литературные произведения в Казахстане занимается Республиканское общественное объединение «Казахстанское авторское общество» - РОО «КазАК».

Остальные виды прав, включающие права на научные патенты, регистрируются в Республиканском государственном предприятии «Национальный институт интеллектуальной собственности» Министерства юстиции Республики Казахстан, созданным в соответствии с постановлением Правительства Республики Казахстан от 11 июля 2002 года №756.

РОО «Казахстанское авторское общество»

существует с момента обретения страной независимости в 1995 году и является постоянным членом CISAC - Международной конфедерации обществ авторов и композиторов, имеет совместные договоры с Американским Обществом Композиторов, Авторы и Издателей (ASCAP), Российским Авторским Обществом (РАО), Американской Общественной Организацией Защиты Авторских Прав (BMI), Британским Авторским Обществом (PRS for MUSIC), Германским Авторским Обществом (GEMA), Азербайджанским Авторским Обществом (ААО), Итальянским Обществом Авторы и Редакторов (SIAE), Испанским всеобщим Обществом Авторы и Редакторов (SGAE), Французским Обществом Музыкальных Авторы, Композиторов и Издателей (SACEM). Турецким Обществом Правообладателей Музыкальных Произведений (MESAM) и другими.

Сегодня РОО «КазАК» представляет интересы более 5 000 отечественных, более 3 миллионов мировых авторов и правообладателей из 148 стран. Общий каталог насчитывает более 30 миллионов произведений.

Согласно уведомлению Министерства юстиции РК от 18 августа 2017 г. №37: «Для представления интересов зарубежных авторов, исполнителей и производителей фонограмм необходимо заключение договора с организацией, управляющей аналогичными правами за рубежом». Пока иные организации по коллективному управлению правами, зарегистрированные и действующие на территории РК, не могут полноценно осуществлять сбор вознаграждения, так как не имеют договорных отношений с вышеуказанными компаниями.

Республиканское государственное предприятие «Национальный институт интеллектуальной собственности» является подведомственной организацией Министерства юстиции Республики Казахстан [1.URL: http://www.zqai.kz/sites/default/files/3.08-10-13_2013.pdf (Дата обращения: 28.11.2020 г.)].

Сегодня в Республике Казахстан закон «Об авторском праве и смежных правах» защищается административным, гражданским и уголовными кодексами.

Гражданский кодекс, в статье 961 Раздела 5 к объектам интеллектуальной собственности относит: «1) результаты интеллектуальной творческой деятельности; 2) средства индивидуализации участников гражданского оборота, товаров, работ или услуг.

К результатам интеллектуальной творческой деятельности относятся: 1) произведения науки, литературы и искусства; 2) исполнения, постановки, фонограммы и передачи организаций эфирного и кабельного вещания; 3) изобретения, полезные модели, промышленные образцы; 4) селекционные достижения; 5) топологии

интегральных микросхем; 6) нераскрытая информация, в том числе секреты производства (ноу-хау); 7) другие результаты интеллектуальной творческой деятельности.

К средствам индивидуализации участников гражданского оборота, товаров, работ или услуг относятся: 1) фирменные наименования; 2) товарные знаки (знаки обслуживания); 3) наименования мест происхождения (указания происхождения) товаров; 4) другие средства индивидуализации участников гражданского оборота, товаров и услуг» [«Гражданский кодекс Республики Казахстан. [Электронный ресурс]: Кодекс Республики Казахстан от 1 июля 1999г. (с изменениями и дополнениями по состоянию на 06.10.2020 г.) №409 ЗПК. Доступ из Информационно-правовой системы нормативных правовых актов РК «Әділет». Режим доступа: URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/K1500000377>/ свободный. (Дата обращения: 01.12.2020)].

К административно-правовым средствам защиты относятся обращения и заявления в следующие органы:

- Органы юстиции;
- Органы государственных доходов;
- Антимонопольный орган.

В соответствии с положениями Административного кодекса, незаконное использование чужого товарного знака или сходных с ним обозначений для однородных товаров или услуг, если эти деяния не причинили крупный ущерб, влекут санкции в виде штрафа с конфискацией товаров, содержащих незаконное изображение товарного знака. Как правило, факт наличия нарушения прав на товарный знак определяется на основании сведений, представленных владельцем товарного знака, результатах проведенной проверки, экспертизы на тождество и сходство товарного знака, и иных сведениях, полученных законным путем. В тех случаях, когда имеет место имитация товарного знака, возможность введения в заблуждение потребителей, защита прав на товарный знак может быть осуществлена путем подачи в антимонопольный орган заявления о нарушении антимонопольного законодательства в связи с действиями нарушителя, направленными на недобросовестную конкуренцию.

В Уголовном кодексе Республики Казахстан 2015 года уголовно-правовая охрана прав интеллектуальной собственности предусмотрена в статьях 198, 199 и 222. Целью действия этих норм является защита от преступных посягательств исключительных прав авторов и других правообладателей. Теория исключительных прав возникла не как институт уголовного права, а как институт гражданского права. Соответственно и общественные отношения в сфере создания, использования и защиты объектов исключительных прав регулируются преимущественно гражд-

данско-правовыми нормами.

В условиях современного развития права интеллектуальной собственности нуждаются в ещё более эффективной правовой (в том числе и уголовно-правовой) охране. Как показывает практика, лица, незаконно использующие чужую интеллектуальную собственность, не только причиняют значительный ущерб их владельцам, извлекая при этом огромные доходы, но и нарушают права и законные интересы граждан, общества и государства, подрывают основополагающие принципы экономики: независимость и свобода субъектов экономической деятельности, добросовестность конкурентной борьбы на товарных рынках и др. С другой стороны, восстановление нарушенных исключительных прав, возмещение причинённого экономического ущерба далеко не всегда возможно лишь гражданско-правовыми методами. В этой связи актуализируется проблема углубленного изучения и эффективного использования уголовно-правовых средств борьбы с посягательствами на объекты исключительных прав граждан в сфере экономической деятельности.

В настоящее время нет ни одного сегмента рынка, где бы не встречался товар, изготовленный с нарушением прав интеллектуальной собственности - компьютерные программы, аудио- и видеопродукция, бытовая химия, парфюмерия, продукты питания [2.URL: https://kazpatent.kz/sites/default/files/journal/isk_4-2013_web.pdf (Дата обращения: 28.11.2020г.)].

К уголовно-правовым средствам защиты относится обращение в органы государственных доходов. Согласно статье 222 Уголовного кодекса Республики Казахстан незаконное использование чужого товарного знака, знака обслуживания, фирменного наименования, наименования места происхождения товара или сходных с ними обозначений для однородных товаров или услуг, если это деяние причинило крупный ущерб, наказывается штрафами, исправительными работами, общественными работами, а также арестом. Для назначения досудебного производства необходимы следующие факторы, а именно: (1) незаконное использование товарного знака, знака обслуживания, фирменного наименования, наименования места происхождения товара или сходных с ними обозначений для однородных товаров или услуг и (2) крупный ущерб, причиненный владельцу товарного знака в результате незаконного его использования [«Уголовный кодекс Республики Казахстан [Электронный ресурс]: Кодекс Республики Казахстан от 3 июля 2014 г. №226-V ЗПК. Доступ из Информационно-правовой системы нормативных правовых актов РК «Әділет». Режим доступа: URL: <http://adilet.zan.kz/rus/search/docs/fulltext/свободный>. (Дата обращения: 01.12.2020)]. В настоящее время в Казахстане крупным ущер-

бом по ст.222 УК РК признается ущерб в двести раз превышающую месячный расчетный показатель, либо ущерб, причиненный организации или государству на сумму, в две тысячи раз превышающую месячный расчетный показатель.

Под нарушениями прав интеллектуальной собственности относят приобретение, хранение, перемещение или изготовление контрафактной продукции, присвоение авторства, незаконное использование товарного знака, изобретения, полезной модели, промышленного образца, селекционного достижения и другое.

1. К примеру, Вы изобрели некое устройство, запатентовали, но без Вашего разрешения это устройство начали производить и реализовывать на рынке, получая доход. Вместе с тем по сравнению с другими странами статистика в Казахстане, как по обращениям, так и по установленным фактам нарушений, судебным спорам в сфере интеллектуальной собственности незначительна.

Однако причинами такой статистики могут быть как низкая активность правообладателей (их представителей), так и плохая осведомленность населения по вопросам защиты прав, незнание алгоритма действий при выявлении нарушений в этой сфере [3.URL: <https://www.kazpravda.kz/interviews/view/v-zashchitu-intellektualnoi-sobstvennosti> (Дата обращения: 03.12.2020 г.)].

Если говорить о причинах возникновения последних, то немаловажная из них – низкая осведомленность о значимости интеллектуального труда и о последствиях при нарушении прав интеллектуальной собственности. Необходимо сформировать культуру уважения к интеллектуальному труду и нулевой терпимости к нарушениям в этой области. Кроме того, не каждый осознает ценность объектов интеллектуальной собственности как нематериального актива, который способен принести доход.

2. Назначение досудебного производства по делам о нарушении авторских прав имеет ряд важных процессуальных особенностей. Прежде всего, они являются делами, так называемого частного обвинения, т.е. делами, которые возбуждаются не иначе, как по желанию потерпевшего. Правда, в исключительных случаях, если дело о каком-либо преступлении имеет особое общественное значение или если потерпевший в силу беспомощного состояния, зависимости от обвиняемого или по иным причинам не в состоянии защитить свои права и законные интересы, прокурор вправе назначить досудебное производство и при отсутствии жалобы потерпевшего. Для назначения досудебного производства потерпевший должен подать жалобу в суд, указав в ней, когда, кем и где совершено противоправное деяние, в чем конкретно оно выразилось и чем

подтверждается просьба потерпевшего о привлечении нарушителя к уголовной ответственности. Суд не вправе оставить без разрешения жалобу потерпевшего по мотивам малозначительности, отсутствия доказательств и т.п. Отказ в назначении досудебного производства по жалобе потерпевшего во всех случаях должен быть процессуально оформлен постановлением судьи и с изложением в нем мотивов принятого решения [4. URL: https://works.doklad.ru/view/01_qzPMU4aA.html (Дата обращения: 03.12.2020 г.)].

Дела о нарушении авторских прав не подлежат прекращению в случае примирения потерпевшего и обвиняемого, что в целом не характерно для дел частного обвинения. Производст-

во по этим делам ведется в общем порядке, т.е. с проведением предварительного расследования, которое производится органами прокуратуры.

Если нарушение авторских прав совершено впервые, если характер деяния и данные о личности правонарушителя свидетельствуют, о возможности его исправления и перевоспитания без применения уголовного наказания, суд может вынести определение о прекращении уголовного дела с передачей материалов на рассмотрение товарищеского суда. В реальной жизни меры уголовной ответственности за нарушение авторских прав реализуются на практике крайне редко.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. URL: http://www.zqai.kz/sites/default/files/3.08-10-13_2013.pdf (Дата обращения: 28.11.2020г.)
2. URL: https://kazpatent.kz/sites/default/files/journal/isk_4-2013_web.pdf (Дата обращения: 28.11.2020г.)
3. URL: <https://www.kazpravda.kz/interviews/view/v-zashchitu-intellektualnoi-sobstvennosti> (Дата обращения: 03.12.2020г.)
4. URL: https://works.doklad.ru/view/01_qzPMU4aA.html (Дата обращения: 03.12.2020г.)

Сведения об авторах:

Сайлибаева Жанель Юрсуновна - к.ю.н., ассоциированный профессор, ЕЦЭПИ ШПИГУ НАО «Университет Нархоз».

Авторлар туралы мәліметтер:

Сайлибаева Жанель Юрсуновна - з.ғ.к., қауымдастырылған профессор, «Нархоз университеті»

Information about the authors:

Saylibaeva Zhanel Yursunovna - Candidate of Law, Associate Professor, Narkhoz University

A.M. SERALIYEVA^{1*}, G.K. ZHAKAEVA²

¹"Abai Kazakh National Pedagogical University"

²"Manash Kozybayev North Kazakhstan University",
Petropavlovsk, Kazakhstan

(*E-mail: aliya-mazhitovna@mail.ru)

CHALLENGES FOR PREVENTING EXTREMISM IN YOUTH ENVIRONMENT

Abstract. Extremism today is one of the most dangerous phenomena in the modern world, as it is evidenced by its manifestation in various forms, in the form of: national, political, religious and youth extremism. The authors examine the concept and content of extremism from various points of view.

One of the key aspects is the problem of legal education of young people as a factor of extremism spreading because the youth environment is more vulnerable to the influence of antisocial and criminal groups.

Based on the study, the authors believe that the prevention of extremism among the youth is an activity of state and society, carried out through measures of coercion and education. A large role should be given to a complex of measures of a criminological and psychological nature, and measures should be taken in order to increase the level of tolerance among young people.

Keywords: extremism in youth environment, religious extremism, subjects of extremism, separatism, fanaticism, prevention of extremism in youth environment.

ПРОБЛЕМЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ЭКСТРЕМИЗМА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Аннотация. Экстремизм на сегодняшний день является одним из наиболее опасных явлений современного мира, о чем свидетельствует проявление его в самых различных формах, в виде: национального, политического, религиозного и молодежного экстремизма. Авторы рассматривают понятие и содержание экстремизма с различных точек зрения.

Одним из ключевых аспектов является проблема правового просвещения молодежи как фактора распространения экстремизма, так как молодежная среда является более уязвимой влиянию антисоциальных и криминальных групп.

На основании исследования, авторы считают, что профилактика экстремизма в молодежной среде – это деятельность государства и общества, осуществляемая через меры принуждения и воспитания. Большая роль должна отводиться комплексу мер криминологического и психологического характера, также следует осуществлять мероприятия, направленные на повышение уровня толерантности среди молодежи.

Ключевые слова: экстремизм в молодежной среде, религиозный экстремизм, субъекты экстремизма, сепаратизм, фанатизм, профилактика экстремизма в молодежной среде.

ЖАСТАР АРАСЫНДА ЭКСТРЕМИЗМНІҢ АЛДЫН АЛУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аңдатпа. Бүгінгі таңда экстремизм қазіргі әлемдегі ең қауіпті құбылыстардың бірі болып табылады, оны әр түрлі формада: ұлттық, саяси, діни және жастар экстремизмі түрінде көрсету дәлелдейді. Авторлар экстремизм ұғымы мен мазмұнын әртүрлі көзқарастардан қарастырады.

Негізгі аспектілердің бірі экстремизмнің аралу факторы ретінде жастарды құқықтық ағарту проблемасы болып табылады, өйткені жастар ортасы қоғамға қарсы және қылмыстық топтардың ықпалына неғұрлым осал болып табылады.

Зерттеу негізінде авторлар жастар арасында экстремизмнің алдын алу – бұл мемлекет пен қоғамның мәжбүрлеу және тәрбиелеу шаралары арқылы жүзеге асырылатын қызметі деп санайды. Криминологиялық және психологиялық сипаттағы шаралар кешеніне үлкен рөл берілуі керек, сонымен қатар жастар арасындағы толеранттылық деңгейін арттыруға бағытталған іс-шаралар жүргізілуі керек.

Түйінді сөздер: жастар ортасындағы экстремизм, діни экстремизм, экстремизм субъектілері, сепаратизм, фанатизм, жастар ортасындағы экстремизмнің алдын алу.

Today, one of the most pressing problems is the spread of extremism among young people, as they are the most vulnerable. Moreover, they are often "recruited" and are prone to committing extremist crimes.

In this regard, as Nazarbayev N.A., the First

President of the Republic of Kazakhstan, noted "extremism in Kazakhstan is a phenomenon that has not manifested itself on a large scale, but at the same time there is a certain danger that the process of confessional destabilization may eventually manifest itself in our country. Unless, of course, this potential threat is recognized and prevented in time" [N.A. Nazarbayev, 2003, p. 84]. For this, according to the opinion of Abdirov N.M.: "... there is the necessity of an integrated and systematic approach to countering extremism, where there are provided not only measures of a regulatory and prohibitive features but also preventive ones" [N.M. Abdirov, 2004, p. 8].

Darmenov A.D. believes that: "extremism is a multifaceted and at the same time is a very painful ethno-psychological problem. That is, from the point of view of national dignity, it is especially sensitive for the perception of the everyday consciousness of people of different nationalities. Within the framework of criminology, modern political science and political sociology, scientific debates about its essence and content have intensified in recent years. The term extremism began to be actively used not only in the conceptual apparatus of the social sciences, but also in the mass media. And this semantic discrepancy gives rise to certain difficulties in the activities of state bodies and non-governmental organizations in countering extremism and its manifestations" [A.D. Darmenov, p.4].

The modern dictionary of foreign words explains extremism (from Latin – *extremus* - extreme):

- 1) adherence to the extreme views and measures, for example, in politics;
- 2) a rabid, inhuman policy of "extreme measures", violence and terror, justified by the need to achieve humane and noble goals in the distant future [4, p. 764].

Ozhegov S.I. and Shvedova N.Yu. also define extremism as: adherence to extreme views and measures (usually in politics)" [I.S. Ozhegov and N. Yu. Shvedova, 1999, p. 908]. Taking this definition as a starting point, it necessary to distinguish it from such concepts often used in parallel, and sometimes as synonyms, such as "separatism" and "terrorism".

As for *separatism* (from French: *séparatisme*, from Latin *separatus*-separate) - means politics and practice, the desire for separation, isolation (secession). This is a special type of political and other movements or trends based on ideology. The highest degree of separatism is extremism. Remaining unchanged in ideological content and illegal in meaning and legal assessment, separatism can be carried out in different forms. Moreover, the illegal and antisocial nature of this phenomenon makes it possible to characterize the activity forms of its implementation as extremist (from Latin *extremus* - extreme), since the very factor of illegal behavior of one or another behavioral form implies

the "extreme" of methods and ways of achieving the postulated target attitudes [6].

A characteristic feature of extremist forms of separatism is methods and methods that are in the nature of criminally punishable acts

Criminal liability is provided for committing extremist crimes. Art. 3, par. 39 of the Criminal Code of the Republic of Kazakhstan defines a list of extremist crimes - these are acts which are explained by the articles 174, 179, 180, 181, 182, 184, 258, 259, 260, 267, 404 (parts 2 and 3) as well as art. 405. And an extremist group is considered as an organized group pursuing the goal of committing one or several extremist crimes (Criminal Code of the Republic of Kazakhstan, art. 3, par. 40) [7].

Thus, separatism and its extremist manifestations are aimed at achieving territorial independence, that is, in its essence is the state sovereignty, for a specific ethnic or religious community. Moreover, the achievement of this goal is carried out contrary to the interests of other ethnic and confessional groups. Extremism as a complex political and legal phenomenon can have various ideological connotations. First, they single out ethnic and religious extremism. The ideology that propagandizes national extremism is based on a distorted interpretation of the right of nations to self-determination [6].

In a number of cases, the literature allows a shift for the concepts "extremism" and "terrorism". This fact indicates that there is still no common interpretation of the concepts of "terrorism" and "extremism" in the world practice, and it makes extremely difficult to develop any common approaches to solving the problem of countering these two social phenomena, which are equally dangerous in terms of danger. Absametova S.U.: "... terrorism is based, first of all, on the total extremism, which includes political, religious and partly criminal extremism. These components are interconnected by the nature of the performance and, as a rule; complement each other in achieving the ultimate goal" [S.K. Absametov, 2002, p. 123]. Taking into account the severity of actions, the degree of danger Tukumov E. proposed the following logically interconnected chain of concepts in the ascending order *radicalism, extremism and terrorism*. At the same time, he believes that "terrorism grows out of extremism, and, in essence, terrorism is a part of extremism, as from a wide range of its manifestations it has absorbed the most severe methods of achieving political goals" [E. Tukumov, 2003, pp. 24-25].

At the same time, in practice, violent actions of extremists against dissidents are often called terrorism, which in many cases is an inevitable companion of the political extremism. Thus, here, it is necessary to define the essence of "terrorism" as, unlike the essence of "extremism", this term is reflected in a number of legal documents, including

international ones. However, its meaning in various studies is also interpreted in different ways, the following definition of terrorism, given by Russian experts, is quite widespread - "the threat or use of violence for political purposes by individuals or groups of persons acting for or against the government existing in a given country, when such actions are aimed at striking or intimidating a larger group than the direct victim, against whom any violence is used" [E.G. Lyakhov, A.V. Popov 1999, p. 29].

The Shanghai Convention on the Suppression of Terrorism, Separatism and Extremism (Shanghai, June 15, 2001) defines the concept of extremism as follows: "extremism is any act aimed at forcibly seizing power or forcibly retaining power, as well as forcibly changing the constitutional system of the state, as well as a violent encroachment on public safety, including the organization for the above purposes of illegal armed groups or participation in them, and prosecuted in accordance with the national legislation of the parties" [11, p.187].

The Law of the Republic of Kazakhstan "On Countering Extremism" gives the following definition to extremism: "extremism is an organization and (or) the commission: by an individual and (or) legal entity, association of individuals and (or) legal entities, actions on behalf of organizations recognized as extremist in the prescribed manner; an individual and (or) legal entity, an association of individuals and (or) legal entities of actions pursuing the following extremist goals: violent change of the constitutional order, violation of the sovereignty of the Republic of Kazakhstan, integrity, inviolability and inalienability of its territory, undermining the national security and defense of the state, violent seizure power or forcible retention of power, creation, leadership and participation in an illegal paramilitary formation, organization of an armed rebellion and participation in it, incitement of social, class hatred (political extremism); incitement to racial, ethnic and tribal hatred, including those associated with violence or calls for violence (national extremism); incitement to religious hatred or hatred, including those related to violence or incitement to violence, as well as the use of any religious practice that threatens the safety, life, health, morality or rights and freedoms of citizens (religious extremism)" [12].

It is considerable that the division of extremist manifestations on political, religious, criminal and ethnic grounds is conditional, because they all mutually influence each other, and in their "pure" form, they practically cannot be found.

The subjects of extremism can be individuals and groups, as well as public organizations (religious and secular) and even (at certain stages) states and their unions.

One of the key areas in the fight against extremist manifestations in the public environment

is their prevention. It is especially important to carry out such preventive work among young people, since it is this environment, due to a number of different factors, which is the subject to the negative influence of various antisocial and criminal groups. Social and material insecurity of young people, frequent maximalism in assessments and judgments, psychological immaturity, significant dependence on other people's opinions - these are just some of the reasons that allow to talk about the possibility of an easy spread of radical ideas among young people. Meanwhile, these ideas are widely spread among the youth. The leaders of extremist groups of various kinds tempt young people into their associations, often promising them an easy solution to all problems, including material ones. Immature young minds often do not even think that their participation in the activities of such formations, do not solve their existing problems, but at the same time create new ones for them, and, in fact, destroy their future.

Speaking to the students of Nazarbayev University "Kazakhstan on the way to the knowledge society" (Astana, September 5, 2012) the Leader of the nation Nazarbayev N.A. reminded us about the three keys to Kazakhstani success, which are our national heritage.

Firstly. The unity of all Kazakhstani, who represent 140 ethnic groups, is a unique value.

Secondly. Tolerance, which is presented in all of us together and individually.

Thirdly. This is a common historical destiny.

Our goal is not only to survive in the new conditions of a changing world, but also to continue our development, by means of strengthening previous achievements, and expanding our opportunities in order to have influence on this new world" [Leader of the Nation N.A. Nazarbayev, 2012; [htt: //akorda.kz/ru/ category/poslaniya_narody](http://akorda.kz/ru/category/poslaniya_narody)].

Agreeing with the opinion of Baimagambetova Z.M., that in order to support the interest of young people to the legal problems, it is necessary to explain clearly, convincingly and intelligibly the need for legal knowledge and to motivate youth to have this legal knowledge [Z.M. Baimagambetova, 2012, p.52]. Here, it is necessary to pay attention on the religious literacy more detailed. Young and immature minds often become victims of radical extremist organizations propaganda. Thus, it is the very sector where the most intensive preventive activities should be carried out. There must be the development of new methods and techniques for the prevention of radical extremism in educational establishments. Taking into consideration the specifics of modern problems and threats it is necessary to redevelop the discipline "Religious Studies" It is vitally important to protect the young generation from outside influence by any means, as this will envy the internal situation in the country and the future as a whole.



For the effectiveness of information counteraction of extremism manifestations in the youth environment, it is necessary to:

1. To conduct a set of measures in order to combat extremist crime, where the primary importance should be given to the competent and timely educational work.
2. To remove the materials which contain the calls to violence from the global Internet.
3. To develop and introduce special courses on countering extremism into the curricula of educational establishments
4. To strengthen interaction with youth, religious

and other organizations in the prevention of extremism.

5. To increase the religious literacy of the population.
6. To create military-patriotic clubs, sports clubs and sections.
7. To raise the social level of young people, especially from low-income families as well as orphans.
8. To educate young people for a tolerant worldview, a tolerant attitude towards people, regardless of their nationality, religion, social status, etc.

REFERENCES

1. Nazarbaev N.A. Kriticheskoe desyatiletie. – Almaty: izd-vo: Atamura, 2003. – s. 240.
2. Abdirov N.M. O nekotoryh problemah zakonodatel'nogo regulirovaniya deyatel'nosti religioznyh ob'edinenij v Kazahstane //Preduprezhdenie proyavlenij ekstremizma v stranah Central'noj Azii: Sbornik materialov mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. – Almaty: Institut nacional'nyh issledovanij, Institut po osveshcheniyu vojny i mira. Fond im. F. Eberta, 2004. – 106 s.
3. Darmanov A.D. Preduprezhdenie ekstremizma v usloviyah globalizacii: Uchebnoe posobie. – Almaty: OONiIRIR, 2008. – 310 s.
4. Dictionary of Foreign Words. – Rostov-on-Don: publishing house "Phoenix", 2001. – 800 p.
5. Ozhegov S.Ya. and Shvedova I.Yu. Explanatory Dictionary of the Russian Language: 80,000 Words and Phraseological Expressions. – 4th ed., Add., – M.: Azbukovnik, 1999. – 944 p.
6. Volkov N.V. Ekstremizm kak krajnyaya forma separatizma: problema opredeleniya social'no-pravovoy sushchnosti fenomena//Rezhim dostupa: <http://www.blog.servitutis.ru/?p=740>.
7. Criminal Code of the Republic of Kazakhstan dated 3.07.2014 No. 226-V (with amendments and additions). by comp. on 02.01.2021) // [Electronic legal resource]: Access mode: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31575252 (access time: 29.01.2021).
8. Absametov S.K. Pravovaya baza bor'by s terrorizmom // Vestnik Ministerstva obrazovaniya i nauki Nacional'noj Akademii nauk Respubliki Kazahstan. – Almaty, – 2002. – 148 s.
9. Tukumov E. Ekstremizm: priroda, sodержanie, prichiny // Mysl'. – 2003. – S. 24-25.
10. Lyahov E.G., Popov A.V. Terrorizm: nacional'nyj, regional'nyj i mezhdunarodnyj kontrol' / Monografiya, Rostov-na-donu, 1999. – 75 s.
11. Set of normative legal acts on the fight against international terrorism and extremism. Compiled by Akhmetov Ye.B. – Almaty: Raritet, 2007. – 330 p.
12. Law of the Republic of Kazakhstan as of 18.02.2005 No. 31-III "On Countering Extremism" (as amended and supplemented as of 25.05.2020) // [Electronic resource]: Access mode: https://online.zakon.kz/m/Document?doc_id=31575252. (access time: 29.01.2021).
13. Vystupaya pered studentami Nazarbaev Universiteta «Kazahstan na puti k obshchestvu znaniy» (Astana, 5 sentyabrya 2012 goda) Lider nacji N.A. Nazarbaev //Rezhim dostupa: http://akorda.kz/ru/category/poslaniya_narody.
14. Bajmagambetova Z.M. Pravovoe prosveshchenie kak osnovnoj faktor predotvrashcheniya religioznogo ekstremizma v sisteme vysshego obrazovaniya //Mezhdunarodnyj kruglyj stol «Protivodejstvie terrorizmu, ekstremizmu i rasprostraneniyu religioznyh uchenij, imeyushchih destruktivnyj harakter» ot 23.11.2012. – AGTU. – S.51-56.

Сведения об авторах:

Сералиева Алия Мажитовна - кандидат юридических наук, ассоциированный профессор КК-СОН МОН РК, кафедра юриспруденции, Некоммерческое акционерное общество «Каззахский национальный педагогический университет им. Абая», г. Алматы, пр. Достык,13, 87013718896, aliya-mazhitovna@mail.ru.

Жакаева Гульжан Кайратовна - магистр юридических наук, старший преподаватель, кафедра «Правовые дисциплины», Некоммерческое акционерное общество «Северо-Каззахстанский университет им. Манаша Козыбаева», г. Петропавловск, ул. Пушкина, 86, 87776077462 guleke-81@mail.ru.

Авторлар туралы мәліметтер:

Сералиева Әлия Мәжитқызы - заң ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор

ҚР БҒМ БҒСБК, құқықтану кафедрасы, «Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті» Коммерциялық емес акционерлік қоғамы, Алматы қаласы, Достық даңғылы, 13, 87013718896, aliya-mazhitovna@mail.ru.

Жақаева Гүлжан Қайратқызы - заң ғылымдарының магистрі, аға оқытушы, «Манаш Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті» Коммерциялық емес акционерлік қоғамы, Петропавл қаласы, Пушкин көшесі, 86, 87776077462 guleke-81@mail.ru.

Information about the authors:

Seraliyeva Aliya Mazhitovna - candidate of law sciences, associate professor KKSON MES RK, departement of jurisprudence, Non-Profitable Limited Company "Abai Kazakh National Pedagogical University", Almaty, Dostyk avenue, 13, 87013718896, aliya-mazhitovna@mail.ru.

Zhakayeva Gulzhan Kairatovna - master of law sciences, senior lecturer, department of "Legal disciplines", Non-Profitable Limited Company "Manash Kozybayev North Kazakhstan University", Petropavlovsk, Pushkin street, 86, 87776077462 guleke-81@mail.ru.

УДК: 34.4414:343.7

Ә.М. СЕРАЛИЕВА^{1*}, Д.Е. ҚАНТАРБАЕВА²¹Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті», Алматы, Қазақстан²«Манаш Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті», Петропавл, Қазақстан
(*E-mail: aliya.mazhitovna@mail.ru хат жазушы)

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ЗАҢНАМАСЫ БОЙЫНША ЗАҢСЫЗ КӘСІПКЕРЛІК ҮШІН ҚЫЛМЫСТЫҚ ЖАУАПТЫЛЫҚҚА ТАРТУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аңдатпа. Мақалада заңсыз кәсіпкерлік қызметтің түсінігі, белгілері мен ерекшеліктері ашылған. ҚР Қылмыстық кодексінің 214 және 364 баптарының қылмыстық құқық бұзушылықтарының мазмұны талданды. Жүргізілген зерттеу негізінде авторлар заңсыз кәсіпкерлік байланысты құқық бұзушылықтарды ашу тергеу әдістемесінің жоқтығымен, заңсыз кәсіпкерлік субъектілерін анықтау кезінде құқық қорғау органдарының қызметінде үйлестірудің болмауымен, саралауды білмеуімен, жасырындылық, сондай-ақ кәсіпкерлік қызметке байланысты заңнамаға жиі енгізілетін өзгерістер мен толықтырулармен қиындайды деп санайды. Авторлар Қазақстан Республикасының заңнамасы бойынша заңсыз кәсіпкерлік үшін қылмыстық қудалау мәселелерін шешудің нұсқаларын ұсынады және кәсіпкерлік қызмет саласындағы сыбайлас жемқорлық пен заңсыз кәсіпкерлік қызметпен байланысты құқық бұзушылықтардың алдын-алу бойынша мемлекеттік бағдарламалар әзірлеу қажет деп санайды.

Түйінді сөздер: заңсыз кәсіпкерлік қызмет; заңды кәсіпкерлік қызмет; экономикалық қызмет саласындағы құқық бұзушылықтар; заңсыз бизнес; Қазақстан Республикасының мемлекеттік қызметі.

ПРОБЛЕМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА НЕЗАКОННОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Аннотация. Статья раскрывает понятие, признаки и особенности незаконной предпринимательской деятельности. Проанализировано содержание составов уголовных правонарушений статей 214 и 364 Уголовного кодекса Республики Казахстан. На основе проведенного исследования авторы считают, что раскрытие правонарушений, связанных с незаконным предпринимательством осложнено тем, что отсутствуют методики расследования, нет координации в деятельности правоохранительных органов при выявлении субъектов незаконного предпринимательства, незнание квалификации, латентность, а также часто вносимые изменения и дополнения в законодательство, связанное с предпринимательской деятельностью. Авторы предлагают варианты решения проблем привлечения к уголовной ответственности за незаконное предпринимательство по законодательству Республики Казахстан и считают, что необходимо развивать государственные программы по профилактики коррупции в сфере предпринимательской деятельности и правонарушений, связанных с незаконной предпринимательской деятельностью.

Ключевые слова: незаконная предпринимательская деятельность; законная предпринимательская деятельность; правонарушения в сфере экономической деятельности; нелегальный бизнес; государственная служба Республики Казахстан.

PROBLEMS OF CRIMINAL PROSECUTION FOR THE ILLEGAL ENTREPRENEURSHIP UNDER THE LEGISLATION OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract: The article reveals the concept, signs and features of illegal entrepreneurial activity. In addition, the authors analyzed the content of the criminal offenses through the Articles №214 and 364 of the Criminal Code of the Republic of Kazakhstan. On the basis of the study, the authors believe that the disclosure of offenses on illegal entrepreneurship is complicated by the fact that there are no investigation methods, there is no coordination in the activities of law enforcement agencies in identifying subjects of illegal entrepreneurship, lack of knowledge of qualifications, latency, as well as frequently introduced changes and additions to legislation related to entrepreneurial activity. The authors propose options for solving the problems of criminal prosecution for illegal entrepreneurship under the legislation of the Republic of Kazakhstan and believe that it is necessary to develop state programs in order to prevent corruption in the field of entrepreneurial activity and offenses related to the illegal entrepreneurial activity.

Keywords: illegal business activity; legal business activity; offences in the sphere of economic activity; illegal business; state Service of the Republic of Kazakhstan.

Бүгінгі таңда өзекті мәселелердің бірі мемлекеттің экономикалық қауіпсіздікті қамтамасыз ету болып табылады. Бұл мәселедегі бағыттардың бірі заңсыз кәсіпкерлікпен күрес болып табылады.

ҚР ҚК 214-бабына сәйкес: «Кәсіпкерлік қызметті, банктік қызметті (банк операцияларын), микроқаржылық немесе коллекторлық қызметті тіркеусіз, сол сияқты осындай қызмет үшін міндетті лицензиясыз не Қазақстан Республикасының рұқсаттар және хабарламалар туралы заңнамасын бұза отырып жүзеге асыру, сол сияқты кәсіпкерлік қызметтің тыйым салынған түрлерімен айналысу, егер бұл іс-әрекеттер азаматқа, ұйымға немесе мемлекетке ірі залал келтірсе не ірі мөлшерде кіріс алумен немесе акцизделетін тауарларды айтарлықтай мөлшерде өндірумен, сақтаумен, тасымалдаумен не өткізумен ұштас» [1].

ҚР ҚК 214-бабы 8-тарауға экономикалық қызмет саласындағы құқық бұзушылықтарға жатады.

Заңсыз кәсіпкерлік қызметке тән белгілер:

- кәсіпкерлік қызметті тіркеусіз жүзеге асыру;
- мұндай рұқсат талап етілетін кезде кәсіпкерлік қызметті арнайы рұқсатсыз (лицензиясыз) жүзеге асыру;
- лицензиялау шарттарын бұзу;
- айтарлықтай зиян келтіру;
- ірі ауқымды табыс [2. 53 б.].

Демек, тіркеу және лицензиялау талабы заңмен тауарларды сату немесе қызмет көрсету үшін емес, тек кәсіпкерлік қызметтің белгілері бар болған жағдайда қойылады. Сондықтан кәсіпкерлік қызмет тұжырымдамасын нақтылау үшін азаматтық заңнамаға жүгіну қажет. Кәсіпкерлік қызмет кәсіпкердің атынан және оның тәуекел етуімен және мүліктік жауапкершілігімен жүзеге асырылуы маңызды, ал мемлекет оның еркіндігіне кепілдік береді және кәсіпкерлерді қорғауды және қолдауды ұсынады.

Егорова Я.Ю. пікірінше: «залал дегеніміз не (шығын, нақты залал немесе айырылып қалған пайда) екенін түсіну оңай емес. Іс жүзінде бұл немесе басқа іс-әрекет үлкен залал келтіретін заңсыз кәсіпкерлік болып табыла ма, жоқ па, сот шешеді» [3, 56-60 б.].

Кәсіпкерлік қызмет-бұл мынадай қажетті сипаттамалармен сипатталатын экономикалық қызмет: кәсіпкерлік қызметке қатысушылардың тәуелсіздігі, тәуекелі және мемлекеттік тіркелуі - кәсіпкерлік қызмет басталғанға дейін заңды факт болып табылады. Кәсіпкер мәртебесін алу бойынша кәсіпкерлік қызмет субъектілері тіркелуге тиіс. Осы сипаттамалардың біреуінің болмауы мұндай қызметтің кәсіпкерлік емес екенін білдіреді.

Негізінде, «заңсыз кәсіпкерлік» ұғымы туралы мәселе заңгерлер арасында дау туғызбайды.

Біздің заң шығарушымыздың ұстанымы қылмыстық құқықтағы азаматтық заңнаманың ұғымдары мен санаттарын пайдалануға негізделген, атап айтқанда, «экономикалық қызмет саласындағы қылмыстық құқық бұзылулықтар» тарауы толығымен жалпы стандарттарға негізделген. Бұл азаматтық құқық терминологиясына сәйкес қылмыстық құқық ұғымдарын түсіндіруді талап етеді [4, 983 б.].

ҚР ҚК 214-бабы 1-бөлігінің ережесі іс жүзінде «заңсыз бизнес» терминінің заңды анықтамасы болып табылады. Бірақ сонымен бірге құқық бұзушылық ретіндегі «заңсыз кәсіпкерлік» - кәсіпкерлік қызметпен бірдей емес екенін, тіпті егер ол заңсыз болса да, есте ұстаған жөн. Расында, «заңсыз кәсіпкерлік» - бұл объективті және субъективті белгілердің жиынтығы бар құқық бұзушылық.

Заңсыз бизнес көлеңкелі экономиканың ажырамас бөлігі болып табылады. ҚР ҚК 214-бабында көзделген құқық бұзушылық жасырын және шешілуі қиын екенін атап өткен жөн. Ол заңды тұлғалар мен жеке кәсіпкерлердің мемлекеттік тіркеуінің болмауы, реттеуші органдарға көрінеу жалған ақпарат беру, тіркеу ережелерін бұзу, лицензияға арнайы рұқсаттың болмауы, лицензиялық талаптарды бұзу сияқты әрекеттер нәтижесінде жасалады [5, 203 б.].

Құқық бұзушылықтың құрамын анықтау кезінде барлық белгілерді ескеру қажет: *дербестік, осы қызметті өз тәуекелі атынан жүзеге асыру, жүйелі түрде пайда табу және оларды бір уақытта орындау қажеттілігі*. Бұл ҚР Жоғарғы Сотының «Кәсіпкерлік немесе өзге де қызметті лицензиясыз жүзеге асыру кезінде тапқан табысты алу жөніндегі заңнаманы соттардың қолдануы туралы» қаулысында [6] көрсетілген.

ҚР ҚК 214-бабында көрсетілген құқық бұзушылықтың құрамы материалдық. Сот ісін жүргізу үшін бұл әрекеттер айтарлықтай зиян келтіргенін немесе үлкен кіріс алумен байланысты болғанын анықтау қажет.

Осы құқық бұзушылықтың (қылмыстың) тікелей объектісі нормативтік құқықтық актілерде белгіленген кәсіпкерлік қызметті жүзеге асыру тәртібі, ал субъектілер - он алты жасқа толған, ақыл-есі дұрыс азаматтар, лауазымды және заңды тұлғалар болып табылады. Субъектілер ретінде Қазақстанның азаматтары мен заңды тұлғалары, сондай-ақ шетел азаматтары, азаматтығы жоқ адамдар және шетелдік заңды тұлғалар бола алады. Заңсыз кәсіпкерліктің субъективті жағы тікелей ниет түріндегі қасақана кінә болып табылады [7].

Ең алдымен, кәсіпкерлік қызметті лицензиясыз жүргізу келесі жағдайларда заңсыз деп санауға болатындығын атап өткен жөн:

- 1) лицензия алу үшін құжаттар уәкілетті ор-

ғанға жіберілді, бірақ лицензия әлі берілген жоқ;

2) лицензия кәсіпкерлік қызметтің басынан бастап алынған жоқ, өйткені аталған қызмет объектісі алу қажеттілігі туралы білмеген (заңды білмеу жауапкершіліктен босатпайды) немесе білген, бірақ қандай да бір себептермен оларды алуға ниет білдірмеген;

3) лицензия алынды, бірақ оны алу үшін белгіленген тәртіпті бұза отырып алынды және осыған байланысты заңды күші жоқ.

4) лицензия заңда белгіленген тәртіппен алынды, бірақ оның мерзімі аяқталды және ол өзінің заңды күшін жоғалтты;

5) лицензия заңда белгіленген тәртіппен алынды, оның қолданылу мерзімі аяқталған жоқ, бірақ бұзушылық (лицензия шарттарын сақтамау) үшін оның қолданылу мерзімі тоқтатыла тұрды немесе күшін жойды, яғни заң күшін мерзімінен бұрын жоғалтты [7].

Лицензия шарттарын бұзу, мысалы, лицензияда көрсетілген аумақтан тыс жерлерде тауарларды сатуды (жұмыстарды орындауды, қызметтер көрсетуді) немесе лицензияда көрсетілген сатылған тауарлардың (жұмыс түрлерінің, көрсетілген қызметтердің) тізбесін санкциясыз кеңейтуді білдіреді [8].

Заңсыз кәсіпкерлік қызмет жасалған әрекеттің орны, уақыты, тәсілі және шарты (жағдайлары) сияқты факторлармен де байланысты болуы мүмкін. Құқық бұзушылықтың объективті жағының бұл белгілері ҚР ҚК 214-бабында міндетті ретінде көрсетілмеген, бірақ оларды ауырлатын немесе жеңілдететін мән-жайлар деп санауға болады [8].

ҚР ҚК 214-б. 2 б. бойынша саралау белгісі болып табылады:

- 1) қылмыстық топ жасаған;
- 2) аса ірі мөлшерде табыс алумен ұштасқан;
- 3) бірнеше рет жасалған әрекеттер.

Ұйымдасқан топтың құқық бұзушылық жасауы тұрақты топ бір немесе бірнеше қылмыстық құқық бұзушылық жасау мақсатында алдын ала біріккен екі немесе одан да көп адамнан тұрады деп болжайды (ҚР ҚК 3 бабы 36 б.).

Аса ірі мөлшерде табыс алу деп қылмыс жасалған кездегі Қазақстан Республикасының заңнамасында белгіленген жиырма мың айлық есептік көрсеткіштен асатын табысты түсіну керек (ҚР ҚК 3 бабы 3 б.).

ҚР ҚК 214-бабы бойынша қылмыс жасаудан түскен табыс кінәлі тараптан өндіріп алынуға және Қылмыстық жолмен алынған заңсыз баю нәтижесінде мемлекет кірісіне жатқызылуға жатады.

Кінәлі сыйақы ретінде алған ақша мен басқа мүлік, егер беруші сотталушының міндеттерінің бөлігі болып табылмайтын жұмыс немесе қызмет үшін төлеген деп қате сенсе, иесіне қайтарылады [8].

Бұрын заңсыз кәсіпкерлік үшін сотталған

адам, егер бұл ретте алдыңғы қылмысы үшін сотталғандығы заңда белгіленген тәртіппен төленбеген немесе алып қойылмаған болса, ҚР ҚК-нің 214-бабы бойынша бұрын сотталған адам ретінде қаралуға тиіс.

ҚР ҚК 214-бабының 2-бөлігі бойынша жаза 5000 АЕК-ке дейінгі мөлшерде айыппұл салуды не сол мөлшерде түзеу жұмыстарын, не 1200 сағатқа дейінгі мерзімге қоғамдық жұмыстарды, не 5 жылға дейінгі мерзімге бас бостандығын шектеу немесе мүлкі тәркіленіп, сол мерзімге бас бостандығынан айыруды көздейді [1].

Іс-әрекетті ҚР ҚК 214-бабының 1-бөлігіне сәйкес алғаш рет жасаған адам залалды өз еркімен өтеген жағдайда қылмыстық жауаптылықтан босатылатынын атап өткен жөн.

ҚР ҚК-нің 364-бабына сәйкес кәсіпкерлік қызметке заңсыз қатысқаны үшін қылмыстық жауапкершілік көзделген, ол ҚР ҚК-нің 15-тарауына – *Мемлекеттік қызмет пен мемлекеттік басқару мүдделеріне қарсы сыбайлас жемқорлық және өзге де қылмыстық құқық бұзушылықтар* – сілтеме жасайды.

ҚР ҚК 364-б. 1-б. көздейді: «Мемлекеттік функцияларды орындауға уәкілеттік берілген адамның не оған теңестірілген адамның не лауазымды адамның кәсіпкерлік қызметті жүзеге асыратын ұйым құруы не мұндай ұйымды басқаруға заңда белгіленген тыйым салуға қарамастан, жеке өзі немесе сенім білдірген адам арқылы қатысуы, егер бұл іс-әрекеттер мұндай ұйымға жеңілдіктер мен артықшылықтар беруге немесе өзге де нысандағы жақтаушылыққа байланысты болса» [1].

ҚР ҚК 364-бабы 3 б. білікті құрамға ие – «ҚР ҚК 364-бабы 1 бөлігінде көзделген, жауапты мемлекеттік лауазымды атқаратын адам жасаған іс-әрекет» [1].

И.И. Рогов пен С.М. Рахметов мемлекеттік органдардың қалыпты қызметі, олардың беделі талданып отырған қылмыстың тікелей объектісі деп санайды [9, 376 б.].

Тікелей объектімен қатар, қарастырылып отырған қылмыстың қосымша объектісін бөліп көрсету қажет, оны бәсекелестік кәсіпкерлік қызметті жүзеге асыру саласында қалыптасқан әлеуметтік қатынастар деп түсіну керек» [10, 66 б.].

ҚР ҚК 364-бабының объективті жағы мемлекеттік функцияларды орындауға уәкілеттік берілген адамның немесе оған теңестірілген адамның қызмет мүдделеріне қарамастан, өзі үшін немесе басқа адамдар немесе ұйымдар үшін пайда мен артықшылықтар алу не басқа адамдарға немесе ұйымдарға зиян келтіру үшін пайдалануымен, егер бұл азаматтардың немесе ұйымдардың заңды құқықтарының, қоғамның немесе мемлекеттің мүдделерінің бұзылуына әкеп соғуымен сипатталады [8].

ҚР «Мемлекеттік қызмет туралы» Заңының 1 бабына сәйкес «Қазақстан Республикасының

мемлекеттік қызметі – мемлекеттік қызметшілердің мемлекеттік органдарда мемлекеттік биліктің міндеттері мен функцияларын іске асыруға бағытталған лауазымдық өкілеттіктерді атқару жөніндегі қызметі» [11].

ҚР ҚК 374-бабы бойынша субъективті жағы бұл тікелей немесе жанама ниетпен жасалған құқық бұзушылық. Субъективтік Тараптың міндетті белгісі – өзіне немесе басқа адамдарға немесе ұйымдарға пайда мен артықшылықтар алу немесе басқа адамдарға немесе ұйымдарға зиян келтіру, яғни – өз пайдасына немесе үшінші тұлғалардың пайдасына мүлктік пайда саласында артықшылықтар алу туралы айту болып табылады. Мемлекеттік функцияларды орындауға уәкілеттік берілген адамдар немесе мемлекеттік қызметшілер және жауапты мемлекеттік лауазымды атқаратын адамдар ҚР ҚК 364-бабына сәйкес қылмыс субъектілері болып саналады [8].

ҚР ҚК 364-бабының 1-бөлігіне сәйкес, санкция 1000 АЕК-ке дейінгі мөлшерде айыппұл салуды не сол сомаға түзеу жұмыстары, не 400 сағатқа дейінгі қоғамдық жұмыстар, не бір жылдан аспайтын мерзімге бас бостандығын шектеу, не мүлкі тәркіленіп, белгілі бір лауазымдарды атқа-

ру немесе белгілі бір қызмет түрін жүзеге асыру құқығынан өмір бойына айыра отырып, сол кезеңге бас бостандығынан айыруды көздейді [1].

ҚР ҚК 364-бабының 3-бөлігі бойынша санкция 4000 АЕК-ке дейінгі мөлшерде айыппұл салуды не сол мөлшерде түзеу жұмыстары не 1000 сағатқа дейінгі мерзімге қоғамдық жұмыстар жүргізуді не төрт жылға дейінгі мерзімге бас бостандығын шектеуді немесе мүлкі тәркіленіп, белгілі бір лауазымдарды атқару немесе белгілі бір қызметпен айналысу құқығынан өмір бойына айыра отырып, сол мерзімге бас бостандығынан айыруды көздейді [1].

Қорытынды:

1. *Кәсіпкерлік қызмет; заңды кәсіпкерлік қызмет; заңсыз кәсіпкерлік қызмет* сияқты ұғымдарды ажырату қажет. Бұл санаттар үшін «мемлекеттік тіркеу» белгісі тек заңды кәсіпкерлік қызметке ғана тән.

2. ҚР ҚК 214-бабы бойынша субъектіні 16 жасқа емес, 18 жасқа толған, ақыл-есі дұрыс жеке тұлға деп санауды ұсынамыз, өйткені 16 жасында бұл құқық бұзушылықты жасына, кәсіпкерлік қызметтегі қажетті тәжірибесіне және заңнаманы білмеуіне байланысты жасау өте қиын.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Қазақстан Республикасының 2014 жылғы 3 шілдедегі № 226-V ҚРЗ Қылмыстық кодексі (30.12.2020 берілген өзгерістер) // [Электрондық ресурс]: Қатынау режимі: https://online.zakon.kz/m/Document?doc_id=31575252 (өтініш берген күн: 29.01.2021).

2. Предпринимательское право /Под ред. Корнишона И.И., Эрпашвили И.Д. М., 2000. – 53 б.

3. Егоров Я.Ю. Видовой объект преступлений в сфере экономической деятельности // Современная юриспруденция: актуальные вопросы и перспективы развития Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. - Уфа. 2015. - 56–60б.

4. Рахметов С.М., Кулмуханбетов Б.А. Нурымбетов А.А. «Наказание» учебное и практическое пособие, Алматы, 1998.- 98 б.

5. Кондрашева Т.В. Некоторые вопросы уголовной ответственности за незаконное предпринимательство // Российский юридический журнал. 2009. №1 – 203 б.

6. Қазақстан Республикасы Жоғарғы Сотының 2004 жылғы 18 маусымдағы № 4 Нормативтік қаулысы «Кәсіпкерлік немесе өзге де қызметті лицензиясыз жүзеге асыру кезінде тапқан табысты алу жөніндегі заңнаманы соттардың қолдануы туралы» қаулысы (2016.11.25 берілген өзгерістермен) // [Электрондық ресурс]: Қатынау режимі: https://online.zakon.kz/m/Document?doc_id=51049376#activate_doc=2 (өтініш берген күн: 29.01.2021).

7. Лобков А. Незаконное предпринимательство: виды и ответственность. // [Электрондық ресурс]: URL: <https://www.zakon.kz/87142-nezakonnoe-predprinimatelstvo-vidy-i.html>. 14.05.2007.

8. Борчашвили И.Ш. Комментарий к Уголовному Кодексу Республики Казахстан (Особенная часть) // [Электрондық ресурс]: URL: zakon.uchet.kz/rus/docs/T9700167_1_Жай-күйібойыншақұжаттар: 15.12.2020.

9. Комментарий к Уголовному кодексу Республики Казахстан: в 2 кн. / ред. И.И. Рогов, ред. С.М. Рахметов. - Алматы: Норма-К, 2003. - 503 б.

10. Борчашвили И.Ш. Проблемы уголовной ответственности за незаконное участие в предпринимательской деятельности (ст. 310 УК РК) // Вестник института законодательства Республики Казахстан № 4 (12) 2008. – 65-73б.

11. Қазақстан Республикасының 2015 жылғы 23 қарашадағы «Қазақстан Республикасының мемлекеттік қызметі туралы» № 416-V Заңы (2021.11.01 берілген өзгерістер мен толықтырулармен) // [Электрондық ресурс]: Қатынау режимі: https://online.zakon.kz/m/Document?doc_id=34808219#activate_doc=2 (өтініш берген күн: 29.01.2021).

REFERENCES

1. Criminal Code of the Republic of Kazakhstan dated 3.07.2014 No. 226-V (with amendments and additions) by comp. on 30.12.2020) // [Electronic legal resource]: Access mode: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31575252. (access time: 29.01.2021).

2. Предпринимательское право /Под ред. Корнишона И.И., Эрпашвили И.Д. М., 2000. – 53 б.
3. Егоров Я.Ю. Видовой объект преступлений в сфере экономической деятельности//Современная юриспруденция: актуальные вопросы и перспективы развития Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. - Уфа. 2015. - 56–60Б.
4. Рахметов С.М., Кулмуханбетов Б.А. Нурымбетов А.А. «Наказание» учебное и практическое пособие, Алматы, 1998.- 98 б.
5. Кондрашева Т.В. Некоторые вопросы уголовной ответственности за незаконное предпринимательство //Российский юридический журнал. 2009. №1 – 203 б.
6. Normative resolution of the Supreme Court of the Republic of Kazakhstan dated 18.06.2004 No. 4 "On the application by the courts of legislation on obtaining income earned in the implementation of entrepreneurial or other activities without a license" //[Electronic resource]: Access mode: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=id=51049376#activate_doc=2 (access time: 29.01.2021).
7. Лобков А. Незаконное предпринимательство: виды и ответственность. //[Электрондық ресурс]: URL: <https://www.zakon.kz/87142-nezakonnnoe-predprinimatelstvo-vidy-i.html>. 14.05.2007.
8. Борчашвили И.Ш. Комментарий к Уголовному Кодексу Республики Казахстан (Особенная часть) //[Электрондық ресурс]:URL: zakon.uchet.kz/rus/docs/T9700167_1_Жай-күйібойыншақұжаттар: 15.12.2020.
9. Комментарий к Уголовному кодексу Республики Казахстан: в 2 кн. / ред. И.И. Рогов, ред. С.М. Рахметов. - Алматы: Норма-К, 2003. - 503 б.
10. Борчашвили И.Ш. Проблемы уголовной ответственности за незаконное участие в предпринимательской деятельности (ст. 310 УК РК) //Вестник института законодательства Республики Казахстан № 4 (12) 2008. – 65-736.
11. Law of the Republic of Kazakhstan dated 23.11.2015 No. 416-V "On the Civil Service of the Republic of Kazakhstan" (as amended on 01.11.2021) //[Electronic resource]: Access mode: https://online.zakon.kz/m/Document?doc_id=34808219#activate_doc=2 (access time: 29.01.2021).

Сведения об авторах:

Сералиева Алия Мажитовна - кандидат юридических наук, ассоциированный профессор КК-СОН МОН РК, кафедра юриспруденции, Некоммерческое акционерное общество «Казахский национальный педагогический университет им. Абая», г. Алматы, пр. Достык, 13, 87013718896, aliya-mazhitovna@mail.ru.

Кантарбаева Динара Ерболовна - магистр юридических наук, старший преподаватель, кафедра «Правовые дисциплины», Некоммерческое акционерное общество «Северо-Казахстанский университет им. Манаша Козыбаева», г. Петропавловск, ул. Пушкина, 86, 87011051313, Dila.m@mail.ru.

Авторлар туралы мәліметтер:

Сералиева Әлия Мәжитқызы - заң ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор ҚР БҒМ БҒСБК, құқықтану кафедрасы, «Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті» Коммерциялық емес акционерлік қоғамы, Алматы қаласы, Достық даңғылы, 13, 87013718896, aliya-mazhitovna@mail.ru.

Кантарбаева Динара Ерболқызы - заң ғылымдарының магистрі, аға оқытушы, «Манаш Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті» Коммерциялық емес акционерлік қоғамы, Петропавл қаласы, Пушкин көшесі, 86, 87011051313, Dila.m@mail.ru.

Information about the authors:

Seraliyeva Aliya - candidate of law sciences, associate professor KKSON MES RK, departement of jurisprudence, Non-Profitable Limited Company "Abai Kazakh National Pedagogical University", Almaty, Dostyk avenue, 13, 87013718896, aliya-mazhitovna@mail.ru.

Kantarbaeyeva Dinara - master of law sciences, senior lecturer, department of "Legal disciplines", Non-Profitable Limited Company "Manash Kozybayev North Kazakhstan University", Petropavlovsk, Pushkin street, 86, 87011051313, Dila.m@mail.ru.

А.С. СМАҒҰЛОВА¹, А.А. СМАГУЛОВ²

¹² Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті, Ақтөбе қаласы
(gayhar.78@mail.ru)

С.З. ЗИМАНОВ - ЗАМАННЫҢ ЗАҢҒАР ЗАҢГЕРІ

Аңдатпа. Бұл мақала көрнекті ғалым, Қазақстандағы заң ғылымының дамуының негізгі қалаушысы, академик С.З. Зимановтың 100 жылдық мерейтойына арналады. Бұл мақалада С.З. Зимановтың өмірбаяны, еңбектері, шығармашылық қызметі және академикпен кездесу туралы естеліктер қарастырылады.

Түйінді сөздер: монография, саяси жүйе, қазақтардың қоғамдық құрылысы, қазақтардың әдеттегі құқығы, Тәуелсіздік, шығармашылық қызмет.

ЗИМАНОВ С.З. – ВЫДАЮЩИЙСЯ ЮРИСТ СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация. Данная статья посвящается 100-летию выдающемуся ученому, основоположнику развития юридической науки в Казахстане, академику С.З.Зиманову. В данной статье рассматриваются его заслуги, творческая деятельность, биография С.З.Зиманова и воспоминания о встрече с академиком.

Ключевые слова: монография, политический строй, общественный строй казахов, обычное право казахов, независимость, творческая деятельность.

S. ZIMANOV - OUTSTANDING LAWYER OF OUR TIME

Abstract. This article is dedicated to the 100th anniversary of the outstanding scientist, the founder of the development of legal science in Kazakhstan, Academician S.Z. Zimanov. This article examines his achievements, creative activity, biography of S.Z. Zimanov and memories of meeting with the academician.

Keywords: monograph, political system, social system of the Kazakhs, customary law of the Kazakhs, independence, creative activity.

Биылғы жылы Қазақстанда заң ғылымының дамуының ірге тасын қалаушы, барлық саналы ғұмырын Қазақстанда қоғамдық қатынастың қалыптасуы, дамуы, қазақ мемлекетінің қоғамдық құрылысы мен басқару жүйесінің ертеден қалыптасқан тарихын құқықтық жағынан тұңғыш рет талдап, дәлелдеп жазған Қазақстандағы заң ғылымының заңғары, бірегей биі – Салық Зиманович Зиманов болатын. С.З. Зиманов жайлы жазу әрине қиынның қиыны. Өйткені ол көптің адамы, заманымыздың ірі ғалымы, ХХ ғасырлардың шам-шырағы, жарық жұлдызы. Мұндай адам туралы жазу әрине замандастары мен үзеңгілес, ғалымның өзі теңдес академиктер мен докторларға болар еді. Бірақ өкінішке орай олардың саны санаулы, тіпті жоқтың қасы болып қалғандықтан біздер сол ұлағатты ғалымды көзімізбен көріп, өсиет сөзін естіп, батасын алған шәкірттері жазуға тура келіп отыр. Ұлы ұстазымыз ұйымдастырған билердің қазақ қоғамындағы орны мен атқарған қызметтері туралы 2008 жылы «Қазақ билер соты-бірегей сот жүйесі» атты Халықаралық деңгейдегі конференцияға арнайы шақырумен қатысқанымызды мақтан тұта отырып, сол конференциядан алған әсерімізді жоғарғы оқу орнының болашақ заңгерлері арасында кездесу-

лер өткізіп, барынша таратуға тырыстық. Ол үшін Ақтөбе қаласындағы Қ. Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университетінің заңгерлік мамандық бойынша студенттері, магистранттарымен «Заманның заңғар заңгері – С.З. Зиманов» атты ғылыми кештер, дөңгелек үстел отырыстарын жыл сайын өткізуді қалыпты жағдайға айналдырдық. Себебі қазіргі кезде Қазақ мемлекеттігінің болғандығына күдік тудырып, ара кідік айтылып жатырғанда мұндай ғылыми тұрғыда талданған кештер жалпы көпшілікке де пайдалы деп есептейміз. Қазақстанның территориясы үлкен, қазір заң білімін беретін оқу орындары да көп. Бірақ мектептен келген жас шәкірт түгел, өкінішке орай осы салада қызмет етіп жүрген заңгерлерде көп мағлұмат біле бермейтіндеріне көзіміз жетті. Біздің мақсатымыз жастарға Қазақстандағы заң ғылымының дамуына, оның ірге тасының қалануына үлес қосып, бұрыннан, ғасырлар бойына Ұлы Даланы мекендеген қазақ халқының тұрмысын, басқару жүйесін, қоғамдық құрылысын, дәстүрлі әдет заңдарының болғандығын, Қазақия мемлекетінің болғандығын сонау өткен ғасырдың 60-шы жылдарында – ақ орыстың белгілі ғалымдарына мойындата білген, көлемді монографиялар жариялаған, қазақтың заң саласындағы тұңғыш

академигі С.З. Зимановты білмеу болашақ заңгерлер үшін үлкен айып деп есептейміз. Академик С.З. Зимановтың біздің қолымызға түскен ағашқы басылымдағы «Политический строй Казахстана конца XVIII и первой половины XIX веков», - деген Алматыдан Қазақ ССР Академиясы баспасынан шыққан монографиялық еңбектің түп нұсқасы қолыма түскенде қуанышқа бөленіп, сол кісіден бар жалынышты сөзімді айтып, қалап алған болатынмын [1]. Ол еңбек бүгінге дейін төрімдегі құнды кітаптар қатарында. Бұл монографиялық еңбекте автор қазақ қоғамының дамуындағы басқару жүйесінің өзгеруі мен оның зардаптарын өте бір сезімталдықпен ғылыми негізде дәлелденіп жазылған еді. Ондай еңбектер қолға түсе бермейді. Сондықтан сөреміздің төрінен орын алған бұл еңбекті әлі күнге дейін сақтаудамыз. Әрине, біз 2008 жылы конференция тұсында академик С.З. Зимановпен кездестік, сондай-ақ конференция барысында әдет заңдарын зерттеуші әр түрлі елдердің ғаламдарымен таныстық. Академик С.З. Зимановпен соңғы рет 2010 жылы кезінде тек санаулы академиктерге Совмин берген Алматыдағы саяжайдағы үйінде (сол кезде кітапханасы болатын) кездесіп, академиктің өз қолынан дәм татып, батасын да алған болатынбыз. Мұндай сәті түскен сұхбатқа себеп болған жағдайды баяндасам. Ол С.З. Зимановтың тұңғыш шәкірті «Жеті-Жарғы» заңының тұңғыш авторы Нұралы Өсерұлының 70 жасқа толуына байланысты Жамбыл қаласында ұйымдастырылып жатырған Республикалық конференцияға біздің ғылыми жетекшіміз Нұралы Өсерұлы өзінің ұстазы С.З. Зимановты шақыруға барғанда Алматыға ғылыми сапармен барып жатырған шәкірттері Аблай Смағұлов пен маған Нұралы Өсерұлы «Ұлағатты ұстазымызға менімен бірге барып сәлем беріп келуге қалайсыздар», - деп сұрады. Біз қуана қарсы алдық. Бізге заң ғылымдарының докторы, профессор Табанов С.Т. қосылды. Біз барғанда Салық Зиманович библиотекасында жұмыс жасап отыр екен. Келген бізді қуана қарсы алды. Амандық саулық сұрасқаннан кейін Нұралы Өсерұлы өзінің 70 жылдық мерейтойына арналған конференцияға шақырып келгендігін, сол себеппен өз шәкірттерінің де Сізге сәлем бере келгендігі туралы айтқанда Салық Зиманович «Нұроллау, сенде жетпіске келіп қалғаның ба?» - деп орнынан тұрып кетті. Біздің ұстазымызды жақсы көріп солай атайтын. Себебі Н. Өсерұлы 90 жылдары бес томдық Құранды тәжімалап Москвадан шығарған, араб тілін жетік білетін, Ташкенттен шығыстану факультетін бітірген ғұламалардың бірі еді. Ол кезде Салық Зиманович 89 жаста болатын. Өзі де, сөзі де ширақ. Академик өз қолынан дәм татқызып, біздерге батасын берді. Сол кезде С.З. Зимановтың «ЗАҢ» Медиацация корпорациясынан» шыққан 10 томдық шығармалар жинағы Алматыдағы «Жеті Жарғы» баспасының кітап сататын дүкені-

не түскендігін естіп сол бойда 3 бумасын алдым. Біреуін өз ұстазым Нұралы Өсерұлына, екінші он томдық буманы жаңа ғана кандидаттық қорғап шыққан жас ғалым Аблайға сыйға тарттым. Үшінші буманы өзіме алып елге қуанып қайттым. Аблай да Салық Зимановичке сәлем беруге бірге барған болаты. Себебі Салық Зиманович «Қазақтың ата заңының атасы». Ал біздер сол зерттеуді жалғастырушылармыз. Сол кездесуде С.З. Зиманов «Ата заңдар» жинағында Смағұлов Аблайдың билер туралы мақаласы «Интеллектуал-Парасат» корпорациясынан шыққан еңбегінің 10 томының 472-475 беттерінде «Қазақ «Жарғы» құқығы туралы бірер сөз», - деген мақаласына ризашылығын білдірді. Әрине С.З. Зимановтың 90 жылдығына арналған «Академик Салық Зиманов 90 жаста» деген Е. Баяновтың құрастыруымен жарияланған еңбекте ұстазым Нұралы Өсерұлымен бірге «Ұлағатты ұстаз» атты мақала берген болатынмыз [2]. Дегенмен ол кітап екінің бірінің қолына тимеген болар. Сондықтан сол материалдарды да қосуды жөн көріп отырмыз. Әрине академик болу, оның үстіне халқыңның көңілінен шығып, шәкірттеріңнің жүрегіне ұялайтындай өшпес үн қалдыру, солардың осы қазақ халқының даму, қалыптасу тарихымен қатар осындай ұлы халықтың қарапайым болса да өзінің тұрмыс тіршілігімен байланысты, сол өмір сүріп отырған қоғамын құқықтық жағынан басқаруға пәрмені болған, ол дәстүр салт негізінде қалыптасқан заңдар кейін құқықтық сипат алып, ауыздан ауызға тарап, жазба түрде бізге дейін жетпесе де, халық жадында сақталған» Қасым ханның қасқа жолы», «Есім ханның ескі жолы», «Жеті Жарғы» сияқты тәртібі мен, талабы халықтың көңілінен шығып, қажетін өтеп, қоғамдық тәртіпті зындансыз, түрмесіз-ақ реттеп отырғандығын және сол заңдарды бізді ғасырлар бойы отарлап отырған Орыс мемлекетінің зерттеушілері мен ғалымдарына мойындатқан. Сондай-ақ қазақ халқының ел басқару заңдарының болғандығын өзінің «Ата заңдарында» халқына жинақтап берген ғұлама ғалымның өмір жолы бәрімізге үлгі, ұрпағымыздың болашағының мұраты. Себебі қазір жаһандану дәуірінде әрбір ұлт өзінің тілін, дінін, мекен еткен территориясын, ұстанған әдет-ғұрып, салт-дәстүрін сақтамаса, қорғамаса онда қазіргі Ресейдің президенті айтқандай «қазақтарда ешбір мемлекет болмаған, олар бізден енші ретінде бірталай жерімізді алып кетті» деген сандырақ сөздер естіп отыра берерме едік. Қазіргі қоғам өзгерді. Халық жан жақты сауатты. Оның үстіне осындай ғұлама ғалымдардан жазылып қалған еңбектер жас ұрпаққа, зиялы қауымға ой салады. Менің бірінші мамандығым тарихшы. Бізге Қазақстанда алғаш құрылған А.С. Пушкин атындағы Орал мемлекеттік педагогикалық университетіндегі тарих факультетінде сабақ берген атақты ғалым, көрнекті археологтардың бірі, тарихшы Г.В. Кушаев СССР тарихын

оқытқанда осы ғұндар кейін хазарлар, печенегтер жалпы Дешті Қыпшақ жерін мекендеген халықтардың сол СССР тарихының қалыптасуына әсерін жеткілікті түрде айтқан болатын. Кейін тарих бұрмаланып, қайта-қайта кеңестік идеология ықпалымен өзгертіліп жазылып кетті. Көптеген өзгерістерге ұшырады. Ал С.З. Зиманов сияқты халқының тарихын терең біліп, болашағын ойлаған азамат халқының тарихын сол кезеңдегі саясаттың астарына сыйғыза отырып, бүркемелеп болсада өз шәкірттерін сол кездегі Ленинградқа, Москваға зерттеуге жіберіп «Жеті Жарғы» заңдар жинағын Н. Өсерұлы, С. Өзбекұлы, Н. Ахметова т.б., яғни талантты шәкірттерінің ізденіп, халқының тарихын, құқықтық тарихын жазып қалдыруына жол ашқан ғұлама ғалым. Шәкіртсіз ғалым – тұл демей ме? Ал Салық Зимановтың шәкірттері Қазақстанның шар тараптарында табысты еңбек етіп, ел қамын ойлайтын азаматтар ретінде, ғылымның жілігін шағып ізденген ғалым ретінде халқына еңбек етіп жатыр. Себебі С.З. Зимановтың қарапайымдылығын, адал, таза интеллигент азамат екендігін өз көзімізбен көрдік. Ғұлама ғалым туралы талантты шәкірті Сәкен Өзбекұлы өзінің «Академик С.З. Зиманов туралы сөз» деген құнды бір еңбегінде академик туралы: «Даланың дарынды перзенті – Салық Зиманұлы үлкен жүректі азамат, білікті ғалым, ұлағатты ұстаз, ұлт мәселесінің тарихын және теориясын терең білетін маман, ірі патриот», - деп берген бағасынан артық баға бере алмаспыз [3,6]. Әрине академик С.З. Зимановтың өмірі қиындықпен, қоғамдағы қайшылықпен, Отан қорғау жолындағы өнегелі өмірімен, кейін ғылым жолымен өрілген.

С.З. Зиманов тағдырдың тауқыметін қаншалықты тартқанын оның өмірбаянын оқып отырып, көзіңді жеткізесін. Енді ғана жайнап өсіп келе жатқанда әкесі аяқ астынан қайтыс болады. Жастайынан дәрігер болып, ауыруларды арашаласам деген тілегі орындалмай, мұғалімдік курсты аяқтағаннан соң Форт-Шевченкодағы орта мектепте мұғалім болып қызмет атқарады. 1939 жылы желтоқсанның аяғында Кеңес армиясы қатарына шақырылып, 1941 жылға дейін. Грузияда әскери міндетін атқарды. 1941-1945 жылдары болған ұлы Отан соғысына бастан-аяқ қатысып, Закавказья, Солтүстік Кавказ, Воронез, Степной, 1-ші және 2-ші Украина, 1-ші және екінші Белоруссия майдандарында, Солтүстік әскерлер тобында соғыста болып, Буг, Днепр, Одер өзендерін азат етуге қатысқан. С.З. Зиманов соғыстың ыстық-суығын көріп, 1946 жылы 25 жасар майдангер, гвардия майоры атағымен, аман-есен елге оралды. Сөйтіп, С.З. Зиманов өзінің батыл да жанқиярлық батырлықтың үлгісін көрсетіп берді. Өзінің командир ретінде шабуылды ұйымдастырушылық қасиетімен көрінді. Жас балаң жігіт С.З. Зимановтың тайсалмайтын батылдығын соғыс әрі ширата түскендей болды.

1946-1947 жылдары Гурьев облыстық прокуратурасында тергеуші-стажер, кейіннен 1947-1948 жылдары Алматыдағы ҚазССР, ерекше маңызды істер Прокуратурасында тергеуші болып қызмет істеген. Бір мезгілде Бүкілодақтық заң институтының Қазақ филиалында сырттай оқып аяқтаған.

1948 жылы ССРО ҒА-сы Мемлекет және құқық институтының (Москва қаласы) жолдауымен Қазақ ССР ҒА. Құқық секторының аспиранты болды. 1950 жылы ол Москва қаласында заң ғылымы бойынша кандидаттық диссертациясын қорғады. Бұл ең алғашқы заң ғылымының кандидаты еді. 1950-1952 жылдары Қазақ ССР ҒА. Құқық секторының меңгерушісі болып қызмет атқарды.

1952 жылы Алматыда заң институтының директоры, 1955 жылы ҚазГУ-дің заң факультеті болып құрылғанда алғашқы деканы болды.

1958 жылы маусым айында С. Зиманұлы Қаз ССР ҒА жаңадан құрылған философия және құқық институтының директоры болып тағайындалып, осы институтының директоры қызметін 1969 жылға дейін атқарды. Міне, осы жылдар С.З. Зимановтың ғылымға деген көзқарасын нақтылап берді. Ол аса еңбекқорлығымен көзге түсті. Әсіресе, оның қаламынан туған «XVIII-XIX ғасырлардағы Қазақстанның қоғамдық және саяси құрылымы», «Кеңестік Қазақстанның мемлекет және құқықтық тарихы» (3 томдық), А.А. Атишевпен бірге Ш. Уалиханов туралы кітабын айтуға болады.

1961 жылы «XVIII ғасырдың аяғы XIX ғасырдың бірінші жартысындағы Қазақстанның қоғамдық саяси құрылысы» тақырыбында докторлық диссертация қорғады. 1964 жылы профессор атағына ие болды. 1967 жылы қазақтың тұңғыш заңгер академигі болды. Діттеген мақсатына жетуге талпынған С.З. Зиманов осылайша XX ғасырдың ірі заңгер маманы дәрежесіне жетті. «Менің өз басым С.З. Зимановтың шешен-ділмарлығына қайран қалатын едім. С.З. Зиманов кез-келген жиналыстарда барынша ыждаһаттылықпен, өзінің хас даусымен тыңдаушыны баурап алатын. Әсіресе, бір сөзді бірнеше рет қайталағанда, бүкіл зал үнсіз тыныстап, ұшқан шыбын ызаңында естіртпейтін», - деп С.З.Зимановтың тұңғыш шәкірті Нұралы Өсерұлы өзінің Академик Салық Зиманов 90 жастығына арналып шығарылған еңбекке берген мақаласында [2,86] айтады.

С.З. Зимановтың халына жанашырлығын біз Кольбинге және оның жүргізген саясатына батыл түрде ашық қарсы шыққанынандығынан білеміз. Ол 1986 жылғы оқиға тұсында жастарды ұру-соғу, түрмеге тоғытуға қарсы шыққандығынан көрінді.

С.З. Зимановтың саяси және мемлекеттік қызметінің ең белсенді кезеңі оның Қазақ Республикасының XII және XIII шақыруына депутаттығында айқын көрінді. Нағыз халық қалаулысы

екенін көрсете білген С.З. Зимановтың қазақ тілінің мемлекеттік тіл болуына тиісті екенін анық айтып, дәлелдеді.

С.З. Зиманов білікті ұстаз. Ол ұзақ жылдар бойы Қазақ мемлекеттік университетінде шәкірттерге дәріс оқыды. Оның лекциясы қызықты өтетін. Зиманов С.З. әмбебап ғалым. Ол тек теоретик қана емес, үлкен әріппен жазылатын тарихшы да. Ол Қазақстанның Ресей патшалығына қосылған кезден бастап, Кеңес үкіметінің ұлттық мемлекет құруға тосқауыл қойғанын ашық жазды. С.З. Зиманов ұлттық мемлекеттің идеологы, оның Қазақстанда орнығуына күш салған күрескер. Ол ресми кеңестік мемлекеттік идеологиясы пайдаланбаған мәселені алғаш көтерушісі болды. С.З. Зиманов қазақ халқының өткеніне байсалды қарап, шын дәйектілікпен зерттеуді қажет деп санайды. Сол үшін де, С.З. Зиманов Н. Өсерұлына және Н. Ахметоваға қазақ әдет-ғұрып құқығын зерттеуді тапсырады. С.З. Зиманов бұл ойын еліміз тәуелсіздік алғаннан кейінгі кезде шындап жалғастырды. Оның шәкірттері де осы мәселеге тартылып, айтарлықтай жұмыстар жасады. Әсіресе, қазақтардың билік тұрмысына ерекше қызығушылық білдіріп, мұның аяғы “Қазақтың Ата Заңдары” атты 10 томдық еңбекке ұласты. Бұл “Қазақтың Ата Заңдары” мәңгіге кететін ойларға толы, нағыз демократияның қайнар көзі. Бұл еңбекті ұрпақтарымыз бойына сіңіріп өсетін болса, онда Қазақ халқының бағы жанып, ұзақ дәуірлер бойы баянды салтанат құрары бар.

С.З. Зиманов ақжарқын, кішіні де қадірлей, парасатты азамат. С.З. Зиманов ұлағатты ұстаз, көкірегі сайраған кемеңгер, халықтың ұлы. Ондай ұлағатты ұстаздар өте сирек кездеседі.

Әрине С.З. Зимановтың өмірі жолы творчестволық қызметі туралы талай кітаптар мен мақалалар жарық көрген болар. Дегенмен ол кісінің дәріс беруші ұстаз, ғылыми жетекші ұстаз, ұлттық-мемлекеттік құрылыстың басшысы ретіндегі кейбір қырлары туралы қанша айтсада артық болмас деп ойлаймыз, ол туралы жас ұрпақ білуге тиіс деп санаймыз.

С.З. Зиманов қоғам дамуы тарихының аса қиын кездерінде бастан өткізіп атамендік кезеңнің соңғы сатысындағы алдыңғы қатарлы азаматы ретінде Қазақстанның саяси, құқықтық жүйесін жаңалауға атсалысып, қазақ қоғамының өткен ғасырлардағы саяси құрылымы, қоғамдық құрлымы, заң тарихын егжей-тегжейлі зерттеуге бар өмірін жұмсаған, эволюция тенденциясын жаңа тұрғыдан қарастыратын ғұлама ғалым, ардақты азамат, білікті маман, ардақты ұстаз, жанашыр аға, қайырымды, адамгершілігі мол өнегелі ұстаз ретінде халыққа кеңінен танымал екені белгілі.

Міне осындай ардақты атаққа ие болып, өзіне деген халықтың сүйіспеншілігіне бөленуіне ғалымның еңбексүйгіштігі әкелді деп есептейміз. Ол өмір жолының қиындығынан әсіресе тотар-

литарлық қоғамның сатылай өзгеруі, қоғамдық өмірдің қалыпты және табиғи жағдайына келуі сияқты біршама күрделі жұмыстардың қиындығы мен жауапкершілігін басынан кешіріп, соның реттеуіне өз үлесін қосып, сол Тәуелсіз Қазақстанның егемендігін көзімен көріп, оның құқықтық жүйесінің негізі болған әдет-ғұрып заңдарын жинастырып - Ата заңның атасы деген атаққа ие болғанға дейін адал еңбек еткен бақытты жан, елінің бір туар азаматы. Ол қазақ халқының бақытына берген адам. Сондықтанда халқы, шәкірттері С.З. Зимановтың тәрбиесі мен нұсқауларын басшылыққа алып мәпелеген бәйтеректің әрбір жапырағы іспетті өз зерттеулерін жүргізіп, егеменді, тәуелсіз, бақытты Қазақстан елінің құқықтық тарихын жан жақты зерттеп келеді. Сол әрбір зерттеушінің еңбегінде С.З. Зимановтың ой-пікіріне, ғылыми еңбектеріне сүйенбейтін бірде-бір ғалым жоқ. Себебі ол - Ұлы ғалым, Ұлағатты ұстаз.

С.З. Зиманов шебер лектор оның ғылымды жанындай жақсы көретіндігі ғылыми конференцияларда сөйлеген сөзінен, жасаған баяндамаларынан, студенттерге оқыған дәрістерінен байқалып, дауыс ырғағының өзі көпшілікті бірден баурап алады. Ол өз ойын ешкімге міндеттесе де, тыңдаушыға ой тастайтындай ықласпен айтылатын ой-толғамы баяндама тыңдау барысында немесе С.З. Зимановпен өзімен аз уақыт сөйлескеннің өзінде-ақ көп ойға қалдырады. Қазақта болмасаңда ұқсап бақ “деген” ұлағатты сөз бар, сондықтан осы азаматтай өз халқын, өз елін, олардың тұрмыс-тіршілігін сүйетін адал азаматтар көп болса екен дейміз. Академик С.З. Зиманов ғылыммен айналысқан адамды ерекше сыйлап, жақсы көретін.

Қазақ қоғамының саяси жүйесінің құрылымы мен қоғамдық құрылысының бүгешегіне дейін ғылыми тілмен бүгінге дейін жеткізіп жазған кім бар? Әдет-ғұрып заңдарының туралы бұған дейін шашырап жатқан еңбектерді жинастырып, жүйелеп өзінің жасының ұлғайғанына қарамас-тан болашақ ұрпаққа мұра етіп жинастырып отырған осы С.З. Зиманов сияқты халқының адал перзенті, біртуар азаматы болатын. Ол заң ғылымына өзі үлес қосуымен қатар жүздеген көптеген ұлағатты ұстаз-заңгерлерді тәрбиелеп шығарды, солардың қатарында ғылым докторлары: тұңғыш шәкірті Н. Өсерұлы, Қ. Жиреншин, С. Өзбекұлы, Е. Алауханов, З. Кенжалиев, М. Құлмұхаммед, С. Табанов, К.Х. Халықов т.б. жүздеген кандидаттар мен докторлар қорғап Қазақстанның түкпір-түкпірінде сол ұлағатты ұстаздарынан алған идеяны одан әрі жалғастыруда.

С.З. Зимановтың ойының тереңдігі, болашақты болжай білуі мен батылдығын сонау Кеңес дәуірінің тоталитарлық, қылышынан қан тамып тұрған кезінде өз шәкірттері Н. Өсерұлына «Жеті-Жарғыны» зерттеуге сілтеп, С. Өзбекұлына қазақтың саяси-қоғамдық ой пікірлерін зерттеу-

шілердің көзқарастарын зерттеуге беруінің өзі ерлік деп есептеуге болады.

С.З. Зимановтың ғылыми ізденістерге ешқандай догмалық пікірлерсіз келуге тырысқан ғалым. Ол тарихи зерттеулер барысында жасалған кейбір тұжырымдары, соның ішінде Қазақстанда анағұрлым феодалдық мемлекет дамыған еді деп мойындаған тұжырымдамасын ғалымдарға мойындатқан. Яғни бұл пікірмен елдің бәрі келіседі. С.З. Зимановтың өзі және шәкірттері де көшпелі қазақ өркениетіндегі құқықтың даму дәрежесі мен мазмұнын, өзіндік ерекшеліктерін айқындауда көп еңбек сіңірді. Шынында да, көшпелі қазақ өркениетіндегі мемлекет пен құқық көшпелі өмір-тарихи жағынан объективті форма, цивилизациялық дамуы мен тарихи нұсқада олардың шынайы жүзеге асуы туралы мәселелер әлі күнге дейін зерттеу еңбектерде жалғастығын табуда. Әсіресе қазір шығып үлгерген 10 томдық «Қазақстың Ата заңдары» әрбір үйдің төрінде тұратын кітап болса, сол идеяның авторы, ғұлама-ғалым С.З. Зимановтың есімі қазақ халқының тарихында, халық жадында дәстүрлі Ата-заңның атасы ретінде мәңгілікке сақталып, ұрпақтан-ұрпаққа жетері хақ.

С.З. Зиманов ұлттық мемлекеттік құрылыстың стратег-басшысы. Кезінде С.З. Зимановтың Қазақстанның қоғамдық және саяси құрылымы тарихы бойынша жазған еңбегі Қазақстан мемлекет және құқық тарихының ғылыми негізін қалаған болса, Қазақстан қоғам қайраткері мен заңгерлері толықтай құқықтық және саяси таным тарихының ғылыми өзгерісін жасауына Қазақстандағы аға буын заңгерлері С.С. Сартаяев, М.Т. Баймаханов, Ғ.С. Сапарғалиевтармен қатар XX ғасырдың аяғы - XXI ғасырдың басында егеменді Қазақстанның мемлекеттік негізі мен институтта-

рын құруға белсенді қызмет етті.

С.З. Зимановтың еңбектерінің маңыздылығы, қабылданған Конституциялар қағидаларының негізін салуға, ұлттық мемлекет және маңызды заңдар негізін қалауға игі ықпал етті.

С.З. Зиманов - ұлттық мемлекеттің идеологиясы, ол Қазақстанда тәуелсіздік орнығуы үшін атсалысқан күрескер. Оның алғашқы ұлттық мемлекет құрылысы мәселелері бойынша жазған ойлары, үлгілері 1950 жылдардың аяғы мен 60-жылдардың басында-ақ айқын көрініп бүгінгі күні Қазақстанның егемендігі мен тәуелсіздігіне ұласты. С.З. Зимановтың еңбектері әйгілі ғалымның тек ғылыми жұмыстары ғана емес, қазіргі заманның саяси және құқықтық ойларының маңызды қайнар көздері. Оны бүгінгі ұрпақ оқып үйренуде, болашақта да оқып үйрене береріне сеніміміз мол. Сондықтан қадірлі, ұлағатты ұстазымыздың келе жатырған 100 жылдық мерейтойы қарсаңында С.З.Зимановтың шәкірттері Нұралы Өсерұлының шәкірттері ретінде, ал С.З.Зимановқа ғылым саласында «немере» ретінде осы берілген мақала қазақтың әдет-ғұрып заңдарын зерттеудегі ортақ идеямыздың Қазақстанның Батыс өңіріндеде өз жалғастығын тауып, жастар, жалпы өз Отанының тарихын сүйетін патриот азаматтарға ой салатын бірқатар монографиялық еңбектер жарияланып жатыр. Бұл Ұлы ғалымның өшпес идеясының жалғасы деп есептейміз. Және ол болашақта жалғастығын таба береді деген сенімдеміз. Академик С.З. Зиманов қазақ халқының ғасырлар бойы аңсаған тәуелсіздігін көзімен көрген, әрі тәуелсіздігіміздің баянды болуына ат салысқан ардагерлеріміздің бірі ретінде есімі халқымыздың есінде мәңгі сақталады.

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. С.З. Зиманов «Политический строй Казахстана конца XVIII и первой половины XIX веков. -Алма-Ата. 1960 г.
2. Академик Салық Зиманов. / Құраст. Е. Баянов. -Алматы, 2011ж.
3. Сәкен Өзбекұлы. Академик С.З.Зиманов туралы сөз. -Алматы. 2008 ж.

REFERENCES

1. S. Z. Zimanov "political construction of Kazakhstan at the end of the XVIII and first half of the XIX centuries. - Alma-Ata. One thousand nine hundred sixty
2. Academician Tax Zimanov. / Comp. "I'm Sorry," I Said. - Almaty, 2011.
3. Saken Uzbekovich. A word about academician S. Z. Zimanov. - Almaty. Two thousand eight

Авторлар туралы мәліметтер:

Смағұлова Асыл Смағұлқызы – заң ғылымдарының кандидаты, «Құқықтану» кафедрасының доценті, Қ. Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті, Ақтөбе қаласы, Батыс-2, 8-701-670-06-03, gayhar.78@mail.ru.

Смағұлов Аблай Аманбаевич - заң ғылымдарының кандидаты, «Құқықтану» кафедрасының аға оқытушысы, Қ. Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті, Ақтөбе қаласы, Жанқожа-батыр көшесі 73, 8-701-388-47-50, gayhar.78@mail.ru

Сведения об авторах:

Смағұлова Асыл Смағұловна - кандидат юридических наук, доцент кафедры "Юриспруденция", Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова, г. Актобе, Запад-2, 8-701-670-06-03,

gayhar.78@mail.ru.

Смагулов Аблай Аманбаевич - кандидат юридических наук, старший преподаватель кафедры "Юриспруденция", Актобинский региональный университет имени К. Жубанова, г. Актобе, ул. Жанкожа-батыра 73, 8-701-388-47-50, gayhar.78@mail.ru

Information about the authors:

Smagulova Asyl Smagulovna - candidate of Law, associate professor of the Department "jurisprudence", Aktobe Regional University named after K. Zhubanov, Aktobe, Batys-2, 8-701-670-06-03, gayhar.78@mail.ru.

Smagulov Ablai Amanbayevich - candidate of law, senior lecturer of the Department "jurisprudence", Aktobe Regional University named after K. Zhubanov, Aktobe, Zhankozha batyr STR. 73, 8-701-388-47-50, gayhar.78@mail.ru

Н.А. СУЛЕЙМЕНОВ*

Академия правоохранительных органов при Генеральной прокуратуре Республики Казахстан,
Нур-Султан, Казахстан
(E-mail: narims.kz@mail.ru)

К ПРОБЛЕМЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОКУРОРСКОГО НАДЗОРА В СФЕРЕ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Аннотация. Статья рассматривает осуществление прокурорского надзора в сфере защиты прав предпринимателей как одну из приоритетных задач, решение которой непосредственно связано с глобальными процессами развития нашей экономики и социальной жизни.

Определяющим критерием развития Казахстана является уровень экономики, как фактор, влияющий на благосостояние государства и общества.

Экономические устои любого государства относятся к числу приоритетов национальной безопасности. В этом отношении не является исключением Республика Казахстан, где после приоритета защиты прав и свобод человека и гражданина, одним из ключевых условий развития экономики, обеспечения внутривнутриполитической стабильности и в целом благосостояния казахстанского социума является благоприятная среда для развития бизнеса.

Ключевые слова: защита прав предпринимателей, прокурорский надзор, бизнес-климат, экономическое развитие, административное давление.

КӘСІПКЕРЛЕРДІҢ ҚҰҚЫҚТАРЫН ҚОРҒАУ САЛАСЫНДАҒЫ ПРОКУРОРЛЫҚ ҚАДАҒАЛАРДЫ ЖАСАУ МӘСЕЛЕСІ ТУРАЛЫ

Аңдатпа. Мақалада кәсіпкерлердің құқықтарын қорғау саласындағы прокурорлық қадағалауды жүзеге асыру басым міндеттердің бірі ретінде қарастырылады, оның шешімі біздің экономикамыздың және әлеуметтік өміріміздің жаһандық даму процестерімен тікелей байланысты.

Қазақстан дамуының анықтаушы критерийі мемлекет пен қоғамның әл-ауқатына әсер ететін фактор ретінде экономика деңгейі болып табылады.

Кез-келген мемлекеттің экономикалық негіздері ұлттық қауіпсіздіктің басым бағыттарының бірі болып табылады. Осыған байланысты, Қазақстан Республикасы адам мен азаматтың құқықтары мен бостандықтарын қорғауға басымдық берілгеннен кейін экономиканы дамытудың, ішкі саяси тұрақтылықты қамтамасыз ететін шешуші шарттардың бірі болып табылатын және қазақстандық қоғамның әл-ауқаты - бұл бизнесті дамыту үшін қолайлы орта.

Түйіндемесөздер: кәсіпкерлердің құқықтарын қорғау, прокурорлық қадағалау, іскерлік ахуал, экономикалық даму, әкімшілік қысым.

ON THE PROBLEM OF THE EXERCISE OF PROSECUTOR'S SUPERVISION IN THE SPHERE OF PROTECTION OF THE RIGHTS OF ENTREPRENEURS

Annotation. The article considers the implementation of prosecutor's supervision in the field of protection of the rights of entrepreneurs as one of the priority tasks, the solution of which is directly related to the global processes of development of our economy and social life.

The defining criterion for the development of Kazakhstan is the level of the economy, as a factor affecting the welfare of the state and society.

The economic foundations of any state are among the priorities of national security. In this regard, the Republic of Kazakhstan is no exception, where, after the priority of protecting human and civil rights and freedoms, one of the key conditions for the development of the economy, ensuring domestic political stability and overall well-being of the Kazakh society is a favorable environment for business development.

Keywords: protection of entrepreneurs' rights, prosecutor's supervision, business climate, economic development, administrative pressure.

Введение

Определение понятия и содержания прокурорского надзора в сфере защиты бизнеса необходимо исследовать вкупе с правовой природой самого понятия защиты прав предпринимате-

лей, под которой понимается комплекс установленных в нормативном порядке механизмов, предназначенных признавать и восстанавливать нарушенные права (интересы) предпринимателей. Меры по защите прав предпринимателей

осуществляются в определенных формах с использованием различных способов защиты на законодательном уровне, к одной из которых относится и деятельность органов прокуратуры.

Теория и практика прокурорской деятельности даёт нам ряд определений прокурорского надзора, наиболее классическим из которых, по нашему мнению, является выработанное профессором Казанцевым В.В., нуждающееся в некоторой переработке с учётом положений ст. 83 Конституции Республики Казахстан [1].

В частности, под прокурорским надзором предлагается понимать деятельность, осуществляемую от имени государства Генеральным Прокурором и подчиненными ему прокурорами, за точным и единообразным применением законов, указов Президента Республики Казахстан и иных нормативных правовых актов на территории Республики.

Отталкиваясь от изложенного базового определения, к предмету прокурорского надзора в сфере защиты бизнеса относится соблюдение норм законодательства, направленного на защиту прав предпринимателей. Как нам представляется, прежде чем раскрыть формы и методы прокурорского надзора в сфере защиты бизнеса, необходимо исследовать его составные элементы, путём разложения и изучения, то есть подвергнуть анализу. Любому направлению прокурорского надзора присуща направленность, то есть определение ряда целей и задач.

Материалы и методы

Основная цель прокурорского надзора в этой сфере вытекает из требований защитных функций надзорного ведомства по отношению к бизнесу. Для обеспечения данной цели органы прокуратуры призваны решать следующие задачи:

- обеспечение правовыми средствами прокурорского надзора законности в сфере осуществления государственных закупок; Так, реализация государственных проектов в сфере строительства, создания новых технологий, создания крупных экономически важных стратегических объектов в 100 процентах случаях осуществляется посредством государственно-частного партнерства. По статистике, в Казахстане каждый двадцатый предприниматель хотя бы один раз в своей деятельности принимал участие в конкурсе о государственных закупках. Подобное стремление вполне объяснимо, во-первых, государство — это платежеспособный клиент, отвечающий по своим обязательствам потенциалом в виде бюджета, во-вторых, государственные закупки влекут интерес предпринимателя, связанный с возможностями реализации проектов с максимальной прибылью и минимальными вложениями.

- осуществление максимальной обратной связи с представителями бизнес-сообщества: со стороны надзорного ведомства – это превентив-

ное информирование о возможности защиты своих прав посредством праворазъяснительной работы, а также оперативное реагирование на имеющиеся нарушения законности; со стороны представителей бизнеса – это максимальное и своевременное информирование прокуроров о фактах ущемления их прав и интересов.

- обеспечение прав предпринимателей при осуществлении прокурорского надзора в различных его сферах и направлениях. Бытует мнение, что надзор за соблюдением прав предпринимателей – это узкий предмет деятельности соответствующих «общенадзорных» подразделений. Практика показывает, что подобное утверждение является ошибочным. Безусловно, основная работа, а также обобщение и анализ её результатов осуществляются профильным подразделением третьей Службы Генеральной прокуратуры и нижестоящими прокурорами, тем не менее, задачи по защите бизнеса реализуются в той или иной степени всеми подразделениями, во всех, без исключения сферах прокурорской деятельности. Так, в подразделениях по надзору за досудебной стадией уголовного процесса существует практика постановки на особый контроль расследования уголовных дел в отношении должностных лиц по фактам нарушения прав предпринимателей, как причиняющих ущерб экономическим интересам государства, в сфере исполнения наказаний, как правило, проводятся проверки законности проведения конкурсов о государственных закупках, тем самым обеспечивается равный доступ предпринимателей к реализации своих товаров и услуг, подразделения других сфер надзора также ориентированы на максимальную реализацию своего правозащитного потенциала как в отношении физических, так и юридических лиц. Тем самым мы приходим к выводу, что сферы законодательства, в которых могут быть затронуты интересы бизнеса весьма различны и неукоснительное соблюдение этих норм – земельных, трудовых, финансовых, налоговых составляют предмет прокурорского надзора исследуемой нами тематики. Отсюда следует, что содержание деятельности органов прокуратуры по защите прав предпринимателей можно условно разделить на три основных направления:

- классическое выявление нарушений законности, повлекшие ущемления прав бизнеса в социально-экономической «общенадзорной» сфере и адекватное на них реагирование;

- реагирования на нарушения законности при представительстве интересов государства в судах по гражданским делам, решения которых напрямую или косвенно затрагивают прав и интересы предпринимателей; участие в судах и проверка законности постановлений суда в рамках административного производства; надзора за законностью исполнительного производства,

по которым взыскателем либо должником определен субъект предпринимательства;

- реализация правозащитных функций органов прокуратуры в уголовном процессе: - надзор за соблюдением законности при расследовании экономических преступлений; надзор за соблюдением законности оперативно-розыскной деятельности по уголовным делам, связанным с интересами предпринимательства; поддержание государственного обвинения по уголовным делам, в той или иной мере касающимся интересов предпринимателей; Про последнее направление можно также отметить, что эта сфера предполагает двойственный вектор решений и действий прокурора: - предприниматель в уголовном процессе может выступать как в качестве потерпевшей стороны, так и в роли лица, привлекаемого к уголовной ответственности.

Естественно, что по общеуголовным правонарушениям (убийство, изнасилование, дорожно-транспортное происшествие и т.д.) он не имеет какого-либо конкретизированного статуса субъекта предпринимательства. В то же время, по делам экономической направленности, а также тем, где объектом правонарушения выступает право собственности, они в силу специфики правонарушения обладают таким статусом.

В то же время, данный статус не даёт им каких-либо преимуществ в уголовном процессе, исходя из принципа равенства прав всех участников процесса. По мнению Мариничевой А.Ю. предмет прокурорского надзора в этой сфере охватывает надзор за государственным регулированием и охраной предпринимательской деятельности, а также обеспечение правового положения лиц, занятых предпринимательством [2]. Этим же исследователем подтверждается высказанный нами выше тезис о многовекторности прокурорского надзора в сфере защиты бизнеса, поскольку он, в силу своей правовой природы носит комплексный универсальный характер, во-первых, является неотъемлемой частью надзора в социально-экономической сфере, а с другой стороны направлен на соблюдение конституционного права гражданина осуществлять предпринимательскую деятельность [3]. Данное конституционное право следует понимать не только как непосредственные производственные действия, но и получение прибыли в результате таких действий как конечный результат усилий предпринимателя.

Так, существует градация прокурорской деятельности на надзорную и ненадзорную. К ненадзорной деятельности относится – представительство интересов государства в суде, поддержание государственного обвинения, реализация имиджевых программ, мероприятия по повышению правовой культуры и правовой культуры и т.д.

К надзорной деятельности – проведение

проверок, выявление нарушений, внесение актов надзора и т.д. Этапы развития прокурорской деятельности в сфере защиты прав предприниматели показали очевидную эффективность как надзорной, так и ненадзорной составляющей этой деятельности. Как известно, наряду с проведением проверок, органами прокуратуры ежегодно проводятся публичные мероприятия республиканского масштаба, активное освещение которых имеет своей целью также и информирование бизнес среды о различного рода способах защиты своих прав. Так, проведение Генеральной прокуратурой РК ежегодного Форума по защите прав предпринимателей стало эффективным средством превенции соблюдения законности в этой сфере, о чём свидетельствует имеющаяся динамика снижения нарушений прав бизнесменов [4].

Помимо этого, в регионах проводится множество иных публичных мероприятий органов прокуратуры совместно с местными исполнительными органами и региональными палатами предпринимателей. Реализация имиджевых программ органов прокуратуры также не относится по своей сути к надзорной деятельности, тем не менее именно этот инструмент прокуроров способен дать ощутимые результаты и является неотъемлемой частью праворазъяснительной работы. Публикации в социальных сетях, в средствах массовой информации, всевозможные брифинги и пресс-конференции способны в кратчайший срок в той или иной мере повлиять на состояние законности в рассматриваемой сфере надзора, без применения надзорных средств реагирования. Источники прокурорского надзора в этой сфере достаточно разнообразны.

Условно их можно подразделить на правовые акты, непосредственно регламентирующие деятельность органов прокуратуры, а также на источники, содержащие положения тех или иных норм, касающихся реализации механизма защиты бизнеса. Иерархию источников прокурорского надзора возглавляет Конституция Республики Казахстан от 30 августа 1995 года, а именно статья 83, содержащая краткое определение полномочий органов прокуратуры. Помимо этого, нужно обратить внимание на часть 2 ст. 1 в которой в качестве одного из основополагающих принципов деятельности Республики Казахстан провозглашается экономическое развитие на благо всего народа, часть 1 ст. 24 о праве на свободу труда, выбор рода деятельности и профессии, а также часть 4 ст. 26, в которой закреплено право на свободу предпринимательской деятельности, свободное использование своего имущества для любой законной предпринимательской деятельности, ограничение монополии, запрет недобросовестной конкуренции [1].

Результаты

Полагаем, что приведенные важнейшие положения Конституции являются базовыми для руководства в деятельности органов прокуратуры по защите предпринимательской деятельности и прав предпринимателей, но детализация прокурорского надзора, его функциональное наполнение содержится в большей степени в тексте Закона Республики Казахстан «О прокуратуре» от 30 июня 2017 года, а также в отраслевых приказах Генерального Прокурора РК. К таковым, в первую очередь, следует отнести Приказ Генерального Прокурора Республики Казахстан «О некоторых вопросах организации прокурорского надзора» от 2 мая 2018 года, которым утверждена Инструкция по организации надзора за законностью деятельности государственных, местных представительных и исполнительных органов, органов местного самоуправления и их должностных лиц, иных организаций независимо от формы собственности, а также принимаемых ими актов и решений, судебных актов, вступивших в законную силу, исполнительного производства, представительства интересов государства в суде по гражданским и административным делам (далее – Инструкция) [4]. Инструкция представляет интерес, прежде всего тем, что, помимо отражения алгоритмов действий прокуроров по вопросам проведения проверок и анализов, в том числе и в сфере защиты бизнеса, она содержит требования согласования проверок субъектов предпринимательства.

К числу немаловажных источников прокурорского надзора относится и Предпринимательский Кодекс Республики Казахстан. Отнесение его к особому виду источников мы объясняем рядом содержащихся в нём положений, которыми руководствуются органы прокуратуры при осуществлении деятельности, направленной на защиту прав предпринимателей. Основопологающим критерием являются государственные гарантии обеспечения защиты и поддержки предпринимательской деятельности, изложенные в ст. 16 Предпринимательского Кодекса, имеющие своей целью стимулирование такой деятельности в Республике Казахстан [5].

Обсуждение

К числу таких гарантий можно отнести и деятельность органов прокуратуры по осуществлению высшего надзора за соблюдением законности на территории государства в целом. В це-

лом, к источнику прокурорской деятельности в области защиты прав предпринимателей можно с полной степенью ответственности отнести любой нормативно-правовой акт, затрагивающий интересы бизнеса в той или иной мере. Исходя из того, что многие положения политики защиты прав предпринимателей в Республике Казахстан определены в программных стратегических документах, полагаем возможным сформировать вывод о необходимости отнесения их к своего рода источникам прокурорской деятельности, поскольку именно они являются основой для разработки правовой базы, инициирования предложений в законодательство, определения круга проблемных вопросов и т.д.

К числу таковых можно отнести государственную программу поддержки и развития бизнеса «Дорожная карта бизнеса-2020», утверждённую постановлением Правительства Республики Казахстан от 25 августа 2018 года №522 (далее – Программа). Основные направления реализации Программы – это поддержка бизнес-инициатив предпринимателей моногородов, малых городов и сельских населенных пунктов; отраслевая поддержка предпринимателей, осуществляющих деятельность в приоритетных секторах экономики и отраслях обрабатывающей промышленности; снижение валютных рисков предпринимателей; нефинансовые меры поддержки предпринимательства. Эта программа и реализация её пунктов имеет для органов прокуратур в первую очередь значение базового документа для осуществления анализа состояния законности в этой сфере.

Заключение

Основываясь на пунктах Программы, аналитики Генеральной прокуратуры РК производят мониторинг исполнения её положений и влияния её реализации на состояние законности в той или иной сфере общественных отношений, затрагивающих интересы субъектов предпринимательства и уже на основе аналитических документов формируются задания и поручения для нижестоящих прокуратур. Безусловно, органы прокуратуры не могут и не должны подменять функции иных уполномоченных государственных органов, указанных в Программе в качестве исполнителей, но, тем не менее, могут и обязаны обеспечивать верховенство закона при исполнении её пунктов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Республики Казахстан (принята на республиканском референдуме 30 августа 1995 года) (с изменениями и дополнениями по состоянию на 23.03.2019 г.)
2. Мариничева А.Ю. Прокурорский надзор за законностью обеспечения предпринимательства и соблюдением прав субъектов предпринимательской деятельности. // Уголовная юстиция. №13.2019. с.122-125.
3. Сералин Е.А. Гарантии прав бизнеса. // Экономика. Стратегия и практика. №2. 2017.с.14-15.
4. Приказ Генерального Прокурора Республики Казахстан «О некоторых вопросах организации

прокурорского надзора» от 2 мая 2018 года.

5. Предпринимательский Кодекс Республики Казахстан от 29 октября 2015 года №375-VЗРК.
6. Ергашев Е.Р. Понятие и классификация правовых средств, применяемых органами прокуратуры. Российский юридический журнал. №1. 2007. с.116-117.
7. Нурлыбай С. Сильный бизнес-сильное государство. // Заң және заман. №2.2014 с.18-19.
8. Симонова Э. Государство и бизнес.// «Заңжәнезаман». №9.2010. с.26-27.
9. Жорабеков С.С. На страже законности.//«Заңжәнезаман». №12. 2009 с.14.
10. Электронное планирование. 28.10.2019. // Официальный сайт Комитета правовой статистики и специальных учётов при Генеральной прокуратуре Республики Казахстан. //pravstat.prokuror.gov.kz

REFERENCES

1. Konstitucija Respubliki Kazahstan (prinjata na respublikanskom referendumе 30 avgusta 1995 goda) (s izmenenijami i dopolnenijami po sostojaniju na 23.03.2019 g.)
2. Marinicheva A.Ju. Prokurorskiy nadzor za zakonnost'ju obespechenija predprinimatel'stva i sobljudeniem prav sub#ektov predprinimatel'skoj dejatel'nosti.//Ugolovnaja justicija. №13.2019. s.122-125.
3. Seralin E.A. Garantii prav biznesa.// Jekonomika. Strategija i praktika. №2. 2017.s.14-15.
4. Prikaz General'nogo Prokurora Respubliki Kazahstan «O nekotoryh voprosah organizacii prokurorskogo nadzora» ot 2 maja 2018 goda.
5. Predprinimatel'skij Kodeks Respubliki Kazahstan ot 29 oktjabrja 2015 goda №375-VZRK.
6. Ergashev E.R. Ponjatие i klassifikacija pravovyh sredstv, primenjaemyh organami prokuratury. Rossijskij juridicheskij zhurnal. №1. 2007. s.116-117.
7. Nurlybaj S. Sil'nyj biznes-sil'noe gosudarstvo.//Заңzhәnezaman. №2.2014 s.18-19.
8. Simonova Je. Gosudarstvo i biznes.// «Заңzhәnezaman». №9.2010. s.26-27.
9. Zhorabekov S.S. Na strazhe zakonnosti. // «Заңzhәnezaman». №12. 2009 s.14.
10. Jelektronnoe planirovanie. 28.10.2019. // Oficial'nyj sajt Komiteta pravovoj statistiki i special'nyh uchjotov pri General'noj prokurature Respubliki Kazahstan.//pravstat.prokuror.gov.kz

Сведения об авторах:

Сулейменов Н.А. - докторант 1-го года обучения Академии правоохранительных органов при Генеральной прокуратуре Республики Казахстан, г. Нур-Султан, ул. Республики 16, 87017771196, narims.kz@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Сүлейменов Н.А. - Қазақстан Республикасы Бас прокуратурасы жанындағы Құқық қорғау органдары академиясының 1 курс докторанты, Нұр-Сұлтан қаласы, Республика көшесі, 16, 87017771196, narims.kz@mail.ru

Information about the authors:

Suleimenov N.A. - 1st year doctoral student of the Academy of Law Enforcement Agencies under the General Prosecutor's Office of the Republic of Kazakhstan, Nur-Sultan, Republic Str. 16, 87017771196, narims.kz@mail.ru

ОӘД 347.451:441.4
ББК 67.404.9

А.О. СЮРИКПАЕВА*

Д.А.Қонаев атындағы Еуразиялық заң академиясы
Алматы, Қазақстан

ҚАЗАҚСТАНДА ТҰТЫНУШЫЛАРДЫҢ ҚҰҚЫҚТАРЫН ҚОРҒАУ ТУРАЛЫ ЗАҢНЫҢ ДАМУЫ МЕН ҚАЛЫПТАСУЫ

Аңдатпа. Қазақстанда тұтыну қозғалысының пайда болуы, тұтынушылар құқығын қорғау туралы заңнаманың қалыптасуы мен дамуы Қазақстан Республикасы егемендігін алған кезеңімен, яғни еліміздің нарықтық экономикаға өтуімен байланысты. Өйткені, 1991 жылғы 5 маусымда “Тұтынушылардың құқықтарын қорғау туралы” Қазақ КСР Заңы қабылданды. Осы Заң тұтынушылардың ақпаратқа, өнімнің тиісті сапасына, өнім, қызмет, жұмыс туралы толық және дұрыс ақпаратқа, келтірілген зиянды өтеуге, тұтынушылардың құқықтары мен міндеттерін, заңды мүдделерін заң мен қоғамдарына бірігуге және сотқа жүгінуге негізгі құқықтарын бекітті.

Мақалада ҚР тұтынушылардың құқықтарын қорғау туралы Заңның дамуы және қалыптасуымен қатар, тұтынушылардың құқықтарын қорғау ұйымдарының қайта қалыптасуы, ерекшеліктері және жұмыс істеу жағдайы, тұтынушы талданады. Сонымен бірге, тұтынушылардың құқықтарын қорғау саласындағы халықаралық ынтымақтастық тәжірибесін ескере отырып, тұтынушылардың құқықтарын қорғаудың “өзін-өзі реттейтін” тетігін құрудың маңыздылығын ескеру қажет екені сөз болады.

Түйін сөздер: Тұтынушылар, нарықтық экономика, сатушы, дайындаушы, талап, табиғи монополия, бәсекелестік, шағын бизнес.

РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ЗАКОНА О ЗАЩИТЕ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ В КАЗАХСТАНЕ

Аннотация. Возникновение потребительского движения в Казахстане, становление и развитие законодательства о защите прав потребителей связаны с периодом обретения Республикой Казахстан суверенитета, то есть с переходом страны к рыночной экономике. Ведь 5 июня 1991 года был принят Закон Казахской ССР «О защите прав потребителей». Настоящий закон закрепил основные права потребителей на информацию, надлежащее качество продукции, полную и достоверную информацию о продукции, услуге, работе, возмещение причиненного вреда, объединение в общества потребителей и обращение в суд.

В статье, наряду с развитием и формированием Закона РК О защите прав потребителей, анализируется ситуация с преобразованием, особенностями и функционированием организаций по защите прав потребителей. Вместе с тем, с учетом опыта международного сотрудничества в области защиты прав потребителей необходимо учитывать важность создания «саморегулируемого» механизма защиты прав потребителей.

Ключевые слова: потребители, рыночная экономика, продавец, изготовитель, требование, естественная монополия, конкуренция, малый бизнес.

DEVELOPMENT AND ESTABLISHMENT OF THE LAW ON CONSUMER PROTECTION IN KAZAKHSTAN

Abstract. The emergence of the consumer movement in Kazakhstan, the formation and development of legislation on consumer protection are associated with the period when the Republic of Kazakhstan gained sovereignty, that is, with the country's transition to a market economy. After all, on June 5, 1991, the Law of the Kazakh SSR “on consumer protection” was adopted. This law establishes the basic rights of consumers to information, proper quality of products, complete and reliable information about products, services, work, compensation for damage, Association in consumer societies and appeal to the court.

The article, along with the development and formation of the law of the Republic of Kazakhstan on consumer protection, analyzes the situation with the transformation, features and functioning of consumer protection organizations. However, taking into account the experience of international cooperation in the field of consumer protection, it is necessary to take into account the importance of creating a “self-regulating” mechanism for consumer protection.

Keywords: consumers, market economy, seller, manufacturer, demand, natural monopoly, competition, small business.

Елбасымыз Н.Ә.Назарбаев Қазақстан халқына арналған кезекті Жолдауында: “Қазақстан-2030” Стратегиясын дәйектілікпен орындау өзіміздің алдағы ілгерілеуіміз үшін берік негізді қамтамасыз етті. Бізде бұрынғыдан да табыстырақ алға басуымыз үшін барлық негіз бар, біз мұндай тарихи мүмкіндікті уысымыздан шығармайтын боламыз.

Сол үшін де Қазақстанды жеделдете жан-жақты жаңғырта жаңарту жолы таңдап алынды.

Бұл - біздің бұдан былайғы дамуымыздың бірден-бір дұрыс арнасы” - деп атап өтті. Осы сөздердің әділдігі мемлекеттің құқықтық және әлеуметтік мемлекет қалыптасуымен әртүрлі аспектілерімен дәлелденіп жатыр [1].

Тұтынушылардың құқықтарын қорғау, әлеуметтік – құқықтық мәселелердің қаралу орындылығы көп объективті факторларымен байланысты. Ең бастысы тұтыну құқықтардың қорғалуының беделі, мемлекетте тұтыну заңнамасының бұзылу жағдайында, нақты механизмдердің жүзеге асырылуы қажеттілігімен байланысты көрінеді.

Қазақстанда тұтыну қозғалысының пайда болуы, тұтынушылар құқықтарының қорғала бастауы біздің Республикамыздың 1991 жылы тәуелсіздік алуымен және жоспарлы экономикадан нарықтық экономикаға өтуімен тығыз байланысты.

Сол кезеңдегі тоталитарлық жүйе жағдайында мемлекеттің өмір сүруі кезінде тұтынушылардың құқықтарын қорғаумен тікелей емес жанама айналысатын жалғыз орган Сауда министрлігі болды. Бұл кезең шамамен 70 жылға созылды және тауарлар мен қызметтердің жетіспеушілігімен сипатталды.

1991 жылы Қазақ Советтік Социалистік Республикасы Сауда министрлігінің Тұтынушылардың құқықтарын қорғау бөлімі “Қазақстан тұтынушылар одағы” коммерциялық емес ұйымы, яғни өз қызметі негізінде пайда табуды көздемейтін ұйым болып қайта құрылды.

Бұл ұйымның негізгі маманданған мақсаты - сауда қызметін көрсету саласында тексерулер жүргізу, яғни іс жүзінде қайта құруға қарамастан, олардың қызметі сол қалпы өзгеріссіз қалды. Тұтастай алғанда, осы кезеңде тұтынушылардың құқықтарын қорғау қоғамдық және халықтық бақылау түрінде болды.

Посткеңестік кезеңде бұрынғы Кеңестік Одақ республикалары тұтынушылардың құқықтарын қорғау мәселесін әртүрлі жолмен шешті, дегенмен олардың барлығы Қазақстан тәрізді бірдей саяси және әлеуметтік-экономикалық жағдайда болды.

Көптеген республикаларда тұтынушылардың құқықтарын қорғау жөніндегі мемлекеттік органдар құрылды, олардың қызметі қазіргі тұтынушылардың құқықтарын қорғаудың тиімді тетігін қалыптастыруға ықпал етеді.

Орта Азия республикаларында, Қырғызстанда, Өзбекстанда тұтынушылардың құқықтарын қорғау бөлімдері болды, олар республикалық және жергілікті деңгейде жұмыс істеді.

Қазақстанда алғаш рет 1991 жылғы 5 маусымда “Тұтынушылардың праволарын қорғау туралы” Қазақ Советтік Социалистік Республикасының Заңы қабылданды. Бұл Заң тұтынушылардың ақпаратқа, өнімнің тиісті сапасына, өнім, қызмет, жұмыс туралы толық және дұрыс ақпаратқа, келтірілген зиянды өтеуге, тұтынушылардың қоғамдарына бірігуге және сотқа жүгінуге негізгі құқықтарын бекітті, сонымен бірге онда тұтынушылардың құқықтарын бұзғаны үшін айыппұлдар көзделген [2].

Сонымен қатар, кепілдендірілген тұтыну деңгейіне сәйкес келетін тауарлар мен қызметтерді ассортимент пен көлемде алу құқығы анықталды, бұл жалпы тапшылық кезеңінде қажет болған еді, ал бүгінгі күні қолданыстан кейін өзектілігін жоғалтты.

“Тұтынушылардың праволарын қорғау туралы” заң тұңғыш Қазақстанда тұтынушылардың құқықтарын қорғау қоғамдарын құруда және оларды дамытуда маңызды рөл атқарды. Сол кезеңдегі заңнамаға сәйкес азаматтың тұтыну талаптарын қанағаттандыру кезінде сот сатушыдан, дайындаушыдан оның талаптарын ерікті түрде қанағаттандырудан бас тартқаны үшін талап қою бағасы мөлшерінде айыппұл өндіріп алу туралы мәселені шешетін. Ал тұтынушылардың құқықтарын қорғау қоғамы талап қойған кезде осы айыппұл сомасының отыз пайызы тұтынушылар қоғамының есеп айырысу шотына аударылатын еді.

Бұл дегеніміз тұтынушылардың құқықтарын қорғау қоғамдарын қаржыландырудың қосымша көзі болды. Өйткені олар өзін өзі қаржыландырылатын және өзін өзі басқаратын коммерциялық емес ұйым негізінде құрылған болатын. Жекелеген өңірлерде тұтынушылардың құқықтарын қорғау қоғамдарының жұмысына жәрдемдесу үшін әкімдер тұтынушылардың құқықтарын қорғау қоғамдарына аударылатын айыппұл сомасының пайызын ұлғайтты.

1994 жылы Табиғи монополияларды реттеу, бәсекелестікті қорғау және шағын бизнесті қолдау агенттігінің жанынан тұтынушылардың құқықтарын қорғау бөлімі құрылды [3].

1995 жыл Қазақстанда тұрғын үй реформасы жөніндегі мемлекеттік бағдарламаны іске асырумен байланысты, оған сәйкес азаматтар өз пәтерлерін жаппай жекешелендіре бастады, яғни, жұмыс істеген жылдары есебінен мемлекеттен сатып алды, сол арқылы олар пәтерлерінің меншік иелері болды. Осы мәселелерді шешу мақсатында тұтынушылардың құқықтарын қорғау комитеті құрылды, ол негізінен сол кезден пайда болған атақты КСК атымен танылған Пәтер Иелерінің Кооперативі (ПИК) қызметінің мәселелері-

мен айналысты.

1995-1998 жылдары Қазақстанда тұтынушылардың құқықтарын қорғау саласындағы мемлекет қызметінің жандануымен, дамуымен сипатталады. Өйткені, елімізде тұтынушылардың құқығын қорғау жайлы бірқатар нормативтік актілер шығарылды, заңнамалық құжаттардың жобалары әзірленді.

1993 жылғы 25 ақпанда шаруашылық жүргізуші субъектілер мен сауда қызметін жүзеге асыратын тұлғалардың сапасы лайықсыз тауарларды өткізгені үшін және “Тұтынушылардың құқықтарын қорғау туралы” Заңға сәйкес жауапкершілігін арттыру мақсатында “Сауда ережелерін бұзғаны және тұтынушылардың құқықтарына қысым жасағаны үшін жауапкершілікті күшейту туралы” Министрлер Кабинетінің №152 Қаулысы қабылданды [4].

Осы қаулыға сәйкес Қазақстан Республикасының аумағындағы бөлшек сауда желілері мен қоғамдық тамақтандыру кәсіпорындарында тауарларды сату қолданыстағы заңнамаға сәйкес берілетін мемлекеттік тіркеу туралы куәліктердің негізінде ғана жүзеге асырылатыны анықталды.

Алғаш рет мемлекеттік стандарттарға сәйкес жеке кәсіпкерлер үшін де, мемлекеттік өндірушілер үшін де тең жауапкершілік бекітілді. Бұл тұтынушылардың құқығын қорғауда жеткен жетістіктің бірі болып саналды.

Қазіргі уақытта нарықтық қатынастарға көп көңіл бөлініп, шарт бостандығы қалыптасқан кезде, сонымен бірге тауар және қызмет көрсетушілер, сатушылар, өндірушілер қатардағы тұтынушылардың мүдделерін елемейді, сондықтан тұтынушылардың құқықтарын қорғау ерекше маңызды мәселеге ие болады. Дегенмен, қазақстандық тұтынушылар нарығының қалыптасуы дағдарыстық құбылыстармен, оны монополиялаудың теріс салдарларымен бірге жүзеге асырылды. Осындай жағдайларда әсіресе тұтынушы-азаматтардың негізгі құқықтары – білім алу, ақпаратқа қолжетімділік, өнімнің қауіпсіздігі мен сапасына, соттық қорғануға, келтірілген шығынды өндіріп алуға, мемлекеттік және қоғамдық ұйымдар арқылы өз мүдделерін білдіру құқықтарын жүзеге асыруда тұтынушы құқықтарын қорғаушы заңнаманың рөлі арта түседі.

Тұтынушылардың құқықтары адам құқығының ажырамас бөлігі болып табылады. Өмір сүруге құқық, адамгершілігінің қорғалуына құқық, жеке өміріне қолсұқпаушылық, пікірін білдіру бостандығы, саяси процестерге қатысу, жеке өмірге деген құқықтар сияқты тұтынушылар құқығы өркениетті қоғамда адамның жеке өмірінің негізгі шарты болып есептеледі және олар мемлекетпен танылуы және қорғалуы тиіс [5, 65 б.].

Кооперативтер, шағын және жеке кәсіпорындар дайындаған және сатып алған өнім, сондай-ақ жеке еңбек қызметімен айналысатын тұлғалардан, сондай-ақ сауда желісіне және қоғамдық

тамақтандыру кәсіпорындарына өткізу үшін басқа да көздерден келіп түсетін өнімде белгіленген тәртіппен аккредиттелген қызмет берген сәйкестік сертификаты болу міндеттеліп қойылды. Сонымен қатар өнімнің стандарттар талаптарына немесе тауарлардың кепілдік мерзімдеріне, жарамдылық мерзімдеріне, айырбастау, қайтару тәртібіне қатысты басқа да белгіленген нормативтік құжаттамаға сәйкестігін куәландыратын құжаттар сұралатын және талап етілетін болды. Мемлекеттік сауда кәсіпорындары үшін белгіленген және Қазақстан Республикасының аумағында мемлекеттік емес құрылымдардың бүкіл сауда желісін сақтау үшін міндетті сапасы лайықсыз өнімді өткізгені үшін мүлкікті жауапкершілікке тарту көзделді. Бұл тұтынушы құқығын қорғайтын заңнаманың мейлінше еркін дамып, қанат жая бастағанын дәлелдей түсті.

Республиканың министрліктері мен ведомстволарының тұтынушылардың құқықтарын қорғау мәселелері жөніндегі қызметін үйлестіруді қамтамасыз ету мақсатында 1995 жылғы 11 қаңтарда тұтынушылардың құқықтарын қорғау жөніндегі ведомствоаралық кеңес құрылды. Оның құрамына Қазақстан Республикасының 20 министрлігі мен ведомстволарының өкілдері кірді.

Бұл кеңес Қазақстан Республикасының министрліктері мен ведомстволарының “Тұтынушылардың құқықтарын қорғау туралы” Заңды іске асыру жөніндегі іс-қимылын үйлестіруге, және тұтынушылардың мүдделерін қозғайтын басқа да заңнамалық және өзге де нормативтік актілерді қолдану тәжірибесін талдауға, сондай-ақ тәуелсіз тұтынушылық сараптамананы ұйымдастыруға арналған болатын.

Тұтынушылардың құқықтарын қорғаудың мемлекеттік жүйесін қалыптастыру және тұтынушылардың заңды мүдделерін қорғау жөніндегі шараларды одан әрі дамыту мен жетілдіру мақсатында 1995 жылғы 22 маусымда Министрлер Кабинеті “Тұтынушылардың құқықтарын қорғау жөніндегі жұмысты жандандыру туралы” №864 қаулы қабылдады.

Қаулы бойынша сол кезеңдегі тұтынушылардың құқықтарын қорғау мәселелері жөніндегі заң жобаларының және тұтынушылардың құқықтарын қорғау саласындағы қатынастарды реттейтін нормативтік құжаттардың тізбесі бекітілді.

Жергілікті ауылдық, аудандық жерлердегі тұтынушылардың құқықтарын қорғауды күшейту мақсатында жергілікті әкімдер мемлекеттік бөлшек сауда желісінің кәсіпорындары үшін бірінші қажеттіліктегі азық-түлік және азық-түлік емес тауарлардың міндетті тізбесін бекіту қажет болды.

Нақ осы атқарушы органдар сатып алу-сату шартына, ассортиментіне, жұмыс режиміне сәйкес бастапқы бейінін және олардың жарғыларының мынадай өкілеттіктерді жүзеге асыру-

ға тікелей міндеттеді. Талапқа сәйкестігін сақтау мақсатында жекешелендірілген сауда, қоғамдық тамақтандыру және халыққа тұрмыстық қызмет көрсету кәсіпорындарын жүйелі түрде бақылауға алуға шақырылды.

Тұтынушылардың құқықтарын қорғаудың бүкіл мемлекеттік жүйесі тұтынушылардың құқықтарын қорғау саласындағы қатынастарды тікелей және жанама реттеу әдістерін ұштастыру, әртүрлі мемлекеттік құрылымдарға бекітілген мемлекеттік бақылау және қадағалау функцияларын іске асырудың үйлестірілген жүйесін құру қағидаттарына негізделген.

Тұтынушылардың құқықтарын қорғаудың мемлекеттік жүйесінің негізгі элементтерінің бірі тұтынушы мен кәсіпкер арасындағы нарықтық қатынастарды реттеудің негізгі тетігі ретінде құқықтық базаны жетілдіру жөніндегі қызмет болды.

Тұтынушыға қатысты қатынастарды реттеуде азаматтық заң шығармашылығы, атап айтқанда, Азаматтық кодекс нормалары басты рөл атқарады. 1994 жылы 27 желтоқсанда қабылданған Азаматтық кодекстің жалпы бөлімінде азаматтардың және ұйымдардың азаматтық айналымға қатысуының құқықтық негіздері, азаматтық-құқықтық шарттарды жасаудың негізгі талаптары анықталады [6].

Тұтынушылардың құқықтарын қорғау саласындағы халықаралық ынтымақтастық тәжірибесін ескере отырып, тұтынушылардың құқықтарын қорғаудың “өзін-өзі реттейтін” тетігін құрудың маңыздылығын ескеру қажет болды.

Тұтынушылардың айқындалмаған шеңберіне залалды өтеу тетіктерін заңнамалық бекіту, тұтынушыларды халықаралық тәжірибе негізінде ақпараттық-құқықтық қамтамасыз ету маңызды элемент болды.

Жоғарғы Сот Пленумы тұтынушылардың құқықтарын қорғау туралы заңнаманы практикада қолданудағы көптеген қарама-қайшылықтарға байланысты тұтынушылардың құқықтарын қорғау қоғамдарының тікелей үндеулерінен басталған 2 қаулы қабылдады.

Мәселен, Жоғарғы Сот Пленумының 1995 жылғы 25 желтоқсандағы “Соттардың моральдық зиянды өтеу туралы заңнаманы қолдануы туралы” қаулысында моральдық зиянды өтеу мәселелерін реттейтін нормативтік актілер, оның ішінде “Тұтынушылардың құқықтарын қорғау туралы” Заң жинақталды. Ол Қаулы ҚР Жоғарғы Сотының 2015 жылғы 27 қарашадағы №7 нормативтік Қаулысымен күшін жойды [7].

Тағы бір рет, заңнамалық деңгейде, тұтынушылардың құқықтары бұзылған жағдайда, азамат моральдық зиянды өтеуге құқылы, ал тиісті талаптарды тұтынушылар құқығын қорғау қоғамдары бере алады.

ҚР Жоғарғы Сот Пленумының 1996 жылғы 25 шілдедегі “Соттардың тұтынушылардың құқық-

тарын қорғау туралы заңнаманы қолдану практикасы туралы” қаулысында мынадай маңызды сәттерді бөліп көрсетуге болады: шарттық қатынастар туындаған жағдайда тұтынушылардың құқықтарын қорғау туралы заңмен қатар, Азаматтық кодекстің нормаларын қолдануға, тұтынушылардың құқықтарын қорғау қоғамдары талап қойған кезде мемлекеттік баж төлеуден босатуға, сондай-ақ талап қоюшының (тұтынушылардың құқықтарын қорғау қоғамының) орналасқан жері бойынша не зиян келтірілген жер бойынша соттылықты таңдауға құқылы екені көрсетілді [8]. Қабылданғанына ширек ғасыр өтсе де бұл қаулы өзгерістер мен толықтыру енгізілгенімен күшін жойған жоқ. Осы нормалардың барлығы бер-тін келе белгілі бір дәрежеде тұтынушылардың қатысуымен дауларды қараудың азаматтық іс жүргізу бойынша жеңілдетілген рәсімін енгізуге ықпал етті.

1999 жылғы 21 қазанда Қазақстан Республикасы Премьер-Министрінің “Қазақстан Республикасында тұтынушылардың құқықтарын қорғау жөніндегі нормативтік құқықтық базаны жетілдіру мәселелері” өкімі қабылданды. Осы бұйрыққа сәйкес тұтынушылардың құқықтарын қорғау саласындағы бірқатар нормативтік актілерді әзірлеу және жетілдіру жоспарланған болатын.

Негізінен, тұтынушылардың құқықтарын қорғауға бағытталған заңнаманың құрамына, Азаматтық кодекстен басқа, әртүрлі дәрежедегі нормативтік құқықтық актілер енеді. Оларға 2010 жылғы 4 мамырда қабылданған “Тұтынушылардың құқықтарын қорғау туралы” ҚР Заңы, Әкімшілік құқық бұзушылықтар туралы кодекс, ҚР Азаматтық кодексі (Жалпы және Ерекше бөлімдері), “Бәсекелестік туралы” ҚР Заңы және өзге де заң актілері мен заңға тәуелді актілер жатады. Алайда тұтынушылардың құқықтарын қорғау саласындағы ұлттық нормативтік базаның көлемі ауқымды болғанымен, олар әлі толығымен қалыптасып біткен жоқ, әрі қоғамдық қатынастар бір жерде тоқтап тұрмай өмір талабына сай үнемі дамып және өзгеріп отыратындықтан, нормативтік базаны да үнемі жетілдіріп отыру қажет.

Тұтынушылардың құқықтарын неғұрлым тиімді қорғау үшін қазақстандық тұтынушының сауаттылығының жоғары деңгейі маңызды, бұл ұлттық тұтынушылар лигасы қолдау көрсететін Қазақстан Республикасында міндетті тұтынушылық білім алу қажеттілігін тағы да атап көрсетеді.

Тұтынушылардың құқықтарын қорғау саласындағы нормативтік құқықтық актілердің заң жобаларын әзірлеуге, тұтынушылардың құқықтары мен мүдделерін қорғауға бағдарланған базалық заңнамалық негізді қалыптастыру үшін алғышарттар жасауға байланысты жұмыс ұдайы жүргізіліп дамып келеді. Онымен тауарлар мен көрсетілетін қызметтерді тәуелсіз тұтыну сараптамасы орталығының жұмысын ұйымдастыруда кіреді. Тұтыну тестілерін әзірлеу және тауарлар

мен көрсетілетін қызметтерге тәуелсіз сараптама жүргізу де олардың басты қызметі. Тұтынушылардың құқықтарын қорғау саласындағы заңнаманы бұзуға жол беретін заңды тұлғалар мен жеке кәсіпкерлер туралы деректер базасын қалыптастыру да бүгінгі күннің өзекті мәселесі.

Тұтынушылар ұйымдары тұтынушылардың құқықтарын қорғау қоғамдарының Халықаралық конфедерациясы мен ConsumersInternational-да тиісті сараптамадан өткен ҰДК мамандары әзірлеген “ҚР тұтынушылардың құқықтарын қорғау туралы” Заңның қабылдануына белсенді түрде қолдау көрсетті [9].

Қазақстандағы тұтынушылар қозғалысы халықаралық Тұтынушылар қозғалысының тәжірибелері мен дәстүрлеріне қосылған. 1983 жылдың 15 наурызынан бастап, АҚШ президенті Джон Кеннедидің Тарихи сөзінен кейін, тұтынушылар

күні жыл сайын көптеген шет елдерде атап өтіледі [10, 21 б.]. Халықаралық тұтынушылардың құқықтарын қорғау күні Қазақстанда да жыл сайын 15 наурызда қоғамдық ұйымдардың баспасөз конференциялары өткізіледі, онда олар жыл ішінде атқарылған жұмыстар туралы есеп береді, келесі жылға жоспарлары туралы әңгімелейді, презентациялар, сапа шерулері, концерттер өткізеді.

Қорыта айтқанда, тұтынушылардың негізгі құқықтарына, оның ішінде сот төрелігіне қол жеткізу және шығындарды өтеу құқығына қатысты тұтыну заңнамасын, сондай-ақ елдегі құқықтық және экономикалық жағдайды дамыту тұтыну саясатының негізгі элементі болуға тиіс, оның үстіне мұның бәрі олардың орындалуын бақылау жөніндегі тиісті шаралармен қоса жүруге тиіс.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Назарбаев Н.Ә. Жаңа әлемдегі жаңа Қазақстан «Қазақстан 2030» стратегиясы Қазақстан дамуының жаңа кезеңінде. Қазақстан Республикасы Президентінің Қазақстан халқына Жолдауы, Астана қ, 2007 жылғы 28 ақпан // <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/K070002007>
2. “Тұтынушылардың праволарын қорғау туралы” Қазақ Советтік Социалистік Республикасының 1991 жылғы 5 маусымдағы N 640-XII Заңы (Қазақ КСР Жоғарғы Кеңесінің Жаршысы, 1991 ж., N 23, 267-құжат)
3. Потребительские движение в Казахстане // https://potrebitel.kz/?page_id=561
4. «Сауда ережелерін бұзғаны және тұтынушылардың құқықтарына қысым жасағаны үшін жауапкершілікті күшейту туралы» Қазақстан Республикасы Министрлер Кабинетінің №152 Қаулысы // <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/P930000152>
5. Сұлтанова А.Т., Ильясова Г.А. «Тұтынушы» ұғымы және тұтынушының Қазақстан Республикасының заңнамасы бойынша құқықтық жағдайы // [Қарағанды университетінің хабаршысы, Құқық сериясы. 2018//https://articlekz.com/kk/article/29763](https://articlekz.com/kk/article/29763)
6. Қазақстан Республикасы Азаматтық кодексі. Жалпы және Ерекше бөлімдері. Алматы: «ЮРИСТ», 2017 – 212 б.
7. Жоғарғы Сот Пленумының 1995 жылғы 25 желтоқсандағы “Соттардың моральдық зиянды өтеу туралы заңнаманы қолдануы туралы” қаулысы // <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/P150000007S>
8. ҚР Жоғарғы Сот Пленумының 1996 жылғы 25 шілдедегі «Соттардың тұтынушылардың құқықтарын қорғау туралы заңнаманы қолдану практикасы туралы» қаулысы // <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/P96000007S>
9. ҚР «Тұтынушылардың құқықтарын қорғау туралы» Заңы 2010 жылғы 4 мамырда қабылданған // http://adilet.zan.kz/kaz/docs/Z100000274_
10. Законодательство зарубежных государств: Законодательство Европейского экономического сообщества о защите прав потребителей. Обзорная информация. Вып. 1 / Сост. О. Н. Зименкова. — М.: Изд-во ВНИИСЗ, 1994. — 48 с.

REFERENCES

1. Nazarbaev N.Á. Jańa álemdegi jańa Qazaqstan «Qazaqstan 2030» strategiasy Qazaqstan damýynyń jańa kezeńinde. Qazaqstan Respýblikasy Prezidentiniń Qazaqstan halqyna Joldaýy, Astana q. 2007 jylǵy 28 aqpan // <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/K070002007>
2. «Tutynýshylardyń pravolaryn qorǵaý týraly «Qazaq Keńestik Sosialsik Respýblikasynyń 1991 jylǵy 5 maýsymdaǵy N 640-XII Zańy (Qazaq KSR Joǵarǵy Keńesiniń Jarshysy, 1991 j., N 23, 267-qujat)
3. Qazaqstandaǵy tutyný qozǵalysy // https://potrebitel.kz/?page_id=561
4. Saýda erejelerin buzý jáne buzýshylardyń quyqtaryna qysym jasaǵany úshin jaýapkershilikti kúsheitý týraly « Qazaqstan Respýblikasy Ministrler Kabinetineń №152 Qaýlysy // <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/P930000152>
5. Sýltanova A. T., Ilásova G.A. «Tutynýshy» uıyǵy jáne tunýshynyń Qazaqstan Respýblikasynyń Zańy boıynsha quyqytq jaǵdaiy//Qaraǵandy ýniversitetiniń habarshysy, Quyqy seriasy. 2018//<https://articlekz.com/kk/article/29763>
6. qazaqstan Respýblikasy Azamattyq kodeksi. Jalpy jáne Erekshe bólimderi. Almaty: «zańger», 2017-

212 b.

7. жылғы Сот Plenымның 1995 жылғы 25 желтоқсандағы «Соттардың моральдық зияткерлікті өткізіу тйрлы Заңын қолдану тйрлы» қаулысы// <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/P150000007S>

8. QR Жоғары Сот Plenымның 1996 жылғы 25 шилдедегі «сотталғандардың қуқықтарын қорғау тйрлы Заңын қолдану практикасы тйрлы» отырсы// <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/P96000007S>

9. QR «сотталғандардың қуқықтарын қорғау тйрлы» Заңы 2010 жылғы 4 мамырда қабылданған // http://adilet.zan.kz/kaz/docs/Z100000274_

10. шет мемлекеттердің заңнамасы: Еуропалық экономикалық қоғамдастықтың тұтыншылардың қуқықтарын қорғау тйрлы заңнамасы. Шолу ақпараты. Вып. 1 / қураст. О.Н. Зименкова. -М.: VNIISZ баспасы, 1994. — 48 с.

Сведения об авторах:

Сюрикпаева Асель Ораловна - докторант 3 курса, м.ю.н., старший преподаватель кафедры гражданско-правовых дисциплин Евразийской юридической академии имени Д.А. Кунаева, г. Алматы, улица Курмангазы 107, 87021149411, e-mail: as_asel.084@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Сюрикпаева Әсел Оралқызы - Д.А. Қонаев атындағы Еуразиялық заң академиясының 3 курс докторанты, азаматтық-құқықтық пәндер кафедрасының з.ғ.м., аға оқытушысы, Алматы қаласы, Құрманғазы көшесі 107, 87021149411, e-mail: as_asel.084@mail.ru

Information about the authors:

Syurikpayeva Asel Oralovna - doctoral student 3 year of study, master of law, senior lecturer Department of Civil Legal Disciplines Eurasian Law Academy named after D.A. Kunaev, Almaty, St. Kurmangazy 107, 87021149411, e-mail: as_asel.084@mail.ru

УДК 347.61.64
ББК 67.412.

М.Ж. ТАЖИГАЛИЕВА^{1*}, У.Х. ИДРЕСОВА²

¹Атырауский Государственный Университет им. Х. Досмухамедова

²НАО «Атырауский университет им. Идресова

(E-mail: Tazhigalieva@mail.ru, Idresova@mail.ru)

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРАВ РЕБЁНКА

Аннотация: Все дети имеют все эти права, независимо от того, кто они, где они живут, на каком языке говорят, какой у них религии, что они думают, как они выглядят, мальчик они или девочка, есть ли у них инвалидность, являются ли они богатыми или бедными, независимо от того, кем являются их родители или семьи, во что верят или делают их родители или семьи. Ни один ребенок не должен подвергаться несправедливому обращению ни по какой причине. Одной из форм деятельности в области прав человека является принятие нормативных правовых актов, направленных на внедрение в правовое пространство международных стандартов и принципов соблюдения прав человека. По мнению авторов, Конституция Республики Казахстан в части, касающейся прав и свобод человека, пока остается еще не в полной мере действующим и реализуемым на практике правом, особенно в защите.

Ключевые слова: семейное право, насилие, защита, ответственность, безопасность.

БАЛАНЫҢ ҚҰҚЫҚТАРЫНЫҢ АҒЫМДАҒЫ ЖАҒДАЙЫ

Аңдатпа: Бұл құқықтардың барлығына кім екеніне, қай жерде тұратынына, қай тілде сөйлейтініне, қандай дінді ұстанатынына, ой-пікіріне, сыртқы түріне, ұл немесе қызға, мүгедектігі бар-жоғына, болмауына қарамастан ие болады. бай немесе кедей, олардың ата-аналары немесе отбасылары кім болғанына, ата-аналары немесе отбасыларының сенетініне немесе істейтіндеріне қарамастан. Бірде-бір бала қандай-да бір себептермен әділетсіздікке ұшырамауы керек. Адам құқықтары саласындағы қызмет нысандарының бірі халықаралық кеңістікке адам құқықтарын сақтаудың халықаралық стандарттары мен принциптерін енгізуге бағытталған нормативтік құқықтық актілерді қабылдау болып табылады. Авторлардың пікірінше, Қазақстан Республикасының Конституциясы адамның құқықтары мен бостандықтарына қатысты бөлігінде әлі күнге дейін толық тиімді емес және іс жүзінде дұрыс, әсіресе қорғауда іске асырылуда.

Кілт сөздер: отбасылық заң, зорлық-зомбылық, қорғау, жауапкершілік, қауіпсіздік.

THE CURRENT STATE OF THE RIGHTS OF THE CHILD

Abstract. All children have all these rights, regardless of who they are, where they live, what language they speak, what religion they have, what they think, what they look like, a boy or a girl, whether they have a disability, whether they are rich or poor, regardless of who their parents or families are, what their parents or families believe or do. No child should be subjected to unfair treatment for any reason. One of the forms of activity in the field of human rights is the adoption of normative legal acts aimed at introducing international standards and principles of human rights observance into the legal space. According to the authors, the Constitution of the Republic of Kazakhstan in the part concerning human rights and freedoms is still not fully effective and implemented in practice right, especially in protection.

Keywords: family law, violence, protection, responsibility, safety.

Введение. Право детей на защиту от насилия закреплено в Конвенции о правах ребенка, и, тем не менее, один миллиард детей ежегодно подвергаются той или иной форме эмоционального, физического или сексуального насилия; и каждые пять минут один ребенок умирает от насилия. Полный список прав детей и подростков в возрасте до 18 лет изложен в Конвенции Организации Объединенных Наций о правах ребенка, наиболее признанном стандарте прав детей в мире. Права детей включают право на здоровье, образование, семейную жизнь, игры и

отдых, достаточный уровень жизни и право на защиту от жестокого обращения и вреда. Права детей охватывают их потребности, связанные с развитием и возрастом, которые со временем меняются по мере взросления ребенка.

В основе всех прав детей лежат четыре общих принципа:

- Недискриминация означает, что все дети имеют одинаковое право на развитие своего потенциала в любых ситуациях и в любое время. Например, каждый ребенок должен иметь равный доступ к образованию независимо от

пола, расы, этнической принадлежности, национальности, религии, инвалидности, отцовства, сексуальной ориентации или другого статуса ребенка.

- Наилучшие интересы ребенка должны быть «главным соображением» во всех действиях и решениях, касающихся ребенка, и должны использоваться для разрешения конфликтов между различными правами. Например, принимая решения о национальном бюджете, затрагивающие детей, правительство должно учитывать, как сокращения повлияют на наилучшие интересы ребенка.

- Право на выживание и развитие подчеркивает жизненно важное значение обеспечения доступа к основным услугам и равных возможностей для детей в достижении их полного развития. Например, ребенок с ограниченными возможностями должен иметь эффективный доступ к образованию и здравоохранению, чтобы полностью реализовать свой потенциал.

- Взгляды ребенка означают, что голос ребенка должен быть услышан и уважаться во всех вопросах, касающихся его или ее прав. Например, власть имущие должны посоветоваться с детьми, прежде чем принимать решения, которые их затронут.

Тем не менее, насилие в отношении детей не знает границ культуры, класса или образования, это происходит против детей в детских учреждениях, школах и дома. Насилие со стороны сверстников также вызывает озабоченность, как и рост киберзапугивания. Дети, подвергшиеся насилию, живут в изоляции, одиночестве и страхе, не зная, куда обратиться за помощью, особенно когда преступником является кто-то из близких. Пол детей, инвалидность, бедность, национальность или религиозное происхождение могут повышать риск насилия, при этом самые молодые из них особенно уязвимы, поскольку они менее способны высказываться и искать поддержки.

Материалы и методы. Применялись теоретические методы - это абстрагирование, аксиому, анализ и синтез, индукцию и дедукцию, восхождение от абстрактного к конкретному. При этом в качестве источников информации использовались публикации казахстанских органов статистики, прочих национальных и международных организаций, исследовательских институтов, нормативные правовые акты, программные документы различного уровня, информация должностных лиц, представителей научного сообщества, экспертов в области борьбы со взяточничеством.

Результаты. В нашей стране создана правовая база для реализации прав детей. Помимо Конвенции о правах ребенка, Казахстан ратифицировал ряд международных договоров и документов и учредил институт уполномоченного по

правам ребенка. Каждый ребенок имеет неотъемлемое право на охрану здоровья (п. 1 ст. 8 гл. 3 Закона РК от 08.01.02 г. №345-II «О правах ребенка в РК», п. 1 ст. 24, 25 Конвенции о правах ребенка Нью-Йорк, 20.11.89 г., ст. 29 Конституции РК).

Право ребенка на охрану здоровья обеспечивается:

- принятием законодательства Республики Казахстан в области охраны здоровья ребенка;

- пропагандой и стимулированием здорового образа жизни детей;

- государственной поддержкой научных исследований в области охраны здоровья детей;

- контролем за состоянием здоровья ребенка, его родителей и профилактикой детских заболеваний;

- оказанием квалифицированной медицинской помощи;

- созданием благоприятной окружающей среды, необходимой для здорового развития ребенка;

- контролем за производством и продажей продуктов питания для детей надлежащего качества (п. 3 ст. 8 гл. 3 Закона РК от 08.01.02 г. №345-II «О правах ребенка в РК»).

Анализ положения детей в Казахстане также отмечает пробелы и вопросы, требующие особого внимания. Среди них – доля предотвратимых детских смертей, травматизм, доступ к качественному образованию для всех, включая детей с инвалидностью, вопросы питания и растущего ожирения среди детей, а также равные возможности для всех детей, особенно самых уязвимых: дети без родительского попечения, дети с инвалидностью и особыми образовательными потребностями, дети-мигранты, дети с хроническими заболеваниями. Помимо проблем в области здоровья, питания и образования, детям сегодня также приходится сталкиваться с новыми угрозами, такими как изменение климата и травля в интернете. Только через политическую волю, увеличение ресурсов, инновации и новые технологии мы сможем воплотить идеалы Конвенции о правах ребенка в реальность для всех детей в мире».

Таким образом, когда взрослые принимают решения, они должны думать о том, как их решения повлияют на детей. Все взрослые должны делать то, что лучше для детей. Правительствам следует следить за тем, чтобы дети находились под защитой и опекой их родителей или других людей, когда это необходимо. Правительствам следует следить за тем, чтобы люди и учреждения, ответственные за присмотр за детьми, работали хорошо.

Обсуждение. Правительству следует позволить семьям и общинам направлять своих детей, чтобы по мере взросления они учились использовать свои права наилучшим образом. Чем



больше вырастут дети, тем меньше им понадобится наставлений.

Дети должны быть зарегистрированы при рождении и получить имя, официально признанное государством. Дети должны иметь гражданство (принадлежать к стране). По возможности дети должны знать своих родителей и заботиться о них.

Дети имеют право на свою личность - официальную запись о том, кем они являются, включая их имя, национальность и семейные отношения. Никто не должен отнимать у них это, но, если это произойдет, правительства должны помочь детям быстро вернуть себе идентичность.

Детей нельзя разлучать со своими родителями, если за ними не ухаживают должным образом - например, если родитель причиняет боль или не заботится о ребенке. Дети, родители которых не живут вместе, должны поддерживать контакт с обоими родителями, если это не может навредить ребенку.

Дети имеют право свободно делиться с друзьями тем, что они узнают, думают и чувствуют, разговаривая, рисуя, письменно или любым другим способом, если это не вредит другим людям.

Дети могут выбирать свои собственные мысли, мнения и религию, но это не должно мешать другим людям пользоваться своими правами. Родители могут направлять детей, чтобы они, вырастая, научились правильно пользоваться этим правом.

Каждый ребенок имеет право на конфиденциальность. Закон должен защищать частную жизнь детей, семью, дом, общение и репутацию (или доброе имя) от любого нападения.

Дети имеют право получать информацию из Интернета, радио, телевидения, газет, книг и других источников. Взрослые должны убедиться, что информация, которую они получают, не наносит вреда. Правительствам следует поощрять средства массовой информации к обмену информацией из множества различных источников на языках, понятных всем детям.

Права детей не ограничиваются доступом к образованию, достаточному питанию или качественному медицинскому обслуживанию. Государства также несут ответственность за обеспечение того, чтобы интересы детей учитывались в первую очередь при принятии всех касающихся их решений. Они не должны дискриминировать детей, но должны выслушивать их и вовлекать их в каждое решение, касающееся их. Они также должны защищать их от всех форм насилия и эксплуатации. Более того, они обязаны обеспечивать защиту от бедности.

В защите прав ребенка необходимо уделить особое внимание:

1) сохраняющаяся проблема без гражданства среди детей в различных государствах-членах;

2) все еще широко распространенная практика помещения некоторых групп детей, включая цыган и детей с ограниченными возможностями, в отдельные образовательные учреждения; и

3) положение с правами человека детей-мигрантов, особенно несовершеннолетних мигрантов без сопровождения взрослых.

Заключение. Таким образом, права детей продолжают нарушаться во многих частях мира, в том числе в государствах-членах ЕС, в результате насилия, жестокого обращения, эксплуатации, бедности, социальной изоляции и дискриминации на основе религии, инвалидности, пола, сексуальной идентичности, возраста, этническая принадлежность, миграция или статус проживания. Обеспечение прав ребенка относится к глобальным проблемам современности, в решении которых заинтересовано все мировое сообщество. Главные цели конвенции - максимальная защита интересов ребенка, признание их приоритетности в обществе и равных прав ребенка со взрослыми способствовали действительному, а не провозглашаемому, обеспечению законных прав детей: выживание, развитие, защита и обеспечение активного участия в жизни общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Проект закона Республики Казахстан "О защите прав ребенка".
3. Семейное право: проблемы и перспективы. / Государство и право. 1999. №3

REFERENCES

1. Convention on the Rights of the Child.
2. Draft Law of the Republic of Kazakhstan "On the Protection of the Rights of the Child".
3. Family law: problems and prospects. / State and law. 1999. No. 3.

Сведения об авторах:

Тажигалиева Марта Жанабаевна - старший преподаватель, Атырауский Государственный Университет им. Х. Досмухамедова. г. Атырау, 87783216544, Tazhigaliev@mail.ru

Идресова Уздук Хамиевна - кандидат исторических наук, старший преподаватель, НАО «Атырауский университет имени Х. Досмухамедова», г. Атырау, 87770567889, Idresova@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Тәжіғалиева Марта Жаңабайқызы - аға оқытушы, Х. Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университеті, Атырау, 87783216544, Tazhigalieva@mail.ru

Идресова Уздук Хамиевна - тарих ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы, «Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті» КЕАҚ, Атырау, 87770567889, Idresova@mail.ru

Information about the authors:

Tazhigalieva Marta Zhanabaevna - senior lecturer, Atyrau State University named after Kh. Dosmukhamedov, Atyrau, 87783216544, Tazhigalieva@mail.ru

Idresova Uzduk Khamievna - Candidate of Historical Sciences, Senior Lecturer, NJSC "Atyrau University named after Kh. Dosmukhamedov", Atyrau, 87770567889, Idresova@mail.ru



УДК 343.8:94 (574)

TLEUBAEV AZAMAT B.¹, TAUBAEV BAURZHAN R.²^{1,2}Zhetysu University named after I. Zhansugurov

RESEMBLANCE AND CLASSIFICATION OF PROBATION CONTROL INSTITUTIONS AND ESTABLISHMENTS

Abstract. The purpose of this research is to study the activities of the probation service. We consider the bodies exercising probationary control over the persons to whom it was appointed as the main or additional corrective measures. The data of institutions interacting with probation are analyzed. The essence of the activities of foreign institutions and bodies similar in functions to the tasks of the probation service in the Republic of Kazakhstan is revealed. The prerequisites for the creation and the history of the emergence of the probation service in the Republic of Kazakhstan and abroad are touched upon and described.

The methods used in the study of the topic and problem were varied, but it is worth noting that the following methods were used more often. Methods - comparatively legal to identify the difference between probation institutions and the penal system, domestic and foreign. The method is historically for studying the preconditions and historical plots of the emergence of probation both in a number of foreign countries and in Kazakhstan.

The conclusion focuses on studying and gaining experience in the use of probation in developed foreign countries. The experience of the USA, Great Britain, Japan, Singapore, France, the Netherlands and a number of other countries was studied.

Key words: probation, penal law, penitentiary system, probation service, criminal law, re-socialization of convicts, probation control, correction of a convict, preventive measures, criminal prosecution, probation institutions.

ПРОБАЦИЯЛЫҚ БАҚЫЛАУ ИНСТИТУТТАРЫ МЕН МЕКЕМЕЛЕРІНІҢ ҰҚСАСТЫҒЫ МЕН ЖІКТЕЛУІ

Аңдатпа. Осы зерттеудің мақсаты пробацация қызметі органдарының қызметін зерделеу болып табылады. Негізгі немесе қосымша түзету шаралары ретінде тағайындалған адамдарды пробацациялық бақылауды жүзеге асыратын органдар қаралады. Пробацациямен өзара әрекеттесетін институттардың деректері талданады. Функциялары бойынша Қазақстан Республикасындағы пробацация қызметінің функцияларына ұқсас шетелдік институттар мен органдар қызметінің мәні ашылады. ҚР-да және шетелде пробацация қызметін құрудың алғышарттары мен пайда болу тарихы қозғалады және сипатталады. Зерттеу барысында қолданылатын әдістер тақырыптар мен проблемалар әртүрлі болды, бірақ келесі әдістер жиі қолданылғанын атап өткен жөн. Әдістер отандық және шетелдік пробацация институттары мен ҚАЗ арасындағы айырмашылықты анықтау үшін салыстырмалы түрде құқықтық болып табылады. Бірқатар шет мемлекеттерде де, Қазақстанда да пробацацияның пайда болуының алғышарттары мен тарихи сюжеттерін зерделеуге арналған тарихи әдіс. Тұжырымдарда дамыған шет елдерде пробацацияны қолдану тәжірибесін зерттеуге және алуға баса назар аударылады. АҚШ, Ұлыбритания, Жапония, Сингапур, Франция, Нидерланды және басқа да бірқатар елдердің тәжірибесі зерттелді.

Түйінді сөздер: пробацация, қылмыстық-атқару құқығы, пенитенциарлық жүйе, пробацация қызметі, қылмыстық құқық, сотталғандарды қайта әлеуметтендіру, пробацациялық бақылау, сотталған адамды түзеу, алдын алу шаралары, қылмыстық қудалау, пробацация институттары.

АНАЛОГИЯ И КЛАССИФИКАЦИЯ ИНСТИТУТОВ И УЧРЕЖДЕНИИ ПРОБАЦИОННОГО КОНТРОЛЯ

Аннотация. Целью данного исследования является изучение деятельности службы органов службы пробацации. Рассматриваются органы, осуществляющие пробационный контроль за лицами которым он был назначен в качестве основной или дополнительной мер исправления. Анализируются данные институтов взаимодействующих с пробацией. Раскрывается суть деятельности иностранных институтов и органов, схожих по функциям с функциями службы пробацации в Республике Казахстан. Затрагиваются и описываются предпосылки создания и история возникновения службы пробацации в РК и за рубежом.

Методы, использованные в ходе изучения темы и проблемы были разнообразны, однако стоит

отметить, что следующие методы были задействованы чаще. Методы - сравнительно правовой для выявления разницы между институтами пробации и УИС отечественной и зарубежной. Метод исторически для изучения предпосылок и исторических сюжетов появления пробации, как в ряде зарубежных государств, так и в Казахстане.

В выводах делается акцент на изучение и приобретение опыта применения пробации в развитых зарубежных странах. Был изучен опыт США, Великобритании, Японии, Сингапура, Франции, Нидерландов и ряда других стран.

Ключевые слова: Пробация, уголовно-исполнительное право, пенитенциарная система, пробационная служба, уголовное право, ресоциализация осужденных, пробационный контроль, исправление осужденного, превентивные меры, уголовное преследование, институты пробации.

System of probation service in its modern sense is a type of conditional sentence, in which the convicted person is placed for the period of probation established by the court, under the supervision of special bodies, and a number of different additional restrictions are possible. The probation serving — service which maintains records of convicted, clarifies convicted the procedure and conditions of serving the punishment and control of the sentence, carries out control over correctness and timeliness of deduction from a salary condemned and transfer the withheld amounts to the state income, once a month, conducting a routine conversation with the convict the necessity directs prisoners to employment centers for employment, against a convict, a fugitive for the purpose of evasion from punishment, carries out the initial search activities and makes a submission to the court about the announcement of the wanted list [1, 294 p.].

The precondition for the appearance and development of the institution of probation, which originated the institution of probation, was the realization in the second half of the XVIII century, the legal community and the law enforcers leading countries of the world, the extreme efficiency of the use of imprisonment. Deprivation of liberty has been sharply criticized for failing to solve the main task of criminal punishment for the social rehabilitation and correction of offenders. This led to the introduction of such an institution in criminal law, which, for the commission of not so dangerous crimes, would make it possible to pass a sentence that would not only not be carried out immediately, but could not be executed at all.

This topic was raised at the International Prison Congress in London in 1872, then at the same congress in Rome in 1885, at the congress of the Union of International Law in Brussels in 1889, was the subject of special consideration of the 4th International Prison Congress in St. Petersburg in 1890 [2, 45 p.].

It is supposed to be noted that literary sources define the country of conditional conviction in different ways [3, 49 p.]. This institute was first formed in 1869 in North America. In turn, Von List pointed to the primacy of the prison reformer Beranger, who proposed the introduction of probation in France in 1884 [4, 43 p.]. Other theorists believed that

probation was first introduced in England in 1820 (and even earlier), others in continental Europe, namely in Belgium by the Law of May 31, 1888 [5, 36 p.].

Through the long period of its existence, probation has undergone a number of fundamental changes from the original form of a kind of conditional sentence to an independent type of punishment, a modern alternative to imprisonment. It is natural that in the process of development of this institution, views on it also changed. If before 1935, American lawyers believed that the functions of probation were limited exclusively to the supervision of supervised persons, then later it is considered as a means of reducing recidivism [6, 39 p.]. It should be noted that currently the judgment of probation as an alternative to imprisonment is quite common. Its appearance was due to the "imperfection" of the punishment in the form of imprisonment and the general growth of the "prison population" in the world. In the words of the famous Norwegian criminologist N. Christie, in the second half of the XX century, most civilized countries are aware of the "crisis of punishment", the crisis of criminal policy and criminal justice, the crisis of police control [7, 214 p.].

Nowadays, as a result of the concern of the international community, special international standards have been adopted on legal sanctions that are alternative to imprisonment. The United Nations Standard Minimum Rules for Non-Custodial Measures (the Tokyo Rules), adopted by the United Nations General Assembly on 14 December 1990, indicate that "alternatives to imprisonment can be effective means of treating offenders in society, both for the benefit of offenders and society". Guidelines for the re-socialization of offenders are clearly expressed in Recommendation (92) 16 on the European rules for the application of public sanctions and penalties, adopted in 1992. By the Council of Europe. Recommendations of the Committee of Ministers of the Council of Europe, such as: Recommendation no. K22 (99), of 30.09.1999; Recommendation K (97) 12 of 10.09.1997 and Recommendation K (2003) 22 of 24.09.2003.

These days, the progressive world community considers international standards not as alternatives to imprisonment, but as the main non-custodial



penalties that should be applied in the first place. Having come to a consensus that deprivation of liberty should be resorted to only in exceptional cases, when it is in the interests of the safety of the victim, society and the process of re-socialization of the convicted person. Moreover, there is an opinion that the entire modern penitentiary system is a huge experiment that ended unsuccessfully and requires very high costs, they propose to return to the old "community" justice system [8, 78 p.].

Simultaneously, attention should be paid to the statement of the authors, who note that the cost of keeping one prisoner, based on the requirements of international standards, is about \$ 20,000 per year, while one convict without isolation in a penitentiary institution costs the taxpayer not much more than \$ 1,000 per year. They also point out that the advantages of probation are not limited to this and include a fairly low recidivism of crime, the possibility of the least painful rehabilitation of the offender, who is not subjected to the destructive influence of places of deprivation of liberty. In addition, the use of probation contributes to a more flexible criminal policy of the state in relation to crimes of varying severity and in relation to different categories of offenders, since it allows you to take into account the characteristics of the offender's personality when determining the penalty and implement the principles of social justice and individualization of the appointment and execution of punishment [9, 45 p.].

Hence, today, the authorities of European countries, the United States, Japan and others have created specialized probation services that are designed to solve the problems of social reintegration of persons in conflict with the law. At the same time, this service is called differently in different countries, for example: in the United States, England, Sweden, Latvia, Georgia - probation service, in Norway, Finland, Denmark, and Estonia - supervision service. Its departmental affiliation is also different. For example, in the UK, Denmark, Japan, Finland, Norway, Latvia, the Czech Republic, Estonia, etc. the probation service is under the Ministry of justice in the United States, Germany, Hungary, the subordinate judiciary in the Netherlands - the Prosecutor's office in Sweden - prison Department, Singapore, the probation service is under the control of the Ministry of community development and sports.

In spite of the legislative acts of different states have different interpretations of the legal nature and content of the institution of probation, statistical data indicate its widespread use and a significant increase in the scope of application. For example, the Probation service in England was a structural unit of the Home Office from April 2001 to July 2006. A National Offender Management Service (NOMS) has now been established in England and Wales (replacing the National Probation Service).

The greatest experience in the use of the Institute of probation has been accumulated in the UK, where this institution has historically developed as a basis for alternative punishments and reached its heyday in the 30-40 years of the last century, when orders for the use of probation were issued against about 30% of the perpetrators [13]. Until 2006, the Institute of Probation functioned in the form of the National Probation Service in the system of the Ministry of Internal Affairs. A National Offender Management Service has now been established in England and Wales, reporting to the Ministry of Justice and comprising 42 probation services. The total number of employees of the main and auxiliary links is about 15 thousand people, so that there are no more than 13-14 offenders per employee. A significant number of employees have legal and psychological education [16, 41 p.]. As noted above, the Probation Service is currently regulated by the Criminal Justice Act of 1991 and has several functions. The first function is the execution of punishments that are not related to isolation from society (public punishment and conditional release from punishment). When assigning a probation regime, the convicted person is placed under the supervision of the probation service, the duration of which can vary from 1 year to 3 years. Supervision can begin to operate both after the trial, and even before the sentencing, but after a social and legal study of the offender's personality with the preparation of a special report describing his personality. Such a study, according to the probation service, is necessary to solve the question of the possibilities of rehabilitation of this particular person [14, 294 p.]. Another function of probation is to assist victims of crime. As X. Reeves writes in his research probation officers are required to find out from victims or their family members "whether they are concerned about the release of the offender" [15, 50 p.]. This is done so that if the victim expresses any concern about the place of residence, work of the offender, his movement around the country and other factors, the probation service should impose certain restrictions on these circumstances. Another function is to attract probation officers to participate in mediation procedures (reconciliation of the parties) and the use of programs for psychological correction of offenders' behavior [17, 51 p.]. From the above, it can be seen that the probation service in the UK is a very effective means of preventing the commission of crimes [10, 40 p.].

In the United States, there are 885 probation services for adults and the same number for minors. All probation services, regardless of their level (state, county, city), are subject to double subordination. General control over their activities is carried out by the Administrative Office of the Supreme Court of the United States, through its probation department, and direct management - local courts, probation service units are created at various levels

(state, county, city), but the most common is the service at the county level. An American probation officer, when supervising the behavior of a ward, is both a police officer and a patronage officer. In case of violation of probation or probation, he can arrest the supervised person without a warrant. In the country, "postal" probation is common: a convict sends a postcard once a month, informing about his life and the changes that have occurred, so such supervision is often nominal and even formal. Quite popular in the United States and the "mechanism of telephone robots", used in order to exercise comprehensive control over the life of the subjects. The essence of this method of control is to periodically receive calls to the home phone number of the convicted person from the central computer on a haphazard schedule. In the course of such telephone conversations, persons under supervision are asked various questions; the answers received are recorded in the computer's memory, and then studied and analyzed by probation officers. Along with this, since 1982, probation with intensive supervision has become widely practiced in the United States. Intensive supervision is characterized as "more stringent", requiring a high level of involvement of the convicted person in the process of their own correction. Along with the restrictions, the supervised person is assigned certain duties: to make restitution (compensate for damage) to the victim, pay the cost of the control, periodically undergo testing, and perform certain public works and (or) participate in compulsory educational programs, etc. Statistics show that in the United States, the number of supervised probation services has increased by 64% over the past 10 years [11, 45 p.]. The Probation Service executes sentences in relation to probation prisoners, those sentenced to probation (of all types); those sentenced to compulsory labor, and also monitor those released from serving their sentences early. When performing probation with intensive supervision, the service employee, together with the supervised person, develops a schedule of his daily life (time to go to work and return from work, time to walk with a child or with a dog, time to visit shops, etc.). This schedule must be strictly observed by the supervised person, and he must coordinate all his unplanned movements with the service inspector [12, 59 p.].

Similar institutions operate in Austria, Germany, France, Japan, China, Switzerland, Singapore, Moldova, Georgia, the Czech Republic, etc. It should be particularly noted that one of the most important components of the work of the probation service in all developed countries is not only cooperation with state institutions and local self-government bodies, but also with individuals and the public, namely, with volunteers to assist in the social adaptation of supervised persons.

It must be said that the legislative regulation

of the Institute of probation is widely used in the world community and in order to achieve their goals and effectively use state resources, probation services are empowered to: to provide the court with pre-trial report the identity of the accused or of the defendant containing a summary of the personal qualities of the accused or defendant and information about his social position and conclusion concerning the choice imposed on a convicted criminal punishment or probation, and probation obligations; pre-trial report consists of facts of the biography of the accused or defendant and socio-psychological forecast; providing assistance to persons released from places of deprivation of liberty; implementation of programs for correcting the social behavior of supervised persons; organization of the reconciliation process between the offender and the victim of the crime (institute of mediation); supervision of persons conditionally released from criminal liability, conditionally convicted with the provision of necessary assistance to them; submission to the court of periodic reports on the supervised person, containing an overview of the execution of the sentence and information about his behavior; monitoring of minors who have been subjected to educational measures of influence, providing them with assistance in social integration; on interaction with the public, etc.

Significance of involving the public and volunteers in this work is specifically emphasized in the United Nations Standard Minimum Rules for Non-Custodial Measures (Tokyo Rules). Thus, according to paragraphs 17 to 19 of the Rules, public participation should be encouraged, as it provides great opportunities and as it is one of the most important factors in strengthening the links between offenders who are subject to non-custodial measures, and with their families and society. At the same time, it is indicated that volunteers are carefully selected and hired taking into account their aptitudes and interest in this work. They are properly trained to perform their specific duties and are given the opportunity to seek assistance and advice from the competent authority and to receive advice from it. Volunteers are insured against accident, personal injury and public liability in the performance of their duties. They are reimbursed for the permitted expenses they incur in carrying out their work.

In this case, given that the participation of civil society would significantly increase the effectiveness of the work on the supervision and re-socialization of supervised persons outside correctional institutions, we would consider it desirable to study this international experience in more detail and use it in Kazakhstan, making appropriate changes and additions to the current legislation. In addition, we consider it necessary to provide annual grants for non-governmental organizations that carry out their activities in the field that in any way intersects



with the interests of probation and probation control.

Generally, the "essence" of probation finds its expression in such institutions of criminal law as a restriction of freedom conditional sentence, postponement of punishment for pregnant women and women with young children, parole from serving a sentence as well, given that probation is applied in the world practice, combined with socially useful labor of a convict, a list of these institutions should be supplemented by punishment in the form of a community service. The organizational analog of the probation service in Kazakhstan are the criminal-Executive inspection of KUIS Ministry of justice of RK, for which you should create a full-fledged independent probation service [16, 41 p.].

It should be recognized that the creation of a

full-fledged probation service and giving it all these powers will require additional financial costs, which, however, in the future will lead to a significant reduction in the cost of criminal justice in general. In addition, it should be noted the need to improve measures related to probable in the Republic of Kazakhstan, which would more and more details regulated organizational form, functions of a probation officer, the powers of probation officers, the interaction with other state bodies and non-governmental organizations, including the grounds and procedure of bringing to activities of probation service volunteers.

In conclusion then, we believe that the introduction of the best practices of some foreign countries such as the United States and Japan can positively modernize the penal system in general and probation in particular.

REFERENCES

1. Rakhimberdin K. Kh. Civil society of Kazakhstan and its role in the humanization of criminal policy. Ust-Kamenogorsk: Librius Publishing House, 2011. 294 p.
2. Reeves H. Great Britain: care for victims // *Crime and Punishment*, 1993. №4 / 5. p. 45.
3. Ivashko N. N. Probation services of Great Britain and the USA: a training manual / comp. Novokuznetsk: Kuzbass Institute of the Federal Penitentiary Service of Russia, 2013. 49 p.
4. List, F. F. Tasks of criminal policy. Crime as a socio-political phenomenon. / Comp. And a Preface by Ovchinsky, B. C. - (Library of criminologist). - M.; INFRA-M, 2004.
5. Tkachevsky, Yu. I. the Concept of conditional conviction // *Bulletin of MSU*. Vol. II.Right. 2003. No. 3. P. 36.
6. About some tendencies of the development of criminology. Based on the materials of the VI International criminological Congress. - M., 1973.
7. Christie, N. Fighting crime as an industry. - M.: ROO " Center for assistance to criminal justice reform. 2001.
8. Voskobitova, L. A. Judicial power: emergence, development, typology: Textbook // - Stavropol.: Stavropolservisshkola, 2001. - 128 p.
9. Khutorskaya, N. B. International standards and organization of activities of the probation service abroad // *Proceedings of the International conference: "Development of the penitentiary system in the Kyrgyz Republic: results, problems and prospects"*. Bishkek, 2003.
10. Criminal legislation of foreign countries (England, USA, France, Germany, Japan). Sourcebook of legislative materials./editor Kozochkina I.D.-M.:red. "Zercolo", 2001
11. Khutorskaya, N. B. Organizing and developing of probation service abroad / *Alternatives of prison sentence in Russian Federation, Materials of international conference.-M.:PRI, 2001*
12. Dvorynskov P.V. Application of alternative types of punishment in Western Europe, USA and Russia-M.:POO "Center for promoting criminal justice reform", PRI. 2004
13. Sadykov A. U. Prospects of the Institute of Probation in Russia: <https://wiselawyer.ru>
14. Chukmaitov D. S. Criminal Executive Law of the Republic of Kazakhstan. Textbook/ 2nd edition ed. - Almaty: Zheti Zhargy, 2016 -179 p.
15. Reeves H. UK: caring for the victims // *Crime and Punishment*, 1993. No. 4/5. 50 p.
16. Akkulev, A. Sh. «Separate issues of probation» <https://online.zakon.kz>
17. Michelle S.Phelps, *The Paradox of Probation: Community Supervision in the Age of Mass Incarceration*, March 1st 2014, 51 p.

Сведения об авторах:

Тлеубаев Азамат Болатович - докторант 2-ого курса, специальность Право факультета Права и экономики Жетысуского университета им. И. Жансугурова, e-mail: neskafa@mail.ru: + 7 707 479 83 16.

Таубаев Бауржан Рыспекович - декан факультета Права и экономики, (Доктор философии) PhD, ассоциированный профессор, Жетысуский университет им. И.Жансугурова.

Авторлар туралы мәліметтер:

Тілеубаев Азамат Болатұлы - Жетісу университеті Құқық және экономика факультетінің Құқық мамандығының 2 курс докторанты. І. Жансүгіров, e-mail: neskafa@mail.ru: + 7 707 479 83 16.

Таубаев Бауржан Рыспеқұлы - құқық және экономика факультетінің деканы (философия докторы) PhD, қауымдастырылған профессор, Жетісу университеті. И. Жансүгіров.

Information about the authors:

Tleubaev Azamat Bolatovich - 2nd year doctoral student, specialty Law, Faculty of Law and Economics of Zhetysu University named after I. Zhansugurov, e-mail: neskafo@mail.ru: + 7 707 479 83 16.

Taubaev Baurzhan Ryspekovich - Dean of the Faculty of Law and Economics, (Doctor of Philosophy) PhD, Associate Professor, Zhetysu University named after I. Zhansugurov.

У.Т. ТЛЕУБЕРДИНА^{1*}, М.Н. МЫРЗАХАНОВА²¹²Кокшетауский университет им Ш. Уалиханова, Кокшетау, Казахстан

(*E-mail: tleuberdina@mail.ru)

ПРАВОВАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАЛОГОВЫЕ НАРУШЕНИЯ

Аннотация: В ходе написания статьи нам пришлось прибегнуть к различным правовым источникам, относящимся к отраслям финансового, уголовного, административного. Основопологающим источником института налогового правонарушения является Налоговый кодекс Республики Казахстан. Взыскание имущества не может расцениваться как произвольное лишение собственника его имущества, а представляет собой законное изъятие некоторой его части, вытекающее из конституционной публично-правовой обязанности. Чтобы обеспечить выполнение этой публичной обязанности и возместить ущерб, понесенный казной в результате ее неисполнения, законодатель вправе устанавливать меры принуждения на случай несоблюдения законных требований государства.

Такие меры могут быть как право восстановительными, обеспечивающими исполнение налогоплательщиком его конституционной обязанности по уплате налогов, т.е. погашение недоимки и возмещение ущерба от несвоевременной и неполной уплаты налога, так и штрафными, возлагающими на нарушителей дополнительные выплаты в качестве меры ответственности (наказания). Исходя из общих принципов права, должны отвечать вытекающим из Конституции РК требованиям справедливости и соразмерности.

Ключевые слова: налоги, налогоплательщик, возмещение, правовая ответственность, наказания.

САЛЫҚ БҰЗУШЫЛЫҚТАРЫ ҮШІН ЗАҢДЫ ЖАУАПКЕРШІЛІК

Аңдатпа: Осы мақаланы жазу барысында біз қаржы, қылмыстық және әкімшілік салаларына қатысты әртүрлі құқықтық көздерге жүгінуге тура келді. Салықтық құқық бұзушылықтар институтының негізгі көзі болып Қазақстан Республикасының Салық кодексі табылады. Мүлікке тыйым салу меншік иесін мүліктен ерікті түрде айыру ретінде қарастырыла алмайды, бірақ оның кейбір бөлігіне конституциялық жария құқықтық міндеттемеден туындайтын заңды тәркілеу болып табылады. Осы қоғамдық міндеттің орындалуын қамтамасыз ету және қазынашылықтың оны орындамауы салдарынан келтірілген залалды өтеу үшін заң шығарушы мемлекеттің заң талаптарына сәйкес келмеген жағдайда мәжбүрлеу шараларын белгілеуге құқылы.

Мұндай шаралар дұрыс, қалпына келтіруші ретінде салық төлеушінің салық төлеу жөніндегі конституциялық міндеттемелерін орындауын қамтамасыз етуі мүмкін, яғни. берешекті өтеу және салықты уақтылы және толық төлемегені үшін келтірілген залалды өтеу, сондай-ақ жауапкершілік (жаза) шарасы ретінде құқық бұзушыларға қосымша төлемдер енгізу. Құқықтың жалпы қағидаттарына сүйене отырып, олар Әділеттік пен Қазақстан Республикасының Конституциясынан туындайтын пропорционалдылақ талаптарына жауап беруі керек.

Түйіндеме сөздер: салықтар, салық төлеушілер, ақшаны қайтару, заңды жауапкершілік, өсімпұлдар.

LEGAL LIABILITY FOR TAX VIOLATIONS

Abstract. While writing this article, we had to resort to various legal sources related to the financial, criminal, and administrative branches. The fundamental source of the institution of tax offense is the Tax Code of the Republic of Kazakhstan. The seizure of property cannot be regarded as an arbitrary deprivation of the owner of his property, but is a legal withdrawal of some part of it arising from a constitutional public law obligation. In order to ensure the fulfillment of this public duty and to compensate the damage incurred by the treasury as a result of its non-fulfillment, the legislator has the right to establish coercive measures in case of non-compliance with the legal requirements of the state.

Such measures may be, as a right, restorative, ensuring that the taxpayer fulfills his constitutional obligation to pay taxes, i.e. repayment of arrears and compensation for damage from untimely and incomplete tax payment, as well as penalties, imposing additional payments on violators as a measure of responsibility (punishment). Based on the general principles of law, they must meet the requirements of justice and proportionality arising from the Constitution of the Republic of Kazakhstan.

Key words: taxes, taxpayer, reimbursement, legal liability, penalties.

Введение

Оригинальность правоотношений, возникающих при применении ответственности за совершение налоговых правонарушений, обусловлена значимостью данных публичных отношений для естественного функционирования налоговых правоотношений, проводимыми в РК экономическими и налоговыми преобразованиями, динамикой аналогичного правового регулирования и его несовершенством, которое не один раз становилось предметом обсуждения в научной литературе. Перечисленные факторы опосредуют значимость проводимого исследования.

Нынешнее исследование направлено на установление основных проблем применения ответственности за совершение налоговых правонарушений.

Анализ положений ст. 160 Налогового кодекса РК [1] (далее – НК РК) позволяет выразить словами определение ответственности за совершение налоговых правонарушений: это регламентированная НК РК ответственность налогоплательщика, налогового агента или иных лиц за виновное совершение налоговых правонарушений.

Правовая природа юридической ответственности за налоговые правонарушения преимущественно является предметом дискуссий в научной литературе. В частности, Е.В. Порохов рассматривает административное правонарушение в области налогообложения и административной ответственности за их совершение, вдобавок порядка возбуждения, обсуждения и разрешения дел об административных правонарушениях [Порохов Е.В., 2015, с. 504]. Саматова Г.Б. подчёркивает, что налоговые уголовные правонарушения располагают повышенной опасностью потому как подрывают стабильность финансовой системы, устойчивость экономического роста и социального развития РК. В связи с этим, предупреждение налоговых правонарушений является в настоящий момент одним из ключевых приоритетов казахстанского общества [Саматова Г.Б., 2016, с. 217-232].

Независимость уголовной ответственности из-за совершения налоговых преступлений не вызывает сомнений. При этом применение ответственности за совершение налоговых правонарушений характеризуется рядом проблем, которые наравне неоднократно поднимались в научной периодической литературе.

Авторами научных статей дебатировались следующие проблемы применения ответственности за совершение налоговых правонарушений:

- нехватка тождественного подхода к порядку исчисления срока давности привлечения к ответственности [Султанов А.Р., 2016, с. 13];
- не бесспорность трактовки правовых последствий истечения срока давности привлече-

ния к ответственности [Султанов А.Р., 2016, с. 9];

– целесообразность консолидации всех норм об административной ответственности за налоговые правонарушения [Калантарова Э.И., 2014, с. 74];

– проблема квалификации налоговых правонарушений и наличие коллизий в дефиниций правовых норм, устанавливающих ответственность за совершение налоговых правонарушений [Порохов Е.В., 2015, с. 235].

Следует констатировать тот факт, что первоосновой всех перечисленных проблем является технико-юридическое несоответствие правовых норм, устанавливающих ответственность за совершение налоговых правонарушений.

Продуктивным представляется анализ правоприменительной практики, подтверждающей наличие выявленных проблем применения ответственности за совершение налоговых правонарушений.

Одним из базовых источников формирования публичных финансов на протяжении многих лет выступают налоги. На протяжении всего своего исторического развития налоги использовались в качестве средства для содержания государственного аппарата, для финансирования расходов, связанных с деятельностью государства и осуществления его функций. Налоги также являются сильнейшим регулятором различных социальных и экономических процессов, происходящих в социуме. Несомненно, поэтому обязанность по уплате налога закреплена в Конституции Республики Казахстан.

Каждый обязан платить законно установленные налоги и сборы [8]. Налоги представляют собой обязательные сборы, взимаемые государством с хозяйствующих субъектов и с граждан по ставке, установленной в законном порядке. Налоги являются немаловажным звеном экономических отношений в обществе с момента возникновения государства. Налог не предполагает свободы выбора, потому как неуплата налога в установленный срок влечет применение принудительных мер.

Налоги - важнейшая форма доходов государства. Вопреки этой сугубо финансовой функции налоговый механизм используется для экономического воздействия государства на общественное производство, его динамику и структуру, на состояние научно-технического прогресса.

Меняются ставки налогов, объекты налогообложения, отменяются одни льготы и вводятся новые, уточняются источники уплаты налогов. Но проблема правонарушений в области уплаты налогов и сборов всегда останется актуальной. С этой проблемой не справились даже развитые цивилизованные государства. Правосознание граждан нашего государства оставляет желать лучшего и уровень нарушения налогового



законодательства довольно высок. Необходим государственный механизм принуждения к нарушителям налогового законодательства. Этим механизмом является привлечения нарушителей к юридической ответственности за нарушения законодательства в области уплаты налогов и сборов

Традиционно выделяют следующие виды юридической ответственности:

- Уголовная за наиболее общественно опасные деяния (преступления).

- Административная – предусмотрена Кодексом об административных правонарушениях и иными нормативными актами.

- Дисциплинарная – из трудовых правоотношений, связана с нарушением трудовой дисциплины

- Гражданско-правовая – выражается в применении к правонарушителю в интересах другого лица либо государства установленных законом или договором мер воздействия имущественного характера.

Налоговым законодательством выделяют особый вид юридической ответственности за правонарушения связанные с отношениями в области уплаты налогов и сборов.

В данной статье авторы ставили задачу обобщение и систематизация правовых норм касающиеся налоговых правонарушений предусмотренные различными отраслями правовой системы РК. Цель статьи - рассмотреть совокупности норм отраслей казахстанского законодательства, касающихся ответственности за нарушение налогового законодательства.

Общее понятие налогового правонарушения

Налоговым правонарушением признается виновно совершенное противоправное (в нарушение законодательства о налогах и сборах) деяние (действие или бездействие) налогоплательщика, налогового агента и иных лиц, за которое настоящим Кодексом установлена ответственность [Липинский Д.А., 2003, с. 13].

Объектом налоговых правонарушений являются сложившийся в государстве общественные отношения в области порядка уплаты налогов и сборов.

Не всякое нарушение налогового законодательства может быть основанием для привлечения лица к юридической ответственности. Основанием юридической ответственности является такое поведение, которое имеет, во-первых, все предусмотренные законом признаки наказуемого деяния и, во-вторых, все предусмотренные законом элементы состава правонарушения.

Выделяют следующие правовые признаки деяния, влекущего применение мер ответственности:

1. противоправность действия или бездейст-

вия, т.е. несоблюдение правовой нормы;

2. виновность лица, нарушившего закон. Признаком вины нарушителя является умышленный характер его действий либо проявленная липом неосторожность;

3. причинная связь противоправного действия и вредных последствий. Вредные последствия должны быть следствием именно тех деяний, которые указаны в законе. Отсутствие такой связи исключает применение соответствующих мер ответственности;

4. недопустимость действия или бездействия. Законодательством должна быть установлена конкретная санкция за совершение правонарушения если за совершение противоправных деяний взыскание не установлено, то привлечение лица к правовой ответственности исключено.

Согласно подпункту 27) пункта 1 статьи 20 Налогового кодекса, налоговые органы обязаны привлекать к административной ответственности в порядке, установленном Кодексом РК об административных правонарушениях (далее - КоАП) [10]. Органы государственных доходов рассматривают следующие дела об административных правонарушениях в области налогообложения, предусмотренных КоАП:

- нарушение срока постановки на регистрационный учет в органе государственных доходов;

- неравномерное осуществление деятельности при применении специального налогового режима;

- осуществление деятельности в период действия решения органа государственных доходов о приостановлении представления налоговой отчетности;

- непредставление налоговой отчетности, а также документов, связанных с условным банковским вкладом;

- нарушение мер финансового контроля;

- сокрытие объектов налогообложения и иного имущества, подлежащих отражению в налоговой отчетности;

- уклонение от уплаты начисленных (исчисленных) сумм налогов и других обязательных платежей в бюджет;

- нарушение законодательства РК в области государственного регулирования производства и оборота отдельных видов нефтепродуктов и подакцизных товаров, за исключением биотоплива, этилового спирта и алкогольной продукции;

- представление заведомо ложных сведений о банковских операциях;

- неиспользование обязанностей, установленных налоговым законодательством РК, налогоплательщиками при экспорте и импорте товаров, выполнении работ, оказании услуг в таможенном союзе, а также невыполнение лицами требований, установленных законодательством РК;

- невыполнение законных требований органов государственных доходов и их должностных лиц. При этом, обстоятельства, исключаящие производство по делу об административном правонарушении либо позволяющие не привлекать к административной ответственности предусмотрены статьями 741, 742 КоАП [11].

Физическое лицо не подлежит привлечению к административной ответственности за совершение административного коррупционного правонарушения, а также правонарушения в области налогообложения, законодательства РК о пенсионном обеспечении, об обязательном социальном страховании, естественных монополий и антимонопольного законодательства по истечении одного года со дня его совершения, а юридическое лицо (в том числе индивидуальный предприниматель) не подлежит привлечению к административной ответственности за правонарушение в области налогообложения, законодательства РК о пенсионном обеспечении, об обязательном социальном страховании – по истечении пяти лет со дня его совершения [Парыгина В.А., 2006, с. 45]. В связи со вступлением в действие Закона РК «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам усиления защиты права собственности, арбитража, оптимизации судебной нагрузки и дальнейшей гуманизации уголовного законодательства» от 21 января 2019 года №217-VI, предусмотрено внесение изменений и дополнений в Уголовный кодекс Республики Казахстан, Кодекс Республики Казахстан об административных правонарушениях.

В равнозначности с данным законом, в целях гуманизации налоговых преступлений в Уголовном кодексе РК увеличено пороговое значение для возбуждения уголовного дела. Установление факта, в санкциях статьи по административным правонарушениям в области налогообложения увеличены размеры административных штрафов - статьи 275, 278, 280 Кодекса Республики Казахстан об административных правонарушениях (КоАП) [13].

Уклонение от уплаты налога и (или) других обязательных платежей в бюджет с организацией путем непредставления декларации, когда подача декларации является обязательной, либо внесения в декларацию заведомо искаженных данных о доходах и (или) расходах, путем сокрытия, других объектов налогообложения и (или) других платежей, если это деяние повлекло неуплату налога и (или) других обязательных платежей в крупном размере [Идрисова Р.С., 2017, с. 5].

Обзор статистических данных по преступности за период с 2008 г. по 2014 г. указывают о том, что налоговые преступления являются непрерывным компонентом в структуре преступности Республики Казахстан. При этом их динамика

разнообразна, поскольку в отдельные периоды она имеет тенденцию роста, а в другие – снижения. В 2014 г. в Республике Казахстан количество отдельных налоговых преступлений (ст. ст. 208, 214 УК РК) возросло по сравнению с 2013 г. В тоже время количество других налоговых преступлений (ст. ст. 221 – 222-1 УК РК) существенно снизилось по сравнению с 2013 г.

Полагаем, что вышеназванное мнение по совершенствованию уголовного законодательства, регламентирующего ответственность за налоговые правонарушения, внесут вклад в повышение эффективности борьбы с данными нарушениями в сфере налогообложения в целях обеспечения защиты финансовой системы Республики Казахстан.

Целесообразно заметить, что у налогоплательщика может возникнуть такая ситуация, когда он не сможет заблаговременно, в установленные сроки исполнить обязанность по уплате налога. В данном случае со стороны государства ему предоставлено право на обращение в налоговый орган и вероятность получения отсрочки (рассрочки) платежа и предоставления инвестиционного налогового кредита. Таким образом, обстоятельство отношения регулируется диспозитивным методом, однако и это проявляется только на начальном этапе вступления налогоплательщика в данные отношения, поскольку при предоставлении соответствующих документов со стороны налогоплательщика принятие решения о предоставлении отсрочки (рассрочки) или инвестиционного налогового кредита возложено, несомненно, на налоговый орган. Частично данные отношения схожи с гражданскими правоотношениями по предоставлению товарного или денежного кредита, но различия все-таки есть. Для предоставления отсрочки (рассрочки) по уплате налога основанием будет решение налогового органа, в отличие от обязательства в гражданском праве, где участники данного договора сами определяют сроки исполнения. При предоставлении инвестиционного налогового кредита обязательно между налоговым органом и налогоплательщиком будет заключен договор.

Из этого следует, проявление качественно новых общественных отношений (скажем, инновационная деятельность), трансформация к рыночной экономике требуют использования более тонких, продуманных, дифференцированных правовых средств. Актуализация диспозитивного метода правового регулирования налоговых отношений связана с переходом государства от императивного способа к интенсификаций возможностей субъектов действовать по собственному усмотрению в очерченных законом рамках. Оптимальное гармония дозволений, обвязываний, запрещений в налоговой сфере выступает в качестве концепции успешной налоговой политики государства.

Заключение

Предельно удачным представляется нормативное правовое закрепление института налогового обязательства в Республике Казахстан. А.И. Худяков рассматривал налоговое обязательство как материальное налоговое правоотношение, связанное непосредственно с уплатой налога [Худяков А.И., 1998, с. 165]. Наряду материальных автор выделял и организационные налоговые обязательства, которые носят вспомогательный характер (скажем, отношения между государством и налоговыми агентами). Е.В. Порохов, пролонгировав исследование данного института, при определении понятия налогового обязательства [Порохов Е.В., 2001, с. 82] за его основу взял гражданско-правовое обязательство. Хотя есть среди ученых и противники использования категории «налоговое обязательство» в Налоговом кодексе Республики Казахстан, в частности М.К. Сулейменов, считающий, что обязательство есть сугубо гражданско-правовое отношение и другим быть не может [Сулейменов М.К., 2001, с. 12].

Как видим, всё же следует признать, что налоговое обязательство как институт налогового права имеет право на существование в системе казахстанского финансового права. В данном случае необходимо разграничить «обязательство» в гражданском праве и «обязательство» в налоговом праве. Термин «обязательство» уже нашел свое закрепление в Бюджетном кодексе

РК [18], вдобавок при определении понятия государственного долга. Не исключено и законодательное закрепление налогового обязательства. Вероятно, это требует детальной проработки всех механизмов исполнения конституционно предусмотренной обязанности по уплате налога. Касательно целесообразности применения категории «налоговое обязательство» полезно отметить, что использование категории налогового обязательства в качестве активного, отличного от гражданско-правового термина более или менее возможным, хотя в правоприменительной практике более уместным будет использование категории «обязанность по уплате налога». Законодательное закрепление категории «налоговое обязательство» потребует специального нормативного толкования ее содержания и внесения точных изменений.

Принцип соразмерности, выражающий требования справедливости, предполагает установление ответственности лишь за виновное деяние и ее дифференциацию в зависимости от тяжести содеянного, размера и характера причиненного ущерба [19]. Понятие, формы вины определены в Налоговом Кодексе РК. Налоговый кодекс дает основные понятия налогового правонарушения, определяет составы налоговых правонарушений, общие принципы привлечения к налоговой ответственности и санкции за налоговые правонарушения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кодекс Республики Казахстан от 25.12.2017 г. №120-VI «О налогах и других обязательных платежах в бюджет» https://online.zakon.kz/document/?doc_id=36148637
2. Порохов Е.В. Административная ответственность за налоговые правонарушения. Комментарий к главе 16 «правонарушения в области налогообложения» нового КоАП РК от 05.07.2014 г. Административная ответственность за налоговые правонарушения. Учебник. Издательство: ТОО «Налоговый эксперт». – Алматы, 2015. – 504 с.
3. Саматова Г.Б. Уголовная ответственность за налоговые правонарушения в Республике Казахстан. Электронный Вестник Ростовского социально-экономического института. Серия Право. – 2016. – С. 217-232
4. Султанов А.Р. Спорные вопросы применения сроков давности привлечения к ответственности за налоговые правонарушения // Адвокат. – 2016 – №2. – С. 5-19.
5. Султанов А.Р. Какими должны быть правовые последствия истечения сроков давности привлечения к ответственности за совершение налогового правонарушения // Адвокат. – 2016 – №3. – С. 5-12.
6. Калантарова Э.И. Актуальные проблемы законодательного регулирования административной ответственности за правонарушения в области налогового законодательства // Административное право и процесс. – 2014 – №1. – С. 74-77.
7. Порохов Е.В. Административная ответственность за налоговые правонарушения. Комментарий к главе 16 «правонарушения в области налогообложения» нового КоАП РК от 05.07.2014 г. Учебник. Административная ответственность за налоговые правонарушения. Издательство: ТОО «Налоговый эксперт». – Алматы – 2015. – С. 235
8. Конституция РК: Конституционные обязанности закреплены в статьях 34-38 Основного Закона Республики Казахстан. Их можно подразделить на обязанности человека и обязанности гражданина.
9. Липинский Д.А. «Карательная и восстановительная функции налоговой ответственности» «Юрист». – № 8 – 2003. – С.13.
10. Административная ответственность налогоплательщиков КоАП (подпункт 27, пункт 1 статьи 20 Налогового кодекса) https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31041518

11. Кодекс РК «Об административных правонарушениях», статьи 741, 742, https://kodeksy-kz.com/ka/ob_administrativnyh_pravonarusheniyah/741,742.htm
12. Парыгина В. А. Финансовое право. Учебник. – М., 2006. – С.45.
13. Закон РК «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты РК по вопросам усиления защиты права собственности, арбитража, оптимизации судебной нагрузки и дальнейшей гуманизации уголовного законодательства» от 21 января 2019 г. №217-VI ЗРК.
14. Идрисова Р.С. Налоговые правонарушения и ответственность за их совершение. – Астана, 2017. – С.5.
15. Худяков А.И. Налоговое право Республики Казахстан. – Алматы, 1998. – С. 165.
16. Порохов Е.В. Теория налоговых обязательств : учебное пособие. – Алматы, 2001. – С. 82.
17. Сулейменов М.К. Проблемы соотношения гражданского и налогового законодательства // Налоговый эксперт. – 2001 – № 2. – С. 12.
18. Бюджетный кодекс РК от 04.12.2008г №95-IV (с изменениями и дополнениями по состоянию на 19.07.2020г)
19. Кодекс Республики Казахстан об административных правонарушениях от 5 июля 2014 года № 235-V (с изменениями и дополнениями по состоянию на 16.01.2020).

REFERENCES

1. Codeks Respubliki Kazachstan ot 25.12.2017 g. N 120-VI «O nalogach i grugich objazatelnych platechach v budget» https://online/zakon.kz/document/?doc_id=36148637
2. Porokhov E.V. Administrativus tax Rusticis ob violationes. CAPUT XVI commentario demonstratum est: “scandala conlationem factam in agro ‘Novo Codice Iuris Administrativus a peccatis Reipublicae Casachia datas 05.07.2014. Administrativus tax Rusticis ob violationes. Textbook. Publisher: publicanum Peritus LLP [Administrative liability for tax violations. Commentary to Chapter 16 “Offenses in the field of taxation” of the new Code of Administrative Offenses of the Republic of Kazakhstan dated 05.07.2014. Administrative liability for tax violations. Textbook. Publisher: Tax Expert LLP] (Almaty, 2015, 504s)[in Kazakhstan].
3. Samatova G.B. Tax Rusticis in criminalibus delictis in Republica et Kazachstan [Criminal liability for tax offenses in the Republic of Kazakhstan. Electronic Bulletin of the Rostov Social and Economic Institute. Series Pravo(2016.S. 217-232)[in Kazakhstan].
4. Sultanov A.R. Disputate exitibus de tributo applicationem causam deferebant de statute de limitations ad iniquitatem [Controversial issues of application of statute of limitations for bringing to responsibility for tax offenses. Lawyer (2016. – No. 2. P. 5-19)[in Kazakhstan].
5. Sultanov A.R. Quid est quod ex iure statutum limitations in tutelam receptam alieni arbitrii adferremus primogenita responsibility tributo culpa faciendi [What should be the legal consequences of the expiration of the statute of limitations for bringing to responsibility for committing a tax offense. Lawyer] (2016. – No. 3. P. 5-12)[in Kazakhstan].
6. Kalantarova E.I. Regulandam difficultates re ab administrationis officii legum iniquitatem in agro tributum leges et processus(administrativus legem)[Actual problems of legislative regulation of administrative responsibility for offenses in the field of tax legislation. Administrative law and process (2014. – No. 1. P. 74-77)[in Kazakhstan].
7. Porokhov E.V. Administrativus tax Rusticis ob violationes. CAPUT XVI commentario demonstratum est: “scandala conlationem factam in agro ‘Novo Codice Iuris Administrativus a peccatis Reipublicae Casachia datas 05.07.2014. Administrativus tax Rusticis ob violationes. Textbook. Publisher: publicanum Peritus LLP [Administrative liability for tax violations. Commentary to Chapter 16 “Offenses in the field of taxation” of the new Code of Administrative Offenses of the Republic of Kazakhstan dated 05.07.2014. Administrative liability for tax violations. Textbook. Publisher: Tax Expert LLP] (Almaty, 2015, 235s)[in Kazakhstan].
8. Constitutionem Reipublicae Casachia: 34-38 Articuli a Constitutionum continetur inclusam elementa legis Dei Reipublicae Kazachstan. Non posse munia dividitur in hominem et officii civilibus se detinere [The Constitution of the Republic of Kazakhstan: Constitutional obligations are enshrined in Articles 34-38 of the Basic Law of the Republic of Kazakhstan. They can be divided into duties of a person and duties of a citizen][in Kazakhstan].
9. Lipinsky D.Ä. “Tax Rusticis et animadversionum et pacis munera” “postremo iurisconsultus” Lipinsky D.A. [“The punitive and restoring functions of tax liability” “Lawyer”](N 8, 2003, p.13) [in Russian].
10. Codice administrativi [KoAP] (subparagraph 27, paragraph 1 of Article 20 of the Tax Code)[in Kazakhstan].
11. Codice administrativi [KoAP](articles 741, 742)[in Kazakhstan].
12. Parygina V.A. Financial legis. C. [Financial law. Textbook](2006, p.45)[in Russian].
13. Quod Lex autem Reipublicae Kazachstan “Animadversiones De verborum et legum nonnulli additum est in Kazachstan Reipublicae Enhancing Praesidio proprietatis iura, Petronii Arbitri Satirarum, de Vicariis iudicialibus Optimization Lond Praeterea atque humanior fiat Criminaüs legis”[The Law of the Republic of

Kazakhstan "On Amendments and Additions to Some Legislative Acts of the Republic of Kazakhstan on Enhancing the Protection of Property Rights, Arbitration, Optimization of the Judicial Load and the Further Humanization of Criminal Law"](dated January 21, 2019 No. 217-VI LRK)[in Kazakhstan].

14. Idrisova R.S. Tax Rusticis pro delictis et Eleazar sacerdos [Tax offenses and liability for their commission] (2017. P.5)[in Kazakhstan].

15. Khudyakov A.I. Tax lex Reipublicae Casachia [Tax law of the Republic of Kazakhstan](Almaty, 1998. P. 165)[in Kazakhstan].

16. Porokhov E.V. Tax Rusticis Theoria Motus: A Guide [Tax Liability Theory: A Study Guide](2001. P. 82) [in Kazakhstan].

17. Suleimenov M.K. Tacitus: The Histories of Civil and Triticum tax legislation (publicanum Peritus) [Problems of Correlation of Civil and Tax Legislation. Tax Expert](2001. No. 2. P. 12)[in Kazakhstan].

18. Code of budget Reipublicae Casachia datas 04.12.2008 No. 95-IV (auctus ac emendatus as of 07/19/2020)[Budget Code of the Republic of Kazakhstan dated 04.12.2008 No. 95-IV (with changes and additions as of 07/19/2020)][in Kazakhstan].

19. Scribitur enim in Codice Reipublicae Casachia administrativus a peccatis July 5, 2014 No. 235-V [The Code of the Republic of Kazakhstan on Administrative Offenses of July 5, 2014 No. 235-V] (as amended and supplemented as of January 16, 2020)[in Kazakhstan].

Сведения об авторах:

Тлеубердина Умсын Темирбаевна – магистр юриспруденции, преподаватель кафедры юриспруденции Кокшетауского университета им. Ш. Уалиханова, г. Кокшетау, ул. Абая, 76, 87022379448, tleuberdina@mail.ru

Мырзаханова Маржан Нуркеновна – кандидат медицинских наук, профессор кафедры юриспруденция Кокшетауского университета им. Ш. Уалиханова, г. Кокшетау, ул. Абая, 76, 87472277718, myrzahanova@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Тлеубердина Умсын Темирбаевна – Ш. Уалиханов атындағы Көкшетау университеті, құқықтану магистрі, құқықтану кафедрасының мұғалімі, Көкшетау қаласы, Абай көшесі, 76, 87022379448, tleuberdina@mail.ru

Мырзаханова Маржан Нуркеновна – Ш. Уалиханов атындағы Көкшетау университеті, медицина ғылымының кандидаты, құқықтану кафедрасының профессоры, Көкшетау қаласы, Абай көшесі, 76, 87472277718, myrzahanova@mail.ru

Information about the authors:

Tleuberdina Umcyn Temirbaevna – master of Law, Teacher of the Department of Law, Sh. Ualikhanov Kokshetau University, Kokshetau, Kazakhstan, Abay Str.76, 87022379448, tleuberdina@mail.ru

Myrzakhanova Marzhan Nurkenovna – Candidate of Medical, professor of the Department of Law, Sh. Ualikhanov Kokshetau University, Kokshetau, Kazakhstan, Abay Str.76, 87472277718, myrzahanova@mail.ru

А.Т.ТӨЛЕУБЕКОВ¹А.Б.СОПЫХАНОВА²^{1,2}Карагандинский университет Казпотребсоюза

К ВОПРОСУ О ПОРЯДКЕ ФОРМИРОВАНИЯ СЕНАТА ПАРЛАМЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Аннотация. В статье рассмотрены особенности формирования Сената Парламента Республики Казахстан. Также, рассмотрены и проанализированы основные стадии формирования Сената. Сделан вывод о том, что механизм выборов депутатов в Сенат Парламента РК является несовершенным и для его оптимизации более целесообразным является проведение выборов путем применения прямого избирательного права, т.е. прямым голосованием жителей соответствующих областей республики. Кроме того, необходимо отменить практику назначения сенаторов Президентом РК по следующим причинам: а) назначение почти трети сенаторов дает определенные преимущества Президенту РК в проведении своей политики, лоббировании своих интересов; б) процедура назначения сенаторов Президентом РК нарушает п. 7.2 Копенгагенского документа ОБСЕ — «... все мандаты, по крайней мере, в одной палате национального законодательного органа, должны быть объектом свободной состязательности кандидатов в ходе всенародных выборов».

Ключевые слова: Республика Казахстан, Парламент, Президент, Сенат, выборы.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ПАРЛАМЕНТІНІҢ СЕНАТЫН ҚҰРУ ТӘРТІБІ ТУРАЛЫ МӘСЕЛЕ

Аңдатпа. Мақалада Қазақстан Республикасы Парламенті Сенатын құрудың ерекшеліктері қарастырылған. Сондай-ақ, Сенатты құрудың негізгі кезеңдері қаралған және талданған. ҚР Парламенті Сенатына депутаттарды сайлау тетігі жетілдірілмеген және оны оңтайландыру үшін сайлауды тікелей сайлау құқығын қолдану жолымен, яғни республиканың тиісті облыстары тұрғындарының тікелей дауыс беруі арқылы өткізу орынды болып табылады деген қорытынды жасалған. Бұдан басқа, сенаторларды ҚР Президентінің тағайындау практикасын келесі себептер бойынша алып тастау қажет: а) сенаторлардың үштен бірін тағайындау ҚР Президентіне өз саясатын жүргізуде, өз мүдделерін сүйемелдеуде белгілі бір артықшылықтар береді; б) сенаторларды ҚР Президентінің тағайындау рәсімі ЕҚЫҰ Копенгаген құжатының 7.2 — тармағын бұзады - «... барлық мандаттар, ең болмағанда ұлттық заң шығару органының бір палатасында, бүкілхалықтық сайлау барысында кандидаттардың еркін жарыс объектісі болуы тиіс».

Кілт сөздер: Қазақстан Республикасы, Парламент, Президент, Сенат, сайлау.

ON THE ISSUE OF THE ORDER OF FORMATION OF THE SENATE OF THE PARLIAMENT OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract. The article considers the features of the formation of the Senate of the Parliament of the Republic of Kazakhstan. Also, the main stages of the formation of the Senate are considered and analyzed. It is concluded that the mechanism of election of deputies to the Senate of the Parliament of the Republic of Kazakhstan is imperfect and for its optimization it is more expedient to hold elections by applying direct suffrage, i.e. by direct voting of residents of the relevant regions of the republic. In addition, it is necessary

to abolish the practice of the appointment of senators by the President of Kazakhstan for the following reasons: a) the appointment almost a third of the Senate gives certain advantages to the President of Kazakhstan in its policy, lobbying their interests; b) the procedure for the appointment of senators by the President violates section 7.2 of the OSCE Copenhagen document — "... all the mandates at least one chamber of the national legislature should be subject to free competition of the candidates in the national elections."

Keywords: Republic of Kazakhstan, Parliament, President, Senate, elections.

Существуют три процедуры формирования Сената Парламента РК. Таково официальное наименование «верхней» палаты казахстанского Парламента. Но далее мы будем употреблять термин «Сенат».

Первая (стандартная) процедура представляет собой очередные выборы депутатов Сената.

Основаниями для назначения очередных выборов депутатов Сената согласно ст. 69 Конституционного закона РК «О выборах в Республике Казахстан» от 28 сентября 1995 г. является окончание конституционного срока полномочий депутатов Сената (неофициально – сенаторов)¹. В этом случае выборы сенаторов назначаются Президентом Республики не менее чем за четыре месяца до окончания конституционного срока полномочий депутатов Сената и проводятся не менее чем за два месяца до окончания конституционного срока их полномочий.

Сенат образуют депутаты, представляющие в порядке, установленном Конституционным законом, по два человека от каждой области, города республиканского значения и столицы РК. Пятнадцать депутатов Сената назначаются Президентом Республики с учетом необходимости обеспечения представительства в Сенате национально-культурных и иных значимых интересов общества. Как видим, формирование Сената основано на принципе сочетания выборности и назначаемости.

Тридцать четыре депутата выбираются по территориальному принципу. Так как в настоящее время территория РК состоит из 14 областей, двух городов республиканского значения (город Алматы и Шымкент) и столицы РК – города Астаны, то их территориальные интересы представляют два депутата. Выделение городов Астаны, Алматы и Шымкента наравне с областями обусловлено их особым статусом и количеством населения. Как отмечает Е.Б. Айтказинов, «города республиканского значения республики ввиду того, что имеют особый статус (особое государственное значение) и численность населения, как правило, более одного миллиона человек, приравниваются по своему статусу к областям» [1. с. 14]. Особенности статуса этих городов установлены Законом РК «О статусе столицы РК»

от 20 мая 1998 г., Законом РК «Об особом статусе города Алматы» от 1 июля 1998 г. и Указом Президента Республики Казахстан от 19 июня 2018 года «О некоторых вопросах административно-территориального устройства Республики Казахстан».

Согласно ст. 70 Конституционного закона РК о выборах, к кандидатам в депутаты Сената предъявляются определенные требования, которые, по нашему мнению, можно подразделить на общие и специальные.

Общие требования указаны в п. 3 ст. 33 и п. 4 ст. 51 Конституции РК: состояние в гражданстве РК, постоянное проживание на ее территории последние десять лет, дееспособность, отсутствие факта нахождения в местах лишения свободы по приговору суда. Первые два требования оспариваются в практике зарубежных государств. В Нидерландах в 1982 году, Венесуэле в 1983 году, Ирландии в 1984 году, Испании в 1985 году, Исландии в 1986 году и Венгрии в 1990 году, были приняты нормативные правовые акты, согласно которым к выборам допускались иммигранты-резиденты. Что касается требования о постоянном проживании на территории РК последние десять лет, то оно критиковались наблюдателями Миссии по наблюдению за выборами БДИПЧ/ОБСЕ (МНВ). Они отметили, что существующее требование для баллотировки в Парламент касательно проживания на территории Казахстана в течение последних десяти лет; требования касательно проживания не соответствуют международному обязательству Казахстана. Так, пункт 15 Общей рекомендации 25 Комитета по правам человека ООН утверждает, в частности, что «любое ограничение права баллотироваться на выборах ...должно иметь под собой объективные и разумные основания. Лица, которые, так или иначе, имеют право участвовать в выборах, не должны отстраняться от участия на основании неразумных и дискриминирующих требований к образованию, проживанию или происхождению, или же по причине их политической принадлежности»². Действительно, такая конструкция п. 3 ст. 33 Конституции РК ограничивает граждан РК, которые по уважительным причинам не проживали некоторое время, возможно несколько месяцев, в Казахстане, например, во

¹ Конституционный закон Республики Казахстан от 28 сентября 1995 года № 2464 «О выборах в Республике Казахстан» // http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z950002464_

² См.: Заявление о предварительных результатах и выводах Бюро по демократическим институтам и правам человека ОБСЕ (БДИПЧ/ОБСЕ), Парламентской Ассамблеи ОБСЕ (ПА ОБСЕ) и Парламентской Ассамблеи Совета Европы (ПАСЕ) по внеочередным парламентским выборам 15 января 2012 г. С.5.

время учебы, зарубежной командировки, выехавшие по делам бизнеса за границу.

Специальные требования обусловили появление в Парламенте РК профессиональных и более опытных парламентариев, так как к кандидатам в Сенат Парламента предъявляются более высокие требования, нежели к кандидатам в Мажилис – достижение возраста тридцати лет, наличие высшего образования и стажа работы не менее пяти лет, постоянное проживание на территории соответствующей области, города республиканского значения либо столицы Республики не менее трех лет (для кандидатов в Мажилис основное требование – достижение возраста двадцати пяти лет). Требования к возрасту, образованию, стажу работы обуславливают более зрелый состав депутатов, которые более требовательно и вдумчиво будут относиться к решениям, принимаемым более молодым составом Мажилиса. Такой отбор позволяет Сенату сдерживать Мажилис от непродуманных решений и действий. Так, например, Сенатом Парламента РК был отклонен законопроект «О ратификации соглашения в форме обмена нотами между Республикой Казахстан и Организацией Североатлантического Договора об участии в деятельности Международных сил содействия безопасности в Афганистане», согласно которому Казахстан должен направить в данную страну своих миротворцев в рамках сотрудничества с НАТО [3, <http://www.alternativakz.com/>].

По поводу постоянного проживания на территории соответствующей области, города республиканского значения либо столицы Республики не менее трех лет именно в практике Казахстана возникали вопросы, что было связано с особенностями перевода Конституции РК на государственный казахский язык, изменения административно-территориального устройства Казахстана. Так, возникали проблемы по поводу правильного перевода «тұрақты тұрған» на государственном языке и «постоянно проживающий» на русском языке. Существовали проблемы с изменением границ и количества административно-территориальных единиц Казахстана. По этим проблемам было дано разъяснение в постановлении Конституционного Совета от 18 марта 1999 г. №5/2 «Об официальном толковании пункта 4 статьи 51 Конституции Республики Казахстан в части нормы «постоянно проживающий на территории соответствующей области, города республиканского значения либо столицы республики не менее трех лет»: «Пункт 4 статьи 51 Конституции РК следует понимать так: депутаты Сената, избранные на четыре г., имеют право повторно баллотироваться в Сенат, если они не изменили своего постоянного места проживания; в трехлетний срок постоянного прожи-

вания на территории соответствующей области, города республиканского значения либо столицы Республики засчитывается и время проживания на территории, которая была присоединена к другой административно-территориальной единице; конституционное требование к кандидату в депутаты Сената «тұрақты тұрған» на государственном языке и «постоянно проживающий» на русском языке следует понимать как постоянное проживание на соответствующей территории Республики на момент его регистрации кандидатом в депутаты»¹.

Процесс формирования Сената Парламента РК состоит из нескольких стадий.

Первая стадия – выдвижение кандидатов в депутаты Сената. Она начинается со дня, следующего за днем назначения выборов, и заканчивается в восемнадцать часов по местному времени за месяц до дня проведения выборов.

Выдвижение кандидатов в депутаты Сената производится двумя путями:

1) путем предложения кандидатур в депутаты Сената на сессиях областного (городов республиканского значения и столицы), городского, районных маслихатов;

2) в порядке самовыдвижения.

В первом случае политические партии, иные общественные объединения через своих представителей в маслихатах предлагают кандидатуры. При этом от нескольких маслихатов может быть выдвинут один кандидат.

Во втором случае самовыдвижение кандидатов производится гражданами путем подачи в соответствующую территориальную избирательную комиссию заявления о намерении баллотироваться кандидатом в депутаты Сената по данной административно-территориальной единице.

Кандидатом в депутаты Сената, может быть, выдвинут депутат маслихата, а также гражданин, проживающий на территории соответствующей области, города республиканского значения или столицы Республики.

Решение о выдвижении кандидата в депутаты Сената принимается большинством голосов от общего числа депутатов соответствующего маслихата:

1) доводится до сведения выдвинутого кандидата;

2) вместе с заявлением кандидата о согласии баллотироваться направляется в избирательную комиссию соответственно области, города республиканского значения и столицы Республики.

Кандидат в депутаты Сената должен быть поддержан не менее чем десятью процентами голосов от общего числа выборщиков, представляющих все маслихаты области, маслихат города республиканского значения или столицы

¹Постановление Конституционного Совета от 18 марта 1999 г. № 5/2 «Об официальном толковании пункта 4 статьи 51 Конституции Республики Казахстан в части нормы «постоянно проживающий на территории соответствующей области, города республиканского значения либо столицы республики не менее трех лет» // http://adilet.zan.kz/rus/docs/S990000005_

Республики, но не более чем двадцатью пятью процентами голосов выборщиков от одного маслихата.

Поддержка выборщиков удостоверяется сбором их подписей. При этом каждый из выборщиков вправе поставить свою подпись в поддержку только одного кандидата в депутаты Сената. Подпись после регистрации кандидата в депутаты Сената отзывается только на основании решения суда.

Как видим, выборы сенаторов происходят по косвенной системе, что приводит к некоторой оторванности сенаторов от нужд населения, они практически не связаны ответственностью перед гражданами страны как избирателями и в какой-то степени зависят от мнения депутатов соответствующего маслихата.

Вторая стадия – регистрация кандидатов в депутаты Сената, которая осуществляется соответственно областными, городскими (городов республиканского значения и столицы Республики) избирательными комиссиями.

Регистрация кандидатов в депутаты Сената начинается после получения всех необходимых документов и заканчивается за двадцать дней до дня выборов, если иное не установлено при назначении выборов.

О регистрации кандидатов в депутаты Сената соответствующая территориальная избирательная комиссия составляет протокол, который в трехдневный срок представляется в Центральную избирательную комиссию.

Третья стадия – непосредственно выборы депутатов Сената, которые проводятся на совместном заседании выборщиков.

Четвертой стадией является установление и опубликование итогов выборов депутатов Сената. Центральной избирательной комиссией не позднее чем в семидневный срок со дня проведения выборов устанавливаются итоги выборов депутатов Сената в целом по РК.

Избранным на выборах депутата Сената считается кандидат:

1) набравший более пятидесяти процентов голосов выборщиков, принявших участие в голосовании;

2) набравший при повторном голосовании большее число голосов выборщиков по сравнению с другим кандидатом.

Пятая стадия – регистрация депутатов Сената. Центральная избирательная комиссия на основании протоколов соответственно областных, городских (города республиканского значения и столицы Республики) избирательных комиссий регистрирует избранных депутатов Сената.

Существуют и дополнительные стадии: повторное голосование при выборах депутатов Сената и повторные выборы депутатов Сената.

Вторая процедура формирования Сената Парламента РК – внеочередные выборы депутатов Сената. Основаниями для них являются:

а) досрочное прекращение полномочий Парламента;

б) образование соответствующих административно-территориальных единиц, не имеющих представительства в Сенате.

Выборы депутатов в данном случае назначаются Президентом Республики одновременно с принятием им решения о досрочном прекращении полномочий Парламента и проводятся в течение двух месяцев со дня досрочного прекращения полномочий Парламента.

Третья процедура – выборы депутатов вместо выбывших. Такие выборы проводятся в соответствии с правилами, установленными для очередных выборов депутатов Сената, то есть не позднее двух месяцев с момента досрочного прекращения, лишения мандата депутата либо его кончины.

За год до истечения конституционного срока полномочий депутатов Сената выборы депутата вместо выбывшего не проводятся.

В отношении определения сроков внеочередных выборов депутатов в казахстанском законодательстве имеется расхождение между статьями Конституции РК и Конституционным законом РК «О выборах в Республике Казахстан». Так, в п. 3 ст. 51 Конституции указано, что внеочередные выборы депутатов Парламента или Мажилиса Парламента проводятся в течение двух месяцев со дня досрочного прекращения полномочий соответственно Парламента или Мажилиса Парламента¹. А в п. 1 ст. 83 Конституционного закона РК «О выборах в Республике Казахстан» зафиксировано, что внеочередные выборы депутатов Сената и выборы депутатов вместо выбывших проводятся в соответствии с правилами, установленными настоящим Конституционным законом для очередных выборов депутатов Сената². При этом сроки проведения избирательных мероприятий определяются Центральной избирательной комиссией. По нашему мнению, в п. 1 ст. 83 Конституционного закона РК «О выборах в Республике Казахстан» следует внести дополнение и более точно указать, что «При этом сроки проведения избирательных мероприятий определяются Центральной избирательной комиссией, но не позднее двух месяцев со дня досрочного прекращения полномочий Парламента».

Сроки выборов депутатов Сената не могут совпадать по срокам с выборами депутатов Мажилиса Парламента. Половина избираемых депутатов Сената переизбирается каждые три года.

Формирование Сената путем использования принципа территориального, национально-

¹ Конституция Республики Казахстан. 30.08.1995г. // http://adilet.zan.kz/rus/docs/K950001000_

² Конституционный закон Республики Казахстан от 28 сентября 1995 года № 2464 «О выборах в Республике Казахстан» // http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z950002464_

культурного и иного представительства обеспечивает представление интересов регионов, национальных и культурных образований.

Непривязанность депутатов в Сенат к партиям (в принципе, в Сенат можно попасть путем самовыдвижения своей кандидатуры независимо от интересов каких-либо партий), также имеет важное значение. На это обращают внимание некоторые политические аналитики. Так, директор Центра актуальных исследований «Альтернатива» Андрей Чеботарев отмечает, что «на республиканском уровне Сенат является сегодня единственным представительным органом, куда могут попасть лица, имеющие свою собственную гражданскую позицию и не желающие при этом связываться с действующими партиями» [3. <http://www.alternativakz.com/>].

В то же время, механизм отбора сенаторов не идеален. Так, выборы в Сенат по косвенной системе приводят к некоторой оторванности сенаторов от нужд населения, они практически не связаны ответственностью перед гражданами страны как избирателями. А назначение 15 сенаторов Президентом РК приводит к их зависимости от главы государства. А. Чеботарев пишет, что «существующий порядок формирования депутатского корпуса Сената обуславливает его максимальную аффилированность с исполнительной властью и в первую очередь с главой государства. Все это придает деятельнос-

ти верхней палаты парламента консервативный и исключаящий какую-либо политическую конкуренцию характер» [3. <http://www.alternativakz.com/>].

Более того, наблюдается зависимость Сената Парламента РК от главы государства в целом, так как помимо двух рычагов воздействия, обусловленных несовершенной системой выборов Президент Республики Казахстан обладает и третьим: он назначает акимов, а последние имеют сильное влияние на депутатов маслихатов.

Как видим, механизм выборов депутатов в Сенат Парламента РК является несовершенным и для его оптимизации более целесообразным является проведение выборов путем применения прямого избирательного права, т.е. прямым голосованием жителей соответствующих областей республики. Кроме того, необходимо отметить практику назначения сенаторов Президентом РК по следующим причинам: а) назначение почти трети сенаторов дает определенные преимущества Президенту РК в проведении своей политики, лоббировании своих интересов; б) процедура назначения сенаторов Президентом РК нарушает п. 7.2 Копенгагенского документа ОБСЕ, согласно которому «все мандаты, по крайней мере в одной палате национального законодательного органа, должны быть объектом свободной состязательности кандидатов в ходе всенародных выборов»¹.

¹Документ Копенгагенского совещания Конференции по человеческому измерению СБСЕ / <http://pravo.msrs.ru/int3.aspx>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айтказинов Е.Б. Конституционно-правовые основы системы региональных представительных и исполнительных органов власти Республики Казахстан: Автореф. дисс. ... канд. юрид. наук. – М., 2010. С.14.

2. См.: Заявление о предварительных результатах и выводах Бюро по демократическим институтам и правам человека ОБСЕ (БДИПЧ/ОБСЕ), Парламентской Ассамблеи ОБСЕ (ПА ОБСЕ) и Парламентской Ассамблеи Совета Европы (ПАСЕ) по внеочередным парламентским выборам 15 января 2012 г. С.5.

3. Чеботарев А. Выборы в Сенат РК - интрига исключена// <http://www.alternativakz.com/>, 2011г.

4. Документ Копенгагенского совещания Конференции по человеческому измерению СБСЕ / <http://pravo.msrs.ru/int3.aspx>

Сведения об авторах:

Төлеубеков Аян Төлеубекұлы - к.ю.н., доктор PhD, доцент, Карагандинский университет Казпотребсоюза

Сопыханова Асел Бауыржановна - к.ю.н., доцент, Карагандинский университет Казпотребсоюза

Авторлар туралы мәліметтер:

Төлеубеков Аян Төлеубекұлы - з.ғ.к., PhD докторы, доцент, Қазтұтынуодағы Қарағанды университеті

Сопыханова Асел Бауыржановна - з.ғ.к., доцент, Қазтұтынуодағы Қарағанды университеті

Information about the authors:

Toleubekov Ayan Toleubekuly - Candidate of Law, PhD, Associate Professor, Karaganda University of Kazpotrebsoyuz

Sopykhanova Asel Bauyrzhanovna - Candidate of Law, Associate Professor, Karaganda University of Kazpotrebsoyuz

Т.Е. УРАЗЫМБЕТОВ¹, Т.Б. ЖУМАГУЛОВ²
¹²Жетысуский университет имени И.Жасугурова

СОВРЕМЕННОЕ ТРЕБОВАНИЕ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ НАСЕЛЕНИЯ

Аннотация: В этой статье обсуждается правовая культура, представляющая собой разновидность общей культуры, которая состоит из духовных и материальных ценностей, относящихся к правовой действительности. Особое внимание было уделено правовой культуре, включающей лишь то, что есть в правовых явлениях социально полезного и ценного. Правовая культура в Казахстане служит каналом взаимодействия личности, общества и государства. Ее основное назначение заключается в осуществлении не отстранения, а присоединения казахстанцев к обществу и общественной деятельности. Она связана с такими ее сущностными чертами как целенаправленность, осуществление властных функций в обществе, упорядочивающем воздействие на весь спектр социально-политических отношений. В частности, правовая культура в Казахстане становится реальным инструментом социальных, политических и экономических преобразований, модернизаций, оказывающих существенное влияние на функционирование политико-правовой системы государства и гражданского общества в целом. Также, в статье рассматривается формирование правового государства неотделимого от процесса развития правовой культуры населения, повышающего правовую культуру, развитие правового сознания населения – как важного критерия формирования гражданского общества, способствующего построению независимого, демократического и правового государства.

Ключевые слова: верховенство закона, судебная система, правовое воспитание, правовая культура, правовое образование.

ҚҰҚЫҚТЫҚ БАЗАНЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУҒА ҚОЙЫЛАТЫН ҚАЗІРГІ ХАЛЫҚ МӘДЕНИЕТІ

Аңдатпа: Бұл мақалада құқықтық шындыққа қатысты рухани және материалдық құндылықтардан тұратын жалпы мәдениеттің бір түрі болып табылатын құқықтық мәдениет талқыланады. Әлеуметтік пайдалы және құнды құқықтық құбылыстарда бар нәрсені ғана қамтитын құқықтық мәдениетке ерекше назар аударылды. Қазақстандағы құқықтық мәдениет жеке адамның, қоғам мен мемлекеттің өзара іс-қимылының арнасы болып табылады. Оның негізгі мақсаты-қазақстандықтардың қоғам мен қоғамдық қызметке қосылуын жүзеге асыру. Бұл оның әлеуметтік-саяси қатынастардың барлық спектріне әсерін реттей отырып, қоғамдағы күш функцияларын жүзеге асыру, мақсаттылық сияқты маңызды белгілерімен байланысты. Атап айтқанда, Қазақстандағы құқықтық мәдениет мемлекеттің және тұтастай алғанда азаматтық қоғамның саяси-құқықтық жүйесінің жұмыс істеуіне елеулі ықпал ететін әлеуметтік, саяси және экономикалық қайта құрулардың, жаңғыртулардың нақты құралына айналуда. Сондай – ақ, мақалада құқықтық мәдениетті арттыратын халықтың құқықтық мәдениетін дамыту процесінен бөлінбейтін құқықтық мемлекетті қалыптастыру, тәуелсіз, демократиялық және құқықтық мемлекет құруға ықпал ететін азаматтық қоғамды қалыптастырудың маңызды өлшемі ретінде халықтың құқықтық санасын дамыту қарастырылады.

Түйінді сөздер: заңның үстемдігі, сот жүйесі, құқықтық тәрбие, құқықтық мәдениет, құқықтық білім.

MODERN REQUIREMENTS FOR THE FORMATION OF A LEGAL FRAMEWORK CULTURES OF THE POPULATION

Abstract: This article discusses legal culture, which is a kind of General culture that consists of spiritual and material values related to legal reality. Special attention was paid to the legal culture, which includes only what is socially useful and valuable in legal phenomena. Legal culture in Kazakhstan serves as a channel of interaction between the individual, society and the state. Its main purpose is to implement not the removal, but the accession of Kazakhstanis to society and public activities. It is associated with such essential features as purposefulness, the exercise of power functions in society, which regulates the impact on the entire spectrum of socio-political relations. In particular, the legal culture in Kazakhstan is becoming a real tool of social, political and economic transformations, modernizations that have a significant impact on the functioning of the political and legal system of the state and civil society as a whole. Also, the article examines the formation of legal state is inseparable from the process of development of legal culture

of population, raising the legal culture, the development of legal consciousness of the population as an important criterion for the formation of civil society, contributing to building independent, democratic and legal state.

Keywords: supremacy of law, judicial system, legal education, legal culture, legal education.

Верховенство закона – это процесс, который идет рука об руку с развитием правовой культуры населения. Повышение правовой культуры, развитие правосознания населения являются важными критериями формирования гражданского общества, которое способствует созданию независимого, демократического и правового государства.

Правовое воспитание – это сложная и многогранная система мероприятий, предусматривающая целенаправленные и систематические мероприятия по формированию и совершенствованию правового сознания и правовой культуры государства и общества по борьбе с правовым нигилизмом и обеспечению процесса становления личности. Вопросы юридического образования имеют большое значение в процессе построения верховенства закона в Республике Казахстан.

Правовое воспитание объясняется усилением роли закона, пониманием важности общества как независимого фактора объективной реальности и ответом на растущую потребность в улучшении демократии, верховенства закона и правового воспитания [1, 34].

Министр юстиции Республики Казахстан Марат Бекетаев так прокомментировал правовую сферу: «7 ноября 2019 года на 34-й сессии Рабочей группы Универсального периодического обзора Совета ООН по правам человека в Женеве казахстанская делегация защитила третий Национальный отчет о выполнении международных обязательств в области защиты основных прав и свобод человека. Представители стран-членов ООН отметили достижения Казахстана в области прав человека, в том числе в совершенствовании законодательных, судебных, административных и других мер. Большинство государств-членов ООН приветствовали новые инициативы Президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Токаева по созданию и развитию «государства слушания», а также идеи Национального совета общественного доверия.

По результатам рассмотрения поступило 245 предложений. Эти предложения начинаются словами «продолжить», «завершить», «выполнить», что на практике подтверждает, что государства-члены Совета ООН по правам человека признают и одобряют политику Казахстана в области прав человека. Эти предложения обсуждаются в государственных органах, и в ближайшее время планируется обсудить их с гражданским обществом».

Содержание правового образования как процесса формирования правовой культуры личности включает следующие структурные

компоненты: сведения о праве; формирование отношения к закону; воспитание правового поведения; воспитание, для осознания потребности в законном поведении; организация деятельности субъектов правового образования в государственных и общественных учреждениях [2].

В условиях верховенства закона возрастает роль закона в системе социальных регуляторов, укрепляются правовые принципы в поведении людей, общества и государства. Недостаточный уровень правовой культуры и правового сознания, правовой нигилизм граждан Казахстана – важный вопрос в обеспечении соблюдения законности.

24 августа 2009 года вышел Указ Первого Президента Республики Казахстан «О Концепции правовой политики Республики Казахстан на период с 2010 по 2020 годы» №858. Данная Концепция является основой для разработки соответствующих программ в области правовой политики государства, перспективных и годовых планов законодательной работы, проектов нормативных правовых актов Республики Казахстан. В концепции подчеркивается необходимость оказания качественных юридических услуг и обеспечения их доступности на всей территории Республики Казахстан. Таким образом, одним из важнейших направлений проводимых реформ является борьба с правовым нигилизмом, развитие правовой культуры, организация правового просвещения населения [3].

Известно, что пропаганда права и всеобщего правового образования – одна из главных задач судебной власти. Кроме того, судебная власть осуществляет межведомственную координацию правовой защиты, участие в толковании законодательства (это отражено в Законе Республики Казахстан «О судебной системе», а также в Стратегическом плане Министерства юстиции на 2011-2015 годы) [4], [5].

Всеобщее правовое образование – это система массовой правовой защиты и правового просвещения граждан. Целью всеобщего юридического образования является повышение правовой культуры граждан и формирование традиций уважения к закону. Основные принципы всеобщего юридического образования: универсальность; консистенция; преемственность; обязанность государства обеспечить реализацию интереса к правовому образованию и доступ к нему; индивидуальность (с учетом возрастных, профессиональных и иных особенностей разных категорий граждан).

Повышение правосознания и правовой культуры граждан, привитие гражданам уважения к



закону – одно из стратегических направлений не только Минюста, но и всех других государственных структур. Президент неоднократно заявлял, что задача всех государственных структур – воспитывать правовую культуру населения как один из важнейших вопросов социальной модернизации.

Сегодня государство уделяет особое внимание текущей правовой просветительской работе, а также нормативным актам, которые поднимают ее на новый качественный уровень. Как было сказано выше, одним из стратегических направлений судебной власти является повышение правовой грамотности граждан, увеличение объема и качества правовой пропаганды. В связи с этим, в целях обеспечения реализации конституционных, гражданских и других прав человека и гражданина, формирования правовой грамотности и правовой культуры населения, все подразделения Департамента юстиции во всех регионах Казахстана выступают в СМИ, круглых столах, конференциях, лекциях, семинарах, брифингах и др. Взаимодействие с подведомственными организациями Министерства юстиции Республики Казахстан и государственных органов области осуществляется на регулярной основе. Ежеквартально проводит заседания Совета по координации юридических услуг государственных органов при Министерстве юстиции, который способствует повышению правовой культуры граждан, изданию нормативных актов и т.д. вопросы обсуждаются [5].

В целях консультирования и разъяснения Послания Президента Республики Казахстан, сельского населения, основных направлений деятельности судебной системы, осужденных, отбывающих наказание в исправительных учреждениях, отдельных категорий населения, отделом по делам молодежи созданы и действуют соответствующие группы защиты интересов. Например, региональные управления юстиции организуют ежемесячные встречи групп защиты интересов, а также рассказы и выступления на телевидении и радио, публикацию статей в прессе, распространение информации в информационных агентствах. Также работает взаимодействие со СМИ. Эффективное сотрудничество – основа информационной политики, ведь зада-

ча государства – консолидировать общество и повысить правовую грамотность населения.

В настоящее время вся правовая информация доступна общественности через Интернет. Сайт Департамента юстиции размещен на официальном сайте Министерства юстиции Республики Казахстан, где граждане могут ознакомиться с регламентом оказания государственных услуг, а также получить информацию о проводимой правозащитной работе и задать вопросы в электронном сервисе «Вопросы и ответы». Одним из видов правовой защиты является ежегодная республиканская акция «Справедливость советуется» совместно с региональным отделением партии «Нур Отан», в рамках которой каждый может получить профессиональную помощь.

В таких мероприятиях принимают участие частные нотариусы в городах страны, юристы Коллегии адвокатов, представители территориальных подведомственных организаций Министерства юстиции Республики Казахстан, филиалов «Союза юристов Казахстана». То есть Департамент юстиции Казахстана принимает все необходимые меры для проведения правового просвещения на должном уровне.

Надеемся, что организованная совместная работа повысит качество реализации конституционного права граждан на квалифицированную юридическую помощь, правовую защиту государственных органов, средств массовой информации, общественных объединений и неправительственных организаций, координацию правовой учебы и правового образования [6].

Основными задачами процесса формирования правовой культуры являются формирование положительного отношения к закону, знание гражданами своих прав и обязанностей перед государством и обществом. В настоящее время нам нужны все новые тенденции, которые меняются каждый день. Условием бурного развития страны в современном мире является, прежде всего, формирование правового государства. Потому что это не только гарантия прав и свобод, но и ключевой критерий инвестиционной привлекательности страны. Однако этот процесс невозможен без формирования и развития правовой культуры населения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Соловьев А.И. Три облака государства – три стратегии гражданского общества. – Полис. – 1996. – № 6. – С. 29-38
2. Доклад Рабочей группы по универсальному периодическому обзору, Казахстан / Совет по правам человека. Рабочая группа по универсальному периодическому обзору. – 34 сессия. – Женева, 4-15 ноября 2019 г.
3. Указ Президента Республики Казахстан от 24 августа 2009 года № 858 «О Концепции правовой политики Республики Казахстан на период с 2010 до 2020 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/U090000858>
4. Конституционный закон Республики Казахстан от 25 декабря 2000 года N 132 «О судебной системе и статусе судей Республики Казахстан» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adilet.zan>

[kz/rus/docs/Z000000132](http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z000000132)

5. Постановление Правительства Республики Казахстан от 8 февраля 2011 года № 95 «О Стратегическом плане Министерства юстиции Республики Казахстан на 2011 - 2015 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1100000095>

6. Информационный портал Жас Алаш. – Режим доступа: <https://zhasalash.kz/article/11400-khalyqtynh-quyqytyq-madenietin-qalyptas-tyru-zaman-talaby>

REFERENCES

1. Solov'ev A. I. Three clouds of the state – three strategies of civil society. - Polis. - 1996. - No. 6. - p. 29-38

2. Report of the Working Group on the Universal Periodic Review, Kazakhstan / Human Rights Council. Working Group on the Universal Periodic Review. - 34th session. - Geneva, 4-15 November 2019

3. Decree of the President of the Republic of Kazakhstan dated August 24, 2009 No. 858 «On the Concept of the legal policy of the Republic of Kazakhstan for the period from 2010 to 2020» [Electronic resource]. - Access mode: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/U090000858>

4. Constitutional Law of the Republic of Kazakhstan dated December 25, 2000 N 132 «On the judicial system and the status of judges of the Republic of Kazakhstan» [Electronic resource]. - Access mode: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z000000132>

5. Resolution of the Government of the Republic of Kazakhstan dated February 8, 2011 No. 95 «On the Strategic Plan of the Ministry of Justice of the Republic of Kazakhstan for 2011-2015» [Electronic resource]. - Access mode: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1100000095>

6. Information portal Zhas Alash. - Access mode: <https://zhasalash.kz/article/11400-khalyqtynh-quyqytyq-madenietin-qalyptas-tyru-zaman-talaby>

Сведения об авторах:

Уразымбетов Талгат Ертаргынович - старший преподаватель, магистр юридических наук, Жетысуский университет имени И.Жасугурова, Казахстан, г. Талдыкорган, 120868@inbox.ru

Жумагулов Тимур Байжуманович - заведующий кафедры, доктор PhD, Жетысуский университет имени И.Жасугурова, Казахстан, г. Талдыкорган, zhumagulov.timur@mail.ru

Information about the authors:

Urazymbetov Talgat Ertargynovich - Senior lecturer, Master of Law, Zhetysu University named after I. Zhasugurov, Taldykorgan, Kazakhstan, 120868@inbox.ru

Zhumagulov Timur Baizhumanovich - Head of the Department, Doctor of PhD, Zhetysu University named after I. Zhasugurov, Taldykorgan, Kazakhstan, zhumagulov.timur@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Уразымбетов Талғат Ертарғынұлы - аға оқытушы, заң ғылымдарының магистрі, І. Жасүгіров атындағы Жетісу университеті, Қазақстан, Талдықорған қаласы, 120868@inbox.ru

Жұмағұлов Тимур Байжұманұлы - кафедра меңгерушісі, PhD докторы, І. Жасүгіров атындағы Жетісу университеті, Қазақстан, Талдықорған қаласы, zhumagulov.timur@mail.ru

УДК 343.9.018.3

Е.А. ЦЕРКОВНОВА¹Л.А. ЖУБАНДЫКОВА²^{1,2}Актюбинский юридический институт МВД имени М.Букенбаева

О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФИЛАКТИКИ ПРАВОНАРУШЕНИЙ В СФЕРЕ СЕМЕЙНО-БЫТОВЫХ ОТНОШЕНИЙ

Аннотация: в данной статье были рассмотрены виды правонарушений в сфере семейно-бытовых отношений, некоторые действующие административно-правовые и уголовно-процессуальные меры воздействия на «домашних» агрессоров, меры безопасности оказываемые в отношении пострадавших, а также предложены пути совершенствования и применения процессуальных мер профилактики данных видов правонарушений.

Ключевые слова: правонарушения в сфере семейно-бытовых отношений, усиление профилактики бытового насилия, меры административно-правового воздействия, меры уголовно-процессуального принуждения и пресечения, меры безопасности для потерпевших, психокоррекционная работа с «домашними» агрессорами.

ЖЕТІЛДІРУДІҢ КЕЙБІР МӘСЕЛЕЛЕРІ ТУРАЛЫ ҚҰҚЫҚ БҰЗУШЫЛЫҚТЫҢ АЛДЫН АЛУ ОТБАСЫ-ТҰРМЫСТЫҚ ҚАТЫНАСТАР САЛАСЫНДА

Аңдатпа: бұл мақалада отбасылық-тұрмыстық қатынастар саласындағы құқық бұзушылықтардың түрлері, «үй» агрессорларына әсер етудің кейбір қолданыстағы әкімшілік-құқықтық және қылмыстық іс жүргізу шаралары, зардап шеккендерге қатысты қауіпсіздік шаралары қарастырылды, сондай-ақ құқық бұзушылықтың осы түрлерінің алдын алудың іс жүргізу шараларын жетілдіру және қолдану жолдары ұсынылды.

Түйінді сөздер: отбасы-тұрмыстық қатынастар саласындағы құқық бұзушылықтар, тұрмыстық зорлық-зомбылықтың профилактикасын күшейту, әкімшілік-құқықтық ықпал ету шаралары, қылмыстық-процестік мәжбүрлеу және жолын кесу шаралары, жәбірленушілер үшін қауіпсіздік шаралары, «үй» агрессорларымен психокоррекциялық жұмыс.

ABOUT SOME ISSUES OF IMPROVEMENT PREVENTION OF OFFENSES IN THE FIELD OF FAMILY AND HOUSEHOLD RELATIONS

Abstract: this article examines the types of offenses in the sphere of family and domestic relations, some existing administrative-legal and criminal-procedural measures of influence on «domestic» aggressors, security measures provided in relation to victims, and also suggests ways to improve and apply procedural measures for the prevention of these types of offenses.

Keywords: violations in the sphere of family and domestic relations, strengthening the prevention of domestic violence, measures of administrative and legal influence, measures of criminal procedural coercion and suppression, security measures for victims, psychocorrective work with «domestic» aggressors.

Не секрет, что рост правонарушений в сфере семейно-бытовых отношений в последнее время, вызывает особую озабоченность, т.к. именно данная категория, превалирует над иными

криминальными проявлениями, тем самым, давая толчок распространению стереотипа агрессивно-насильственного поведения, что в свою очередь является фактором, наносящим непоправимый ущерб не только каждой отдельно взятой семье, но и общественной безопасности в целом.

На фоне роста таких криминальных проявлений в семейно-бытовой сфере, на сегодняшний день наметилась стойкая тенденция вытеснения традиционных семейных ценностей и все что с этим было связано ранее. В качестве одного из подтверждающих фактов, приведем следующие статистические данные¹:

в 2015 году - 412 уголовных дел, направлено в суд – 293;

в 2016 году – 418 уголовных дел, направлено в суд - 301;

в 2017 году – 375 уголовных дел, направлено в суд - 266;

в 2018 году - 793 уголовных дела, направлено в суд – 537;

в 2019 году - 898 уголовных дел, направлено в суд – 527.

по ноябрь 2020 года совершено 978 уголовных правонарушений.

Как видно из данной статистики, особенно резкий скачок преступлений приходится на 2018 год, где показатель увеличился в два раза, причем эта цифра с каждым годом только растет.

Так, в текущем году в период объявленного Чрезвычайного положения в связи с пандемией коронавируса, только с марта по июль было зарегистрировано 458 уголовных правонарушений, в ходе которых подверглись насилию в семье 84 женщины, 6 несовершеннолетних, погибли 33 человека. Данная статистика в 42% больше аналогичного показателя предыдущего года.

Более того, на преступления против личности в сфере семейно-бытовых отношений приходится 96-97% правонарушений, в их числе 40-43% относится к тяжким, 15-20% - к особо тяжким преступлениям².

Как правило, жертвами бытового насилия в основном становятся женщины и дети, которые не способны защитить себя в силу зависимого положения в семье.

Такая ситуация не могла не повлечь адекватную реакцию государства, главной задачей, которого стало не столько ужесточение ответственности за данный вид правонарушений, сколько постановка конкретных целей, для реального усиления профилактики по борьбе с насилием в семейно-бытовой сфере. При этом, внесение

поправок в Закон Республики Казахстан «О профилактике бытового насилия», является наглядным примером.

Данный Закон, в первую очередь относит к субъектам профилактики, именно органы внутренних дел, компетенция которых четко разграничивается в зависимости от характера, степени и вида, этих правонарушений.

Так, в случае совершения административного правонарушения, в числе которых входят противоправные действия в сфере семейно-бытовых отношений (ст. 73 КоАП РК), умышленное причинение легкого вреда здоровью (ст. 73-1 КоАП РК), побои (ст. 73-2 КоАП РК), вовлечение несовершеннолетнего в совершение административного правонарушения (ст. 128 КоАП РК), доведение несовершеннолетнего до состояния опьянения (ст. 131 КоАП РК) и др., органы внутренних дел занимаются не только постановкой правонарушителя на профилактический учет, но и за ним осуществляется соответствующий контроль³. Кроме того, применяются ниже приведенные меры административно-правового воздействия, как наряду с наложением административного взыскания, так и вместо него, при освобождении от административной ответственности³.

1) *Проведение профилактических бесед*, где первостепенной задачей является выявление причин и условий совершения бытового насилия, разъяснение его социальных и правовых последствий, а также убеждение в необходимости законопослушного поведения. К тому же, по замыслу законодателя, профилактические беседы используются при установлении в отношении правонарушителя особых требований к поведению, с частотой проведения от 1 до 4 раз в месяц.

В свою очередь, считаем данную норму недопустимой в случае совершения бытового насилия в отношении детей (малолетних, несовершеннолетних) и необходимым применение в данных случаях защитного предписания.

2) *Вынесение защитного предписания*, является одной из мер профилактического воздействия на нарушителя, которое имеет целью не допустить совершение бытового насилия, путем запрета разыскивать, преследовать, посещать, вести устные, телефонные переговоры и вступать в контакты с потерпевшей стороной, включая несовершеннолетних и (или) недееспособных членов его семьи. Срок действия защитного предписания составляет 30 суток⁴, нарушение которого влечет предупреждение либо административный арест на срок до 5 суток (ст. 461 КоАП РК), что на наш взгляд, для отдельных лич-

¹ Статистические отчеты КПСиСУ Генеральной прокуратуры РК. <http://qamqor.gov.kz/>

² Статистические отчеты «Сведения о зарегистрированных уголовных правонарушениях» за 2017, 2018, 2019 годы информационного сервиса КПСиСУ Генеральной прокуратуры РК. <http://qamqor.gov.kz/>

³ ст.10 Закона Республики Казахстан «О профилактике бытового насилия» от 04.12.2009 г. №214-IV(с изм. и доп. от 07.07.2020 г.) URL:<http://adilet.zan.kz>

⁴ ст.203 Закона Республики Казахстан «О профилактике бытового насилия» от 04.12.2009 г. №214-IV(с изм. и доп. от 07.07.2020 г.) URL:<http://adilet.zan.kz>

ностей является не совсем достаточной, поэтому требует увеличения санкций в части наказания.

3) Ходатайство перед судом об *установлении особых требований к поведению лица*, совершившего бытовое насилие — устанавливается в целях обеспечения безопасности потерпевшей стороны, где суды могут установить особые требования к поведению лица, совершившего бытовое насилие, на срок от трех месяцев до одного года. Лицу, в отношении которого установлены особые требования к поведению, законодатель предусмотрел установление следующих запретов:

- вопреки воле потерпевшего разыскивать, преследовать, посещать потерпевшего, вести устные, телефонные переговоры и вступать с ним в контакты иными способами, включая несовершеннолетних и (или) недееспособных членов его семьи;

- приобретать, хранить, носить и использовать огнестрельное и другие виды оружия;

- немедицинское употребление психоактивных веществ.

Данной же нормой, устанавливается срок применения судом в исключительных случаях мер административно-правового воздействия в виде запрета лицу, совершившему бытовое насилие, проживать в индивидуальном жилом доме, квартире или ином жилище с потерпевшим в случае наличия у этого лица другого жилища, на срок до 30 суток¹.

Согласно требованиям статьи 54 КоАП РК, установление особых требований к поведению правонарушителя возможно только при рассмотрении дела об административном правонарушении по ходатайству участников производства по делу об административном правонарушении и (или) органов внутренних дел.

Действующая практика органов внутренних дел показывает, что вынесение защитного предписания с оговоркой «с учетом мнения потерпевшего», по известным причинам переводит данную норму в разряд неэффективных в применении, поэтому считаем, что необходимо исключить из нее данную оговорку, которая имеется в п. 1 статьи 20 Закона Республики Казахстан «О профилактике бытового насилия», оставив право установления данной меры только за представителем органа внутренних дел.

Как было замечено выше, анализ практики по реализации норм, регламентирующих вынесение защитного предписания и установление особых требований к поведению, показывает, что требуется усиление ответственности к нарушителю по видам ограничительных мер.

Кроме того, учет того обстоятельства, что у до-

машнего агрессора (иначе их в народе прозвали «кухонными бойцами») отсутствует иное жилье, по сути исключает установление запрета лицу, совершившему бытовое насилие проживать совместно с потерпевшим, что также зачастую переводит данную норму в разряд «нерабочих». Если обратимся к гражданскому законодательству, то мы увидим, что домашний деспот может иметь к недвижимости, в которой проживает с семьей, абсолютно такие же права, как и лица, страдающие от его насилия. При этом, его права (в том числе и конституционные), по сути относятся к разряду неотчуждаемых, что уже говорит о коллизии.

4) *Административное задержание* — при наличии оснований полагать, что вынесение защитного предписания недостаточно для обеспечения безопасности потерпевшего, которое заключается во временном его лишении свободы действия и передвижения с принудительным содержанием в специальном помещении на срок не более чем 24 часов. Причем, срок административного задержания в отношении лица, находящегося в состоянии опьянения исчисляется со времени его вытрезвления, удостоверенного медицинским работником².

Помимо административно-правового воздействия, законодатель предусматривает применение к домашним агрессорам следующих мер административных взысканий:

1) *предупреждение* – письменное предостережение физического или юридического лица о недопустимости противоправного поведения (ст.43 КоАП РК);

2) *административный арест* на срок до 30 суток (ст. 50 КоАП РК).

В целях пресечения бытового насилия, содержащего состав уголовного правонарушения против личности в сфере семейно-бытовых отношений, в частности: убийство (ст. 99-102, 104), доведение до самоубийства (ст. 105 УК РК), умышленное причинение тяжкого вреда здоровью (ст. 106), умышленное причинение средней тяжести вреда здоровью (ст. 107 УК РК), истязание (ст. 110 УК РК), угроза (ст. 115 УК РК), изнасилование (ст. 120 УК РК), насильственные действия сексуального характера (ст. 121 УК РК), понуждение к действиям сексуального характера (ст. 123 УК РК), половое сношение и иные действия сексуального характера с лицом, не достигшим шестнадцатилетнего возраста (ст. 122 УК РК), понуждение к половому сношению, мужеложству, лесбиянству или иным действиям сексуального характера (ст. 123 УК РК), развращение малолетних (ст. 124 УК РК), торговля людьми (ст. 128 УК РК), оскорбление (ст. 131 УК РК) и другие, для

¹ ст.223 Закона Республики Казахстан «О профилактике бытового насилия» от 04.12.2009 г. №214-IV(с изм. и доп. от 07.07.2020 г.); ст.54 Кодекса Республики Казахстан «Об административных правонарушениях» от 05.07.2014 г. № 235-V (изм. от 16.12.2020) URL:<http://adilet.zan.kz>

² ст. 787, п.1 ст.789 Кодекса Республики Казахстан «Об административных правонарушениях» от 05.07.2014 г. № 235-V (изм. от 16.12.2020) URL:<http://adilet.zan.kz>

обеспечения безопасности потерпевшего, орган ведущий уголовный процесс, вправе применить действенные меры уголовно-процессуального принуждения и пресечения, которые предусмотрены статьями 128, 136 и 137 УПК РК.

Также, если лицо, совершившее бытовое насилие является подозреваемым, обвиняемым или подсудимым, то на основании статьи 165 УПК РК возможно применение «запрета на приближение», относящейся к иным мерам процессуального принуждения¹.

Суть запрета на приближение состоит в том, что для защиты жизни, здоровья, свободы и покоя какого-либо лица, другому лицу может быть запрещено приближаться и поддерживать с ним связь². Запрет на приближение может быть наложен и в том случае, если оба эти лица проживают в одном месте.

Ряд авторов [1.Электронный ресурс] справедливо относят «запрет на приближение» к психолого-принудительным мерам, поскольку она ограничивает личную свободу обвиняемого психическим воздействием, которое не связано с временной изоляцией от общества, санкционируется только судом, по письменному заявлению заинтересованного лица и действует только в течении срока досудебного расследования.

Вместе с тем, установленные запреты не исключают контакты по уважительным причинам, например, в случае болезни общего ребенка сторон. Однако контакты в связи со встречами с ребенком или разделом имущества могут быть назначены при условии присутствия социальных работников или иных третьих лиц.

При вынесении решения о запрете на приближение в отношении членов одной семьи, должны быть приведены веские основания, т.к. в данном случае человек обязан покинуть свой дом, в отношении которого у него имеются неоспоримые гражданские права. Поэтому, решение о запрете на приближение выносится только для предупреждения преступления против жизни, здоровья и свободы, а не в случае домогательств либо помех для спокойной жизни. Кроме того,

для этого необходимо предоставить убедительные подтверждения того, что отказ в наложении запрета приведет к этим тяжким последствиям. В случаях же, когда трудно доказать наличие угрозы, т.к. противоположная сторона не признает факта совершения ею домогательств, важную роль играют показания посторонних лиц.

По просьбе потерпевшей стороны, органы внутренних дел правомочны направить их в организации здравоохранения или организации по оказанию специальной социальной помощи. Последнее, осуществляется кризисными центрами организуемых для данной категории граждан, где они получают психологическую, педагогическую, медицинскую, юридическую помощь, с предоставлением временного проживания.

Оказание же иных видов помощи, в число которых входит лечебно-профилактические мероприятия, в т.ч. медицинская реабилитация, осуществляется организациями здравоохранения³.

Предусмотренные профилактические меры в сфере семейно-бытовых отношений, реализуются в двух основных ипостасях:

- в отношении правонарушителя реализуются меры систематического и целенаправленного воздействия на его правосознание и поведение, для предупреждения совершения новых правонарушений⁴;

- в отношении пострадавших - это оказание процессуальных мер безопасности, специальной социальной, психологической, медицинской и юридической помощи. Последняя, может быть оказана в рамках Закона РК «Об адвокатской деятельности и юридической помощи»⁵.

Необходимо отметить появившуюся с 2020 года возможность выделить случаи семейно-бытового насилия из общего количества правонарушений представленных в статистических данных КПСиСУ Генеральной прокуратуры как в разрезе областей, городов республиканского значения и регионов, так и по видам зарегистрированных правонарушений:

¹ст.22Закона Республики Казахстан «О профилактике бытового насилия» от 04.12.2009 г. №214-IV(с изм. и доп. от 07.07.2020 г.); ст.54 Кодекса Республики Казахстан «Об административных правонарушениях» от 05.07.2014 г. № 235-V (изм. от 16.12.2020) URL:<http://adilet.zan.kz>

² п.2 ст.165 Уголовно-процессуального кодекса Республики Казахстан от 04.07.2014 г. №231-V ЗПК (с изм. и доп. на 16.11.2020 г.) URL:<http://adilet.zan.kz>

³ ст.133Закона Республики Казахстан «О профилактике бытового насилия» от 04.12.2009 г. №214-IV(с изм. и доп. от 07.07.2020 г.) URL:<http://adilet.zan.kz>

⁴ ст.133Закона Республики Казахстан «О профилактике бытового насилия» от 04.12.2009 г. №214-IV(с изм. и доп. от 07.07.2020 г.) URL:<http://adilet.zan.kz>

⁵ ст.173Закона Республики Казахстан «О профилактике бытового насилия» от 04.12.2009 г. №214-IV(с изм. и доп. от 07.07.2020 г.) URL:<http://adilet.zan.kz>

Осн. показ. деят.	СОВЕРШЕНЫ В СЕМЕЙНО - БЫТОВОЙ СФЕРЕ				
	пред.	текущ.	+, -	удельн. вес %	
			в %	пред.	текущ.
ОБЛАСТИ	241	242	243	244	245
г. Нур-Султан	50	64	28,0	0,7	1,0
Ақмолинская	36	56	55,6	0,7	1,3
Ақтөбінская	40	30	-25,0	0,9	0,9
г. Алматы	42	37	-11,9	0,3	0,3
Алматынська	105	109	3,8	0,9	1,2
Атырауская	19	5	-73,7	0,8	0,2
В-Казахстанская	139	161	15,8	1,5	2,2
Жамбылская	31	42	35,5	0,7	1,1
З-Казахстанская	25	37	48,0	0,5	0,9
Қарағандынська	108	107	-0,9	1,7	2,1
Қызылордынська	14	19	35,7	0,5	1,0
Қостанайская	90	64	-28,9	1,5	1,5
Манғыстауская	13	15	15,4	0,4	0,5
Павлодарская	78	91	16,7	2,2	2,5
С-Казахстанская	54	60	11,1	1,2	1,8
г. Шымкент	34	24	-29,4	0,7	0,5
Түркістанская	48	54	12,5	0,9	1,2
Трансп.регион	0	1		0,0	0,1
Совершенные военнослужащими	1	0	-100,0	0,4	0,0
21-С	23	2	-91,3	8,2	1,0
По республике	950	978	2,9	0,9	1,2

Форма отчета № 1-М «О зарегистрированных уголовных правонарушениях»
 Раздел 1. Сведения о зарегистрированных уголовных правонарушениях
 на ноябрь 2020 года

Наименование показателей	зарегистри- ровано в ЕРДР	направлены в суд	совершенные в семейно- бытовой сфере
Всего правонарушений	156549	49497	978
проступки	22440	8895	28
преступлений	134109	40602	950
небольшой тяжести	23854	4919	364
средней тяжести	68456	11248	28
тяжкие	39720	22841	388
особо тяжкие	2036	1583	170
Глава 1. Уголовные правонарушения против личности	8480	4003	955
Убийство (ст.99)	628	511	105
приготовление и покушение на убийство	205	119	23
Убийство, совершенное в состоянии аффекта (ст.101)	6	11	5
Убийство, совершенное при превышении пределов необходимой обороны (ст.102)	8	7	3
Причинение смерти по неосторожности (ст.104)	59	62	9
Доведение до самоубийства (ст.105)	957	8	2
Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью (ст.106)	1813	1719	373
Умышленное причинение средней тяжести вреда здоровью (ст.107)	2699	402	327

Истязание (ст.110)	35	29	3
Причинение вреда здоровью в состоянии аффекта (ст.111)	1	1	1
Причинение тяжкого вреда здоровью при превышении пределов необходимой обороны (ст.112)	40	18	14
Неосторожное причинение вреда здоровью (ст.114)	118	22	11
Угроза (ст.115)	342	28	24
Изнасилование (ст.120)	642	412	21
Насильственные действия сексуального характера (ст.121)	285	226	21
Половое сношение или иные действия сексуального характера с лицом, не достигшим шестнадцатилетнего возраста (ст.122)	322	236	5
Развращение малолетних (ст.124)	116	90	7
Незаконное лишение свободы (ст.126)	84	35	1
Глава 2. Уголовные правонарушения против семьи и несовершеннолетних	638	170	1
Неисполнение обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего (ст.140)	35	6	1
Глава 3. Уголовные правонарушения против конституционных и иных прав и свобод человека и гражданина	1186	157	7
Нарушение неприкосновенности жилища (ст.149)	431	103	7
Глава 6. Уголовные правонарушения против собственности	114973	30243	4
Кража (ст.188)	63306	14764	2
<i>находящегося в личной собственности карманные</i>	54915	12550	2
<i>сотовых телефонов</i>	2358	395	1
<i>Умышленное уничтожение или повреждение чужого имущества (ст.202)</i>	15368	2676	2
Глава 10. Уголовные правонарушения против общественной безопасности и общественного порядка	463	70	2
Захват заложника (ст.261)	5543	1560	6
Незаконное приобретение, передача, сбыт, хранение, перевозка или ношение оружия, боеприпасов, взрывчатых веществ и взрывных устройств (ст.287)	1	2	1
Хулиганство (ст.293)	1192	553	1
Глава 16. Уголовные правонарушения против порядка управления	3264	576	4
Самоуправство (ст.389)	6595	2214	5
	1675	165	5

Данные статистические показатели, помогают проследить относительно реальную картину семейно-бытовой преступности, изучать, планировать и соответственно осуществлять эффективное воздействие на нее. Однако, в связи с введением данных показателей только с 2020 года, проследить динамику правонарушений в разрезе прошлых годов, является задачей довольно сложной.

Как было уже отмечено выше, в целях даль-

нейшего предотвращения подобной категории правонарушений, предусмотрены процессуальные меры безопасности для потерпевших, в виде защитных предписаний, установления особых требований к поведению, запрета на приближение, а также создание кризисных центров, основной задачей которых, является снижение эмоционального накала.

К сожалению, ни первое, ни второе, не устраняет основного фактора семейно-бытового

насилия – агрессии со стороны лица, совершающего данное насилие по отношению к своим близким.

Для решения данной проблемы с текущего года начато апробирование программы по комплексной психокоррекционной работе с «домашними» агрессорами, совершившими преступления по отношению к членам семьи или привлекавшимся к административной ответственности. Но главным условием участия в таком проекте, все же является осознанно принятое им решение¹. Отсутствие такой воли, кардинально снижает эффект данной психокоррекционной программы, т.к. практика показывает, что не каждый человек изъявляет желание систематически посещать психолога, куда как проще ограничиться мнимым раскаянием и показушным исправлением, что повлечет за собой повторные акты агрессии и насилия.

В этой связи, по данным видам насильственных посягательств предлагаем нормативное закрепление принудительного прохождения такими правонарушителями комплексных психокоррекционных программ в специализированных учреждениях, в порядке определяемых Правительством Республики Казахстан и/или местными исполнительными органами. Данные меры не должны предусматривать освобождение лица от административной и уголовной ответственности и наказания, что в свою очередь требует отдельного законодательного закрепления. В частности:

А) Дополнительное введение в Раздел 7. «Принудительные меры медицинского характера. Иные меры уголовно-правового воздействия» Уголовного кодекса Республики Казахстан² статьи 98-3 «Принудительное прохождение психокоррекционных программ», с изложением в следующей редакции:

«Статья 98-3. Принудительное прохождение психокоррекционных программ.

1. Лицам, совершившим насильственные преступления в сфере семейно-бытовых отношений в целях разрешения межличностных конфликтов во внутрисемейных отношениях и предупреждения новых правонарушений, судом назначается прохождение принудительных психокоррекционных программ в специализиро-

ванных учреждениях, сроком от 3-х месяцев, до одного года.

2. Продление, изменение и досрочное прекращение принудительных психокоррекционных программ в специализированных учреждениях, осуществляется судом по представлению пробационной службы, на основании заключения комплексной комиссии специалистов (психологов).

3. Принудительное наблюдение за правонарушителем осуществляется специалистами (психологами) специализированного учреждения на основании решения комплексной комиссии специалистов (психологов) указанного учреждения при каждом его освидетельствовании».

Б) Дополнительное внесение в Уголовно-исполнительный кодекс Республики Казахстан статьи 26-1 «Применение принудительных психокоррекционных программ», с изложением в следующей редакции:

«Статья 26-1 Применение принудительных психокоррекционных программ.

1. Пробационная служба осуществляет контроль за прохождением принудительных психокоррекционных программ в специализированных учреждениях.

2. Вносит представление в суд для продления, изменения и прекращения применения принудительных психокоррекционных программ в специализированных учреждениях правонарушителями, на основании заключения комплексной комиссии специалистов (психологов).

Нам представляется, что указанные предложения к внедрению в действующее законодательство дополнительных норм, позволит в определенной мере преодолеть криминальные конфликты, которые возникают в процессе семейных отношений.

В свою очередь, считаем целесообразным создать специальную систему контроля семей, относящихся к «группе риска» и оказывать специальную социальную помощь в рамках сотрудничества Министерства внутренних дел и Министерства труда и социальной защиты населения Республики Казахстан, т.к. работа с криминальными семьями предусматривает их полный учет, регистрацию и оказание специальной социальной, психологической и иной помощи.

¹ В Казахстане запущена программа для помощи жертвам бытового насилия Интервью главы Союза кризисных центров Казахстана Зульфия Байсакова 30.04.2020 г. <https://www.ktk.kz/ru/newsfeed/article/2020/04/30/146963/>

² Уголовный кодекс Республики Казахстан от 03.07.2014 г. №226-V ЗПК (с изм. и доп. от 16.12.2020 г.) URL:<http://adilet.zan.kz>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Райхерт Л.С. О применении запрета на приближение в сфере семейно-бытовых отношений в Республике Казахстан. [Электронный ресурс] URL: http://www.rusnauka.com/39_FPN_2016/Pravo/4_217807.doc.htm

Сведения об авторах:

Церковнова Елена Андреевна - старший преподаватель Актюбинского юридического института МВД Республики Казахстан имени М.Букенбаева, подполковник полиции

Жубандыкова Ляззат Абилкаировна - преподаватель Актюбинского юридического института МВД Республики Казахстан имени М.Букенбаева, магистр юридических наук

Авторлар туралы мәліметтер:

Елена Андреевна Церковнова - Қазақстан Республикасы ІІМ М. Бөкенбаев атындағы Ақтөбе заң институтының аға оқытушысы, полиция подполковнигі

Жұбандықова Ләззат Әбілқайырқызы - Қазақстан Республикасы ІІМ М. Бөкенбаев атындағы Ақтөбе заң институтының оқытушысы, заң ғылымдарының магистрі

Information about the authors:

Tserkovnova Elena Andreevna - Senior lecturer of the Aktobe Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of the Republic of Kazakhstan named after M. Bukenbayev, Police Lieutenant Colonel

Zhubandykova Lyazzat Abilkairovna - Teacher of the Aktobe Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of the Republic of Kazakhstan named after M. Bukenbayev, Master of Law

УДК 343.1(547)

А.Б. ШАРИПОВА^{1*}, А.С. БАТЖАНОВА²¹²КазНУ имени аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан
(*e-mail: aselya.sharipova@mail.ru)

СУДЕБНАЯ ЭКСПЕРТИЗА КАК ИНСТИТУТ УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНОГО ПРАВА

Аннотация. В статье рассмотрены различные определения понятий «судебная экспертиза». Приводится аргументация в пользу предложенных определений и сформулированы некоторые рекомендации по совершенствованию уголовно-процессуального законодательства и законодательства в области судебно-экспертной деятельности. Анализируются различные позиции ученых, которые определяют объект экспертизы как материальные носители информации, источник информации и сравнительные объекты. При этом материальные носители информации включают в себя материалы уголовного, гражданского или административного дела; источники информации - это обстоятельства событий, факты, предметы.

Рассмотрены признаки судебной экспертизы, такие как, подготовка, назначение и проведение с соблюдением специального правового регламента, определяющего наряду с соответствующей процедурой права и обязанности эксперта, лица, назначающего экспертизу, а в связи с этим - права обвиняемого (подозреваемого); проведение исследования, основанного на использовании специальных знаний в различных областях науки техники, искусства или ремесла; дача заключения, имеющего статус источника доказательств. Авторами были выделены два основных признака судебной экспертизы, такие как исследование, осуществляемое на основе специальных познаний в установленном законом порядке с соблюдением процессуальных прав и обязанностей участников процесса и дача заключения с соблюдением установленной законом процессуальной формы.

Ключевые слова: судебная экспертиза, эксперт, специалист, доказательства, объекты экспертизы.

СОТ САРАПТАМАСЫ ҚЫЛМЫСТЫҚ ІС ЖҮРГІЗУ ҚҰҚЫҒЫ ИНСТИТУТЫ РЕТІНДЕ

Аңдатпа. Мақалада «сот сараптамасы» ұғымдарының әртүрлі анықтамалары қарастырылған. Ұсынылған анықтамалардың пайдасына дәлел келтіріледі және қылмыстық-процестік заңнаманы және сот-сараптама қызметі саласындағы заңнаманы жетілдіру бойынша кейбір ұсынымдар тұжырымдалған. Сараптама объектісін ақпараттың материалдық тасымалдаушысы, ақпарат көзі және салыстырмалы объектілер ретінде анықтайтын ғалымдардың әртүрлі ұстанымдары талданады. Бұл ретте ақпараттың материалдық көздеріне қылмыстық, азаматтық немесе әкімшілік істің материалдары кіреді; ақпарат көздері - оқиғалардың мән-жайлары, фактілер, заттар.

Сот сараптамасының белгілері, мысалы, сарапшының, сараптаманы тағайындайтын адамның құқықтары мен міндеттерін тиісті процедурамен қатар анықтайтын арнайы құқықтық ережені сақтай отырып, маңыздылығы мен маңызы туралы, ал осыған байланысты айыпталушының (күдіктінің) құқықтары қарастырылады; ғылымның, техниканың, өнердің немесе қолөнердің әртүрлі салаларында арнайы білімді қолдануға негізделген зерттеу жүргізу; дәлелдемелер көзі мәртебесіне ие қорытынды беру. Авторлар сот сараптамасының екі негізгі белгілерін анықтады, мысалы, сот процесіне қатысушылардың іс жүргізу құқықтары мен міндеттерін сақтай отырып, белгіленген тәртіппен арнайы білім негізінде жүргізілетін зерттеу және заңда белгіленген іс жүргізу формасына сәйкес қорытынды беру.

Түйінді сөздер: сот сараптамасы, сарапшы, маман, дәлелдемелер, сараптама объектілері.

FORENSIC EXAMINATION AS AN INSTITUTION OF CRIMINAL PROCEDURE LAW

Abstract. The article considers various definitions of the concepts of «forensic examination». The author provides arguments in favor of the proposed definitions and makes some recommendations for improving the criminal procedure legislation and legislation in the field of forensic expertise. Various positions of scientists who define the object of expertise as material information carriers, information source and comparative objects are analyzed. At the same time, the material media of information includes the materials of a criminal, civil or administrative case; the sources of information are the circumstances of events, facts, objects.

The article considers the features of forensic examination, such as, preparation, on the value and conduct in compliance with the special legal regulations that determine, along with the relevant procedure,

the rights and obligations of the expert, the person who appoints the examination, and in this regard - the rights of the accused (suspect); conducting research based on the use of special knowledge in various fields of science, technology, art or craft; giving a conclusion that has the status of a source of evidence. The authors identified two main features of forensic expertise, such as research carried out on the basis of special knowledge in accordance with the procedure established by law, in compliance with the procedural rights and obligations of the participants in the process, and giving an opinion in compliance with the procedural form established by law.

Keywords: forensic examination, expert, specialist, evidence, objects of expertise.

Введение

Полнота и специфика законодательного регулирования судебной экспертизы позволяет говорить о том, что нормы, посвященные ее производству, образуют самостоятельный институт уголовно-процессуального права. «Правовой институт судебной экспертизы - это устойчивый, относительно замкнутый комплекс норм, который обособляется в уголовно-процессуальной правовой системе не только по предмету правового регулирования, но и по своей специфической структуре, которая представляет собой внутреннюю, диалектически взаимосвязанную и взаимообусловленную организацию охватываемого им нормативного материала» [1, Корнуков В.М., 1987, с. 51].

Отсюда следует, что правовой институт судебной экспертизы - это не произвольный набор нормативных предписаний, а четко функционирующая система, обладающая стройной организацией структуры и своими законами функционирования, направленными на цельное, относительно законченное регулирование правоотношений, возникающих по поводу проведения экспертизы - как следственного действия.

Правовой институт судебной экспертизы выделяется в системе уголовно-процессуального права по своему формальному обособлению в структуре Уголовно-процессуального кодекса Республики Казахстан, где основным нормам, регулирующим правоотношения при проведении экспертизы, отводится специальная глава 35 УПК РК [2].

Понятие «судебная экспертиза» используется в уголовном процессе в единстве его гносеологического и юридического аспектов [3, Белкин Р.С., 1993, с.109]. В гносеологическом аспекте под «судебной экспертизой» следует понимать исследование, проводимое в установленном законом порядке, лицом, сведущим в науке, технике, искусстве или ремесле, в целях установления фактических данных, имеющих значение для дела, а также ход и результаты, которого фиксируются в заключении эксперта, являющимся самостоятельным источником - доказательств.

Немаловажную роль в правовом регулировании судебной экспертной деятельности имеет четкое определение применяемых терминов. Так, согласно Закону Республики Казахстан «О судебной экспертной деятельности в Республике

Казахстан», судебная экспертиза - это исследование материалов уголовного, гражданского или административного дела, проводимое на основе специальных научных знаний в целях установления обстоятельств, имеющих значение для его разрешения [4].

Такое определение не в полной мере отражает фактическое значение судебной экспертизы, т.к. в рамках судебно-экспертной деятельности исследуются не только материалы уголовного, гражданского или административного дела.

В ст. 18 Закона РК «О судебно-экспертной деятельности в Республике Казахстан» перечисляются права эксперта, в том числе указывается право эксперта знакомиться с материалами дела, относящимися к предмету судебной экспертизы, заявлять ходатайства о предоставлении ему дополнительных материалов, необходимых для дачи заключения, но при этом не указано право эксперта знакомиться с объектами судебной экспертизы [4].

Следует обратить внимание, что согласно Закону РК «О судебно-экспертной деятельности в Республике Казахстан», под объектами судебной экспертизы следует понимать вещественные доказательства, документы, тело и состояние психики человека, трупы, животные, образцы, а также относящиеся к предмету судебной экспертизы сведения, содержащиеся в материалах дела, по которому проводится судебная экспертиза.

Пунктом 2 ст. 18 Закона РК «О судебно-экспертной деятельности в Республике Казахстан» определена обязанность судебного эксперта провести полное, всестороннее и объективное исследование представленных ему объектов, дать обоснованное письменное заключение по поставленным перед ним вопросам.

Получается, что судебная экспертиза - это исследование не только материалов уголовного, гражданского или административного дела, но и объектов, в том числе образцов для сравнительного исследования.

Определение понятия «судебная экспертиза» закреплено в Законе РК «О судебно-экспертной деятельности в Республике Казахстан», в котором указано на то, что судебная экспертиза представляет собой процессуальное действие, состоящее из проведения исследований и дачи заключения экспертом по вопросам, разрешение которых требует специальных знаний в области науки, техники, искусства или ремесла и которые пос-



тавлены перед экспертом судом, судьей, органом дознания лицом, производящим дознание, следователем в целях установления обстоятельств, подлежащих доказыванию по конкретному делу.

Н.П. Майлис определяет судебную экспертизу как «...процессуальное действие, назначаемое с соблюдением определенных правовых норм. Такое действие представляет исследование фактов, установленных процессуальным путем, вещественных доказательств. Оно проводится по поручению следователей и судов лицами, сведущими в науке, технике, искусстве или ремесле [5, Майлис Н.П., 2004, с. 85]. На основе специальных знаний устанавливаются фактические данные служащие в форме заключения эксперта средством судебного доказывания, а в итоге их установления - объективные истины по уголовным и гражданским делам».

В.М. Галкин дает определение судебной экспертизы «...как следственного (судебного) действия, направленного на установление фактов, имеющих значение для дела, с использованием специальных познаний, путем привлечения сведущего лица с целью проведения им исследования и дачи заключения» [6, Галкин В.М., 1968, с. 43].

Весьма удачная, как представляется, дефиниция судебной экспертизы сформулирована И.Л. Петрухиным. Она содержит:

1) ссылку на особую процессуальную форму данного следственного действия;

2) моменты, характеризующие процессуальный и научный аспекты судебной экспертизы;

3) юридические основания проведения экспертизы;

4) указание на предмет и объект экспертизы;

5) краткое определение самого эксперта;

6) характеристику обоснованности заключения эксперта: «Экспертиза - это осуществляемое в установленной законом процессуальной форме исследование вещественных доказательств и других выявленных при расследовании уголовного дела материалов и объектов, которое проводится по поручению суда (прокурора, органа расследования) лицами сведущими в науке, технике или других специальных отраслях знания, и составление обоснованного заключения по специальным вопросам, возникающим при расследовании или судебном рассмотрении уголовного дела» [7, Петрухин И.Л., 1964, с. 137].

По мнению Е.А. Зайцевой, определение экспертизы должно также включать в себя обязательное указание этапов данного следственного действия (назначение экспертизы и производство экспертного исследования), что позволит более полно отразить сущность экспертизы с позиций нового отраслевого законодательства. Кроме того, при характеристике эксперта как сведущего лица в определенных отраслях знаний, по ее мнению, следует отметить та-

кое важное качество этого участника уголовного процесса, как его незаинтересованность в исходе дела [8, Зайцева Е.А., 2003, 127 с.]. С учетом этого ею внесены некоторые коррективы в данное И.Л. Петрухиным определение: «Экспертиза как следственное действие - это назначенное в соответствии с требованиями закона и осуществляемое в установленной процессуальной форме исследование вещественных доказательств и других, выявленных при расследовании уголовного дела материалов, объектов, обстоятельств, которое проводится на основании мотивированного, решения органа расследования или суда не заинтересованным в исходе дела лицом, сведущим в науке, технике или других специальных отраслях знания, с целью составления обоснованного заключения по специальным вопросам, возникающим при расследовании и разрешении уголовного дела по существу».

Е.А. Зайцева полагает, что в уголовном судопроизводстве лучше употреблять термин «проведение судебной экспертизы», подразумевая под этим следственное действие, осуществляемое в соответствии с требованиями УПК и включающее в себя назначение и производство экспертизы и действия после получения заключения эксперта» [8, Зайцева Е.А., 2003, 129 с.]. А.Р. Шляхов определяет судебную экспертизу как «процессуальное действие, состоящее в исследовании обстоятельств дела, проводимом по поручению следователей и судов в предусмотренном законом порядке сведущими в науке, технике, искусстве или ремесле лицами для установления фактических данных, служащих в форме заключения эксперта посредством судебного доказывания, а в конечном итоге - установления объективной истины по уголовным и гражданским делам» [9, Шляхов А.Р., 1981, с. 5].

Также он указывает: «судебная экспертиза - процессуальное действие, которое выполняется по постановлению органа дознания, следователя, прокурора, определению (постановлению) суда о назначении экспертизы. Судебная экспертиза - исследование, проводимое в соответствии с действующим законодательством лицами, сведущими в науке, технике, искусстве и ремесле (экспертами), для установления фактов (обстоятельств, фактических данных) по материалам уголовного и гражданского дела».

Корухов Ю.Г. отмечает, что «для раскрытия понятия «объект» должны быть рассмотрены не только материальная природа носителя информации, но и источник информации. Таким источником являются лица, предметы, их взаимодействие, события, явления. Рассматривая объект как достаточно сложную систему, необходимо постоянно помнить о трех ее компонентах (элементах). К ним относятся: фактические обстоятельства как источник информации; ма-

териальный носитель этой информации; условия передачи, закрепления и хранения данной информации, т.е. механизм взаимодействия отражаемого (источника) и отражающего (носителя)» [10, Корухов Ю.Г., Москва, 1998, с. 98].

Процессуальный статус судебной экспертизы в научной литературе долгое время определялся по-разному. С.А. Шейфер считал, что «следственным действием надлежит считать не экспертизу в целом, а лишь комплекс действий следователя; определяющих программу исследования, создающих для этого необходимые условия, контролирующих объективность и полноту его проведения». Направленность экспертизы на обнаружение, закрепление, изъятие и проверку фактических данных, имеющих значение для дела, очевидна. На этом основании при отсутствии других признаков, характеризующих следственные действия, экспертиза в целом, казалось бы, должна быть причислена к ним. Но она, как никакое другое следственное действие, разорвана во времени, пространстве и по субъектам, что и вызвало дискуссию среди учёных о её процессуальной природе.

Анализируя позиции ученых, можно определить объект экспертизы как материальные носители информации, источник информации и сравнительные объекты. При этом материальные носители информации включают в себя материалы уголовного, гражданского или административного дела; источники информации - это обстоятельства событий, факты, предметы. Определения понятия «объекты судебной экспертизы» в Законе РК «О судебно-экспертной деятельности в Республике Казахстан», на наш взгляд, является полным, содержащим все составные части понятия объекта исследований экспертизы, но приведенные в бессистемном виде, без разделения и упорядочения на составные объекты.

В соответствии с Законом РК «О судебно-экспертной деятельности в РК» судебный эксперт - это лицо, соответствующее требованиям Закона, которому органом (лицом), ведущим уголовный процесс, судом либо органом (должностным лицом), уполномоченным рассматривать дела об административных правонарушениях, в порядке, установленном законом, поручено производство судебной экспертизы.

Специальность судебного эксперта - научная компетенция судебного эксперта в сфере производства определенного вида судебной экспертизы, установленного законодательством Республики Казахстан. Кроме того, в п. 1 ст. 12 Закона РК «О судебно-экспертной деятельности в РК» определено, что судебный эксперт должен иметь высшее образование и специальные научные знания в области определенного вида судебной экспертизы. При этом в Закон не дает определения, что такое научная компетенция и не указано чем подтверждается наличие специальных

научных знаний.

Необходимо отметить, что согласно п. 3 ст. 8 Закона РК «О судебно-экспертной деятельности», при производстве судебной экспертизы судебный эксперт процессуально самостоятелен, независим от органа (лица), назначившего судебную экспертизу, от руководителя судебной экспертизы и других лиц. Согласно же п. 2 ст. 18 Закона руководитель органа судебной экспертизы обязан, не нарушая принципа независимости судебного эксперта, обеспечить контроль за соблюдением срока производства судебной экспертизы, всесторонностью, полнотой и объективностью проводимых исследований, сохранностью объектов судебной экспертизы.

Таким образом, судебная экспертиза является важнейшей процессуальной формой применения специальных знаний в судопроизводстве, в результате чего в распоряжение следствия и суда оказывается новая - информация, имеющая доказательственное значение, которая не может быть получена другими процессуальными средствами.

В качестве основных признаков, позволяющих раскрыть сущность судебной экспертизы как, сложного процессуально-познавательного явления, Ю.К. Орловым выделяются следующие признаки:

- во-первых, экспертиза - это особая форма использования специальных познаний в судопроизводстве;

- во-вторых, ядро экспертизы образует проведение исследования в целях установления обстоятельств имеющих значение для правильного решения дела;

- в-третьих, экспертиза может проводиться только специальным субъектом - экспертом;

- в-четвертых, законодательством установлен специфический процессуальный порядок производства экспертиз;

- в-пятых, ход и результаты экспертного исследования оформляются в виде особого документа - заключения эксперта [11, Орлов Ю.К., 2005, 154 с.].

Н.П. Майлис считает, что «основными признаками судебной экспертизы являются: подготовка, назначение и проведение с соблюдением специального правового регламента, определяющего наряду с соответствующей процедурой права и обязанности эксперта, лица, назначающего экспертизу, а в связи с этим - права обвиняемого (подозреваемого); проведение исследования, основанного на использовании специальных знаний в различных областях науки техники, искусства или ремесла; дача заключения, имеющего статус источника доказательств» [5, Майлис Н.П., 2017, с. 54].

Заключение

На наш взгляд, достаточно выделить два

признака судебной экспертизы:

1. Исследование, осуществляемое на основе специальных познаний в установленном законом порядке с соблюдением процессуальных прав и обязанностей участников процесса.

2. Дача заключения с соблюдением установленной законом процессуальной формы.

Анализ нормативных предписаний данного правового института позволяет прийти к выводу о том, что проведение экспертизы как следственное действие в досудебном производстве состоит из трех основных этапов:

1. Назначение экспертизы.

2. Производство экспертизы дача экспертом заключения.

3. Оценка заключения эксперта и деятельность следователя (дознателя) после получения заключения.

Соблюдение требований уголовно-процессуального закона на каждом из вышеозначенных этапов является одной из гарантий допустимости доказательств, получаемых при производстве экспертиз. Поэтому важное значение имеет детальное исследование специфики процессуальных действий, осуществляемых участниками уголовного судопроизводства на каждом этапе.

1. Согласно статьи 272 УПК РК, назначение экспертизы складывается из следующих процессуальных действий:

1) принятие решения о назначении экспертизы;

2) подготовка материалов для экспертного исследования;

3) выбор эксперта или экспертного учреждения;

4) вынесение постановления о назначении экспертизы;

5) разъяснение обвиняемому (подозреваемому) и защитнику прав в связи с проведением экспертизы и их реализация при назначении экспертизы.

Назначение судебной экспертизы на предварительном следствии - это первоначальный этап следственного действия, который реализуется при соблюдении определенных законом оснований и условий. Он не ограничивается только составлением процессуального документа, т.е. постановления о назначении судебной экспертизы, хотя является единственным законным основанием ее проведения.

В УПК РК не названы конкретные и четкие основания назначения судебной экспертизы. В каждом конкретном случае они определяются лицом, производящим дознание, следователем или прокурором. С определенной оговоркой можно в качестве оснований назначения судебной экспертизы признавать положения которыми законодатель в статье 271 УПК РК регламентировал случаи обязательного проведения судебной экспертизы.

В работах по теории судебной экспертизы основания назначения и производства экспертизы

разграничиваются на фактические и юридические. Фактические основания назначения экспертизы - это определенные факты, обстоятельства, вызывающие необходимость назначения или производства экспертизы, - то есть, другими словами, это потребность в специальных познаниях для разрешения вопросов, имеющих значение для дела. Под юридическими основаниями назначения экспертизы понимаются процессуальные документы, материалы, которыми подтверждается необходимость решения вопросов требующих специальных знаний. Это означает, прежде всего, что материалами дела должна, быть подтверждена значимость, относимость тех фактов, которые должны быть установлены посредством экспертизы [12, Лифшиц Е.М., 1977. - с.97].

Юридическим основанием назначения экспертизы являются материалы дела, которыми мотивируется необходимость решения вопросов требующих специальных познаний. Если такая: необходимость не подтверждается материалами дела, процессуальный документ о назначении экспертизы является необоснованным. Юридическое основание назначения экспертизы, включает в себя положение о том, что экспертному исследованию может быть подвергнут, лишь объект, который, процессуально оформлен.

Кроме того, требование юридического основания назначения экспертизы означает, что материалами дела должна быть подтверждена относимость ставящихся на разрешение эксперта вопросов, их значимость для данного дела. Так, не может быть признано обоснованным назначение экспертизы, когда устанавливаемые экспертом факты заведомо не имеют отношения к делу либо - при данных обстоятельствах лишены какого-либо доказательственного значения.

Подводя итог, следует, что судебная экспертиза, позволяет ставить перед экспертом только такие вопросы, для разрешения которых необходимы, специальные знания в области науки техники, искусства или ремесла. Следовательно, любой вопрос включаемый в постановление о назначении экспертизы, должен относиться к конкретной отрасли научного знания, кроме одной юридической, поскольку применение материально правовых или процессуальных норм к обстоятельствам уголовного дела составляет исключительную компетенцию органов дознания следствия и суда.

Именно экспертиза дает возможность в кратчайшие сроки исследовать материалы в очень малых количествах с сохранением доказательственного значения исследований, а также позволит следственному органу уже в стадии досудебного производства получить достоверное доказательство заключение эксперта с соблюдением всех требований процессуальной формы, с учетом прав и законных интересов граждан.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Корнуков В.М. Конституционные основы положения личности в уголовном судопроизводстве. - Саратов, 1987. - 179 с.
2. Уголовно-процессуальный кодекс Республики Казахстан [Закон Республики Казахстан от 4 июля 2014 года № 231-V] https://online.zakon.kz/document/?doc_id=31575852
3. Белкин Р.С. Криминалистика: краткая энциклопедия. - М.: Большая российская энциклопедия, 1993. - 235 с.
4. Закон Республики Казахстан от 10 февраля 2017 года № 44-VI «О судебно-экспертной деятельности» (с изменениями по состоянию на 29.06.2020 г.) https://online.zakon.kz/document/?doc_id=37215312
5. Майлис Н.П. Введение в судебную экспертизу. - М.: Юнити-Дана, 2017. - 112 с.
6. Галкин В.М. Средства доказывания в уголовном процессе. - М., 1968. - 50 с.
7. Петрухин И.Л. Экспертиза как средство доказывания в советском уголовном процессе. - Москва: Издательство «Юридическая литература», 1964. - 266 с.
8. Зайцева Е.А. Правовой институт судебной экспертизы в современных условиях. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003. - 191 с.
9. Шляхов А.Р. Судебная экспертиза и правосудие. - Москва, 1981. - 168 с.
10. Корухов Ю.Г. Криминалистическая диагностика при расследовании преступлений. - Москва, Норма-Инфра, 1998. - 288 с.
11. Орлов Ю.К. Судебная экспертиза как средство доказывания в уголовном судопроизводстве. - М.: Институт повышения квалификации РКЦСЭ, 2005, - 264 с.
12. Лифшиц Е.М. Назначение и производство экспертизы. - Волгоград, 1977. - 119 с.

REFERENCES

1. Kornukov V. M. Constitutional foundations of the position of the individual in criminal proceedings. - Saratov, 1987. - 179 p.
2. Criminal Procedure Code of the Constitutional Court of the Republic of Kazakhstan [For the Code of the Republic of Kazakhstan dated July 4, 2014 No. 231-V] https://online.zakon.kz/document/?doc_id=31575852
3. Belkin R. S. Criminalistika : kratka ya enciklopediya. - M.: Bolshaya rossiyskaya enciklopediya, 1993. - 235 p.
4. Law of the Republic of Kazakhstan dated February 10, 2017 No. 44-VI "On forensic expert activity" (as amended as of 29.06.2020) https://online.zakon.kz/document/?doc_id=37215312
5. Mailis N. P. Introduction to forensic expertise. - Moscow: Unity-Dana, 2017. - 112 p.
6. Galkin V. M. Means of proof in the criminal process. - M., 1968. - 50 p.
7. Petrukhin I. L. Expertise as a means of proof in the Soviet criminal process. - Moscow: Publishing house "Legal literature", 1964. - 266 p.
8. Zaitseva E. A. Legal institute of forensic expertise in modern conditions. - Volgograd: Publishing house of the Volga, 2003. - 191 p.
9. Shlyakhov A. R. Forensic examination and justice. - Moscow, 1981. - 168 p.
10. Korukhov Yu. G. Forensic diagnostics in the investigation of crimes. - Moscow, Norma-Infra, 1998. - 288 p.
11. Orlov Yu. K. Forensic examination as a means of proof in criminal proceedings. - M.: Institute of Advanced Training of the RKTSSSE, 2005, - 264 p.
12. Lifshits E. M. Appointment and production of expertise. - Volgograd, 1977. - 119 p.

Сведения об авторах:

Шарипова Асель Бостановна - кандидат юридических наук, доцент, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Казахстан, г. Алматы, 87019337787, e-mail: aselya.sharipova@mail.ru
Батжанова Азиза Сериковна - магистрант 1 курса, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Казахстан, г. Алматы, 87766667775, e-mail: batzhanova92@bk.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Шарипова Әсел Бостанқызы, - заң ғылымдарының кандидаты, доцент, Қазақ ұлттық университеті әл-Фараби атындағы, Қазақстан, Алматы, 87019337787, e-mail: aselya.sharipova@mail.ru
Батжанова Азиза Серикқызы Змагистрант 1 курса, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Казахстан, г. Алматы, 87766667775, e-mail: batzhanova92@bk.ru

Information about the authors:

Sharipova Assel Bostanovna - Candidate of Law, Associate Professor, Kazakh National University named after al-Farabi, Kazakhstan, Almaty, 87019337787, e-mail: aselya.sharipova@mail.ru
Batzhanova Aziza Serikovna - 1st year master's student, Kazakh National University named after al-Farabi, Almaty, Kazakhstan, 87766667775, e-mail: batzhanova92@bk.ru.

Ж.Б. Шаяхметова^{1*}, А. Нурмухамедова²¹² Атырауский государственный университет имени Х. Досмухамедова
(E-mail: ¹jan68@inbox.ru, ²nur-ai_perfect@mail.ru)**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ СЛЕДСТВЕННОГО СУДЬИ**

Аннотация. Статья посвящена актуальному вопросу следственного судьи в уголовном процессе. Авторами проанализирована деятельность судьи в уголовном судопроизводстве Республики Казахстан. На основе полученных данных в обобщенном виде представлены наиболее типичные действия следственных судей, обеспечивающие баланс между стороной обвинения и защитой надлежащего контроля на стадии досудебного производства.

В статье авторы обосновывают свои предложения с учетом своей компетенции следственного судьи подхода к уголовному процессу. При рассмотрении данного вопроса авторы сделали акцент на особенностях полномочии следственного судьи, согласно уголовно-процессуальному кодексу Республики Казахстан. Выявлена и обоснована автора необходимость закрепления норм, предусматривающие конкретные сроки рассмотрения законности или незаконности постановления прокурором сроков для следственной судьи. В статье также раскрываются отдельные вопросы судебного контроля, как определения судебного разбирательства, как основного органа в процессе уголовного судопроизводства, а также ключевой гарант прав человека в уголовном процессе.

Прежде всего, следует подчеркнуть, что в уголовном процессе всякий вывод о наличии состава уголовных правонарушений или отсутствии, как правило, может базироваться в санкционировании процессуальных действиях. Анализируется процесс совершенствования уголовного процессуально-законодательства Республики Казахстан о полномочиях следственного судьи. В статье рассмотрен правовой статус международного документа «международный пакт о гражданских и политических правах», где Республика Казахстан заинтересована в выполнении международных обязательств касающихся основных прав человеческой личности.

Ключевые слова: следственный судья, уголовный процесс, судебная реформа, защита, право.

Ж.Б. ШАЯХМЕТОВА^{1*}, А. НУРМУХАМЕДОВА²¹² Х. Досмухамедов атындағы Атырау мемлекеттік университеті,
(E-mail: ¹jan68@inbox.ru, ²nur-ai_perfect@mail.ru)

Андатпа: Мақала тергеу судьясының қылмыстық процестегі өзекті мәселесіне арналған. Авторлар Қазақстан Республикасындағы қылмыстық іс жүргізудегі судьяның қызметіне талдау жасады. Алынған мәліметтер негізінде тергеу судьясының типтік әрекеттері сотқа дейінгі іс жүргізу сатысында айыптау мен тиісті бақылауды қорғаудың тепе-теңдігін қамтамасыз етілуі жалпыланған түрде ұсынылған.

Мақалада авторлар қылмыстық процестегі тергеу судьясы ретіндегі қатысушылардың құзыретін ескере отырып, өз ұсыныстарын келтірді. Бұл мәселені анықтай отырып, авторлар Қазақстан Республикасының Қылмыстық іс жүргізу кодексіне сәйкес тергеу судьясының өкілеттіктерінің ерекшеліктеріне тоқталды. Авторлар тергеу судьясына берілетін мерзімдердің прокурорлық шешімнің заңдылығын немесе заңсыздығын қараудың нақты мерзімдерін қарастыратын нормаларды заң негізінде бекіту қажеттілігін анықтады және белгіледі. Сондай-ақ қылмыстық процестегі адам құқықтарының негізгі кепілі ретінде сот бақылауының кейбір мәселелері қылмыстық іс жүргізу процесінің негізгі органы ретінде анықталған.

Ең алдымен, қылмыстық процесте қылмыс құрамының болуы немесе болмауы туралы кез-келген тұжырым, әдетте, процессуалдық әрекетті санкциялауға негізделетіндігін баса айта отырып, тергеу судьясының өкілеттіктері туралы Қазақстан Республикасының қылмыстық іс жүргізу заңнамасын жетілдіру процесінің мәселелері талданды. Мақалада Қазақстан Республикасының адамның негізгі құқықтары мен бостандықтарына қатысты халықаралық міндеттемелерін орындауға мүдделі болғандықтан, «Азаматтардың жеке және саяси құқықтар туралы халықаралық пакт» халықаралық құжатының құқықтық мәртебесі зерттелген.

Түйін сөздер: тергеу судьясы, қылмыстық іс жүргізу, сот реформасы, қорғау, құқық.

ZH.B. SHAYAKHMETOVA^{1*}, A.A. NURMUKHAMBETOVA²¹² Atyrau University named after H. Dosmukhamedov,
Kazakhstan, Atyrau
(E-mail: ¹jan68@inbox.ru, ²nur-ai_perfect@mail.ru)

Abstract. The article is devoted to the topical issue of the investigating judge in the criminal process. The authors analyzed the activity of a judge in criminal proceedings in the Republic of Kazakhstan. On the basis of the data obtained, the most typical actions of the investigating judge are presented in a generalized form, ensuring a balance between the prosecution and the defense of proper control at the stage of pre-trial proceedings.

In the article, the authors substantiate their proposals, taking into account their competence as an investigating judge to approach the criminal process. When considering this issue, the authors focused on the features of the powers of an investigating judge, in accordance with the Criminal Procedure Code of the Republic of Kazakhstan. The author identified and substantiated the need to consolidate the norms that provide for specific terms for considering the legality or illegality of the prosecutor's decision of the terms for the investigating judge. The article also reveals certain issues of judicial control, as the definition of judicial proceedings, as the main body in the process of criminal proceedings, as well as a key guarantor of human rights in criminal proceedings.

First of all, it should be emphasized that in the criminal process, any conclusion about the presence of corpus delicti or the absence, as a rule, can be based on the authorization of the procedural action. The article analyzes the process of improving the criminal procedural legislation of the Republic of Kazakhstan on the powers of an investigating judge. The article examines the legal status of the international document "International Covenant on Civil and Political Rights" where the Republic of Kazakhstan is interested in fulfilling international obligations concerning the fundamental rights of the human person.

Key words: investigating judge, criminal procedure, judicial reform, defense, law.

Введение. Данная статья раскрывает правовые аспекты главного субъекта уголовного процесса Республики Казахстан – следственного судьи. Следственная судья является связующим звеном ситуации, в который и сторона обвинения, и сторона защиты предполагает, что он примет правовую позицию верную.

Материалы и методы. Материалами исследования являются нормы уголовно-процессуального кодекса Республики Казахстан, правовая статистика РК, научные труды ученых-юристов. Методологическую основу образуют сравнительной правовой и логический, исторический методы.

Результаты. Анализ позволил автору статьей проблемы независимости следственных судей и охарактеризовал некоторые вопросы уголовного процессуального законодательства, где данный независимость судей при осуществлении судебного контроля.

Обсуждение. В настоящее время опубликованы монографии, статьи, посвященные к вопросам следственных судей. Были использованы труды казахстанских ученых Алауханова Е., Садыкова А., а также практиков-юристов Рамазановой Л., Мажитова А.

В Уголовно-процессуальном Кодексе РК предусмотрена субъект- следственная судья, который будет осуществлять функции судебного контроля.

При обзоре современных демократических систем уголовного правосудия можно выделить следующие тенденции;

- 1) Определение судебного разбирательства как центрального этапа и суда как основного органа в процессе уголовного судопроизводства;
- 2) Устойчивое развитие следственного характера досудебного производства;
- 3) Судебной контроль является ключевым

гарантом прав человека в данной процедурной стадии.

Республика Казахстан заинтересована в выполнении принятых на себя международных обязательств, поскольку «нормы, касающиеся основных прав человеческой личности», являются обязательством *erga omnes* и что, как указывается в четвертом пункте преамбулы Международного Пакта о гражданских и политических правах, по Уставу ООН государства обязаны поощрять всеобщее уважение и соблюдение прав и свобод человека [1].

Как отмечает профессор Е. Алауханов, что «достижение более высокого уровня, гарантированного Конституцией Республики Казахстан права на защиту прав лиц, вовлеченных в орбиту уголовного преследования, невозможно без углубленного анализа и обобщения судебной практики, изучения организационно-правовых форм правозащитных структур, исследования накопленного опыта функционирования институтов, ориентированных на обеспечение прав и свобод граждан» [2].

Образование следственных судов в Казахстане стало одним из наиболее актуальных вопросов судебно-правовой реформы. Следственная судья будет рассматривать ходатайства о санкционировании десяти видов процессуальных действий. В редакции действующей статьи 103 ч. УПК, лицо чьи права и свободы непосредственно затрачиваются действием (бездействием) и решением прокурора, органов следствия и дознания, вправе обратиться с жалобой в суд на отказ в приеме заявления об уголовном правонарушении, а также о нарушении закона при начале досудебного расследования, прерывании сроков расследования, прекращении уголовного дела, принудительном помещении в медицинскую организацию для производства судебно-

медицинской экспертизы, производства обыска и (или) выемки, совершений иных действий (бездействие) и принятии решений.

Полномочия следственного судьи можно подразделить на несколько категорий, о санкционирования следственных действий, рассмотрения жалоб на действия (бездействия) решения дознавателя, следователя, прокурора, до обеспечения исследования в досудебном производстве доказательств, представляемых стороной защиты; и совершения иных процессуальных действий, необходимость совершения которых предусмотрена кодексом [3].

Следственная судья будет рассматривать ходатайства о санкционировании десяти видов процессуальных действий. Из них пять видов санкционирования связаны с мерами пресечения [4].

Следственная судья также будет санкционировать наложение ареста на имущество, эксгумацию трупа и объявление международного розыска подозреваемого.

В УПК предусмотрена принципиально новая функция суда - депонирование показаний. В процессуальном праве у судьи или следственного судьи: «Представляется необходимым... наделить стороны правом беспрепятственно приобщать к материалам уголовного дела, полученные ими документы, включая объяснения очевидцев и заключения специалистов; установить процедуру депонирования доказательств у мировой судьи либо у судебного следователя» [5].

Л.А. Воскобитова в качестве способа узаконить факты, полученные адвокатом, отмечает судебное депонирование. По словам автора, в ходе предварительного следствия депонирование показаний целесообразно в тех случаях, когда адвокат, принимая во внимание реальные возможности неправомερных действий со стороны следователя в отношении свидетеля, либо угрозы со стороны других лиц, либо возраст свидетеля, не уверен, что может вызвать свидетеля в суд и допросить его. Судебное депонирование показаний дает возможность адвокату получить процессуальное доказательство, и чтобы его узаконить, не требуется производить дополнительные следственные действия [6].

Так, в части 1 статьи 217 УПК предусмотрено право прокурора, следователя, начальника органа дознания, подозреваемого или защитника, ходатайствовать о допросе следственным судьей лица, являющегося потерпевшим, свидетелем, в случае, если имеются основания полагать, что более поздний их допрос в ходе досудебного заседания может оказаться невозможным в силу объективных причин (постоянное проживание за пределами Республики Казахстан, выезд за границу, тяжелое состояние здоровья, применение мер безопасности), также в целях исключения последующих допросов несовершеннолет-

них свидетелей и потерпевших для исключения психотравмирующего воздействия.

Как правило, несовершеннолетние лица, в отношении которого совершено преступление, несомненно, переживает тяжелую психологическую травму. В это связаны введение института «депонирование показаний», то есть допрос следственным судьей лица для исключения психотравмирующего воздействия (ст. 217 УПК) продиктовано заботой о психике несовершеннолетнего. Ведь встреча с обвиняемым в суде может отрицательно повлиять на психику несовершеннолетнего.

Согласно части 2 ст. 217 УПК следственный судья в течение двадцати четырех часов с момента получения ходатайства должен принять решение по нему и вынести мотивированное постановление об удовлетворении ходатайства либо отказа в его удовлетворении.

Согласно требованиям УПК, части 4, статьи 366 и части 1 статьи 341, не предусмотрено проведение допроса свидетелей и потерпевших, если их показания депонированы следственным судьей.

Следственный судья не имеет полномочий для вынесения постановления о признании законным представителем несовершеннолетнего.

Учитывая, что Уголовно-процессуальным кодексом не предусмотрено возвращение либо оставление ходатайства без рассмотрения, подобного рода случаи вызывают определенные трудности в работе следственного судьи.

Как показывает практика, орган уголовного преследования в тех случаях, когда родители несовершеннолетнего проживают в отдаленных местностях и практически невозможно обеспечить их участие в деле, либо несовершеннолетний воспитывается у бабушки и дедушки, в качестве законного представителя привлекают родственников, проживающих с несовершеннолетним лицом.

В целях исполнения проблем, связанных с обеспечением участия законного представителя в уголовном процессе, необходимо расширить перечень лиц, имеющих право быть законным представителем несовершеннолетнего, в частности лиц, являющихся родственниками, т.е. лиц, находящихся в родственной связи, имеющих общих предков.

В статье 54 УПК, предусмотрено, что следственный судья - это судья суда первой инстанции, к полномочиям которого относится осуществление в порядке, предусмотренном настоящим кодексом, судебного контроля за соблюдением прав, свобод и законных интересов лиц в уголовном судопроизводстве.

Статьей 55 УПК регламентированы полномочия следственного судьи, а с 2016 года эти полномочия расширены. Обязательному санкционированию теперь подлежат такие следствен-

ные действия как осмотр обыск, выемка, личный обыск.

Пункт 13 в статье 220УПК РК дополнен четырьмя частями: 13-1,13-2,13-3, 13-4 [7].

В частях 13-1 статьи 220УПК закреплено, что при необходимости производства принудительного осмотра жилого помещения лицо, осуществляющее судебное расследование, выносит постановление о возбуждении ходатайства перед судом о производстве осмотра и направляет его прокурору, приложив заверенные копии материалов уголовного дела, подтверждающих необходимость проведения осмотра.

Прокурор, незамедлительно рассмотрев представленные материалы, направляет их следственному судье, либо выносит мотивированное постановление об отказе. При этом законодатель не регламентирует форму согласия прокурора с данным постановлением, закрепляя обязанность вынесения мотивированного постановления только в случае отказа.

При этом хотелось бы обратить внимание, что уголовно-процессуальным законом предусмотрен аналогичный порядок санкционирования постановления о производстве обыска, личного обыска и выемки по указанным правилам, предусмотренными частями 13-1, 13-2, 13-3, 13-4, статьи 220 УПК. Порядок производства обыска, выемки предусмотрен статьей 254 УП РК, из которой усматривается, что постановление о производстве обыске, а также выемки документов, содержащих государственные секреты или иную охраняемую законом тайну, должно быть санкционировано следственным судьей, в частности, частью 3 статьи 254 УПК, в порядке, предусмотренном пунктом 14 статьи 220 УП РК, части 3 статьи 255 УП РК [8].

Такое следственные действие проводится на основании постановления лица, осуществляющего досудебное расследование, с обязательным направлением постановления и соответствующих материалов в суточный срок прокурору.

В том случае, когда прокурор направит следственному судье такие материалы, следственный судья, проверив законность произведенного следственного действия, выносит постановление о его законности или незаконности, которое подлежит обязательному приобщению к материалам уголовного дела.

Данный вопрос следственным судьей рассматривается единолично без проведения судебного заседания и при этом законом предусмотрен суточный срок представления всех материалов прокурору, которому надлежит незамедлительно решить вопрос законности следственному судье.

При этом законом не предусмотрены конкретные сроки рассмотрения прокурором вопроса законности или незаконности, сроки передачи следственному судье, а также сроки расс-

мотрения его следственным судьей, но учитывая срочность проведения такого рода следственных действий для установления обстоятельств по конкретному уголовному делу, законодатель оперирует при определении сроков термином «незамедлительно», что означает проводить как прокурору, так и следственному судье все необходимые действия сразу при поступлении того или иного ходатайства.

Процедура осуществления следственным судьей полномочий, предусмотренных статьями 55 и 57 УП РК в соответствии с п. 1 ст. 14 Пакта и Пункта 28. Замечаний общего порядка №32 должна отвечать критерию публичности, поскольку предполагается устность и открытость для публики всех судебных разбирательств по уголовным делам.

Следственный судья рассматривает ходатайство защитника о назначении экспертизы в судебном заседании, так как согласно ч. 6 ст. 272 УПК Республики Казахстан при решении вопроса о назначении экспертизы в порядке, предусмотренном п. 7 ч. 2 ст. 55 УПК Республики Казахстан, следственный судья предлагает стороне защиты представить в письменной форме вопросы, которые необходимо поставить перед экспертом, и заслушивает по ним мнение участников процесса. Стороны при этом вправе указать, какие объекты подлежат экспертному исследованию, а также кому может быть поручено производство экспертизы и заявить отвод эксперту. При назначении следственным судьей экспертизы лицо, осуществляющее досудебное расследование, предоставляет необходимые предметы, материалы, находящиеся в его производстве, в распоряжение эксперта.

В полномочия следственного судьи в соответствии с п. 9 ч. 1 ст. 55 УПК РК также входит разрешение вопроса принудительного помещения не содержащегося под стражей лица, в медицинскую организацию для производства судебно-психиатрической и (или) судебно-медицинской экспертиз, рассматриваемого следственным судьей на основании ходатайства лица, осуществляющего досудебное расследование. В случае удовлетворения следственным судьей ходатайства органа досудебного расследования следственным судьей принимается также решение, на какой срок помещается под экспертное лицо, то есть до 30 суток. В случае невозможности завершения судебно-экспертных исследований указанный срок может быть продлен следственным судьей на 30 суток по мотивированному ходатайству эксперта (комиссии экспертов), при этом ходатайство должно быть представлено в суд не позднее, чем за трое суток до истечения срока производства экспертизы и разрешено в течение трех суток со дня получения. В случае отказа следственным судьей в продлении срока лицо должно быть выписано из медицинской



организации. О заявленном ходатайстве и результатах его рассмотрения судом руководитель медицинской организации извещает лицо, в отношении которого экспертиза, его защитника, законного представителя, представителя, а также орган ведущий уголовный процесс.

Исследование механизма преступления позволяет установить обстоятельства его совершения, обеспечивает целенаправленное выдвижение версий, планирование расследование, в итоге ведет к наиболее полному установлению и исследованию обстоятельств, подлежащих доказыванию, способствует установлению объективной истины по делу.

Конечно, в сравнении с ранее действовавшими положениями санкционирования мер пресечения органами прокуратуры, судебное санкционирование в нашей стране проводится чуть более семи лет, однако законодатель последовательно внедряет в практику идею судебного контроля за соблюдением прав и свобод, и законных интересов лиц в уголовном судопроизводстве.

При этом законодатель не преследует цели усиления судов за счет наделения дополнительными властными полномочиями, которые

ранее осуществляли органы прокуратуры. Это продиктовано требованиями международного законодательства, в частности, статьей 9 Международного Пакта о гражданских и политических правах, которая гласит «задержанное по уголовному обвинению лицо в срочном порядке доставляется судье».

Присоединившись ратифицировав данный международный договор, Казахстан обязан выполнять его требования, в том числе и в части приведения в соответствие национального законодательства с требованиями Пакта. Остается констатировать, нововведения уголовно-процессуального закона уже действует, а их успешная реализация зависит от совместной и слаженной работы, как органов, ведущих досудебного расследования, прокуратуры, так и судов.

Заключение.

Безусловно, введение институты следственный судья, создание специализированных следственных судов стали прорывом в работе по обеспечению объективного досудебного расследования, прав участников процесса, но проблемы остаются, и их совместное ранение будет способствовать развитию справедливого правосудия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рамазанова Л. Основные гарантии справедливого судебного разбирательства, касающиеся полномочий следственного судьи. Журнал Заңгер № 5, 2020, с. 60
2. Алауханов Е., Садыков А., Право подозреваемого (обвиняемого) и подсудимого на профессиональную защиту. Монография, Алматы-2008, с. 8
3. Каким И., Проблемы, возникающие при рассмотрении материалов о санкционировании. Журнал // Заңгер № 3, 2019, с. 60//
4. Мажитов А., Депонирование доказательств защиты на стадии расследования //http:// shachate.ru/parvo (10737/ in-dex.htm(13.08.2014)
5. Пашин С. Болевые точки Уголовного процесса (общий анализ)//http://www. hrig hts. ru /text/b22/Chapter 3% 202. htm(13.08.2014)
6. Уголовно-процессуальный Кодекс РК. Алматы, 2017
7. Рамазанова А., Новеллы Уголовно-процессуального законодательства в сфере расширения полномочий следственного судьи. Журнал, Заңгер №3, 2016, с. 80
9. Ахметова А. Судебные экспертизы, назначаемые следственными судьями в ходе досудебного расследования уголовного дела. Заңгер №2 (187), 2017, с. 79

REFERENCES

1. Ramazanova L. Basic guarantees of a fair trial concerning the powers of the investigating judge. Zanger Magazine No. 5, 2020, p. 60
2. Alaukhanov E., Sadykov A., The right of the suspect (accused) and the defendant to professional defense. Monograph, Almaty-2008, p. 8
3. V.I., Problems arising when considering materials on authorization. Journal // Zanger No. 3, 2019, p. 60//
4. Mazhitov A., Depositing defense evidence at the investigation stage // http:// shachate.ru /pravo(10737/ in-dex.htm(13.08.2014)
5. Pashin S. Pain points of the Criminal process (general analysis)// http://www. hrig hts. ru / text/b22/Chapter 3% 202. htm(13.08.2014)
6. Criminal Procedure Code of the Republic of Kazakhstan. Almaty, 2017
7. Ramazanova A., Novelties of Criminal Procedure legislation in the sphere of expanding the powers of the investigating judge. Journal, Zanger No. 3, 2016, p. 80
9. Akhmetova A. Forensic examinations appointed by investigative judges during the pre-trial investigation of a criminal case. Zanger No. 2 (187), 2017, p. 79

Сведения об авторах:

Шаяхметова Жанна Бекболкызы - к.ю.н., ассоциированный профессор, Атырауский государственный университет имени Х. Досмухамедова, jan68@inbox.ru

Нурмухамедова Аида - магистрант 2-го курса по специальности 7М04201-Юриспруденция, nur-ai_perfect@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Шаяхметова Жанна Бекболкызы - з.ғ.к., қауымдастырылған профессор, Х. Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университеті, jan68@inbox.ru

Нурмухамедова Аида – 7М04201-Құқықтану мамандығы 2 курс магистранты, nur-ai_perfect@mail.ru

Information about the authors:

Shayakhmetova Zh.B. - PhD in Law, Associate Professor Atyrau University named after Kh. Dosmukhamedov, Kazakhstan, Atyrau, jan68@inbox.ru

Nurmukhambetova Aida Alikovna – Undergraduate, nur-ai_perfect@mail.ru

ПЕДАГОГИКА ҒЫЛЫМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА PEDAGOGICAL SCIENCE

ӘӘЖ 796.С31

Б.У. АБДУКАРИМОВ*

Қожа Ахмет Ясауи атындағы ХҚТУ, Түркістан қаласы, Қазақстан
E-mail: Dene-tarbiesi@mail.ru

ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН МЕКТЕПТЕРДЕ БАСКЕТБОЛ САБАҚТАРЫН БАСҚАРУДЫҢ ҒЫЛЫМИ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ САЛАЛАРЫ

Аннотация: Мақалада жалпы білім беру мектептерінде баскетболды оқытуда оқушыларды дене дайындығын қалыптастыруды кешенді зерттеуді жұмыста қойылған міндеттерді толығымен жүзеге асыруға және келесі тұжырымдарды жасауға мүмкіндік берді. Жалпы орта мектеп оқушыларының баскетболдан жалпы дене дайындығын жетілдіруді ұйымдастырудың педагогикалық шарттарын белгілеу.

- жалпы дене шынықтыру дайындығын арттыру;
- болашақ дені сау, спорттық қабілеті жоғары дамыған тұлға дайындау;
- жаттықтыру процесінің үдемелілігі мен үздіксіздігін дамыту;
- күшті, жылдамдықты, төзімділікті дамыту дайындығы;
- оқушылардың дене тәрбиесі жүйесін олардың дене мүмкіндіктері мен қозғалыс қимылдарын ескере отырып жүзеге асыруға дайындау мазмұны айқындалды;
- оқушылардың дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыруға дайындаудың ғылыми - әдістемелік жүйесі жасалды.

Жалпы орта мектептердегі білім берудің көп нұсқалы құрылымы және жалпы орта мектептің халықаралық білім беру жүйесіне жоспарлы интеграциялануы, жалпы орта мектептерді қазіргі заманның талаптарына сай басқару мәселелері жаңа тәсілдерді талап етеді. Мектеп оқушыларының шығармашылық мүмкіндіктерінің дамуына, оларға білім беруде заманауи жүйені енгізу жағдайларында хабардарлығының бейімделуі жалпы орта мектептерде оқу үдерістерін ұйымдастыруда сапалы өзгерістердің қажеттілігі қарастырылған.

Түйіндеме сөздер: философиялық, тарихи, психологиялық, педагогикалық, дене тәрбиесі және спорт салалары, дене дайындығы.

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СФЕРЫ УПРАВЛЕНИЯ УРОКАМИ БАСКЕТБОЛА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ

Аннотация: В статье дано комплексное исследование формирования физической подготовленности учащихся при обучении баскетболу в общеобразовательных школах, что позволило полностью реализовать поставленные в работе задачи и сделать следующие выводы. Создание педагогических условий для организации общефизической подготовки старшеклассников по баскетболу.

- повысить общефизическую подготовку;
- подготовка будущего здорового высококвалифицированного спортсмена;
- развитие динамизма и непрерывности тренировочного процесса;
- готовность развивать силу, скорость, выносливость;
- содержание подготовки студентов к выполнению системы физического воспитания с учетом их физических возможностей и движений;
- Научно-методическая система подготовки студентов к реализации системы физического воспитания.

Многогранная структура среднего образования и планируемая интеграция общего среднего образования в международную систему образования, управление средними школами в соответствии с современными требованиями требуют новых подходов. Рассмотрена необходимость качественных изменений в организации образовательного процесса в общеобразовательных школах, адаптации осведомленности к развитию творческого потенциала школьников, внедрения современных систем в их обучение.

Ключевые слова: философский, исторический, психологический, педагогический, физическая культура и спорт, физическая культура.

SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL AREAS OF BASKETBALL LESSON MANAGEMENT IN GENERAL EDUCATION SCHOOLS

Abstract: The article gives a comprehensive study of the formation of physical fitness of students when teaching basketball in general education schools, which made it possible to fully implement the tasks set in the work and draw the following conclusions. Creation of pedagogical conditions for the organization of general physical training of high school students in basketball.

- increase general physical training;
- preparation of a future healthy highly developed athlete;
- development of dynamism and continuity of the training process;
- readiness to develop strength, speed, endurance;
- the content of preparing students for the implementation of the system of physical education, taking into account their physical capabilities and movements;
- Scientific and methodological system of training students for the implementation of the system of physical education.

The multifaceted structure of secondary education and the planned integration of general secondary education into the international education system, the management of secondary schools in accordance with modern requirements require new approaches. The necessity of qualitative changes in the organization of the educational process in general education schools, adaptation of awareness to the development of the creative potential of schoolchildren, the introduction of modern systems in their education is considered.

Key words: philosophical, historical, psychological, pedagogical, physical culture and sports, physical culture.

Кіріспе

Қазақстан Республикасының тәуелсіздігі мен жаңа әлеуметтік-экономикалық қатынастарға ауысуы барлық салаларда, соның ішінде дене шынықтыру және спорт саласында бірқатар өзгерістерге ықпал етті. Қоғамдағы саяси, экономикалық және идеологиялық қайта құрумен бірге оқушы жастардың дене дайындығы жүйесі де қайта құрылды, соған байланысты мектептеп оқу-тәрбие үдерісін, оқушының тұлға ретінде дамуын жетілдіру мәселелерін шешуге деген инновациялық көзқарастардың пайда болуы заңды еді.

Материалдар мен әдістер. Ғылыми зерттеулердің теориялық материалдарын, практикалық тәжірибесін жинақтауда дене тәрбиесі сабақтарында оқушылардың баскетбол спорт түрінен спорттық-техникалық дайындығын ұйымдастыру мәселелеріне психологиялық-педагогикалық талдау жасалған.

Дене тәрбиесі сабақтары жағдайларында баскетбол ойынының негізгі тәсілдерін, техникасын қалыптастыру арқылы технологиялық-педагогикалық басқарудың шарттары мен мәнді кездері анықталған. Осы мәселені шешуге арналған қазіргі көзқарастардың қағидалары мен идеяларын психофизиологиялық тұрғыдан негіздеу көрініс тапқан.

Ғылыми зерттеулер мен тәжірибе оқушылардың дене қасиеттерін дұрыс дайындау, олардың жарасымды дамуын қамтамасыз ететінін және олардың спорттық әдіс-тәсілдерді меңгеріп, жақсы нәтижелерге жетуге мүмкіндік беретінін көрсетті. Сонымен қатар дене тәрбиесі мен спортпен жүйелі түрде шұғылдану барысы оқушылардың үлгеріміне, тәртібі мен ұйымдастырушылығына жағымды әсер ете отырып, өмірлік іс-әрекеттерінің тиімді тәртібін қатаң сақтауға үйретеді.

Біздің елімізде баскетбол спорт түрінен дайындау жалпы білім беретін мектептер мен мектептен тыс мекемелерде іске асырылады. Мектептерде сыныптық және сыныптан тыс спорт жұмыстары жүргізіледі. Мектептердегі жұмыстардың қалай ұйымдастырылатынын қарастырайық:

- жүйелі түрде балалар мен жасөспірімдердің денсаулығын нығайту мен жан-жақты дамытуға бағытталған дене шынықтыру-сауықтыру және тәрбие жұмысын жүргізуді іске асыру;

- оқушыларды жүйелі түрде дене шынықтыру және спортпен шұғылдануға жұмылдыру, жалпы білім беретін мектептерге дамып келе жатқан спорт түрі бойынша әдістемелік және спорттық-көпшілік жұмыстарын ұйымдастыруда жан-жақты көмек көрсету;

- жүйелі түрде өткізілген сабақтар барысында

қабілетті балалар мен жасөспірімдерді спортпен арнайы шұғылданатын сабақтарға жұмылдыру үшін тұрақты түрде анықтап отыру;

- оқушының жеке басының гигиенасы мен алғашқы медициналық көмек көрсету бойынша азда болса білімдерді меңгеруін, сонымен қатар өзінің денсаулық жағдайын бағалаудың теориялық негіздері мен элементарлық тәсілдерін игеруін ынталандыру және қамтамасыз ету [1. 84-89].

Жалпы білім беретін мектеп дене тәрбиесі бағдарламасында баскетбол спортының ұйымдастырылуы.

1 сынып. Баскетбол ойыншының тұрысы. Бір орында допты жүргізу, ілгері қозғалып алып жүру. Бір қолмен, екі қолмен, кеудеден, иықтан, төмен, жоғарыдан лақтыру. Орнында тұрып допты лақтырып, бір және екі қолменен лақтырып, бір және екі қолменен ұстап алу. Кез-келген тәсілмен допты қалқанға лақтыру. Қысқартылған ережемен ойын ойнау.

2 сынып. Баскетболда допты кеудеден екі қолмен кеудеден, бір қолменен иықтан беру. Қозғалыс кезінде кеудеден екі қолмен серігіне доп беру. Кеуде деңгейінде, жанынан, төменнен келген допты ұстау. Допты оң және сол қолымен алма-кезек алып жүру.

3 сынып. Допты төмен және жоғары деңгейде жүргізіп қозғалыс жасау. Кез-келген тәсілмен допты қалқанға лақтыру. Баскетбол ойындарының элементтері. Қысқартылған ережемен екі жақты командалық ойын ойнау.

4 сынып. Кеуде деңгейінде, жанынан, төменнен келген допты ұстау. Допты бір қолмен, екі қолмен ұстау. Баскетбол ойындарының элементтері. Қысқартылған ережемен екі жақты командалық ойын ойнау.

5 сынып. Баскетболда дағдылардың бекуі мен қалыптасуына бағытталған арнайы дене жаттығулары: жүгіру, жүру, секіру техникалары (белгі бойынша тоқтап, бағыты мен жылдамдығын өзгерте жүгіру).

6 сынып. Баскетбол. Дағдылар: бір адым жасап екі қолмен кеудесінен допты беру және ұстау; біресе оң, біресе сол қолмен ауыстыра допты жүргізу (адымдай және ақырын жүгіре), орнынан екі қолмен торға доп салу.

7 сынып. Баскетболда қалыптастыруға және нығайтуға арналған арнайы дене жаттығулары: ойыншылардың алаңда ауысып жүруі, бір адым жасап екі қолмен ауыстыра допты алып жүру (жай адымдауда және ақырын жүгірісте). Баскетбол торына допты екі қолмен 3-4 метрден екпін алып тастау. Баскетболдың жеңілдетілген ережесі бойынша ойын ойнау.

8 сынып. Баскетболда допты жоғарыдан екі қолмен (бастан жоғары), жоғарыдан, төменнен бір қолмен беру. Допты бір қолмен, екі қолмен ұстау. Допты бір орында (оң және сол қолмен) және қозғалыста (төмен және жоғары, қозғалу

бағытын өзгерте) алып жүру, алдап өту. Баскетбол себетіне допты орнынан, қозғалыс кезінде лақтыру. Жаттығу ойыны. Шабуылдағы, қорғаныстағы ойын тактикасының элементтері. Қорғаныстағы ойыншының жеке іс-әрекеті: қағып жіберу, жұлып алу, себетке лақтыру, ойыншыны бақылау.

9 сынып. Баскетболда алаңды ауысу тәсілдері: жүру, жүгіру (оқтын-оқтын ұмтылыспен), секірулер, тоқтаулар, бұрылулар. Допты меңгеру. Екі және бір қолмен допты ұстау. Кеудеден және жоғарыдан екі қолмен доп беру. Себетке лақтыру тәсілдері: екі қолмен жоғарыдан, бір қолмен жоғарыдан (орнынан және қозғалыста). Допты алып жүру: биік, төмен, алдап өту. Жаттығу ойыны. Допқа ие болу тәсілдері, жұлып алу, қағып жіберу, қайта тартып алу.

10 сынып. Баскетболда ойын техникасы элементтерін жетілдіру. Алаңда қозғалу, бұрылу, секіру секілді тұрақты дағдыларды қалыптастыруға бағытталған арнайы дене жаттығулары.

Допты беру және лақтырулар. Бір және екі қолмен қашыққа, дәлдікке, жоғарыдан, төменнен, жаннан беру тәсілдері. Орнында және қозғалыста допты ұстау. Допты алып жүру. Сол және оң қолмен допты төмен және биік алып жүру. Жоғары және төмен алып жүргенде қарсы ойыншыны айналып өту. Допты себетке орнынан, екпін алып, секіріп лақтыру. Ойын тактикасының элементтері. "Позициялық" шабуыл кезіндегі шабуылшылардың іс-әрекеті. Қорғаныс: дербес, аймақтық. Ойыншының жеке іс-әрекеті. Допты қағып жіберу, жұлып алу тәсілдері.

11 сынып. Баскетболда бұрын меңгерген элементтерді пайдалана отырып, допты алып жүру мен берудің түрліше техникалық тәсілдерін орындау. Ойын тактикасының элементтері. Ойыншының шабуыл мен қорғаныс кезіндегі іс-әрекеті. Қорғаныс пен шабуылдау жағдайында бір команда ойыншыларының өзара іс-қимылы (жарыс ережелеріне сәйкес екі жақты ойын барысында).

Мектептеп оқу жұмысының негізіне бұқаралық жастар спорты мен жоғары спорттық жетістіктердің нәтижелерін дамытуға бағытталған көп жылдық дайындықтың ғылыми негізделген жүйесі жатады. Оқу үдересі бастауыш, орта және жоғары сыныптардың оқу үдерісінде іске асырылады.

Арнайы сыныптарды жабдықтау барысында оқушы-спортшыны дайындаумен айқындалған белгілі бір кезеңділік қарастырылған. Бастапқы даярлық сыныптары жалпы білім беретін мектептердің спортпен шұғылданғысы келетін оқушылар арасынан жабдықталады. Оқу-жаттығу сыныптары спортқа қабілетті және дарынды, бастапқы спорттық дайындықтан өткен және жалпы дене мен арнайы дайындық бойынша көрсеткішті талаптарға жауап бере алатын балалардың есебінен жабдықталады. Спорттық же-

тілдіру сыныптары оқу топтарында дайындықтан өткен және арнайы дене мен спорттық дайындық бойынша қабылдау көрсеткіштерін орындаған жас спортшылар арасынан жабдықталады.

Сыныптағы оқушылар саны, аптадағы сабақтар саны және олардың ұзақтығы Қазақстан Республикасы білім және ғылым Министрлігінің бағдарламалық - көрсеткіштік құжаттары арқылы белгіленеді. Мектептің негізгі жұмыс түрлері топтық сабақтар, сұхбаттар, үй тапсырмалары, спорттық жарыстарға қатысуы, сонымен қатар жалпы білім беретін мектептерге спорттық сабақтар мен жарыстар ұйымдастыруда көмек көрсету болып табылады [2. 55].

Оқушыларға дене тәрбиесі сабақтарын өткізу, оқыту мен тәрбиелеудің жалпы заңдылықтарына бағынған. Сондықтан оны іске асыру барысында дене тәрбиесінің жас және жыныстық ерекшеліктерін ескерте отырып, осы заңдылықтарды көрсететін жалпы педагогикалық ұстанымдарды басшылыққа алу қалпына келу мен жұмыс қабілетінің арта түсуі үшін демалыс жеткілікті болуы тиіс [3. 23].

Дене жүктемелерін бірте-бірте және жоғары деңгейге арттыру ұстанымы олардың көлемі мен қарқындылығының, оқушыны дайындауға қойылатын талаптардың бірте-бірте күрделенуінің үздіксіз арта түсуімен байланысты болып келеді.

Сабақтарды бірте-бірте күрделендіру оқушыны даярлаудың мүмкіндіктері мен деңгейлеріне сәйкес келіп, олардың спорттық жетістіктерінің үздіксіз арта түсуін қамтамасыз етуі тиіс.

Дене жүктемелерінің толқынды түрде өзгеру ұстанымы олардың динамикасының толқынды сипатын көрсетеді, себебі ол салыстырмалы алғанда оқу - тәрбие үдерісінің кішігірім үзіндісіне, сонымен қатар сабақтың кезеңдері мен бөлімдеріне тән болуы мүмкін.

Оқу үдерісінің айрықша ерекшелігі мерзімдік, яғни белгілі бір уақыт аралығында жиі қайталанатын жекелеген сабақтардың, кезеңдердің (тоқсанның, жарты жылдың) салыстырмалы түрде алғандағы аяқталған фазаларының айналысы. Оқу үдерісінің органикалық құрамдас бөліктері апталық мерзім болып табылады [4. 103].

Жоғарыда атап көрсетілген сабақтардың арнайы заңдылықтары бір-бірімен өзара байланысқан және өзара шарттас болып келеді. Оқу үдерісі келесі негізгі органикалық өзара байланысқан бөлімдерден тұрады: дене, спорттық-техникалық, тактикалық, ерік-жігер дайындығы. Оқу жылы бойында оқу үдерісінің осы бөлімдерінің міндетті түрде өз орындары бар. Сабақ кезеңдеріндегі міндеттерге, оқушылардың жеке дара ерекшеліктеріне және басқа жағдайларға байланысты сабақтың бір бөліміне көбірек көңіл бөлінсе, басқасына аз көңіл бөлінуі мүмкін. Сабақтың негізгі құралдары - дене жаттығулары, олар негізгі үш топқа бөлінеді: таңдаған спорт түрі бойынша жаттығулар, онда оқушы жетіле түседі;

жалпы дамытушы дене жаттығулары; таңдаған спорт түріне қатысты және де техника мен тактикаға үйрету мақсатында дене және ерік-жігер сапаларын дамытуға арналған арнайы жаттығулар [5. 25].

Дене шынықтыру және спорт бойынша сабақтың әртүрлі кезеңдері мен сәттерінде шұғылданушылармен жүргізген сабақ барысында үйрету міндеттерін шешу кезінде барлық оқытушылар сақтауға міндетті педагогикалық талаптар. Олар келесі қажеттіліктерді анықтайды:

- спорттық бағдар беруді қамтамасыз ету;
- оқу-жаттығу міндеттері шешім табатын лайықты тәсілдер мен әдістерді таңдау;
- адамның психикалық және дене сипатының тұтастығы заңдылығын басшылыққа алу;
- үйренген спорттық техниканың тұтастығы мен бөлігінің ара қатынасын айыру;
- спорттық техникаға үйренудің тиімді бірізділігін сақтау;
- қимыл-қозғалыстардағы қателіктерді анықтау, олардың себебін іздеп табу;
- іс-әрекет ортасын ескеру, реттеу және нұсқасын табу;
- спорт техникасына дене сапаларын дамыту арқылы тұтастықта үйрету;
- спорттық жаттығулар техникасына үйретуді спорт тактикасына үйретумен сабақтастыру;
- спортшының білімдер жүйесін меңгеруге тырысуы;
- тыныс алуға үйренуі;
- үйрету нәтижелеріне үздіксіз бақылау жасауды қамтамасыз ету;
- үйретуді жоспарлы түрде жүргізу [6. 19].

Оқушыларды дайындаудың маңызды ережесі шұғылданушылардың қалыпты өсуі мен жарасымды дамуын қамтамасыз етуден тұрады. Соның ішінде адамның дене жүктемелерін тиімді ұйымдастырудың басты шарттарының бірі дене жүктемелеріне бейімделу үдерісін басқару заңдылықтарын білу болып табылады. Физиологиялық бейімдеуді жаттықтыру үдерісінде іске асырудың арқасында адамның барған сайын жаңа дене сапаларының күйін жинақтау, ағзаның жаңа ішкі мүмкіндіктерін жұмылдыру мен аша түсу жүзеге асады [7. 56].

Соған байланысты адам ағзасын тұтас қызметтік жүйе деп қарастыратын ғалымдардың еңбектерінде баяндалғандай балалар мен жасөспірімдердің дене жүктемелеріне бейімделуінің қуатты қорларын пайдаланудың теориялық алғышарттарының ашуға қатысты мәселелерді қарастыру қажет. Осындай қуатты алғышарттар ретінде жүйенің тұтастығы, оның құрылымының қызметке сәйкестігі, жүйенің түрлі деңгейлерінің өзара сатыланып орналасуы, сыртқы және ішкі байланыстары болып табылады [8. 15].

Спорттық және физиологиялық әдебиеттерде балалар мен жасөспірімдердің тәжірибелік сабақтарында бейімдеудің теориялық тұжырым-

дамасының негізгі ережелері мен оларды қолданудан тұратын эксперименттік материалдарды жан- жақты шолу мен жинақтау көзделеді [9. 24]. Осылайша, дене жүктемелеріне бейімделу үдерісінде ағзаның қуаты мен оның дене шынықтыру- спорттық әрекетінің айрықша түрлерінде пайдалану мүмкіндіктері арта түседі Педагогикалық тұрғыдан алып қарағанда, бұл мүмкіндіктер қайталамалы, ширыққан сабақтар ретінде іске асуы мүмкін. Оңтайлы биохимиялық арақатынасты аэробты және анаэробты қуат өндіруде қуаты жағынан жоғары қарқынды және қалыпты жаттығуларды тиімді ауыстыру қажет. Ғылым арқылы дене жұмысына қабілеттілігін арттырудың қуатты қорларын ашудың тиімді жолдары мен тәсілдері негізделген.

Дене жүктемелерінің физиологиялық тиімділігі ағзаның морфофункционалдық дәрежесінің, қуат алмасуының, қорғаныс күштерінің өзгерісінде көрініс табады. Бұлай болатын себебі дене жүктемелері қуат өндірудің жасырын жасушалық үдерісін және пластикалық қызметін қамтиды. Олардың әртүрлі сипаты әр спорттық маманданудағы ерекше түрлер арқылы анықталады [10. 72].

Жоғарыда атап көрсеткендей, сабақтағы оқу- жаттығу жұмыстарының негізіне ғылыми негізделген көп жылдың дайындық жатады (біріншіден 11- сыныпқа дейін), сондықтан осы жүйені басқару туралы мәселе туындайды, яғни мектептегі барлық оқу кезеңінде оқушылардың дайындығын басқару. Басқару жүйесіне тән негізгі ережелерді қарастырамыз.

Басқару - ол нақты, қажетті тиімділікке қол жеткізуді қамтамасыз ететін белгілі нысанға мақсатты түрде жетекшілік жасау үдерісі. Басқару жүйесі басқару шешімдерін жасап шығатын, қабылдайтын, іске асыратын және бақылайтын өзара тығыз байланысқан әрекеттер жиынтығынан тұрады [11. 24].

Мектептегі дене тәрбиесі теориясына қатысты «...оқушыларды дайындау үдерісін басқаруды осы үдеріске тұтастай басшылық жасау әдістері мен тәсілдерінің жиынтығы ретінде, сонымен қатар оның жекелеген бөліктеріне ұжымдардың, мектептердің, педагогикалық кеңестер мен жеке спорттық педагогтардың бағыттаушы, реттеуші және бақылаушы әрекеттері барысында қарастыру керек» делінген.

Осы терминнің мазмұндық мәнін ашу барысында «Спорт терминдерінің түсіндірме сөздігінде» берілген анықтама назар аударуға тұрарлықтай, онда «спортшы дайындығын басқару дегеніміз - ол:

- спортшы мінез-құлқын оңтайландыру;
- оның дайындығының нысаналы дамуы аса жоғары спорттық нәтижелерге жетуді қамтамасыз етеді;
- жарыс әрекеттерінің, ағзаның дайындық деңгейі мен қызметтік жүйесінің даму нәтижелеріне

рін болжау, параметрлерін модельдеу, жаттығу үдерісін бағдарламалау, дайындық деңгейіне кешенді бақылау жасау, дайындық жүйесіне түзетулер енгізу».

Дене шынықтырумен шұғылданушылардың дайындығын басқару технологиясы белгілі бір құрылымдық элементтерден тұрады:

- шешім қабылдаудан;
- орындауды ұйымдастырудан;
- ақпараттарды жинау мен өндеу, қорытындылар шығару.

Басқару жүйесінің құрылымдық элементтері оқушыны шеберліктің немесе дайындықтың бір деңгейінен басқасына, сапасы жағынан мүлде жаңасына ауыстыруға қажетті қимылдар тізбегін анықтайды.

Тұтастай алғанда олар алға қойылған мақсаттарға жетуге бағытталған оқу- тәрбие үдерісін ұйымдастыруды реттеуді қамтамасыз етеді. Құрылымдық элементтер бірін-бірі толықтыра түседі және бүкіл жүйенің тиімді қызмет атқаруына ықпал ете отырып, қойылған талаптарға жауап беретін болады .

Жүйенің элементтері арасындағы өзара әсер ету сипатымен байланысты басты фактор мақсатты қызметтік жүйе болып табылады. Басқарудың кез-келген жүйесі қашанда белгілі бір мақсаттарға жетуге бағдарланған .

Оқушыларды дайындауды басқару жүйесінде осы мақсаттар болып табылады:

- жас спортшылардың біртіндеп және жоспарлы түрде шеберлігін арттыруы;
- мектептер жұмысының сапасы мен тиімділігінің жақсаруы.

Жекелеген міндеттерді қою барысында мақсат нақтылана түседі. Оларды тиімді түрде шешудің қажетті шарты мақсатқа жетуді анықтайтын факторлар туралы ғылыми-негізделген ақпараттардың барлығы болып табылады. Басқару саласындағы аса маңызды бір сәт оқушылардың дене даярлығы бойынша тоқсандық жарты жылдық және жылдық көрсеткіштер орындауда ғана жетістіктерге жетуді қамтамасыз етіп қоймай, сонымен қатар жоспарланған спорттық нәтижелерге жетуді көздейтін сабақтардың анағұрлым тиімді әдістері мен тәсілдерін таңдау болып келеді.

Оқушылардың жалпы және арнайы дене дайындығының деңгейін арттыру бойынша әдістемелік көзқарастар мен тәсілдердің көпнұсқалылығы көп жағдайларда оңтайлы нұсқалар табумен байланысты алға қойылған мақсаттар мен шынайы мүмкіндіктер арқылы жауап бере алатын міндеттердің тұтас кешендерін алға жылжытады. Сондықтан да, дене жүктемелерін жоспарлау мен нормалауға, олардың тиімді құрылымына, дайындықтың түрлі тәсілдерінің ара қатынасына және т.б. оқушыларды басқару жүйесінде негізгі орындардың бірі беріледі .

Оқушыларды үйретудің барлық кезеңдерінде дене жүктемелерін оқушының жеке дара ерек-

шеліктерін, денсаулықтың жай-күйін, спорттық шеберлік деңгейіне байланысты қатаң мөлшермен беруге нұсқау беріледі. Дене жүктемелерін арттыру оқушының спорттық өсуі ғана емес, сонымен қатар оның оқу бағдарламасын, жалпы және арнайы дене дайындығы бойынша, таңдаған спорт түрінен бақылау көрсеткіштерін орындаумен байланысты болып келеді.

Қ.І.Адамбеков оқушылар дайындығын басқаруда басшылыққа алатын ұстанымдық қондырмаларды қалыптастырды. Оның қатарына жататындар:

1) спорт шеберлігіне қатысты оқушылар дайындығын басқару жүйесінің мақсатты бағыттылығы;

2) сапаларды жоққа шығару тиімділігі оқушылардың жас ерекшеліктеріне байланысты;

- оқушылардың негізгі дене сапаларының даму өлшемдестігі;
- оқытудың түрлі кезеңдеріндегі жетекші факторлар;

3) техникалық шеберлікті қалыптастыру барысында алға ұмтылу.

Автор бұл қондырмаларды келесі түрде ашады:

- оқушылардың спорттық шеберлікке қатысты дайындығын басқару жүйесінің мақсатқа бағыттылығы олардың жасқа байланысты заңдылықтарын ғана ескеріп қоймайды, спорттық жетілу кезеңіне тән көрсеткіштер саласында мектептегі оқудың түрлі кезеңдеріндегі дайындығына қойылатын талаптарға да жауап береді. Автор мамандануға оқытудың бастапқы кезеңіндегі дене жүктемелерінің жалпы көлемі жалпы жұмыс көлемінің 45-50% құрауы тиіс деп ойлайды.

Сапаларды жоққа шығару тиімділігі оқушылардың жас ерекшеліктеріне байланысты тікелей педагогикалық үдерісті жеке даралаумен байланысты. Бұл жерде спорттық педагогтың назары бірінші кезекте оқушы өз мүмкіндіктерін қайшама іске асыра алатындығына аударылады. Дене сапаларын дамыту деңгейін арттыру және спорттық жаттығуларды орындау барысында жоққа шығару өзара бір-бірімен байланысқан екі әдістемелік бағыт ретінде қарастырылады. Бір жас кезеңдеріндегі оқушылардың дене сапасының дамуы қарқынды түрде жүрсе, басқаларында баяулайды немесе тоқтап қалады.

Ондай жағдайда үшінші қондырманың өзектілігі арта түседі - оқушылардың негізгі дене сапаларының даму өлшемдестегі, ол әр сыныптағы оқушылардың дене сапаларының даму деңгейінің оңтайлы ара қатынасын қамтамасыз етеді. Сонымен қатар, оқушылар жалпы және арнайы дайындық бойынша оқушының дайындығы та-

лаптарының деңгейін көрсететін тиісті көрсеткіштерді орындауы қажет, ал оларды орындау жоспарланған нәтижелерге тиімді қол жеткізуді қамтамасыз етеді. Оған қоса тиісті нормалар дайындықтың белгілі бір деңгейін анықтау үшін орныққандықтан, негізгі дене сапаларын дамытудың жасқа байланысты шегін шектейді. Оқу-тәрбие үдерісін ұйымдастыруға деген осындай көзқарас негізінде оқушыларды алдын ала шектеулі мамандануға дайындаудан аулақ болады.

Қ.І. Адамбеков үйретудің түрлі кезеңдері мен мерзімдеріндегі басты факторларды төртінші қондырма ретінде келесіде тізбекпен көрсетеді:

- іздену, талантты дамыту мен сақтау;
- үйретудің барлық кезеңдерінде-жас ерекшеліктерін ескеру, жарыстар жүйесін жетілдіру;
- оқушының интеллектуалдық деңгейін арттыру;

- спорт түрінен спорт техникасына үйрету мен тереңдеп жаттықтырудың бастапқы кезеңінде жан-жақты дене және техникалық дайындықты жетілдіру;

- педагогикалық үдерісті біртіндеп жеке даралау;

- мотивация - жоғары сынып оқушыларында жетілудің қосымша ынталануы пайда болады, олар іс-әрекеттің кәсібиленуі, коммерциялық қызығушылық, жоғары халықаралық дәрежедегі нәтижелерге жетуге деген спорттық қызығушылық.

Және де бесінші ұстанымдық қондырманың мәні-техникалық шеберлікті қалыптастыру барысында келешекке қарай алға басу оқушының спорттық-техникалық дайындығын жетілдіруге бағытталған түрлі тәсілдерді тиімді сабақтастыру мен нысаналы құбылтудан тұрады .

Талқылау; Дене шынықтыру сабақтарына қатысты негізгі мәселелер талқыланған тұста оқушылармен жүргізілген сабақтар барысында спорттық техника мен оны жетілдіру әдістерінің келесі түрлері қолданылатыны көрсетілген: сөздің көмегімен, жаттығуларды көрсету арқылы, техникалық оқу құралдарын пайдаланудың идеомоторлық әдістері, қозғалыс өлшемдері туралы жедел аппарат, ойын және жарыс әдісі.

Қорытынды

Спорттық техника мен оны жетілдіруге үйрету әдістерінің кез-келген түрінің жағымды жақтары бар, бірақ ол жеке қалпында шапшаң әрі тиімді үйретуді толық қамтамасыз ете алмайды, сондықтан спорттық техниканы меңгеру барысында барлық әдістер бірін-бірі толықтыратын түрде қолданылады. Олар жиірек бір уақытта пайдаланылады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Есмаханова Ж.Ш. Баскетбол оқу – жаттығу сабағында оқушылардың дене дайындығын дамыту. EUROPEJSKA NAUKA XXI POWIEKA -2012. Полша. –Б 84-89
2. Ботағараев Т.А.Аймақтық ерекшеліктерді ескере отырыа, оқушылардың дене тәрбиесін жетілдірудің ғылыми-педагогикалық негіздемесі. п.ғ.д. дисс. Авторефераты. Алматы, 2001.55 б

3. Бальсевич В.К. Адамның дене белсенділігі. Денсаулық, Киев. 1987, 23 -6
4. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение. Вопросы теории и практики. –Тюмень:ТГУ, -1997 -103 с
5. Ачкурин Н.А. Развитие двигательных способностей школьников 11-13 лет в системе занятий спортивного часа школы продленного дня: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.04. –М., 1997. - 25 с.
6. Бальсевич В.К., Лубышева Л.И. Спортивно-ориентировочное физическое воспитание и социальные аспекты // Теория и практика физической культуры, 2003. - №5. – С. 19-23.
7. Бальсевич В.К., Лубышева Л.И., Прогонюк Л.Н., Мустафина Л.Н., Стрельцова Н.Я. Новые векторы модернизации в системе массового физического воспитания детей и подростков в общеобразовательной школе // Теория и практика физической культуры, 2003. - №4. – С. 56-60.
8. Годик М.А. Сравнительный анализ эффективности различных систем физического воспитания в школах // Теория и практика физической культуры, 1990. - № 9. – С. 15-17.
9. Зотов А.П. Организационно-педагогические основы физического воспитания учащейся молодежи во внеурочной и внеклассной работе: автореферат. ...канд. пед. наук: 13.00.04. –М.: -1997 -24с
10. Кофман Л.Б. Педагогические принципы и модели организации физкультурно-оздоровительной деятельности детей и молодежи: Дис. ... докт. пед. наук в виде науч. Доклада: 03.00.04. –М.: -1997 -72с
11. Чашевая Л.Н. Учебно-тренировочные группы как организованная форма физкультурных занятий в 5-6 классах общеобразовательной школы (на примере волейбола): автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.04 - Омск, 1999. -24 с.

REFERENCES

1. Esmakhanova zh. Sh.development of physical fitness of students in basketball training sessions. EUROPEJSKA NAUKA XXI POWIEKA -2012. Polsha. - P 84-89
2. Botagaraev T. A. scientific and pedagogical justification of improving physical education of students, taking into account regional peculiarities. "I don't know," he said. Abstract. Almaty, 2001.55 P
3. Balsevich V. K. physical activity of a person. Health, Kiev. 1987, 23rd
4. Alekseev N. A. personal-oriented training. Questions of theory and practice. - Tyumen: TGU, -1997 -103 s
5. Achkurin N. A. development of motor skills of schoolchildren 11-13 years in the sports hour school employment system for the extended day: abstract. ... Kand. PED. Nauk: 13.00.04. - Moscow, 1997. - 25 p.
6. Balsevich V. K., Lubyшева L. I. Sportivo-oriented physical education and social aspects // theory and practice of Physical Culture, 2003. - No. 5. – pp. 19-23.
7. Balsevich V. K., Lubyшева L. I., Progonyuk L. N., Mustafina L. N., Streltsova N. Ya.new vectors of modernization in the system of mass physical education of children and young people in the general education school // Theory and practice of Physical Culture, 2003. - No. 4. – p. 56-60.
8. Godick M. A. comparative analysis of the effectiveness of different systems of physical education in schools // theory and practice of Physical Culture, 1990. - No. 9. – pp. 15-17.
9. Zotov A. P. organizational and pedagogical foundations of physical training of young people in foreign and domestic work: abstract. ...Kand. PED. Nauk: 13.00.04. - m.: -1997-24s
10. Kofman L. B. pedagogical principles and models of Organization of physical cultural and recreational activities of children and young people: dis. ... doct. PED. Science in view of science. Doklada: 03.00.04. - m.: -1997-72s
11. Chashevaya L. N. Educational and training groups as organized forms of physical activities in grades 5-6 of the general education school (on the example of volleyball): abstract. ... Kand. PED. Nauk: 13.00.04-Omsk, 1999. -24 P.

Сведения об авторе:

Абдукаримов Баймурат Усенович - Международный казахско-турецкий университет им. Х.А.Ясауи Кафедра «Физического воспитания» г. Туркестан, E-mail Dene-tarbiesi@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Абдукаримов Баймурат Усенович - Қожа Ахмет Ясауи атындағы Аға оқытушы, Түркістан қаласы, Қазақстан, E-mail Dene-tarbiesi@mail.ru

Information about the authors:

Abdukarimov Baymurat Usenovich - H. A. Yasavi international Kazakh-Turkish University Department of "Physical Education", Turkestan, E-mail Dene-tarbiesi@mail.ru

Б.З. АБУСЕЙТОВ *

Қожа Ахмет Ясауи атындағы ХҚТУ
Түркістан қаласы, Қазақстан, E-mail: begakhmet.abuseitov@ayu.edu.kz

СПОРТШЫЛАРДЫ ЖАРЫСТАРҒА ЖАЛПЫ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ДАЙЫНДАУДЫҢ НЕГІЗДЕРІ

Аннотация: Мақалада спорттық іс-әрекет кезінде көрсетілетін психологиялық қызметтің ерекшеліктері ұсынылған. Әрі спорттың ерекше іс-әрекет түрі ретіндегі бірқатар психологиялық ерекшеліктері айқындалды. Жаттықтыру іс-әрекетінің психологиялық ерекшеліктері:

- спортшының жеке тұлғасын дамытуға бағытталған оқыту мен тәрбие;
- жеке бастың психологиялық процестері мен қасиеттерін жетілдіру;
- бұрын қол жеткен дене және психикалық даму деңгейін үнемі жүйелі түрде жетілдіріп отыру;
- адамның өзін-өзі қатал тәртіпке, өмір режиміне бағындыру;
- спортшының жаттықтыру іс-әрекетіне қарым-қатынасы және оның мотивация жүйесін жетілдіруі;

-ерекше қарым-қатынастың болуы, жетілуі:

- а) жаттықтырушымен
- б) жолдастарымен

Жарыстық іс-әрекеттің психологиялық ерекшеліктері:

- жарыс ынталандырушы ықпал етеді;
- жарыс спортшының қоғамдағы статусына әсер етеді;
- жарыстар нәтижесі спортшылар үшін өте маңызды не бұрыстығын тексеруде, уақыт пен шығынның шығуын саралауда.

Жарыс – эмоционалды еріктік күй туғызатын ерекше бір фактор, әрі бұл фактор спортшының іс-әрекетінің процесіне және нәтижесіне ықпалын тигізеді. Спорттық іс-әрекеттегі, оның ішінде спортшыларға көрсетілетін психологиялық қызметтің маңызы зор. Бұл психологиялық қызмет психодиагностика, психокоррекция, психологиялық сауықтыру, психологиялық кеңес беру қарастырылған.

Түйіндемe сөздер: педагогика, психология, дене дайындығы, қозғалыс, тәрбие.

ОСНОВЫ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ К СОРЕВНОВАНИЯМ

Аннотация: В статье представлены особенности оказания психологической помощи при занятиях спортом. Выявлен ряд психологических особенностей спорта как особого вида деятельности.

Психологические особенности коучинга:

- тренировки и воспитание, направленные на развитие личности спортсмена;
- улучшение психологических процессов и свойств личности;
- регулярно повышать уровень физического и умственного развития, достигнутый в прошлом;
- подчинение человека строгой дисциплине, образу жизни;
- отношение спортсмена к тренировочной деятельности и совершенствованию его системы мотивации;

-существование и зрелость особых отношений:

- а) с тренером
- б) с товарищами

Психологические особенности соревновательной деятельности:

- способствует конкуренции;
- соревнование влияет на статус спортсмена в обществе;
- Результаты соревнований очень важны для спортсменов, чтобы проверить, ошиблись они или нет, проанализировать стоимость и время.

Соревнование - особый фактор, создающий эмоциональное состояние произвольности, и этот фактор влияет на процесс и результат действий спортсмена. Психологические услуги важны в спорте, в том числе для спортсменов. Эта психологическая служба предоставляет психодиагностику, психокоррекцию, психологическую реабилитацию, психологическое консультирование.

Ключевые слова: педагогика, психология, физическая культура, движение, воспитание.

FUNDAMENTALS OF GENERAL PSYCHOLOGICAL PREPARATION OF ATHLETES FOR COMPETITIONS

Abstract: The article presents the features of providing psychological assistance when playing sports. A number of psychological characteristics of sport as a special kind of activity have been revealed.

Psychological features of coaching:

- training and education aimed at the development of the athlete's personality;
- improvement of psychological processes and personality traits;
- regularly increase the level of physical and mental development achieved in the past;
- submission of a person to strict discipline, lifestyle;
- the attitude of an athlete to training activities and improving his motivation system;
- existence and maturity of special relationships:

a) with a coach

b) with friends

Psychological features of competitive activity:

- promotes competition;
- competition affects the status of the athlete in society;
- The results of the competition are very important for athletes to check whether they were wrong or not, to analyze the cost and time.

Competition is a special factor that creates an emotional state of volition, and this factor influences the process and result of an athlete's actions. Psychological services are important in sports, including for athletes. This psychological service provides psychodiagnostics, psychocorrection, psychological rehabilitation, psychological counseling.

Key words: pedagogy, psychology, physical culture, movement, education.

Кіріспе

Спорттық іс-әрекетті психологиялық қамтамасыз етуде адамды спортпен айналыстыруға итермелейтін негізгі түрткі мотивация негізгі орын алады. Спорттық «ойын» ұғымымен жалпы ұқсастығы көп екендігі мәлім. Ойын мотивтері ойынның өзінде болады. Ойынға адамды итермелейтін нәрсе сыртқы ойын жағдайлары емес, ал сол ойынға қатысты пайда болатын қанағаттану сезімі болады. Спортқа да адам сол спорт әрекеті әрі ондағы жететін табысты анықтайтын қажеттіліктер сипаттайды.

Адамды спортпен айналысуға итермелейтін мотивтер өз құрылымына ие.

Жарыстарда табыстылыққа жету тек қана спортшының дене, техникалық және тактикалық дайындығының жоғары деңгейіне ғана байланысты емес екендігі бұрын да дәлелденген.

Шындығында, спортшы дене, техникалық және тактикалық қабілеттерін толық көлемде жүзеге асыру үшін, әрі жарыстың міндетті түрдегі бөлшегі ретінде резервті мүмкіндіктерін ашып көрсетіп қана қоймай, спортшыға спорттық іс-әрекеттің белгілі бір жағдайларына психологиялық тұрғыдан дайындалуы тиіс.

Жарыстардың психологиялық ерекшеліктері, жарыс алдындағы күйлердің заңдылық, себептері мен динамикасы спортшының психикасына жоғары дәрежедегі өз әсерін тигізеді. Бірнеше айлар бойына оқыту мен жаттығу процесінде жинақталған нәрсенің барлығы аз ғана уақыт ішінде, тіпті секундтар ішінде жоғалып қалуы еш ғажап емес.

Сондықтан да, спортшының жарыстарға психологиялық дайындығы оқыту мен жаттықтыру-

дың маңызды, әрі міндетті түрдегі бөлшегі екендігін білу керек.

Адамның психика, сана және жеке басының қасиеттері іс-әрекетте байқалып қана қоймай, әрі қалыптасады. Жарыс іс-әрекеті – белгілі бір жағдайларда ғана жүзеге асуы мүмкін ерекше іс-әрекет түрі болып жүзеге асуы мүмкін ерекше іс-әрекет түрі болып табылады, яғни жарыстар жарыс болулары керек.

Ең мықты психологиялық дайындық мектебі спортшының жарыстарға қатысуы болып табылады.

Спорттағы жарыстық тәжірибе – спортшының сенімділігінің маңызды бөлшегі. Бірақ, әрбір жарыс – жинақталған жүйке-психикалық жүйенің жұмысы, әрі едәуір дене және рухани зақым алудың себептері болып қалуы да мүмкін әрі, жарыстарға қатысу белгілі бір нәтижелерге қол жеткізу, спортшының спорттық шеберлігін жетілдірудегі нақты кезеңнің қорытындысын шығару болып табылады.

Соған орай, жарыстарға арналған психологиялық дайындықты ұйымдастыру жарыстық іс-әрекетке табыстылық пен нәтижелік әкелетіндей қасиеттер мен психикалық күйлерді қалыптастыратындай болып бағытталуы тиіс. Оның негізгі мақсаты жарыстық ситуацияларға бейімделу, ерекше экстремалды іс-әрекет жағдайларына реактивтілік пен жауап реакциясын жетілдіру мен дамыту болып табылады.

Спортта «жарыстар жіктелуі» деген ұғым бар, және ол келесі түрлерге бөлуді қарастырады: чемпионаттар, біріншіліктер, кубкалық жарыстар, біліктілік жарыстар, іріктелген жарыстар, алдын-ала жарыстар және т.б.

Жарыстар деңгейі спортшы психикасына едәуір ықпал етеді, ол өз кезегінде белгілі бір психологиялық дайындық дәрежесін қажет етеді. Сондықтан да тәжірибеде спортшыларды жарыстарға дайындаудың екі түрі бар. Ол: жалпы және нақты жарыс түріне арналған дайындық.

Спорттық іс-әрекеттің тікелей мотивтері

1) дене бұлшық ет белсенділігі байқалуынан қанағаттану сезіміне қажеттілік;

2) өзінің әдемілік, күші, шыдамдылық, жылдамдық, икемділік, шапшаңдық т.б. қасиеттерінен эстетикалық ләззат алу қажеттілігі;

3) өзін қиын және экстремалды жағдайларда байқатуға ұмтылыс;

4) рекордтық нәтижелерге жетуге ұмтылыс, өзінің спорттық шеберлігін дәлелдеу және жеңіске жету;

Спорттық іс-әрекеттің жанама мотивтері

1) күшті, дені сау болуға ұмтылу;

2) спорттық іс-әрекет арқылы өзін практикалық өмірге даярлауға ұмтылыс;

3) борыш сезімі

4) спорт сабақтарында спорттық іс-әрекеттің әлеуметтік маңыздылығын сезінуге қажеттілік.

Спорттық іс-әрекет мотивтері өзінің байқалуында динамикалылығымен айрықшаланады.

Шындығында, спортпен ұзақ уақыт спортшының айналысуы барысында оның бойында мотивтердің заңды түрдегі ауысуы байқалады. А.Ц.Пуни спорттық іс-әрекеттердің мотивтері жайлы ғылыми-практикалық зерттеудің негізінде спорт сабақтарына итермелейтін мотивтердің даму динамикасын анықтады [1].

Спортпен айналысудың бастапқы кезеңі. Бұл кезеңде спорттық іс-әрекетке

енуге алғашқы қадамдар жасалады. Бұл іс-әрекетке бағыттаушы мотивтер:

а) дене жаттығуларына қызығушылықтың диффуздылығымен сипатталады, жасөспірімдер бір емес, бірнеше спорт түрлерімен айналысатын болады;

б) мотивтер жанама тікелей әсер ету сипатында болады (спорт сабақтары ұнайды, басты итермелеуші күш – дене тәрбиесін сүю);

в) берілген спорт түріне ыңғайлы, орта жағдайларына байланысты мәселелер (жергілікті жерде сол спорт түрінің кең танымал, таралуы, айналадағы адамдардың қызығушылығы);

г) өзіне жиі жағдайда борыш сезімін қосып алады (дене тәрбиесі сабақтарын, секцияларды міндетті түрде қалдырмай отырып қатысу).

Таңдаған спорт түріне мамандану кезеңі

Бұл кезеңдегі мотивтер мыналар болып келеді:

а) белгілі бір спорт түріне қызығушылықтың дамуы;

б) белгілі спорт түріне анықталған қабілеттерді дамытуға ұмтылу;

в) табысқа жетуге ұмтылу;

г) арнайы білімді алуды кеңейту, яғни жаттықандықтың жоғары деңгейіне ие болу (яғни, жеке рекордтарды игеруге ұмтылудан байқалады – үшінші, бірінші, екінші разрядтарды орындау және т.б.).

Әрі, спорттық іс-әрекет қажеттілік болады (дене жүктемелеріне шыдау арқылы оларды бастан кешіру дағдыға айналады).

Спорттық шеберлік кезеңі

Мұнда негізгі мотивтер келесі ұмтылыстарда байқалады;

а) өз спорт шеберлігін жоғары деңгейде ұстауға және одан да жоғары табыстарға жетуге ұмтылу мотивтері;

б) өз спорттық жетістіктерімен Отанға қызмет ету;

в) берілген спорт түрін дамытуға үлес қосу, өз тәжіибесін жас спортшыларға беруге қажеттілігінің пайда болуы.

Спорттық іс-әрекеттің мотивтері айқын байқалатын әлеуметтік бағыттылығы және педагогикалық ұмтылыстары сипатымен сипатталады.

Жаттығулар мен жарыстарды психологиялық қамтамасыздандыру

Спорттық іс-әрекеттің негізгі өзара тығыз байланысты жағын құрайтын ол: жаттығулар мен жарыстар. Сондықтан да, «спорттық іс-әрекетті қамтамасыздандыру» термині жаттығулар мен жарыстарды жүзеге асыруға байланысты психологиялық негіздерге байланысты болады.

Спорттық іс-әрекет өзге іс-әрекет түрлері сияқты, психологиялық жағынан қамтамасыздануды қажет етеді. Оның мәні мынады: яғни қозғалысты реттейтін жүйке психикалық механизмдерді, бастан кешулер мен мінез-құллықтың дамуы мен жетіліп қалыптасуын жүзеге асыру болып табылады. Осылайша, спорттық іс-әрекетті психологиялық қамтамасыз ету дегеніміз – бұл ағзаның психикалық функциясын және спортшының мінез-құлқын реттейтін жүйені жетілдіру және ыңғайландыруға арналған арнайы дамуды және жаттығулар мен жарыстар міндеттерін көздей отырып, шешуге бағытталған іс-шаралар кешені.

Спорттық жаттығулар мен жарыстарды психологиялық қамтамасыз ететін схеманы қарастырайық. Ол схема 4 блоктан тұрады (қараңыз схемалар 2а, 2б, 2в, 2г).

Жаттығулар мен жарыстарды психологиялық қамтамасыздандырудың іс-шаралар кешені шартты түрде 4 құрылымдық бөлімге бөлінеді: психодиагностика, психолого-педагогикалық және психогигиеналық нұсқаулар, психологиялық дайындық, спортшының жағдайы мен мінез-құлқын басқару.

Жаттығулар мен жарыстарды психологиялық қамтамасыз ету тиімділігі осы құрылымды бөліктерді біртұтас деп, яғни келесі ұғымдар бірлігі деп қаруға мүмкіндік береді.

Психологиялық қамтамасыздандыру = немесе жалпы нақты бір жарыс түріне, спорт ре-
1)+2)+3)+4). жиміне қатынасын білдіреді.

Психодиагностика мақсат етіп спортшының жеке басын, оның спорттық іс-әрекеттегі мүмкіндіктерін зерттеуді қояды. Бұл алдағы уақытта психолого-педагогикалық және психодиагностикалық нұсқаулар құрастыру үшін, әрі спортшыға тиімді деген әсерлер, ықпалдар жүйесін жоспарлау үшін жүргізіледі [2].

Психолого-педагогикалық және психогигиеналық нұсқаулар оқушылар үшін сол немесе өзге спорт түрімен айналысуға қатынасын және белгілі бір жаттығу сабағы мен циклға, жарыстар

Психологиялық дайындық жаттықтырушы мен спортшының психологиялық дайындау түрлеріне бөлінеді. Спортшыны психологиялық даярлауда өзара тығыз байланысты төрт бөлімді ерекше атайды: ұзақ мерзімді жүктемелі жаттықтыру процесіне психологиялық дайындық; жарыстарға жалпы психологиялық даярлық; жарыстарға соңғы қорытынды даярлық кезеңіндегі психикалық күйлерді түзету (коррекция); нақты бір жарыс түріне арнайы дайындығы қарастырылған.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Богданов Я.М., Краковяк Г.М., Минх А.А. Гигиена. – М., 1966.
2. Бурачук Л.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психодиагностике. – М.; Харьков; Минск, 1999.
3. Бриль М.С. Отбор в спортивных играх. – М., 1980
4. Ганюшкин А.Д. Задачи, формы и методы совместной работы психолога и тренера. – Смоленск, 1989.
5. Генов Ф. Психологические особенности мобилизационной готовности спортсмена. – М., 1971.
6. Гогунев Е.Н., Мартыанов Психология физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. Высш.пед.учеб. заведений. – М., 2004.
7. Горбунов Г.Д. Психопедагогика спорта. – М., 1986.
8. Гуревич К.М., Борисова Е.М. Психологическая диагностика: Учеб.пособие. – М., 1997.
9. Гиссен Л.Д. Время стрессов. – М., 1990.
10. Горская Г.Б. Психологическое обеспечение многолетней подготовки спортсменов. – Краснодар, 1995.
11. Демин В.А. Методологические вопросы исследования спорта в аспекте теории деятельности. М., 1974.
12. Демин В.А. Спортивная деятельность как предмет научного исследования. Казань, 1974.
13. Деркач А.А., Исаев А.А. Творчество тренера. – М., 1982.
14. Джамгаров Т.Т., Румянцева В.И. Лидерство в спорте. – М., 1983.
15. Загайнов Р.М. Психолог в команде. – М., 1984.
16. Задачи по психологии спорта: Пособие для студентов ГЦОЛИФКа/Под рнд.О.А. Черниковой, Л.Н.Данилиной, В.В.Медведева, Ю.Я.Рыжонкина. – М., 1975.
17. Задачи по психологии спорта: Пособие для студентов ГЦОЛИФКа/Под ред. Л.Н.Данилиной. – М., 1978.
18. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов н/Д, 1997.
19. Зотов Ю.И. Воспитание подростков в спортивном коллективе. – М., 1984.
20. Иванов В.В. Комплексный контроль в подготовке спортсменов. – М., 1987.
21. Ильин Е.П. Психология физического воспитания. – М., 1987.
22. Кашанов Р.Р. Курс практической психологии: Учебное пособие. – Екатеринбург, 1996.

REFERENCES

1. Bogdanov Ya. M., Krakovyak G. M., Minkh A. A. Hygiene. - M., 1966.
2. Burachuk L. F., Morozov S. M. Dictionary-reference book on psychodiagnostics. - M.; Kharkiv; Minsk, 1999.
3. Bril M. S. Selection in sports games. - M., 1980
4. Ganyushkin A.D. Tasks, forms and methods of joint work of a psychologist and a coach. - Smolensk, 1989.
5. Genov F. Psychological features of the mobilization readiness of the athlete. - M., 1971.
6. Gogunov E. N., Martyanov Psychology of physical education and sports: Textbook for students. Higher. ped. ucheb. institutions. - M., 2004.
7. Gorbunov G. D. Psychopedagogy of sports – - M., 1986.
8. Gurevich K. M., Borisova E. M. Psychological diagnostics: Textbook.manual. - M., 1997.

9. Gissen L. D. Time of stress. - М., 1990.
10. Gorskaya G. B. Psychological support of long-term training of athletes. - Krasnodar, 1995.
11. Demin V. A. Methodological issues of sports research in the aspect of the theory of activity. М., 1974.
12. Demin V. A. Sports activity as a subject of scientific research. Kazan, 1974.
13. Derkach A. A., Isaev A. A. Creativity of the coach. - М., 1982.
14. Jamgarov T. T., Rummyantseva V. I. Leadership in sports. - М., 1983.
15. Zagainov R. M. Psychologist in the team – - М., 1984.
16. Tasks in the psychology of sports: A manual for students of Gtsolifka/Under the rnd. O. A. Chernikova, L. N. Danilina, V. V. Medvedev, Yu. Ya. Ryzhonkina. - М., 1975.
17. Tasks in the psychology of sports: A manual for students of the State Sports Academy/Edited by L. N. Danilina – - М., 1978.
18. Zimnyaya I. A. Pedagogical psychology. - Rostov n/A, 1997.
19. Zotov Yu. I. Education of teenagers in a sports team. - М., 1984.
20. Ivanov V. V. Complex control in the preparation of athletes. - М., 1987.
21. Ilyin E. P. Psychology of physical education. - М., 1987.
22. Kashanov R. R. Course of practical psychology: A textbook. - Yekaterinburg, 1996.

Сведения об авторах:

Абусейтов Бегахмет Зайнидинович - Международный казахско-турецкий университет им. Х.А.Ясави Кафедра «Физической культуры», г. Туркестан, *E-mail*: begakhmet.abuseitov@ayu.edu.kz

Авторлар туралы мәлімет:

Абусейтов Бегахмет Зайнидинович - Қожа Ахмет Ясауи атындағы ХҚТУ, п.ғ.к., профессор, Түркістан қаласы, Қазақстан, *E-mail*: begakhmet.abuseitov@ayu.edu.kz

Information about the authors:

Abuseytov Begakhmet Zainidinovich - H. A. Yasavi international Kazakh-Turkish University Department of "Physical Education" Turkestan, *E-mail*: begakhmet.abuseitov@ayu.edu.kz

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL FOUNDATIONS OF THE FORMATION OF SPEECH COMPETENCIES IN THE CLASSROOM OF THE LINGUISTIC CYCLE

Abstract: The article examines the relationship between language, speech and thinking; defining key psychological, pedagogical and linguo-methodological issues, the study of which provides the basis for the development of a methodology for teaching the business style of speech. For example, it is necessary to find out the question of the relationship of language, speech and thinking, the peculiarities of the functioning of the language system, as well as speech activity in the process of mastering the business style of the Russian language high school students.

It is known that representatives of different nationalities who speak different languages have the same thinking. At the same time, knowledge of two languages is the possession of two language systems that a person uses out of situational necessity: first one, then the other. Language and thinking among speakers of different languages are interconnected and perform the same functions. Thus, human thoughts always have a linguistic form. Thinking becomes real through the language used in speech.

Key words: speech competence, Russian language, psychological foundations, written speech.

ТІЛДІК ЦИКЛ САБАҚТАРЫНДА СӨЙЛЕУ ҚҰЗІРЕТТІЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ

Аннотация: Мақалада тілдің, сөйлеудің және ойлаудың өзара байланысы; іскери сөйлеу стилін оқыту әдістемесін жасауға негіз болатын түйінді психологиялық-педагогикалық және лингвометриялық мәселелерді анықтайды. Мысалы, жоғары сынып оқушыларының орыс тілінің іскерлік стилін игеру процесінде тілдің, сөйлеу мен ойлаудың өзара байланысы, тіл жүйесінің жұмыс істеу ерекшеліктері, сондай-ақ сөйлеу әрекеті туралы мәселені анықтау қажет. Әр түрлі тілдерде сөйлейтін әр түрлі ұлт өкілдерінің ойлау қабілеті бірдей екені белгілі. Сонымен бірге, екі тілді білу – бұл адам ситуациялық қажеттілік бойынша қолданатын екі тілдік жүйені меңгеру: біреуі немесе екіншісі. Әр түрлі тілде сөйлеушілердің тілі мен ойлауы өзара байланысты және бірдей қызмет атқарады. Сонымен, адамның ойлары әрқашан тілдік формаға ие болады. Сөйлеуде қолданылатын тіл арқылы ойлау нақты болады.

Түйіндеме сөздер: сөйлеу құзыреттілігі, орыс тілі, психологиялық негіздер, жазбаша сөйлеу.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Аннотация: В статье рассмотрена взаимосвязь языка, речи и мышления; определяющие узловые психолого-педагогические и лингвометрические вопросы, изучение которых даёт основу для разработки методики обучения деловому стилю речи.

Например, необходимо выяснить вопрос о взаимосвязях языка, речи и мышления, особенностях функционирования языковой системы, а также речевой деятельности в процессе овладения деловым стилем русского языка учащимися старших классов.

Известно, что у представителей разных национальностей, говорящих на разных языках, мышление является однотипным. В то же время знание двух языков – это владение двумя языковыми системами, которыми человек пользуется по ситуативной необходимости: то одной, то другой. Язык и мышление у носителей разных языков взаимосвязаны и выполняют одни и те же функции. Таким образом, мысли человека всегда имеют языковую форму. Мышление становится реальным посредством языка, используемого в речи.

Ключевые слова: речевая компетенция, русский язык, психологические основы, письменная речь

Introduction

As you know, speech and language (language system) together form a single phenomenon of language.

We should talk about the communicative purpose of the language and the communicative function of speech. The communicative purpose of the language is its inherent property; the

communicative function of speech (speech activity) is not mandatory for her.

It is important for us to understand the unity of language and speech, on the basis of which schoolchildren learn to speak and write, and consequently, to think. Language and speech are different sides of the same phenomenon. This unity of the two sides should determine the theoretical basis for teaching the official business style of the Russian language at school.

Thought, according to the theory of L.S. Vygotsky [3, 536 p.], goes a long way before being embodied in a detailed speech. For teaching the formal business style of speech at school, the teaching of L.S. Vygotsky about the peculiarities of internal and external speech. It is precisely this that indicates the need for students to form the ability to mentally prepare a scheme for the content of a text of a specific genre of business style, and then correct individual sentences and words, only then sound the thought out.

A.A. Leontiev, [10. p. 119 - 127.] analyzing, following L.S. Vygotsky, the mechanisms of speech generation, singled out motivational, target and performing sides in the structure of speech activity. Therefore, when developing a methodology for teaching a business style, we will rely on a model for generating speech statements developed by a scientist.

For research from the point of view of speech activity, the model of speech generation created by N.I. Zhinkin. It serves as a key to understanding teaching written forms of a business style of speech in preparing a student for a communicative act, since, according to N.I. Zhinkin [5, p. 26-38; 4, p. 43], speech is a mechanism for generating and understanding messages, and all speech processes need to be analyzed in a communicative act. Consideration of speech production as an activity is fundamental for our research.

Main part

The concept of teaching stylistically differentiated business speech of schoolchildren should be based on knowledge of communicative activity, since the acquisition of language and speech most effectively occurs in the process of communication.

In connection with the direction of our research - teaching official-business Russian speech - we are most interested in the conditions for the generation of written speech.

Particularly important of the mechanisms for generating written utterances, as noted by psychologists, are the mechanism for comprehending the formed knowledge [6], which involves the use of the individual's social experience in choosing the action required in a given situation; the mechanism of choice, combination and construction, acting at the level of words, grammatical structures and determined

by the communicative purpose of the utterance (AR Luria) [11. 320 p.]; the mechanism of anticipatory synthesis, the function of which is to "anticipate" the subsequent elements of the statement by the previous one (NI Zhinkin) [4, 366 p.]; mechanism of intonation organization; a retrospective analysis mechanism that provides delayed control over what has been written. These mechanisms characterize the process of generating a written statement in an official business style of speech.

The foregoing makes it necessary to take into account the psychological specifics of composing business style texts and reflect it in the system of specially developed exercises and tasks, focusing the attention of students on these factors.

It is necessary to consider the features of written monologue used to create business style texts. In any field of activity, it is extremely important to be able to express a thought in writing in accordance with existing norms. This is especially important when compiling texts of different genres of business style, which are mostly documents that have legal force. Therefore, possession of the ability to write UDF texts is not only a speech, but also, to some extent, a legal skill, since only a competently written (executed) business text can have the status of a business document. Written speech is a special type of speech, the main subject of which is grammatical means of expression. When teaching written business speech, the choice of the syntactic structure is associated with the content of a specific genre, goals, context of communication, speech situation, etc.

Being a monologue speech, business-style texts exist mainly in written form. Research of linguists, psychologists, methodologists (V.G. Kostomarova, O.D. Mitrofanova, N.D. Litvinov, E.P. Shubin) [13, 267 p.] show that oral and written forms of speech have features inherent in each of them. According to the observations of psychologists, written speech is more abstracted than oral speech: it lacks specific motives, it does not have a speech situation. Written speech is a secondary form of the existence of language that is later in its origin than oral speech (M.R. Lvov) [Lvov M.R., 1996, 352 p.]. In it, the requirements of the literary norm are observed more strictly than in oral speech, it is complicated by spelling and punctuation. However, written speech is devoid of the richest palette of intonation of oral speech. Oral and written forms of speech in their comparison are very fully characterized by T.A. Ladyzhenskaya [7, 140 p.].

In written communication, there is no direct interlocutor, in addition, a written message is characterized by its development, syntactic design, it is an independent form, since written speech reflects the essential characteristics of human speech. V.G. Kostomarov [13, 267 pp.] also sees the difference between oral and written speech in the fact that in one case the word appears as an



auditory stimulus, and in the other it is a visual stimulus.

Written speech is always one way or another processed and deliberate fixation of the language with the aim of subsequent reproduction of what was written for correction and addition, which contributes to the use and development of more complex syntactic structures than is characteristic of oral speech. Written language is essential for all styles of literary language. So, statements, complaints, memoranda, etc. business style genres exist only in writing [2, 1456 p.].

Speaking is the foundation on which students develop their writing skills. Both of these forms of speech are closely interrelated, which is of great importance in teaching formal business style.

So, schoolchildren, before writing the text of the business style (announcements, statements, receipts, etc.), compose it orally.

From a psychological point of view, written speech is considered a kind of monologue, in which all its characteristic characteristics are brought to logical completion. The basis of book styles, including business style, is a monologue speech. A monologue is a speech in the organization of which only one person takes part (speaking or writing) [3, 536 p.]. The study of dialogue and monologue is the subject of the works of L.S. Vygotsky, R.B. Garifyanova, V.G. Kostomarova, AA Leontiev [9, 287 p.], OA Lapteva [8, 396 p.], R.B. Sabatkoeva [15], B.O. Sirotinina [16, 116 p.], N.Yu. Shvedova [19, pp. 728-729] and others.

Many researchers consider coherent speech within the framework of the patterns of constructing monologue speech. Studies of linguists in recent years have shown that the information contained in any text is divided into two layers: a) deep semantic milestones (starting points); b) a derivative material that can be expanded or contracted if necessary. Both layers are absolutely necessary for the generation of speech, each of them needs to be taught. Mastering the first provides the basis for a prepared monologue, mastering the second - the basis for unprepared speech.

Methodists believe that it is difficult to master monologue speech. L.V. Shcherba noted that a monologue is a "work of art" and he needs to be specially taught using a special method. Psychologists, analyzing some patterns of the formation of monological skills and abilities, consider two stages in it: preliminary and final (AK Markova) [12]. For example, artificial speech situations used at the first stage in order to improve the skills and abilities that prepare for a business-style speech deserve attention (imagine yourself as the head of the regional archive, director of a poultry farm, guide; journalist, school director, tenant of a peasant farm, etc.)).

In the system of speech exercises for teaching the business style of the Russian language to

senior students, the following are distinguished: reproductive speech exercises with tasks designed to work with texts of business style genres, and productive ones, involving the creation of business style texts by the students themselves.

For a written monologue created as business texts style, all linguistic features of this style are characteristic. A correct monologue, which was compiled by a schoolboy, obeys the same laws of text construction that N.I. Zhinkin, M.S. Pospelov [14, 184 p.], G.Ya. Solganik [17, 160 p.], I.A. Figurovsky [20] and others.

Theoretical provisions on the differences between oral and written, dialogical and monologue speech convince of the need for a differentiated approach to the formation of business style skills, which is a special type of written monologue speech, which programs the development of a special concept, and on its basis - and methods, as well as the specifics of the selection of material and creating a system of exercises for teaching high school students.

Speaking is the foundation on which students develop their writing skills. Both of these forms of speech are closely interrelated, which is of great importance in teaching official business vocabulary. So, high school students, before writing the text of the business style (announcements, statements, receipts, etc.), compose it orally.

Performing exercises of the second type (actually speech) involves the formation of the following speech-thinking skills: to present a real situation; determine the genre of business style depending on the situation; realize the motive; set a goal; predict a possible addressee; draw up an oral or written speech scheme; select and arrange the structural elements of the business style genre; select concepts, the necessary language material; to correctly formulate the text in writing (E.S. Antonova) [1, p. 1-5].

The methodology of teaching business speech to high school students aims to develop a linguistic flair for the business style, and through it, for other styles of the Russian language, on the basis of skills, so that the student understands, perceives and feels competent speech.

It is known that the content of the course of the academic discipline of the Russian language is fixed in the standard program, detailed in the KTP (calendar-thematic plan) compiled on its basis and implemented in textbooks, teaching aids, collections of exercises for educational sessions. The content of the language course consists of knowledge and the educational language and speech skills and abilities formed on their basis.

The activities of a school teacher are regulated by state documents, although variation and modification of program materials is allowed.

Bilingualism (multilingualism) as an object of research covers linguistic, psychological, sociological, pedagogical, etc. aspects of. For our

research, the linguistic and psychological aspects of the use of bilingualism are of particular importance. The formation of the second language - Russian - is taking place in the conditions of an already formed functioning linguistic consciousness. At the same time, in the process of formation and functioning, the second language also affects the first, changing the picture of the world in the individual's consciousness and forming a different vision of it. Changes take place not only in the structure of linguistic consciousness, but also in the psychic individuality itself. The trainee begins to form the ability to adequately respond to the manifestation of someone else's, unusual in behavior, experiences, communication, the language of a given socio-cultural community, as well as a desire to master its social rules and culture.

Conclusion

Thus, the study of the business style of speech in the Russian language of students favors not only the development of the speech of Kazakh bilinguals, but also the formation of a linguistic psychic personality capable of understanding the realities of a foreign culture, treating representatives of this culture with respect, making decisions and acting from the position of a person who protects this culture. In other words, a tolerant linguistic personality of the modern world, which corresponds to the ultimate goal of our experiment.

The fact that the main style features of business Russian speech (accuracy (unambiguity), consistency, clarity, completeness, formality, impersonality, standardization, unemotionality, objectivity, laconic formulation, concise (compactness) of the text) are characteristic of this style in the Kazakh language of bilingual students, to some extent facilitates the task of mastering it in Russian.

In business style texts in Russian, there are often interferential mistakes made by bilingual students: misuse of vocabulary (I trust to take a book - instead of getting it), a lexical-phraseological unit

(we express thanks instead of expressing gratitude), temporal forms of the verb, mixing of reflexive forms and irreversible verbs (I undertake to fulfill instead of I undertake to fulfill); violation of the norms of verbal control; violation of agreement in the gender and number of the predicate, expressed by the past tense verb with the subject; incorrect combination of nouns with prepositions; incorrect word order in a sentence, etc.

Other reasons for interference errors can be considered the following: lack of a communicative orientation in the study of morphology. The grammatical features of parts of speech are explained using examples of individual sentences, phrases, words, their functioning in a coherent text is not disclosed; the teacher's work on the prevention of interference errors is poorly traced; similar and different phenomena in two languages are not revealed when studying morphology and syntax; translation of texts from the native language into Russian is insufficiently used, which helps to take into account the peculiarities of the functioning of parts of speech in coherent statements. Hence the conclusion: both in comprehension and in the assimilation of linguistic material when teaching the Russian language, the role of coherent texts is great. It is known that difficult categories of the Russian language (the concept of gender, types of a verb, prepositions) are well assimilated by school bilingual students precisely against the background of a coherent text. At the same time, this approach forms in the trainees a sense of linguistic analogy, which helps them to competently use various syntactic constructions in speech.

Thus, comparative learning is one of the main ways of predicting and preventing the interfering influence of the native language in the study of the business style of the Russian language, i.e. it is necessary to take into account the conditions of Kazakhstani bilingualism: the overwhelming majority of pupils of Russian schools are bilingual Kazakhs.

REFERENCES

1. Antonova E.S. Formirovaniye obshchekul'turnykh kompetentsiy u studentov-mezhdunarodnikov [Formation of general cultural competencies among international students] // Concept. – 2014. – № 8. – P. 1–5. [in Russian]
2. Bol'shoy entsiklopedicheskiy slovar' (BES) / Gl. red. A.M. Prokhorov. [Big Encyclopedic Dictionary (BES)]. -M.; SPb.: Great Russian Encyclopedia, 2000.- 1456 p. [in Russian]
3. Vygotskiy L.S. Pedagogicheskaya psikhologiya /Pod red. V.V. Davydova [Educational Psychology]. - M.: Pedagogika-Press, 1996. - 536 p. [in Russian]
4. Zhinkin N.I. Yazyk. Rech'. Tvorchestvo. [Language. Speech. Creation]. - M.: Labyrinth, 1998. - 366 p. [in Russian]
5. Zhinkin N. I. O kodovykh perekhodakh vo vnutrenney rechi //Voprosy yazykoznaneya [On code transitions in internal speech // Questions of linguistics]. – M., 1964. - No. 6. - P. 26-38. [in Russian]
6. Zimnyaya I.A. Psikhologiya obucheniya nerodnomu yazyku [Psychology of teaching a non-native language]. -M.: Rus. lang., 1989. [in Russian]
7. Ladyzhenskaya T.A. Sistema raboty po razvitiyu svyaznoy ustnoy rechi uchashchikhsya [The system of work on the development of coherent oral speech of students.]. - M.: Pedagogiy, 1975. - 140 p. [in Russian]

8. Lapteva O.A. Russkiy razgovornyy sintaksis: [Monografiya] [Russian colloquial syntax: Monograph] - 2nd ed., Erased. - M.: URSS, 2003. (Type. LLC Rohos). - 396 p. [in Russian]
9. Leont'yev A.A. Osnovy psikholingvistiki: Ucheb. dlya studentov vuzov, obuchayushchikhsya po spets. «Psikhologiya» [Fundamentals of Psycholinguistics: Textbook. for university students enrolled in special "Psychology"]. - M.: Smysl, 1999. - 287 p. [in Russian]
10. Leont'yev A.A. Yazyk i rechevaya deyatel'nost' v obshchey i pedagogicheskoy psikhologii [Language and speech activity in general and educational psychology]. -M.: MPSI; Voronezh: NPO MODEK. - 391 p. - Personality, culture, language. - P. 119 - 127. [in Russian]
11. Luriya A.R. Yazyk i soznaniye. / Pod redaktsiyey E. D. Khomskoy [Language and Consciousness]. -M: Publishing house Mosk. University, 1979 - 320 p. [in Russian]
12. Markova A.K. Psikhologicheskiye kriterii i stupeni professionalizma uchitelya //Pedagogika [Psychological criteria and stages of teacher professionalism] // Pedagogy. – 1995. - № 6. [in Russian]
13. Metodika prepodavaniya russkogo yazyka kak inostrannogo : VII Mezhdunar. kongr. prepodavateley rus. yaz. i lit. / O.D. Mitrofanova, V. G. Kostomarov [Methods of teaching Russian as a foreign language: VII Intern. Congr. teachers of Russian language and literature]. – M.: Russian language. - 1990. - 267 p. [in Russian]
14. Pospelov N.S. Mysli o russkoy grammatike: Izbrannyye trudy [Thoughts on Russian grammar: Selected Works]. - Ed. 2. - M. : Librokom, 2010. - 184 p. [in Russian]
15. Sabatkoyev R.B. Teoriya i praktika obucheniya russkomu yazyku: Uchebnoye posobiye [Theory and Practice of Teaching the Russian Language: Textbook]. - M.: Academy, 2008. [in Russian]
16. Sirotinina O. B. Russkiy yazyk: sistema, uzus i sozdavayemyye imi riski [Russian language: system, usus and the risks they create]. - Saratov: publishing house Sarat. university, 2013. - 116 p. [in Russian]
17. Solganik G.Ya. Ocherki modal'nogo sintaksisa: Monografiya. [Essays on Modal Syntax: Monograph]. - M.: Flinta, 2010. - 160 p. [in Russian]
18. Khrestomatiya po metodike russkogo yazyka: Metody obucheniya russkomu yazyku v obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniyakh: Posobiye dlya uchitelya [Reader on the methodology of the Russian language: Methods of teaching the Russian language in educational institutions: A manual for teachers]. - M.: Education, 1996.- 352 p. [in Russian]
19. Shvedova N.Yu. // Khvoika— Shervinskiy: [Elektronnyy resurs] / [Khvoika – Shervinsky: Electronic resource]. (Great Russian Encyclopedia: [in 35 volumes] / Ch. Ed. Yu.S. Osipov; 2004-2017, vol. 34. – 2017. -P. 728-729. [in Russian]
20. Figurovskiy I.A. Izbrannyye trudy /Otv. red. prof. G.D. Figurovskaya [Selected Works]. -Yelets, 2004.

Сведения об авторах:

Абильдаева Кениш Махановна - кандидат педагогических наук, доцент. Баишев Университет; Республика Казахстан, 030000, г.Актобе, ул.Бр.Жубановых, 302А; электронный адрес: E-mail: kenish_abildayeva@mail.ru; контактные данные: моб.: 87077628324; раб.: 8 (7132) 97-40-82

Нуржанова Мария Нарымбаевна - Баишев Университет; РК, 030000, г.Актобе, ул.Бр.Жубановых, 302А; канд. пед. наук. E-mail: gulaiym-9@mail.ru; контактные данные: моб.: 8701 3539739; раб.: 8 (7132) 97-40-82

Авторлар туралы мәлімет:

Абильдаева Кеніш Махановна - Баишев Университеті; Қазақстан Республикасы, 030000, Ақтөбе қаласы, Жұбанов к-сі, 302А; педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, e-mail: kenish_abildayeva@mail.ru; 87077628324; жұмыс: 8 (7132) 97-40-82

Нуржанова Мария Нарымбаевна - Баишев Университеті; Қазақстан Республикасы, 030000, Ақтөбе қаласы, Жұбанов к-сі, 302А; педагогика ғылымдарының кандидаты, e-mail: gulaiym-9@mail.ru; 8701 3539739; жұмыс: 8 (7132) 97-40-82

Information about the authors:

Abildayeva Kenish Makhanovna - Baishev University; Republic of Kazakhstan, 030000, Aktobe city, 302A Br.Zhubanovyyh street; Candidate of pedagogic sciences, associate professor, E-mail: kenish_abildayeva@mail.ru; +77077628324; work.: +7 (7132) 97-40-82

Nurzhanova Maria Narymbaevna - Baishev University; Republic of Kazakhstan, 030000, Aktobe city, 302A Br.Zhubanovyyh street; Candidate of pedagogic sciences, E-mail: gulaiym-9@mail.ru. 87013539739; work.: +7 (7132) 97-40-82

«ҰЛТТЫҚ МУЛЬТФИЛЬМДЕР АРҚЫЛЫ ЕРЕСЕК ТОПТАҒЫ БАЛАЛАРДЫҢ ҚАРЫМ - ҚАТЫНАС МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ БАҒЫТТАРЫ МЕН ЖҮЙЕСІ»

Аннотация: Мақалада ұлттық мультфильмдер арқылы мектеп жасына дейінгі балалардың қарым-қатынас мәдениетін қалыптастыру мәселесі қарастырылған. Мектеп жасына дейінгі балалардың мультфильмдерді пайдалана отырып қарым – қатынас мәдениетін дамыту туралы ақпараттар ұсынылады. Соңғы кезде коммуникативті білімді қажеттетін жағдаяттарды көптеп кездестіреміз, сол себепті мектепке дейінгі ұйымдардан бастап ұлттық мультфильмдер арқылы қарапайым түсініктермен таныту қажеттігі туындап отыр. Мектеп жасына дейінгі балалардың өмірге көзқарасы, мінез-құлқы дүниеге келгеннен бастап қалыптасатынын ескерсек, баланың дене бітімі, ақыл-парасаты, адамгершілік-рухани дамуының негізі қаланатын балалық шақта ересектердің балаларға беретін тәрбиесі мен білімі мазмұнды болса, онда жан-жақты дамыған жеке тұлғасы қалыптасады. Бүгін балалардың мультипликациялық фильмдерін көру көп уақыт алады, сондықтан оларды мультипликациялық фильмдерді дұрыс таңдауға, жақсы дәм беруге үйрету анықталған. Сондай - ақ мектеп жасына дейінгі кезеңде берілетін тәрбие – адам баласының қалыптасуындағы алғашқы баспалдағы екенін, бұл кезең баланың еліктегіш, әсерленгіш, ойлау мен сөйлеуді меңгеретін, алғаш рет отбасынан бөтен ортаға бейімделуімен сипатталатын кезең екенін ескерсек, дүниетанымы мен мінез-құлқының қалыптасуына теледидар мен гаджеттердегі ғаламтор әсерінің қаншалықты маңызды екендігі қарастырылған.

Түйіндеме сөздер: Ұлттық мультфильмдер, қарым – қатынас мәдениеті, мектеп жасына дейінгі балалар, қалыптастыру, педагогикалық ықпал.

«НАПРАВЛЕНИЯ И СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ЧЕРЕЗ НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ»

Аннотация: В статье рассмотрены вопросы формирования культуры общения детей дошкольного возраста с помощью национальных мультфильмов. Информация о развитии культуры общения детей дошкольного возраста с использованием мультфильмов. В последнее время мы сталкиваемся с ситуациями, требующими коммуникативного образования, поэтому, начиная с дошкольных организаций, необходимо проявить элементарные представления через национальные мультфильмы. С учетом того, что отношение к жизни, поведение детей дошкольного возраста формируется с рождения, в детстве, в котором заложены основы физического, умственного, нравственно-духовного развития ребенка, формируется всесторонне развитая личность взрослого ребенка. Сегодня просмотр детских мультипликационных фильмов занимает много времени, поэтому было определено обучение их правильному выбору мультипликационных фильмов, дающему хороший вкус. Так же, учитывая, что воспитание в дошкольном периоде – это первая ступень в становлении человеческого ребенка, этот период является периодом, когда ребенок умеет подражать, реагировать, мыслить и говорить, впервые характеризуется адаптацией семьи к чужой среде, рассматривалось, насколько важно воздействие интернета на телевидение и гаджеты в формировании мировоззрения и поведения.

Ключевые слова: Национальные мультфильмы, культура общения, детей дошкольного возраста, формирование, педагогическое воздействие.

«DIRECTIONS AND SYSTEM OF FORMATION OF CULTURE OF COMMUNICATION OF CHILDREN OF THE SENIOR GROUP THROUGH NATIONAL CARTOONS»

Abstract: The article deals with the formation of a culture of communication of preschool children using national cartoons. Information about the development of communication culture for preschool children using cartoons. Recently, we have faced situations that require communication education, so starting with preschool organizations, it is necessary to show elementary ideas through national cartoons. Taking into account the fact that the attitude to life and behavior of preschool children is formed from birth, in childhood, in which the foundations of physical, mental, moral and spiritual development of the

child are laid, a fully developed personality of an adult child is formed. Today, watching children's animated films takes a lot of time, so it was determined to teach them the correct choice of animated films that gives a good taste. Also, given that education in the preschool period is the first stage in the development of a human child, this period is the period when a child can imitate, react, think and speak, and is characterized for the first time by the adaptation of the family to a foreign environment, it was considered how important the impact of the Internet on television and gadgets in the formation of worldview and behavior.

Keyword: National cartoons, communication culture, preschool children, formation, pedagogical impact.

Кіріспе

Баланың өзіне қол жетімді әлеуметтік нормаларды, қоғамдағы мінез-құлық ережелерін, айналасындағы адамдармен - балалармен және ересектермен қарым-қатынас тәсілдерін меңгеру деңгейі төмендеді. Қазіргі балалар бірге аз ойнайды, олар келіссөздер жүргізуді білмейді, басқалардың мүдделерін ескереді, бір-бірімен сөйлесуге қызығушылық танытпайды. Мектеп жасына дейінгі балалардың адамгершілік даму деңгейі төмендеді. Ата-ана арасындағы қарым-қатынас, бірлескен уақыт өткізу, үй дәстүрлері мен әдет-ғұрыптары, отбасы бірлігі айтарлықтай төмендеді. Балалар мәдениетінде ойындар мен ойыншықтарға, кітаптар мен фильмдерге, ұлттық кейіпкерлер мен кейіпкерлерге біздің ел үшін дәстүрлі орын азайып барады.

Зерттеудің әдіснамалық негіздері. Қазіргі балаға таңданарлықтай және қол жетімді болатын осы мәселелерді шешуде қандай әдістер ең тиімді әдістерді пайдаланады, сонда ол оған мәжбүрлеп оқытпай-ақ айналады деген сұрақ туындайды? Заманауи баланың ақпараттық технологиялар дәуірінде өмір сүретінін және бесіктен бастап теледидар, радио, интернет, компьютерлік ойындар және басқа да бұқаралық ақпарат құралдары арқылы белсенді медиа-ортада болатындығын ескере отырып, біз бұл мәселелерді бұқаралық ақпарат құралдары арқылы шешуге бел будық. Неге десеңіз, бүгінде барлық балалар үшін бұқаралық ақпарат құралдары ойыншыққа айналды. Бұл уақытты жұмсау тәсілі ғана емес, сонымен қатар білім беру құралы. Медиа ортаның ақпараттық әсері баланың жан дүниесі мен ақыл-ойын қалыптастырады, оның талғамы мен дүниеге көзқарасын тәрбиелейді. Мектепке дейінгі жастағы балалар үшін мультфильмдер негізінен білім беру құралы болып табылады. Мультфильмдердің бай педагогикалық мүмкіндіктері бар: олар қоршаған әлем туралы идеяларды кеңейтеді, жаңа сөздер, құбылыстар, жағдайлар енгізеді; балалар еліктеу арқылы үйренетін болғандықтан, әлеуметтенуге ықпал ететін мінез-құлық үлгілерін көрсету; дүниеге көзқарас, ойлауды дамыту, себеп-салдар байланыстарын түсінуді қалыптастыру; эстетикалық талғамды, әзіл сезімін дамыту; мультфильмдер эмоционалды қажеттіліктерді қанағаттандыруға көмектеседі.

Мектепке дейінгі білім беру тәжірибесінде мультфильмнің әлеуеті нашар іске асырылады.

Бірқатар психологиялық, педагогикалық және өнер тарихын, сондай-ақ бірқатар аниматорлардың жұмысын талдау бізге дәлелдеуге мүмкіндік береді: мультфильм - бұл оның ерекшеліктеріне байланысты балаға әсер етудің ең ерекше құралдарының бірі. Сонымен қатар, мұғалімдердің көпшілігі мультфильмдерді көруді тек ойын-сауық ретінде қарастырып, балалардың бос уақытын толтырады. Зерттеулер көрсеткендей, бұл тенденциялар мұғалімдер мен ата-аналардың мультфильм әлеуетін бағаламауынан туындайды. Әрине, мультфильм таңдауда кітап таңдаудан гөрі абай болу керек, өйткені көрнекі бейнелер балаға көбірек әсер етеді. Егер біз «кеңестік» мультфильмдер туралы айтатын болсақ, онда олар жақсы, өйткені олар балаға әлемнің қалыпты көрінісін бейнелейді. Әлемнің осындай мейірімді суретінде, әдетте, оңай қайта тәрбиеленетін жағымсыз кейіпкер бар. Ол соншалықты зұлымдық жасайды, өйткені ешкім онымен дос болмаған, оны ешкім сүймеген және оған жаны ашымаған. «Совет» мультфильмдерінде зұлым кейіпкердің өзінің жағымсыз мәнін теңестіретін әзіл-оспақ түрінде ұсынылуы өте маңызды. Әлемнің бұл суреті баланың психикасын үйлестіреді. Сондықтан, бұл мультфильмдер денсаулығы нашар немесе қандай-да бір психикалық жарақаттан әлсіреген балаларға пайдалы. Байланыстағы проблемалары бар балалар үшін (олардың көпшілігі қазірде) олар дұрыс мінез-құлық модельдерін ұсынады: достарды қалай табуға болады, қалай жақсы дос болу керек, басқаларға қалай көмектесу керек.

Сонымен, мультфильм өнер туындысы ретінде метафорасы мен тұтас бейнесін түсіне отырып, мұғалімнің қолданатын әдістері мен тәсілдерінің мүмкіндіктерін тереңдетіп, шекараларын кеңейтеді. Оның жарықтығы, ауқымдылығы, мағыналылығы нақты, бар, қолда бардың шегінен шығуға мүмкіндік береді.

Біз мультфильм сөз бен суретті біріктіргендіктен, көркем және медиа ортадағы ең тиімді тәрбиеші деп санаймыз, яғни қабылдаудың екі мүшесін қамтиды: көру және есту. Егер бұған оның баламен бірге көргендерін талдауды қосатын болсақ, мультфильм білім берудің қуатты құралы және беделді және тиімді көрнекі материалдардың біріне айналады.

Педагогикалық процесте мультфильмдерді пайдалану үшін зерттеу жүргізілді:

1. Мектепке дейінгі мекемеде балалардың

элеуметтік дамуы үшін анимациялық фильмдерді қолдануға арналған материалдық-техникалық база бар, бірақ қосымша жабдықтар қажет;

2. Балалармен әңгімелесу, ата-аналарға сұрақ қою және сауалнама жүргізу нәтижесінде анықталды: балалардың 75% -ы мультфильмдерді көруге ақысыз; оларды мультфильмдерді баламен бірге көруге арнайы таңдауды ата-аналардың 10% -ы жүзеге асырады; Отбасылардың 5% -ы баламен көрген мультфильмдерін талқылайды, 100% мультфильмдердің білім беру әлеуеті бар екендігі туралы ойламайды; 75% -ы педагогикалық процесте мультфильмдерді қолдануға болады деп санайды.

Талаптарды ескере отырып, қоғамның тәрбиесі мен біліміне арналған элеуметтік тапсырысы, ата-аналар қауымдастығының пікірін зерделей отырып, біз тәрбие процесінің әдістерін жаңарту қажеттілігі жетілді деп санаймыз. Бұл мультфильмдердің білім беру әлеуетін белсенді пайдалану жағдайында мүмкін болады деп ойлаймыз.

Бағдарламаның жаңалығы оның элеуметтену кеңістігінде БАҚ рөлінің артуы жағдайында баланың адамгершілік тәжірибесін дамытуға педагогикалық қолдаудың сапалы жаңа құралын ұсынады - балалардың адамгершілік тәжірибесінің көрінуіне ықпал ететін, олардың рефлексиясын жүзеге асыратын мультфильмді қарау жағдайлары. Бағдарлама мұғалімдердің анимациялық фильмдерді қарау және талқылау сияқты артықшылықты іс-шаралар барысында балаларға педагогикалық қолдау көрсетуге теориялық және әдістемелік дайындығының жеткіліксіздігіне байланысты өзекті болып табылады.

Ұсынылып отырған бағдарламаның психо-педагогикалық негізділігі мектепке дейінгі жастағы баланың ересек адаммен өзара әрекеттесуінің мультимедиялық өнімдермен байланыс жасау процесінде баланың мотивтері мен тәжірибелеріне моральдық мән беру факторы ретіндегі рөліне байланысты. Бағдарламаның басты мақсаты - 4-5 жас аралығындағы балалардың мультфильмдер көруіне педагогикалық қолдауды ұйымдастыру арқылы киноөндірістің адамгершілік және дамытушылық әлеуетін өзектендіру. Бұл қосымша білім беру бағдарламасының айрықша ерекшелігі - ол экрандық пернетақта жағдайында дамитын және мұғалімдердің сауатты қолдауына ие болмайтын қазіргі заманғы баланың интенсивті элеуметтенуі саласындағы мұғалімнің іс-әрекетіне индикативті негіз жасайды. Баланың элеуметтік-мәдени тәжірибесінің әр түрлі типтерін қалыптастырудың осы маңызды саласының педагогикалық әсерін қамту мектепке дейінгі білім берудің даму әлеуетін едәуір арттырады.

Сондай-ақ, осы бағдарламада жұмыс жасай отырып, балалар келісімді сөйлеуді белсенді дамытады. Қазіргі кезде балалар ата-аналарымен және құрдастарымен аз сөйлесе бастағандықтан,

сөйлеу кезінде мұндай жаттығулар өте маңызды.

Дүниежүзілік денсаулық сақтау ұйымының ұсынымдарына сәйкес мультфильмдерді көруді үш жастан бастау ұсынылады, осы себепті мектепке дейінгі білім беру мекемесінде мультфильмдермен жұмыс бала осы жасқа толғаннан басталады. Осылайша, «Ең бастысы туралы мультфильмдер» бағдарламасы үш жастан сегіз жасқа дейінгі балаларды қамтиды.

Зерттеулер мен тәжірибе көрсеткендей, ересек мектеп жасына дейінгі баланың адамгершілік тәжірибесінің мазмұнының негізгі элементтері:

- адамгершілік идеялары, құндылықтары, нормалары мен адам бойындағы маңызды қасиеттерге адамгершіліктің көріну тәжірибесі;
- басқа адамға, оның эмоционалды көріністері мен сезімдеріне бағдарлану тәжірибесі;
- адамгершілік сезімдерінің көріну тәжірибесі - жанашырлық, эмпатия, эмпатия, ұят және т.б.;
- игі істің қажеттілігін сезіну және сезіну тәжірибесі;
- іс-әрекетке жауапкершілік таныту тәжірибесі.

Моральдық тәжірибе құрылымында келесі компоненттерді ажыратуға болады:

- адамгершіліктің көрінуін талап ететін өмірлік жағдайлардағы бағдар. Ең қарапайым адамгершілік нормаларын білу, моральдың көрінуін қажет ететін жағдайды анықтай білу және оған адекватты жауап беру индикативті негіз ретінде қызмет етеді;

- эмоционалды-бағалаушылық қатынас өз бойында да (өзінің қасиеттерінде, іс-әрекеттерінде) және басқа адамдарға деген сенім сезімі мен эмпатия, эмпатия, жанашырлық қабілетінің ішкі көрінісі арқылы;

- ізгілік істің (басқаға жақсылықтың) қажеттілігімен, ізгілікті істер, адамгершілік қасиеттер мен үйренген идеялар мен ережелер арқылы өзін-өзі жүзеге асыруға деген ұмтылыспен бейнеленетін моральдық ынталандыру. Бұл қажеттілік туралы хабардар болу, басқалардың алдында мойындаудың мүмкіндігі және тәсілі ретінде жүзеге асырылады, бұл дәл осы мотивацияның ерекшеліктерін дәл мектеп жасына дейінгі кезеңінде сипаттайды;

- істердің адамгершілік бағытын жүзеге асырудың практикалық тәжірибесі, сонымен қатар оларды бағалау мүмкіндігі және олардан тәуелсіз қорытынды жасай білу.

Баланың адамгершілік дамуының барлық осы сипаттамалары мен көрсеткіштерін бағдарламаның жоспарланған нәтижелері деп санауға болады. Мультфильмдер ересектердің қарауымен бірге балаға қол жетімді түрде көптеген дерексіз ұғымдарды, себеп-салдарлық қатынастарды түсіндіре алады, ең бастысы, бейнелер көмегімен балаға адамдар қарым-қатынасы әлемін көруге көмектеседі, бұл оның элеуметтенуі мен адамгершілік қалыптасу қабілетін білдіреді.

Мультфильмдерді көруге педагогикалық қолдауды ұйымдастырған кезде мектеп жасына дейінгі бала:

- кейіпкердің тәжірибесіне сүйене отырып, білімді талдаңыз және қолданыңыз, адамгершілік ережелері, нормалары мен көріністері туралы өз ойларыңызды кеңейтіңіз;

- өздерінің мүмкін болатын әрекеттерінің баламаларын неғұрлым нақты көрсету, сондықтан өздері үшін іс-әрекет әдісін, іс-әрекеттің нұсқасын таңдау;

- іс-әрекеттің салдарын анықтаудан басқа кейіпкерді сезіну және сезіну қабілетін, оның мінез-құлқының мотивтерін, жағдайдың себептері мен жағдайларын түсіндіру, түсіну қабілетін дамыту;

- кейіпкер бейнесін өзіне беру мүмкіндігін қолдана отырып, полярлық этикалық нормаларды игеру.

Психологиялық-педагогикалық зерттеулерді талдау негізінде мектеп жасына дейінгі балалардың мультфильмдерді қарау ерекшеліктері туралы бірқатар тұжырымдар жасалды. Осы ерекшеліктердің ішінде мыналар бар:

- медиа жұмысты қабылдаудағы фрагментацияның басым болуымен шектесетін мультфильм сюжетінің жағдайына ену. Фрагментация баланың сюжетті, оқиғаға негізделген бөлігін түсіну және түсіндіру қабілетінің жетіспеуінде жатыр:

- қабылдаудың эмоционалдылығы. Балалардың сұрақтары мен жауаптарына сәйкес, олар үшін не маңызды, мәнді, не мазалайтыны, қолайсыздықты тудыратыны туралы пікір айтуға және болжамдар жасауға болады;

- экранда болып жатқан оқиғаларды шындық ретінде қабылдау;

- экранда болып жатқан оқиғаларға, стереотиптің пайда болуына пассивті қарау: мультфильмді ойын-сауық ретінде қарау. Мектеп жасына дейінгі баланың жеке басының дамуына баланың белсенділігі, оның өзіндік белсенділігі қажет.

Балаларды анимациялық фильмдерді дұрыс қарауға дайындау керек. Мультфильмнің білім беру потенциалының өзектілігі баланың көру мен қабылдауға дайындық деңгейіне байланысты. Бағдарламада мектеп жасына дейінгі балалардың фильм өндірісімен, мультфильм бейнелерімен жұмыс істеу қабілетін көрсету үшін біз «Осындай өзгеше мультфильм!» Бөлімінде ұсынылған дайындық кезеңін енгіземіз.

Анимациялық фильм мектеп жасына дейінгі баланы түзету тәрбиесінің құралы бола алады, егер оны көргенде, оны қабылдау кезінде, оны құрдастарымен және ересектермен талқылау кезінде баланың адамгершілік идеяларын, түсініктерін, нормаларын, көзқарастарын, бағалауын және әдеттерін сіңіруге жағдайлар туындайтын болса. Осындай жағдайларды жасаудың әр түрлі мүмкіндіктерін зерттей отырып, біз бала мен

анимациялық фильм арасындағы байланыс жағдайларын анықтадық, оларды мұғалім фильм өндірісінің моральдық-эстетикалық әлеуетін нығайту және кеңейту үшін мақсатты түрде жасайды.

Мультфильмдерді қарау, анимациялық туындылардың сюжеттік желісі негізінде ойынды ұйымдастыру барысында, осы ойындағы белгілі бір рөлді орындай отырып, бала белгілі бір рөлге сәйкес келетін қатынас ережелері туралы ақпарат алады және жинақтайды. Осылайша, ересек мектеп жасына дейінгі бала бірте-бірте болу керек идеалды бейнені дамытады және оның негізінде осы бейнеге бағыну механизмі қалыптасады. Өз кезегінде, баланы белгілі бір кейіпкердің мінез-құлқына тән жағымсыз стандартпен салыстыру процесінде туындайтын жеке бас тарту өзіндік идеяны нашарлатады және жағымсыз мінез-құлқты қайта құруға әкеледі. Бұл қайта құрулар мектеп жасына дейінгі баланың «Мен» позитивті имиджін сақтауға және нығайтуға деген ұмтылысымен түсіндіріледі.

Бағдарламаның кезеңдері баланың сана-сезімі мен озбырлығын қалыптастырудың психологиялық ерекшеліктерімен, мультфильм кейіпкерлерінің образдарын эмоционалды тұтас қабылдаудан ауызша-интерпретациялық әрекеттерге және одан әрі саналы моральдық-бағалаушылық пайымдауларға, жинақталған тәжірибені түсіну деңгейіне көтерілуімен анықталады.

- мультфильммен жұмыс ретіне мыналар кіреді:

- мұғалімнің еңбекке ынталандыруға ықпал ететін кіріспе сөзі;

- мультфильмді қарау және оны талқылау, талдау;

- балалардың адамгершілік идеяларын, әсерлерін алуға, сезімдерді актуализациялауға және болып жатқан оқиғаға жеке қатынасты көрсетуге, оны бағалауға бағытталған әңгіме;

Алған білімдерін, эмоциялары мен әсерлерін проблемалық ситуациялар, ойындар арқылы тікелей әрекетке көшіру. Сахналау нәтиже, адамның өз сезімдерінің, ойларының, өзіндік көрінісі. Шығарма бірлескен сипатта, бала мен ересек адамның ынтымақтастық сипаты. Сонымен бірге, бірлескен іс-әрекеттің тәуелсіз қызметке ауысуы, егер балаға ойлануға, көргенін сезінуге және өздігінен қорытынды жасауға мүмкіндік берілсе, мүмкін болады. Көрген мультфильмді талқылау кезінде мен күні бойы балалардың назарын олардың сезімдерінің, эмоцияларының, әрекеттері мен қылықтарының көрінуіне бағыттаймын. Мультфильмді талқылау диалогтық сипатта болады және құпия және достық жағдайда өтеді, мұнда балалар адамгершілік қасиеттердің, сезімдер мен әрекеттердің адам өміріндегі маңыздылығын түсінуге жетелейді. Балалар моральдық қорытындыға өздігінен келуі керек. Ал тікелей педагогикалық ақпарат арқылы емес. Жұмыс ба-

ланы құнды және қайталанбас тұлға ретінде басқаларға деген көзқарасын көрсетуге ынталандыру арқылы жүзеге асырылады.

Бағдарламаның тиімділігін бағалау әдістері:

- жоғарыда аталған моральдық тәжірибе бойынша баланың мінез-құлқын бақылау;

- эмоционалды - балалардың сөйлеу реакциялары, пайымдаулары мен мәлімдемелері;

- еліктеуді құру - ойын жағдайлары, мультфильм сюжеттеріндегі көріністерді имитациялау.

Мультфильмдерді қарау кезінде пайда болатын жағымды эмоциялар балалардың жүйке жүйесінің дамуына және олардың әл-ауқатына жағымды әсер етеді. Балаларға ұнайтын мультфильм кейіпкерлері жас ұрпақ тәрбиесінде маңызды рөл атқарады. Балалар көбінесе мультфильмдерге еліктейді. Авторитет санатындағы анимациялық фильмдердің кейіпкерлері мен кейіпкерлері ата-аналардан кейінгі орында. Демек, сіз балаңызбен мультфильмдер көріп қана қоймай, оны көргеннен кейін талқылауыңыз керек. Мектеп жасына дейінгі балалардың дамуы осыған байланысты.

Мультфильм кейіпкерлері баланың қиялын дамытады, өзіне тән мінез-құлқын көрсетеді, қиын жағдайлардан қалай шығуға болатынын үйретеді және баланы дамытуда баға жетпес тәжірибе ұсынады. Сондықтан, балалар өздерінің сүйікті кейіпкерлеріне еліктей бастайды. Мультфильмдер баланың жеке басын қалыптастырады. Сондықтан мультфильмдерді мектеп жасына дейінгі баланың адамгершілік тәрбиесінің құралы ретінде қолдануды жалғастыру қажет.

Біз анимациялық фильмдердің мектеп жасына дейінгі балалардың дамуына үлкен әсер ететініне сенімдіміз. Бір жағынан, бұл балаларға жарқын, көңіл көтеретін, елестететін, қарапайым, қарапайым мультфильмдер. Олар оның бойында жақсылық пен жамандық туралы, жақсы мен жаман мінез-құлық стандарттары туралы алғашқы идеяларды қалыптастырады. Өзін сүйікті кейіпкерлерімен салыстыра отырып, мектеп жасына дейінгі баланың өзін позитивті қабылдауға, қорқыныштары мен қиындықтарына төтеп беруге, басқаларды құрметтеуге үйренуге мүмкіндігі бар. Мультфильмде болып жатқан оқиғалар балаларды тәрбиелеуге мүмкіндік береді: олардың сана-сезімін арттыру, ойлау мен қиялын дамыту, дүниетанымын қалыптастыру.

Қазіргі заманғы мұғалімдер мектепке дейінгі жас - бұл баланың әлеуметтену процесі басталатын кезең, оның өмірдің жетекші салаларымен байланысы: адамдар әлемі, табиғат, объективті әлем; баланы мәдениетке, жалпыадамзаттық құндылықтарға баулиды. Мектепке дейінгі білім беруді аяқтау кезеңіндегі мақсаттар анықталды: бала ерікті күш-жігерге қабілетті, әр түрлі қызметте, ересектермен және құрдастарымен қарым-қатынаста әлеуметтік мінез-құлық нормалары мен ережелерін орындай алады, қауіпсіз мінез-

құлық және жеке гигиена ережелерін орындай алады; әртүрлі ережелер мен әлеуметтік нормаларға бағынуды біледі; келіссөздер жүргізуге, басқалардың мүдделері мен сезімдерін ескеруге, сәтсіздіктерге жаны ашып, басқалардың жетістіктеріне қуана алады, өзінің сезімдерін, соның ішінде өзіне деген сенімділік сезімін адекватты түрде жеткізеді, жанжалдарды шешуге тырысады. Сондықтан біздің алдымызда қазіргі заманғы бала үшін қызықты және қол жетімді болатын, сол үшін оқыту оған мәжбүрсіз болатындай етіп шешілетін осы мәселелерді шешу үшін қандай құралдарды қолдану керек деген сұрақ тұрды?

Зерттеудің нәтижелері және талқылануы.

Қазіргі баланың ақпараттық технологиялар дәуірінде өмір сүретінін және бесіктен бастап теледидар, радио, интернет, компьютерлік ойындар және басқа да ақпарат тасымалдаушылар ұсынатын белсенді әр түрлі медиа ортада екенін ескере отырып, біз бұл мәселелерді медиа орта арқылы шешуге бел будық. Неге десеңіз, бүгінде барлық балалар үшін бұқаралық ақпарат құралдары ойыншыққа айналды. Бұл уақытты жұмсау тәсілі ғана емес, сонымен қатар білім беру құралы. Медиа ортаның ақпараттық әсері баланың жан дүниесі мен ақыл-ойын қалыптастырады, оның талғамы мен дүниеге көзқарасын тәрбиелейді. Мектепке дейінгі жастағы балалар үшін мультфильмдер негізінен білім беру құралы болып табылады. Шынында да, мектепке дейінгі жастағы балаларға арналған медиа кеңістіктің алғашқы және маңызды өкілдерінің бірі - мультфильмдер (анимациялық) фильмдер. Мультфильм кез-келген жағдайда медиа ортаның факторларының бірі ретінде балаға әсер етеді, бірақ бұл әрдайым түсініксіз, өйткені мультфильмдерді қарау көбіне ересектер тарапынан бақыланбайды және шоғырландырылмайды. Ата-аналар баласына арналған мультфильмді ұсынады, көбінесе қандай-да бір білім беру мақсаттарын көздемей, тіпті алдын-ала қарамай өте жағымсыз салдарға әкелуі мүмкін. Заманауи бала күніне бірнеше сағатқа дейін теледидар алдында отырады. Егер сіз мектеп жасына дейінгі балалар әлемді үнемі зерттейді деп есептесеңіз, экран алдында өткізген мұндай уақыт із-түзсіз өте алмайды.

Сонымен бірге мультфильмдердің бай педагогикалық мүмкіндіктері бар:

- қоршаған әлем туралы түсініктерін кеңейту, жаңа сөздер, құбылыстар, жағдайлар енгізу;

- әлеуметтенуге ықпал ететін мінез-құлық үлгілерін көрсету, өйткені балалар еліктеу арқылы үйренеді;

- дүниеге баға беру қатынасын, ойлау қабілетін, себеп-салдар байланыстарын түсінуді қалыптастыру;

- эстетикалық талғамды, әзіл сезімін дамыту;

- мультфильмдер эмоционалды қажеттіліктерді қанағаттандыруға көмектеседі.

Бұған А.Ф.Бурухина, Э.А.Гаваза, А.Ф.Лалетина

баса назар аударады. Алайда, мектепке дейінгі білім беру тәжірибесінде мультфильмнің әлеуеті нашар іске асырылады. Бірқатар психологиялық, педагогикалық және өнертанулық зерттеулерді, сондай-ақ бірқатар аниматорлардың жұмысын талдау бізге дәлелдеуге мүмкіндік береді: мультфильм - бұл оның ерекшеліктеріне байланысты балаға әсер етудің ең ерекше құралдарының бірі.

Алдымен мультфильмде ерекше көркемдік техниканың қолданылуын - фантастикалық пен шындықтың қоспасын атап өту қажет. Әлемнің жетекші зерттеушілері мектеп жасына дейінгі баланың психикалық дамуындағы қиялдың ерекше рөлін ашты. Тәжірибенің, білімнің және идеяның өзіне тән жетіспеушілігі өтеледі және оның орнына қиялдың әр түрлі қызметке қосылуы келеді. Оның үстіне, А.А. Немиричтің айтуынша, мұғалімдердің көпшілігі мультфильмдерді тек ойынасауық ретінде қарастырып, балалардың бос уақытын толтырады. Зерттеулер көрсеткендей, бұл тенденциялар мұғалімдер мен ата-аналардың мультфильм әлеуетін бағаламауынан туындайды.

Мультфильм кейіпкерлерімен бірге әр түрлі эмоцияларды бастан өткергеннен кейін, балалар өздері үшін қоршаған әлемнің үлгісін жасайды, жақсылық пен жамандықты ажырата білуге үйренеді, әр түрлі рөлдерге тырысады және үлгі-өнеге қалыптастырады. Бұл адамның психикасын біз өзімізге ұнайтын адамға бейсаналық түрде еліктейтін етіп орналастырылғандығымен байланысты. Ал балалар үшін имитациялық мінез-құлық әр түрлі әлеуметтік рөлдерді игерудің негізгі тәсілдерінің бірі болып табылады. Балалар айналасындағылардың мінез-құлқын көшіруге бейім, сондықтан стереотиптердің қажеттілігін пайдалану мультфильм кейіпкерлерінің көмегімен қоғамдағы мінез-құлық үлгілерінің стереотиптерін дамытуға мүмкіндік береді.

Екінші жағынан, қазіргі кезде шетелдік мультфильмдер, негізінен американдықтар, әсіресе танымал. Американдық зауыт өндірісінің көп бөлігі зиянсыз емес, отандық ескі мультфильмдер мен шетелдік (америкадан жапонға дейінгі) мультфильмдер арасында үлкен айырмашылық бар. Бұл айырмашылықтың артында әлемнің суретінде терең айырмашылықтар бар. Кеңестік мультфильмдер балаға әлемнің дұрыс бейнесін көрсетеді. Негізінен бұл православие, өйткені әлемдегі бұл суреттегі зұлымдық мәңгілік емес, мәңгілік - жақсылық. Әлемнің осындай мейірімді суретінде, әдетте, оңай қайта тәрбиеленетін жағымсыз кейіпкер бар. Шетелдік мультфильмдерде мультфильмдегі оқиғалар орын алатын әлем, зұлымдықта үмітсіз жатыр. Зұлымдық, әдетте, физикалық түрде жойылады.

Өздеріңіз білетіндей, мектеп жасына дейінгі баланың ойлауы визуалды-бейнелі болады, сондықтан анимациялық фильмнің жанры кейбір жағдайларды бейнелеуге толық сәйкес келеді. Біз мультфильм сөз бен суретті біріктіретіндіктен,

өнер мен медиа ортадағы ең тиімді тәрбиеші деп санаймыз, яғни. қабылдаудың екі мүшесін қамтиды: көру және есту. Егер бұған оның баламен бірге көргендерін талдауды қосатын болсақ, мультфильм білім берудің қуатты құралы және беделді және тиімді көрнекі материалдардың біріне айналады.

Мектеп жасына дейінгі балаларға арналған мультфильм көрудің салдары

Қабылдауды дамыту. Жоғарыда айтылғандай, мектепке дейінгі балалық шақта, ішінара және бастауыш мектеп жасында визуалды қабылдау жұмысы көбінесе кинестетикалық және тактильді каналға байланысты. Кез-келген мультфильмдерді, бағдарламаларды, презентацияларды, фильмдерді қарау кезінде екі канал да мүлдем белсенді емес. Бұл дегеніміз, қабылдау толығымен дами алмайды.

Қабылдау тәжірибесінің жинақталуы. Болашақта бала миында визуалды бейнелер (бейнелеу) және графикалық (сызбалар) құру арқылы өткен қабылдау тәжірибелеріне сүйенеді. Нысанның негізгі параметрлері теледидарды көрудің «арқасында» болмағандықтан, жинақталған тәжірибе өзінің бейнесін жасауға негіз бола алмайды, бала көргенін көшіреді. Бұл балалардың суреттерінде өте айқын байқалады - егер олардан мультфильм кейіпкерін салуды сұраса, олар көшірмені дәл жеткізуге тырысады.

Мидың дамуы. Ми құрылымдарының негізгі дамуы 6-7 жасқа дейін аяқталады. 6 жасар балада ол ересек адамның миының 2/3 мөлшеріне жетеді, бірақ нейрондар арасында 5-7 есе көп жүйке байланысы бар. 6 жасар баланың миы нейрондар арасында мыңдаған дендриттік байланыс құра алады. «Белсендірілмеген», яғни белсенді қызметтің әр түрлі түрлеріне байланысты күшеймеген жүйке байланыстары 10-11 жасқа дейін жоғалады. Мидың жүйке жасушаларында барлық жеткіліксіз миелинді жүйке байланыстарын бұзатын фермент түзіледі («миелин» - бұл жүйке импульсінің таралу жылдамдығын арттыратын май тәрізді оқшаулағыш зат). Кез-келген «дамушы» фильмдерді немесе бағдарламаларды көргенде, мектеп жасына дейінгі бала жаңа байланыстар орната алмайды, өйткені:

- қабылдаудың негізгі түрлері жұмыс істемейді;
- визуалды қабылдау пассивті;
- ақпарат өңдеуді қажет етпейді, бірақ дереу ассимиляцияланады (ең болмағанда жылдам кадр жылдамдығының агрессивті шабуылына байланысты)
- ми заттар арасында байланыс орнатуға үлгермейді, оларды «жұлып» алады;

Image сол суретті қайта қарау кезінде жаңа ақпарат алынбайды, тек алынған шаблон күшейтіледі.

4. Миға ақпарат өңдеу. Жоғарыда айтылғандай, егер ол тактильді және кинестетикалық ар-

налардан негізгі ақпараттан айырылса, ми толық дами алмайды. Бұл импульстар визуалды және есту бейнелерінің құрылысына да әсер етеді. Айта кету керек, нақты объектіні қайта қарау арқылы бала өзінің қасиеттерін көбірек табады, ми әр уақытта жаңа қажетті байланыс орнатады, мезгіл-мезгіл түсіну деңгейі жоғарылайды, қабылдау процесі белсенді болып, ақыл-ой әрекетіне әсер етеді.

Мультфильмдерді қарау кезінде мектеп жасына дейінгі бала көргендерін басқаша, сапалы жаңа деңгейде мағыналы түрде қабылдай алмайды. Нейрондар «бос», ойлау операциялары дамымайды. Сонымен қатар, қысқа уақыт ішінде ми қалыпты көру үшін шынайы емес визуалды ақпаратты алады. Ол жүйке жүйесіне шамадан тыс жүктеме туралы сигнал жібереді, ол денені «ақылға салуға» тырысады, әртүрлі импульстар мен жүйке реакцияларын тудырады. Нашар, шамадан тыс жұмыс жасайтын миға жүйке жүйесінің алаңдаушылығының шектен тыс көріністері: жүйке тиктері, энурез, гиперактивтілік, аффективті реакциялар.

5. Пассивті ойын-сауық, «басқа шындыққа кету» әдеті. Балалар енжар әрекеттерге дағдыланады, бұл алыс болашақта қауіпті ойын-сауыққа деген құштарлықты тудыруы мүмкін. Баланы ештеңе жасамай көңіл көтеруге немесе пассивті күйде айқын эмоцияларды сезіне білуге үйрету арқылы ата-аналар оны ересек жастағы психотроптық дәрі-дәрмектерге жүгінуге итермелеуі мүмкін.

6. Балалық шақ - бұл тұлға дамуындағы өте қысқа, бірақ маңызды кезең. Көптеген ғалымдар (А.В. Запорожец, М.М. Кольцова, Л.К. Семенова, Д.Н. Крылов және т.б.) мектеп жасына дейінгі жас кезеңдері адам қабілеттерінің қарқынды физикалық және рухани даму уақыты екенін көрсететін көптеген мәліметтер алды.

7. Сенсорлық стандарттар. Мектепке дейінгі балалық шақ - бұл сенсорлық стандарттардың мида жинақталу кезеңі. Жалған, сызылған бейнелерді игере отырып, бала шындық туралы дұрыс идеялар құру мүмкіндігін жоғалтады. Мектепке дейінгі кезеңнің аяғында «балалардың дүниетанымының алғашқы контурын» (Д. Эльконин) қалыптастыру аяқталады. Бірақ дүниетанымды карикатураланған, сызылған кейіпкерлерден қалыптастыру мүмкін емес.

8. Күшті әрекеттің кезектесуі және алған әсерлерін түсіну. Балаға әсер алу қажет, бірақ оларды мұқият өңдеу қажет. Әсерлер неғұрлым жақсы өңделсе, олардың арасында көп байланыс орнатылады, соғұрлым интеллектуалдық белсенділік жоғарылайды. Көбінесе ата-аналар баланың «аз» тәжірибесі бар деп қорқады. Бірақ ми үшін ақпараттың саны оның санынан гөрі маңызды екенін түсіну және есте сақтау қажет. Үстірт қабылдау (көптеген объектілер) және жеке әсер құнының төмендеуі сөйлеуге де, ойлауға да әсер

етеді.

9. Мультфильм кейіпкерлерінің дұрыс емес әрекеттерін ешкім жазаламайды. Жалпы қабылданған ережелерді бұзған кейіпкерді ешкім жазаламайды. Нәтижесінде, мектеп жасына дейінгі бала мінез-құлықтың мұндай түрлерінің рұқсат етілетіндігі туралы түсінікке ие болады, ал жақсы және жаман қылықтардың, рұқсат етілетін және қолайсыз мінез-құлықтың стандарттары шайқалады.

10. Мультфильмдермен зомби балалары. Бала мультфильмнен өзін-өзі, сендірусіз жұлып ала алмайды. Олар сүйікті анимациялық сериалдарын күніне бірнеше рет көреді.

Теледидар ежелден бері біздің өміріміздің бір бөлшегі болды, тіпті ең дозаланған қарау кезінде де көптеген мектеп жасына дейінгі балалар оны кепілге алады. Теледидар мен бейнеөндіріс - бұл олардың әлемінің бөлігі, ал мультфильмдер мен фильмдердегі құзыреттілік олар үшін үлкендер сияқты әдебиет немесе өнер мәселелерінде де маңызды. Балалардың әр түрлі даму кезеңдерінде суретті қалай қабылдайтынын және соған сәйкес еріксіз көзқарастарды барынша тиімді пайдаланатындығын білу ғана қалады,

3-4 жасында ғана бала қиял мен шын арасындағы айырмашылықты түсінеді. Ол қазірдің өзінде мультфильмнің шындыққа жанаспайтынын біледі және оның армандары, қиялдары мен ойындарға белсенді қатысатын әдемі ханзалар, перілер мен сөйлесетін жануарлар әлемін зерттегенді ұнатады. Әрине, балалар оқиғалар тізбегін әлі толық қалпына келтіре бермейді: олар көрген нәрсені кейде өз қалауымен және жеке: тәжірибемен шатастырады. Бірақ осы жаста бала өзін-өзі түсініп, өзгелерден өзгешелігін түсінеді, демек ол өзін басқа адам етіп көрсете алады. Еліктеу оның сүйікті ісіне айналады. Ол инъекция жасайтын дәрігерді, оған бағыну керек қатаң әкемді бейнелейді. Балалар кейіпкерлердің біреуін, көбінесе олардың тәжірибесі оларға жақын кейіпкерді анықтағанды ұнатады. Балаға өмірде әлі кездестірмеген эмоцияларды сезіну үшін «кейіптеу» маңызды. Қазіргі балалар барған сайын өздерін ойдан шығарылған кейіпкерлермен, ал нақты адамдармен аз таныта түседі. Олардың қиялын теледидарлық сюжеттер әлемі негізінен баурап алады. Олардың өмірлік жағдайларға қаншалықты сәтті бейімделе алатындығы, ана мен әкенің рөлдерін, достарымен қарым-қатынастарын және тұтастай алғанда адамдар арасындағы байланыстарды қабылдауы туралы сұрақ туындайды.

Ойыншықтар мен заттарды белгілі бір мультфильмнің белгілерімен сатып алуды шектеу қажет. Баланың шындыққа деген қызығушылығын арттыру үшін оған қызығушылық тудыру керек: серуендеуге және көрмелерге бірге бару, қиялын дамытатын ойыншықтар сатып алу. Агрессивті адамдармен абай болыңыз. психикаға кері әсер

етуі мүмкін зорлық-зомбылық бейнелері. Баланың қауіпсіздігін қамтамасыз ету үшін олардың жасаушыларының ниеттері мен айла-тәсілдерін түсіндіру арқылы оларды ашу керек. Балаға теледидардан көрсетілетін барлық нәрсені сенбеге үйретіп, ол біреудің шындық туралы идеясын шындықтың өзімен шатастырмайды.

Қорытынды

Анимациялық фильмдер мектеп жасына дейінгі балалардың дамуына үлкен әсер етеді. Бір жағынан, бұл балаларға жарқын, көңіл көтеретін, елестететін, қарапайым, қарапайым мультфильмдер. Олар оның бойында жақсылық пен жамандық туралы, жақсы мен жаман мінез-құлық стандарттары туралы алғашқы идеяларды қалыптастырады. Өзін сүйікті кейіпкерлерімен салыстыра отырып, мектеп жасына дейінгі баланың өзін позитивті қабылдауға, қорқыныштары мен қиындықтарына төтеп беруге, басқаларды құрметтеуге үйренуге мүмкіндігі бар. Мультфильмде болып жатқан оқиғалар балаларды тәрбиелеуге мүмкіндік береді: олардың сана-сезімін арттыру, ойлау мен қиялын дамыту, дүниетанымын қалыптастыру.

Екінші жағынан, қазіргі кезде шетелдік мульт-

фильмдер, негізінен американдықтар, әсіресе танымал. Американдық зауыт өндірісінің көп бөлігі зиянсыз емес, отандық ескі мультфильмдер мен шетелдік (америкадан жапонға дейінгі) мультфильмдер арасында үлкен айырмашылық бар. Бұл айырмашылықтың артында әлемнің суретінде терең айырмашылықтар бар. Кеңестік мультфильмдер балаға әлемнің дұрыс бейнесін көрсетеді. Негізінен бұл православие, өйткені әлемдегі бұл суреттегі зұлымдық мәңгілік емес, мәңгілік - жақсылық. Әлемнің осындай мейірімді суретінде, әдетте, оңай қайта тәрбиеленетін жағымсыз кейіпкер бар. Шетелдік мультфильмдерде мультфильмдегі оқиғалар орын алатын әлем, зұлымдықта үмітсіз жатыр. Зұлымдық, әдетте, физикалық түрде жойылады.

Мектеп жасына дейінгі балалардың әртүрлі батыстық және ресейлік мультфильмдерді қарау жиілігін реттеу қажет. Жақсы мультфильм марапат, мереке болуы керек. Мультфильмдерді марапаттау мен жазалау құралы ретінде пайдалану пайдалы. Шындығында, бала әрдайым теледидардан гөрі қарым-қатынасты артық көреді, ал егер ересек адам онымен сөйлесе, онда балаға кино немесе мультфильм шынымен қажет емес, кейде бұл мүлдем қажет емес.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Жас ерекшелігі психологиясы: Балалық, жастық шақ: антология / құраст. Б.з.д. Мухина, А.А. Құйрықтар. - М.: Академия, 2003.-624 б.
2. Гришеева Н.П. Мектеп жасына дейінгі балаға теледидардың әсер етуінің әлеуметтік-психологиялық аспектілері. // Бастау. шк. Оған дейін және кейін. - 2001. - №8. -С.75.
3. Гундарева И. Телевизиялық ақпаратты қабылдаудың салдары туралы.// Ойнату. шк. - 2005. - №9. - С.45-54.
4. Дереклеева Н.И. «Жаңа ата-аналар жиналысы» 1-4 сыныптар. - М.: Ва-ко, 2006.-131 б.
5. Козлова С.А. Мектепке дейінгі педагогика: оқушыларға арналған оқулық. /С.А. Козлова, Е.А. Куликов. - М.: Академия, 2004. - 416 б.
6. Крейг Г, Бокум Д. Даму психологиясы. - 9-шы басылым - SPb.: Питер, 2007 ж. - 940 жж.: Ауру. - («Психология шеберлері» сериясы).
7. Mash E, Wolf D. Педиатриялық патопсихология: баланың психикалық бұзылуы. - С - Р: Praen-Evroznak, 2003. - 384с. («Психологиялық энциклопедия» жобасы).
8. Немов Р.С. Психология: үш кітапта. - К. 3. - М.: ВЛАДОС, 2003.-632 б.
9. Мектеп жасына дейінгі баланың психологиясы: оқырман / құраст: Г.А.Урунтаева. - М.: Академия, 2000. - 407 б.
10. Широкова Г.А. Мектепке дейінгі психологтың анықтамалығы: үшінші басылым. -Дондағы Ростов: Феникс, 2005. – 384 б.
11. Штоляренко А.М. Жоғары жүйке қызметінің физиологиясы: психологтар мен тәрбиешілерге. - М.: ЮНИКИ, 2009. - 463 б.

Сведения об авторах:

Ақпанбет Айнур Нурмаханқызы – Магистрант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, aynur.akpanbet.96@mail.ru,87755026113

Авторлар туралы мәлімет:

Ақпанбет Айнур Нурмаханқызы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, магистрант, aynur.akpanbet.96@mail.ru,87755026113

Information about the authors:

Akpanbet Ainur Nurmahankzy– Undergraduate, Kazakh National Pedagogical University named after Abai, aynur.akpanbet.96@mail.ru,87755026113

Ж.М. АҚЫНОВА¹, Э.Д. ТУРДАЛИЕВА²¹Абай атындағы Қазақ Ұлттық Педагогикалық Университеті
akinova_01@mail.ru²М. Тынышпаев атындағы Қазақ көлік және коммуникациялар академиясы, turdalieva_e@mail.ru

ОҚУ- ТӘРБИЕ ПРОЦЕСІНДЕ ЕРТЕГІ ТЕРАПИЯ ӘДІСІН ҚОЛДАНУ ЖОЛДАРЫ

Аннотация: Бұл мақалада ертегі терапиясын психологиялық-педагогикалық практикада қолданудың теориялық негіздері қарастырылды. Атап айтқанда, ертегі терапиясын оқу – тәрбие процесінде қоланылатын негізгі формалары мен әдістері анықталды: 1) ертегілерді әңгімелей білу; таныс ертегілерді айта білу; өзінің әңгімесін және жолдасының әңгімесін бағалай білу; 2) балалардың сюжеттер мен ертегі жағдайларын құрастыру дербестігі; ойдан шығарылған ертегі сюжетінің бірегейлігі; Ертегі терапиясын қолдану тікелей ықпал ететін балалардың шығармашылық сөйлеуі, құрдастарымен қарым-қатынасы өзін-өзі көрсетуіне ерекше назар аударылады. Балалар ертегі әлеміне енеді, бұл балалардың сөйлеу, ойлау белсенділігін арттырады.

Түйіндемесөздер: ертегі терапия, қарым-қатынас, әдіс, психотерапия, эмоция.

СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ СКАЗОЧНОЙ ТЕРАПИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: В данной статье рассмотрены теоретические основы применения сказкотерапии в психолого-педагогической практике. В частности, определены основные формы и методы сказкотерапии, применяемые в учебно – воспитательном процессе: 1) умение рассказывать сказки; умение рассказывать знакомые сказки; умение оценивать свой рассказ и рассказ товарища; 2) самостоятельность детей в составлении сюжетов и сказочных ситуаций; оригинальность придуманного сказочного сюжета; Особое внимание уделяется творческой речи детей, общению со сверстниками, самовыражению, чему непосредственно способствует использование сказкотерапии. Дети погружаются в сказочный мир, что повышает речевую, мыслительную активность детей.

Ключевые слова: сказкотерапия, общение, метод, психотерапия, эмоции.

WAYS OF APPLICATION OF FAIRY TALE THERAPY IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Abstract: This article discusses the theoretical foundations of using fairy-tale therapy in psychological and pedagogical practice. In particular, the main forms and methods of fairy – tale therapy used in the educational process were identified: 1) the ability to tell fairy tales; the ability to tell familiar fairy tales; the ability to evaluate your own story and the story of your partner; 2) the independence of children in creating stories and fairy-tale situations; the uniqueness of a fictional fairy-tale plot; Special attention is paid to the creative speech of children, self-expression of relationships with peers, which is directly influenced by the use of fairy-tale therapy. Children enter the fairy-tale world, which increases the speech and thinking activity of children.

Key words: fairy-tale therapy, communication, method, psychotherapy, emotion.

Кіріспе

Ертегі - халық даналығының қайнар көзі. Ол мейірімділікке, батылдыққа, адалдыққа үйретеді. Зұлымдық пен әділетсіздікті айыптай отырып, ертегі баланың ренжіген кейіпкерлерге деген жанашырлығын тудырады және сол арқылы азаматтықтың қалыптасуына ықпал етеді. Ертегіні маңызды білім беру құралдарының бірі деп санауға болады.

Ертегінің мәтіні балалар мен үлкендерде эмоционалды толқыныс тудыра отырып, сана мен бейсанаға бір уақытта әсер етеді. Бұл коммуникациялық қарым-қатынас құруға, әсіресе, түзету жұмыстарында, тиімді қарым-қатынас жағдайын туғызу кезінде көп көмегін тигізеді.

Мектепке дейінгі педагогикада балаларды тәрбиелеудегі халық ертегісінің рөлін зерттеуге, олардың шығармашылығын дамытуға зерттеуші-педагогтердің көптеген жұмыстары арналған: Е.И. Тихеева, Э.В. Померанцева З.А. Гриценко, Л.П. Стрелкова, Л.Б. Фесюкова, А.Г. Кучерявого және басқалар. Олар ертегілер мен әңгімелер баланы эмоциялармен байытуға, қиялды, шығармашылық ойлауды, сөйлеуді дамытуға, балаларды логикалық пайымдауларға қалай жеткізуге көмектесетінін көрсетті. Сонымен қатар, қазақ ертегілерінің зерттеу ісі жөнінде қазақ ғалымдары өздерінің тың ізденістері нәтижесінде жаңа еңбектер, зерттеулер жазды: М.Әуезов, Ы.Алтынсарин, Ш.Ахметов, Х.Досмұхамедов т.б.

Ежелгі заманнан бері адамзат ертегілерді қолданып келеді. Олар әрқашан баланың мінез-құлқын қалыптастыру мен түзетудің көмекші құралы ретінде қызмет етті, оған жақсылық пен жамандық, әділеттілік пен әділетсіздік туралы түсінік берді. Енді ертегілер бүкіл ғылымның объектісіне айналды-кәсіби деңгейде балаларды дамыту және тәрбиелеу бойынша ұсыныстар қалыптастыратын ертегі терапиясы. Ертегі терапия әдісі қоршаған ортаны тану, сананы жетілдіру мен көзқарасты қалыптастыру, шығармашылық қабілетті дамыту, жеке тұлғалық қасиеттерді қалыптастыру кезінде қолданылады.

Ертегі- бұл әдетте халықтық-поэтикалық ойдан шығарылған тұлғалар мен оқиғалар туралы шығарма - сиқырлы, фантастикалық күштердің қатысуымен. [2, б.4]

Ертегі халық даналығын, ұлттық сипаттың ерекшеліктерін, жалпыадамзаттық құндылықтарды сіңіреді және сақтайды. Ертегілер-бұл баланың дамуында үлкен маңызы бар әдеби жанр.

М.О. Әуезов ертегі туралы былай деп сыр толғайды: "Табиғатты баурап, танып алғанша адам қиял мен танып, меңгеріп, оған өз ықпалын жүргізуді арман еткен. Ол ертегі, аңыз, әңгіме түрінде туып таралған... Ертегілерде қоғамдық тартыс та, күштілердің көпшілікке көрсеткен қиянаты, зорлық зомбылығы және халықтың арман, әділет туралы ұғым наным түгел жинақталған. [4, б.110]

Э. Померанцеваның айтуынша, ертегі-бұл эпикалық, негізінен прозалық, сиқырлы, шытырман оқиғалы және күнделікті сипаттағы шығарма, оны әңгімеші айтады және оны тыңдаушылар фантастика ретінде қабылдайды (Э. Померанцева 1956). Ертегінің аталған ерекшелігін Т.Давыдова мен В. Пронин де атап өтті, олар "ертегіде фантастикалық оқиғалар уақытынан бұрын орын алады, ертегі фантастикасы өзінің таза түрінде болады, оны әңгімеші жасырмайды". [3, б.215]

Ертегілер балаларға әлемді білудің бір түрі ретінде қызмет етеді, өйткені

кейіпкерлердің өмірі, мектеп жасына дейінгі баланың өзі оқиғаларға қатысады, жақсылыққа жанашырлық танытады, зұлымдықты айыптайды. Халық ертегісі баланы сюжетпен, поэтикалық формамен ғана емес, сонымен қатар идеялық мазмұнымен де қызықтырады.

Ертегі мектеп жасына дейінгі баланы қиял әлеміне таныстырады, оның белсенді қызметін, шығармашылығын оятады. Бала ертегіден туындаған эмоциялар мен сезімдер арқылы ертегі бейнесін, ана тілінің сұлулығын жеткізуде ұлттың түсін қабылдайды. Балалардың ертегі фантастикасына нақты көзқарасы орта мектеп жасына дейінгі кезеңде тәрбие мен оқытудың тікелей әсері арқылы қалыптасады.

Ертегінің өзіндік ерекшеліктері мен қасиеттері болады. Мәселен, ертегілерде тікелей ақыл айту болмайды. Оларда айтылатын оқиғалар ақылға қонымды, қарапайым болғандықтан, балалар се-

беп-салдарлық байланыстарын түсініп, әлемдегі байланыстарды ұғынады. Ертегілер арқылы жас бүлдіршіндер ата-баба дәстүрлерімен танысады. Сонымен қатар ертегілерде кездесетін бір-біріне көмектесу, махаббат, зұлымдық пен мейірімділіктің күресі және мейірімділіктің жеңіп шығуы баланың бойында психологиялық қорғанысты туғызады. Кейіпкерлердің басына түскен ауыртпашылық олардың ақылды, мейірімді, күшті, дана болуларына көмектеседі. Ертегіде болатын жағымды қиял-ғажайып жағдайлар ертегінің мазмұнын белсенді қабылдауларына жақсы әсер етеді.

Б. Беттелхайм "ертегінің пайдасы мен мәні" кітабын жазды, онда ертегіні балаға психотерапиялық әсер ету үшін қолдану тәжірибесін жинақтады. Ол баланың дамуындағы бұзылулардың себебі өмірдің мағынасын жоғалту деп санайды және ертегі оны табуға көмектеседі. Ерегі баланың өмірге деген әуестігін және ынтасын арттыру, оның қиялын, интеллекті дамытуына көмектесу, өзін ұғыну, өз тілектерін және эмоцияларын, сенімділігін арттыруға ықпал етеді. [1, б.374]

Ертегілермен емдеу балаларға да, ересектерге де қолданылады. Алайда, психиканың, эмоциялар мен ерік-жігердің даму ерекшеліктеріне байланысты. Ертегі терапиясы мектеп жасына дейінгі балалар үшін ең тиімді болып табылады. Егер балада мінез-құлық және эмоционалды проблемалар болса: өз-өзіне күмәндану, көңіл-күй, мазасыздық, ұялшақтық, қорқыныш, фобияны зерттеу мәселесін жақсы шешеді. Сондай-ақ, ертегі терапиясы ресурстық тәжірибе ретінде және психотерапиядағы негізгі себептерді зерттеу құралы ретінде пайдаланылуы мүмкін. Бұл балалар психологиясы мен психотерапиясында ең тиімді, өйткені бала әлемді ойын және метафора арқылы қабылдайды. Ертегі оған мазасыздық пен қорқынышты жеңуге көмектеседі; қиын отбасылық жағдайға бейімделу; өзін-өзі бағалауды арттыру; қарым-қатынас дағдыларын жақсарту; бала үшін қиын және мазасыз болатын кез-келген тәжірибеде өмір сүруді шешеді.

Ертегі терапиясымен мектеп жасына дейінгі балаларды түзетуді тек осы саладағы маман – балалар психологы немесе тәрбиеші жүргізе алады. Ертегі терапиясын қолданғанда психологтың немесе тәрбиешінің міндеттері баланың қажеттіліктеріне сәйкес ертегіні дұрыс таңдау. Әсіресе, мектеп жасына дейінгі бала ертегіні бірнеше рет қайталауды және ертегі туралы сұрағанда пайдалы, өйткені дүниетанымда терең өзгерістер орын алады және қоршаған ортасына деген қарым-қатынасы жақсарады.

Ертегі терапиясын өз жұмыстарында белгілі шетелдік және отандық психологтар сипаттаған: К. Юнг, Э.Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер (әңгімелер терапиясы), Н. Пезешкиан (астарлы әңгімелер терапия мен әңгімелер терапиясы), И. Бачков, М. Осорина, Е. Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеев

ва (ертегі терапиясы, құм терапиясы), Р. Ткач, А. Гнездилов, Л.Д. Короткова (психотерапиялық ертегілер), Е. Тарарина (ертегі терапиясы, арт-терапиясы) А. Захаров және қазақстандық ғалымдар С.М.Жақыпов, Ә.Алдамұратов, Х.Т.Шерьязданова, А.Құдиярова, т.б. ғалымдар өз еңбектерінде қарастырған.

Ертегі терапиясы – психотерапияның құрамдас бөлігі. Жас ұрпақтың ертегі сюжетіне әсерленуі, кейіпкердің қиыншылықтарына алаңдауы оның келешекте өз алдында пайда болатын кедергілерден қиналмай өтуіне іштей дайындығын туындатады. Практикалық психологияның ертегілік терапия бағыты – баланың жақсылық пен жамандықты айыруына, мінез-құлықтық стереотиптерді тануына көмектесіп, адамдардың өмірде алдынан шығатын сан түрлі қиыншылықты ең соңында жеңе аларына деген сенімін нығайтады.

Л.Д. Короткова «ертегі терапиясы-бұл эмоционалды бұзылуларды түзету және сыртқы әлеммен қарым-қатынасты жақсарту үшін ертегі формасын қолданатын әдіс. Ертегі терапиясының мақсаты мен міндеті-балалардағы агрессивтілікті азайту, алаңдаушылық пен қорқынышты жою, эмоционалды өзін-өзі реттеуді және басқа адамдармен оң қарым-қатынасты дамыту» – деп анықтама берді. [2, б.144] Ол үшін ертегі терапиясын балалармен жұмыс істеу барысында ертегі әдістері мен тәсілдері қолданады, ертегінің қарапайымдылығы мен өзіне деген үлкен қызығушылығы арқасында қол жетімді. Осыған сәйкес тәрбиеші, ата-ана баламен жұмыс жасау барысында ертегі терапиясын қолдана алады, Әрине, ертегі терапиясын қолдану кезінде арнайы жасалған оқу материалы болған жағдайда.

Ертегі терапиясы ертегілердің, астарлы әңгімелердің және басқа да ұқсас мәтіндердің емдік метафоралық әлеуетін қатысушылардың мінез – құлқының модельдерін түсіну үшін, содан кейін ең тиімдісін таңдау үшін қолдануды қамтиды және шектеулі сенімдерді дамыту үшін. Ертегімен жұмыс істеудің әртүрлі формалары бар:

1. Ертегіні метафора ретінде пайдалану. Ертегінің мәтіні мен кейіпкерлері баланың жеке өмірімен байланысты болады, жеңіл ассоциациялар туғызады. Соңынан осының бәрі талқыланады.

2. Ертегінің мазмұны бойынша сурет салу. Суретте еркін ассоциацияларға мүмкіндіктер беріледі, соңынан графикалық материал талқыланады.

3. Ертегідегі кейіпкердің мінезі мен әрекеттегі түрткілерін талқылау. Кейіпкердің мінез-құлқындағы құндылықтар талқыланып, жақсы және жаман” категориясы бойынша әңгіме жүргізіледі.

4. Ертегінің бір бөлігін сахналап ойнау. Ертегі бөлімдерін сахналау балаға қажетті эмоционалдық жағдайларды сезініп, эмоцияларды өзінен өткізе біліп, түсінуге мүмкіндік береді.

5. Ертегіні аңыз-ақыл айтушы ретінде пайда-

лану. Жағдайды шешуде көмекші метафора ретінде қолдану.

6. Ертегінің мазмұны бойынша шығармашылық жұмыс. Ертегіні толықтыру, ертегімен жұмыс,

Ресейлік психолог Е. Тарарина былай деп анықтама берді «ертегі терапиясы – “ертегімен емдеу” - психотерапиядағы бағыт, онда терапиялық әсерге жету үшін ойлап табылған әңгімелер (ертегілер, кейде астарлы әңгімелер) қолданылады; жеке тұлғаны интеграциялау, шығармашылық қабілеттерін дамыту, сананы кеңейту, сыртқы әлеммен өзара әрекеттесуді жақсарту үшін қолданатын әдіс». [5, б.182]

Ертегі терапиясы жүйесіндегі жұмыстың басты ерекшелігі-адамгершілік нұсқауларға, рухани құндылықтарға, баланың жеке әлеуетіне сүйене отырып, баламен құндылық деңгейінде өзара әрекеттесу, әртүрлі психологиялық, педагогикалық, лингвистикалық, мәдени мәселелерді шешуге болады.

Ертегі терапиясының негізгі әдістері.

Ертегіні әңгімелеу. Бұл әдісті ата-аналар мен балалар, сондай-ақ мұғалімдер мен тәрбиешілер өз жұмыстарында кеңінен қолданады. Бұл әдісті қолданған кезде, ертегіні айту барысында тәрбиеші тоқтап үзіліс жасап, интонацияны, мәтіннің айтылу көлемін тиімді пайдалану керек екенін есте ұстаған жөн. Бұл әдісті қолданудың бірнеше формалары бар. Олар:

1. Ертегілерді тыңдау және талдау (түсіндіру). Мақсаты – әр ертегінің артында не тұрғанын түсіну, түсіндіру жағдай, фраза, жаңа кейіпкерлердің пайда болуы, сюжеттің құрылысы.

2. Ертегілерді топпен айту. Бұл жағдайда ертегіні айту – балалардың өздеріне міндеттеледі. Бүкіл топқа белгілі ертегілерді айту басты мақсат болып табылады. Әр қатысушы өз кезегінде ертегінің кішкене бөлігін айтады.

Топпен ертегіні айту барысында тәрбиеші бірнеше шартты ұстану қажет, Балаларды шеңберге отырғызып және шеңбер бойынша ертегіні айту. Ертегіні тәрбиешінің сол жағындағы баладан бастап және ертегіні аяқтағанда тәрбиешінің оң жағындағы бала аяқтау керек. Бір шеңберде ертегі аяқталуы керек. Егер балалар бір шеңберде ертегі аяқталмаса, онда ертегіні соңғы қатысушыға дейін жалғастыру міндеттеледі, яғни ертегіні екінші шеңберде аяқтауға болады. Мұндай шарт топтық динамиканы қамтамасыз етеді, ұйымшылдықты дамытады және ұжымшылдық сезімін дамытады сонымен қатар топтағы қарым-қатынасты жақсартады.

Бұл әдіс сабақта қалай көрінетініне мысал келтіре кетсек: Барлық қатысушылар шеңберге отырады. Бастаған адам бірінші сөйлемді айтады, мысалы: “ерте, ерте, ертеде, белгілі бір мемлекетте...”, топтың келесі мүшесі бір немесе екі сөйлем арқылы ертегіні жалғастырады (алдыңғы қатысушының мәтіні қайталанбайды) және т.б. Топ айтылған ертегі үш шеңберден аспағаны жөн (яғни,



әр қатысушы әңгімеші ретінде үш реттен көп емес) және оның соңы болған жөн. Сонымен қатар, егер қатысушылардың бірі (ертегіні айтуды жалғастыру кезегі келген болса) ертегіні жалғастыра алмаса (беске дейін санап), онда ол ертегі айтушылар шеңберінен шығады. Осылайша, қатысушылар арасында бұл тапсырмада нағыз ертегі айта алатын мықтылар қалады. Бұл шарт алдымен балаларды шеңберден шықпауға ынталандырады, яғни. шеңберде соңына дейін қалу.

Тәрбиеші жаттығу кезінде қатысушыларды бақылайды; ертегі сюжеттерінің өзіндік ерекшелігін, ертегіге кім, қалай өзгерістер енгізілгенін, ертегіге антагонистті кім қосады, туындаған қиын жағдайлардан шығудың жолын кім табады. Бұл топты және оның қатысушыларын жеке-жеке диагностикалық тексеру үшін жақсы тапсырма.

3) Белгілі ертегіні айту және оны жалғастыру. Бұл жаттығуда қатысушылар ертегіні әңгімелеушілер болып табылады. Топтық әңгімелеу сияқты шарттарыда солай сақталады. Ертегі айтылғаннан кейін, топ мүшелері оған жалғасын табады (әрқайсысы кішкене бөлікпен), ал соңғы баяндаушы ертегіні аяқтауы керек (әйтпесе, ертегі соңына жетпей-ақ шексіз жалғасуы мүмкін).

Ертегі құрастыру. Бұл әдіс әр түрлі жастағы балалармен жұмыс жасаудың бір түрі болып табылады. Сюжеттік ертегі құру-бұл психотерапиялық іс-әрекет, өйткені адам өзінің шығармашылық өніміне ішкі шындықты ішінара салады. Балалар қиялы және әңгімелер бұл балалардың өзін-өзі емдеу тәсілдердің бірі болып табылады, өйткені ертегі арқылы бала өзін толғандырып жүрген мәселелер мен сұрақтардың жауабын табады.

Ертегіні құру, ең алдымен, балаларды диагностикалық зерттеуге көмектеседі, оның барысында біз мыналарды анықтай аламыз:

1) ертегілер мен әңгімелерді құру қабілеті тек жеке адамдарға ғана тән бе, әлде көптеген адамдар оған ие бола ма;

2) ертегілерді құрастыру қабілетінің қалыптасу динамикасы қандай және балалардың жас ерекшелігіне байланысты ертегілер қандай;

3) қазіргі уақытта, әр балалардың жас кезеңінде қандай қажеттіліктері өзекті болып табылады;

Ертегіні құру және жазу кезінде адам өзінің өмірлік тәжірибесі қолданады және оны оқыту, тәрбиелеу процесінде, құрдастарымен қарым-қатынас, мәдениет және т. б. алған біліммен байланыстырады.

Ертегіні талдау. Мақсаты – әр кейіпкерді, әр оқиғаны, әр сюжетті түсіне отырып шыққан қорытындыны ұғыну. Балаға “Қалай ойлайсың, бұл ертегі не туралы?”, “Ертегінің қай кейіпкері саған көбірек ұнады, неліктен?”, “Ертегіде айтылған әрекеттерді олар жасамаса не болар еді?”, “Ертегіде ылғи жағымды немесе жағымсыз кейіпкерлер болса не болар еді?” деген сұрақтар қойып, жауаптар алған жөн. Бұл әдіс бес жастан бастап жүргізіледі.

Ертегі шығармашылық өнім ретінде көптеген психикалық құрылымдар мен процестердің өзара әрекеттесуінің нәтижесі болып табылады, ол ішкі тәжірибелер мен сыртқы әсерлерді біріктіреді

Әр жас кезеңінің өзіндік психологиялық ерекшеліктері бар, олар жеке дамуға және әлем мен өзі туралы білімді түсіну мен жүйелеудегі белгілі бір қажеттіліктерді қанағаттандыруға негізделген. Демек, ертегі әңгімелері балалардың жасына байланысты ерекшеленеді. Сонымен, мектеп жасына дейінгі балалар үйде немесе балабақшада оқыған белгілі ертегілер мен ертегілердің сюжеттерін қайталауға (модельдеуге) бейім. Балалар өмірдегі қарапайым жағдайларды сипаттайды, ертегілерде өмірлік құндылықтар мен мінез-құлық үлгілерін көрсетеді және сиқырлы қасиеттерді алуға және көрсетуге деген ұмтылысын білдіреді.

Сонымен қорыта айтқанда, ертегі терапиясы тек ата-ана үшін емес, тәрбиеші үшін де топпен жұмыс жүргізу барысында өте тапқыр әдіс болмақ. Ертегі - жалпы бұқараның көзқарасына негізделеді. Сондықтан, оны бала да, қарт та

- сүйсініп тыңдайды. Ертегі терапияның бір ұтымдылығы - бала тілімен жеткізілуінде, баланың ой ауқымына тән оқиғалар дәрежесінде ситуация құруында. Бала ертегі тыңдау арқылы өзін-өзі емдеп, түрлі шығармашылық қабілетінің ашылуына мүмкіндік алады. Барлық ертегілерде басты кейіпкердің еркін өмірге қол жеткізуі, Отанының тәуелсіз дамуы басты мұрат ретінде бағаланса, ертегі арқылы балалар өзіндік кеңістік пен еркіндік ұғымын түйсінеді. Ертегі терапиясының әсер етуі – оның қабылдануына да байланысты, сондай-ақ, ертегінің берілу формасы көріністік жағдайда сенсорлы түрде санаға жетсе, баяндаушылық немесе кітапқа көз жүгірту арқылы ақпарат алуда коммуникациялық үлгіде ойға тоқылады. Бала санасын жетілдіруде ертегі секілді лингвистикалық бағдарламалардың өтімділігі зор.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТ ТІЗІМІ

1. Л.Ф. Обухова. Детская возрастная психология -М.; 1996. 374с.
2. Л.Д. Короткова. Сказкотерапия в школе: М.; ЦГЛ, 2006. 3 с. 144 с.
3. Давыдова Т. Т. Сказка // Лит. Учеба. – 2003., № 1. 215 с
4. С. Сауытбеков “Ақазу арлан” Көкшетау 2003., 110 бет
5. Тарарина Е. «Практикум по арт-терапии. Шкатулка мастера». 2013. 182 с.
6. Х.Т.Шерьязданова, Э.В.Исхакова. Сказкотерапия как психологической работы с детьми подрост-

кового и юнлшеского возраста. – Алматы, 2015. 37 с.

REFERENCES

1. L. F. Obukhova. Children's age psychology-M., 1996. 374s.
2. L. D. Korotkova. Skazkoterapiya v shkole: M.; TSGL, 2006. 3 p. 144 p.
3. Davydova T. T. Skazka [Fairy Tale]. Study. - 2003., No. 1. 215 p
4. S. Sauytbekov «Akazu arlan» Kokshetau 2003., 110 bet
5. Tararina E. « Practicum on art therapy. The Master's box.» 2013. 182 p
6. Kh. T. Sheryazdanova, E. V. Iskhakova. Fairy-tale therapy as a psychological work with children of adolescent and junior age. - Almaty, 2015. 37 p.

Сведения об авторах:

Ақынова Жибек Мухтаровна - Казахский национальный педагогический университет имени Абая, докторант 2 курса, akinova_01@mail.ru

Турдалиева Эльмира Долдыбаевна - Казахская академия транспорта и коммуникаций имени М. Тынышпаева, turdalieva_e@mail

Авторлар туралы мәлімет:

Ақынова Жібек Мұхтарқызы - Абай атындағы Қазақ Ұлттық Педагогикалық Университеті
2 курс докторант, akinova_01@mail.ru

Турдалиева Эльмира Долдыбаевна - М. Тынышпаев атындағы Қазақ көлік және коммуникациялар академиясы, turdalieva_e@mail.ru

Information about the authors:

Akynova Zhibek Mukhtarovna - Abai Kazakh National Pedagogical University, 2nd year doctoral student, akinova_01@mail.ru

M. Tynyshpayev - Kazakh Academy of transport and Communications named after, turdalieva_e@mail.ru

А.К.АНАРБАЕВ¹, Б.К.АБДУРАИМОВ²¹Международный университет туризма и гостеприимства²средняя школа №2 имени Хамзы

г.Туркестан

ПРИМЕНЕНИЕ ПУЛЬСОМЕТРИИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. В настоящее время высокий уровень современной технологии, постоянное повышение интенсивности человеческой деятельности в условиях производства и темп современной жизни предполагают соответствующий уровень подготовки учителя. По мнению ученых, достоверными показателями функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма, являются частота сердечных сокращений (ЧСС), артериальное давление (АД), некоторые показатели дыхания.

Методов контроля множество, но самым быстрым и доступным, является метод пульсометрии. Пульсометрия – составная часть анализа учебно-тренировочного занятия, которая необходима для выявления уровня воздействия тренировочных нагрузок на сердечно-сосудистую систему организма занимающегося: определения основной направленности занятия, правильности выбора величины воздействия нагрузки и достаточности интервалов отдыха между ними и отдельными упражнениями; определения интенсивности выполняемых нагрузок; подготовки рекомендаций по повышению эффективности воздействия занятий.

В статье представлены практические материалы анализа данных измерения пульса на уроках физического воспитания в школе. На основе анализа расчета полученных данных была создана диагностическая таблица. Пошагово описано применение пульсометрии на уроках физического воспитания. Умение правильно анализировать данные измерения пульса поможет учителю впоследствии оценить свои действия, а также поможет ему спланировать рабочую нагрузку и освоить методы управления.

Ключевые слова: измерения пульса, диагностическая таблица, пульсометрия.

Аңдатпа. Қазіргі уақытта заманауи технологияның жоғары деңгейі, өндіріс жағдайында адам қызметінің қарқындылығының үнемі артуы және қазіргі өмірдің қарқыны мұғалімнің тиісті дайындық деңгейін болжайды. Ғалымдардың пікірінше, дененің жүрек-тамыр және тыныс алу жүйелерінің функционалды жағдайының сенімді көрсеткіштері жүрек соғу жиілігі (жүрек соғу жиілігі), қан қысымы (қан қысымы) және тыныс алудың кейбір көрсеткіштері болып табылады. Бақылаудың көптеген әдістері бар, бірақ ең жылдам және қол жетімді-пульсометрия әдісі. Пульсометрия-оқу-жаттығу сабағын талдаудың құрамдас бөлігі, ол жаттығу жүктемелерінің әсер ету деңгейін анықтау үшін қажет: сабақтың негізгі бағытын анықтау, жүктеменің әсер ету шамасын таңдаудың дұрыстығы және олардың және жекелеген жаттығулардың арасындағы демалу аралықтарының жеткіліктілігі; орындалатын жүктемелердің қарқындылығын анықтау; сабақтардың әсер ету тиімділігін арттыру бойынша ұсыныстар дайындау.

Мақалада мектептегі дене тәрбиесі сабақтарында пульсті өлшеу деректерін талдаудың практикалық материалдары берілген. Алынған мәліметтерді есептеуді талдау негізінде диагностикалық кесте құрылды. Дене шынықтыру сабақтарында пульсометрияны қолдану кезең-кезеңімен сипатталған. Импульсті өлшеу деректерін дұрыс талдай білу мұғалімге кейіннен олардың әрекеттерін бағалауға көмектеседі, сонымен қатар жұмыс жүктемесін жоспарлауға және басқару әдістерін игеруге көмектеседі.

Түйінді сөздер: пульсті өлшеу, диагностикалық кесте, пульсометрия.

Annotation. At present, the high level of modern technology, the constant increase in the intensity of human activity in production conditions and the pace of modern life suggest an appropriate level of teacher training. According to scientists, reliable indicators of the functional state of the cardiovascular and respiratory systems of the body are heart rate (HR), blood pressure (BP), and some respiratory indicators.

There are many methods of monitoring, but the fastest and most affordable is the method of heart rate monitoring. Pulsometrija – part analysis of the training that is necessary to identify the level of influence of training loads nasirdin-vascular system of the body:

determine the focus of the lesson, the correct choice of the magnitude of the impact load and sufficient rest intervals between them and the individual exercises; determining the intensity of the performed exercise; preparation of recommendations to improve the effectiveness and impact of training.

The article presents practical materials for analyzing pulse measurement data in physical education

classes at school. based on the analysis of the calculation of the obtained data, a diagnostic table was created. The application of heart rate monitoring in physical education classes is described step by step. The ability to correctly analyze the heart rate measurement data will help the teacher subsequently evaluate their actions, as well as help them plan their workload and master management methods.

Key words: pulse measurement, diagnostic table, heart rate monitor.

Введение

В соответствии с Посланием Первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева народу «Казахстан - 2030», благополучие школьного коллектива за счет создания благоприятной для здоровья среды, зависит от надлежащего систематического обучения и воспитания в школах. Каждый ребенок и взрослый должен взять на себя ответственность за собственное здоровье, успешно овладеть основными правилами укрепления здоровья, понимать, что это необходимо для их собственных интересов, и вносить свой вклад в постоянное укрепление здоровья.

В основе развития тела, лежат объективные законы природы: закон единства организма и условий его жизни, закон взаимосвязанных изменений функций и строения, закон постепенного изменения веса и сознания в теле и т.д. Развитие человеческого тела, отраженное в приведенных выше объективных законах, всегда зависит от социальных условий. Реальные исторические условия жизни человека, общественного развития, окружающая среда и формы действий в их проявлении определяются объективными законами. [1.76с] Проведение пульсометрии на уроке физической культуры или его части помогает оценить соответствие нагрузки возрасту, индивидуальным особенностям занимающихся, содержанию и условиям проведения занятий. Пульсометрия играет вспомогательную роль в контроле за уроком физического воспитания в общеобразовательной школе. На основании показателей пульса (ЧСС) выясняется реакция сердечно-сосудистой системы на физическую нагрузку, вызванная определенным упражнением или серией упражнений, а также динамика этих реакций на протяжении всего урока, что позволяет оценить эффективность регулирования нагрузки с учетом возрастных особенностей занимающихся. Для этого вычерчивается физиологическая «кривая нагрузки». [2. 32с]

Основная часть

Сердечно-сосудистая система. В последние годы, согласно научной литературе, стало очевидным значение дыхательной и сердечно-сосудистой систем человека, в физиологическом резерве организма. В частности, не вызывает сомнений важность сердца, центрального органа кровообращения и главного органа дыхания - легких. В то время как все функции крови в сердечно-сосудистой системе постоянно циркулируют, связь между природой и телом постоянно

осуществляется через воду, кислород и пищу. В состоянии покоя, сердце бьется 70-80 раз в минуту, а во время упражнений или работы с телом - до 180 раз. Чтобы сердце могло выполнять такую большую работу, его нужно тренировать. Однократное сокращение сердца называется сердечным циклом, который у взрослых происходит в среднем 70-75 раз в минуту, причем каждый цикл длится 0,8 секунды.

Умение правильно анализировать данные измерения пульса поможет учителю, впоследствии оценить свои действия, а также поможет ему спланировать рабочую нагрузку и освоить методы управления. На основании показаний пульса, выясняется реакция сердца на нагрузку.

Начинать измерение пульса надо за 5 минут до начала урока. Здесь наблюдатель должен убедиться, что наблюдаемый ученик спокоен, то есть его пульс в норме. «Пульс» это латинское слово - ритмичное биение, расширение кровеносных сосудов в результате сердечного сокращения, а это значит, что у здоровых людей пульс равен 60 ударам в минуту. У детей больше импульсов, чем у взрослых, а у девочек больше, чем у мальчиков.

Пульс обнаруживается в сонной артерии внутри главного предплечья. Для этого держите предплечье обследуемого, при этом большой палец находится на дальнем конце предплечья, а другие пальцы прижимают к коже пульсирующую артерию. Пульс измеряется за 10 секунд. При первом измерении пульса частота пульса контролируемого должна быть стабильной. Поэтому наблюдатель должен войти в класс со звонком на перемену, измерить и записать пульс контролируемого ученика и записать в протокол. Последующие интервалы измерения пульса могут выполняться в разное время в зависимости от качества выполняемой работы. [3.73с]

Рекомендуется измерять пульс следующим образом:

1. Если работа ведется непрерывно, бег, тренировка и т. д. Нет необходимости проверять пульс с интервалом менее 3 минут, потому что измерение учащенного пульса не помогает определить фактическую нагрузку на уроке.

2. После выполнения упражнений, требующих больших усилий, упражнений выполняемых на гимнастических снарядах, бег, прыжки, эстафеты, и после выполнения различных комплексных упражнений.

Например, если необходимо было измерить пульс на 9 минуте, а подготовительная часть занятия закончилась на 10-11 минуте. В этом слу-

чае нужно измерять пульс на 10-11 минуте, а не на 9. Вышеупомянутая ситуация может повториться, если контролируемый ученик выполняет упражнение.

3. В конце каждой части урока.

Анализ данных измерения пульса. Ситуация: Урок проводится смешанно. Ученики были на уроке казахского языка, перед уроком физкультуры. За пять минут до начала урока, частота пульса ученика составила 78 ударов в минуту, а частота пульса второго ученика увеличилась до 84, так как ученику нужно было спуститься по лестнице в спортзал и переодется в спортивную форму. После выполнения общеразвивающих упражнений, частота пульса ученика достигла 108. Потому что ученик выполняет 8-10 подводящих упражнений по теме урока. Подготовительная часть урока прошла в соответствии с целью урока.

Пульс измеряется в конце каждой части урока. На 25 минуте урока, после 10 минутного бега в умеренном темпе, пульс измерили: частота пульса ученика достигла 150. Это потому, что наблюдаемый бегал в течении 10 минут, это оказывает соответствующее воздействие на организм. Сердце бьется быстрее, и частота пульса увеличилась. После бега в основной части урока, двухсторонняя игра в баскетбол. Здесь пульс наблюдаемого ученика снизился до 114. В конце урока он упал до 108.

Вызывать наблюдаемого ученика для измерения пульса нельзя, так как это нарушает реальность нагрузки. Лучше после каждой нагрузки, подойти к ученику и измерить пульс на месте выполненного упражнения.

Расчет полученных данных, создание диагностической таблицы и анализ данных.

При расчете полученных данных, результат пульса за 10 секунд, умножается на шесть. А в пятом столбце протокола записывается изменение импульса на 1%.

Вертикальная графа таблицы это абсолютная частота пульса, а горизонтальная графа указывают время урока в минутах. По количеству и хронометражу пульсов, в протоколе отмечаются точки в координатах, точки объединяются для определения диагностической линии пульса наблюдаемого ученика во время урока.

Затем на основании вышеуказанных данных проводится письменный анализ степени тяжести урока. Здесь следует написать следующее.

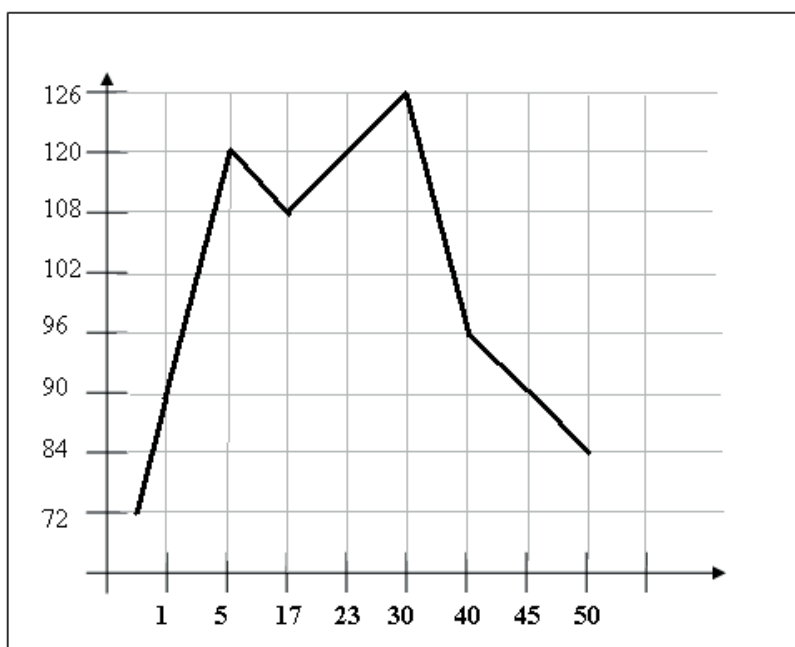
Задания, виды уроков, участие учеников. Изменения пульса во время занятия, его причины. Соответствие нагрузки на разных этапах урока. Количество гребков в конце занятия и его восстановление через 5 минут после занятия физкультурой. В конце анализа наблюдатель должен написать свое мнение о физической нагрузке во время урока.

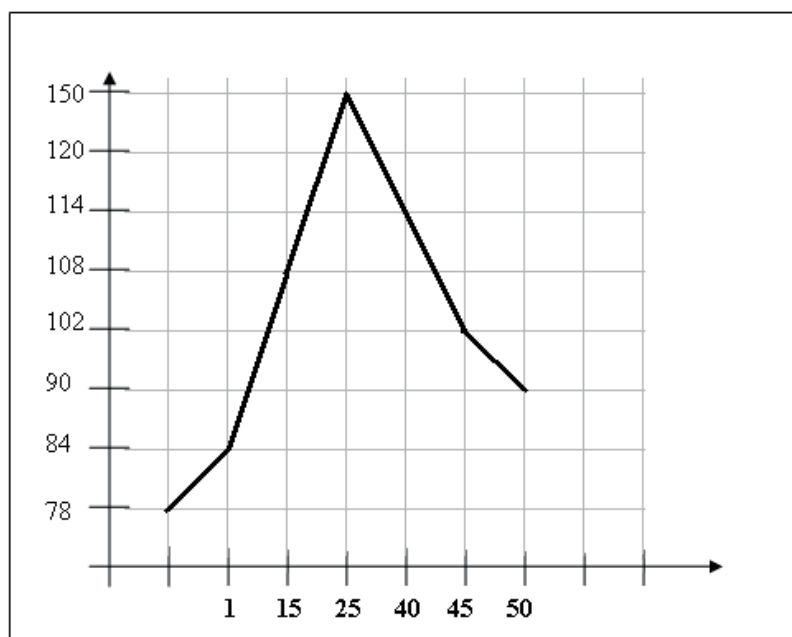
Полный документ утверждается руководителем, подписывается и передается учителю, прошедшему урок.

17 февраля 2019 г. на уроке физкультуры было проведено измерение пульса ученика С. Маткаримова и ученицы Ф. Ергешовой. Урок вели педагоги А. Ергешов и Х. Мырзаев. Пульсомерию – провели Б. Абдураимов, М.Хамитов.

Ниже представлены диагностические линии пульса С. Маткаримова и Ф.Ергешовой.

Диагностическая линейная схема пульса С.Маткаримова





Диагностическая линейная диаграмма пульса Ф.Ергешовой.

Пульсометрия на уроке физкультуры, проведенным учителями физкультуры Б. Абдураимовым и М.Хамитовым 17 февраля 2019 г.

Протокол пульсометрии:

Количество учеников, участвующих в уроке: -26

Имя и фамилии наблюдаемых учеников: С.Маткаримов

Ф.Ергешова Задачи урока:

1. Развитие выносливости в беге.
2. Научить быстро бегать.
3. Развитие внимания учеников через игру «Класс смирно».

№	Содержание работы ученика	Измерения пульса(минуты урока)	Пульс		Пульс в процентах
			10 секунд	1 минута	
I	II	III	IV	V	VI
1	За 5 минут до начала урока	00	13	78	100
2	После построения	1	14	84	107,6
3	После ОРУ	15	18	108	138,4
4	После бега 10 минут	25	25	150	192,3
5	После игры в баскетбол	40	19	114	146,1
6	Конец урока	45	17	102	130,7
7	После урока	50	15	90	115,3

С первой по четвертый колонки таблицы заполняются во время урока, а пятая и шестая после урока.

Заключение

Анализируя пульсометрию ученицы Ф.Ергешовой мы можем сказать, что до начала занятия пульс был равен 78уд/мин. После ОРУ стал равен 108 уд/мин., и максимальный пульс 150 уд/мин. был зафиксирован после 10 минутного бега. Это является аэробной зоной, которая является самой оптимальной зоной для развития выносливости. При беге в этой зоне тренируются аэробные возможности нашего организма, стимули-

руя развитие сети мелких капилляров в мышцах, которые эффективнее доставляют кислород. Увеличивается число и размер кровеносных сосудов, объем легких, размер и сила сердца, улучшается функциональное состояние дыхательной системы. Затем мы видим динамику постепенного снижения пульса. Пульс ученицы на протяжении всего урока адекватен получаемой нагрузке.

Таким образом, преимущество этого контроля, состоит в том, чтобы дать учащимся правильную физическую нагрузку. Учителя физкультуры должны стараться сбалансировать физическую нагрузку, учитывая возраст, физическую подготовленность учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Тайжанов, С. Дене тәрбиесі [Текст] : жалпы білім беретін мектептің 8-сыныбына арн. оқулық / С. Тайжанов, С. Қасымбекова. - Алматы : Мектеп, 2004. - 160 бет
2. Большев А.С. Частота сердечных сокращений. Физиолого-педагогические аспекты [Текст]: учеб. пособие / А.С. Большев, Д.Г. Сидоров, С.А. Овчинников. Нижегород. гос. архитектур.- строит. ун-т: – Н.Новгород: ННГАСУ, 2017. –76 с
3. Холодова Г.Б., Михеева Т.М., Зиамбетов В.Ю. Самоконтроль интенсивности физической нагрузки на основе пульсометрии в процессе занятий физическими упражнениями. // Вестник Оренбургского государственного университета. 2016г. №2 (190)

Г.С. АХМЕТОВА¹, А.Е. БІЖКЕНОВА²

¹²Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті,
Қазақстан, Нұр-Сұлтан қ.

МЕНТАЛДЫ КАРТАЛАРДЫ ҚОЛДАНУ АРҚЫЛЫ БОЛАШАҚ АҒЫЛШЫН ТІЛІ МАМАНДАРЫНЫҢ ШЕТТІЛДІК ЛЕКСИКАЛЫҚ ҚҰЗЫРЕТІН ДАМУ

Аннотация: Аталмыш мақала шет тілін оқытуда лексикалық материалды таныстырып, бекітуде тиімді әдістердің бірі лексика-семантикалық өрістердің негізінде құрастырылған интеллект-карталар әдістемесін қолдану арқылы болашақ ағылшын тілі мамандарының шеттілдік лексикалық құзыреттерін дамыту мәселелерін қарастырады. Аталмыш мақаланың өзектілігі ағылшын тілін оқытуда лексикалық шеттілдік құзыретті дамытуда туындаған қиындықтармен тығыз байланысты. Бұл әдісті қолдану арқылы студенттердің жаңа сөздерді жаттауда, есте сақтауда және қолдануға ыңғайлы жүйелі түрде меңгеріліп, лексикалық құзыреттерін арттыратын графикалық әдіс. Шет тілін оқыту процесінде интеллект-карталарды қолдана отырып, мұғалім жеке, топтық, ұжымдық жұмыстарды және жобаларды ұйымдастыруға мүмкіндік береді. Студенттер қажетті мағыналарды табу үшін сөздіктерді, анықтамалық кітаптарды және жазбаша және ауызша ақпараттың басқа көздерін қолдануды үйренеді. Оқушылардың шығармашылық және зияткерлік қабілеттері, олардың ойлау, есте сақтау қабілеттері дамиды, логикалық-жүйелік ойлау дағдылары дамиды, есте сақтаудың барлық түрлерін жақсартумен қатар ақпаратты қабылдау, өңдеу және алмасуға байланысты дағдылар қалыптасады.

Түйіндемесөздер: интеллект-карта, менталды карталар, майндмэппинг, лексикалық құзырет, тілдік дағдылар, есте сақтау мен логикалық-жүйелік ойлауды дамыту, шет тілін оқыту әдістемесі.

РАЗВИТИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы развития иноязычной лексической компетенции будущих специалистов английского языка посредством применения методики интеллект-карт, составленных на основе лексико-семантических полей как одним из эффективных методов презентации и закрепления лексического материала при обучении иностранному языку. Актуальность данной статьи связана с трудностями, возникающими в развитии лексической компетенции при обучении английскому языку. Использование данного графического метода способствует повышению лексической компетенции учащихся, системному усвоению лексического материала, а также эффективен для быстрого запоминания и правильного использования новых лексических единиц. Использование ментальных карт в процессе обучения иностранному языку, позволяет учителю организовать индивидуальную, групповую, коллективную работу и проекты. Студенты учатся использовать словари, справочники и другие источники письменной и устной информации для поиска необходимых значений. Развиваются творческие и интеллектуальные способности учащихся, их мышление, память, развивается логико-системное мышление, формируются навыки, связанные с восприятием, обработкой и обменом информацией, наряду с улучшением всех видов памяти.

Ключевые слова: интеллект-карта, ментальные карты, майндмэппинг, лексическая компетенция, языковые навыки, развитие памяти и логико-системного мышления, методика преподавания иностранного языка.

DEVELOPMENT OF FOREIGN LANGUAGE LEXICAL COMPETENCE OF FUTURE ENGLISH LANGUAGE SPECIALISTS USING MENTAL MAPS

Abstract: This article deals with developing the lexical competence of pre-service English language teachers using mind maps based on lexical-semantic fields, which is proved to be one of the effective methods of presenting and consolidating lexical material in teaching foreign languages. The relevance of this paper is closely related to the difficulties that arise in developing lexical competence in teaching English. This graphic method enhances students' lexical competence, stimulates learning vocabulary in a systematic and assimilated way, so it is easy to memorize, analyze, and use in speech correctly and effectively. Using intelligence cards in teaching a foreign language enables a teacher to motivate students to learn a foreign

language, allows them to organize individual, group, collective work, and projects. Students learn how to use dictionaries, reference books, and other sources. Mind mapping also contributes to developing students' creative and intellectual abilities, systematic and logical thinking, perceptive and productive skills, processing and exchanging information, and improves all types of memory.

Keywords: intelligence map, mental maps, mind mapping, lexical competence, language skills, developing memory and logical systematic thinking, methods of teaching foreign languages.

Кіріспе

Қазақстан Республикасының тілдерді қолдану және дамытуға арналған мемлекеттік бағдарламасында қазақ тілі мен бірге ағылшын және басқа да шет тілдерін үйрену мәселесіне көп көңіл бөлінген. Қазақстандықтардың лексикалық капиталының негізгі құрамдас бөліктерінің бірі іскерлік және халықаралық қарым-қатынас құралы ретінде шет тілдерін білу болып табылады [7]. Жан-жақты және толыққанды тілдік білім беруге қол жеткізу мәселесі бүгінде бүкіл әлемде бұрынғыдан да өзекті болып отыр. Қазіргі жағдайда тілдің маңызы үнемі артып келеді.

Тұлғаның тілдік білімінде бүгінгі таңда білім алушы тұлғасының өзін-өзі дамытуын ұйымдастыра, басқара және бақылай отырып, өз қызметінде оқыту және тәрбиелеу функцияларын біріктіретін мектеп пен жоғары оқу орындарына ерекше жауапкершілік жүктеледі. Олар негізгі міндетті тиімді шешу үшін жақсы теориялық, практикалық және эксперименттік әлеуетке ие болуы керек, яғни кем дегенде мемлекеттік, орыс және шет тілдерін білетін, әртүрлі жағдайларда коммуникативті қабілеттерін көрсете алатын, ұлттық-мәдени байлықты сақтауға бағытталған, бәсекеге қабілетті түлекті тәрбиелеу қажет [3, с.93].

«Құзырет» деп болашақ түлектердің білімдерінің және дайындық сапасының кіріктірілген сипаттамасы болып табылады. Осылайша, «құзырет»/ «құзырттілік» болашақ бүтіннің, білім берудің соңғы сапалы нәтижесі деп тануға болады [6, с.87].

XXI ғасырдың жоғары сапалы және қажетті дағдыларға ие адами капиталды дамыту Қазақстан экономикасының одан әрі өсуі тәуелді болатын басым міндет болып табылады. Жаңа уақыттың құзыреттері қажетті дағдыларды үздіксіз үйрену мен игеруге дайын болуды қамтиды. Осындай қажетті құзыреттердің біріне шет тілді меңгеру, яғни коммуникативтік құзыреттілік жатады. Коммуникативті құзыреттілік өз ішінде лингвистикалық (тілдік тәжірибе), әлеуметтік лингвистикалық (сөйлеу тәжірибесі) және прагматикалық (оқушының жеке қасиеттері) құзыреттерді қамтиды, ал лингвистикалық құзыреттің ішіне кіретін лексикалық құзырет шет тілін меңгерудегі басты құрамдас бөліктерді бірі болып табылады [5, с.11].

Лексика дегеніміз лексикалық бірліктер комбинациясының функционалды компоненті бойынша сөздер мен оларға ұқсас жүйелер жүйесі. Лексикалық бірліктер-бұл заттар, құбылыстар, оқиғалар деп аталатын әртүрлі сөздер, анықта-

малар, тіркестер.

О.Г. Стародубцеваның анықтамасына сүйенсек: "лексикалық құзырет деп қалыптасқан тиісті лексиканы қолдану қабілеті. Дағдылар мен әртүрлі жағдайлардағы танымдық, сөйлеу тәжірибесі" [10, с.127]. Осы анықтамаға сүйене отырып, лексиканы меңгерудің дәстүрлі талаптарымен салыстырғанда лексикалық құзыреттің негізгі құрамдас бөлігі біліммен қатар материалды пайдалану мүмкіндігі болып табылады.

1. Лексикалық құзырет лингвистикалық құзырет пен коммуникативті құзыреттің аспектісі болып табылады. Мәселен, А.Н. Шамов [12, с.19] тілдік құзыреттілікті былай түсіндіреді:

- таңдалған тақырыптар мен қарым-қатынас салаларына сәйкес тілдік құралдарды меңгеруі;
- пайдаланылатын бірліктер көлемінің ұлғаюы;

- коммуникативтік мақсатта тіл бірліктерімен жұмыс істеу дағдыларын дамыту. құзыреттілік құрылымында бірқатар компоненттер кіреді.

Шет тілдерін оқыту әдістемесінде студенттердің лексикалық құзыреттерін дамытып, жаңа лексиканы меңгеруде және коммуникативті мақсатта қолдануда есте сақтау қабілетін дамыту және психологиялық үдерістерін зерттеу өзекті мәселелердің біріне жатады, өйткені шет тілдерін меңгеру деңгейі тікелей жадының және есте сақтау қабілетінің даму деңгейіне байланысты. Есте сақтау қабілеті және жады шет тілін үйренуде сөздерді жаттауда, есте сақтау үшін және жаттаған сөздерді қажетті коммуникативті жағдаяттарда сөйлеу немесе жазу іс-әрекеттерінде қолдана алуында көрінеді. Есте сақтау адамның психикалық үдерісі болып табылады және ол адамға мінез-құлығын және т.б. іс-әрекеттерді меңгеруді басқарап, оқудың тиімділігіне жауап береді.

Аталмыш зерттеу жұмысының өзектілігі қазіргі таңда Қазақстан Республикасында шет тілінің қарым-қатынас құралы ретінде қолдана алуға мүмкіндік беретін коммуникативті құзыреттілікті дамытуда жаңа педагогикалық технологияларды пайдалану қажеттілігімен айқындалады. Шет тілін үйренуде лексика және грамматика сынды бөлімдер бойынша өтілген тақырыптық материалдарды еске сақтау студенттерге қиын соғады және жеке есте сақтау ерекшеліктеріне байланысты көп уақыт алуы мүмкін. Осы арада студенттердің лексикалық материалды тез әрі тиімді есте сақтау үшін интеллект-карталар қолданылса, студенттердің шет тілін меңгеру үдерісі жеңілдеп, лексикалық құзыреттілігі артады деген болжам бар. Осы әдіс студенттердің ақыл-ойын

дамытып, шығармашылық қабілеттерін, кеңістік ойлау дағдыларын дамытады және шет тілін үйренуге деген қызығушылықты арттырады.

Аталмыш жұмыстың мақсаты менталды карталарды құрудың әдістемелік негізін құру және интеллект-карталардың студенттердің есте-сақтау қабілетін жетілдірудегі және лексикалық құзіретін дамытудағы тиімділігін анықтау болып табылады.

Кез келген заманауи алғыр оқытушы оқыту үдерісінде студенттердің оқу-танымдық құзыреттерін қалыптастыру сияқты міндетті шешеді. Жыл сайын ағылшын тілі сабақтарында қолданылатын әр түрлі іс-әрекеттерді дамытатын мүмкіндіктер пайда болуда. Мәселен, видеотехнологиялар, online-технологиялар (вебинарлар және онлайн конференциялар) және т.б. Осындай ілгері дамыған технологиялардың бірі ретінде шет тілі сабақтарында интеллект-карталарды (менталды карталар, концепт-карталарды) жатқызуға болады. Интеллект-карты байланыстар диаграммасы, ойлау карталары немесе ассоциативті карталар (ағылш. mind map) ретінде атақты. Бұл сызбалар арқылы жалпы жүйелі ойлаудың бейнелі көрініс болып саналады. Сонымен бірге, ақпаратты бекітудің альтернативті техникасы ретінде қарастырылады.

Негізгі бөлім

Зерттеу жұмысымыздың теориялық негізі ретінде осы тақырыпты зерттеп, еңбектер жазған шетелдік ғалымдардың жұмыстары негізге алынды:

Т. Бьюзен [4, с.326], [1, с.319], Б.Д.Джонс [2, с.21], Л.А. Нежведилова [8, 127], К.А. Табунова [11], В.А.Плаксина [9, с.-267].

Жұмыстың әдіснамалық негізі ретінде анализ, синтез, жүйелеу, топтастыру, салыстыру сияқты жалпы логикалық әдісі және менталды карталарды қолдану арқылы эксперименттік оқыту сынды ғылыми әдістер қолданылды. Жұмыстың практикалық маңызы зерттеу жұмысының нәтижелерін шет тілдері сабақтарында жаңа лексикалық материалды таныстыруда және бекітуде қолданылу мүмкіндігімен айқындалады.

Ағылшын тілі сабақтарында студенттердің лексикалық құзіретін қалыптастыру үдерісі олардың сөздік қорын толықтырудан басталады. Студенттердің оқу бағдарламаларында көрсетілгендей студенттер белгілі, қажетті сөздік қорын игеру қажет. Алайда, сөздік қорды байыту мен меңгертуде әр студент өз стратегиясы мен әдіс-тәсілдері қолданады. Болашақ ағылшын тілі мамандарының лексикалық қорын байытып, лексикалық дағдылары мен құзыреттерін дамыту мақсатымен тілдік факультеттерінің 1 курс студенттерімен лексика-семантикалық өріс негізінде құрастырылған менталды карталар арқылы жұмыс жасалды.

Майндмэппинг – қауымдастық байланыстар-

ды графикалық бейнелеуге негізделген ақпаратты аналитикалық ұсыну тәсілі. Басқаша атауы – интеллект карталар, ментальды карталар, «ойлау карталары» - бұл нақты уақыт тәртібіндегі ойлаудың ыңғайлы және тиімді техникасы. Интеллект-карта бұл – графикалық процесстің және шектен тыс ойдың ұғымын білдіреді, сондықтан бұл адамның интеллектуалды қызметінің табиғи жағы болып табылады.

Интеллект-карталарды жазушы, интеллект, психология сұрақтары, ойлау мәселелері бойынша кеңес беруші Т.Бьюзен қабылдау үдерістерінің, ақпаратты және шығармашылық тапсырмаларды өңдеу және есте сақтау графикалық бейнелерін, есте сақтау қабілеті мен жадыны дамыту құралы ретінде ұсынған [4, с.326]. Интеллект-карта сөздер, идеялар, тапсырмалар, ойлар және басқа да ұғымдарды бейнелейтін ағаш тәріздес сызба ретінде салынады. Осы ағаш тәріздес сызба бұтақтар арқылы байланысады, мұндағы негізгі идея ортасында орналасқан, қосымша идеялар, сөздер орталық идеядан бұтақшалар түрінде тарайды. Осы техниканың негізінде «сәулелік ойлау» қағидасы жатыр, және ол ассоциативті ойлау үдерістері жатады, орталық ұғым әрдайым тірек болып табылады. Менталды карталар қарым-қатынас кеңістігін кейейтеді, дамыта оқытудың тиімділігін арттырады, әсіресе, өздігінен білім алу дағдыларын дамытып, сыни тұрғыдан ойлауды қалыптастырады.

Менталды карталардың лексикалық материалды оқытудағы тиімділігін анықтау үшін және осы нәтижелердің ашық және адал болу үшін біз тек бір модуль, яғни юниттың төңірегінде ғана сабақтарда интеллект-карталарды құрастырып өткіздік. Интеллект-карталар лексикалық материалды үйретудің әр деңгейінде қолданылды, яғни лексикалық материалды таныстырғанда, лексикалық материалды бекіткенде және лексикалық материалдың қаншалықты есте сақталғандығын және студенттердің лексиканы меңгеру деңгейін тексеру үшін қолданылды. Осы юниттан кейін студенттер анкета сұрақтарына жауап беріп, осы арқылы студенттердің интеллект-карталарды пайдалану арқылы өткізілген сабақтардың сапасын анықтау көзделді [1, с.319].

Есте сақтау қабілеті адамның жадысының түрімен тікелей байланысты, ал жадының түрлері адамның есте сақтайтын материалдары мен сол материалдың көлемі және қаншалықты уақыт бойы жадыда сақталатын анализаторларға тікелей байланысты. Материалдарды еске сақтаудың ұзақтығына байланысты ұзақ мерзімді және қысқа мерзімді есті атайды. Ұзақ мерзімді ес ол-жадының ішінде орналасқан және үлкен көлемді ақпараттың есте ұзақ уақыт бойы (бір ай, бір жыл, бірнеше жылдар) сақталауына жауапты болып табылады. Ұзақ мерзімді ес тілдік материалды ұзақ уақыт бойы сақтайтын және кез келген жағдайда қарым-қатынас жасау үшін сөйлеу дағ-

дыларында қолданады. Қысқа мерзімді немесе оперативті жады (ес) ақпаратты қысқа уақыт аралығында сақтап қала алатын жадтың түрі болып есептеледі.

Лексиканың жалпы танылған белгісі, оның ішінде терминологияны қоса алғанда, оның жүйелілігі болып табылады және ол лексикалық-семантикалық қатынастардың төрт түрімен бейнеленеді:

1. Элементтері құрылымдық жағынан өзара байланысты көп мәнді бірліктерге тән сөз ішіндегі байланыстар.

2. Парадигматикалық байланыстарды мағынасы бір немесе қарама-қайшы топтарға байланысты сөздердің арасындағы байланыстар құрайды, мұндағы лексика-семантикалық өріс максималды бірлік болып табылады. Соңғысы, лексикалық-семантикалық топтарға бөлінеді, олардың аясында тақырыптық топтар мен гипер-гипонимдік бірлестіктер бөлінеді.

3. Горизонтальды немесе сызықтық байланыс, таралуына байланысты белгілі бір тілдің түріне синтагматикалық байланыстар құрады.

4. Ассоциативті-деривациялық (сөз жасам) байланыстар сөзжасамдық деңгейде (сөзжасамдық парадигмалар, сөзжасамдық ұялар, сөзжасамдық қатарлар), сондай-ақ фонетикалық және семантикалық ассоциациялар деңгейінде пайда болады [12, с.19].

Зерттеу нәтижелері және талқылаулар.

Соңғы жылдары білім берудің мазмұнының жаңаруымен және оқу материалы көлемінің ұлғаюына байланысты жаңа білімді есте сақтау қиындай түсуде. Адам миы жазылған, оқыған немес естіген ақпаратты ұзақ уақыт бойы жадында сақтап қала алмайды. Қалыпты түрде берілген ақпаратты, яғни тізектеліп берілен немесе бағана түрінде берілген ақпаратты қабылдауына адамның көп уақыты кетеді. Алайда, егер материал белгілі бір ассоциациямен байланыстырыла, жүйелі түрде берілсе, адамның миы тіпті көп көлемді ақпаратты да ұзақ мерзім арасында есінде сақтап қалады. Ғалымдар мен дәрігерлер ақпаратты тек құрылымдық және жүйелі түрінде ғана берілсе ғана емес, сонымен бірге графикалық түрде бейнеленгенде де жақсы есте сақтайтынын бірнеше рет дәлелдеген [11, с.25].

Осылайша, карталарды құрастыру барысында студенттер қиялы, шығармашыл, сыни ойлауы, және тыңдап түсіну, механикалық, көру сынды жадының барлық түрлері дамиды. Бұның барлығы студенттерге бірнеше сағат ішінде көп көлемді оқу материалын меңгеруге көмектеседі. Әсіресе лексикалық материалды таныстыру, бекіті, қайталау, қайта жаңғыру және бақылау барысында тиімді нәтижелерге қол жеткізуге болады. Әр сабақ алдында студенттер тақырып бойынша жиі қолданылатын сөздердің қағидасы бойынша құрастырылған лексиканың кестелер түрінде беріледі және бұл кестелер әрі қарай са-

бақта әтүрлі жұмастарда қолданылатын болады. Жаңа лексикалық материалмен таныстырғанда, кейде өздік жұмыс үшін менталды картаның каркасы беріледі, оларды құрастыру Mindomo.com бағдарламасы бойынша жасалды. Модуль немесе белгілі бір тақырыпты өткеннен соң, сондай каркас лексикамен бекіту немесе бақылау жұмысы ретінде ұсынылады. Бұл жұмыс студенттердің қаншалықты лексикалық материалды меңгергендігін көрсетіп, өздерінің білімдерін өздігінен бағалай алуға мүмкіндік береді. Оқытушы өзінің менталды картасын алдын ала дайындаған абзал. Бұл лексикалық материалды тек берілген тақырып төңірегінде құрастырып, тақыратыптан тыс өзге лексикалық бірліктерді енгізбеуге әсер етеді. Сонымен қатар, сабақ барысында студенттердің ойында туындай алатын әртүрлі ассоциацияларды алдын ала болжауға мүмкіндік береді. Осылайша, оқытушы сабаққа жан-жақты дайындық жасайды, тіпті алдын-ала сұрақтарды да болжауға мүмкіндікке ие болады. Шет тілі сабағында студенттермен құрастырылған менталды карта, мұғалімнің алдын-ала дайындаған картасына қарағанда өзгеше болу керек, өйткені әр адамның белгі сөзбен байланысты ассоциациялары әр түрлі болып келеді [9, с.-267].

Интеллект-карталардың айтарлықтай ерекшеліктерге ие:

1) зерттелетін нысан (ұғым, сөз) ортада орналасқан;

2) негізгі тақырыптар оқылып жатқан ұғыммен тығыз байланысты, негізгі ұғымнан бұтақтар түрінде тарайды;

3) бұтақтардан толқын тәріздес сызықтар тарайды және олардың қасында тірек сөздер мен суреттер бейнеленеді. Қосымша идеялар да бұтақ немесе сәуле тәріздес беріледі және олар бірінші ойдан тарауы мүмкін;

4) бұтақтар бір-бірімен байланысқан ағаш тәріздес жүйені қалыптастырады.

Интеллект-карталарды түрлі түсті суреттер мен түзулермен ерекшелендіруге болады. Алайда мұндағы түстердің қолданылуы белгілі бір заңдылыққа сәйкес болу керек. Мысалы, көк түстермен тек етістітер белгіленсе немесе қызыл түспен синонимдес сөздер бейнеленсе, бұл студенттердің сөздерді тез жаттап алуына септігін тигізеді. Сонымен қатар, интеллект-карталарды үлкен көлемді етіп салған жөн, өйткені бұл студенттердің қызығушылығын арттырып, шығармашылық және сыни тұрғыдан ойлауына әсер етеді. Сонымен бірге, менталды карталар студенттердің менталды бостандығын арттырып, оқылған лексикалық материалды жақсырақ меңгеруге әсер етеді. Интеллект-карталарды қолдану білім берудің кез келген деңгейінде жаңа лексикалық материалды таныстырып, бекітуге, есте сақтауға жағымды әсер ету арқылы, білім беруде үлкен практикалық маңызға ие болады. Жаңа лексиканы еске сақтау үшін шет тілі сабақтарын-

да мұғалімдер интеллект-карталарды тиімді пайдалану керек [9].

Осылайша, шет тілі сабағында жаңа лексиканы таныстыру барысында интеллект-карталармен жұмыс жасау сызбасы осындай:

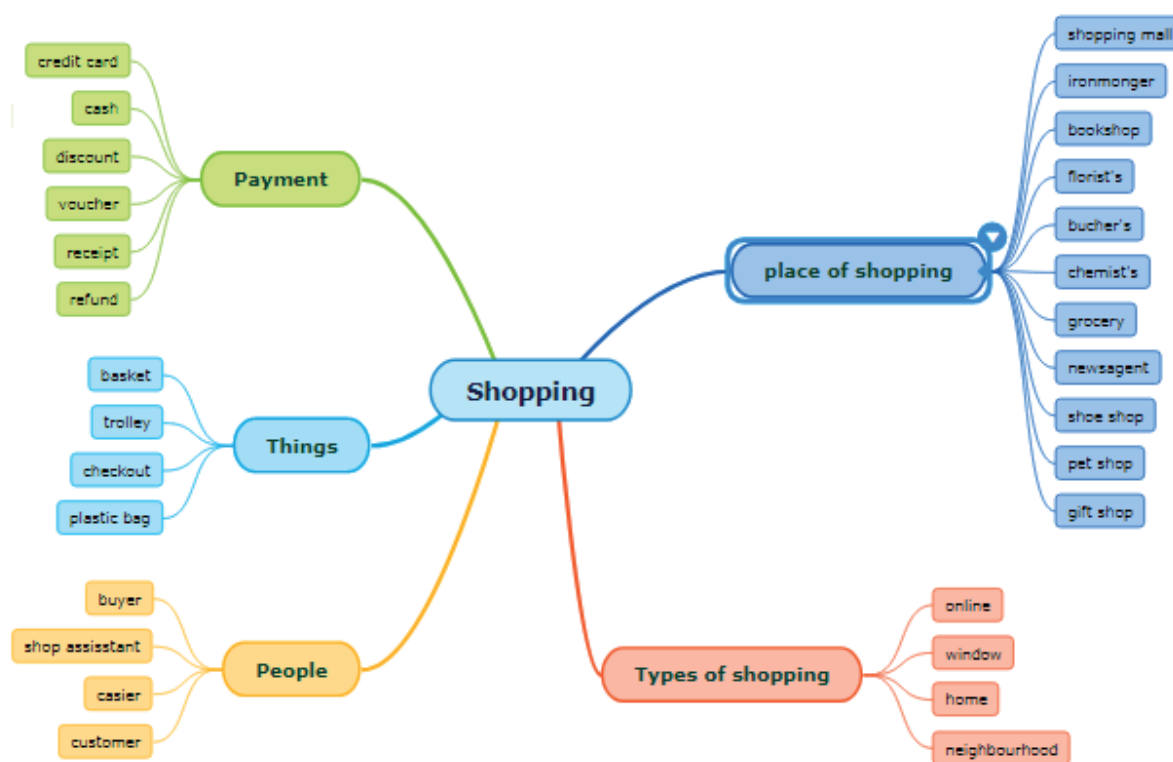
1. Оқытушы алдын-ала картаның логикасын ойластырады (қандай бұталар қандай бұталардан шықпақ, қандай түстермен жазылу қажет және т.б.).

2. Мұғалім студенттерге дайындалған картаны суретсіз береді (бірақ алдын ала ойластырылған жазбалармен).

3. Мұғалім картаға сәйкес тақырыпты түсіндіреді, ал ұғымдарды бейнелейтін суреттерді студенттерге салуға ұсыныс жасайды.

Интеллект-карталарды студенттердің өздері

салған маңызды, өйткені студенттердің өздерінің жеке ассоциациясына негізделіп жасалған карта басқаның ассоциациясымен жасалған картасына қарағанда тезірек және берік түрде еске сақталады. Мұғалім лексикалық материалды меңгеруін тексеруге үй жұмысын береді. Үй жұмысын орындау барысында студенттер ұсынылған интеллект-карталарды қолдана білу керек. Үй тапсырмасы ретінде мұғалім студенттерге өздерінің интеллект-карталарын құрастыруға тапсырма беріп, немесе ұсынылған интеллект-картаны одан әрі жетілдіріп, толықтыруға тапсырма бере алады. Осылайша, шет тілдерін үйрену барысында студенттер лексикалық материалды меңгеруде және жаңа сөздерді есте сақтауда интеллект-карталар әдісі тиімділігін дәлелдеді [9. с.-267].

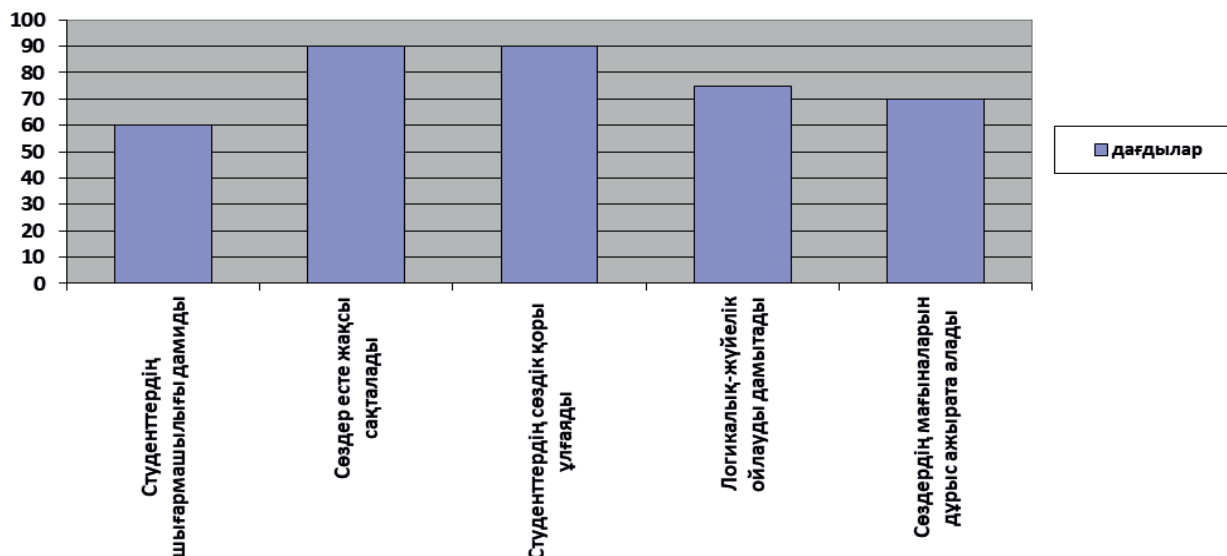


Сурет 1. “Shopping” Тақырыбы бойынша құрастырылған интеллект-картасының нұсқасы.

«Shopping» тақырыбы бойынша оқытылған лексикалық материал лексикалық-семантикалық өрістердің және топтардың негізінде құрастырылды. Менталды картаның ортасына Shopping сөзі картаның ортасына негізгі ұғым ретінде орналастырылды, кейін осы сөзбен байланысты, сәуле ретінде шыққан мағынасы жақын сөздер орналастырылды. Сонымен бірге, осы тақырып-

шалар өз ішінде басқа да байланысты сөздермен толықтырылады.

- 1) type of shopping
- 2) Places of shopping
- 3) People dealing with shopping
- 4) Payment
- 5) Things related to shopping



Сурет 2. Студенттердің ағылшын тілі сабағында интеллект-карталарды қолдану барысында дамыған дағдылары.

Қорытынды

Ағылшын тілі сабағында интеллект-карталарды қолдану төмендегі аспектілерге тиімді әсер етеді:

- танымдық іс-әректі белсендіру, студенттердің оқу үлгерімінің сапасын арттырады;
- студенттердің өзін өзі дамыту және өзін өзі бақылау дағдыларын дамытады;
- оқу барысындағы оқу жағдайының жайлылығын көтереді;
- сабақтағы қызығушылығы мен белсенділігі артады;
- студенттердің ақпараттық-коммуникативті құзіреттілігін қалыптастырады;
- оқытушы мен студент арасында жаңа қатынас орнайды.

Ағылшын тілі сабағында ойлау карталарын қолдану келесідей мүмкіндіктер береді:

- шет тілін қатынас құралы ретінде қолданып, меңгеруге деген уәжі мен қызығушылығын арттырады;
- студенттердің жеке, жұптық және топтық жұмыстарын белсендіреді;
- студенттердің жас ерекшеліктеріне сәйкес оқу мазмұнын сұрыптау және құрастырады;
- студенттерге дифференциалды оқыту арқы-

лы жекелей жол табады;

- студенттердің өздік жұмысын ұйымдастырады;
- студенттердің жобалық жұмыстармен айналысуын қамтамасыз етеді;
- сөздердің мағынасын анықтау үшін студенттерді сөздіктерді, анықтамаларды және басқа да ауызша және жазбаша дерексөздерді қолдануды үйренеді;
- студенттердің шығармашылық және интеллектуалды қабілеттерді, ойлау, есте сақтауды дамытады.

Осылайша, лексика-семантикалық өріс негізінде құрастырылған менталды карта (mind map) студенттердің лексикалық құзыреттілігін дамыту мен бірге, оқу-танымдық құзыреттерін және есте сақтау үдерісін дамытатын әдіс ретінде өз тиімділігін дәлелдей алды. Тақырып бойынша белгілі бір лексикалық маериалды меңгеруде, менталды карталарды құрастыру барысында студенттердің ойлау, еске сақтау, еске түсіру, шығармашылық тапсырмаларды шешу, ақпаратты өңдеудің ішкі үдерістерін көрсету және ұсынуға мүмкіндік алу, өзгеріс енгізу, жетілдіру сынды дағдылары дамыды.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Buzan T. Das Mind-Map-Buch. Frankfurt am Main, mvgVerlag, 2002. 319 p.
2. Jones B.D. et al. The Effects of Mind Mapping Activities on Students' Motivation // International Journal for the Scholarship of Teaching and Learning. 2012. Vol. 6. No. 1. P. 1-21.
3. Бижкенова А.Е. Современные требования к подготовке учителей иностранного языка в Казахстане. - Воронеж: ВГПУ, 2015.-С.222.
4. Бьюзен Т. Карты памяти: уникальная методика запоминания информации. М: «Росмэн», 2007. 326 с.
5. Короткова, И.П. Методика формирования лексической компетенции младших школьников посредством английского фольклора: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / И.П. Короткова. – Москва, 2012.
6. Кунанбаева С.С. Теория и практика современного иноязычного образования.-Алматы, 2010.-С.93.
7. Қазақстан Республикасында тілдерді дамыту мен қолданудың 2011-2020 ЖЫЛДАРҒА Арналған мемлекеттік бағдарламасы Қазақстан Республикасы Президентінің 2011 жылғы 29 маусымдағы № 110

Жарлығымен бекітілген.

8. Нежведилова Л. А. Лексико-тематическая карта как средство развития навыков и умения владения лексическим материалом // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 2. С. 123–127.

9. Плаксина В. А., Григорьева И. В., Хорохорина Г. А. Теоретические аспекты использования интеллектуальных карт в преподавании иностранного языка. Достижения науки в контексте повышения качества жизни и устойчивого развития общества, 2019. С.-266-270.

10. Стародубцева О.Г. Лексическая компетенция как языковая основа профессионально-коммуникативной компетенции студентов неязыкового вуза. Бюллетень сибирской медицины. 2013;12(3):127-131. <https://doi.org/10.20538/1682-0363-2013-3-127-131>

11. Табунова К. А. Использование интеллектуальных карт в обучении, 2015. URL: http://shools.geograf.at.ua/publ/metodicheskaja_kopilka/ispolzovanie_intellekt_kart_v_obuchenii/2-1-0-368.

12. Шамов А.Н. Лексические навыки устной речи и чтения – основа семантической компетенции обучающихся // Иностранные языки в школе. 2007. № 4. С. 19–21.

REFERENCES

1. Buzan T. Das Mind-Map-Buch. Frankfurt am Main, mvgVerlag, 2002. 319 p.

2. Jones B.D. et al. The Effects of Mind Mapping Activities on Students' Motivation // International Journal for the Scholarship of Teaching and Learning. 2012. Vol. 6. No. 1. P. 1-21.

3. Bizhkenova A. E. modern requirements for training Foreign Language teachers in Kazakhstan. Voronezh: vGPU, 2015. - P.222.

4. Buzan T. memory cards: a unique method of memorizing information. Moscow: Rosman, 2007. 326 P.

5. Korotkova, I. P. methodology of lexical competence formation of younger schoolchildren in the environment of English folklore: abstract. dis. ... Kand. PED. nook: 13.00.02 / I. P. Korotkova. - Moscow, 2012.

6. Kunanbayeva S. S. theory and practice of modern foreign education.- Almaty, 2010. - P. 93.

7. the state program for the development and functioning of languages in the Republic of Kazakhstan for 2011-2020 is approved by the decree of the president of the Republic of Kazakhstan dated June 29, 2011 No. 110.

8. Nezhvedilova L. A. Lexico-Thematic Map as a medium for the development of knowledge and knowledge of lexical material // Philological Sciences. Questions of theory and practice. Tambov: Certificate, 2016. No. 2. Pp. 123-127.

9. Plaksina V. A., Grigorieva I. V., Khorokhorina G. A. theoretical aspects of using intelligence maps in teaching foreign languages. Achievement of Science in the context of improving the quality of life and sustainable development of society, 2019. С.-266-270.

10. Starodubtseva O. G. lexical competence as a linguistic basis of professional and communicative competence of students of non-academic university. Bulletin of Siberian medicine. 2013;12(3):127-131. <https://doi.org/10.20538/1682-0363-2013-3-127-131>

11. Tabunova K. A. using intelligence maps in training, 2015. URL: http://shools.geograf.at.ua/publ/metodicheskaja_kopilka/ispolzovanie_intellekt_kart_v_obuchenii/2-1-0-368.

12. Shamov A. N. lexical skills of permanent speech and reading – the basis of semantic competence of students // Foreign Languages in school. 2007. No. 4. pp. 19-21.

Сведения об авторах:

Ахметова Гульнара Сагынбаевна - докторант PhD по специальности 8d01719 «иностранный язык: два иностранных языка», Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, Казахстан, г. Нур-Султан

Бижкенова Айгуль Ермековна - доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой иностранных языков, Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, Казахстан, г. Нур-Султан

Авторлар туралы мәлімет:

Ахметова Гульнара Сагынбаевна - 8D01719 «Шет тілі: екі шет тілі» мамандығының PhD докторанты, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті, Қазақстан, Нұр-Сұлтан қ.

Бижкенова Айгуль Ермековна - филология ғылымдарының докторы, профессор, шет тілдер кафедрасының меңгерушісі, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті, Қазақстан, Нұр-Сұлтан қ.

Information about the authors:

Akhmetova Gulnara Sagynbayevna - PhD student in the specialty 8d01719 "foreign language: two foreign languages", L. N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan

Aigul Yermekovna Bizhkenova - Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Foreign Languages, L. N. Gumilyov Eurasian National University, Kazakhstan, Nur-Sultan

ОӘД 740
ББК 88.6

Ж.М. БАЙДЕНОВ ^{1*}, Э.Д. БОЖЕНОВА ²

¹ Жансүгіров атындағы Жетпісу университеті, Талдықорған Қазақстан²
(*E-mail: zhan_16.95@mail.ru @mail.ru

БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРУЫНЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ

Аннотация: Бұл мақала бастауыш сынып оқушыларының әлеуметтік құзыреттілігін анықтаудағы теориялық аспектілері және зерттеген ғалымдардың еңбектері қарастырылған.

Түйіндеме сөздер: әлеуметтендіру, құзыреттілік, әлеуметтік құзыреттілік

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: В данной статье рассмотрены теоретические аспекты определения социальной компетентности младших школьников и труды исследованных ученых.

Ключевые слова: социализация, компетентность, социальная компетентность

THEORETICAL BASIS OF FORMING THE SOCIAL COMPETENCE OF STUDENTS IN THE PRIMARY SCHOOL

Abstract: This article examines the theoretical aspects of determining the social competence of primary schoolchildren and the works of the researchers studied.

Key words: language, anthropocentrism, linguistic personality, linguodidactical approach, model.

Бүгінгі күні еліміздің білім беру жүйесінде оқыту үдерісін тың идеяларға негізделген жаңа мазмұнмен қамтамасыз ету міндеті тұр. Жалпы орта білім берудің жалпы ұлттық деңгейдегі басты мақсаты – Қазақстан Республикасының әлеуметтік, экономикалық, қоғамдық-саяси өмірге белсенді араласуға дайын, өмірге бейім және құзыретті тұлғаны қалыптастыруға ықпал ету.

Оқыту жүйесінде оның ішінде бастауыш сатыдағы білім мазмұнын жаңарту біліми кеңістікті оқушыға жеке тұлғалық тұрғыдан ұйымдастыруды қамтамасыз ететін деңгейде өзгертумен қатар, оқу пәндері бойынша және сыныптан тыс іс-шараларынан әлеуметтік құзыреттіліктерін қалыптастырудың басымдылығы берілетін білім мазмұнына да өзгеріс енгізудің қажеттілігі артуда.

Қазіргі өскелең талапқа сәйкес әрбір оқу пәні бойынша білім, білік және дағдыны ғана игеру оқушыға әлеуметтік құзыреттілігі үшін жеткіліксіз болып табылады. Бастауыш сынып оқушыларының психологиялық мүмкіндіктерін жан-жақты зерттеуші психологтар Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов, Л.И.Божович, т.б. Бастауыш сынып оқушысының психологиялық дамуы физиологиялық және әлеуметтік дамуына тәуелді.

Бастауыш сынып оқушысының негізгі әрекеті – ойын. Ал оның білім алудағы іс-әрекеті де, бұған дейінгі барлық іс – әрекеттері: манипуляциялық, пәндік, ойын арқылы ғана қалыптасады.

Білім алу іс-әрекеті оқушы баланың өзіне бағытталған іс – әрекеті болып табылады. Бала тек білім алуды ғана емес, сонымен бірге оны қалай меңгеруді де үйренеді. Оқу арқылы және тағы қоғамдық қатынастарға түсу арқылы, қоғамдық әрекеттерді үйрену арқылы бала өзін-өзі өзгертуге бағыт пен бағдар алады. Мектептегі негізгі әрекет оқу арқылы ақыл-ойы дамып, мәдениетті меңгереді. Сондықтан бастауыш оқушысы үшін мектеп – үлкен әлеуметтенетін орта {1}

Балалардың әлеуметтік құзыреттілігін дамыту мәселесі маңызды әлеуметтік, психологиялық және педагогикалық проблема болып табылады, оның шешілуі қоғамның және білім беру саласында өзекті мәселелерінің бірі болып отыр. Қазіргі білім берудің мақсаты білім, білік, дағдымен қаруландыру ғана емес, солардың негізінде дербес, өзгермелі қоғамда лайықты өмір сүріп, жұмыс жасай алатын, әлеуметтік және кәсіби біліктілікке – ақпаратты өзі іздеп тауып, ұтымды пайдалана алатын, жоғары мәдениетті қарым-қатынасқа түсе алатын тұлғаны қалыптастыруды талап етіп отыр.

Әлеуметтендіру сөзі “әлеуметтік” сөзімен төркіндес яғни (латынша “socialis”) әлеуметтік, қоғамдық деген ұғымдарды білдіреді. Әлеуметтену - индивидтің нақты қоғамға, әлеуметтік топқа тән құндылықтарды, нормаларды, мінез-құлық үлгілерін игеріп, тұлғаға айналу процесі. (Қ.Жарықбаев, О Санғылбаев) Ал ғалым Т.Қалдыбаеваның пайымдауынша “әлеуметтендіру” ұғымы

тұлға ұғымымен бірдей мәні бір, бірі адамның әлеуметтік даму жолын бейнелесе, екіншісі соның нәтижесі, ал әлеуметтендірудің мәні- адамның адамдық қасиеттерін ашып, оны қоғамдағы әлеуметтік қатынасқа түсуге даярлау, тек әлеуметтік қатынасқа түсіп қана қоюға емес, саналы арақатынасқа, өзінен басқа да адамдар сезімі, мүддесі, сұранысы бар екенімен санаса отырып, адамдық мәніне лайықты қатынас жасау деп тұжырымдайды Ғалымдардың әлеуметтендіру туралы пікірлерін саралай келіп, әлеуметтендіру немесе әлеуметтік даму бұл өмірге келген барлық адамның қоғамдық өмірге араласып, әрекет етуі үшін, өмір сүруге мүмкіндік беретін әртүрлі білім-біліктер мен өмірлік дағдылар және тәжірибелерді, жалпыға ортақ мінез-құлық нормалары мен ережелерін игеріп, белгілі іскерліктер мен өз ұлтының мәдениетін меңгере отырып қоғам мен мәдениетке кіру үрдісі. Игерген іскерлік-дағдылар мен құндылықтар негізінде әлеуметтік ортамен яғни қоғамдық өмірмен қарым-қатынасқа түсе отырып өмірдегі өз орнына, роліне ие болып, индивидтің тұлғаға немесе дербес адамға айналу жолы деп тұжырымдауға болады. (Уманов Г.А.){2}

Құзыреттілік - бұл алынған білімдер мен біліктерді іс-жүзінде, күнделікті өмірде қандай да бір практикалық және теориялық мәселелерді шешуге қолдана алу қабілеттілігі. Ол, ең әуелі мектептегі оқыту үрдісінде қалыптасады. Сонымен, оқытудағы құзыреттілік тәсіл білім беру нәтижесі ретіндегі оқыту сапасын қамтамасыз етеді, ал ол өз кезегінде кешенді әдіс-тәсілдерді жүзеге асыруды, мектептегі оқыту сапасын бағалаудың біртұтас жүйесін құруды талап етеді. Демек «құзырет» және «құзыреттілік» ұғымдарын мектептегі педагогикалық тәрбиеге енгізу білім берудің мазмұны мен әдістерін өзгертуді, іс-әрекет түрлерін нақтылауды талап етеді. (О.Ф Борисова) Кордуэлл М. «Психология от А до Я» атты анықтамалық – сөздікте адамның құзыреттілігінің бірнеше түрінің анықтамасын ұсынады: когнитивті құзыреттілік – мәселені шешу және мақсатқа жету қабілеттілігі; әлеуметтік құзыреттілік - өзге адамдармен қарым – қатынас орнату қабілеттілігі. Білімнің тұлғалық және әлеуметтік мәнін байланыстырудағы құзыреттіліктің маңыздылығына тоқтала келе, А.В. Хуторской оны қазіргі білім берудегі дағдарыстан шығудың бір жолы және жеке тұлғаның өзара байланысты сапаларының үйлесімі ретінде қарастырады{3}

Тұлға құзырлығының құрылымын анықтауда өте көптеген тәсілдер бар. Құзырлық күрделі құрылым, оқытудың кіріктірілген нәтижесі ре-

тінде атай отырып, төмендегі түрлерін немесе құзырлық бағыттарын бөліп алуға болады. Оларды үш топқа бөлуге болады.

1) Әлеуметтік құзырлықтар қоршаған ортамен, қоғам өмірімен, тұлғаның әлеуметтік қызметімен байланысты (ынтымақтаса білу, әр түрлі өмірлік жағдайларда проблемаларды шеше білу, өзара түсіністік дағдылары, әлеуметтік және қоғамдық құндылықтар мен біліктер, коммуникациялық дағдылар, әр түрлі әлеуметтік жағдайлардағы икемділік).

2) Мотивациялық құзырлықтар ішкі мотивациямен, қызығушылықтарымен, тұлғаның жеке таңдауымен тығыз байланысты (оқуға деген қабілеті, өнертапқыштық, бейімделе білу дағдылары және жылдам әрекет ету білігі, қызығушылықтары мен тұлғаның ішкі мотивациясы, практикалық қабілеттері, өз таңдауын жасау білігі).

3) Функционалдық құзырлықтар ғылыми білімдерді және фактілік материалдарды пайдалана білу білігі (техникалық және ғылыми құзырлық, өмірде және оқуда пайдалана білу білігі, ақпарат көздерін өзінің дамуы үшін пайдалана білуі. (К.С Кудайбергенова)

Әлеуметтік құзыреттілік - бұл баланың жеке басының ажырамас сапасы, ол, бір жағынан, өзін-өзі дамытуға, өздігінен білім алуға қабілетті, ал екінші жағынан, өздерін ұжымның, қоғамның бір бөлігі ретінде сезініп, өзара қарым-қатынас құра алатын және басқа адамдардың мүдделерін есепке ала отырып, адамның құндылықтары негізделген жалпы мақсаттарға негізделген жауапкершілік пен әрекеттерді қабылдау қабілетті. (Қ.Жарықбаев, О Санғылбаев) 90-шы кейін. XX ғасыр. өмірдің барлық әлеуметтік салаларда танымал болып адамның жеке сапасы ретінде әлеуметтік құзыреттілік, пәнаралық субъектісі ретінде көрінеді және күрделі, көп компоненті және көп қырлы құбылыс ретінде талданады. Бұл үрдіс нақты ғалымдардың зерттеу жалғасуда.{4}

Тұлғаның әлеуметтік құзыреттілігі қоғам, саясат, экономика, мәдениет, т.б. жөніндегі арнайы білімдерді білдіреді. Басқаша айтқанда, әлеуметтік құзыреттілік өзінің мазмұны бойынша бір кездері әлемді тану (көзқарас) деп аталған ұғымдарды еске түсіреді. Ол тұлғаның кез келген әлеуметтік жағдайда бағдарлануына, берік шешімдер қабылдауына және алға қойған мақсатына жетуіне мүмкіндік береді. Осыған байланысты зерттеушілердің «әлеуметтік құзырлық» ұғымының маңыздылығы жайлы берген пікірлерін төмендегі кесте 1 -де толығырақ қарастырамыз. (И.А Беседина)

Әлеуметтік құзырлық ұғымының маңыздылығы кесте 1.

Әлеуметтік құзырлық ұғымының маңыздылығы	Зерттеген саласы	Зерттеуші
Оқу үрдісінің жүзеге асқан нәтижесі	Андрогогика	С.И.Змеев

Әлеуметтік құзырлық ұғымының маңыздылығы	Зерттеген саласы	Зерттеуші
Өзіміздің құқығымызды жүзеге асыра алсақ, әлеуметтік қатынастарды белсенділікпен қалыптастырсақ, өзіміздің сезіміміз бен қажеттіліктерімізді жағымды түрде көрсете білсек	Психология	Хинш Р, Симоне В
Маманның коммуникативтік іс-әрекетін орындауға қабілеттілігі	Педагогика	А.П.Сейтешов
Педагогикалық қызметін жүзеге асыратын және кәсіби ісін сипаттайтын теориялық және практикалық дайындықтың бірігуі	Педагогика	И.Исаев А.Мищенко
Тұлғалық сапасы, дағдылар жиынтығы (әлеуметтік, дидактикалық, тұрмыстық)	Педагогика	В.Сохранов
Оқушының полимәдениетті құзырлығыбұл тұлғаның базалық мәдениетінің қалыптасуы, өмірлік өзін-өзі анықтау, яғни қазақстандық патриотизм мен азаматтығын, интеллектуалды, руханиадамгершілік мәдениетін, салауатты өмір салтын, экономикалық, эстетикалық, жанұялық мәдениетін анықтау	Педагогика	Г.Абдуразакова
Іскерлікпен қоса, топпен жұмыс істеуге ынталылық, ынтымақтастық, қабілеттілік, коммуникативтік қабілетті оқу, бағалау, логикалық ойлау, ақпаратты меңгеру т.б. жатады	Педагогика	О.Б.Ховов
Жеке тұлғаның теориялық білімі мен практикалық тәжірибесіне сай белгілі бір міндеттерді орындауға дайындығы және қабілеті	Педагогика	Б Кенжебеков
Кәсіби іс-әрекет кезіндегі барлық субъективті қасиеттері	Педагогика	А.К.Маркова
Кәсіби түрде салауатты талдау жасай білу, бағалай алу, белгілі бір ойын айта алу біліктілігінің қалыптасуы	Педагогика	В.Безруков
Тек әділет саласына тән, «заңға сәйкес», «толық құқылы» деген мағынаны білдіреді	Педагогика	В.Даль

Әлеуметтік құзырлық» деген сөздің төркіні, этимологиясы «шығару», «ойлап табу» дегенге келіп саяды. Мәселен, философиялық сөздікте әлеуметтік құзырлыққа «қайталанбайтын, тарихи-қоғамдық мәні бар, жоғары сападағы жаңалық ашатын іс-әрекет» деген анықтама берілсе, көрнекті кеңес педагогы И.Я.Лернер: «адамның іс-әрекеті әлеуметтік мағынаға ие болу үшін білім, оны жүзеге асыру тәжірибесі ғана емес, әлеуметтік құзырлы тәжірибесі де керек», - деп тұжырымдайды. Яғни әлеуметтік құзырлық - білім, білік, дағдыны жаңа жағдайға тасымалдай білуді, объектінің жаңа қызметін көре білуді, жаңа шешім табуы белгілейді. Әр адам өзінің «Менін» сезінуге, толықтыруға, сыртқы әлеммен әлеуметтік қарым-қатынастарда өз орнын табуға, өзін әлеуметтік құзырлы қалыптасуында белсенділік танытуға ұмтылады. Сондай-ақ ол, адамның

мақсатты ісіне жету жолындағы талаптануы мен талпынысынан, жігері мен сабырынан, сұранысы мен ізденісінен түзіліп, ақыл-ойы мен сезімінің, қиялының ерекше бітімінен көрінеді. (Н.Н Хан.)

Әлеуметтік құзырлық - адамның ойлауының және өзбетінше әрекетінің жоғарғы формасы. Сонымен әлеуметтік құзырлық мәселесі - қоғамның өрлеуі мен тоқырауының көрсеткіші деп айтуға болады. Бұл мәселені зерттеуде де өрлеулер мен құлдыраулар болғаны белгілі. Бастауыш сынып оқушыларының әлеуметтік құзырлығы – балалардың өмір барысында өзін-өзі тануға ұмтылуы, ізденуі. Өмірде дұрыс жол тауып, адам дұрыс ой түйіп, балалардың бойындағы біліктіліктерді дамытып өздігінен сапалы, дәлелді шешімдер қабылдай білетін тұлғаға айналу үшін мектепке дейінгі білім бере ұйымдарында үйрену қажет. {5}

Қазақстанда зерттеушілер В.В.Трифонов, Г.Т.Хайруллин, Г.Т.Аңдаспаева болашақ маман тұлғасының әлеуметтену мәселесін жанжақты қарастырған. (А.Бандура) Мәселен, шығыстың ұлы ойшылы Әбу Насыр әл-Фараби: «...Сана ешқашан сарқылмайды, ол әлеуеттен отырып, бардың мәнін түсінуге әкеледі» - деген ой айтады Сондай-ақ, ол өзінің «Философиялық трактаттарында» адам бойындағы біліктілікті былайша тұжырымдайды: «Адам пайда болысымен оның бойына ең алдымен бітетін нәрсе - күш, ол осы күш арқылы қоректенеді. Сондықтан бұл қоректендіргіш күш болады. Бұдан соң түйсінілетін нәрсені, мәселен, жылылық пен суықтықты таңдауға мүмкіндік беретін және дем, иіс, дыбыс, түр-түс сияқтыларды, сәуле тәрізді көзге көрінетін зат біткенді аңдатқызатын күш пайда болады. Сезімнің пайда болуымен бірге адамда сезімдік аппарат пайда болады, оны өзінің түйсінген нәрсесін ұнатуға немесе ұнатпауға мәжбүр ететін осы аппарат. Сонан соң, оның бойына екінші күш бітеді, осы күш арқылы ол түйсінген, әсер алған нәрсенің сезімдік байқау әсері көзден ғайып болғаннан кейінгі жерде жадында сақтайды; бұл - қиялдау күші. {6}

Мұның өзі түйсік біткенді өзара біріктіреді немесе әр алуан үйлесімдер мен жіктерге бөледі, біреулері - жалған, екінші біреулері - ақиқат, сонымен қатар бұл күш қиялдағы нәрсеге ынтыққан талапты демеуші болады. (Аль-Фараби) Ақырында, оның бойында ойлау күші пайда болады, осы арқылы ол интеллектінің пайымдағыш объектілерін аңғарады, сұлулықты сұмпайылықтан айырады, сөйтіп өнер мен ғылымға ие болады. Бұл күш те пайымдалатын нәрсеге ынтыққан талапты демеуші болады. Ойлаушы күшті алатын болсақ, басқа мүшелерде оның өз түріндегі қоректендіруші немесе қызмет етуші күштері жоқ. Бәрінен бұрын ол барлық басқа күштерге үстемдік жүргізеді, ал бұлар қиялдау күштері бола ма, әртүрлі негізгі күштер бола ма, яғни ішінде үстемдік етушілер де, бағыныштылары да бар күштер бола ма, бәрі бір. Ол (ойлаушы күш) қиялдау күші және сезімдік күш пен қоректендіргіш күш сияқты үстем күштерді билеп-төстейді. Әлденендей зат жөніндегі білім не ойлаушы күш арқылы, не қиял арқылы, не түйсік арқылы жинақталмақ. Егер түйсінілген затты интеллект күші арқылы білсем деген тілегің болса, оны жүзеге асырушы әрекет парасатты «жан» жүйесіндегі екінші күштің «көрінісі» болмақ; ал мұның өзі - интеллектіні, елесті, түс көруді, ой 27 толғауын және тұжырымды пікірді туғызатын парасатты күш». «Ұлы ойшыл адамның іс-әрекетінің жетілуі оның рухани әрі қызмет етуші күшіне яғни біліктілігіне де байланысты екендігін атап көрсетеді». Ғалым, этнограф, саяхатшы Ш.Уәлихановтың, қазақ ағартушыларының көрнекті өкілі Ыбырай Алтынсариннің, қазақ мәдениеті тарихынан үлкен орын алатын ұлы ақындар Абай Құнанбаев пен Шәкә-

рім Құдайбердиевтің еңбектерінде адам ақыл-ойына, қарым-қабілетіне біліктілігіне байланысты терең философиялық ойлар айтылған. Мәселен, Абай адамның өзін-өзі дамытуы, білімді меңгеруі туралы «Отыз бірінші» қара сөзінде былай дейді: «Естіген нәрсені ұмытпастыққа төрт түрлі себеп бар: әуелі - көкірегі байлаулы берік болмақ керек; екінші - сол нәрсені естігенде, я көргенде ғибрәтлану керек, көңілденіп, тұшынып, ынтамен ұғу керек, үшінші - сол нәрсені ішінен бірнеше уақыт қайтарып ойланып, көңілге бекіту керек; төртінші - ой кеселді нәрселерден қашық болу керек. Егер бір кез болып қалса, салынбау керек. Ой кеселдері: уайымсыз, салғырттық, ойыншыкүлкішілдік, я бір қайғыға салыну, я бір нәрсеге құмарлық пайда болу секілді. Бұл төрт нәрсе - күллі ақыл мен ғылымды тоздыратұғын нәрселер».

Демек, ұлы Абайдың тағлымына сәйкес балалардың білім алу үрдісі барысындағы ақыл-ойы мен санасы, ынтасы мен қызығушылығы оянып, дұрыс ойлап, өздігінен сапалы дәлелді шешімдер қабылдай білуі оларды әлеуметтік құзыреттілік жетелейді деп ой түйіндеуге болады. Қазақ ойшылдарының еңбектерінде (Ы. Алтынсарин, А.Байтұрсынов, Ж.Аймауытов, М.Жұмабаев және т.б.) әлеуметтік құзырлы тұлға бойындағы сапалық белгілер: ерекше қабілеттілік, белсенділік, батылдық, қайраттылық, еріктілік, т.б. атала келе, олардың бала дамуындағы әлеуметтік рөлі көрсетілген (И.Алтынсарин, А.Байтұрсынов, Ж.Аймауытов, М.Жұмабаев).

Сондай-ақ, әлеуметтік құзырлық ұғымы орыс ойшылдарының да назарына ертерек ілінген мәселелер қатарына жатады. XIX ғасырда әлеуметтік құзырлық туралы ойлар А.И.Герцен, В.Г.Белинский, ал XX ғасыр басында С.О.Грузенберг т.б. ғалымдар еңбектерінде көрініс тапқан Осы кезеңде қоғамдық өмірдің әр саласындағы (әдебиет, техника т.б.) әлеуметтік құзыреттілік әрекет жайлы зерттеулер жасалып, зерттеуші ғалымдар әлеуметтік құзырлықты дарындылық пен еңбексүйгіштіктің қоспасы ретінде қарастырады.

Бұл уақытта адамның жаратушылық болмысы жайлы, оны планетарлық өзгертуші әрекет иесі ретінде тану идеясы дами түседі. Әлеуметтік құзырлықты зерттеудегі ең бір қарқынды кезең XX ғасырдың ортасында, әрекет теориясын зерттеу аясында дамиды. Осы тұста адамның еңбегінің нәтижелілігін, өнімділігін зерттеудегі әрекеттік тәсіл, әлеуметтік құзырлықты туындататын жағдаяттар, формалар мен кезеңдер, мотивтер мен шарттар жайлы теориялар практиканы байыта түсті (П.В.Алексеев, Г.А.Давыдов, М.С.Каган, Я.А.Пономарев және т.б.) (Я.А.)Пономарев IX-X ғасырларда өмір сүріп, артында 100-ден астам ғылыми еңбектер жазып, «Шығыстың Аристотелі» атанған әл-Фараби бабамыз өзінің еңбектерінде адам баласының білімділік, біліктілік, құзыреттілік қасиеттерін игеру жайында бақытты

болу, кәмелетке келу, қоғамдық құрылысты жақсарту - барлығы да білімдікке байланысты десе, ал, Ж.Баласағұн өзінің шығармалары «білік біліп – төрден орын аласың, білік білсең- күшті берік адамсың... қанша білсең, ізден тағы, тағы да, білікті адам жетер тілек, бағына» деп біліктіліктің, құзіреттіліктің маңыздылығын айқын көрсеткен. Ал Омар Хайям өзінің рубайларында «еңбек білім, тәрбие, басың қоссаң мәнді де, үшеуің бірдей меңгерсең, жібермес сені өлімге» деп тәрбие мен білімді ұштастыра алғанда адамның ұлылығы, құзырлығы айқындала түсетінін мензейді.

Біздер осы бастауыш сынып оқушыларының әлеуметтік құзырлығын қалыптастыру мәселесін анықтау үшін философия, әлеуметтану, психология, педагогика саласында жарық көрген ғылыми зерттеу еңбектеріне талдау жасап, назарымыздағы айтылған ұғымға қандай көзқарастар бар екенін зерттедік. Бұдан біздің зерттеліп отырған бастауыш сынып оқушыларының әлеуметтік құзырлығын қалыптастыру мәселесінің тарихи тамыры дала ойшылдарының еңбектерінде көрініс тапқанын көреміз.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. А.Ж.Салиева. З.М Иманбаева Г.Б Кульджанова Балаларды ерте жастан дамытуға арналған тәрбиелек оқыту процесін ұйымдастыру бойынша әдістемелік құрал // Астана 2015 4-5
2. Ә. Меңжанова «Бастауыш оқыту әдістемесі» кітабы Алматы Рауан //1992 113-114бет
3. Қ.Жарықбаев, О Санғылбаев Психология Қазақ энциклопедия сөздік // Алматы 2011 82-83 бет
4. Уманов Г.А. Социализация и персонализация.-//Алматы:Даур.1993,120с
5. О.Ф Борисова «Формирование социальной компетентности детей дошкольного возраста» диссертация Челябинск, 2009 стр 29-33
6. Н. Калинина, Формирование социальной компетентности как механизм укрепления психического здоровья подрастающего поколения [Текст] Н. Калинина /Психологическая наука и образование. — 2001 — №4. — с. 16.

REFERENCES

- 1.Saliev A. Zh.Z. m Imanbaeva G. B. Kuldzhanova methodological guide on the organization of the educational process for the early development of children / / Astana 2015 4-5
2. A. Menzhanov book «methodology of primary education» Almaty Rauan // 1992 113-114bet
3. Zharykbaev, O. Sangylbaev psychology Kazakh encyclopedic dictionary // Almaty 2011 p. 82-83
4. Umanov G. A. Socialization and personification . - // Almaty: Daur. 1993,120 p.
5. O. F Borisova «Formation of social competence of preschool children» dissertation Chelyabinsk, 2009 pp. 29-33 6. n. Kalinina, Formation of social competence as a mechanism for strengthening the mental health of the younger generation [Text] N. Kalinina / Psychological Science and Education. - 2001 - No. 4. - from. 16.

Авторлар туралы мәлімет:

Байденов Жансерік Маратұлы І.Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, педагогика және психология факультеті педагогика және психология мамандығының 2 курс студенті, Талдықорған қаласы, 87071602195, zhan_16.95@mail.ru

Баженова Эльмира Даулетхановна - PhD докторы, І.Жансүгіров атындағы Жетісу университетінің педагогика және психология кафедрасының аға оқытушысы, Талдықорған қ. Тәуелсіздік көшесі 123, 87013276666, bazhenova@inbox.ru

Сведения об авторах:

Байденов Жансерік Маратұлы - ЖЕТЫСУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.ЖАНСУГУРОВА магистрант 2 курса по специальности педагогика и психология факультета педагогики и психология, город Талдыкорган 87071602195 zhan_16.95@mail.ru

Баженова Эльмира Даулетхановна - доктор PhD, старший преподаватель кафедры «Педагогика и психология» Жетысуского университета имени И.Жансугурова, г.Талдыкорган, ул. Тәуелсіздік 123, 87013276666, bazhenova@inbox.ru

Information about the authors:

Baidenov Zhanserik Maratovich 2nd year undergraduate in pedagogy and psychology, Faculty of Pedagogy and Psychology Zhetysu University named after I. Zhansugurov. 87071602195, zhan_16.95@mail.ru

Bazhenova Elmira Dauletkhanovna - PhD, senior lecturer of the Department of Pedagogy and Psychology, Zhetysu University named after I. Zhansugurov, Taldykorgan c, st. Tauelsizdik123, 87013276666, bazhenova@inbox.ru

ЖАСӨСПІРІМДЕРДІҢ ЖАЛҒЫЗДЫҚ СЕЗІМІНІҢ ТҰЛҒААРАЛЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСҚА ӘСЕРІН ЗЕРТТЕУ

Аннотация: Жасөспірімдердің тұлғааралық қатынастары оқушылардың дамуында, қалыптасуында маңызды рөл атқарады, атап айтқанда психикалық жағдайына, оқу үлгеріміне, танымдық, физикалық белсенділігімен қоса сыныптың бірлігіне де оң әсер етеді. Мақала жасөспірімдердің жалғыздық сезімін анықтау мен олардың нәтижесін талдауға арналған.

Д.Расселл мен М.Фергюсонның жалғыздықты субъективті сезіну деңгейін диагностикалау әдісі қолданудың нәтижесін, сонымен бірге оқушылардың өздерінен жалғыздықтың себептерін білу үшін сұрақтар үлгісі келтірілген.

Осы сауалнамамен қатар авторлар оқушылардан жалғыздықтың себептерін білу және сол арқылы өзін жалғыз сезінетіндерге көмектесу үшін бірқатар сұрақтар беріп, жауап алған. Осындай зерттеулердің нәтижесінде авторлар жасөспірімдердің көпшілігі белгілі бір дәрежеде немесе басқа бір түрде жалғыздықты бастан кешіретіндігін, бұл жәйт олардың әрқайсысына белгілі бір оң немесе теріс жағынан әсер ететінін анықтаған.

Сонымен қатар зерттеушілер жүргізілген зерттеулер нәтижелеріне сүйеніп, жасөспірімдердің тұлғааралық қарым-қатынасын дамыту, қалыптастыруға бағытталған педагогикалық-психологиялық қолдау, сүйемелдеу бағдарламасын құруды көздейтіндігін жазады. Бағдарламада олар жасөспірімдердің жалғыздықтан шығуға, өзінің ортасында орнын табуға, дос табуға, жасқаншақтықтан арылуға, өзіндік бағалауын арттыруға бағытталған түрлі жаттығулар, тренингтер, ойындар т.б. жоспарлайтындығын жазады.

Түйіндемe сөздер: жасөспірім, тұлғааралық қарым-қатынас, жалғыздық, тұлғаның дамуы, психикалық қасиеттер, құндылық, өзара әрекеттесу.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ЧУВСТВА ОДИНОЧЕСТВА ПОДРОСТКОВ НА МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Аннотация: Межличностные отношения подростков играют важную роль в развитии и становлении учащихся, наряду с познавательной, физической активностью, межличностные отношения положительно влияют на их психическое состояние, успеваемость, а также на единство и сплоченность всего класса. В статье рассматривается одна из наиболее серьезных проблем подросткового возраста - чувство одиночества.

В статье анализируется использование методики диагностики уровня субъективного ощущения одиночества Д.Рассела и М.Фергюсона, а также приводятся вопросы, для выяснения у самих учащихся причин одиночества.

Наряду с этим опросом авторы приводят ряд вопросов на выявление среди учащихся, причин их одиночества и тем самым для оказания помощи тем, кто чувствует себя одиноким. В результате таких исследований авторы установили, что большинство подростков в той или иной степени испытывают одиночество и что данное чувство оказывает определенное положительное или отрицательное влияние на каждого из них.

Также исследователи планируют, что, опираясь на результаты проведенных исследований, они нацелены на создание программы психолого-педагогической поддержки, сопровождения, направленной на формирование, развитие межличностных отношений подростков. В программе будут запланированы различные упражнения, тренинги, игры и др., направленные на выведение подростков из состояния одиночества, на нахождение своего места в среде, на обретение друзей, на избавление от застенчивости, повышения самооценки.

Ключевые слова: подросток, межличностное отношение, одиночество, развитие личности, психические качества, ценность, взаимодействие.

STUDY OF THE INFLUENCE OF THE FEELING OF LONELINESS IN ADOLESCENTS ON INTERPERSONAL RELATIONSHIPS

Abstract: The interpersonal relationships of adolescents play an important role in the development and

formation of students, along with cognitive, physical activity, interpersonal relationships have a positive affect on their mental state, academic performance, as well as on the unity and cohesion of the entire class. The article deals with one of the most serious problems of adolescence - the feeling of loneliness.

The article analyzes the use of methods for diagnosing the level of subjective feelings of loneliness by D. Russell and M. Ferguson, and also provides questions to find out the causes of loneliness in students themselves.

Along with this survey, the authors provide a number of questions to identify among students, the reasons for their loneliness and thus to help those who feel lonely. As a result of such studies, the authors found that most adolescents experience loneliness to some extent and that this feeling has a certain positive or negative impact on each of them.

The researchers also plan that, based on the results of the conducted research, they are aimed at creating a program of psychological and pedagogical support, support, aimed at the formation and development of interpersonal relationships of adolescents. The program will include various exercises, trainings, games, etc., aimed at bringing teenagers out of a state of loneliness, finding their place in the environment, finding friends, getting rid of shyness, increasing self-esteem.

Keywords: teenager, interpersonal relationship, loneliness, personality development, mental qualities, value, interaction.

Кіріспе

Басқа адамдармен, ересектермен немесе құрдастарымен тұлғааралық қарым-қатынас тәжірибесі баланың жеке басының дамуына және өзін-өзі тануына негіз болып табылады. Соңғы кездері балалар арасындағы қарым-қатынас мәселесі психологтар мен педагогтерді алаңдатып отыр.

Тұлғааралық қатынастар адамдар арасындағы субъективті тәжірибелі байланыс. Олардың ең маңызды ерекшелігі – эмоционалды негіз. Оқушылардың жағымды тұлғааралық қарым-қатынасы олардың психикалық жағдайына, оқу үлгеріміне, танымдық, физикалық белсенділігіне ғана емес, сонымен бірге тұтастай алғанда сыныптың бірлігіне де оң әсер етеді. Қазіргі кезде қоғамның цифрландыру дәуірінде жас ұрпақтың көп уақытын бір-бірімен қарым-қатынаста емес, виртуалды қарым-қатынаста өткізетіндігіне әкелді. Осыған байланысты жастардың тұлғааралық қарым-қатынас дағдылары жоғалуы мүмкін, басқа адамды эмоционалды және құндылық тұрғысынан қабылдауы төмендейді.

Тұлғааралық қатынастардың табиғаты күрделі. Олар жеке тұлғаның таза жеке қасиеттерін - оның эмоционалды және ерікті қасиеттерін, зияткерлік мүмкіндіктерін, сондай-ақ жеке адамның меңгерген қоғамның нормалары мен құндылықтарын көрсетеді. Адам балабақшада, сыныпта, достары арасында, әр түрлі ресми және бейресми бірлестіктерде мазмұны, құндылықтары, құрылымы бойынша әр түрлі тұлғааралық қатынастарға түсе отырып, өзін тұлға ретінде көрсетеді және өзін басқалармен қарым-қатынас жүйесінде бағалай алу мүмкіндігіне иеленеді. Дамудың әлеуметтік жағдайын талдау балалар арасындағы тұлғааралық қатынастардың мазмұнын ашуға мүмкіндік береді.

Тұлғаның дамуы тұлғааралық қатынастар арқылы жүреді. Жасөспірімдер үшін ең маңыздысы-құрдастарымен қарым-қатынас саласы. Олар үшін:

- өзіне ұнаған адаммен таныса алу;

- өзі үшін маңызы зор топтың нормалары мен мүдделерін бөлісе отырып, ортада өзін еркін сезіну;

- өз құрдастары арасында өзінің даралығын жоғалтпайтынын сезініп, өз ойын және сезімдерін білдіре алу маңызды [1, 21, 306].

Өзін-өзі тәрбиелеу және өз бетінше білім алу арқылы жасөспірім өзінің даму мүмкіндіктерін кеңейтеді, өзін болашаққа дайындайды. Жасөспірім кезеңіне тән жаңа қасиеттерге ие болу үшін өзін-өзі өзгертуге бағытталған осындай ұмтылыс пен іс-әрекеттің пайда болуы жеке тұлғаның дамуындағы сапалы жаңа кезеңге көшуді білдіреді.

Негізгі бөлім

Тұлғааралық қатынастар мәселесі әрдайым зерттеушілер мен практиктердің назарын аударуда, өйткені бұл теориялық және практикалық аспектілерде өте маңызды. Л.С.Выготскийдің тұжырымдамасына сәйкес дамудың әлеуметтік жағдайы жасөспірім мен оның айналасындағы қоғам арасында қарым-қатынас орнату болып табылады, ол жаңа психикалық қасиеттер мен жеке қасиеттердің жолын анықтайды. Л.С.Выготскийдің түсіндіруіндегі «дамудың әлеуметтік жағдайы» ұғымы негізгі арақатынасқа баса назар аударады: объективті қолданыстағы әлеуметтік орта және осы ортадағы жеке тұлғаның субъективті қатынастары [2, б.42].

Н.И. Непомнящаяның пікірінше, тұлғааралық қатынастар саласының көрсеткіштері:

- басқа адамның қабылдау ерекшеліктері (эмоционалды, рационалды, мінез-құлық) ;

- өз мүдделерін, тілектерін, құндылықтарын басқа адамдармен байланыстыру қабілеті;

- басқалармен қарым-қатынас саласын түсіну деңгейі [3, б.152].

Тез өзгеріп жатқан экономикалық, әлеуметтік, идеологиялық процестер жасөспірімнің күйзелісін шиеленістірді және оның өсіп-жетілуіндегі қиындықтар да түрлі формаларды қабылдай бастады, олардың бірі жалғыздық. О.Б.Долгинова бұл сезім үлкен жасөспірімдерге тән екенін

және оны жеке басының дағдарысымен байланыстыратынын анықтады [4, б.7]. Сонымен қатар, Р.Герригтің соңғы 10 жылда жасөспірімдер арасында суицидтік әрекеттердің саны апатты түрде өскені туралы мәліметтері алаңдатады [5, б.201]. Жоғарыда айтылғандар жасөспірімдердің тұлғааралық қатынастарын дамыту мәселесінің маңыздылығын одан әрі баса көрсетеді.

Сонымен қатар, осы жаста қалыптасатын белгілі психологиялық механизмдерге сүйенетін жеке тұлғаның дамуындағы жақын жеке қатынастардың маңыздылығын елеусіз қалдыруға болмайды. Сондықтан, қарым-қатынаста белгілі бір себептер, мақсаттар, оның өмір сүру әдістері, оның объектісі мен өнімі болғандықтан, ол қызмет ретінде әрекет етеді. Белгілі бір қоғам аясында жеке тұлғаның қалыптасуы адам мен табиғаттың, адам мен қоғамның, адам мен адамның өзара әрекеттесуінің жалпы схемасымен анықталатыны ықтимал. Қазіргі қоғамда адам өзінің табиғатпен және қоғаммен байланысын үнемі байытады. Бала үшін алдымен анамен немесе әкемен байланыс анықталады, содан кейін бұл байланыстар отбасы шегінде бірнеше адамға кеңейеді; біраз уақыттан кейін құрдастар тобы пайда болады; кейінірек бұл байланыстар мектепке дейінгі мекемелерге, мектепке, университетке таралады. Содан кейін адамның басқа адамдармен байланысының саны өнер, бұқаралық ақпарат құралдары арқылы жанама байланыстарды игеру арқылы күрт кеңейеді және т.б. сонымен қатар, адамның қалыптасуындағы жанама байланыстардың рөлі үнемі артып келеді, және бұл байланыстар жеке тұлғаның сипатына, оның дүниетанымының құрылымында өз ізін қалдырады. Әр адамның, ал балаларда, олардың мінез-құлқы, ерік-жігер және нормалар мен мораль туралы идеяларға байланысты әлі де толық қалыптаспағандықтан, оның мінезінің жағымды және жағымсыз қасиеттері, өзіндік артықшылықтары мен кемшіліктері бар. Жасөспірімнің адамдармен қарым-қатынасының оң немесе теріс болуы осы адамдарға және әлеуметтік ортаға, оның араласатын топтың ерекшеліктеріне байланысты болады.

Осылайша, адамның тұлғааралық қарым-қатынасы-бұл адамның өмір бойы қалыптасатын шындықтың әртүрлі аспектілерімен жеке, таңдаулы, саналы байланыстарының тұтас жүйесі. Адам үнемі қосылатын макро - және микросоциумдар оның қажеттіліктерін, қызығушылықтары мен бейімділіктерін қалыптастыруға және көрсетуге әр түрлі ықпал етеді, ағзасының және ең алдымен жүйке жүйесінің ерекшеліктерімен тығыз байланыста әрекет етеді.

Мектеп оқушыларының тұлғааралық қарым-қатынасын қалыптастыру мәселесі кәсіби және педагогикалық іс-әрекеттің басты бағыты болып табылады, өйткені мектеп міндеттерін шешу барысында мұғалімдермен, құрдастарымен тұл-

ғааралық қатынастарды құру мүмкіндігі мектептегі сәттіліктің негізгі құрамдас бөлігі болып табылады.

Қазіргі уақытта мектеп оқушыларының тұлғааралық қатынастарын қалыптастыру мәселесі халықтың едәуір көші-қонына, қалалардағы халықтың өсуіне және, тиісінше, білім беру жүйесіндегі көпұлтты ұжымдардың көбеюіне байланысты жаңа тұрпатқа ие болуда. Психологтардың зерттеулері жасөспірімнің жалпы жас ерекшеліктеріне байланысты тұлғааралық қарым-қатынас мәдениетін қалыптастырудағы маңызды орнын, сондай-ақ жеке тұлға қалыптасатын жаңа әлеуметтік жағдайды негіздейді.

Әсіресе жолдастармен қарым-қатынас мәселесі жасөспірімдік шақта өткір қабылданады. Осы саладағы кез-келген бұзушылық, әдеттегі үйреншікті жағдайды нақты немесе жалған жоғалтуды жасөспірім трагедия ретінде қабылдайды. Бұл білім берудегі инновациялық процестерді басқару нәтижелеріне әсер ететін жасөспірімдердің тұлғааралық қатынастарын психологиялық-педагогикалық түзету жолдарын зерттеудің маңыздылығын, қажеттілігін дәлелдейді. Жасөспірімдердің тұлғааралық қатынастарын психологиялық-педагогикалық түзету құзыреттілігі білім берудегі инновациялық қызметке дайындықтың жеке аспектілерін құрайды [4, б.9].

Жасөспірімдік шақта тағы бір жиі кездесетін мәселенің бірі – ол оқушылардың өздерін жалғыз сезінуі. Жалғыздық жағдайы алғаш рет жасөспірімдік шақта өте айқын көрінеді. Бұл жағдай жасөспірімдерге тән әлеуметтік қажеттіліктердің кеңеюімен байланысты.

Олардың ішінде:

- маңызды тұлғааралық қатынастарды орнату қажеттіліктері;
- достықты кеңейту, әртүрлі әлеуметтік статустары мен тәжірибесі бар адамдармен танысу қажеттіліктері;
- түрлі әлеуметтік тәжірибелерге қатыстысу, мойындау, қабылдану қажеттілігі, түрлі әлеуметтік топтарға енуге ұмтылу.

И.С.Кон өтпелі жаста жалғыздық пен оқшалану сияқты ұғымдардың мазмұны туралы ойлары өзгеретінін жазды. Балалар әдетте оларды физикалық жағдайдың бір түрі ретінде түсіндіреді («айналамада ешкім жоқ»), ал жасөспірімдер бұл сөздерді психологиялық мазмұнмен толтырады, оларға тек теріс емес, сонымен қатар оң мағына береді [8, б.21].

Шетелдік сауалнамалардың (Т. Бренан, 1980; Э. Остров и Д. Оффер, 1980) және клиникалық зерттеулердің деректері көрсеткендей, жеткіншектер мен жасөспірімдер үлкен жастағы адамдарға қарағанда жиі өздерін жалғыз сезінеді екен [8, б.47].

Жеткіншектік жастағы тұлғаның қалыптасуында кездесетін қиындықтармен байланысты жалғыздық сезімі жасөспірімдерді өз құрдаста-

рымен тығыз қарым-қатынасқа түсуге қатты жетелейді, солардың ортасында олар ересектердің бере алмағандарын табуға үміттенеді, ол – эмоционалдық жылулық, зерігуден құтылу, өзінің маңыздылығын мойындату.

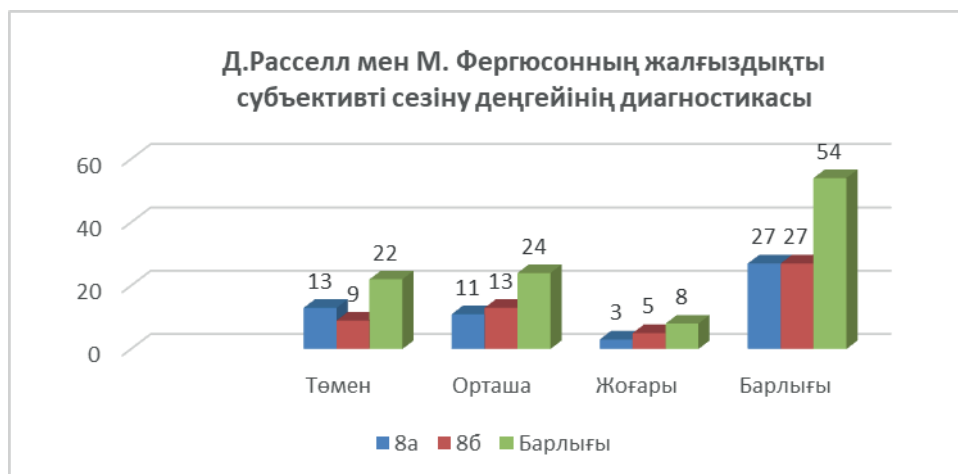
«Жасөспірімнің басты қажеттіліктерінің бірі - қарым-қатынасты қайта бағдарлау: ата-ана, мұғалім және жалпы үлкендерді өзімен жасты құрдастарға ауыстыру». Осыдан жасөспірімдер бұрын отбасынан алатын қолдауды енді құрдастары мен әлеуметтік байланыстардан, жаңа тұлғааралық қарым-қатынастардан іздейді [8, б.53].

Осыған байланысты біз өз зерттеуімізде жасөспірімдердің тұлғааралық қарым-қатынастар проблемаларын жан-жақты зерттеуге тырыстық. Мақаламызда зерттелініп отырған жасөспірімдердің арасында осы жалғыздық сезімі бар оқушыларды анықтауға аса мән бердік. Өйткені бұл өте қауіпті жағдай, жалғыздық сезімі, ересектердің, оның ішінде ата-аналардың балаларының жағдайын түсінбеу, оларға қолдау көрсетпеу, өз проблемаларымен жалғыз қалуы, ешкіммен бөлісе алмауы, айналысындағы адамдарға сенімсіздігі, өзіндік бағалаудың төмендігі т.б. көбіне ауыр жағдайға әкелуі әбден мүмкін.

Біз зерттеліп отырған 8 сынып оқушылары арасында аталған проблеманы анықтау үшін

бірнеше әдістерді қолдандық, осы мақалада «Д. Расселл мен М. Фергюсонның жалғыздықтың субъективті сезіну деңгейін диагностикалау» әдісі бойынша жұмысымызбен бөліскелі отырмыз [9]. Пандемияға байланысты оқушылар онлайн оқып жатқанына байланысты сауалнаманы да онлайн өткіздік. Оқушылар, мұғалімдер мен ата-аналардың басым көпшілігі белсенді қатысуға тырысты. Барлығы 8 «А»; 8 «Б» сыныптарынан 54 оқушы қатысты. Сауалнама 20 сұрақтан тұрады, онда бірқатар мәлімдемелер ұсындық. Әрқайсысын рет-ретімен қарастырып, «жиі», «кейде», «сирек», «ешқашан» деген төрт жауаптың көмегімен оқушылар өз өміріне қатысты олардың орын алу жиілігі тұрғысынан бағалады. Таңдалған опцияны «+» белгісімен белгіледі. Нәтижелерді өңдеуде жауаптардың әр нұсқасының саны есептелінді. Жауаптардың қосындысы «жиі» - үшке, «кейде» - екіге, «сирек» - бірге және «ешқашан» - 0-ге көбейтілді. Алынған нәтижелерді қосу арқылы шығардық. Жалғыздықтың жоғары деңгейі 40- тан 60 балға дейін, 20-дан 40 балға дейін - жалғыздықтың орташа деңгейі, 0-ден 20 балға дейін жалғыздықтың төмен деңгейі.

Жүргізілген сауалнаманың нәтижелері төмендегі диаграммада келтірілген.



Сурет 1. Д. Расселл мен М. Фергюсонның жалғыздықты субъективті сезіну деңгейін диагностикалау әдісі бойынша оқушылардан алған сауалнаманың нәтижесі

Алынған нәтижелер бойынша біз 8 сынып жасөспірімдері арасында жалғыздықты сезінудің төмендегідей деңгейін анықтадық:

- зерттеуге қатысқан 8 «А» сыныптың 27 оқушысының 13 (48,1%) баланың жалғыздықты сезіну деңгейі төмен болып шықты, 11 (40,7%) оқушының жалғыздықты сезіну деңгейі орташа және 3 (11,2%) деңгейі жоғары, бұлардың балл салмағы 40 пен 45 аралығында;

- ал 8 «Б» сыныбының сынаққа қатысқан 27 оқушының 9 (33,4%) деңгейі төмен – балдар саны 7 мен 18 аралығында; 13 (48,1%) оқушының жалғыздықты сезіну деңгейі орташа, ал 5 (18,5%) оқушының деңгейі жоғары болды.

Жалпы алғанда зерттеуге қатысқан 54 жасөспірімнің 22-нің (40,7%) жалғыздықты сезіну деңгейі төмен, 24 (44,4%) жалғыздықты сезіну деңгейі орташа, ал 8 (14,9%) баланың деңгейі жоғары. Жалғыздықты сезіну деңгейі жоғары оқушылардың үшеуі қыз баласы, ал бесеуі – ұл. Бұлардың арасында үш баланың деңгейін анықтау балл сандары өте жоғары: 52-57 аралығында.

Осы сауалнаманың негізінде біз оқушылардың арасында «маған басқалармен тілдесу жетіспейді», «мені ешкім түсінбейтіндей сезінемін», «мен өзімді жалғыз сезінемін», «менің әлеуметтік қатынастарым мен байланыстарым үстіртін», «маған достар табу қиын» деген сұрақтарға «жиі»

деп жауап берген оқушылар санының көп болуы бізді алаңдатты. «Айналамда адамдар бар, бірақ олар менімен емес», «мені қоршаған адамдар менің мүдделерім мен идеяларыма қосылмайды», «менің сөйлесетін ешкімім жоқ», «мен қазір ешкіммен жақын емеспін» деген сұрақтарға «кейде» деп жауап берген балалар саны да көп болды.

Осыған қарағанда жасөспірімдер арасыда тұлғааралық қатынас орнатуда оларды қоршаған ересек адамдардың мұндай проблемалардың орын алуы туралы беймәлім екенін түсіндік.

Бір қарағанда анау айтқан проблема жоқ сияқты болып көрінгенмен, өйткені екі сынып бойынша зерттеуге қатысқандардың саны бойынша жалғыздықты сезінудің жоғары деңгейі 54 баланың тек 8 –нде анықталды, алайда біз олай ойламаймыз, ол санның артпауына кім кепіл? Ал осы сегіз баланың арасынан осы проблеманың ушығып, психологиялық ауытқушылыққа немесе аяғы қайғы-қасіретке ұшарумауына ешкім кепілдік бере алмайды.

Осы сауалнамамен қатар біз оқушыларға бір-қатар мәлімдемелерді дәйекті түрде қарастыру және жауаптардың бірнеше нұсқаларының көмегімен олардың көріністерін бағалауды ұсындық. Жасөспірімдердің өздерінен жалғыздықтың себептерін білу және сол арқылы өзін жалғыз сезінетіндерге көмектесу үшін біз оларға бірқатар

сұрақтарға жауап беруді ұсындық [10].

Содан бірнеше жауаптарды ұсынамыз:

1. Жалғыздық дегеніміз не?

Жалғыздық — бұл:

- қоғамнан, ұжымнан, адамдардан алыстықты сезіну;
- достары мен жақындарының болмауы;
- сен кез келген нәрсе туралы ойлай аласың, саған ешкім кедергі жасамайды, бірақ кейде жалғыздық ауыр;
- басқа адамдарға қажет болмау сезімі;
- қалыпты құбылыс;
- зерігу, көңіл-күйдің болмауы;
- сөйлесетін ешкім жоқ;
- сені ешкім жақсы көрмейді және сен ешкімге керек емес сезімі;
- ешкімді көргің келмейтін, реніш сезімі бар кез;
- қоршаған ортамен қарым-қатынас мүмкіндігінің жоқтығы;
- қиын болған кезде және қайғысын бөлісетін ешкім жоқ;
- адам үнемі жалғыз болғанда;
- достар болмаған кезде;
- адам өзінің проблемаларымен жалғыз күресетін психологиялық жағдай;
- адам жалғыз болғысы келгенде;
- ешкімді көргісі келмей, оқшалану кезі.

Кесте 1 - Адамға жалғыздық қажет пе, қалай ойлайсыз? сауалнамасының нәтижесі

Сынып жауаптар	Иә	Жоқ	Әр кезде әр қалай	Кейде
8 «А» 27 оқушы	29,6%	40,7%	22,2%	7,5%
8 «Б» 27 оқушы	37,0%	33,3%	11,1%	18,6%

3 Қандай адам жалғыз болады?

Жалғыз болуы мүмкін:

- үнсіз адам;
- қызықсыз, өйткені онымен ішің пысады;
- бақытсыз;
- ұқыпсыз;
- өзін-өзі төмен бағалайтын;
- мұның бәрі әлеуметтік ортаға және жағдайға байланысты;
- дөрекі, өйткені басқа адамдар онымен сөйлескісі келмейді;
- өте қарапайым, ұялшақ, өйткені кейде бірінші қадамды өзің жасауың керек;
- тұйық;
- бұзақы, басқаларды сыйламайтын;
- барлығы, өйткені әркімде жалғыздық кезеңі болады;

- өзімшіл;
- кез келген.
- жалғыз болғысы келетін адам;
- мінезі нашар;
- ерекше табиғатқа ие;
- қиялшыл;
- төзімді емес, өзімшіл адам.

Оқушылардың 40% - ы жағдайға байланысты кез-келген адам жалғыз бола алады деп санайды немесе жалғыз болғысы келеді. Кейбір оқушылардың теріс қылықты, нашар мінез-құлықты адамдар ғана жалғыздыққа ұшырайды деп ойлайтындары анықталды. Сондай-ақ, оқушылар жалғыз адамның жағымсыз қасиеттерден басқа жағымды жақтары болуы мүмкін екенін де айтады.

Кесте 2 – «Сіз жалғыздыққа қалай қарайсыз?» сауалнамасының нәтижесі

Сынып Жауаптар	Оң	Теріс	Әр кезде әр қалай
8 «А»	18,5%	37,0%	44,5%
8 «Б»	29,6%	25,9%	44,5%

Осы жауаптарды талдағаннан кейін, жасөспірімдердің жалғыздыққа деген көзқарастарының әртүрлі екенін көруге болады.

Кесте 3 - Сіз жалғыздық сезімін бастан өткердіңіз бе? сауалнамасының нәтижесі

Сынып Жауаптар	Иә	Жоқ	Кейде
8 «А»	44,4%	40,7%	14,9%
8 «Б»	48,1%	22,2%	29,7%

Біз соңғы сұраққа жауап алған кезде, жасөспірімдердің көпшілігінде жалғыздықтың белгілі бір тәжірибесі бар екенін түсіндік.

Бұл біздің жасөспірімдер арасында тұлғааралық қарым-қатынасты зерттеуіміздің бір ғана қыры, бұдан басқа да біз түрлі сауалнамалар алып, оқушылардың сыныптастарына деген көзқарастары, қарым-қатынастары, өзін-өзі тану, «қауіпті топқа» жататын жасөспірімдерді анықтауға бағытталған сауалнамалар алып, олардың құрдастары, сыныптастары, қоршаған орталарында өзара қарым-қатынас жасаудағы проблемаларды анықтауға тырыстық.

Бұл мақалада біз тек жасөспірімдердің жалғыздық деңгейін анықтау бойынша жүргізілген жұмысқа тоқталып отырмыз. Ендігі кезекте біздің мақсатымыз жүргізілген зерттеулер нәтижелеріне сүйеніп, жасөспірімдердің тұлғааралық

қарым-қатынасын дамыту, қалыптастыруды педагогикалық-психологиялық қолдау, сүйемелдеу бағдарламасын құру. Бұл бағдарламада біз жасөспірімдердің жалғыздықтан шығуға, өзінің ортасында орнын табуға, дос табуға, жасқаншақтықтан арылуға, өзіндік бағалауын арттыруға бағытталған түрлі жаттығулар, тренингтер, ойындар т.б. жоспарлайтын боламыз.

Қорыта келе, әр адам дара және ерекше; әркімнің жеке басының бостандығы бар, және әркімнің өз қалауы мен қажеттіліктері бар мұның бәрін қабылдау және құрметтеу керек. Адамның қарым-қатынасы – бұл өте нәзік және осал, бірақ сүйіспеншілікке, құрметке және өзара түсіністікке негізделген шынайы тұлғааралық қатынастар осы нәзіктік пен осалдықты қорғауға, сақтауға және құрметтеуге тұрарлық.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Бактыбаева К.С. Психолого-педагогическое сопровождение подростков группы риска.: дис.... канд.пед.наук:13.00.01/ Бактыбаева Кулизат Сагынғалиевна. – Тараз., 2018. – 183 с.
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений. - М.: Просвещение, 1984. - 325 с.
3. Непомнящая Н.И. Психодиагностика личности: теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.И. Непомнящая. – Москва : Владос, 2001. – 192 с. – (Учебное пособие для вузов)
4. Долгинова О.Б. Одиночество и отчужденность в подростковом и юношеском возрасте Авто-реф. дис. ... канд. психол. наук. СПб., 1996. 18 с.
5. Голубев Г.Г. Психология межличностных отношений. Формирование личности в коллективе. М.: Высшая школа, 2011. 128 с.
6. Аникеев Н.П. Психологический климат в коллективе. М.: Просвещение, 2009. 319 с.
7. Кон И.С. Психология ранней юности. М., Просвещение, 1989. 256с.
8. <https://psycabi.net/testy/607-test-na-odinochestvo-metodika-sub-ektivnogo-oshchushcheniya-odinochestva-d-rassela-i-m-fergyusona>
9. <https://kapotnya.mskobr.ru/files/%20%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf>

REFERENCES

1. Baqtybaeva K.S. Gaýip tobyndaǵy jasospirimderdi psihologialyq-pedagogikalıyq súiemeldeýi.: dis.... kand.ped.ǵylym: 13.00.01 / Baqtybaeva Kúlyzat Sagynǵalievna. - Taraz., 2018. – 183 b.
2. Vygotskii I.S. Shyǵarmalar jınaǵy. - M.: Aǵartý, 1984. - 325 b.
3. Nepomnáshaia N.I. Tulǵanyń psihodiagnostikasy: teoria jáne praktika: joǵary oqý oryndarynyń stýdentterine arnalǵan oqý quraly / N. I.Nepomnáshaia. – Máskeý: Vlados, 2001. – 192 b. – (Joǵary oqý

oryndaryna arналған оқы қуралы)

4. Dolginova O.B. Jasóspirim jáne jasóspirim kezindegi jalǵyzdyq pen ielikten ketý referat. dis. ... kand. psihol. ǵylymdar. Spb., 1996. 18 b.

5. Golýbev G.G. Tulǵaaralyq qatynastar psihologiasy. Ujymda jeke tulǵany qalyptastyry. M.: Joǵary Mektep, 2011. 128 b.

6. Anıkeev N.P. Ujymdaǵy psihologialyq ahýal. M.: Bilim, 2009. 319 b.

7. Kon I.S. Erte jastyq shaqtyń psihologiasy. M., Aǵartý, 1989. 256s.

8. <https://psycabi.net/testy/607-test-na-odinochestvo-metodika-sub-ektivnogo-oshchushcheniya-odinochestva-d-rassela-i-m-fergyusona>

9. <https://kapotnya.mskobr.ru/files/%20%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf>

Сведения об авторах:

Бактыбаева Кулизат Сагынғалиевна – кандидат педагогических наук, и.о.доцента кафедры «Педагогические науки», Международный казахско-турецкий университет имени Ясави, г.Туркестан, проспект Б.Саттарханова 29, 8 707 5477600, e-mail: kuli_66@mail.ru

Мырзақұл Гульзат Аскарровна – магистрант, Международный казахско-турецкий университет имени Ясави, г.Туркестан, проспект Б.Саттарханова 29, 8 747 4750064 e-mail: g.myrzakul@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Бақтыбаева Кулизат Сағынғалиқызы – Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, педагогика ғылымдарының кандидаты, педагогикалық ғылымдар кафедрасының доцент м.а., Түркістан қаласы, Б.Саттарханов даңғылы 29, 8 707 5477600, e-mail: kuli_66@mail.ru

Мырзақұл Гүлзат Асқарқызы - Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, магистрант, Түркістан қаласы, Б.Саттарханов даңғылы 29, 8 707 5477600, e-mail: g.myrzakul@mail.ru

Information about the authors:

Baktybayeva Kulizat Sagyngalievna - Candidate of Pedagogical Sciences, Acting Associate Professor Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University, Turkestan, B. Sattarkhanov Avenue 29, e-mail: kuli_66@mail.ru

Myrzakul Gulzat Askarovna - Master Student, Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University, Turkestan, B. Sattarkhanov Avenue 29, e-mail: g.myrzakul@mail.ru

УДК: 37.013.42

А.А. БУЛАТБАЕВА¹, С. БАХТИЯРҚЫЗЫ²¹²Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті
(sanika_95.31@mail.ru)

БОЛАШАҚ ӘЛЕУМЕТТІК ПЕДАГОГТАРДЫҢ БОЙЫНДА ТОЛЕРАНТТЫЛЫҚТЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУДА АРТ-ТЕРАПИЯНЫҢ МАҢЫЗЫ

Аннотация: Бұл мақалада болашақ әлеуметтік педагогтардың бойында толеранттылықты қалыптастырудың маңызы мен арт-терапияның рөлі сипатталады. Заманауи әлем адам өміріндегі, сонымен қатар білім беру саласының барлық бағыттарындағы көпмәдениеттілік пен жаһандық интеграция әлемі. Сол себепті оқушылардың психикалық және әлеуметтік денсаулығының негізі ретіндегі рухани және әлеуметтік-мәдени дамуына сөзсіз әсер ететін педагогтардың толеранттылығын қалыптастыру ерекше өзектілікке ие

Түйіндеме сөздер: әлеуметтік педагог, толеранттылық, педагогикалық толеранттылық, арт-терапия, психология, педагогика, тәрбие, кәсіби білім беру, қалыптастыру, кәсіби біліктілік.

РОЛЬ АРТ-ТЕРАПИИ В ФОРМИРОВАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ У БУДУЩИХ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ

Аннотация: В этой статье описывается важность воспитания толерантности у будущих социальных педагогов и роль арт-терапии. Современный мир это мир культурного многообразия и глобальной интеграции в жизни человека, а также во всех областях образования. Поэтому особенно актуально формирование толерантности учителей, что неизбежно влияет на духовное и социокультурное развитие учащихся как основу психического и социального здоровья.

Ключевые слова: социальный педагог, толерантность, педагогическая толерантность, арт-терапия, психология, педагогика, воспитание, профессиональное образование, формирование, профессиональная квалификация.

THE ROLE OF ART THERAPY IN FORMING OF TOLERANCE IN FUTURE SOCIAL PEDAGOGUES

Abstract: This article describes the importance of formation of tolerance in future social educators and the role of art therapy. The modern world is a world of cultural diversity and global integration in human life, as well as in all areas of education. Therefore, the formation of teachers' tolerance is especially important, which inevitably affects the spiritual and socio-cultural development of students as the basis of mental and social health.

Keywords: social educator, tolerance, pedagogical tolerance, art therapy, psychology, pedagogy, upbringing, vocational education, formation, professional qualifications.

Толерантты болу - өзгенің ойы мен көзқарасына, әрекетіне еш қынжылусыз қарай алу қабілетімен сипатталады. Толеранттылықтың негізі – басқа адамның өзгеше болу құқығын мойындау болып табылады. Ол өзгені қандай болса солай қабылдау, өзгенің көзқарасын сыйлаудан, өзге ұлттың діні мен мәдениетіне, түсінігі мен құндылығына ұстамдылықтан, салты мен дәстүрін ұғыну мен қабылдаудан байқалады. Балаларғы жастайынан қазіргі таңда төзімділіктің қаншалықты маңызды екенін ұғындырған да артық етпейді. Мектептерде оқушылардың бойында толеранттылықты қалыптастыру мақсатты түрде жүзеге асуда: балалардың тұтастығы мен ұжымдық рухын дамыту мақсатындағы іс-шаралар, мерекелер, толеранттылық мәселелеріне арналған сы-

нып сағаттары. Осы сынды шаралар бала бойында төзімділікті дамытуға өз септігін тигізеді.

Мектеп пен отбасы баланың әлеуметтік ортасы. Отбасы баланың сыртқы әлеуметтік әрекет формасын қалыптастырса, мектеп интеллектуалдық дамуын қалыптастырады. Эстетикалық рухани-адамгершілік тәрбиенің негізгі бөлігі толеранттылықты дамыту болып табылады.

Осы тұста педагогикалық процестің екі жақты процесс екенін ескерсек, баланың бойында ғана емес, сонымен қатар педагогтың да бойындағы толеранттылықтың қалыптасуы маңызды рөлге ие.

Заманауи әлем – мемлекет өміріндегі, сонымен қатар білім беру саласының барлық бағыттарындағы көпмәдениеттілік пен жаһандық

интеграция әлемі. Сол себепті оқушылардың психикалық және әлеуметтік денсаулығының негізі ретіндегі рухани және әлеуметтік-мәдени дамуына сөзсіз әсер ететін педагогтардың толеранттылығын қалыптастыру ерекше өзектілікке ие болады.

Толеранттылықты тәрбиелеу бірнеше ғалымдардың зерттеу объектісіне айналғандығы даусыз. Соның ішінде Б.З. Вульфовтың ой-пікірімен бөліссем: «Толеранттылықты тәрбиелеу – көптеген елдер мен қоғамдық институттардың ортақ ісі, бірақ объект бала болған жағдайда, олармен жұмыстағы ең басты жүк пен жауапкершілік білім беру ортасына, педагогтарға, тәрбиешілерге, әлеуметтік педагогтарға, психологтарға артылады.

Оларға мұндай қиын істе:

— Біріншіден, толеранттылық тәрбиесінің мәні, мазмұны мен көрініс табуы туралы ақпарат;

— Екіншіден, тәрбие жұмысын жүргізуде қолдануға болатын құралдар мен технологиялар туралы ақпарат;

— Үшіншіден, (ең маңызды және ауқымды мәселе болып табылатын) педагогтың өзінің толеранттылығы аса қажет [1, 12-136].

Автор одан әрі: «Педагогикалық тұрғыда мәселенің қиындауы, ол баланың (топтың, сыныптың) және оқытушының (тәрбиеші, педагог) көзқарасы әр түрлі болуы мүмкін, яғни, түрлі құндылықтар, елестетулер, сәйкесінше толеранттылық объектілеріне деген түрлі қатынас. Және мұндай объектілердің шеңбері, одан әрі бағалау мен қатынастағы қарама-қайшылықтар – жастардың сөйлеу мәнері мен сәндегі көзқарасынан бастап, өмірлік құндылықтар мен болашақ жоспарларының мазмұнына дейін кең әрі ауқымды болуы мүмкін» деп жалғастырады.

Қарама-қарсылық, сәйкессіздік, позициялардың альтернативтілігі екі жақтан да бір-біріне деген толеранттылықты талап етеді. Тұрақтылық пен беріктілікке жетуде бұл негізгі педагогикалық міндет болып табылады. Оның шешімі құндылықтар негізін диагностикалау, толеранттылықты тәрбиелеу динамикасына байланысты. Бұл жалпы және табиғи жағдай дәл осы жағдайда ерекше өзекті. [1, 12-136.]

Барлық тәрбиенің өзегі ретінде адамгершілік мәдениеттің қалыптасуы деп санай отырып, Л.Попов педагогтың кәсіби мәдениетінің негізгі құраушысы толеранттылық болуы қажетігіне сенімді. [2, 556.]

Педагогтың толеранттылығының көрінісі ретінде, Л.В.Байбородова педагог өзі үлгі болу арқылы өзгелердің ойына қалай қарау керектігін, өзгелерді тыңдай алу, өзінің көзқарасын дұрыс жеткізе алуды көрсете білуі керек деп жазады. [3, 746.]

Мектеп аймағында (тіпті мектептен бөлек жерде де) толеранттылықты дамытудағы педагогтың рөлі өте зор. Осы тұста Уинстон Черчилл-

дің танымал сөзі бар: «Мұғалімдер премьер-министр тек қара армандай алатын билікке ие».

Мұғалімдердің өз қызметінде В. Лизинский ұсынғандай толеранттылықтың базалық ұстанымдарын басшылыққа алуы өте маңызды:

— Балалармен қарым-қатынас барысында мектептің барлық қызметкерлері мен ата-аналар оқушыларға қайырымдылық, төзімділік және сыйластық танытуы керек;

— Мұғалімдер оқушыларға бірдей деңгейде екіншісін кемсітпей сыйластық танытуы қажет;

— Сонымен қатар баға мұғалім қолындағы қару емес, бала дамуына септігін тигізетін, ынталандырушы құрал болуы тиіс;

— Оқу процесін жемісті, позитивті қатынассыз елестету мүмкін емес, ол өз кезегінде баланың әрекет нормалары мен ережелерінің, адамдарға және өмірге деген қатынасының қалыптасуына әсер етеді [4, 1746].

Аталмыш ұстанымдарды ұстану субъект – объектілік қатынастан, субъект – субъектілік қатынасқа өтуді қамтамасыз етеді.

Тәрбиелеу және оқыту деген негізгі функцияларды жүзеге асыру заманауи педагогтан төмендегідей тұлғалық қасиеттерді талап етеді:

✓ балалармен және ересектермен қарым-қатынаста әдептілік, жанашырлық, шыдамдылық, төзімділік, оларды қабылдауға және қолдауға, қажет болған жағдайда оларды қорғауға дайын болу;

✓ тұлғаның өзіндік дамуының өзіндік және салыстырмалы дербестігін түсіну;

✓ топшілік және топ аралық байланысты қамтамасыз ету, балалар мен ересектер қауымдастығындағы қақтығыстардың алдын алу мүмкіндігі.

Педагогикалық толеранттылық деп біз жоғары адамгершілік әлеуетімен, оқушының өзін-өзі дамыту ерекшелігін (даралығын) түсінумен, дамыған эмпатия сезімімен және білім беру процесіне қатысушылардың барлығының жанжалсыз өзара әрекеттестігін қамтамасыз етуімен сипатталатын мұғалімнің кәсіби сапасын айтамыз. Бұл параметрлер жеке және кәсіби қасиеттердің, сондай-ақ құндылықтар, бағдарлар мен дағдылардың жиынтығы ретінде мұғалімнің гуманитарлық (жалпы) мәдениетін қалыптастыруға қатысады. Толеранттылық - бұл мұғалімнің іс-әрекетінің міндеттері, мазмұны мен сипаттамаларына негізделген кәсіби қажетті жеке сапасы.

Болашақ педагогтарды кәсіби білім алу барысында толеранттылыққа баулу маңыздылығы айтпаса да түсінікті. Осы тұста жоғары оқу орындарында тиімді әдістер жүйесін қолдану да өзекті мәнге ие болып тұр. Студенттердің бойындағы толеранттылықты дамытуда арт-терапиялық технологияларды пайдалану тиімді деп есептейміз.

Арт-терапия – біздің ғасырымыздың жемісі. Қазіргі уақытта психотерапияның маңызды салаларының бірі – олар-терапия болып саналады.

Арт-терапия даму үстіндегі психотерапия әдістерінің жаңа түрі болып есептеледі. Теориялық және практикалық жағынан арт-терапия термині шамамен XX ғасырдың 30-жылдарында пайда болды. «Art» ағылшын тілінен аударғанда «өнер» деген мағына білдірсе, «therapy» грек тілінде «қамқорлық» деген мағына береді. Алғаш бұл термин 1938 жылы Адриан Хиллдің санаторийде туберкулез ауруына шалдыққандардың көңіл - күйлерін сипаттау жұмысында қолданылды. Қазір Қазақстанда арт-терапия өзінің қалыптасу кезеңінде, яғни, бұл сала елімізде әлі толығымен зерттелмеген деп айтуға негіз бар. Себебі, осы салада елімізде ғылыми жұмысты айтпағанның өзінде бітіру жұмысы да жоқтың қасы [5, 346].

Арт-терапиямен айналысу үлкен кәсіби дайындықты, психотерапия аймағында іргелі білімді талап ететін қиын іс - әрекет болып есептеледі. Қазіргі кезде мұндай мамандар өте аз. Осыған қарамастан арт-терапияны қолдануға деген қызығушылық өте жоғары. Арт-терапия жөніндегі білімді елімізде дәл қазіргі күнде тек қана психологтар ғана емес, сонымен қатар педагогтар, әлеуметтік қызметкерлер, қарт адамдар, жасөспірімдер, психикалық ауру адамдарға тағы басқа тұлғаларға көмек ретінде қолдану маңызды және қажет екендігі дәлелденуде.

Алғашқыда арт-терапия түсінігі енгізілген кезде, оны тек сырқат немесе демалыс үйіндегі емделушілерге ғана қолданған болса, кейін келе оның қолданыс шеңбері кеңейді. Бұл дегеніміз арт-терапия адамның шығармашылық жағдайын дамытып қана қоймай, оның бойындағы ресурстарының мүмкіндігін түсініп ашуға да жағдай жасайды деген сөз. Мұнда адамның шығармашылық әрекетіндегі әсемдігі емес, сол кезеңдегі басынан өткен сезімдерді, қобалжуларды бейне арқылы жеткізу болып табылады. Психоаналитикалық бағыттың негізін салушы З.Фрейд айтқандай бұл барлық уақытта оңай емес, яғни бұдан шығатын қорытынды толығымен сезімдерді жеткізе білгенде ғана, сол кезде арт-терапия өз мақсатына жетіп, тиімді болары сөзсіз [6, 396].

Арт-терапия – психодиагностикалық, психопрофилактикалық және психокоррекциялық қызмет атқарады. Арт-терапияның диагностикалық ерекшелігі, ол адамның психикалық қасиеті мен күйін көптеген әдіс-тәсілдері арқылы сандық сипатта бағалайды және нақты сапалық тұрғыда талдайды. Соның нәтижесінде, адам психологиясының көрінісі туралы дұрыс болжамдық мәлімет беретін ізденіс аумағы болып табылады [7, 826].

Арт-терапияның психопрофилактикалық қызметі-адамның өмірінде кездесетін қиын-қыстау кезеңдердің салдарынан пайда болатын, адам психикасына кері әсер тигізетін жағымсыз психикалық жағдайларды көптеген әдіс-тәсілдердің көмегімен анықтай отырып, алдын алу болып табылады.

Тұлға бойындағы толеранттылық қасиетін шығармашылық әдістер арқылы дамыту өз кезегінде тұлғаның жүрегіне ізгілік орнатып, мейірімділік пен сүйіспеншілік негізінде өзге адамдарға сый-құрмет көрсету қасиетін ашуға оңтайлы әсер етеді деп ойлаймыз. Арт-терапия элементтік жаттығулары, шығармашылық әрекеті тұлғаға өзін тануға мүмкіндік береді, өзінің қарым-қатынасын, бүкіл әлемге және айналасындағы адамдарға танытады. Тұлға шығармашылығы ол оның шынайы өмір көрінісі. Шығармашылық қабілет әр адамның табиғатында болуы мүмкін.

Арт-терапия шектеусіз және психотерапияның барлық бағыттарында, педагогикада, әлеуметтік жұмыста т.б. қолданылады. Әр адам өзін, өз сезімін және өзінің жағдайын әуен, дыбыс, қимыл және сурет арқылы көрсете алады. Кейбір адамдар үшін бұл – әлемгеөзі туралы, өзінің шығармашыл адам екенін танытудың жалғыз ғана әдісі болып табылады. Қажет ететіндерге мұндай мүмкіндікті беру- арт-терапияның ерекшелігі.

Осы әдісті бұрыннан қолданатын психолог М.В. Киселева ойын ойнағанда бала шындық пен қиялдың шегі қайда екенін ойланбастан барлығын шынайы қабылдайтынын және соңында не болатынын ойланбайтындығын, тек сол процесстен көңіл көтеретіндігін, сол себепті бұл процесс ол үшін терапиялық болып табылатындығын атап көрсеткен [5, 476]. Екіншіден, көп қолжетімді тәсіл. Арт-терапия көп қаржыны қажет етпейді. Арт-терапиядан сабақ кез келген кабинетте, топпен де, жеке де өткізіледі. Үшіншіден, арт-терапия өте қызықты! Балалар өздері жасаған дүниеден рахаттану сезіміне бөленеді, олар оны беріліп жасағандықтан, көбінесе қорқыныш сезімінен, психологиялық қиыншылықтардан қалай арылғандарын байқамайда қалады. Арт-терапия дегеніміз адамның шығармашылық жағдайын дамытып қана қоймай, адамның бойындағы ресурстарының мүмкіндігін түсініп ашуға да жағдай жасайды деген сөз. Яғни, арт-терапия элементтерін дамытушы-түзетуші тренингтер кешенімен бірге байланыстыра отырып, оқу-тәрбие процесінде жүйелі түрде ұйымдастырып қолданып отырса жеке тұлғаны дамытуда үлкен жетістікке жетуге болады.

Арт-терапия—психологиялық жұмыс әдістерінің бірі. Бұл адамның интеллектуалдық, әлеуметтік, эмоциональдық және жеке дамуына жақсы өзгерістер әкелу үшін қолданылады.

Арт-терапияны өнер деп қарастырар болсақ, өнердің мүмкіндіктері шексіз. Көбінесе өнер жеке тұлға үшін өзін-өзі тануының, оның сыртқы әлеммен диалогының механизміне айналады. Өнердің көмегімен сіз өзін-өзі бағалау, агрессия сияқты бірқатар мәселелерді шеше аласыз, өз сезімдеріңіз бен ойларыңызды білдіре аласыз, ата-ана мен бала арасындағы қарым-қатынасты шеше аласыз. Сондай-ақ, арт-терапияның көмегімен студенттер арасында толеранттылық

қарым-қатынас қалыптастыруға болады. Толеранттылық пен арт-терапия қағидаттары бір-біріне өте жақын. Толеранттылық принциптері арт-терапевттің этикалық кодексіне негізделеді: көзқарастарға, адамгершілікке, кішіпейілділікке, құрметке төзімділік. Толерантты көзқарассыз арт-терапия процесінің барлығын құру мүмкін емес. Р.Р. Валитова толеранттылықтың арт-терапия принциптеріне өте жақын анықтамасын береді: «... толеранттылық басқаларға деген қызығушылықты, оның қатынасын сезінуге деген ықыласты болжайды». Бұл туралы А.Маслоу мен К.Роджерс те жазады. А.Маслоудың «салауатты тұлға» теориясы аясында толеранттылық адамның өзара әрекеттесу ерекшеліктерін түсіндіре отырып, адамның мәнін түсінуге кілт беретін жетекші принциптердің бірі ретінде әрекет етеді. Маслоу толеранттылық өзін-өзі танитын тұлғаның мүмкін болатын жолдарының бірі деп жазады. Өзін-өзі тану мүмкіндігі, жеке өсу мүмкіндігі, өзін және басқа адамдарды сол күйінде қабылдау мүмкіндігі, басқалармен достық жеке қарым-қатынас орнату мүмкіндігі ретінде өзін-өзі тану.

Сабақта арт-терапияны қолдану арқылы жоғары төзімділік, «қауіпсіздік», қарапайымдылық атмосферасын құру арқылы бірқатар міндеттерді шешуге болады:

- коммуникативті дағдыларды қалыптастыру;
- мазасыздық пен агрессивтілікті азайту;

- балалардың психофизикалық жағдайын тұрақтандыру;
- балалардың шығармашылық қабілеттерін ашу;
- баланы неғұрлым еркін, өзіне сенімді болуға шақыру;
- балалардың бойында толеранттылық принципін қалыптастыру, басқа оқушыны, оның көзқарастарын, ойларын, сезімдерін құрметтеу.

Кәсіби және шығармашылық деңгей әлеуметтік педагогтың кең эрудициясын, жоғары адамгершілік, эстетикалық мәдениетін болжайды, оның жеке позициясы барын білдіреді. Осы деңгейдегі маман психологиялық-педагогикалық ғылым мен практиканың заманауи жетістіктерін игеруге, білім беру мәселелерін шығармашылықпен шешуге, авторлық бағдарлама бойынша жұмыс істеуге, ғылыми-зерттеу қызметін жүргізуге, қоғаммен белсенді ынтымақтастықта бола алады. Әлеуметтік педагогтың стандартта қарастырылған құзыреттіліктерді игеруі, оның жоғарыда аталған деңгейлердің әрқайсысында кәсіби әлеуметтік-педагогикалық қызметке дайындығы, білім беру процесінде баланы тәрбиелеу мен дамытудың тиімді әдістерін әзірлеуі және жүзеге асыруы балалармен әлеуметтік-педагогикалық жұмыстың шұғыл бағыты ретінде білім беру мекемелерінде толеранттылықты қалыптастыру мәселесін шешуге ықпал етеді.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Авдоница, Н.И. Отечественный и зарубежный опыт социально-педагогической и социально-психологической работы с детьми из неблагополучных семей [Текст] / Н.И. Авдоница // Вестник Мордовского государственного университета. 2009. №2. С. 178-182.
2. Аксютинца, З.А. Компетентностный подход в социально-педагогической деятельности [Текст] / З.А. Аксютинца // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: Педагогика. 2010. Том 12, выпуск 2. С. 53-55.
3. Бондаровская, Л.В. Сущность социально-педагогической поддержки как особого вида социально-педагогической деятельности [Текст] / Л.В. Бондаровская // Омский научный вестник. 2010. №1. С. 143-145.
4. Диневич, В.А. Расовая нетерпимость в молодежной среде [Текст] / В.А. Диневич // Проблемы толерантности в молодежной среде: материалы Всероссийской онлайн-конференции студентов, магистрантов и аспирантов (12 декабря 2014 года, г. Курск) / отв. ред. Е.А. Никитина. Курск: Изд-во ЮЗГУ, 2014. С. 38-40.
5. Арттерапия және оны жүргізу жолдары. Қызықты психология, №2, 2010.
6. Психокоррекционные группы: теория и практика. Общ. 2001.
7. Сучкова Н.О. Арт - терапия в работе с детьми из неблагополучных семей. Санкт - Петербург, 2008.

Авторлар туралы мәлімет:

Булатбаева Айгуль Абдимажитовна - педагогика ғылымдарының докторы, профессор, педагогика және білім беру менеджменті кафедрасы әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті

Бахтиярқызы Сандуғаш - әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің «Әлеуметтік педагогика және өзін-өзі тану» мамандығының 2 курс магистранты sanika_95.31@mail.ru

К.Д. БУЗАУБАКОВА¹, Г.Е. ИЛЬЯНОВА²¹²Таразский региональный университет имени М.Х. Дулати

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Аннотация: В данной статье раскрывается сущность использования метода проектов в начальных классах с целью улучшения и повышения качества образования, а также развития навыков самостоятельного исследования, творческих способностей, логического мышления и умения получать знания частично-поисковым методом.

Ключевые слова: метод проектов, проблематизация, проектирование, поиск информации, презентация.

БАСТАУЫШ СЫНЫПТАРДА ЖОБА ӘДІСІН ҚОЛДАНУ

Аннотация: Бұл мақалада бастауыш сыныптарда білім беру сапасын арттыру және жақсарту мақсатында жоба әдісін қолданудың мәні, сонымен қатар өз бетінше іздену, шығармашылық, логикалық ойлау дағдыларын және ішінара іздеу әдісі арқылы білімді игеру дағдыларын дамыту жолдары ашылады.

Түйіндемe сөздер: жоба әдісі, проблема қою, жобалау, ақпаратты іздеу, тұсаукесер.

USING THE PROJECT METHOD IN PRIMARY CLASSES

Abstract: This article reveals the essence of using the project method in primary grades with the aim of improving and improving the quality of education, as well as developing the skills of independent research, creativity, logical thinking and the ability to acquire knowledge by a partial search method.

Key words: project method, problematization, designing, information search, presentation.

Введение

В Послании Первого Президента Республики Казахстан Н. Назарбаева народу Казахстана «Казахстанский путь – 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее»: «Все развитые страны имеют уникальную систему качественного образования. Нам предстоит большая работа по повышению качества национального образования на всех уровнях. Поэтому важно обеспечить их современными программами и методами обучения, квалифицированными специалистами» – отмечено, что сегодня существует необходимость в совершенствовании системы образования [1.электронный ресурс].

В настоящее время все развитые страны мира осознали необходимость реформирования своих систем образования, чтобы учащийся стал центральной фигурой образовательного процесса, а познавательная деятельность учащегося была в центре внимания исследователей в области образования.

Современная школа ориентирована на формирование у учащихся широкого научного мировоззрения, общекультурных интересов, приоритета универсальных ценностей в сознании. Главной задачей современной начальной школы-создание необходимых условий для личностного развития каждого ребенка и формирования у него активной позиции.

В связи с этим возникает необходимость под-

готовки учащихся начальной школы к такой деятельности, которая учит размышлять, прогнозировать и планировать свои действия, развивает познавательную и эмоционально-волевую сферу, создаёт условия для самостоятельной активности и сотрудничества и позволяет адекватно оценивать свою работу.

Задача современного образования – формирование поискового стиля мышления, привитие интереса к познанию, интеллектуальной деятельности, самостоятельному исследованию. Метод проекта даёт возможность заниматься детям с раннего возраста при сохранении возрастных особенностей учащихся. В результате использования метода проекта, учащиеся приобретают навыки исследования как универсального способа освоения действительности, развивают способности к исследовательскому типу мышления, активизирует собственную личностную позицию.

Обновленное содержание образования в Казахстане влечёт за собой необходимость поиска новых подходов к преподаванию. Обращение к нетрадиционным формам обучения предполагает влияние педагога на деятельность каждого ученика и вовлечение его в активную учебно-практическую деятельность. Одной из наиболее органичных и эффективных форм является метод проектов.

Основная часть

Сегодня перед учителями поставлена задача, подготовить абсолютно новое поколение: деятельное, любознательное. В нынешнее время в образовательной методике большое внимание уделяется новейшей модели становления детей, там приоритетные позиции занимает научно-познавательная деятельность самого ребёнка.

Проектно-исследовательская деятельность является инновационной и включают ряд исследовательских, проблемных и творческих методов, которые более полно соответствуют характеру ребенка и современным потребностям в образовании и обучении.

Необходимо выйти за рамки устоявшихся традиционных подходов, работать так, чтобы стимулировать поиск новой информации, самостоятельную продуктивную деятельность, направленную на развитие творческого мышления учащегося.

Метод проекта – это одна из личностно-ориентированных технологий, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, ориентированный не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. [2. 11-20.]

Метод проекта — это способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики.

По определению Н.Ю.Пахомовой, учебный проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей. [2. 11-20.]

Проект с точки зрения учителя — это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования, а именно учить: [2. 11-20.]

– проблематизация;

– определение целей и планирование деятельности;

– самоанализ и рефлексия;

– презентация этапов действий и результатов;

– умение подготовить презентационный материал в наглядной форме с использованием исследуемой работы;

– поиск необходимой информации, выделение и усвоение необходимых знаний из информационного поля;

– практическое применение знаний, навыков и умений в различных ситуациях, в том числе нетипичных;

– выбор, разработка и использование подходящих технологий для создания исследуемой работы;

– проведите свое исследование.

Под руководством учителя, учащиеся занимаются учебно-исследовательской и поисковой деятельностью. У ребят и их родителей появляется желание участвовать в деятельности такого рода. В начальной школе обязательна при этом связь с родителями.

Цель метода проекта: создание условий для формирования и развития исследовательских умений учащихся, вовлечение их в активную проектно-исследовательскую деятельность.

Задачами метода проекта являются:

1) развитие критического мышления (аналитическое; ассоциативное; логическое; системное);

2) развитие творческого мышления (пространственное воображение; самостоятельный перенос знаний; комбинаторные умения; прогностические умения);

3) развитие умения работать с информацией (отбирать нужную; анализировать; систематизировать и обобщать; определять проблемы; выдвигать обоснованные гипотезы, их решения; ставить эксперименты; статистически обрабатывать данные);

4) развитие умения работать в коллективе.

Для реализации проекта необходимо решить несколько интересных, полезных и жизненно важных задач. От ребенка требуется умение координировать свои усилия с усилиями других. Для того, чтобы добиться успеха, ему приходится добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. Идеальным считается тот проект, для исполнения которого необходимы различные знания, позволяющие разрешить целый комплекс проблем.

Ожидаемым результатом метода проекта является интеллектуальное развитие и личностный рост ребёнка:

– Умение работать с информацией.

– Опыт постановки целей.

– Опыт планирования.

– Развитие кругозора.

– Развитие мышления.

- Развитие эмоциональной сферы.
- Развитие творческих способностей.
- Опыт публичных выступлений.

Ниже приведены 3 кита, который охватывает метод проекта (рисунок-1).



Рисунок- 1. «3 кита метода проекта»

Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью.

Проектный метод направлен на развитие навыков самостоятельной работы. При такой организации обучения учитель должен не только учить и не столько, но и помогать ученику в

обучении и контролировать его познавательную деятельность.

Ученический проект - дидактическое средство для активизации познавательной деятельности, развития творческих способностей и, в то же время, формирования некоторых личностных качеств. Активное участие школьников в создании тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности человека в социокультурной среде, а также осознание шести исследовательских совокупностей взаимосвязанных в одной деятельности (рисунок-2).

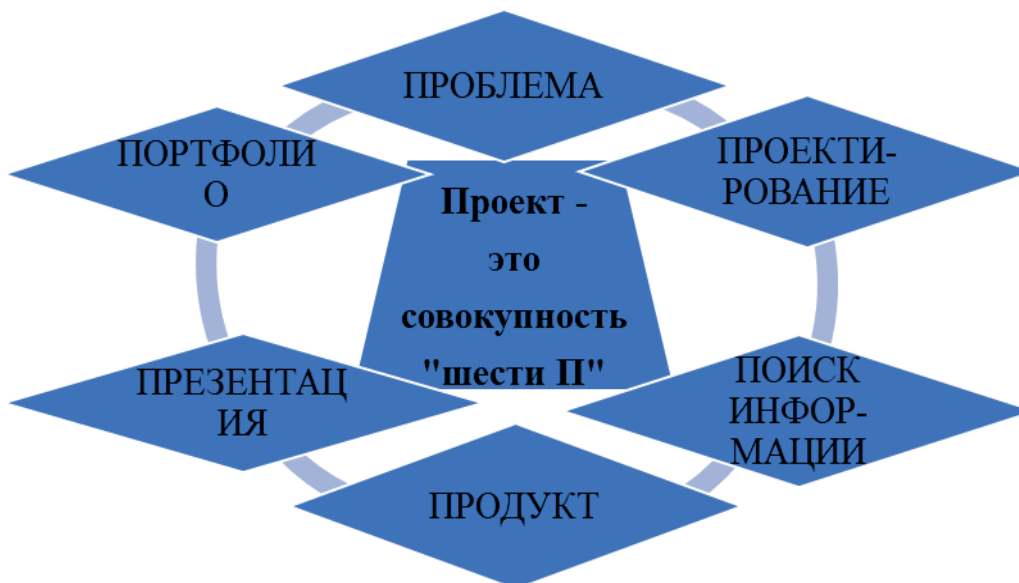


Рисунок-2. «Проект «Шести П»

Этапы реализации конкретных проектов зависят от сферы деятельности. В самом общем виде при осуществлении проекта можно выделить следующие этапы:

- погружение в проект;
- организация деятельности;
- осуществление деятельности;

– презентация результатов.

Очень важным является первый этап — этап погружения в проект.

Начиная работу над проектом, учитель пробуждает в учащихся интерес к теме проекта. Тема проекта должна быть сформулирована естественным для детей языком и так, чтобы

вызвать их интерес. Как учитель это сделает, зависит от его фантазии и мастерства. Можно рассказать сказку, притчу, разыграть инсценировку или просмотреть видеосюжет. А может быть, достаточно сослаться на уже виденное, услышанное, узнанное учениками, используя когда-то возникший у них к этому интерес.

И наконец, учитель в той степени, которая зависит только от его искусства владения вниманием ребят и от его индивидуального артистизма, интригуя, эмоционально окрашено формулирует проблему проекта. При этом он должен показать, что проблема волнует и его и что он готов участвовать в ее обсуждении. Таким образом, предъявляется один из главных атрибутов проекта — проблема, но не просто как информация, а как реалья жизни вместе с личностным отношением к ней учителя, с его пониманием, что проблема важна, требует внимания, рассмотрения и поиска ее разрешения.

Из проблемы проекта, полученной в результате проблематизации, вытекают цель проекта и задачи проекта. Задачи проекта — организация и проведение определенной рабо-

ты для поиска способа или способов решения проблемы проекта.

Применяя проектную деятельность на уроках, стремитесь повысить практическую направленность содержания, разнообразить формы организации учебной деятельности учащихся. При этом приоритет отдается активным, интерактивным, игровым методам, исследовательской деятельности, методам творческого самовыражтния.

Следующий этап проекта — организация деятельности детей. Ученики само организуются в группы, распределяют роли, выбирают руководителя или эксперта, самостоятельно планируют свою деятельность, рождается замысел и способ решения его.

Организуя проектную деятельность, предложите «Правила успешной проектной деятельности», которые должны выполняться участниками проекта.

Эти памятки помогают учащимся успешно двигаться к достижению цели – созданию проекта (рисунок-3).

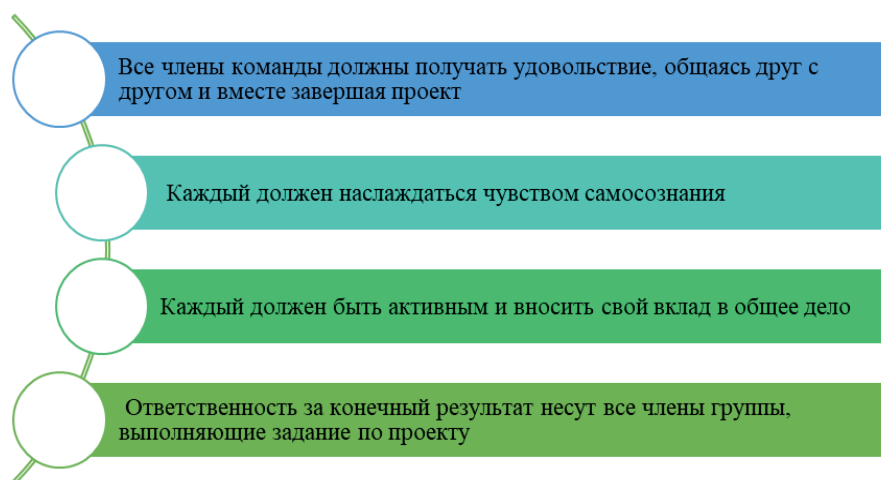


Рисунок-3. Правила успешной проектной деятельности

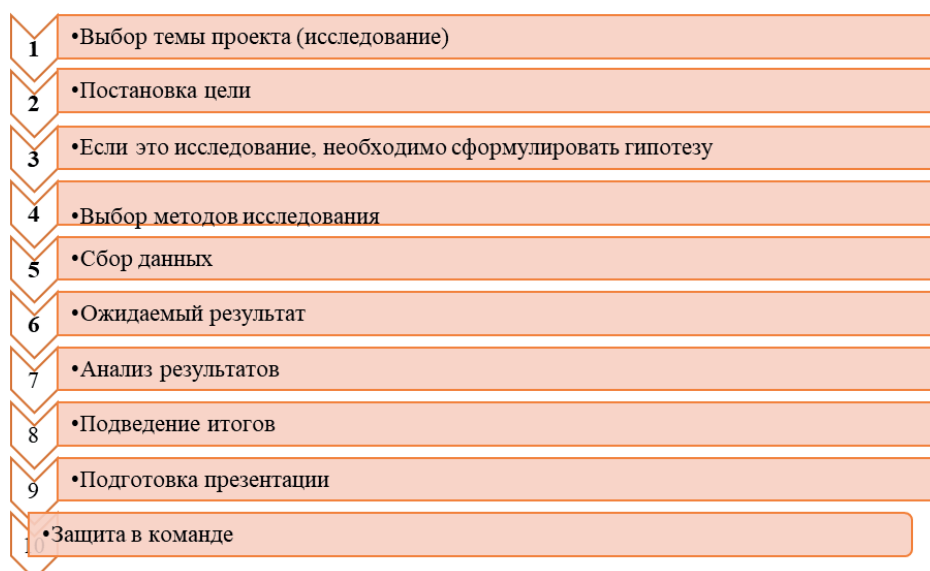


Рисунок -4. План действий учащихся в проекте

В процессе проектной деятельности, по мнению И.С.Сергеева, формируются следующие общеучебные умения и навыки:

- 1)Рефлексивные умения:
 - умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
 - умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?
- 2)Поисковые (исследовательские) умения:
 - умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
 - умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
 - умение находить несколько вариантов решения проблемы;
 - умение выдвигать гипотезы;
 - умение устанавливать причинно-следственные связи.
- 3)Навыки оценочной самостоятельности.
- 4)Умения и навыки работы в сотрудничестве:
 - умение коллективного планирования;
 - умение взаимодействовать с любым партнером;
 - умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
 - навыки делового партнерского общения;
 - умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.
- 5)Коммуникативные умения:
 - умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
 - умение вести дискуссию;
 - умение отстаивать свою точку зрения;
 - умение находить компромисс;
 - навыки интервьюирования, устного опроса и т.п.
- 6)Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы [3. 16-17].

Готовясь к защите своего проекта, ребята должны выстроить свое выступление так, чтобы оно было максимально аргументированным, четким и логичным, что развивает, помимо логики и мышления, культуру речи.

Интересно и то, что в проекты могут вовлекаться и родители, что тоже немаловажно. Родители приобщаются к школьной жизни своих детей, к педагогике сотрудничества.

Выводы

Метод проекта в доступной для учащихся форме может быть использован на любом уроке и в любом возрасте. Самостоятельно мыслящий и подбирающий информацию ребенок незаметно закрепляет необходимый материал, повышает интерес к изучению предмета и развивает навыки самостоятельной работы, исследования и творчества.

Использование метода проекта даёт возможность учащимся видеть реальное применение своих знаний, понимают, как много, оказывается, они еще не знают и им предстоит узнать, у них появляется чувство ответственности перед товарищами, так как, если кто-то из них не выполнит часть своей работы, то пострадают все, и необходимый результат не будет достигнут. Кроме того, они видят, что жизненные проблемы не имеют только однозначного решения, вариантов может быть несколько, и в этом случае проявляются творческие способности ребят.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Казахстанский путь-2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее» /Послание Первого Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева к народу Казахстана. -Астана, 2014.
- 2.Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. -М., 2005. – С.11-20.
- 3.https://nsportal.ru/sites/default/files/2014/10/27/sergeev_i_kak_organizovat_proektnuyu_deyatelnost.doc. – С.16-17.

REFERENCES

1. "Kazakhstan's way-2050: A common goal, common interests, common future" / Message of the First President of the Republic of Kazakhstan N. Nazarbayev to the people of Kazakhstan. - Astana, 2014.
2. Pakhomova N. Yu. Method of the educational project in an educational institution. - M., 2005. - p. 11-20.
- 3.https://nsportal.ru/sites/default/files/2014/10/27/sergeev_i_kak_organizovat_proektnuyu_deyatelnost.doc. - p. 16-17.

Сведения об авторах:

Бузабакова Клара Джайдарбековна - доктор педагогических наук, профессор Таразский региональный университет имени М.Х. Дулати

Ильянова Гульжан Ерланбековна - магистрант 2 курса по специальности 7М01104-Педагогические измерения Таразский региональный университет имени М.Х. Дулати

Авторлар туралы мәлімет:

Бузаубакова Клара Жайдарбекқызы - педагогика ғылымдарының докторы, профессор М. Х. Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті

Ильянова Гүлжан Ерланбекқызы - мамандығы бойынша 2 курс магистранты 7м01104-педагогикалық өлшемдер М. Х. Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті

Information about the authors:

Buzaubakova Klara Dzhaydarbekovna - Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Taraz Regional University named after M. H. Dulati

Ilyanova Gulzhan Erlanbekovna - 2nd year master's student in the specialty 7M01104-Pedagogical measurements Taraz Regional University named after M. H. Dulati

А.К. ДҮЙСЕНБЕК¹, С.А. РАМАЗАНОВА²¹Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік педагогикалық университеті
Шымкент, Қазақстан²ОҚМПУ, Шымкент, Қазақстан**«ОРТА МЕКТЕПТЕ ЭЛЕКТРОДИНАМИКА КУРСЫН ОҚЫТУДА
ОҚУШЫЛАРДЫҢ ҚОЛДАНБАЛЫ БІЛІМІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ
ӘДІСТЕМЕСІ»**

Аннотация: Бұл мақалада біз электродинамика курсы бойынша физика сабақтарының қолданбалы қолданылуын қалыптастыру әдісін қарастырамыз. Сонымен қатар, элективті курстарда осы пәнді оқытуда оқушылардың шығармашылық қабілеттерін жетілдіру.

Бұл мұғалім мен оқушы тарапынан белсенді шығармашылық ізденіс. Мұғалімнің міндеті-білім беру процесінде оқушыларға өздігінен білім алуға әкелетін оқытудың белсенді түрлерін үйрету. Оқушының міндеті-білім жүйесін саналы түрде игеру, электродинамика тақырыбындағы шығармашылық есептерді өз бетінше шеше білу. Ғылыми және қол жетімділік, сана және БЕЛСЕНДІЛІК мәселесі мұғалімге білім беру танымдық іс-әрекетін қалыптастыру мен ұйымдастырудың белсенді әдістерін практикада табу мәселесін қояды. Бұл мәселені шешудің бір жолы - оқытуды көрнекі ету.

Түйіндеме сөздер: Электродинамика, оқыту, мектеп, физика сабағы, әдістеме.

Аннотация: В этой статье мы рассматриваем о методике формирования прикладного применения уроках физики по курсу электродинамика. А также, совершенствование творческих способностей учеников в обучении данного предмета в элективных курсах.

Это активный творческий поиск со стороны преподавателя и со стороны ученика. Задача учителя состоит в том что, чтобы в процессе передачи знаний научить учеников активным формам учения, приводящим к самостоятельному получению знаний. Задача ученика — освоить осознанно систему знаний, умение решать самостоятельно творческие задачи по теме электродинамика. Проблема научности и доступности, сознательности и активности ставит перед учителем вопрос об отыскании на практике активных методов формирования и организации учебной познавательной деятельности. Один из путей решения этой проблемы - сделать обучение наглядным.

Ключевые слова: курс электродинамики, наглядное обучение, школа, уроки физики, методика.

Abstract: If you want to apply electrodynamics to your materials research project, this Specialization will help you do so. Electrodynamics force is one of the fundamental forces that hold atoms and molecules together, which are the building blocks of any materials. In four courses, you will learn the foundations of electrodynamics starting from the nature of electrical force up to the level of in-depth solutions of Maxwell equations. We will walk you through vector calculus, concepts of field, flux and circulation, electrostatics, and magnetostatics as well as electrodynamics. By the end of this Specialization you will understand four beautiful equations organized by Maxwell in a full picture. Special relativity will be covered as well to grasp the idea that magnetism is a relativistic effect of electricity. The approach taken in this Specialization complements traditional approaches, covering a fairly complete treatment of the physics of electricity and magnetism, and adds Feynman's unique and vital approach of grasping a whole picture of the physical universe. In addition, this Specialization uniquely bridges the gap between the knowledge of electrodynamics and its practical applications to research in materials science, information technology, electrical engineering, chemistry, chemical engineering, energy storage, energy harvesting, and other materials related fields.

Keywords: Electrodynamics, training, school, physics, methodology

Қазіргі кезде ғылымның қарқындап дамуына байланысты физика ғылымының негізінің мазмұны кеңейіп, тереңдеп, сәйкесінше оны оқытудың әртүрлі әдіс-тәсілдері де пайда болуда. Мектептегі білім беру ісінде физика пәнінде электродинамика курсының алатын орны ерекше. Мектепте электродинамика курсы оқыту барысында оқушының қолданбалы білімінің қалыптасуы, ең алдымен оның жалпы білім алуы іске асырылуы тиіс. Физика сабағында электродинамика курсынан алған теориялық білімдерін практикада қол-

данудың да маңызы зор. Оны қолданбалыққа үйретуде – белгілі бір жүйеде (жоспар) бойынша мұғалімнің басшылығымен бағдарлы мақсатқа бағытталады. Мектепте физика сабағында электродинамика курсы оқыту кезеңінде оқушыларға қолданбалы білім беру, оларды жан-жақты дамыту, тәрбиелеу сияқты негізгі міндеттер атқарылады.

Олай болса, физиканың электродинамика курсы оқытуда негізінен алғанда, оқушылардың ғылыми көзқарасы мен қолданбалы білімінің қа-

лыптасуына, ой-өрісінің дамуына жәрдемдесіп, өнегелі-үлгілі болуға баулиды [1]:

-ғылыми-техникалық прогресті жеделдетуде физиканың атқаратын маңызы және оның даму болашағын ғалымдардың физика мен техниканы дамытуда қосқан үлесін ашып көрсету негізінде оқушыларға идеялық, патриоттық тәрбие беру;

-ғылыми білімдерді, эксперименттік фактілерді, ұғымдарды, заңдарды, теорияларды, физика ғылымының өзіндік әдіс-тәсілдерін, дүниенің қазіргі заманғы ғылыми бейнесін қалыптастыру;

-материаның құрылымдық сарқылмасығы мен біртұтастығын, физикадағы аса маңызды сақталу заңының жан-жақтылығын, физикалық құбылыстардың диалектикалық сипатын, физикалық теориялардың сабақтастығы, физиканы дамытудағы теория мен тәжірибе арақатынасының міндетін, танымдағы іс-тәжірибенің ақарар маңызын ашу;

-ғылыми-техникалық прогрестің басты бағыттарымен, атап айтқанда, кешенді автоматтандырумен, электрониканың және микропроцессорлық техниканың, роботты техниканың, атомдық энергетиканың дамуымен, жаңа материалдарды жасау және өңдеу технологиясымен, физика заңдарының техника және өндіріс технологиясында қолданылуымен таныстыру;

-өз бетімен білім алу және алған білімдерін қолдана білу, физикалық құбылыстарды бақылай және түсіндіре білу; сондай-ақ, оқулық, анықтамалық және хрестоматия әдебиеттерін пайдалана білу іскерлігін қалыптастыру;

-қайсыбір эксперименттік икемділікті қалыптастыру, құралдар мен аспаптарды пайдалана білу; өлшеу нәтижелерін шығара білу, және тәжірибе мәліметтері негізінде қорытынды жасай білу, қауіпсіздік техникасы ережесін сақтай білу;

-физика мен техникаға деген танымдық ықыласын, шығармашылық қабілетін дамыту, мамандықты саналы таңдауға дайындау;

-оқушыларға адамгершілік тәрбие беру, білім беру және сол білімдерін жетілдіру, еңбек етуге дайындау;

-оқу материалын саралау принципін жүзеге асыру – негізгі фактілер, ұғымдар, заңдар, теорияларды және физика ғылымының әдістерін оқып үйренуге, теория негізінде физикалық құбылыстарды кең ауқымды қорытындылауға үйрету;

-физикалық құбылыстарды, тәжірибе нәтижелерін аспап пен қондырғылардың жұмыс тәртібін өз бетінше түсіндіріп беруге, ғылымның негізгі бастапқы қағидаларын қолдана білуге үйрету;

-оқушыларға физиканың ғылыми және теориялық негіздерін меңгерту;

-оқушылардың жалпы ғылыми ойлауын дамыту – физикалық құбылыстардың, заңдар мен заңдылықтардың, қағидалардың мәнін олардың болу себептерін түсіндіру, құбылыстардың қалай

болатынын алдын-ала болжау;

-оқушылардың алған теориялық білімдерін, табиғатта, техникада, өмірде, жұмыста кездесетін физикалық құбылыстарды түсіндіруге қолдана білуге үйрету;

-оқушылардың оқылған физикалық заңдар мен заңдылықтардың іс-жүзінде қолданылуы жайындағы білімдерін кеңейту;

-оқушыларды әртүрлі физикалық аспап, құралдар мен қондырғыларды пайдалана білуге тікелей іс жүзінде дағдыландыру;

-физикалық жаттығуларды, эксперименттік және оқыту тәжірибелерін, зертханалық жұмыстар мен есептер шығаруды еркін меңгерту, т.б.

Өндірістің негізгі ғылыми принциптері жөніндегі білім физиканың мазмұнына табиғи жолмен кіруі керек. Физика пәнінің мұғалімі оқушылардың табиғат заңдарының іс жүзінде қолданылуымен таныстырып, оларды өндірістің ғылыми принциптерін түсіндіруге баулиды. Егер оқушыларға өндірістің ғылыми принциптері туралы тек теориялық мәліметтер беріліп іскерлік дағдыларға үйрету жағын алып тастасақ, онда политехникалық оқу абстаркты-теориялық сипат алады, балаларды іскерлікке даярламайды [2]. Ал өндіріс принциптері туралы теориялық білім бермей, бірыңғай тек техниканы игеру дағдыларын ғана үйретсек, онда бұл политехникалық оқу болмай, тек жалаң қол өнерге үйрету, технизм болар еді. Физиканы оқыту процесінде оқушыларды өндірістің негізгі элементтерімен таныстыру қамтамасыз етілуі керек. Мұғалім оқушыларға өмірде өндірістің атқаратын міндетін, оның мәнін және жалпы бейнесін, жеке салаларының даму болашағын ашып беруі қажет [3].

Электродинамика — жалпы жағдайдағы электромагниттік өрісті және оның электр зарядына ие денелермен өзара әрекеттерін зерттейтін физиканың бөлімі. Электродинамика пәні электрлы және магниттік құбылыстардың, электромагнитті жарқыраудың, электр тогы мен оның электромагниттік өріспен әрекеттесуі арасындағы байланыстарды қамтиды. Заманауи физикада зарядталған денелер арасындағы кез келген электрлы және магниттік өзара әрекеттесулер электромагниттік өріс аясында өтеді деп қарастырылады, сондықтан олар да электродинамиканың зерттеу аясына кіреді.

Орта мектепте электродинамика қолданбалы курсының формалары [4]:

Оқушылардың білімдерін тиянақтау сабақтары, есептер шығару, шығармашылық ізденіс жұмыстары. Сондай-ақ курс барысында, дамыта, саралап, деңгейлеп, проблемалық, эвристикалық оқыту, шығармашылық ізденіс, өзіндік жұмыс, ынталандыру, оқу сапасының мониторингі әдістері жәнет.б. пайдаланылады.

Қолданбалы курсты қорытындылау формасы: есептершығару, бөлімді қорытындылау, сынақ жұмысы (тесттар).

Курс барысында оқушылар келесі біліктіліктерді иемденеді:

- Есептің (құбылыстың) мазмұнын талдау, белгілі және белгісіз шамалар арасындағы байланыстарды анықтау.
- Есепті шығарудың ең тиімді тәсілін таңдай білу.
- Физикалық есепті шешудің жалпы тәсілін құру мақсатында есеп мәнін оның моделі арқылы жетік меңгеру.
- Өз білімі мен біліктілігін жаңа жағдайларда қолдана білу.
- Өзінің танымдық күрдісін басқару.
- Есепті анықтап, оны кішігірім есептерден тұратын жүйеге айналдыра білу.
- Физикалық есептерді шешу кезінде сәйкес есептерді, алгоритмдерді, схемаларды, кестелерді, анықтамалықтарды және т. б. қолдана білу.
- Адамның психологиялық ерекшеліктерін анықтай білу.
- Ұжымдық, ынтымақтастық қарым – қатынаста жұмыс істеу.

Оқушыларға қойылатын талаптар:

1. Өзінің оқу уақытын тиімді пайдалану.
2. Өзінің негізгі оқу мақсатын және міндеттерін белгілеу.
3. Оқып отырған материалдың басты мағынасын айқындау.
4. Материалдағы мағыналық тірек бөлімдерін таба білу.
5. Өзін-өзі бақылауды жүзеге асырып жүру.
6. Оқылған тақырыптар бойынша есептерді жеңілінен бастап, біртіндеп күрделендіре шығарып жүру.
7. Есеп шартының (берілгенінің) дұрыс жазылуын, формулалар мен сызбалардың дұрыс қолданылуын, есептеулердің дұрыс жүргізілуін тексере білу.
8. Есептің шығарылу жолын қысқаша әңгімелеп бере білу.
9. Есептерді мұғалімнің шығаруға бергенінен де көп шығаруға тырысу.
10. Есеп шығару барысында қателесуден қорықпай, өз қатесін өзі түзете білу.
11. Күрделі есептерден қорықпау.
12. Бастаған істі аяғына дейін жеткізуден (есепті толық дұрыс шығарудан) оңды әсер алып, қуанышқа бөлене білу.

Сондай-ақ, жалпы орта мектептің физика пәні бойынша электривті курсына [5,6]: «Әлемді танудағы электродинамиканың рөлі, электромагниттік өрістің материялық болмысы. Дербес салыстырмалылық теориясы қозғалыс салыстырмалылығының тұжырымдамасы, кеңістік пен уақыттың жаңа түсінігі, теориялық физиканы ары қарай дамыту құралы ретінде.

Вакуумдегі электростатикалық өріс. Векторлық өрістер және олардың қасиеттері. Кулон заңы. Суперпозиция принципі. Өрістің кернеулігі мен потенциалы. Пуассон теңдеуі.

Электростатикалық өрістің энергиясы. Сыртқы өрістегі зарядтар жүйесінің энергиясы. Электростатикалық өріс энергиясы үшін Максвелл формуласы.

Заттағы электростатикалық өріс. Поляризация векторы. Байланысқан зарядтар тығыздығы. Электрлік индукция векторы. Вакуумдегі және ортадағы шектік шарттар. Өрістің микро- және макросипаттарының байланысы.

Потенциалдарды анықтаудағы есептерді шешудің жалпы тәсілдері. Бірмәнділік теоремасы. Инверсия тәсілі. Зат ішіндегі электростатикалық өрістің энергиясы мен күші. Диэлектриктердегі энергия тығыздығы. Диэлектриктегі өріс энергиясының термодинамикалық мағынасы. Диэлектриктегі көлемдік күштер. Токтар және олардың өзара әсері. Ом, Джоуль, Ампер заңдарының дифференциалдық түрлері. Токтардың магниттік әсерлесуі және магнит өрісі. Ток түрлері. Магнитты орталар. Тұйық токтың магнит моменті. Магниттеліну векторы. Магнит өрісінің кернеулігі. Магнит индукциясының векторы.

Максвелл теңдеулері - тәжірибелерді жалпылау нәтижесі ретінде. Үздіксіздік теңдеуі - зарядтың сақталу заңы. Максвелл теңдеулері жүйесінің микроөрістерге қолданылуы. Өрістің потенциалдары мен кернеуліктерінің байланысы. Электромагниттік өрістің калибрлеулік инварианттылығы. Электромагниттік өрістің импульсы тығыздығы векторы.

Электромагниттік сәуле шығару. Электрлік және магниттік сәуле шығару.

Электромагниттік толқындардың ортада таралуы.

Электродинамика заңдарының ковариантты түрдегі жазылуы. Электромагниттік өрістің 4 өлшемді сипаттамалары. Доплер эффектісі. Электромагниттік өріс үшін ең аз әсер принципі. Энергия-импульс тензоры. Максвелл теңдеулерінің ковариантты түрде жазылуы. Электронның электромагниттік массасы.

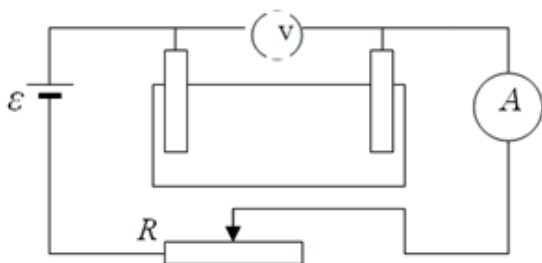
Үдемелі қозғалатын зарядтың өрісі. Электрлік және магниттік өрістердің кернеуліктерін есептеп шығару. Өріс импульсы. Классикалық осциллятордың сәуле шығаруы. Сәуле шығаруға дербес есептер. Вавилов-Черенков сәуле шығаруы. Шашыраудың классикалық теориясы. Еркін және байланысқан зарядтардың электромагниттік толқындарды шашыратуы. Спектралды сызықтардың спектралдық ені. Нормальды және аномальды дисперсия.

Қозғалыстағы орта электродинамикасының негіздері. Өріс векторларының түрлену заңдылықтары. Қозғалыстағы орта үшін материялық теңдеулер. Магнитті гидродинамика элементтері.

Стационарлы өрістердегі плазма. Зарядталған бөлшектердің түйіскен өрістерде қозғалысы. Плазманың диэлектриктік, диамагниттік қасиеттері. Магниттік күш сызықтарының кептелуі. Магниттік ағынды кванттау» және т.б. тақырыптар

қарастырылады [7. 172].

Сонымен, **электродинамика** - электр зарядтары, қозғалысы мен өзара әсерлесуін қарастыратын физиканың бөлімі. Ғылым ашқан – **гравитациялық, электромагниттік, күшті** (ядролық) және **әлсіз** (элементар бөлшектердің түрленуі) төрт түрлі өзара әсерлесудің ішінде кең таралуы жағынан және әртүрлі болып көріну жағынан электромагниттік өзара әсер бірінші орын алады. Біздің мақсатымыз электромагниттік өзара әсерлердің негізгі заңдарын оқып үйрену, сонымен қатар электр энергиясын алудың негізгі тәсілдерімен және оны іс жүзінде пайдаланудың жолдарын меңгеру. Эксперименттік жұмысты жүргізудегі негізгі мақсат - алынған нәтижені теориялық мәліметтермен салыстыру. Токтың электродтар арқылы өтуі иондардың қозғалысымен сипатталатындықтан, нәтижесінде еріген заттың құраушы бөліктерге бөлінуі жүреді, ол электродтарда байқалады. Бұл үрдіс электролиз деп аталады. Электр тоғын өткізушілер, ішінен тоқ өткен кезде диссоциацияланады, яғни құраушы бөліктерге бөлшектенетіндіктен электролит деп аталады. Электр тізбегі төменде көрсетілген [8. 65]:



мұнда, R тізбектегі кедергіні реттейтін реостат. Амперметр көмегімен ток күшін, ал вольтметр көмегімен кернеуді анықтаймыз. Ток өткіземіз. Тәжірибе бойы реостат көмегімен тұрақты тоқты реттеп отырдық.

Сонымен, физика сабағында электродинамика курсы оқыту процесінде оқушыларды қолданбалы білімге бағыттау керек.

Атап айтқанда, халық шаруашылығының негізгі салалары бойынша оқушылардың политехникалық білімін тереңдетуде физика сабақтарының ролін ерекше ескерген жөн. Мысалы, «Электродинамика» бөлімін оқығанда жас жеткіншектер двигательдердің, генераторлардың, электр станцияларының қуаттарымен, оларда қолданылатын жаңа приборлармен танысады. Материалдардың түрлі қасиеттерімен таныстырғанда, космос ғасырының металы - титан туралы түсінік беруге болады. Оның тығыздығы 4510 кг/м.куб., балқу температурасы 1668°C, ал беріктілігі темірдің беріктілігінен 2 есе, алюминийдікінен 6 есе артық. Мұндай жеңіл әрі берік металл авиацияда, космонавтикада кеңінен қолданылатын болады (в). Физиканы оқыту процесінде жастар көптеген техникалық мамандықтардың

(электрмен пісіру, механик, инженер, ғарышкер, конструктор, оператор, т.т.) кәсіби ерекшеліктермен танысады (ә).

Мұндай материалдар мектеп физикасының танымдық, тәлім-тәрбиелік және кәсібибағдарлық маңызын айқын аша түседі. Демек, бұл жағдай физика сабақтарында күнделікті ескерілуі тиіс.

Сонымен қатар, ғылыми дүниетаным қалыптастыру керек.

Ғылым әрдайым дүние жайлы біртұтас ғылыми көзқарас жасауға талпынады, өйткені дүниеде барлық нәрсе өзара байланысты және бір-біріне өзара тәуелді.

Дүниенің біртұтас ғылыми бейнесін қалыптастыру таным процесінің ежелден бергі түпкі мақсаты, мұраты болып келеді. Кейде мақсатқа жеткендей сәттер болады. Бірақ, үңіле қарағанда, танымның әр кезде қол жеткен дәрежесі бүкіл әлемнің бейнесінің тек тарихи бір сатысы болып шығып отырды. Дегенмен, бұл таным процесінің әлсіздігі немесе оның белгілі бір шегі бар екендігі емес, қайта керісінше, дүниетанымдық құбылыс үздіксіз екенін, бір мәннен одан әлдеқайда терең мәнге көшіп отыратынын көрсетеді.

Ертедегі Шығыс, Греция, Рим тәрізді дамыған елдердің ғалымдары да жалпы заңдарды, нақты заттардың бірыңғай түпкі құрылымдық негізін ашуға, дүниеге біртұтас көзқарас жасауға талпынған.

Алуан түрлі денелердің бәрі әрі қарай бөлінбейтін түп негізгі бөлшектер – атомдардың түрліше қосындысынан тұрады. Атомдар мәңгі қозғалыста болады. Түрлі заттардың алуан түрлі сапада болуы атомдардың санына, түр-нобайына және көлеміне байланысты. Атомдардың қозғалысы заңды, себепті, қажетті нәрсе болып есептеледі. Дүниеде ешқандай кездейсоқ нәрсе жоқ.

Сөйтіп, ерте дүниенің ғұлама ғалымдарының дүниетаным туралы ілімі, яғни атом ілімі, ғылымның алдағы бүкіл даму барысына зор әсерін тигізді, өйткені ондағы даналық болжамдарының сырын ғылым біздің бүгінгі заманымызға дейін зерттеп келеді. Алайда мұндай диалектикалық-материалистік көзқарастармен қатар, ертедегі ғұламалардың ой-пікірлерінде қарама-қарсы көзқарастар да орын алған еді. Кейінгі дәуірлердегі ғылымның дамуына Аристотельдің философиясы, әсіресе оның логикалық ілімі, физикасы, категориялар жайлы ілімі аса зор әсерін тигізген-ді. Бірақ оның идеализмі және космологиясы «әлемнің ортасы-жер, сол жердегінің бәрін құдай қозғалысқа келтірген, дүние уақыт пен кеңістікте шектелген» деген сияқты т.б. көзқарасы дүниенің Птолемей жасаған геоцентрлік жүйесінің негізін құрды, ал бұл түсініктер кейінен бір-талай діни ілімінің қағидасына айналды.

Дүниенің бұл ғылыми бейнесін жаратылыстанулық ғылыми көзқарас деп атауға болады.

Оның игі маңызын атомистикалық негізгі идеяларына, яғни материаның құрылымдық түсінігін дүниенің бірлігі және ол жайлы білімнің тұтастығы қағидасынан білуге болады.

Оқушылардың физикалық ұғымдарды түсініп, талдап ұғыуы олардың логикалық және диалектикалық ойлауын дамытуға зор ықпал етеді.

Физика – табиғат туралы ғылым. Оның басты мақсаты – заттар мен денелердің, құбылыстар мен процестердің негізгі қасиеттерін біліп-тану, табиғат құбылыстарының заңдылықтарын зерттеу. Сабақта мұндай танымдық процесс оқушылардың физикалық ойлауын дамытуды қажет етеді. Бұл үшін оқыту процесінде анализ және синтез, салыстыру мен аналогия, классификация және жүйелілік, абстаркция және жинақтап қорытындылау сияқты логикалық ойлау операцияларын пайдаланамыз. Демек, физиканы осылай логикалық талапқа сай оқытып, физика ғылымы негіздерінің логикалық жүйесін ашу арқылы оқушы жастардың физикалық ойлауы дамытылады. Бұл, әрине, алдымен мұғалімнің физикалық білімдер жүйесі мен оның құрылымының ерекшеліктер сипаттарын білуді қажет етеді.

Мектепте физиканы оқыту кезінде оқушылар-

ды логикалық ойлаудың негізінен мынадай түрлеріне үйретуіміз керек: физикалық ойлау; ғылыми-техникалық ойлау; диалектикалық ойлау; индуктивтік ойлау; дедуктивтік ойлау; абстракты ойлау және т.б.

Демек, физика сабағында электродинамика курсы оқытуда қолданбалы білімдерді практикада қолдана білу іскерліктерін дамытуды түсінеміз. Мұның сапалық дәрежесін оқушылардың мынадай іс-әрекеттерінен көруге болады: а) ой еңбегін жеңілдететін логикалық тәсілдерді қолдана білу, ә) физикалық формулалардың дұрыстығына сеніп, тексере білуі, б) есеп шығаруда тиімді тәсілдерді дұрыс таңдап ала білуі, в) физикалық шамалардың өлшем бірліктерін текресе білуі, г) физикалық заңдылықтардың өмірде қолданылуын түсіндіре білуі т.т. Оқушылардың ғылыми-техникалық ойлауы физика мен математиканың арасындағы терең байланысты таба білуге, олардың техникада қолдану мүмкіндіктерін алдын-ала болжай білуге, физикалық идеялардан түрлі техникалық конструкциялар мен модель схемаларды жасай білуге үйрету арқылы дамытылады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Матвеев А.Н. Электродинамика.- М.: Высшая школа, 2000.- 383 с.
2. Ландау П.Д., Лифшиц Е.М. Электродинамика сплошных сред. - Т.8. - М.: Физматлит, 2003. - 651 с.
3. Батыгин В.В., Топтыгин И.Н. Сборник задач по электродинамике/Под ред. М.М.Бредова. - М.: Наука, 2001. - 503 с.
4. Батыгин В.В., Топтыгин И.Н. Современная электродинамика М.; Институт компьютерных исследований, 2003. - 351 с.
5. Терлецкий Я.В., Рыбаков Ю.П. Электродинамика.- М.:Высшая школа, 1990.
6. Әбілдаев Ә. Физика оқу құралы. – Алматы, 2011.
7. А.Н.Шлычкова, Загвязинский В.И. Организация опытно-экспериментальной работы по физике в школе. Тюмень, 2018. 172 с.
8. Бүркіт Ә.Қ., Сейдалиева У. және т.б. Есептерді шығару әдіс-тәсілдері. «Самғау» журналы. №35 маусым, Ақтөбе. 2019. 65 б.

Авторлар туралы мәлімет:

Дүйсенбек Арайлым Кәмилжанқызы - Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік педагогикалық университеті 2 – курс магистрі, Шымкент, Қазақстан 7М 1502-19 тобы Физика педагогын даярлау
Рамазанова Сара Акзамовна - ОҚМПУ ф/м.ғ.к., доцент, Шымкент, Қазақстан

Ж.М. ЕСІРКЕПОВ*

Халықаралық туризм және меймандостық университеті
Түркістан қ., Қазақстан, zhandos-1978@mail.ru

ДЕНЕ ТӘРБИЕСІ ЖӘНЕ СПОРТ МАМАНДАРЫНЫҢ БІЛІКТІЛІГІН АРТТЫРУ КУРСЫНДА БІЛІМ БЕРУ ҮДЕРІСІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ЖҮЙЕЛІК-МОДУЛЬДІК ТЕХНОЛОГИЯСЫ

Аннотация: Мақалада дене тәрбиесі және спорт кадрларының біліктілігін арттыру курстарында оқу үдерісін құрудың жүйелік-модульдік технологиясын дамыту жолдары қарастырылады.

Студенттердің жекелеген санаттары үшін оқу жоспарлары мен бағдарламаларын жетілдіруге мүмкіндік беретін оқу үдерісін ұйымдастыру ұсынылады. Ұсынылған жүйенің жекелеген блоктарының толық сипаттамасы берілген және қосымша білім беру ұйымының артықшылықтары көрсетілген.

Жүйелік-модульдік технология білім беру үдерісінің ұйымдастырылуы мен мазмұнын тікелей басқаруға мүмкіндік береді, білім алушылардың түрлі санаттарының біліктілігін арттырудың білім беру үдерісін табысты іске асыруға ықпал ететін оқу жоспарларын, бағдарламаларды және басқа да әдістемелік құжаттарды әзірлеу үшін әдістемелік базаны қалыптастырады, оны кәсіби қызметтің нақты жағдайларына жақындатады.

Түіндеме сөздер. Дене тәрбиесі, спорт, біліктілікті арттыру, оқу үдерісі, жүйелік-модульдік технология.

СИСТЕМНО-МОДУЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА КУРСАХ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Аннотация: В статье рассматривается пути развития системно-модульной технологии построения учебного процесса на курсах повышения квалификации кадров по физической культуре и спорту.

Предлагается определенная организация учебного процесса, позволяющая совершенствовать учебные планы и программы для отдельных категорий студентов. Дано подробное описание отдельных блоков представленной системы и показаны ее преимущества при организации дополнительного образования.

Системно-модульная технология позволяет непосредственно оперировать организацией и содержанием образовательного процесса, формирует методическую базу для разработки учебных планов, программ и других методических документов, способствующих успешной реализации образовательного процесса повышения квалификации различных категорий обучающихся, приближает его к реальным условиям профессиональной деятельности.

Ключевые слова. Физическая культура, спорт, повышение квалификации, учебный процесс, системно-модульная технология.

SYSTEM-MODULAR TECHNOLOGY OF FORMATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS AT THE ADVANCED TRAINING COURSE OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS SPECIALISTS

Abstract: The description of the system-modular technology of the construction of the educational process in the courses of the improvement of the qualification of the staff on the physical culture and sports is given in the article.

There is offered the certain organization of the educational process, allowing correcting the curricula and programs for the separate categories of students. The detailed description of the separate blocks of the represented system is given and its advantages at the organization of the additional education are shown.

The system-modular technology allows to operate the organization and the contents of the educational process directly, forms the methodological basis for the development of the curricula, programs and other methodical documents assisting successfully to realize the educational process of the improvement of the professional skill of various categories of students, approaches it to the real conditions of a professional work.

Keyword. Physical culture, sports, professional development, educational process, system-modular technology.

Кіріспе

Дене тәрбиесі және спорт саласындағы мамандардың біліктілігін арттыру үздіксіз білім беру жүйесінде ең маңызды кезең болып табылады, сонымен қатар кәсіби, жан-жақты жетілген мамандар даярлау ерекшеліктеріне байланысты білім беру үдерісін ұйымдастырудың бірқатар маңызды ерекшеліктеріне ие.

Қазіргі дамыған ақпараттық технологиялар заманында қосымша білім беру арқылы студенттердің танымдық белсенділігін жетілдіру ең басты міндеттердің бірі. Мұнда басты пән - білім беру мазмұнын басқару және кәсіптік қызметтің дағдылары мен қабілеттерін оқыту сапасы болып табылады [1. 178-181 б., 2. 43-46 с.].

Материалдар мен әдістер. Дегенмен, зерттеу тәжірибелері көрсеткендей, білім берудің ұйымдық-танымдық жолдары мен әдістері олардың практикалық қызметке интеграциялануын қамтамасыз ете алмайды.

Көптеген ғалымдардың [3. 36-41 с., 4. 56 с., 5. 312 б., 6. 34-38 с.] деректері бойынша, бұл кемшіліктер білім беру үдерісінің модульдік ұйымдастыруымен жойылады, және ол келесі міндеттерді қамтамасыз етеді:

- дербес міндеттері бар компоненттерге (мо-

дальдерге) тұтас курсты бөлу;

- білім мазмұнын кәсіби қызметке интеграциялау;

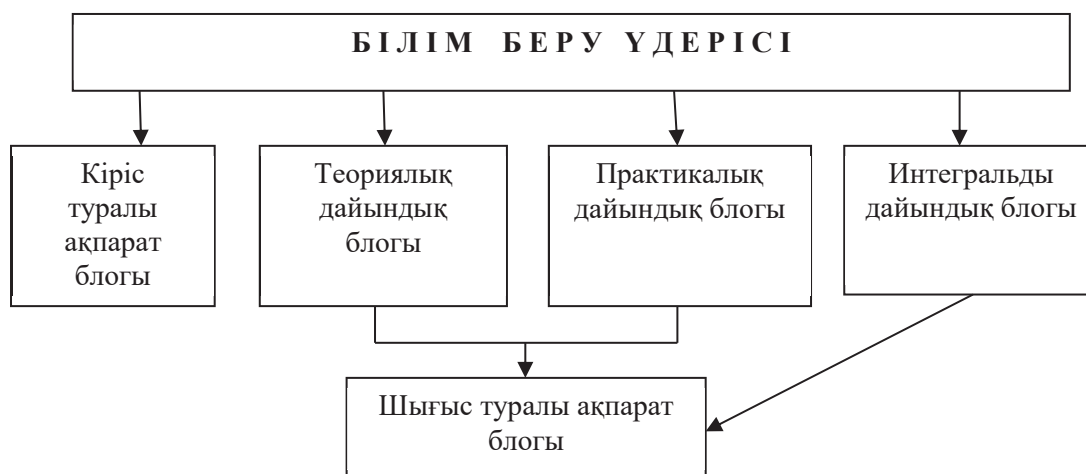
- оқытуды барынша дараландыру.

Сондай-ақ, білім беру үдерісін құруға арналған модульдік технологияны қолдану оқу үдерісін ұйымдастырушылық және бағдарламалық-әдістемелік қамтамасыз етуді анықтауға мүмкіндік береді.

Осыған орай Қорқыт Ата атындағы Қызылорда мемлекеттік университетінің «Мамандар біліктілігін арттыру және қайта даярлау» бөлімінің қызметкерлері дене тәрбиесі және спорт саласының жетекші мамандарымен бірлесіп дене тәрбиесі және спорт саласы бойынша білім беру үдерісін модельдеудің жүйелік-модульдік әзірлеп, оны оқыту тәжірибесіне енгізуді ұсынды.

Ұсынылған технологияның ерекшелігі - оқу үдерісінің ұйымдастырушылық нысандарын, мазмұны мен әдістерін функционалдық және құрылымдық тұрғыдан нақтылау. Жүйелік модуль жекелеген компоненттерден (блоктардан) тұрады, олардың әрқайсысы белгілі бір мағыналық жүктемені орындайды.

1-суретте ұсынылған модульдің сызбасы беріледі, ол бес блоктан тұрады: кіріс туралы ақпарат, теориялық дайындық, практикалық дайындық, интегралдық дайындық оқыту, шығыс туралы ақпарат.



Сурет 1. Білім беру үдерісінің модельдік құрылымы.

Ұсынылған блоктар келесі мақсатты бағдарға ие:

1. *Кіріс туралы ақпарат блогы* - тыңдаушылардың кәсіби дайындығы мен қажеттіліктерін бастапқы көппараметрлік бағалауға мүмкіндік береді.

2. *Теориялық дайындық блогы* - тыңдаушыларға жүйелі жаңа ғылыми-теориялық және арнайы білімдерді меңгеруді, жеке және кәсіби

даму үшін алған білімдерін шығармашылықпен пайдалануды көздейді.

3. *Практикалық дайындық блогы* - кәсіптік қызметтің дағдылары мен қабілеттерін меңгеруді ұсынады, тәжірибелік жұмыста алған білімдерді дербес, мақсатты және шығармашылықпен пайдалануға мүмкіндік береді.

4. *Интегралдық дайындық блогы* - оқуға ынталандырады, жекелеген ұғымдардың нақ-

ты жүйесін қалыптастырады және практикалық қызметте жинақталған білімді жетілдіруге ықпал етеді.

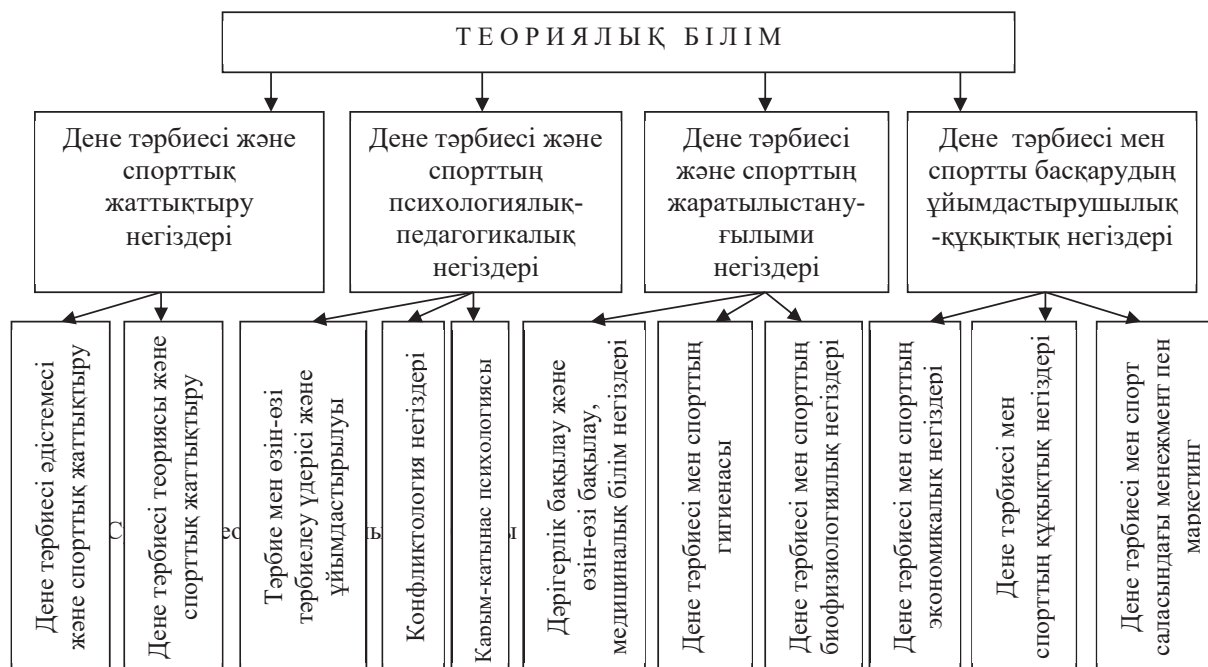
5. *Шығыс туралы ақпарат блогы* - білім беру үдерісінің тиімділігіне талдау жасауға, оның мазмұнына және ұйымдастырылуына сәйкес түзетулер жүргізуге мүмкіндік береді.

Жүйелік-модульдің жеке блоктарының кейбір ерекшеліктеріне назар аударайық.

Тыңдаушылардың кәсіби даярлығын көппараметрлік бағалаудың бірінші блогы тыңдаушылардың жеке қажеттіліктеріне сәйкес оқу жос-

парлары мен бағдарламаларына түзету жүргізуге, алдағы оқу үдерісінің ұйымдастырылуы мен әдістемесін басқаруға мүмкіндік береді.

Теориялық курстың бағдарламасы (2-сурет) пәнаралық қарым-қатынасты қамтамасыз ететін белгілі-бір жүйеде зерттелген жеке микроблоктардан қалыптасады. Теориялық оқытудың өзгермелі микроблоктарының бағыты мен мазмұны білім алушылар контингентінің ерекшеліктеріне негізделген және олардың қажеттіліктеріне сәйкес келеді.



Сурет 2. Теориялық дайындық блогы

Практикалық дайындықтың ұсынылған блогы (3-сурет) келесі

микроблоктардан тұрады: іс-шараларды ұйымдастыруға дағдыларды қалыптастыру, практикалық іс-әрекеттердің әдістерін және қозғалыс дағдыларын жетілдіру. Тыңдаушылардың назарын оның қызметінің басым бағыттары мен олардың мазмұнын анықтайтын іс-әрекеттің тұ-

тастығына аударады, бұл жаңа саналы әрекеттердің пайда болуына және сайып келгенде кәсіби шеберлікті құруға ықпал етеді. Блоктың оқу материалы басқару, әдістемелік, білім беру және оқу іс-шараларын ұйымдастыру әдістемесі, біліктіліктер мен дағдыларын толықтыруға бағытталған.



Сурет 3. Практикалық дайындық блогы

Талқылау. Дене тәрбиесі және спорт саласы бойынша біліктілікті арттыру курсының оқу үдерісінің модульдік құрылымында интегралдық оқыту блогы ерекше орын алады. Бұл блок кәсіби қызметтің жекелеген компоненттеріне ерекше назар аудара отырып, арнайы білім беру қызметін, оның ішінде теориялық және практикалық бөлімдерді біріктіреді. Бұл тыңдаушыларды кәсіби ортадағы нақты жағдайларды меңгеруге мүмкіндік жасайды.

Дене тәрбиесі және спорт мамандарының біліктілігін арттыру үдерісінде оқытудың жүйелік-модульдік технологиясын пайдалану бірқатар артықшылықтарды қамтамасыз етеді, оның ең бастысы - спорттық тәжірибенің жаңа жетістіктеріне негізделген жүйелік білімді қалыптастыруға кешенді көзқарас болып табылады.

Қорытынды

Қорқыт Ата атындағы ҚМУ-нің «Мамандар біліктілігін арттыру және қайта даярлау» бөлімінде құрылған жүйелік-модульдік технология оқу үдерісін ұйымдастыру мен мазмұнын тікелей бақылауға мүмкіндік береді, әртүрлі санаттағы тыңдаушылардың біліктілігін арттырудың оқу үдерісін табысты жүзеге асыруға көмектесетін оқу бағдарламалары мен басқа да құжаттарды әзірлеудің әдістемелік негізі болып табылады, оны кәсіби қызмет барысында жан-жақты қолдануға мүмкіндік жасайды.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Егізбаев Ж., Қуатбеков Ш.Н. Студенттердің дене тәрбиесінде оқытудың проблемалық-модульдік технологиясын қолдану // Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. – Қызылорда, 2009. – 178-181 б.
2. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С., Карнаухов Г.З. Модульно-целовой подход к освоению знаний, умений и навыков по дополнительной специальности в сфере физической культуры и спорта // Тез. док. М., 2016. – 43-46 с.
3. Николаева Н.И. Дополнительное профессиональное образование в сфере физической культуры и спорта: состояние и перспективы // Сб. Матер. российско-франц.-португ. научно-практ. конф. и семинаров. – СПб.: Изд-во РГПУ им А.И.Герцена, 2015. – 36-41 с.
4. Бальсевич В.К., Лубышова Л.И. Информационная культура специалиста как фактор внедрения новых технологий в практику физической культуры и спорта // Теор. и практ. физ. культ., М.: 2015. - №10. - 56 с.
5. Құлназаров А.Қ., Қошаев М.Н., Ботағариев Т.Ә., Жекенов С.С., Дәулетов А.С. Дене тәрбиесі және спортты дамытуға ақпараттық технологиялар мен компьютерлік жаңартуды енгізу / Әдістемелік құрал. – Алматы, ЖШС «LEM баспасы», 2011. – 312 б.
6. Зволинская Н.Н., Маслов В.И. Повышение квалификации в контексте идеи непрерывного физкультурного образования: методологический аспект, тенденции, практическое воплощение // Теор. и практ. физ. культ., М.: 2006. - №8. – 34-38 с.

REFERENCES

1. Egizbayev zh., Kuatbekov Sh. N.application of problem-Modular Technologies of teaching students in Physical Culture // materials of the International Scientific and practical conference. - Kyzylorda, 2009. - p. 178-181.
2. Kholodov zh. K., Kuznetsov V. S., Karnaukhov G. Z. modular approach to knowledge, knowledge and skills on additional specialties in the field of Physical Culture and sports // Tez. Doc. Moscow, 2016. - p. 43-46.
3. Nikolaeva N. I. additional professional education in the field of Physical Culture and sports: State and prospects. Mater. «I don't know,» he said. «portug.» «I don't know,» he said. conf. and seminar. «No,» I said.: Izd-Vo rspu im A. I. Herzen, 2015. - p. 36-41.
4. Balsevich V. K., Lubyshova L. I. Information Culture specialist as a factor of introduction of new technologies in the practice of Physical Culture and sports // theory. and practice. Fiz. the cult., M.: 2015. - №10. - 56 C.
5. Kulnazarov A. K., Koshayev M. N., Botagariev T. A., Zhekenov S. S., Dauletov A. S. introduction of information technologies and computer updates in the development of Physical Culture and sports / methodical manual. - Almaty, LEM publishing house LLP, 2011. - 312 P.
6. Zvolinskaya N. N., Maslov V. I. improving the qualification in the context of ideas of non-formal physical education: methodological aspect, tendencies, practical voidness // theory. and practice. Fiz. the cult., M.: 2006. - №8. – 34-38 C

Сведения об авторе:

Есиркепов Жандос Мергенбаевич – кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор, Кафедра «Спорт и общеобразовательные дисциплины» Международный университет туризма и гостеприимства, г. Туркестан, Казахстан zhandos-1978@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Есіркепов Жандос Мергенбайұлы – педагогика ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, «Спорт және жалпы білім беретін пәндер» кафедрасы Халықаралық туризм және меймандостық университеті, Түркістан қ., Қазақстан zhandos-1978@mail.ru

Information about the authors:

Zhandos Mergenbayevich Esirkepov - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of "sports and general education disciplines" International University of Tourism and hospitality, Turkestan, Kazakhstan zhandos-1978@mail.ru

М.Е.ЕСКАЛИЕВ¹, А.А.ТАСТАНБЕК²¹²Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан
(yeskaliyev@mail.ru, tastanbek.aruzhan@gmail.com)

ЭКОЛОГИЯЛЫҚ ҚҰБЫЛЫСТЫ МАТЕМАТИКАЛЫҚ МОДЕЛЬДЕУДІҢ КЕЙБІР ТЕХНОЛОГИЯЛЫҚ ЭЛЕМЕНТТЕРІ

Аннотация: Мақалада экологиядағы математикалық модельдеудің жалпы принциптері мен кейбір элементтері берілген және олардың ерекшеліктері айқындалған. Математикалық модельдеу үдерісінде мақсатты функцияны және айнымалы параметрлерді таңдап алуының байланысы сипатталған.

Түйіндеме сөздері: модель, объект, функция, интегратизм, айнымалылар.

НЕКОТОРЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ

Аннотация: В статье приведены некоторые общие принципы и некоторые элементы математического моделирования в экологии и выделены их особенности. В процессе моделирования описаны связь процесса моделирования с выбором целевой функции и переменных параметров.

Ключевые слова: модель, объект, функция, интегрирование, переменные.

SOME TECHNOLOGICAL ELEMENTS OF MATHEMATICAL MODELING OF ECOLOGICAL MATTERS

Abstract: The article presents some general principles and some elements of mathematical modeling in ecology and highlights their features. In the process of modeling, the connection between the modeling process and the choice of the objective function and variable parameters is described.

Key words: model, object, function, integration, variables.

Қазіргі таңда экология мәселесі ғылым саласында және тұрмыс жағдайындағы терең талқыланатын маңызды бағыт деуге болады. Бұл мәселеге планетаның көптеген адамдары көңіл аударуда. Осының барлығы шындығында, демография (планетадағы адамдардың өсуі) сұрақтарымен байланысты, құнарлы жерлердің азаюы, ауа мөлшерінің ластануы және гидросфера, фауна мен флораның көптеген түрлерінің жоғалып кетуі, сонымен қатар адам тіршілігінің көптеген мәселелерімен байланысты [1,2-5].

Экологиялық жүйе айтарлықтай күрделі екені белгілі болғандытан, оның деңгейлік күйі көптеген факторларға байланысты [6. 153-157]. Егерде кейбір факторлардың қоршаған ортаға әсері адамдардың зерттеу әрекетінен болса, ал кейбіреулері адамдар әрекетіне тәуелсіз. Мысалы, Жер бетіндегі табиғи құбылыстар (цундар, қатерлі атмосфералық құбылыстар т.с.с.), оның ішкі қыртысындағы (жерсілкіністер, вулкадық атылу және тағы басқалары).

Соңғы он жылдай шамасында қоршаған орта жағдайының бұзылуына байланысты экологиялық үрдістерді оқып үйренуге қызығушылық зерттеушілерді математикалық модельдеуді қолдануға итермеледі. Экологиялық құбылыстардың соншама күрделене беруіне байланысты мо-

дельдеу қазіргі заманда элетронды есептеу машиналары арқылы жүргізіледі.

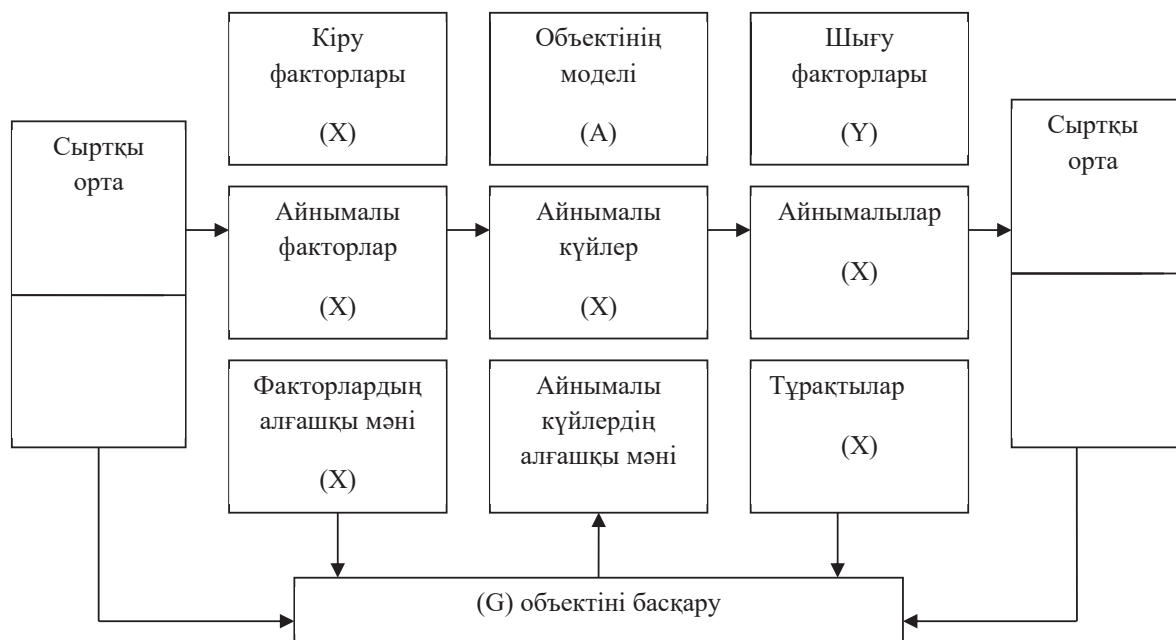
Экологиядағы модель – бұл аралас модельдер (логика-математикалық, математика-графикалық), белгілі бір математикалық тәуелділіктің, логикалық құрылымдардың, схемалардың, матрицалардың т.б. белгілі бір жиынтығы. Экология-математикалық модель, объектінің схемалық моделі түрінде берілуі мүмкін (1 сурет).

$$\phi(t) = f(X, A, G, Y, \Omega, t)$$

Уақытқа байланысты функционалдық дәлділік түрінде объектінің күйін көрсетеді. Осы сияқты объектілерді немесе оның кейбір бөліктерін модельдеуде әртүрлі мақсатта әртүрлі модельдеу әдістері қолданылады.

Бірақта қандай бір модельдерді құрғанмен, біз нақты объектімен салыстырумыз керек. Ол үшін әр түрлі эксперименттер жүргізіледі. Сонымен экологиялық процесстерді модельдеуде ең бастысы ақпараттық модельдеу болып табылады.

Экологиялық объектілерді модельдеудегі басты принцип, ол интегратизм принципінің анықталмағандықтан, инварианттықтан өзгермеушілік іс-әрекеттің (деятельность) басты көрнісі.



Сурет - 1

Интегратизм принципі бүтіннің және бөліктердің өзара қатнасы үш элементтің жиынтығымен анықталады.

- бірінші - өзара әсерлесу жүйенің пайда болуы – бүгінге тиісті бөліктердің байланысы.

- екінші – бөліктердің бүтінге кірудегі кейбір қасиеттерін жоғалтуы.

- үшінші – құрамдас бөліктердің келісілгендік қасиетінен бүтінде жаңа қасиеттің пайда болуы.

Анықталмағандық принципі, «жиек» бойынша экологиялық процесстер ыдыраңқы және анықталмаған.

Инварианттық принцип бойынша кез келген регион үшін жүйенің моделі инвариантты болуы керек.

Іс-әрекеттің басты көрнісі стандартты деп бөліп қарастыруға болатын әртүрлі экологиялық жүйеде «ұқсас» көрністі әрекеттен құралады.

Математикалық модельдің экспериментпен салыстырғандағы артықшылығы төмендегі үш ерекшелігіне байланысты:

біріншіден, бұл физикалық эксперименттің қойылуы және жүргізілуіне қажет материалдық ресурстарды үнемдеу;

екіншіден, эксперимент жүргізушінің еркі бойынша экологиялық өзгеру жүйелерді апробациялау мүмкіндігі;

үшіншіден, аз ғана мерзімнің ішінде ұзартылған өмірлік циклды жүйенің жұмысқа қабілеттілігін бағалау.

Зерттелініп отырған объектіге байланысты экологиядағы модельдеуді бірнеше дәрежеге бөліп қарастыруға болады: микродеңгейлі (кішігірім аудан деңгейінде экологиялық үрдістерді зерттеу), макродеңгейлі (географиялық аудан көлемінде), мегодәрежелі (барлық планеталар

деңгейінде).

Соңғы кезде нақты үрдісті бұрынғы немесе қазіргі модельдеу барысында, оны реттеуде *байқау* (проб) не болмаса қателік әдістері жиі қолданылады. Бұл жағдайда модельдерді тұрғызу қосымша, қажетті күрделі табиғи физикалық эксперименттер жүргізуді қажет етеді және үрдісті есепті тура шешу түрлері қабылданған. Модельдеудің қазіргі теориясы мамандарға кері есептерде экологиялық үрдістердің жуықталған моделін құру кезінде модельдеудің көрнектілігін арттыруға мүмкіндік береді, ал математикалық өрнектерге енетін кейбір параметрлер үлкен ықшамдауды қабылдайды.

Модельдеу үрдісі бірнеше процедурамен байланысты, мысалы, арнаулы функцияны, айнымалыларды, параметрлерді және т.б. таңдау,

Айнымалыларды таңдау. Айнымалылар жағдайы, фактор жылдамдығы және т.б. болып ажыратылады. Олар өз кезегінде қосымша және басқарушы болып бөлінеді.

Кез келген берілген уақытта айнымалылар жағдайы жүйенің жағдайын анықтайды (фазалық айнымалылар). Қарапайым мысалға лақтырымдардың көлемі және оның маңыздылығы жатады. Айнымалылар өлшемді түрде берілуі тиіс. Егер жүйе x_1, x_2, \dots, x_n айнымалылар жағдайының көмегімен берілсе, онда t уақытта жүйе жағдайы бірғана әдіспен анықталады.

Жылдамдық айнымалылары (өсу) – бұл берілген уақытта жүйеде жүріп өтетін берілген үрдіске сипаттама. Бұл үрдістерді түрлендірулер немесе жылжулар деп атауға болады.

Қосалқы айнымалылар объектіні тереңірек түсінуге, жекелеген жағдайларда бақылау нәтижелерін салыстыруды ықшамдауға жәрдемдесе-



ді, мысалы атмосфераға лақтырылатындардың екпінді қарқындылығын

$$R_n = \frac{1}{\Pi} \frac{d\Pi}{dt},$$

Мұндағы Π – лақтырылатындардың көлемі, $d\Pi - dt$ уақыт ішінде лақтырылатындардың өсімшесі.

Басқарушы айнымалылар – бұл математикалық модельдеуге кіретін мөлшерлі көрсеткіштерге және коэффициенттерге тәуелсіз.

Берік және дәл есептелінген мәндері өзгермейтін сандық шамалар тұрақтылар болып түсіндіріледі.

Тұрақтыларға қарағанда сан мәндері азырақ айырмашылықпен ажыратылып сипатталатын термин «параметрге» жатады.

Пармерлерді және тұрақтыларды белгілеу үшін P символы енгізіледі, ал параметрге тиісті шамаларды c индексмен жазамыз, мысалы, S_c – шығын айнымалылары тағы с.с.

Модельді ықшамдау параметрлер мәндерін және бастапқы шарттарды X_i ($i = 1, n$) коорективировка жасаушы модельді нақты сипаттайтын және базалық теңдеулерді сақтаумен байланысты. Мысалы, t_1, t_2, \dots, t_n белгілі бір уақыт аралығында нақты жүйеде Y_n конкретті сипаттама өлшенсін, осыған сәйкес y_1, y_2, \dots, y_n мәндерін белгілейміз. Осы шарттарда модель бойынша Y_1, Y_2, \dots, Y_n күйлерін белгілейміз, мұндағы Y_i – сипатталатын жүйедегі болжанатын шамалар. Егерде y_n және Y_i арасында айырмашылық бар болса, онда ол шаманы үйлеспешілік деп аталады және былайша белгіленеді

$$r_i = y_i - Y_i \quad \text{немесе} \quad r_i = h \left(\frac{y_i}{Y_i} \right).$$

Үйлеспешіліктің квадраттарының қосындын есептеуге болады

$$R = n \sum_{i=1} a_i r_i^2,$$

Мұндағы a_i – кейбір салмақты коэффициент, r_i үйлеспешіліктің әртүрлі сапалы маңыздылығында қолданылады.

$$\text{Сонымен } a_1 + a_2 + \dots + a_n = 1$$

Үйлеспешіліктің қосындысы модельдердің прототипке жақынырақ болғанда пайдаланылады және екі құраушыға бөлінеді

$$R = R_{ag} + R_e$$

Мұндағы R_{ag} – модельдің түп-тұлғаға (прототип) сәйкес еместігін білдіреді;

R_e – экспериментте берілгендердің қателігі.

R -дің шамасы P_1, P_2, \dots, P_k жүйенің параметрлеріне тәуелді ретінде қарастырылады, сондықтан R_e -нің болашақ мәні мына формула бойынша анықталады:

$$R_e = (n - k) \sigma^2,$$

Мұндағы n – өлшемдер саны;

k – параметрлер саны;

σ^2 – қателіктердің дисперсиясы.

R -дің P_i ($i = 1, k$) параметрлеріне тәуелділігі былайша жазылуы мүмкін

$$R = R(P_1, P_2, \dots, P_k).$$

$R(P)$ функцияның минимумын анықтау үшін ең кіші квадраттар және градиентті, т.б. әдістер пайдаланылады.

Модельдің сезгіштік критериінің сапасы ретінде берілген уақытта Y_i шамасы болжанады, осы шамаға байланысты болатын параметрлер белгілі және мынадай өлшемсіз шама ұсынылады

$$S(Y_i, P_i) = \frac{\delta Y_i}{\delta P_i} \frac{Y_i}{P_i} \approx \frac{\delta Y_i}{Y_i} \frac{P_i}{\delta P_i},$$

Мұндағы δP_i – параметрлердің аз өсімшесі;

$\delta Y_i - P_i$ параметрлерінің өзгеруіне тиісті Y_i өсімшесі

$S(Y_i, P_i) > 1$ болғандағы параметрлер шығу көрсеткішіне күшті әсер етеді және керісінше.

Осы сыяқты және күрделі экологиялық жүйедегі есептерді сандық әдістерді пайдаланып шешуде Рунге-Кутта әдісін қолданудың тиімді екенін тәжірибе көрсетті. Қазіргі уақытта экологиялық есептерді шешуде көптеген әдебиеттер бар [7].

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1.Королев А.Л. Компьютерное моделирование. //-М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. С. 2010 – 2030.
- 2.Буравлев А.И. Эконометрика: Практикум. //-М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. -164с.
3. Валентинов Н.А. Эконометрика: Практикум. //-М.: Изд.-торг. Корпорация “Дашков и КО”,2008. -436с.
- 4.Гасратова Н.А., Бойцов Д.С., Крылов В.А., Гаврилова А.В. Модель Базыкина-Свиричева хищник-жертв. //Молодой ученый, 2014, №3. С. 8 -12.

5.Гордиенко В.А., Показаев К.В., Старкова М.В. Экология. Базовый курс для студентов небиологических специальностей: Учебное пособие. //-СПб.: Издательство " Лань", 2014, -640с.

6.Ескалиев М.Е., Котлярова Н.В., Котлярова С.Б. Экологическая ситуация воздушного бассейна города Екибастуз. // В кн.: Материалы международной конференции "Экология и окружающая среда в XXI веке", 2003. Баку, с. 153 -157.

7.Амосов А.А., Дубинский Ю.А., Копченова Н.В. Вычислительные методы: Учебное пособие. //-СПб: Издательство "Лань", 2014.-672 с.

Сведения об авторах:

Ескалиев Мурат Ескалиевич - Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, техника ғылымдарының докторы, информатика және қолданбалы математика кафедрасының профессоры, Алматы қаласы, Әйтеке би көшесі 99, 87772399527, Yeskaliyev@mail.ru

Тастанбек Аружан Алтынбекқызы - Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, педагогика ғылымдарының магистрі, информатика және қолданбалы математика кафедрасының оқытушысы, Алматы қаласы, Әйтеке би көшесі 99, 87782103994, tastanbek.aruzhan@gmail.com

ГРНТИ 14.01.21

А.С. ЕСПАНОВА¹, Г.И. УАЙСОВА²¹²Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Espanova.akzaru@mail.ru., uaisova54@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: Младший школьник живет сегодняшним днем, не заглядывая далеко в будущее, поэтому объяснять ценность здоровья через угрозу болезни неэффективно. Ценность здоровья разъясняется ребенку через ценности реальной жизни, которые ему близки и понятны: учебу, хорошее настроение, реальные успехи и достижения.

В младшем школьном возрасте необходимо последовательно нацеливать детей на заботливое, бережное отношение к своему здоровью, которое заставляет детей предпринимать какие-либо действия по его охране и увеличению резервов.

Изучение организма шло параллельно с изучением детьми своих свойств, качеств личности, что способствовало формированию адекватной самооценки и осознанию детьми целостности здоровья.

Здоровье человека – это сфера личности, поэтому нужны открытость и доверие ребенка, его вера в то, что не будут смеяться над слабостью, высмеивать недостатки.

Эмоциональная поддержка со стороны взрослых, проявление веры в то, что все у ребенка получится – обязательные условия эффективной самооценки и позитивной «Я - концепции» ребенка. Психологическая теория характера, воли, формирования привычек находит свое отражение в процессе воспитания здорового образа жизни.

Ключевые слова: младший школьный возраст, здоровый образ жизни, физическая активность, физическое воспитание, гармоническое развитие, здоровая личность, умственная деятельность.

КІШІ МЕКТЕП ЖАСЫНДАҒЫ ОҚУШЫЛАРДА САЛАУАТТЫ ӨМІР САЛТЫНА ҚҰНДЫЛЫҚТЫ ҚӨЗҚАРАСТЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУ

Аннотация: Кіші мектеп оқушысы бүгінгі күнмен өмір сүреді, болашаққа қарап алаңдамайды, сондықтан да денсаулықтың құндылығын аурудың қорқынышымен түсіндіру дұрыс болмайды. Денсаулықтың құндылығы балаға өмірдің нақты құндылықтарымен, яғни оған жақын және түсінікті: оқумен, жақсы көңіл-күймен, шыны сәттіліктері мен жетістіктерімен түсіндіріледі

Кіші мектеп жасында міндетті түрде балаға өзінің денсаулығына ұқыпты қарауға бағыт-бағдар беру жұмысын рет-ретімен жүргізу қажет, себебі соның негізінде балалар оздерінің күш-қуатының шамасын қорғап күшейтуге үйренуі қажет.

Адамның денсаулығы – бұл жеке тұлға сферасы, сондықтан да баланың ашық және сенімді болуы қажет, оның кемшіліктері мен осал жақтарына күлмейтініне сенім қажет.

Үлкендер жағынан эмоционалды көмекті, баланың қолынан келетініне сенім білдіру – бұл баланың өзіндік бағасын көтеру мен позитивті «Мен-концепциясының» міндетті жағдайлары. Мінез, ерік, әдеттердің қалыптасу психологиялық теориясы салауатты өмір салтын тәрбиелеу процесінде жүзеге асырылады.

Түйіндемесөздер: кіші мектеп жасы, салауатты өмір салты, физикалық белсенділік, дене тәрбиесі, гармониялық даму, сау тұлға, ақыл-ой қызметі.

THE FORMATION OF A VALUE ATTITUDE TO A HEALTHY LIFESTYLE IN PRIMARY SCHOOL AGE

Abstract: The young student lives for today, not looking far into the future, so explaining the value of health through the threat of illness is ineffective. The value of health is explained to the child through the values of real life that are close to him and understandable: study, good mood, real successes and achievements.

At primary school age, it is necessary to consistently target children to a caring, caring attitude to their health, which forces children to take any actions to protect it and increase reserves.

The study of the body went in parallel with the study of children their properties, the qualities of adequate self-esteem and awareness of the integrity of children health. Human health is the sphere of personality, therefore, the openness and trust of the child, his faith that they will not laughs at the weakness

of the personality, which contributed to the formation of ridicule the flaws, are needed.

Emotional support from adults, the belief that everything will work out for the child is a prerequisite for effective self-esteem and a positive "I-concept" of the child. The psychological theory of character will, and formation of habits is reflected in the process of developing a healthy life style.

Key words: primary school age, healthy lifestyle, physical activity, physical education, harmonious development, healthy personality, mental activity

Введение

Философы Древней Греции, обладая энциклопедическими знаниями, способствовали зарождению медицины и педагогики, активно изучая связь здоровья и поведения человека, причины долголетия. Пифагор, Платон, Демосфен, Сократ и другие являлись живым и редким для тех времен примером долголетия.

Огромное значение физической активности как фактора здоровья придавал Гиппократ, названный впоследствии отцом медицины. Он писал: «Как суконщики чистят сукна, выбивая их от пыли, так гимнастика очищает организм».

Идеал красивого, крепкого тела был воспет в литературных и художественных произведениях того времени - в образах мифических героев Антея и Геракла, в скульптурах Мирона, Поликлена, Алкаменеса и др. [1,13].

В некоторых рекомендациях авторы перечисляют свод правил, которые сегодня мы бы назвали факторами здорового образа жизни: режим дня, труда, правильного питания, гигиены жилища, профилактические меры («Целебные наставления асклеиадов»).

Философы античности рассматривали человека (микрокосм) как неотъемлемую часть природы (макркосм). Идеи о взаимосвязи человека и природы нашли свое отражение в трудах прародителей педагогики.

Огромной заслугой гуманистического учения Руссо явился призыв уважать детство в его самоценности, учитывать интересы и запросы ребенка в процессе воспитания.

На развитие гуманистической педагогики большое влияние оказали взгляды французских просветителей 17-18 веков Вольтера, Д. Аламбера, Гельвеция, Гольбаха, Дидро и др. Все они отстаивали идеи общественного воспитания, призывали заботиться о здоровье ребенка. Гельвеции видел необходимость физического воспитания в том, чтобы сделать человека «более сильным, более крепким, более здоровым, следовательно, более счастливым» - считая главным средством профилактики и укрепления здоровья гимнастику [2,10].

Швейцарский и педагог И.Г.Песталоцци вслед за Руссо тоже полагал, что человек является совершенным существом, выходя из рук творца, но, в отличие от Руссо, он считал, что ребенка необходимо обучать с рождения.

Предложенная ученым теория элементарного образования нацелена на развитие «ума, сердца и руки», то есть гармоничное умствен-

ное, нравственное и физическое образование.

Песталоцци понимал, что дети различны по своим природным возможностям и искал метод, который приближал бы к идеалу гармонии каждого ребенка, Это строгая система элементарных упражнений от простых к более сложным, которая распространялась и на физическое образование с целью: «правильное гармоническое развитие физических задатков человека, дающее человеку спокойствие и физическую самостоятельность и привитие ему хороших физических навыков» [3,25].

Сторонники теории свободного воспитания отстаивали новый тип взаимоотношений с детьми, охраняющий психическое здоровье, настаивали на воспитании ребенка в общении с природой, как основе формирования здоровья, как источнике положительных эмоций.

С точки зрения основных вопросов, которые волновали П.Ф. Лесгафта, его сегодня также можно отнести к родоначальникам педагогической валеологии. Долгие годы ученый стремился ответить на вопросы: чем определяется нормальное физическое и нравственное развитие; почему так много отклонений от идеального образа красивого, органично развитого человеческого организма? Пытаясь определить причины, мешающие человеку достичь духовного совершенства, он приходит к мысли, что для формирования разумной свободной человеческой личности необходимо, чтобы детство и юность ребенка проходили в нормальных человеческих условиях.

П.Ф. Лесгафтом описаны условия для формирования здорового ребенка: физически, психически и нравственно, а также учтены факторы, влияющие как на здоровье, так и на воспитание.

Среди них:

1. Атмосфера любви, которая должна сопровождать ребенка с зачатия до поры становления его как личности. При этом ученый предупреждает, что слепая неразумная любовь так же опасна, как розги.

2. Высоконравственный воспитатель - сначала мать, а потом педагог, на попечении которого 6-7 детей, чтобы поддерживать со всеми эмоциональный контакт.

3. Регулярный радостный общественный труд взрослых, как пример для подражания ребенку.

4. Исключение прибавочных раздражителей из жизни ребенка, к которым относит: роскошь или нищету, лакомства, отсутствие режима пита-

ния, табак или алкоголь, азартные игры. Указывается на отрицательное психофизическое воздействие этих раздражителей.

5. Гармоническое развитие всех способностей ребенка, то есть ребенку

необходимо предоставить возможность для разнообразных занятий, чтобы проявился талант, данный природой только данному ребенку. Особо предупреждает родителей от программирования жизни ребенка.

6. Принцип постепенности и последовательности. Посильность деятельности, но в то же время с возрастом повышение уровня трудности.

7. Ограждение от контактов с безнравственными людьми, так как ребенок

имитирует то, что видит, особенно, если образец поведения - близкие

люди. Ученый полагал, что ребенок начинает оценивать поступки других

и свое поведение, а также вырабатывает собственные «нравственные основания» примерно в 7 лет [4].

Огромный вклад внес П.Ф. Лесгафт в формирование системы физического воспитания и образования, сумев привлечь достижения многих наук, связанных с педагогикой: анатомии, физиологии, гигиены, психологии.

Анализ работы П.Ф. Лесгафта «Руководство по физическому образованию детей школьного возраста» /1888г/ показал, что автор, прежде всего, волновали гармоничное развитие ребенка, сохранение его здоровья, разумное сочетание умственной и физической деятельности ребенка. Для нашего исследования актуальны мысли ученого о сознательности выполнений ребенком как умственных, так и физических действий; об опоре в воспитании на учет получаемых ребенком чувств, ощущений при выполнении физических упражнений, нравственных поступков; о недопустимости развития бурной умственной деятельности в сочетании со слабым телом и др.

Зависимость формирования здоровья от условий работы ребенка в школе была рассмотрена В. Бехтеревым в работе «Личность и условия развития ее здоровья» /1905 г./. Вывод ученого: рациональное воспитание должно развивать в ребенке «тот бодрый дух, который столь необходим в борьбе с житейскими невзгодами».

Таким образом, в педагогике осознавалась необходимость воспитания гармоничной здоровой личности, существовало понимание зависимости здоровья от поведения человека, однако в школе задача формирования здорового образа жизни у школьников не ставилась, она решалась косвенным образом через физическое, нравственное и отчасти гигиеническое воспитание.

В комплексных программах, созданных Госу-

дарственным Ученым советом, основные идеи были разработаны под влиянием реформаторской педагогики в Америке и европейского движения за новую школу /Д. Дьюи, Р. Кузине, С. Френе, О. Декроли и др [5].

Главная гуманистическая идея Д. Дьюи: ребенок - это солнце, вокруг которого вращаются все средства воспитания. Он предлагал новую модель школы, ориентированную на воспитание активной, мыслящей, гибкой, творческой личности, готовой к сотрудничеству и взаимопомощи [6].

Во многих комплексных программах, созданных российскими учеными, были материалы гигиенического и оздоровительного характера, а в программах, построенных на принципе немецких педагогов «от ребенка к миру» присутствовала программа «Человековедение», последовательно и всесторонне изучавшая человека и его деятельность, в том числе и поведение, ориентированное на сохранение здоровья.

Талантливый ученый и педагог С.Т. Шацкий предлагал свою программу создания «здоровой школы»: «Для педагогов важно знать, в какой мере складывается юный организм. Анатомия и физиология детства должны дать, наконец, тот материал, который является фундаментом нашей педагогики....практическое приложение в жизни этих знаний в виде гигиены детского возраста вполне может уложиться в программу ...здоровой...школы» [7, 145]. Школа «Бодрая жизнь» была организована на гигиенических и здоровьесберегающих принципах.

Л.С Выготский, который сделал огромный вклад в развитие отечественной психологии и педагогики, писал о том, что воспитание и лечение некоторых детей должно составлять область лечебной педагогики. «Очень часто дефект ребенка заключается в болезни. Здесь воспитание должно быть объединено с лечением и составлять область лечебной педагогики. Врач и педагог совместными усилиями могут справиться с задачей. Очень часто нельзя провести резкой грани между лечебными и воспитательными мероприятиями... Лечение такого ребенка растворяется в его воспитании» - писал ученый [8, 163].

Принципы лечебной педагогики возрождались на новой основе в 60-70-х годах в школе В.А. Сухомлинского, в 80-х к ним привлекал внимание педагогической общественности врач и педагог А. Дубровский, во многом этими принципами руководствовались современные ученые в создании концепций валеологического образования.

Начиная с 20-х годов в СССР предпринимались попытки создания и внедрения программ, нацеленных на формирование здорового образа жизни: в аспекте гигиенического воспитания, антиалкогольного воспитания, позднее антинаркотического воспитания. В 20-е года в школьной

среде и среди взрослых пользовалась популярностью программа И.И. Мильмана, утверждавшего, что учитель - главная фигура в процессе обучения школьников «технике выполнения гигиенических навыков» [9]. В программе были отражены следующие направления: личная и социальная гигиена, профилактическая область ее применения - санитария, сохранение работоспособности человека, увеличение продолжительности жизни человека.

Принципы сохранения и укрепления здоровья определяют выбор педагогом ненасильственных способов педагогического влияния на ребенка. Цель воспитания, сформулированная Б.Т. Лихачевым, «сформировать свободную и ответственную личность», в полной мере соотносилась с задачами формирования здорового образа жизни.

В современных педагогических исследованиях особое место занимают вопросы педагогического воздействия на ребенка.

Долгое время в глазах общественности «воздействие» неправомерно отождествлялось с возможностью манипулировать личностью, поэтому в педагогической теории этот термин стал заменяться на «взаимодействие». Однако целенаправленность педагогического процесса обязательно предусматривает влияние педагога на ребенка. Основное назначение педагогического воздействия в процесс воспитания здорового образа жизни заключается в переводе ребенка на позицию субъекта здоровьесотворения.

Для формирования индивидуального способа здорового образа жизни субъект - субъектные отношения являются важнейшим условием воспитания. Назначение педагогического воздействия в процессе субъект - субъектного взаимодействия заключается «не в манипулировании ребенком, не в коррекции его действий и не в подавлении его «неразумной воли», а в предоставлении ему возможности самостоятельно и осознанно производить выбор, становясь субъектом собственной жизни»

Б.Т.Лихачев, определяя воспитательное воздействие как «насилие - добро», пишет, что оно «всегда является опосредованным, косвенным и опирается на знание ребенка, его индивидуальных особенностей, интересов, способностей, возможностей и вместе с тем ставит перед ним радостную перспективу получения удовольствия и достижения успеха» [10].

Воспитательное воздействие побуждает, стимулирует ребенка делать выбор в пользу необходимого действия и поведения, хотя временно трудного и неприятного, идти на волевые самоограничения.

Эти характеристики воспитательного воздействия относятся к процессу воспитания здорового образа жизни, так как, с одной стороны, ребенку необходимо предоставить свободу

выбора способов и приемов здорового образа жизни, соответствующих его индивидуальности, а с другой, волевой, самоограничительный принцип здорового образа жизни требует формирования волевых черт характера.

По мнению И.А. Колесниковой, воспитание сегодня – «это, прежде всего, работа со смыслами, ценностями, системой отношения человека с его эмоциональной, волевой и рефлексивной сферами», когда педагог реализует свою концепцию воспитания в конкретной социокультурной ситуации.

Человек и его здоровье издавна стояли в ряду ценностей, провозглашаемых педагогикой, например, в основополагающем для многих педагогов начальной школы документе, определяющем примерное содержание воспитания школьников /под ред. И.С. Марьенко/ среди прочих выделены: ценность личности; здоровье свое и окружающих; нравственное здоровье коллектива и общества и т.д. [11].

Однако социоцентристские установки в обществе и образовании рассматривали ценность здоровья не как ценность индивидуальную, а как ценность общественную, поэтому для большинства школьников эта ценность была абстрактной, не присвоенной лично для себя.

В своей программе мы ставим задачу формирования ценностного отношения к здоровью как лично значимой ценности для каждого ребенка. Только через осознание ценности здоровья можно маленькому ребенку объяснить и роль усилий, направленных на здоровье, то есть с осознания ценности здоровья начинается мотивация здорового образа жизни.

Младший школьник живет сегодняшним днем, не заглядывая далеко в будущее, поэтому объяснять ценность здоровья через угрозу болезни неэффективно. Ценность здоровья разъясняется ребенку через ценности реальной жизни, которые ему близки и понятны: учебу, хорошее настроение, реальные успехи и достижения. Задача осознания ценности не решается очень быстро, поэтому она является перспективной задачей. Осознав ценность здоровья, человек берет на себя ответственность за свое здоровье, а показателем ответственности является здоровый образ жизни.

В младшем школьном возрасте необходимо последовательно нацеливать детей на заботливое, бережное отношение к своему здоровью, которое заставляет детей предпринимать какие-либо действия по его охране и увеличению резервов.

Второй задачей программы является формирование у младших школьников опыта самопознания. Психологи полагают, что ранний опыт самопознания необходим для благоприятного развития ребенка, особенно в преддверии подросткового возраста, так как умение разговари-

вать с собой, размышлять по поводу своих мыслей, чувств и поступков поможет ребенку избежать трудностей подросткового возраста. Л.И. Божович считает, что «человек, являющийся личностью, обладает таким уровнем психического развития, который делает его способным управлять своим поведением и деятельностью» [12, 41].

Выстроить индивидуальную модель здорового образа жизни ребенок может только на основе само изучения, которое начинается с изучения «пространства своего тела» - физического «Я», а затем психического и нравственного «Я».

Важно, чтобы знания о себе самом анализировались ребенком в контексте актуального здоровья, чтобы знания о здоровье «вообще» стали личностно значимыми. Опыт самопознания является базовой характеристикой, с которой начинается индивидуальный здоровый образ жизни. Без этого опыта любые, даже привлекательные способы сохранения здоровья будут выступать для ребенка навязанными извне, не осознаваемыми как лично значимые и необходимые.

Ребенок не сразу осознает себя как целостность, не случайно дети понятие «здоровье», прежде всего, рассматривают в аспекте физического здоровья, поэтом. У самопознание в плане физического, психического и нравственного Я позволяет ребенку осознать и целостность здоровья.

В младшем школьном возрасте ребенок познает себя только в сравнении с другими, через познание других. Важно, чтобы дети научились видеть, разнообразив людей, проявления их характеров, способностей, возможностей. В этом возрасте необходимо научить детей оценивать других не по внешним, а индивидуальным проявлениям, многообразию которых ребенок должен хорошо представлять.

Задача формирования мотивации здоровья и здорового образа жизни заключена в формировании ценностных отношении к здоровью, человеку, природе, красоте и др.; формировании эмоционально-чувственной сферы ребенка; активности во всех видах деятельности; нравственно-волевых качеств личности. Особое внимание необходимо уделять ответственности, как универсальной характеристике личности. К.А. Абульханова-Славская рассматривает ответственность как «способность человека детерминировать события, действия в момент их осуществления, по ходу их свершения, вплоть до радикального изменения всей жизни» [2,32].

Задача стимулирования овладения индивидуальным способом здорового образа жизни решается за счет внешних стимулов, о которых сказано выше; широкого спектра различных игровых, коррекционных, профилактических и др. упражнений, способов поддержания здоровья, которые детям предоставлены на занятиях; с по-

мощью постоянно осуществляемой через детей и родителей обратной связи; поддержки, положительного подкрепления детей; индивидуальной работой с ними.

С целью формирования интереса к себе и изучению своего здоровья мы руководствовались следующими теоретическими положениями психологии интереса, характерными для младшего школьного возраста:

- главным видом деятельности является учебная деятельность, поэтому для формирования интереса к здоровью характерны те же условия, которые характерны для формирования познавательных интересов;

- под интересом мы понимаем эмоционально-познавательное отношение к здоровью, которое должно перейти в эмоционально-познавательную направленность;

- для формирования интереса к здоровью необходимо формировать систему базовых знаний о нем, организовывать проблемно-поисковый характер изучения здоровья, создавать условия для практического применения полученных знаний;

- на занятиях по изучению здоровья необходимо учитывать характерные для младших школьников особенности интереса

- подражательность, непостоянство и кратковременность, поверхностность, близость собственному опыту, разбросанность, направленность на ближайший результат.

Результаты. Работа по воспитанию здорового образа жизни, построенная на принципах творческой педагогики, будет способствовать решению другой важнейшей задачи, стоящей перед педагогической наукой и практикой - формирования творческой личности школьника к условиям формирования творческой личности относятся: проблемный характер заданий, анализ проблемных ситуаций, субъективно-творческие задания, свобода выбора темы, варианта исполнения. Широко использовались виды творчества, характерные для младших школьников - литературное, изобразительное, драматическое.

Творчество выступает как фактор здоровьесбережения, так как в процессе творчества человек нацелен в будущее, получает позитивный эмоциональный заряд. Сила творчества, вера в правоту своих действий в жизни становится для человека главной доминирующей и всемогущей. На этой могучей силе основаны случаи исцеления при тяжелых болезнях и таких случаях становится все больше. Именно на духовной, эвристико-творческой основе человек формирует и определяет свой режим работы, образ жизни. По мнению В.П. Казначеева эта проблема представляется перспективной для медицинской и педагогической валеологии.

В логике построения программы дети должны были усвоить следующие закономерности.

Обсуждение. Связь природы и человека. Развертывание материала шло таким образом, что сначала дети путем обобщений того, что знали, практических опытов приходили к естественному выводу, что человек нуждается в природе, чтобы жить, человек - часть природы. Следующий этап - усвоение знаний о жизнедеятельности организма его отдельных систем.

Связь психического, физического и социального здоровья. Эта закономерность - самая сложная для усвоения детьми. Наиболее понятным для младших школьников является физическое здоровье. Первое представление о здоровье - это сила, крепость, выносливость, красота. В первом классе анализировались образные представления, близкие и понятные детям, обращающая при этом внимание на усилия по уходу за здоровьем. Например, здоровье - крепость, но крепость нужно охранять; здоровье - красивый

цветок, но за цветком нужно ухаживать; здоровье - хрупкий хрустальный шар (образ на основе притчи), но его можно потерять, разбить, то есть здоровью нужны внимание, забота.

Закключение; Одновременно с изучением организма на протяжении всех занятий изучался второй компонент здоровья - «сила ума» (психическое здоровье). Изучая в игровой форме особенности своего внимания, памяти, воображения, дети связывали их с физическим здоровьем, на примерах показывали, что тело не может жить без ума, только на основе знаний человек принимает правильные решения, избегает неприятных ситуаций, а знания трудно приобрести без внимания, памяти и др. Дети на примере аналогии «организм - механизм» видели, что механизм - сложная конструкция, но содержать его в порядке может только человек.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г.С., Юдчиц Ю.А. Психология в медицине: Учеб. пособие. М.: ЛПА «Кафедра - М», 1998
2. Абульханова - Славская К.А. Стратегия жизни. - М.: Мысль, 1991.
3. Амосов Н.М. Раздумье о здоровье. -М.: ФиС, 1973.
4. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. -М.: Педагогика, 1991.
5. Баранов С.П., Бурова Л.И. Окружающий мир. Авторская учебная программа для начальных классов общеобразовательных школ, гимназий, прогимназий /1-3 классы/ - Череповец, 1997.
6. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личности - ориентированного образования.// Педагогика.-1997.-№ 4.
7. Шацкий С.Т. Избр.пед.соч. в 2 т.,Т.2.- М.: Педагогика, 1980.
8. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. -СПб. :Союз, 1997.
9. Виленский М.Я., Борисов М.М. Формирование здорового образа жизни у будущих учителей: теория и практика. //Научные труды Московского государственного педагогического университета. Серия: Психолого - педагогические науки. - М.: Прометей,1998
10. Лихачев Б.Т. Педагогика противления злу ненасилием. //Педагогика, -1998.№4.
11. Брехман И.И. Третье состояние.//Наука и жизнь. -1987.-№4.
12. Божович Л.И., Славина Л.С. Психическое развитие школьника и его воспитание. -М.: Знание,1979

REFERENCES:

1. Abramova G. S., Yudchits Yu. A. Psychology in medicine: Textbook. M.: LPA "Department-M", 1998
2. Abulkhanova - Slavskaya K. A. life Strategy. - M.: Mysl', 1991.
3. Amosov N. M. Meditation is about health. -M.: FIS, 1973.
4. Lesgaft P. F. Family child education and its importance. -M.: Pedagogika, 1991.
5. Baranov, S. P., L. I. Burova the world. Author's educational program for primary classes of general education schools, gymnasiums, progymnasiums /grades 1-3/ - Cherepovets, 1997.
6. Bondarevskaya E. V. Humanistic paradigm of personality-oriented education.//Pedagogy.-1997.-№ 4.
7. Shatsky S. T. Ibr. ped. soch. v 2 t., Vol. 2. - M.: Pedagogika, 1980.
8. Vygotsky L. S. Voprosy detskoj psikhologii. - SPb.
9. Vilensky M. Ya., Borisov M. M. Formation of a healthy lifestyle in future teachers: theory and practice. // Scientific works of the Moscow State Pedagogical University. Series: Psychological and pedagogical sciences. - M.: Prometheus,1998
10. Likhachev B. T. Pedagogy of resistance to evil by non-violence. // Pedagogy, -1998. No. 4.
11. Brekhman I. I. The third state.//Science and life. -1987. - No. 4.
12. Bozhovich L. I., Slavina L. S. Mental development of a schoolboy and his upbringing. - Moscow: Znanie,1979

Сведения об авторах:

Еспанова Ақзару Сейтжанқызы - докторант Казахского национального педагогического университета имени Абая Esanova.akzaru@mail.ru

Уайсова Гүлнар Инаматовна - профессор Казахского национального педагогического университета имени Абая uaisova54@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Еспанова Ақзару Сейітжанқызы - Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің докторанты Esanova.akzaru@mail.ru

Уайсова Гүлнар Инаматқызы - Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің профессоры uaisova54@mail.ru

Information about the authors:

Esanova Akzaru Seitzhankyzy - Doctoral student of the Kazakh National Pedagogical University named after Abai Esanova.akzaru@mail.ru

Uaysova Gulnar Inamatovna - Professor of the Kazakh National Pedagogical University named after Abai, uaisova54@mail.ru

М.К. ЖАЙЛАУОВА^{1*}, А. АБУОВА²

¹Қорқыт ата атындағы Қызылорда университеті, Қызылорда, Қазақстан
(*E-mail: mzhailauova@mail.ru)

ӘДЕБИЕТТІК ОҚУ САБАҒЫНДА БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ОҚЫРМАНДЫҚ ҚЫЗЫҒУШЫЛЫҒЫНЫҢ ҚАЛЫПТАСҚАНДЫҚ ДЕҢГЕЙІН ДИАГНОСТИКАЛАУ

Аннотация: Мақалада әдебиеттік оқу сабағында бастауыш сынып оқушыларының оқырмандық қызығушылығының қалыптасқандық деңгейін диагностикалау мәселелері қарастырылған. Бастауыш сынып оқушыларының оқырмандық қызығушылығын қалыптастыру үшін мұғалімдер шешуі тиіс міндеттер айқындалған. Оқырмандық қызығушылықты дамыту және қалыптастыруда жобалар әдісінің мүмкіндіктері көрсетілген. Бастауыш сынып оқушыларының оқырмандық қызығушылығының қалыптасқандығы деңгейінің критерийлері анықталған.

Түйіндемә сөздер: әдебиеттік оқу, оқырмандық қызығушылық, оқу мәдениеті, балалар шығармашылығы, оқырмандық құзыреттілік.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация: В статье рассмотрены проблемы диагностики уровня сформированности читательского интереса младших школьников на уроках литературного чтения. Определены задачи, которые должны решать учителя в формировании читательского интереса младших школьников. Показаны возможности метода проектов в развитии и формировании читательского интереса. Определены критерии уровня сформированности читательского интереса младших школьников.

Ключевые слова: литературное чтение, читательский интерес, культура чтения, детское творчество, читательская компетентность.

DIAGNOSTICS OF THE LEVEL OF FORMATION OF THE READER'S INTEREST OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE LESSONS OF LITERARY READING

Abstract: The article deals with the problems of diagnostics of the level of formation of the reader's interest of younger schoolchildren at the lessons of literary reading. The tasks that teachers should solve in forming the reader's interest of junior schoolchildren are defined. The possibilities of the project method in the development and formation of reader interest are shown. The criteria of the level of formation of the reader's interest of junior schoolchildren are determined.

Key words: literary reading, reading interest, reading culture, children's creativity, reading competence.

Кіріспе

Бастауыш сынып оқушысының тұлғасын қалыптастыруда әдебиеттік оқу пәнінің алатын орны ерекше. Көркем шығармалар адамның рухани әлемін байытады, оны дамытудың күшті құралы болып табылады. Оқу пәні ретінде әдебиеттік оқу бірқатар кешенді міндеттерді шешуге мүмкіндік береді: дүниетанымды, адамгершілікті қалыптастыру, эстетикалық сезімдерді, көркем-бейнелі ойлауды, сөйлеуді дамыту.

Тұрақты қажеттілік ретінде оқуға қызығушылықты қалыптастыруды кіші мектеп жасынан бастаған жөн, өйткені дәл осы кезеңде негізгі оқырмандық біліктер мен дағдылар қаланады. Оқушының кітап оқығандық деңгейін, оның оқырмандық құмарлығы мен бейімділігін есепке ала отырып қана бастауыш сынып оқушысының

оқу мәдениетін педагогикалық тұрғыда шебер қалыптастыруға болады. Оқырмандық қызығушылық көбінесе адамның тұлғасын анықтайды, сондықтан оны бастауыш сынып оқушыларында қалыптастыру үдерісін біз педагогикалық, психологиялық, әдістемелік қана емес, сондай-ақ әлеуметтік проблема ретінде де қарастырамыз.

Оқырмандық қызығушылықты қалыптастыру ішкі себептердің әсерімен – бастауыш сынып оқушыларының жас ерекшеліктері, сондай-ақ бірінші кезекте оған оқыту жататын сыртқы себептердің әсерімен жүзеге асырылады.

2. Материалдар мен әдістер. Бастауыш сынып мұғалімдері жұмысының бағыттарының бірі – оқушылардың оқырмандық қызығушылығын қалыптастыру үшін қажетті шарттар құру. Бұл бағыттағы жұмыстың күтілетін нәтижесіне қол



жеткізу үшін төмендегі міндеттерді шешу ұсынылады:

- сабақтық және сыныптан тыс әрекеттің сан алуан формаларын пайдалану арқылы оқуға қажеттілікті (өз бетінше, бастамашыл) дамыту;
- әдеби ойындар, шығармашылық конкурстар, театрландыру элементтері бар сабақтарды ұйымдастыру арқылы бастауыш сынып оқушыларының оқырмандық құзыреттілігін дамыту;
- балалардың шығармашылығын ынталандыру [1. 27-28].

Бастауыш сынып оқушыларының оқырмандық қызығушылығын дамытуға бағытталған сабақтан тыс әрекетті ұйымдастыру шарттарын ескере отырып, бастауыш сынып оқушыларының оқырмандық қызығушылығын дамытуға бағытталған бірқатар іс-шараларды әзірлеген және жүзеге асырған жөн.

Оқуды қажетсіну – оқырмандық қызығушылық пайда болатын негіз. Оқырмандық қызығушылық танымдық белсенділікті дамыту факторларының бірі болып табылады, сондықтан сауатты адамды қалыптастыруда маңызды орын алады.

Оқырмандық қызығушылық – бұл оқырманның кітапты, баспалық шығарманы оқуға таңдамалы-ұнамды қатынасы.

Басқаша айтқанда, оқырмандық қызығушылық – бұл әдебиеттің үлкен әлемінен белгілі бір кітапты бөліп алу, бірақ кез келген кітапты емес, оның қажеттіліктеріне сәйкес келуіне байланысты нақты оқырман үшін маңызды, оны оқу оқырмандарға эмоционалдық рахат, қуаныш сыйлайтын, өзіне ұнамды қатынасты тудыратын кітапты бөліп алу. Оқырмандық қызығушылық тұлғаның бүкіл оқырмандық әрекетін бейнелейді. Қызығушылық жағдайында ырықсыз зейіннің шоғырлануы жүзеге асады, ойлау, қиял, есте сақтау үдерістері оңтайландырылады [2. 11-18].

Зерттеушілер оқырмандық қызығушылықтың жағдаяттық және тұлғалық негізін бөліп көрсетеді. Жағдаяттық қызығушылық сыртқы стимулдардың әсерімен пайда болады — кітаптың ашық сырты, көрген фильм-экранизация, газеттегі рецензия және т.б. Ол өте құбылмалы, егер тұлғаның тұрақты сапаларымен байланысты болмаса, жағдаяттың өзгеруімен байланысты жеңіл жойылып кетеді.

Тұлғалық қызығушылық біршама тұрақты. Ол тұлғаның тұрақты рухани қызығушылықтарына сүйенеді. Тәжірибеде жағдаяттық қызығушылық тұлғалық қызығушылықты қалыптастырудың алғашқы қадамы болуы мүмкін.

3.Нәтижелер. Жобалар әдісі оқырмандық қызығушылықты дамытумен және қалыптастырумен байланысты. Ол оқушылар мен мұғалімдердің шығармашылық бастамасына мүмкіндік береді, баланың оқуға ұнамды мотивациясын жасайтын оқушы мен мұғалімнің ынтымақтастығын білдіреді. Жобаларды орындау барысында

оқушылар өз бетінше білім алуды үйренеді, танымдық және оқу әрекетінің тәжірибесін алады. Олар оқушының тұлғасын зерделеуге ғана емес, сонымен қатар оның айқын немесе потенциалдық нышандарын, қызығушылықтарын анықтауға және оятуға бағытталған.

«Талантты оқырмандар» жобасы ата-аналармен тығыз байланыста жүзеге асырылады және мыналарды қамтиды:

1) ата-аналарды тестілеу, ол ата-аналарға баланың оқу шеңберіне назар аударуға көмектеседі және оқушының оқырмандық әрекетіне оңтайлы әсер ету жолдарын көрсетеді;

2) өзін оқырман және тұлға ретінде ашуға көмектесуді мақсат еткен түрлі жас топтарындағы балаларды тестілеу;

3) бастауыш сынып оқушыларының қабылдауының сапалық жақтарын дамытуға бағытталған ойындар, конкурстар, тапсырмалар;

4) «Менің отбасымның оқырмандық қызығушылықтары» тақырыбында балалармен және ата-аналармен сауалнама жүргізу;

5) оқырмандар күнделігін зерделеу;

6) балалар оқуының картотекасын жасау;

7) оқырмандық тәжірибенің рефлексиясына бағытталған оқушылардың шығармаларын талдау («Менің үйдегі кітапханам», «Мен – оқырманмын», «Оқырман толғанысы»);

8) топсаяхаттардың үлкен көлемі;

9) балалардың кітаппен өз бетінше жұмыс жүргізу білігіне кешенді бақылау жүргізуге көмектесетін ата-аналарға арналған жадынама [2. 11-18].

Оқушылардың оқырмандық тәжірибесін кеңейту және олардың қызығушылықтарын есепке алу мақсатында оқудың «үш шеңберін» ұйымдастыруға болады (оқуға және зерделеуге арналған бағдарламалық шығармалар, сыныпта өз бетінше оқуға және талқылауға арналған шығармалар, сыныптан тыс оқуға арналған шығармалар).

«Отбасылық оқулар» жобасы мұғалімнің ұсынысы бойынша алдын ала ата-аналар да, балалар да оқыған кітаптарды тақырыптық ата-аналар жиналысында ұжымдық талдауды көздейді.

Сыныптан тыс іс-шаралардың сан алуан формаларын ұйымдастыру да бастауыш сынып оқушыларының оқырмандық қызығушылығын қалыптастыруға ықпал етеді.

4.Талқылау. Сыныптан тыс оқу – бастауыш мектептегі әдебиеттік оқу пәнінің тірегі, оқушылардың өз бетінше оқырмандық қызығушылығын қалыптастыруға ықпал ететін бастауыш сынып мұғалімінің жұмысындағы маңызды бағыттардың бірі.

Оқушылардың оқырмандық қызығушылығын дамыту бойынша жұмыста әдеби ойындар мен әдеби мерекелерді ұйымдастыру маңызды орын алады. Әдеби ойындар мен әдеби мерекелерді ұйымдастыру барысында ойнаушы тұлғаның интеллектуалдық, моральдық, еріктік сапалары

дамиды, ой-өрісі кеңейеді және жетілдіріледі, балалардың нышандары мен қабілеттері белсендіріледі [1. 27-28].

Сыныптағы әрбір оқушының сыныптан сыныпқа көшкен сайын онымен бірге өсетін «жетістіктер ағашы» бар. Әр оқу жылының соңында интеллектуалдық лидерлер мен жылдың белсенді оқырмандары анықталады.

Оқушылардың оқырмандық қызығушылықтарын қалыптастыруда мұғалім мен кітапханашының өзара әрекеті маңызды.

«Кітаптар ауруханасы», «Мейірімділікті шеңбер бойынша жібер», «Оқуды жақсы көретіндердің клубы», «Оқырман күнделігі» жобалары мұғалім мен кітапханашының бірлескен әрекеті негізінде оқуға сүйіспеншілікті, кітапқа мейірімді қатынасты қалыптастыруға көмектеседі. Кітапханашымен бірге оқушылар кітаппен жұмыс істеудің жүйесін үйренеді, оқу әдістерін игерудің кезеңдерімен танысады (түсініп, мәнерлеп, ойланyp), оқығанын мазмұндау білігін жетілдіреді (толық, ішінара, қысқа) [1. 27-28].

Деңгейі бойынша оларға сәйкес келетін кітаптарды іріктеуге көмектесу дұрыс бастаманы іздеудегі байланыстырушы бөлік бола алады. Оқушылардың оқырмандық күнделігінің мазмұны мұғалім мен кітапханашыға оқушылардың оқырмандық дағдылары мен не нәрсеге басымдық беретінін бағалауға көмектеседі.

Қазіргі бастауыш сынып оқушылары мен жасөспірімдер үшін Интернет — ойын-сауықпен қатар қажетті ақпаратқа қол жеткізу жолдарының бірі. Баланың танымдық қызығушылығы саласын кеңейту және ояту үшін олардың Интернетке қызығушылығын және ақпараттық технологиялардың басқа элементтерімен байланысын пайдалануға болады.

Бастауыш сынып оқушыларының ата-аналарымен дер кезінде және тығыз байланыс орнату балалардың оқуға қызығушылығын тереңдететін қажетті және сенімді көмекшілерді табуға мүмкіндік береді.

Оқу – бұл күш-жігерді, жұмысты, ақыл мен жүректі талап ететін адам мен кітап арасындағы ерекше диалог. Кітаптар адамдарды жақсы етеді, ал бұл – өнердің басты мақсатының бірі.

Баланың келешекте қандай адам болатыны оның қандай кітап оқитынына байланысты. Кітап тұлғаның адамгершілік қасиеттерін, оқушының рухани әлемін тәрбиелейді және қалыптастырады. Өйткені кітап арқылы адамгершілік құндылықтар мен нормалардың ұрпақтан ұрпаққа берілуі жүзеге асады.

Балаға оқудың қажеттігін түсінуге көмектесу, жақсы кітаптарды оқуға қызығушылықты ояту және оларды оқып шығу - ересектердің міндеті (ол ата-ана, жазушы, баспагер, мұғалім, кітапханашы, тәрбиеші болуы мүмкін).

Әдебиеттік оқу пәнін зерделудің табыстылығы бастауыш мектептегі басқа пәндер бойынша

нәтижелілікті қамтамасыз етеді.

«Әдебиеттік оқу» пәнінің мақсаты - бастауыш сынып оқушыларының көркем шығарманы сезіммен қабылдауы, түсінуі, санасында қайта жаңғырта алуы және шығармадан қабылдағанын өзінің шығармашылық әрекетінде жүзеге асыруға ұмтылуы арқылы функционалдық сауаттылығын қалыптастыру [3. 47 б].

Бастауыш сынып оқушыларының оқырмандық қызығушылығының қалыптасқандығы деңгейі төмендегі критерийлер бойынша анықталды:

1) оқу үдерісіне эмоционалдық қатынастың болуы;

2) көркем шығарманы оқуға қажеттіліктер мен мотивтердің тұрақтылығы;

3) белгілі бір тақырып, жанрдағы әдеби шығармаларды оқуға қажеттілік;

4) кітаптар тобына бағдарлану білігі, олардың арасынан берілген параметрлер бойынша (жанр, тақырып) кітапты таңдау, өзінің кітапқа қатынасын түсіндіру, оқылған кітап туралы пікір айту.

5) түрлі жанрдағы оқылған мәтіннен қажетті ақпаратты ала білу және пайдалана алу білігі [4. 170-174].

5.Қорытынды. Бастауыш сынып оқушысының оқырмандық қызығушылығын қалыптастыру үдерісін табысты жүзеге асыру үшін қазір білім алушыда олардың қалыптасқандық деңгейі туралы білімдер қажет. Осы мақсатта сауалнама көмегімен жүзеге асырылатын диагностика қолданылады.

Сауалнама - сұраудың негізгі құралы және олардың әрқайсысы жүргізіліп отырған зерттеудің міндеттерімен байланысты сұрақтардың құрылымдық-ұйымдастырушылық жиынтығын қамтитын әлеуметтік құжат болып табылады. Бұл байланыс оқырмандық қызығушылықтың сипаттамасын бейнелейтін ақпаратты алу қажеттігінен көрінеді. Оқырмандық қызығушылықты қалыптастыру динамикасын айқындау мақсатында бұл сауалнаманы зерттеудің түрлі кезеңдерінде өткізуге болады.

Нәтижелерді диагностикалаудың келесі тиімді тәсілдерінің бірі – оқушылардың жеке құжаттарын талдау (кітапхана формулярлары, сауалнама, шығармашылық жұмыстар) және бақылау.

Бақылау – зерттеліп отырған объектінің мінез-құлқын мақсатты, ұйымдасқан қабылдау және тіркеу. Кітап балаға қалай әсер ететінін: ол қандай оқиғалар мен қандай кейіпкерлерді бөліп көрсететінін, ол қандай сезімдер мен көңіл-күйді тудыратынын білу мақсатында оқушыларды бақылау сабақта (әдеби шығармаларды оқу және талдаумен байланысты тапсырмаларды орындау барысында) жүргізіледі.

Сыныптан тыс жұмыста (түрлі іс-шараларды өткізуде) бақылау әдісі балалардың осы іс-шараға қатысуын (белсенді немесе или пассивті), олардың сөйлеу мәдениетін, көп, жүйелі оқитын-

дығын, оқырмандық қызығушылығының кеңдігі мен тұрақтылығын қадағалауға көмектеседі.

Оқушылардың жеке құжаттарын талдау балалардың сан алуан түрдегі және жанрдағы әдебиетке қызығушылығын қалыптастыру мен тереңдетуді қадағалауға, оқырмандық қабылдаудағы өзгерістерді, неғұрлым көп оқылатын әдебиетті, оқу мотивтерін, оқылған нәрсеге қатынасты анықтауға мүмкіндік береді.

Нәтижені диагностикалаудың тағы бір тәсілі – әңгіме. Ол стандартты және еркін болуы мүмкін. Бірінші жағдайда күні бұрын дайындалған сұрақтар белгілі бір жүйелілікте қойылады, оларды өңдеу оңайырақ. Еркін әңгіме сұрақтарды неғұрлым толық мәлімет алу үшін қолдануға мүмкіндік береді [4. 170-174].

Бастауыш сынып оқушыларымен жүргізілетін әңгіменің үлгі сұрақтарын назарларыңызға ұсынып отырмыз.

1. Автордың аты мен тегін атаңыз. Оның өмірбаянынан фактілер келтіріңіз. Тағы басқа қандай шығармалар жазған?

2. Оқыған кезде пайда болған өз сезімдеріңізді атаңыз және түсіндіріңіз. Шығарма тақырыбы? Басты ой?

3. Шығармада адамның қандай қасиеттері ашып көрсетілген? Неге таң қалдыңыз?

4. Оқу кезінде пайда болған сезімдерді түсіндіріңіз. Иллюстрация салыңыз. Шығарманың соңын ойлап табыңыз.

5. Өз бетіңізше оқыған шығармаларды атаңыз.

6. Қандай кітаптар сізге ұнады және есіңізде қалды? Неліктен?

7. Нені қалайсыз: кітапты ма әлде экранизацияны ма? Неліктен?

8. Сізге кітапты кім таңдап береді?

9. Ата-анаңыз сіздің оқуыңызға қызығушылық таныта ма?

10. Ата-анаңыз қайда және кім болып істейді? Білім алушылармен еркін әңгіме жүргізу үшін төмендегі сұрақтарды ұсынамыз.

1. Үйде кітапханаң бар ма?

2. Оны жиі пайдаланасың ба?

3. Мектеп кітапханасына жиі барасың ба? Қандай мақсатпен?

4. Кабинетте тұрған кітаптарды пайдаланасың ба?

5. Кітапхананың оқырманысың ба (тек жазылып қана қоймай, барасың ба, оқуға кітап аласың ба)?

6. Мектеп кітапханасында қандай кітаптар болуы керек деп есептейсіз (қазір жоқ немесе олар аз)?

7. Кабинеттік кітапхана қажет деп есептейсіз бе? Ол қандай болуы керек? Онда қандай кітаптар болуы керек?

Диагностикалаудың жоғарыда көрсетілген тәсілдерінің арқасында бала тұлғасы, оның оқырман ретіндегі сипаттамасы, қызығушылықтары мен ермектері, жолдастарымен, отбасымен және мектеппен өзара байланысы ашылады. Оқырмандық қызығушылықты қалыптастыруға және бағыттауға көмектесетін оқудағы, кітапқа қатынастағы жеке дара айырмашылықтар түсінікті бола бастайды [5].

Сонымен, бастауыш сынып оқушыларының оқырмандық қызығушылығын қалыптастырғаннан кейін ғана оқырмандық қызығушылық оның маңызды компоненті болып табылатын оқырмандық құзыреттілікті де қалыптастыруға болады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Антонова Е.С. Как я воспитываю интерес к книге // Начальная школа плюс до и после. - 2006. - № 12. - С. 27-28.

2. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. - 2003. - № 1. - С. 11-18.

3. Әдебиеттік оқу. Орта білім беру мазмұнын жаңарту аясында бастауыш мектепке (2-4 сыныптар) арналған оқу бағдарламасы. – Астана, 2016, 47 б.

4. Тамаев А. Әдебиет сабақтарында жоғары класс оқушыларының оқырмандық қызығушылығын қалыптастыру: пед. ғыл. канд. ... дис. – Алматы, 1995, Б.170-174.

5. Нурахметова К.Н. Формирование и воспитание читательских интересов учащихся 4-8 классов: дис. ... канд. пед. наук. – Алма-Ата, 1986, 152 с.

REFERENCES

1. Antonova E.S. Kak ya vospityvayu interes k knige // Nachal'naya shkola plus do i posle. - 2006. - № 12. - S. 27-28.

2. Svetlovskaya N.N. Obuchenie chteniyu i zakony formirovaniya chitatelya // Nachal'naya shkola. - 2003. - № 1. - S. 11-18.

3. Әдебиеттік оқу. Орта bilim беру mazmұnyн zhaңartu aяasynda bastauysh mektepke (2-4 synypтар) арналған оқу бағдарламасы. – Astana, 2016, 47 b.

4. Tamaev A. Әдебиет сабақтарында жоғары класс оқушыларының оқырмандық қызығушылығын қалыптастыру: ped. ғыл. канд. ... dis. – Almaty, 1995, B.170-174.

5.Nurahmetova K.N. Formirovanie i vospitanie chitatel'skih interesov uchashchihsya 4-8 klassov: dis. ...
kand.ped. nauk. – Alma-Ata, 1986, 152 s.

Сведения об авторах:

Жайлауова Манат Кенесовна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Педагогика и методика обучения» Кызылординского университета им.Коркыт ата, г.Кызылорда, ул. Айтеке би 29а, 87755169313, mzhailauova@mail.ru

Абуова Айнагуль - преподаватель кафедры «Педагогика и методика обучения» Кызылординского университета им.Коркыт ата, г.Кызылорда, ул. Айтеке би 29а, 87052630183, aina_saken75@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Жайлауова Манат Кенесовна – Қорқыт ата атындағы Қызылорда университеті, педагогика ғылымдарының кандидаты, педагогика және оқыту әдістемесі кафедрасының доценті, Қызылорда қаласы, Әйтеке би көшесі 29а, 87755169313, mzhailauova@mail.ru

Абуова Айнагуль - Қорқыт ата атындағы Қызылорда университеті, педагогика және оқыту әдістемесі кафедрасының оқытушысы, Қызылорда қаласы, Әйтеке би көшесі 29а, 87052630183, aina_saken75@mail.ru

Information about the authors:

Zhailauova Manat Kenesovna-Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Teaching Methods of Korkyt Ata Kyzylorda University, Kazakhstan, Kyzylorda, Aiteke bi Str.29a, 87755169313, mzhailauova@mail.ru

Abuova Ainagul-Teacher of the Department of "Pedagogy and Teaching Methods" of the Korkyt Ata Kyzylorda University, Kazakhstan, Kyzylorda, Aiteke bi Str. 29a, 87052630183, aina_saken75@mail.ru

Г.Н.ЖЫЛЫСБАЕВА¹, Г.П.АЛЫМОВА^{2*}^{1,2}Қожа Ахмет Ясауи атындағы қазақ-түрік университеті, Түркістан, Қазақстан

*E-mail: guzal0597@mail.ru

ХИМИЯ МАМАНДЫҒЫ БОЙЫНША ҒЫЛЫМИ ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСТАРДЫҢ ҚАЗІРГІ ЖАҒДАЙЫ

Аннотация: Мақалада білімгерлердің ғылыми-зерттеу іс-әрекетінің жоғары білім беру жүйесінде кәсіби даярлау үдерісіндегі маңыздылығы қарастырылады, бұл қазіргі кезде көп деңгейлі үдеріс болып табылады. Сондықтан, жоғары әлеуметтік және кәсіби мәдениетті жан-жақты тұлғаны қалыптастыруды қамтамасыз етеді. Ғылыми зерттеу әдістеріне ие болу – бұл жоғары оқу орнындағы маман даярлаудың міндетті құрылымдық бөлігі. Осыған орай, жоғары оқу орындарында білімгерлердің ғылыми зерттеу жұмыстарын жүргізу деңгейін арттыру өзектілігі болып отыр. Сол себепті мақалада Халықаралық қазақ – түрік университеті (ХҚТУ), Жаратылыстану факультеті экология және химия кафедрасында жүргізілген зерттеу нәтижелері ұсынылады. Білімгерлер мен магистранттар арасында білімгерлердің ғылыми-зерттеу жұмыстарына қатысу деңгейлері ұсынылады. Ақпарат жинау әдісі – әлеуметтік сауалнама. Әлеуметтік сауалнама 2020 жылдың қараша айында жүргізілді. Сауалнамаға ХҚТУ-дың 1-2 курс магистранттары мен 1-4 курс білімгерлері, жалпы 93 респондент қатысты. Ұсынылған зерттеу нәтижелері білімгерлер мен магистранттардың ғылыми-зерттеу жұмыстарына қатысу дәрежесі мен сипатын, ұйымдастырушылық мәселелер мен қиындықтары қарастырылады. Сондай-ақ, мақалада білімгерлер мен магистранттардың ғылыми-зерттеу жұмыстарындағы белсенділігіне әсер ететін факторлар анықталады. Ғылыми - зерттеу жұмысының нәтижесі жоғары оқу орнында білімгерлер мен магистранттардың ғылыми – зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру кезінде туындайтын кемшіліктер мен кедергілерді анықтау мақсатында жоғары оқу орнында нұсқаулық ретінде қолданылуы мүмкін.

Түйіндемесөздер: білімгерлер мен магистранттардың ғылыми-зерттеу жұмыстары, өзіндік жұмыс, оқу үдерісінің шығармашылық формалары, сауалнама, пәнаралық байланыс, эксперименттік тәжірибе.

ТЕКУЩЕ СОСТОЯНИЕ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ХИМИИ

Аннотация: В статье рассматривается важность исследовательской деятельности студентов в процессе профессиональной подготовки в высшей школе, которая в настоящее время является многоуровневым процессом. следовательно, высокая социальная и профессиональная культура обеспечивает формирование разносторонней личности. Приобретение методов исследования является обязательной структурной частью обучения в высшей школе, в связи с этим важно повысить уровень исследовательской работы студентов высших учебных заведений. поэтому в статье представлены результаты исследований, проведенных на кафедре экологии и химии факультета естественных наук Международного казахско-турецкого университета (МКТУ). Предлагаются уровни участия студентов в исследовательской работе среди студентов и магистрантов. Метод сбора информации – это социальный опрос. Опрос проводился в ноябре 2020 года. В опросе приняли участие магистранты 1-2 курсов и студенты 1-4 курсов МКТУ, всего 93 респондента. В результатах предлагаемого исследования будут рассмотрены степень и характер участия студентов и магистрантов в исследовательской работе, организационные вопросы и трудности. В статье также определены факторы, влияющие на исследовательскую активность студентов и магистрантов. Результаты научно – исследовательской работы могут быть использованы в качестве ориентира в высшей школе с целью выявления пробелов и препятствий в организации исследовательской работы студентов и магистрантов в высшей школе.

Ключевые слова: научно-исследовательская работа студентов и магистрантов, самостоятельная работа, творческие формы учебного процесса, анкеты, междисциплинарное общение, экспериментальная практика.

CURRENT STATE OF SCIENTIFIC RESEARCH IN CHEMISTRY

Abstract: The article considers the importance of research activities of students in the process of professional training in higher education, which is now a multi – level process. Therefore, a high social and professional culture ensures the formation of a comprehensive personality. Acquisition of research

methods is a mandatory structural part of training in higher education. In this regard, it is important to increase the level of research work of students in higher education. Therefore, the article presents the results of research conducted at the Department of Ecology and Chemistry of the International Kazakh-Turkish University (IKTU), Faculty of Natural Sciences. Levels of student participation in research work among students and undergraduates are offered. The method of collecting information is a social survey. the survey was conducted in November 2020. the survey was attended by 1-2 year undergraduates and 1-4 year students of IKTU, a total of 93 respondents. The results of the proposed research will consider the degree and nature of participation of students and undergraduates in research work, organizational issues and difficulties. The article also identifies the factors that affect the activity of students and undergraduates in research. The results of research work can be used as a guide in higher education on order to identify gaps and obstacles that arise in the organization of research work of students and undergraduates in higher education.

Keywords: research work of students and undergraduates, independent work, creative forms of the educational process, questionnaires, interdisciplinary communication, experimental practice.

Кіріспе

Жоғары оқу орнында ғылыми-зерттеу жұмыстарды ұйымдастыру оқу процесінің ажырамас бөлігі болып табылады [Каландаришвили З. Н., Кочисов Ч. В., 2015, с.23]. Оқу орнында базалық білімі бар білімгерлердің ғылыми-зерттеу жұмыстарға қатысуы білікті маман даярлауда маңызды. Біріншіден, фундаменталды пәндерді меңгеру білімгерлерден білім дағдылары ретінде ғылыми білімінің әдістері мен зерттеу дағдаларын игеруді талап етеді. Екіншіден, зерттеу жұмысы даралықты, шығармашылықты және әлемді қабылдау ерекшеліктерін барынша толық анықтауға мүмкіндік береді [Калинина Н. М., 2012, С.95-99]. Үшіншіден, оқушының жеке басының ұтымдылығы да, эмоционалдылығы да зерттеу іс-әрекетінде үйлесімді түрде жүзеге асырылады. Төртіншіден, университет білімгерлеріне ғылыми-зерттеу қызметін оқыту олардың кәсіби дайындығының қажетті құрамдас бөлігі болып табылады. Жоғарыда айтылғандардың барлығы зерттеу жұмысының жүйесі білімгердің жеке тұлғасының шығармашылық әлеуетін дамытуға ықпал ететіндігін көрсетеді [Гогицаева О. У., 2015, С. 107-109]. Болашақ мамандардың кәсіби құзіреттіліктерінің қалыптасуы әлемде туындайтын әлеуметтік, мәдени және экономикалық мәселелердің күрделілігіне байланысты. Қазіргі заманғы жоғары білім жаңа кәсіби ойлау қабілетіне ие, жан – жақты білімді, кәсіби мәселелерді өз бетінше шешуге дайын, кәсіби шығармашыл мамандарды даярлауды қолайлы жолдарын табуға бағытталауда. Біздің еліміздің жағдайында құзіреттілікке негізделген тәсіл біртұтас білім беру, кәсіптік, мәдени және құндылық кеңістігін сақтау факторына, әлемдік білім кеңістігімен бірігу факторына айналады [Зайнашева Г. Н., Малацион С. Ф., 2017, С.114-119]. Қазіргі кезде кәсіби қызметті ғана емес, сонымен қатар ғылымды дамыту мәселелерін тиімді жолға түсіре білікті мамандарды даярлау оқу процесінің ғылыми – зерттеу қызметімен тығыз байланысында ғана мүмкін болады. Құндылыққа бағдарлау жүйесінде кәсіби құзіреттілікті қалыптастыру кезінде жоғары оқу орындарында маман даярлау үдерісіне бағыттау

білімгерлердің жоғары оқу орнындағы ғылыми – зерттеу қызметіне жаңа тәсілдерді қарастырады. Зерттеу қызметі кәсіби қарым – қатынас құралына айналады, сонымен қатар болашақ мамандығына деген ынтасы артады.

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2011 жылғы 07 желтоқсандағы №514 бұйрығында жалпы білім беретін мектеп оқушыларының ғылыми – зерттеу жұмыстарын қолдау мақсатында «Жалпы білім беретін пәндер бойынша республикалық және халықаралық олимпиадалар мен ғылыми жоба жарыстардың, орындаушылар конкурстарының, кәсіби шеберлік конкурстарының және спорттық жарыстардың тізбесін бекіту туралы» қаулы енгізілді [<http://adilet.zan.kz/kaz/docs/V1100007355>]. Осыған байланысты жалпы білім беретін мектептерде білім беруге және де ғылыми – зерттеу жұмыстарын жасауға оқушыларды дағдыландыру үшін алдымен болашақ мамандарды дайындау қажет.

Жоғары оқу орнындағы ғылыми-зерттеу қызметі мамандарды даярлаудың маңызды бөлігі болып табылады, өйткені ол білімгерлердің өзіндік танымдық белсенділігін арттыруға, зерттелетін пәнге қызығушылықты және білімгерлердің шығармашылық қабілеттерін дамытуға, жалпы білім беру дайындығын тереңдетуге және білімгерлердің ғылыми қызмет туралы идеяларын дамытуға бағытталған кәсіби дағдылар мен дағдыларды қалыптастыруға ықпал етеді [Шафиева Л. Н., Каюмова А. Ф., Киселева О. С., 2019], сонымен қатар болашақ мамандарды даярлау білім беру жүйесінде көп деңгейлі үдерісті ұсынады, пәнаралық негізде қалыптастырады және жоғары әлеуметтік және кәсіби мәдениеті бар жан-жақты тұлғаны қалыптастыруды қамтамасыз етеді [Hinrikus T., Raal A., 2009, p.209-210].

Бүгінгі күнде жоғары білімнің ажырамас бөлігі білімгерлердің ғылыми жұмыстарға қатысуы болып табылады. С.И. Гессен: «Ғылыми зерттеу әдісін игеру – ғылыми білім берудің бұл соңғы мақсаты – білімгердің өз бетімен зерттеу жұмыстарын жасау арқылы ғана жүзеге асады. Демек, жоғары ғылыми мектеп, ең алдымен, ғылыми ізденістің бағыты, оқытушы – белсенді зерттеуші,

білімгер – ғылыми жұмыстың қатысушысы, оқу орны – аудитория, зертхана – жаңа ғылыми шындықтар ашылатын орын болуы керек. Демек, жоғары ғылыми мектеп – бұл оқыту мен зерттеуді біріктіретін орын» [Торгашина Т., 1999.], ал В.К.Сидоренко және П.В.Дмитренко білімгерлердің ғылыми – зерттеу жұмыстарын жүзеге асыруы олардың шығармашылық күштерін жүзеге асыруға, «олардың тәжірибесінің қалыптасуын өзінің (жеке) білімінің, өзіндік пікірінің, дүние туралы түсінігінің (дүниетанымының), олардың стилін, өзіндік құрылымының дамуын» [Цоколаева К. К., Гогицаева О. У., 2014, С.1-7], В.И.Андреев «зерттеушілік белсенді танымдық іс-әрекет, ал танымдық қызметтің әрбір негізі рефлексия қызметі» деп санайды [Загвязинский В., 2005]. Сонымен, болашақ маманның шығармашылық қабілеттерін жүзеге асырудың және дамытудың құралдарының бірі білімгерлердің ғылыми зерттеу қызметін жүзеге асыруы болып табылады.

Ғылыми – зерттеу жұмыстарының мақсаты: білімгерлердің ғылыми – зерттеу жұмыстарының жүйесін ұйымдастыру, кәсіби білім беруде маман даярлаудың ғылыми деңгейін көтеру, ғылыми техникалық прогресстің жаңа жетістіктеріне, экономикалық ойлау мен мәдени ойлауға дамуға қол жеткізу.

Ғылыми – зерттеу жұмысының міндеттері:

- ғылыми – зерттеу жұмыстарының интеграциясын қамтамасыз ету;
- білімгерлерді шығармашылық ғылыми және кәсіби еңбекке баулу;
- білімгерлердің жеке шығармашылық қабілеттерін ашу және оны жүзеге асыру үшін жағдайлар жасау болып табылады.

Әдістемелік бөлім.

эмпирикалық зерттеу жұмысы ғылыми – зерттеу жұмысының қазіргі жағдайын, кемшіліктері мен артықшылықтарын анықтау үшін жүргізілді. Ақпарат жинау әдісі – сауалнама.

Сауалнама әдісі – сұрақтар тізімі арнайы дайындалған респонденттер ақпарат жинау құралы ретінде қолданылатын психологиялық вербальды – коммуникативті әдіс [Калиновская Т. Г., Косолапова С. А., Прошкин А. В., 2010, С. 75-78].

Әлеуметтенуда сауалнама дегеніміз бір қоғамның жай – күйі, қоғамдық пікір, саяси, әлеуметтік және басқа шиеленістер жағдайы туралы статикалық немесе динамикалық идеяларды құрастыру үшін қолданылатын, іс – әрекеттерді, оқиғаларды болжау үшін қолданылатын зерттеу әдісі болып табылады [Фомина Е. Е., Жиганов Н. К., 2017, С.106-115].

Сауалнама 2020 жылдың қараша айында ғылыми – зерттеу жұмыстарының деңгейін анықтау мақсатында жүргізілді, сауалнамаға 93 респондент анонимді қатысты және оның мазмұны талданды.

Нәтижелер, талдау және талқылау.

Қожа Ахмет Ясауи атындағы халықаралық қазақ-түрік университеті экология және химия кафедрасы, химия мамандығы 2020 жылдың қараша айында қатысушылардың ғылыми зерттеулерге қатысуын анықтау мақсатында әлеуметтік зерттеу жүргізілді. Ақпарат жинау әдісі сауалнама. Сауалнамаға Қожа Ахмет Ясауи атындағы халықаралық қазақ-түрік университетінің 1-2 курс 16 магистранты, сонымен қатар 1-4 курсының 77 білімгері қатысты, респонденттерге үздіксіз сауалнама жүргізілді. Респонденттер құрылымы келесідей: ер бала - 18,1%, қыз бала – 81,9%, оқу деңгейі: бірінші – 12,5%, екінші – 27,8%, үшінші – 33,3%, төртінші – 26,4%. Зерттеудің тақырыбы білімгерлердің ғылыми – зерттеу жұмыстарына қатынасы болып таңдалды. Жалпы алғанда, зерттеу білімгерлердің ғылыми – зерттеу жұмыстарға қатысу белсенділігі төмендігін көрсетті және де респонденттердің көпшілігі ғылыми-зерттеу жұмыстарына қатыспағандығы байқалды. Білімгерлердің кафедрасы бойынша ғылыми-зерттеу жұмыстарына қатысу белсенділігі орташа бағаланды – 53,3%. Алынған мәліметтерге сәйкес білімгерлерді қамтитын ғылыми-зерттеу қызметінің негізгі түрлері мақала жазу, жариялау, сондай-ақ конференцияға қатысу болып табылады.

Магистранттардың ғылыми - зерттеу жұмысына қатынасын бөлек қарастырылды. Экология және химия кафедрасы, химия мамандығының бірінші және екінші курс магистранттарының 100% қатысты. Магистранттардың ғылыми – зерттеу жұмыстарына қатысуының негізгі формасы университетшілік, шет ел конференцияларына қатысу және мақалалар жариялау – 82,5%, ғылыми жоба мен жұмыс – 5,5%.

Магистранттардың 100% ғылыми зерттеу жұмысымен айналысуға толығымен дайын екендігі көрсетілді. Сауалнама бойынша респонденттердің ғылыми – зерттеу жұмысымен айналысуы үшін, зерттеу жұмыстарын жасау үшін дағды мен бос уақыттың болмауы себеп болады. Соңғы екі жылда респонденттердің конференцияға қатысуы - 66%, ғылыми мақала жариялау – 72,5%, ғылыми жобамен жұмыс жасау – 5,5% құралды. Респонденттердің 60,5% ғылыми – зерттеу жұмысын орындауда мотивацияны арттыру үшін ғылыми – зерттеу жұмысты белсенді әрі қолжетімді ұйымдастыру және ғылымды өзекті ету тұрғысынан ғылыми қауамдыстық жұмыстарын күшейту, ал 27,5% ғылыми зерттеу жұмыстарына қатысу үшін материалдық ынталындырулар енгізу керек деп жауап алынды.

ҒЗЖ қандай түрімен айналысқыңыз келеді деген сауалнамаға ғылыми кружоктар, ғылыми- зерттеу орталықтары мен лабораторияларда және де өнертабысқа патент, грант пен жұмыспен қызметімен айналысқысы келетіндігін көрсеткен магистранттардың саны, сауалнамаға сәйкес, респонденттердің 49,5% құрады.

	толық келісемін	келісемін	жауап беруге қина- ламын	Келіспеймін	толығымен келіспеймін
Білімгерлерді барлық ғылыми жобаларға қатысуға тарту қажет	45,2%	37,6%	8,6%	6,4%	2,2%
Білімгерлердің ғылымиға қатысуының негізгі формасы конференцияға қатысу және мақала жазу	45,2%	18,3%	7,5%	21,5%	7,5%
Білімгерлердің зерттеу жұмыстарына қатысуы қосымша уақыт талап етеді	38,7%	25,8%	10,8%	21,5%	3,2%
Зерттеуші оқытушы өзінің ғылыми әзірлемелерін жасауда білімгерлермен бөлісуге міндетті емес	8,6%	16,1%	19,4%	32,3%	23,6%
Білімгерлердің маңызды зерттеулерге қатысуында олардың тарапынан айтарлықтай ғылыми үлес болмайды	8,6%	20,4%	10,8%	31,2%	29,0%
Білімгерлердің көпшілігі ғылыми- зерттеу жұмыстарына қабілетті	12,9%	33,3%	10,8%	25,8%	17,2%

1.1 – кесте. Білімгерлердің ғылыми іс-шараларға қатысуы (% бойынша)

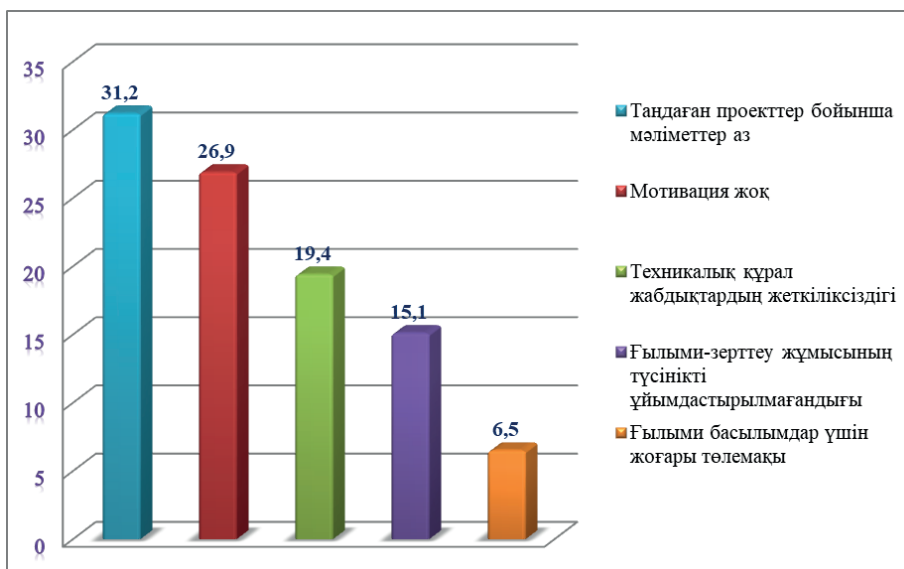
Жалпы респонденттердің ғылыми – зерттеу жұмысының жағдайы туралы сұраққа жауаптарының құрамында негативті жауаптар да болды, респонденттердің 16,1% университеттегі ғылым дамуы төмен жағдайда екендігі, ал 83,9% ғылымның жақсы дамып келе жатқаны, оның өрлеу үстінде екендігі туралы мәлімет алынды.

Сауалнамаға сәйкес, респонденттер келісім шарттық жұмыстар, ғылыми - зерттеу жұмыстары, грант пен жұмыс, өнертабысқа патент алу сияқты ғылыми - зерттеу жұмыс түрлеріне қатыспаған. Бұл ең алдымен, респонденттердің ғылыми жұмыстың мұндай түрлеріне қатыспауы олардағы дағдының пайда болмауына алып келеді, ал қатысуы ғылыми – зерттеу жұмыстарын тәуелсіз анықтап талдыуына, сонымен қатар өз ойын ортаға салуға мүмкіндік береді.

Респонденттердің жауаптары бойынша ғылымға қатысудың негізгі формасы мақала жазу

және конференцияға қатысу деп есептеледі, ал басқа ғылыми – зерттеу жұмыс түрлерімен айналысу көп уақыт және қаражат, сонымен қатар ғылыми жұмыс жасау, дәлелдеу дағдысын талап етеді деп саналады.

1.1-кесте нәтижелерін талдау бойынша білімгерлердің ғылымға қатысуының негізгі формасы конференцияға қатысу және мақалалар жазу екендігіне сенуге келесі ұстанымдар әсер етеді: 1) білімгерлердің маңызды ғылыми жобаларға қатысуы зерттеушілерден қосымша уақыт талап етеді; 2) білімгерлердің маңызды зерттеулерге қатысуында олардың тарапынан айтарлықтай ғылыми үлес болмайды. Оның үстіне, бұл екі позиция да бір- біріне өзара әсер етеді. Сондай-ақ білімгерлердің ғылыми әлеуетінің төмендігіне және зерттеуші өзінің ғылыми әзірлемелерін жасауда білімгерлермен бөлісуге міндетті болмауы сияқты факторлар әсер етеді.



1.1-диаграмма. Ғылыми – зерттеу жұмыстардың дамуына кері әсер ететін факторлар

Ғылыми – зерттеу жұмыстары бойынша білімгерлердің төмендігінің себептері қарастырылды. Сауалнамаға қатысқан респонденттердің ғылыми – зерттеу жұмыстардың дамуына кері әсер ететін факторлардың ішінде таңдалған проект бойынша мәліметтер аздығы – 31,2%, мотивация аздығы – 26,9%, техникалық құрал-жабдықтардың жеткіліксіздігі – 19,4%, ғылыми – зерттеу жұмысының түсінікті ұйымдастырылмағандығы – 15,1%, ғылыми басылымдар үшін жоғары төлемдер – 6,5% атап өтілді (1.1-диаграмма).

Респонденттердің жауаптары бойынша университетті техникалық қамтамасыз етудің әртүрлі параметрлермен бағалай отырып, мынадай қорытынды жасауға болады:

- респонденттер университеттің техникалық қамтамасыз етілуін екі жақты бағалайды, жауаптар құрамында орташа бағалар саны теріс бағалар санына қарағанда көп;

- эксперименттерге арналған арнайы құрылғылармен жабдықталған сыныптар, компьютермен жабдықталған сандық және сапалық талдау құрылғылары сияқты параметрлер теріс бағаланды;

- ғылыми жұмыстарды ақпараттық қамтамасыз ету, сондай – ақ салалық, мамандандырылған мәліметтер базасына қолжетімділігін қанағаттанарлық деп бағаланды.

Қорытынды

Білімгерлердің ғылыми - зерттеу жұмысы жоғары оқу орнында білім беру жүйесінде маман даярлау процесінде маңызды болып табылады. Алайда қазіргі таңда ғылыми – зерттеу жұмыстары жоғары деңгейде орындалмауына байланысты, зерттеу жұмыстарының төменгі дәрежеде орындалу себептері, орындалу үшін қандай мотивациялар керектігі, зерттеу жұмыстарын орындау барысында туындайтын кедергілер мен кемшіліктер, зерттеу жұмыстарының сапасын жақсарту үшін жасалынатын қадамдарды анықтау мақсатында жүргізілді.

Сауалнамаға Халықаралық қазақ-түрік уни-

верситеті, жаратылыстану факультеті, экология және химия кафедрасы, химия бөлімінің 1-4 курс білімгерлері мен магистранттары респондент ретінде таңдап алынды.

Зерттеу нәтижесінде алынған эмпирикалық зерттеу арқылы респонденттердің әлеуметтік – демографиялық сипаттамалары анықталды, сонымен қатар ғылыми – зерттеу жұмыстарымен айналысуға ынталандыруға, сауалнамаға қатысқан білімгерлер мен магистранттардың ғылыми – зерттеу жұмыстарына қатысу формалары мен әдістері, университеттегі зерттеу мәселелеріне ішкі қатынасы туралы жалпы мәлімет алу және білімгерлердің ғылыми – зерттеу жұмысын ұйымдастырудың негізгі сипаттамалары анықталды.

Зерттеу нәтижелері студенттердің зерттеу жұмысын ұйымдастырудың негізгі сипаттамалары ашылды. Ғылыми – зерттеу жұмыстың түсінікті ұйымдастырудың ерекшелігі; студенттердің, оқытушылардың ғылыми – зерттеу жұмыстарына қатысу дәрежесі мен сипаты, университеттегі студенттердің ғылыми жұмыстарының жалпы формалары мен сипаты; ұйымдастырушылық мәселелер мен зерттеу барысында туындайтын кедергілер анықталыны. Студенттің ұжымның көп бөлігі ғылыми-зерттеу жұмыстарына белсенді қатысудан алшақтады – бұл жоғары оқу орындарындағы техникалық жабдықтауды дамыту және студенттерді ынталандыру көздерінің жетіспеушілігі, ғылыми – зерттеу жұмысын орындауда мотивацияны арттыру, зерттеу жұмыстарын қолжетімді ұйымдастыру және де ғылыми қауымдастық жұмыстарын күшейтуге байланысты. сонымен, жүргізілген зерттеу бойынша студенттердің ғылыми қызметін ұйымдастырудың көптеген аспектілеріне әсер етеді, бұл студенттердің университеттегі ғылыми-зерттеу қызметінің әлеуметтік факторларының күрделілігі мен алуан түрлілігімен байланысты.

Эмпирикалық зерттеу нәтижелері болашақта әр түрлі салада ғылыми- зерттеу жұмыстарының деңгейін анықтау, кемшіліктері мен артықшылықтарын анықтау мақсатында қолданылады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Каландаришвили З. Н., Кочисов Ч. В. Научно-исследовательская работа студентов как компонент подготовки специалистов в современном вузе //Международный студенческий научный вестник. – 2015. – №. 1. – С. 23.
2. Калинина Н. М. Научно-исследовательская работа студентов: компетентностный подход //Сибирский торгово-экономический журнал. – 2012. – №. 16.- С.95-99.
3. Гогицаева, О. У. Индивидуальная работа со студентами. Педагогическая деятельность в режиме инноваций. – 2015. С.107-109.
4. Зайнашева Г. Н., Малацион С. Ф. Проектные технологии в научно-исследовательской работе студентов //Вестник Казанского государственного энергетического университета. – 2017. – №. 4. –С.114-119.
5. <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/V1100007355>
6. Шафиева Л. Н., Каюмова А. Ф., Киселева О. С. Привлечение студентов в научно-исследовательскую работу как одна из форм повышения эффективности обучения в медицинском вузе. – 2019.
7. Hinrikus T., Raal A. P104-The role of students' scientific society by organize of student research work //European Journal of Pharmaceutical Sciences. – 2009. – Т. 38. p.209-210.
8. Торгашина Т. И. Научно-исследовательская работа студентов педагогического вуза как средст-

во развития их творческого потенциала. – 1999.

9. Цоколаева К. К., Гогицаева О. У. Этнорегиональная компетентность педагога //Международный студенческий научный вестник. – 2014. – №. 4. – С. 1-7.

10. Загвязинский В. и др. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – 2005.

11. Калиновская Т. Г., Косолапова С. А., Прошкин А. В. Научно-исследовательская работа студентов как фактор развития творческой активности //Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2010. – №. 1. – С. 75-78.

12. Фомина Е. Е., Жиганов Н. К. Методика обработки результатов анкетирования с использованием методов многомерной и параметрической статистики //Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Социально-экономические науки. – 2017. –С. 109-115.

REFERENCES

1. Kalandarishvili Z. N., Kochisov Ch. V. Research work of students as a component of training specialists in a modern university //International Student Scientific Bulletin. – 2015. – №. 1. – P. 23.

2. Kalinina N. M. Research work of students: competence-based approach //Siberian Trade and Economic Journal. – 2012. – №. 16.- Pp. 95-99.

3. Gogitsaeva, O. U. Individual work with students. Pedagogical activity in the innovation mode. - 2015. -Pp. 107-109.

4. Zainasheva G. N., Malatsion S. F. Design technologies in the research work of students //Bulletin of the Kazan State Power Engineering University. - 2017. - №. 4. - Pp. 114-119.

5. <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/V1100007355>

6. Shafieva L. N., Kayumova A. F., Kiseleva O. S. Attracting students to research work as one of the forms of improving the effectiveness of training in a medical university. – 2019.

7. Hinrikus T., Raal A. P104-The role of students` scientific society by organize of student research work //European Journal of Pharmaceutical Sciences. – 2009. – Т. 38. p.209-2010.

8. Torgashina T. I. Research work of pedagogical university students as a means of developing their creative potential. – 1999.

9. Tsokolaeva K. K., Gogitsaeva O. U. Ethnoregional competence of a teacher //International Student Scientific Bulletin. – 2014. – №. 4. – Pp. 1-7.

10. Zagvyazinsky V. et al. Methodology and methods of psychological and pedagogical research. – 2005.

11. Kalinovskaya T. G., Kosolapova S. A., Proshkin A.V. Research work of students as a factor in the development of creative activity //International Journal of Applied and Fundamental Research. - 2010. - №. 1. - pp. 75-78.

12. Fomina E. E., Zhiganov N. K. Methodology for processing survey results using methods of multidimensional and parametric statistics //Bulletin of the Perm National Research Polytechnic University. Socio-economic sciences. - 2017. - pp. 109-115.

Сведения об авторах:

Жылысбаева Гульхан Нурдиллаевна - кандидат технических наук, профессор Международный казахско- турецкого университета имени Ходжи Ахмеда Ясауи, г.Кентау, Валиханова 130, 12 кв.

E-mail: gulkhan.zhylysbayeva@ayu.edu.kz

Алымова Гузал Пархатқызы - магистрант специальности 7M01535 – подготовка химических педагогов, Международный казахско- турецкого университета имени Ходжи Ахмеда Ясауи, г.Туркестан, ул.С.Нарбаева 107, +7771 823 47 61, E-mail: guzal0597@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Жылысбаева Гульхан Нурдуллаевна - техника ғылымдары кандидаты, Қожа Ахмет Ясауи атындағы қазақ – түрік университеті профессоры, Кентау қаласы, Валиханова 130, 12 п., E-mail: gulkhan.zhylysbayeva@ayu.edu.kz

Алымова Гузал Пархатқызы - 7M01535-Химия педагогтерін даярлау мамандығының магистранты, Қожа Ахмет Ясауи атындағы қазақ-түрік университетінің магистранты, Түркістан қаласы, С.Нарбаева 107, +7771 823 47 61, E-mail: guzal0597@mail.ru

Information about the authors:

Zhylysbayeva Gulkhan Nurdyllaevna - candidate of Technical Sciences, Professor of the Khoja Ahmed Yasawi international Kazakh – Turkish University, t.Kentau, Valikhanova 130, 12 f. e-mail: gulkhan.zhylysbayeva@ayu.edu.kz

Alymova Guzal Parkhatkyzy - master`s degree 7M01535 – training of chmical teachers, Khoja Ahmed Yasawi international Kazakh – Turkish University, Turkestan, S.Narbaeva st.107, +7771 823 47 61, e-mail: guzal0597@mail.ru

ӘОЖ 378.147.34
ББК 74.489

Д.Н.ИМАНОВА^{1*}, А.Б.БӨЛЕГЕНОВА²

¹Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, Түркістан қаласы, Қазақстан,

²Ш.Ниязов атындағы жалпы орта мектеп оқытушысы,

Түркістан қаласы, Қазақстан

E-mail: dairash1965@mail.ru

ЖЕКЕ ТҰЛҒАҒА БАҒЫТТАЛҒАН БІЛІМ БЕРУДІҢ ТИІМДІЛІГІ

Аннотация: Адамның жеке дамуы оның жеке ерекшеліктеріне байланысты. Оған адамның жеке қызметінің сипаты, ойлау ерекшеліктері, қызығушылықтар мен сұраныстар шеңбері, сондай-ақ оның қоғамдағы мінез-құлқы жатады. Сондықтан оқыту мен тәрбиелеу процесінде жеке ерекшеліктерді ескеру қажет. Сонымен қатар, әрбір жас дамуында белгілі бір ерекшеліктермен сипатталады. Бала жасы мен жеке ерекшеліктерін есепке алу жаңа тұлғаға бағдарланған білім беру парадигмасын оқыту аясында белсенді қолдануға негіз болды.

Орта мектепте тұлғаға бағытталған білім берудің мақсаттары оқушылардың жеке өзін-өзі жүзеге асыруы үшін психологиялық-педагогикалық және ұйымдастырушылық-басқарушылық жағдайлар жасау; олардың өзін-өзі тәрбиелеу және өзін-өзі дамыту қажеттіліктерін қалыптастыру; сонымен қатар әр оқушыға жалпы адамзаттық құндылықтарды игеруге және қоғамның әлеуметтік-құқықтық нормаларын қабылдауға көмек пен қолдау көрсету болып табылады.

Мақалада жеке тұлғаға бағытталған оқыту тәсілі және оның тұлғаның өзін-өзі дамыту мен өзін-өзі танытуына әсері қарастырылады.

Түйіндеме сөздер: жеке тұлғаға бағытталған әдіс, білім беру парадигмасы, шығармашылық, зерттеушілік, гуманистік педагогика, психологиялық-акмеология, тұлғаның өзін-өзі дамыту және өзін-өзі дамыту.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: Личностное развитие человека зависит от его индивидуальных особенностей. С ними связан характер деятельности человека, особенности мышления, круг интересов и запросов, а также его поведение в социуме. Именно поэтому индивидуальные особенности необходимо учитывать в процессе обучения и воспитания. Кроме того, каждому возрасту свойственны определённые особенности в развитии. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей послужил основой для всё более активного применения в рамках обучения новой личностно – ориентированной образовательной парадигмы.

Целями личностно-ориентированного образования в школе выступают создание психолого-педагогических и организационно-управленческих условий для личностей самореализации учащихся, формирования у них потребности в самообразовании и саморазвитии, а также оказание каждому ученику помощи и поддержки в освоении общечеловеческих ценностей и принятии социально-правовых норм общества.

В статье рассматриваются личностно-ориентированный подход к обучению и его влияние на саморазвитие и самореализацию личности.

Ключевые слова: личностно-ориентированный метод, образовательная парадигма, творческой, исследовательской деятельности, гуманистическая педагогика, психолого-акмеологии, саморазвитие и самореализацию личности.

EFFECTIVENESS OF PERSONALITY-ORIENTED EDUCATION

Abstract. A person's personal development depends on their individual characteristics. They are related to the nature of a person's activity, features of thinking, range of interests and requests, as well as their behavior in society. That is why individual characteristics must be taken into account in the process of training and education. In addition, each age is characterized by certain features in development. Taking into account age and individual characteristics served as the basis for an increasingly active application of the new personality – oriented educational paradigm in the framework of training.

The goals of personality-oriented education in secondary schools are to create psychological, pedagogical, organizational and managerial conditions for personal self-realization of students; to form their needs for self-education and self-development; and to provide each student with assistance and

support in mastering universal values and adopting social and legal norms of society.

The article discusses the personality-oriented approach to learning and its impact on self-development and self-realization of the individual.

Keywords: personality-oriented method, educational paradigm, creative and research activities, humanistic pedagogy, psychological and acmeology, self-development and self-realization of the individual.

Кіріспе

Мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаевтың «Абай және ХХІ ғасырдағы Қазақстан» атты мақаласында: «Абайдың шығармаларына зер салсақ, оның үнемі елдің алға жылжуына, өсіп-өркендеуіне шын ниетімен тілеулес болғанын, осы идеяны барынша дәріптегенін байқаймыз. Ал, ілгерілеудің негізі білім мен ғылымда екенін анық білеміз. Абай қазақтың дамылсыз оқып-үйренгенін бар жан-тәнімен қалады. «Ғылым таппай мақтанба» деп, білімді игермейінше, биіктердің бағына қоймайтынын айтты. Ол «Біз ғылымды сатып мал іздемек емеспіз», – деп тұжырымдап, керісінше, ел дәулетті болуы үшін ғылымды игеру керектігіне назар аударды. Ұлы Абайдың «Пайда ойлама, ар ойла, Талап қыл артық білуге» деген өнегелі өсиетін де осы тұрғыдан ұғынуымыз қажет.

Бұл тұжырымдар қазір де аса өзекті. Тіпті бұрынғыдан да зор маңызға ие болып отыр. Себебі, ХХІ ғасырдағы ғылымның мақсаты биікке ұмтылу, алысқа құлаш сермеу екенін көріп отырмыз.

Ал, біздің міндетіміз – осы ілгері көшке ілесіп қана қоймай, алдыңғы қатардан орын алу», – деген болатын [1].

Бүгінгі таңда оқытудың әдіс-тәсілдерін тиімді таңдап алу оқытуда табысқа жетуге негіз болады, әрі сабақтың тиімділігі мен сапасын барынша арттыруға мүмкіндік береді.

Білім беру жүйесіндегі жаңа инновациялық технологиялар-бұл оқыту процесінің тиімділігін арттыруға әсерін тигізетін, оқыту пәнінің мазмұнын терең ұғынуға ықпал ететін құралдар мен әдістердің жиынтығы. Оқу процесіне жаңа инновациялық технологияны енгізу бұл оқу процесінің пәрменділігін арттыруға, сабақ қарқынын жеделдетуге, оқу барысының барлық кезеңдерінде әрбір үйренушінің оқу-танымдық әрекетіне үздіксіз бақылау жасауға септігін тигізеді [2].

Қарыштап дамып келе жатқан дәуірде білім беру парадигмасыда өзгеруде. Білім беру бұрын пәнге бағытталған түрде жүргізілсе, енді жеке тұлғаға бағытталған түрде жүргізілуді талап етуде. Бұл-қоғамдағы өзгерістерге байланысты туындаған объективті үрдіс. Білім беру дегеніміз – әр түрлі педагогикалық тәсілдер жиынтығын сапалы пайдаланып, тұрақты шығармашылық ізде-ністе болу.

Кез келген мамандық бойынша білім берудің мақсаты –білімгерге шығармашылық, зерттеушілік қасиеттерін қалыптастыру болып табылатыны анық. .

Жас ұрпақтың жеке тұлғасын, оның рухани әлемін, қабілеті мен ынтасын дамыту бүгінгі пе-

дагогтардың негізгі мәселелерінің бірі. Студенттің өзіне сенімін арттыру, шығармашылығын дамыту мақсатында оқытушының әр сабағы әр түрлі, жан – жақты болуы керек. Сонымен қатар әр баланың өз ерекшелігіне қарай тапсырмалар ұйымдастыру керек. Бұл ізденісті шыңдай түсетіні анық.

Жеке тұлғаға бағытталған технология-бұл тәрбие жүйесі, онда бала жоғары құндылық болып табылады және тәрбие үдерісінің негізі болады. Тұлғалық-бағдарлы тәрбие гуманистік педагогиканың белгілі принциптеріне негізделеді: тұлғаның өзін-өзі бағалауы, өзгелердің құрметі, тәрбиенің табиғатпен үйлесімділігі, балаға деген мейірімділіктің байқалуы. Нақтылап айтқанда, жеке тұлғаға бағытталған тәрбие-бұл баланың тұлғасына терең құрмет көрсету, оның жеке даму ерекшеліктерін есепке алу, оған саналы, толық құқылы қатысушы ретінде қарым-қатынас негізінде тәрбие процесін ұйымдастыру. Жеке тұлғаға бағытталған білім оқу, оқыту, дамытудың өзара байланысын жүйелі түрде құру болып табылатыны анық. Бұл әдістің дәстүрлі оқу-тәрбие үрдісінен айтарлықтай ерекшелігі тұтас әрі нақты білім беру жүйесі[3].

Бүгінгі таңда елімізде дені сау, рухы таза, ойлары биік жастар өсіп келе жатыр. Олар алдарына үлкен мақсаттар қойып, соған жетуге тырысатындай тұлғаларды тәрбиелеу ата-анамен қатар педагогтардың міндеті екені анық. Қорыта айтқанда, балаларды жастайынан нағыз адам болуға, алдарына керекті мақсат қойып, оған жету жолында кездесетін қиындықтарды жеңе білетін тұлға ретінде дайындау керек. Аталған мақсаттарға жету үшін жеке тұлғаға бағытталған оқыту түрін пайдаланудың тигізер әсері зор деп санаймын.

Бүгінгі таңда оқу-тәрбие үдерісінде жеке тұлғаға бағытталған технологияларды қолдану неғұрлым орынды болып саналады. Бұл « жаһандану үдерістерінің өсуі және олармен байланысты жаңа ғылыми-ақпараттық технологияларға көшу кезінде адам прогресінің парадигмасының өзі өзгереді, оның мәні мен негізгі өлшемі жеке тұлғаның дамуы болып табылады» [4,6 5].

Жеке тұлға ретінде қалыптасып, өзі кез-келген жағдайда нақты шешім қабылдай алатын білімгер болашақта кемелденген маман бола алатыны нақты заңдылық.

Жеке тұлғаға бағытталған оқыту негізінде біз оқушының жеке тұлғасына деген ізгілікті көзқарасымызды атап өткеніміз дұрыс. Олар төмендегіше сипатталады:

- әлеуетті мүмкіндіктерді ескере отырып, оқу-

шының жеке қасиеттерін, оның қабілеттілігі мен дарындылығының тұтас жиынтығын неғұрлым толық ашу және қалыптастыру;

- жағымды моральдық-этикалық қасиеттерді дамыту;
- оқушыға адамгершілік және демократиялық көзқарас, оның тұлғасына құрмет;
- оқушының психикалық және физикалық даму ерекшеліктерін, мінез-құлық қажеттілігі мен уәждерін түсіну;
- қолайлы психологиялық климат жағдайында сенімді қарым-қатынас жасау;
- жеке тұлғаның қалыптасуына көмек;
- білім алушылардың қалауы мен мүдделерін ескере отырып қарым-қатынас жасау [5].

Бұдан шығатын қортынды жеке тұлғаға бағытталған оқыту нәтижесінде өз ойын еркін білдіре алатын, толыққанды оң шешімдер қабылдай алатын және айналасына өзін тұлға ретінде және білікті маман ретінде дәлелдейтін дарынды жастар қалыптаспақ.

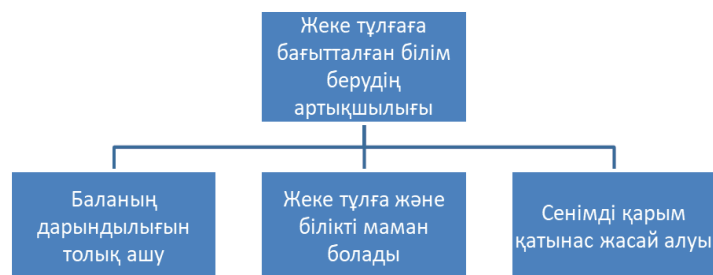
Бұл «оқу үрдісінде оқушы тұлғасын үйлесімді қалыптастыру және жан-жақты дамыту, оның шығармашылық күштерін толық ашу, өзіндік «Мен», қайталанбас даралығын алу, оқушылардың белгілі бір білім, білік және дағды жиынтығын меңгерместен, тіршілік ету субъектісінің қалыптасуы жеке тұлғаға бағытталған тәсілдің басты мақсаты болып табылады. Педагогтың басты міндеті оқушының өзін табуға, адамның тұлғасын қолдауға және дамытуға, онда шығармашылық тұлғаның қалыптасуына ықпал ететін бейімделу, өзін-өзі анықтау, өзін-өзі дамыту, өзін-өзі жетілдіру, өзін-өзі жетілдіру тетіктерін қалыптастыруға көмектесу болып табылады» [6, б.416].

Жоғарғы оқу орнында жеке тұлғаға бағытталған оқыту дегеніміз-студенттің барлық мүмкіндіктері мен қабілеттерін ескере отырып, оның жеке ерекшеліктерін дамытуға қажетті жағдайлар жасау деген сөз. Бұл жағдайда студент өзін қолайлы және сенімді сезінеді. Білімділіктің, адамгершіліктің, кәсіби шеберліктің және іс-әрекетке икемділіктің жаңаша түсінігі алдыңғы шепке студенттердің әрекеттері мен қатарымен араласуындағы өз орнын анықтау, өзін-өзі жетілдіру,

адамның табиғи мүмкіндіктерін ашу, ойлау қабілетін жетілдіру, сөйлеу, әрекет ету сияқты қасиеттерін ашып, осылардың нәтижесінде-өмірдегі өз орнын нақты табуға және өз мамандығының шебері болуға көмектеседі. Тұлғаға бағыттап оқытуда студент жеке тұлға ретінде өз мүмкіндіктерін ашып, айналасына өзінің маңыздылығын таныта алуы болып табылады.

Қазіргі жағдайда еңбек нарығы сауатты, басқарушылық шешімдерді дербес қабылдай алатын, ойлы және жоғары білікті мамандарға деген жоғары сұраныспен сипатталады. Бұл сұранысты кәсіпорынның бәсекеге қабілеттілігін дамытуға ықпал ететін, әлеуетті қызметкердің белгілі бір тобының болуына мүдделі жұмыс берушілер тікелей қалыптастырады. Осыған байланысты жоғары оқу орындарының студенттерін оқыту процесін ұйымдастыруға жаңа талаптар қойылады. Жоғары оқу орындарында білім алу дәстүрлі түрде болатын, яғни студенттерге жеке көзқарастың жоқтығы, мызғымас постулаттар мен стереотиптерге негізделген. Мұндай жағдайда студент дәрістің пассивті тыңдаушысы ретінде әрекет етеді, семинар сабақтарындағы бастаманы сирек көрсетеді, пікірталасқа іс жүзінде қатыспайды. Бұрыннан келе жатқан білім беру студенттер үшін де, оқытушылар үшін де қызықсыз, олар бір-бірімен сабақ өткізу барысында аз байланысады. Осының барлығы бірінші кезекте, студенттердің ақпаратты өз бетінше табу және талдау, сауатты өзін-өзі бағалау және жаңа білім алу қабілетін дамытуға бағытталуы тиіс білім берудің қазіргі тетіктеріне өзгерту қажеттілігі туындады. Біздің ойымызша, қазіргі білім беру үрдісінің негізінде әрбір студенттің жеке тұлғасын дамытуға бағытталған тәсіл жатуға тиіс. Мұндай жағдайда оқытушы мен білім алушы таңдемде жұмыс істейтін болады. Осылайша, тұлғалық-бағдарлы тәсілге негізделген білім беру нәтижесі студенттердің болашақ кәсіби қызметінде әрі қарай тиімді шешім қабылдауды қамтамасыз ететін жеке басының сапасы болып табылады [7].

Жеке тұлғаға бағытталған білім берудің ерекшелігін төмендегідей көрсетуге болады:



Осы аталған ерекшеліктер болашақ мамандарымыздың бүгінгі күн талаптарына жауап бере отырып, жұмыс орындарын бәсекелестікте алдыңғы орынға шығара алатыны анық.

Психологиялық-акмеологиялық тұрғыда сту-

денттің жеке тұлғалық-кәсіби дамуы-бұл оның оңтайлы өзін-өзі дамуының сандық және сапалық өзгерістерінің үдерісі. Ол ақыл-ой және дене мүмкіндіктерін жетілдірумен, студент таңдаған кәсіппен анықталатын әр түрлі қызмет түрлерін

жүзеге асыруға мүмкіндік беретін қабілеттерді қалыптастырумен байланысты. Зерттеушілердің тұжырымы бойынша жоғары оқу орнындағы маманның тұлғалық-кәсіби дамуы бір жағынан жоғары білім беру жүйесінде оның мақсатты қалыптасу үрдістерін, екінші жағынан - болашақ кәсіпқойдың тұлғалық-кәсіби қасиеттерін ашу және болашақ маманның қарым-қатынас тәсілдерін толық игеруінде [8, 105 б.].

Егеменді елімізде қазіргі кезде білім берудің жаңа жүйесі жасалып, әлемдік білім беру кеңістігіне енуге бағыт алуда. Аталған жағдай оқу-тәр-

бие үрдістеріндегі елеулі өзгерістерге байланысты болып отыр. Келер ұрпаққа қоғам талабына сай тәрбие мен білім беруде оқытушылардың инновациялық іс-әрекетінің ғылыми-педагогикалық негіздерін меңгеруі маңызды мәселелердің бірі.

Қорытынды. Мақаланы қортындылай келе жеке тұлғаға бағытталған оқytудың қазіргі таңда сапалы тәрбие мен білім беру негізі дей отырып, жоғарғы оқу орындарында да осы әдісті пайдалану арқылы егеменді еліміздің мықты, білікті, шығармашыл мамандарын дайындау күн талабы.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Тоқаев Қ.К. «Абай және XXI ғасырдағы Қазақстан» атты мақаласы. Астана, 09 қаңтар 2020, интернет <http://www.akorda.kz/>
2. Абдуллина Г.Т., Юлдашова К.Ф. Инновациялық технология-бүгінгі күн талабы // Қазақстанның ғылымы мен өмірі. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал-Астана: № 2/2 (56)2018.-Б.86-87.
3. Кузнецов М.Е. Личностно ориентированное обучение школьников [текст] / М.Е. Кузнецов – Брянск: Издательство Брянского государственного педагогического университета. НМЦ «Технология» 1999. – 94б.
4. Кондрашова Л.В. Гуманизация технологии обучения студентов в высшей школе // Матеріали Першої міжнародної науково-методичної конференції «Викладання психолого-педагогічних дисциплін у технічному університеті: методологія, досвід, перспективи». – К.: НТУУ «КПІ». – 1999. – Б. 42-45.
5. Світлична С.П. Гуманно-особистісний підхід до дітей як основа особистісно-орієнтованих педагогічних технологій // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні освітні технології». – Харків: ХДПУ. – 2001. – Б. 43-44.
6. Шорохова Е.В. Психологический аспект проблемы личности // Теоретические проблемы психологии личности. – М.: Наука. – 1974. – № 3. – С. 3-34.
7. Шерихова И. Е. Личностно-ориентированный подход к организации процесса обучения студентов вуза / Шерихова И. Е., Никитинская Е. Б. // Проблемы и перспективы развития образования в России. — 2010. — № 6. — С. 215–218.
8. Нам Т.А. Психолого-педагогическое обоснование системы факторов, определяющих учебную успешность студентов технического вуза: Санкт-Петербург, 2005. - 242 с.

REFERENCES

1. Toqayev Q.K. "Abai jáne XXI ғасырдағы Qazaqstan" atty maqalasy. Astana, 09 qańtar 2020, internet <http://www.akorda.kz/>
2. Abdýllina G.T., Ýldashova K.F. Inovasiyalıq tehnologıa-búgingi kún talaby // Qazaqstannyń ғыlymy men ómiri. Halyqaralyq ғыlymi-kópshilik jýrnal-Astana: № 2/2 (56)2018.-B.86-87.
3. Kýznesov M.T. Lisnostno orentirovannoe obusenie skolnikov [Tekst] / M. E. Kýznesov – Bránsk: Izdatelstvo Bránskogo gosudarstvennogo pedagogiseskogo ýniversiteta. NMS "Tehnologıa" 1999. – 94b.
4. Kondrashova I.V. Gumanizasiya tehnologıa obusenıa stýdentov v visei skole / / Materiali Persoi mejnarodnoi naukova-metodisnoi konferensı "Vikladnaia psihologo-pedagogisnıx dissiplin u tehnisnomu ýniversitetti: metodologıa, dosvid, perspektivi - K.: NTÝÝ "KPI". - 1999. - B. 42-45.
5. Svetlichnaia S. P. Gumanno-osobisnii pidxid do detei ik osnova osobistisno-orientovannıx pedagogıksnoi tehnologı / /Materiali Vseýkrainskoi nausno-praktısnoi konferensia «Susasni osivitni tehnologii». - Harkov: HMPÝ. - 2001. - B. 43-44.
6. Shorohova E.V. Psihologıseskii aspekt problem lisnosti / / Teoretiseskie problemi psihologi lisnosti. - M.: Ғylym. – 1974. – № 3. – B.3-34.
7. Sherihova I.E. Lisnostno orentirovannoe podxod k organizassii prossesa jbusenia stýdentov / Sherihova I. E., Nikitinskaia E. B. / / Problemi I perspektivy razvıtia obrozavania v Rossi. — 2010. — № 6. — B.215-218.
8. Nam.T.A. Psihologo-pedagogiseskoe obosnovanie sistemy faktorov, opredeliusix usevnuıu uspesnost stýdentov Tehniseskogo vuza: Sankt-Peterbýrg, 2005. - 242 b.

Сведения об авторах:

Иманова Дайраш Нуржигитовна - кандидат биологических наук, и.о доцента кафедры «Лабораторных дисциплин» Международный казахско-турецкий университет имени Ясави, г.Туркестан,

проспект Б.Саттарханова 29, 87021295448, dairash1965@mail.ru

Болегенова Арайлым Байдалықызы - Учительница общей средней школы имени Ш. Ниязова, 87085853788, araibolegenova1994@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Д.Н.Иманова Б.ғ.к. Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университетінің доцент м.а., E-mail: dairash1965@mail.ru, Түркістан қаласы, Б.Саттарханов даңғылы 29, 87021295448, dairash1965@mail.ru

А.Б.Болегенова - Ш.Ниязов атындағы жалпы орта мектеп оқытушысы, 87085853788, araibolegenova1994@mail.ru

Information about the authors:

D. N. Imanova - C.b.s., senior lecturer of the Khoja Ahmed Yasawi International Kazakh-Turkish University, Turkestan, Kazakhstan, B. Sattarkhanov Avenue 29, 87021295448, dairash1965@mail.ru

A.B.Bolegenova - Teacher of the general secondary school named after Sh. Niyazova, 87085853788, araibolegenova1994@mail.ru

ДУАЛДЫ ОҚЫТУ ЖҮЙЕСІН ҰЙЫМДАСТЫРУДЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ

Аннотация: Мақалада болашақ мамандардың кәсіби түрде қалыптасуы үшін белгілі бір кәсіби қызмет аясында кәсіби қызмет тәжірибесін игеру көздеу туралы жазылған. Олардың кәсіби түрде қалыптасуына қатысты мәселені шешудің әдіснамалық негізі оларды дайындау процесінде тәжірибеге бағытталған тәсіл болып табылады. Ол үшін оқытудың дуалды жүйесіне ерекше көңіл бөлінуі қажет. Дуалды оқыту жүйесі білім алушыны оқыту мен оның өндірістегі кәсіби қалыптасуы арасындағы тығыз байланысты білдіреді. Қоғамға қажетті мамандардың санына әлеуметтік-экономикалық сұраныс ұсынылады және оларды даярлаудың сандық және сапалық көрсеткіштері анықталады. Бұл студенттердің танымдық белсенділікті, олардың тәуелсіздігі мен жауапкершілігін арттыруға деген ынтығасын арттыруға қызмет етеді. Кәсіпорындар да өздерін оқыту кезеңінде өндірістік ортаға түсетін білікті кадрлармен қамтамасыз етеді, бұл қызметкерлерді іздеуге, таңдауға және бейімдеуге уақыт пен шығындарды үнемдеуге мүмкіндік береді. Бұл мақалада дуалды оқыту жүйесін қалыптастыру және дамыту мәселелері, оның басқа білім беру жүйелерімен салыстырғанда негізгі қағидаттары мен артықшылықтары қарастырылады. Жұмыста тәжірибенің заманауи талаптарына сәйкес келетін бәсекеге қабілетті кәсіби мамандарды қалыптастыру мен тәрбиелеудің өзекті мәселелері ұсынылған.

Түйіндемесөздер: кәсіптік білім, дуалды оқыту, бәсекеге қабілетті маман.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДУАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о том, что для профессионального становления будущих специалистов необходимо приобретение профессионального опыта, в рамках определенной профессиональной деятельности. Методологической основой решения проблемы, касающейся их профессионального становления, является практико-ориентированный подход в процессе их подготовки. Для этого особое внимание необходимо уделить дуальной системе обучения. Дуальная система образования - это тесная связь между обучением студента и его профессиональным развитием в отрасли. Обеспечена социально-экономическая востребованность необходимого обществу количества специалистов, определены количественные и качественные показатели их подготовки. Оно служит повышению познавательной активности студентов, их стремлению к повышению самостоятельности и ответственности. Предприятия также обеспечивают себя квалифицированными кадрами, которые выходят в производственную среду в период обучения, что экономит время и деньги на поиск, подбор и адаптацию сотрудников. В статье рассматриваются вопросы становления и развития дуальной системы обучения, ее основные принципы и преимущества по сравнению с другими системами образования. В работе представлены актуальные проблемы становления и воспитания конкурентоспособных специалистов профессионалов соответствующих современным требованиям практики.

Ключевые слова: профессиональное образование, дуальная система, подготовка конкурентоспособных специалистов.

THEORETICAL FOUNDATIONS OF THE ORGANIZATION OF THE DUAL TRAINING SYSTEM

Abstract: The article says that for the professional development of future specialists, it is necessary to acquire professional experience within a certain professional activity. The methodological basis for solving the problem of their professional development is a practice-oriented approach in the process of their training. To do this, special attention should be paid to the dual training system. The dual education system is a close link between a student's education and their professional development in the industry. The socio-economic demand for the number of specialists required by society has been ensured, and quantitative and qualitative indicators of their training have been determined. It serves to increase the cognitive activity of students, their desire to increase independence and responsibility. Enterprises also provide themselves with qualified personnel who enter the production environment during the training period, which saves time

and money on the search, selection and adaptation of employees. In the article the questions of formation and development of the dual system of education, its basic principles and advantages in comparison with other education systems. This paper reflects the current problem of education of competitive specialists and development professionals with a higher and modern level of education

Keywords: professional education, dual training, training of competitive specialists.

Кіріспе

Қазіргі қоғам ғылымды қажет ететін, қаныққан ақпараттық технологиялар кеңістігінде өмір сүруге және дамуға қабілетті ұрпақтың әлеуметтік қажеттілігін қалыптастырады; өндірістің, бизнестің, қоғамдық-саяси өмірдің үнемі өзгеріп отыратын әлемінде бағдарлану және әрекет ету қабілетін дамытуды талап етеді. Мұндай қоғамда іргелі білімнен инновацияға көшу және белгілі бір жұмысқа маман дайындауды қамтамасыз ету үлкен маңызға ие екені түсінікті.

Елбасымыз, бәсекеге қабілетті технологиялар – бұл ұзақ процесс, ғылыми зерттеулердің, күрделі және шығынды эксперименттердің және ғалымдардың идеялық түсініктерінің жемісі деп атап өтті. Осыған байланысты, бізге өз ғылымымызды дамытып, оның жетістіктерін өндіріске белсенді енгізу қажет. Елімізге биотехнология, нанотехнология, ғарыш қызметі және ақпараттық-коммуникациялық технологиялар сияқты жаңа ғылыми – техникалық бағыттарда мыңдаған жоғары білікті мамандар мен дипломды ғалымдар қажет.[1]

Қазіргі уақытта әлемдік ғылымда жаңа эксперименттік және операциялық жабдықтар мен құрылғыларды дереу дамытуды талап ететін инновациялық технологиялар қарқынды дамуда. Демек, функционалдық қызметі әлі толық зерттелмеген Қазақстан үшін мүлдем жаңа мамандарға деген қажеттілік туындайды. Осыған байланысты қазіргі мамандарға талаптар қойылады: жоғары зияткерлік қабілеттер, қатты білім негізінде кәсіби ойлау және барлық процестерді түсіну, физикалық, моральдық және психологиялық тұрақтылық, Кәсіби құзыреттілік, кәсіби білімді жетілдіруге дайындық, жоғары әлеуметтік сана, коммуникативті құзыреттілік, тәртіп және т. б.[2,4]

Қолданбалы ғылымдардың, ғылымды қажетсінетін технологиялардың дамуы жаңа экономиканы – “білім экономикасын” құруға алып келеді. Байқалған іргелі білімді коммерцияландыру білім беру жүйесінің қайта құрылуын сипаттайды. Өзінің фундаменталдылығын жоғалтпай, білім жаңа, тәжірибеге бағытталған мазмұнға ие болады. Бүгінгі таңда еліміз жоғары іргелі білімі бар мамандар санының көптігі, ал нақты экономика тәжірибеге бағдарланған білікті кадрлардың жетіспеушілігін бастан кешіріп отырған жағдайға келді. Жұмыс берушілер нақты бизнесті жүргізу үшін сауатты мамандарға, инновациялық менеджерлерге мұқтаж, оларсыз ғылымды қажетсінетін технологияларды коммерцияландыру мүлдем мүмкін емес. Жалпы, мамандардың үнемі

өсіп келе жатқан сұранысы мен еңбек нарығындағы ұсыныс арасында, кәсіби білім беру мен заманауи бизнес арасында сәйкессіздік бар.

Қазіргі заманғы білім берудің мақсаты білім алушылардың білім алу қабілеттерін дамытуды, алған білімдерін кез-келген оқу және өмірлік жағдайда шығармашылық тұрғыдан пайдалануды, қазіргі жұмыс берушілер талап ететін практикалық жұмыстың негізгі кәсіби құзыреттерін дамыту арқылы өзін-өзі дамытуға және өзін-өзі басқаруға дайындығын қамтамасыз ету, сондай-ақ алынған құзыреттердің қайда, қалай және не үшін қолданылатынын түсінуді қалыптастыру болып табылады. іс жүзінде. Жаңа технологиялар саласындағы кадрларды даярлаудың күрделілігі алдыңғы модельдерден өзгеше, білім беру модельдерінің алуан түріне негізделген кәсіби дайындықты қолдану керек екендігінде жатыр. Солардың бірі- дуалды оқыту жүйесі. Осыған байланысты дуалды оқытуды ұйымдастыру және оның үрдістерін бетке ұстау керек.

Дуалды оқыту жүйесі-бұл кәсіби білім берудің тарихи қалыптасқан түрі. Ол Еуропаның саяси, экономикалық, діни және технологиялық тарихына терең енді. Бүгінгі таңда бұл оқыту жүйесі Германия, Австрия, Дания, Нидерланды, Швейцарияда сәтті қолданылуда. [3.3-9]

“Дуалды”, (лат. dualis) “қос, бірлескен” дегенді білдіреді. Ол білімнің әртүрлі салаларында кеңінен қолданылады. Педагогикада “дуалды”, “дуалды жүйе” ұғымдары алғаш рет Германияда 1960-шы жылдардың ортасында кәсіби білім берудің жаңа формасын белгілеу үшін қолданылды, ол одан әрі танымалдық пен әлемге танымал болды. Бүгінгі таңда дуалды оқыту жүйесі Германия педагогикасының ерекшелігі болып табылады.

Дуалды оқыту жүйесінің қалыптасу тарихына тоқтала келе, бұл жүйеде (неміс зерттеушісі К.в. Штратманның пікірі бойынша) “туған күні” жоқ екенін атап өткен жөн, өйткені ол өзінің тамыры Германияда ғасырлық дәстүрлері бар цехтық еңбекті ұйымдастыруға кетеді. Ұзақ уақыт бойы тек Германияда ғана емес, бүкіл Еуропада, сондай-ақ Азияда тек жас жігіттер әртүрлі қолөнерді үйренді. Шебер белгілі бір мамандықтың қажетті білімі мен дағдыларын бойына сіңірді, техникалық тәсілдерді көрсетті, ал оқушылар өз шеберлерінің білімі мен дағдыларының деңгейіне жетуге ұмтылды. Кәсіптік оқытудың бұл түрі бірнеше ғасырларға созылды [3.3-9]. Кәсіптік білім берудің дуалды нысаны (жас жұмысшыларды даярлау мен тәрбиелеудің негізгі әдісі ретінде) 1969 жылы қазіргі уақытта жұмыс істейтін кәсіптік білім туралы Заңның қабылдануымен заңнамалық

күшке ие болды.

Өзінің диссертациялық жұмысында С.П. Романов Германиядағы кәсіптік оқытудың дуалды жүйесі ұғымын “кәсіптік білім беру, Кәсіптік оқыту туралы заңнамаға сәйкес жүзеге асырылатын ресми танылған білім беру саласындағы ұйымдастырушылық және құқықтық қатынастардағы “екі дербес білім беру тасымалдаушыларының өзара әрекеттесу нысаны ретінде анықтайды [2. 111-114].

Неміс ғалымы Й. Мюнхен мұндай оқыту жүйесін екі түрлі оқу және өндірістік ортаға бөледі, олар ортақ мақсат-студенттерді кәсіби даярлау үшін бірлесіп жұмыс істейді. Ол Германияда кәсіптік оқытудың дуальді жүйесі құрылымының мынадай схемасын ұсынды:

1. Кәсіпорынның оқу-өндірістік ортасы: 1) ішінара еңбекақысы бар білім алушыға арналған жұмыс орнын; 2) оқу шеберханасын немесе зертхананы; 3) өндірісшілік оқытуды қамтиды.

2. Кәсіптік мектептің оқу-өндірістік ортасы: 1) оқу сыныбын; 2) шеберхананы немесе зертхананы көздейді. [5]

Зерттеуші А. Шелтен дуальды жүйенің кәсіпорын мен білім беру мекемесінің педагогикалық өзара іс-қимылын іздеу сияқты ерекше белгілерін атап өтті. Кәсіпорында оқыту негізінен кәсіби-практикалық сипатқа ие, ал білім беру мекемесінде кәсіби-теориялық бағытқа ие және жалпы білім беруді жалғастыруды қарастырады [3. 3-9].

Л. Н. Самолдина студенттердің мамандыққа бейімделуін қалыптастыру оқу орындары мен кәсіпорындардың әлеуметтік серіктестігін білдіреді. Ол әлеуметтік әріптестіктің келесі түрлерін атап өтеді: а) оқу және өндірістік процестердің өзара байланысын тереңдету; б) әлеуметтік серіктестік жағдайында мамандықты оқыту (студенттерді гуманитарлық даярлау үшін уақыт босап, олардың мәдениет деңгейі көтеріледі); в) білім беру мекемелерінің кәсіпорындармен жақындасуы; г) кәсіби дайындықтың теориялық және практикалық жақтарының үздіксіздігі [4].

Кәсіпорындармен байланыстарды нығайту оқу орындары үшін мынадай бағыттарда қосымша мүмкіндіктер ашатынын атап өтеміз: 1) студенттер практикасын ұйымдастыру; 2) еңбек нарығы туралы ақпаратқа қол жеткізу; 3) жұмыс берушілердің талаптарын есепке алу және бітірушілерді жұмысқа орналастыру мүмкіндіктерін кеңейту; 4) Жұмыс берушілердің талаптарына жауап беретін оқу бағдарламаларын түзету рәсімдерін оңайлату.

Техника саласы үшін үшін кадрлар даярлаудың өзіндік ерекшелігі оның үш кезеңде жүзеге асырылатындығында: кәсіптік білім беру, орта кәсіптік және жоғары кәсіптік білім-кәсіптік кадрларды даярлаудың үш сатылы жүйесі, үйірме-мектеп-ЖОО. [6.298]

Осы сала үшін мамандар даярлаудың жалпы

қағидаттары: оқытудың практикаға бағытталған модульдік жүйесін іске асыру; аттестаттау және бітіру біліктілік жұмыстарының практикалық бағыттылығы; оқытуды дараландырудың жоғары деңгейі; техникаға бейінді мамандарын оқытушылық қызметке және мемлекеттік емтихандар қабылдауға тарту; білім беру мекемелерінің базасында кәсіби ұжымдар құру; практика өткізу үшін арнайы ұйымдарымен шарттар жасасу болып табылады.

Осылайша, біз дуальды жүйе бірден үш мүдделі Тараптың: кәсіпорындардың (мекемелердің), оқушылардың және мемлекеттің мүдделері мен талаптарына жауап беретінін көріп отырмыз. Кәсіпорындарға “дайын” мамандар қажет, олар жұмысқа келгенде, жұмыс орнында ұзақ бейімделусіз және “қосымша білім алмай” кәсіби қызметті бірден бастайды. Оқу орындарының түлектері мамандығы бойынша табысты жұмысқа орналасуға мүдделі. Осылайша, мемлекет бүкіл экономика үшін білікті кадрлар даярлау міндетін тиімді шешеді. Білім беру үдерісінде дуальды оқыту жүйесінің элементтерін пайдалану жоғары және қазіргі заманғы білім беру деңгейі бар кәсіби мамандардың қалыптасуына ықпал етеді, өйткені дайындықтың дәл осындай түрі студентке өз білімін ашуға, көрсетуге мүмкіндік береді.

Дуалды оқыту жүйесінің басты ерекшелігі оқытудың көп бөлігінің оқу орнында емес, өндірісте өткізілуі.

Оқытудың бұл түрі теория мен практика арасындағы алшақтықты жояды және студенттің бітіргеннен кейін жылдам жұмысқа тұруына үлкен ықпал етеді. Заман талабына сай сапалы білім алуға да бұл дуалды оқыту жүйесінің маңызы зор.

Дуалды оқыту жүйесі білім алушыны оқыту мен оның өндірістегі кәсіби қалыптасуы арасындағы тығыз байланысты білдіреді. Қоғамның мамандардың қажетті санына әлеуметтік-экономикалық сұранысы тегістеледі, оларды даярлаудың сандық және сапалық көрсеткіштері анықталады. Педагогикалық мамандыққа және оның беделіне назар аударылады, бұл студенттердің танымдық белсенділікті, олардың тәуелсіздігі мен жауапкершілігін арттыруға деген ынтыласын арттыруға қызмет етеді. [7.271]

Дуалды оқыту жүйесінің негізгі міндеттері:

- қажетті кадрларды даярлауда ұйымдар мен кәсіпорындардың қаржылық қатысуының әдіснамалық базасын әзірлеу және модельдерін жасау;

- жұмыс берушілер мен оқу орындарының желілік өзара іс-қимыл модельдерін құру;

- пилоттық жобаларда дуальді оқыту және тексеру әдістемесін әзірлеу.

Дуалды білім беру жүйесі орта кәсіптік оқу орындарында даярлау кезінде, студент оқу процесі кезінде маман даярлау процесіне енгізілген ұйымдардың базасында өндірістік салаға

енгізіліп жатқан кезде өте жақсы қолданылады. ЖОО-да студенттерді даярлау шеңберінде осы тәжірибені қабылдауға, бейінді ұйымдар мен ЖОО-лардың жүйелі өзара іс-қимылын ұйымдастыруға болады. Сонымен қатар жалпы орта білім беретін мекемелерде жазғы және каникул кезеңінде өткізілетін практикаға бөлінетін уақыт санын ұлғайту қажет.

Мамандар даярлау сапасын бағалауды жұмыс берушілердің өздері өткізеді. Жұмыс берушілер болашақ мамандардың тікелей өндірістік жағ-

дайда дайындық деңгейлеріне бағалауды мойнына алады. Сондықтан да, дуалды білім беру бағдарламасын қолдау маңызды және оны жүзеге асыру үшін жұмыс жасау керек.

Қорытынды. Дуалды оқыту жүйесін қолдану жемісті еңбек жолын бастауға мүмкіндік береді. Оқу орнының қабырғасында білім дуалды оқыту жүйесіндегідей берілмейді, сондықтан оқытудың дуалды жүйесін қолдану еңбек жолындағы маңызды қадам деп ойлаймын.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. <http://adilet.zan.kz/rus/docs/V1600013422/links>
2. Журавлева В.Ф. Дуальное обучение: Инновационный путь взаимодействия вуза с предприятиями // Научно –технический журнал «Дулат оқулары 2015». – 2016.- №4-2. – С.111-114.
3. Айтуганов И.М. Взаимодействие учебных заведений и предприятий как компонент интеграции профессионального образования и производства / И.М. Айтуганов, Ю.В., Дьячков, Е.А. Корчагин и др. // Казанский педагогический журнал. – 2009. – № 2. – С. 3-9.
4. Кольга В.В. Современные модели дуального образования техников высокотехнологичной отрасли / В.В. Кольга, М.А. Шувалова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1–1; URL: <http://www.scienceeducation.ru/ru/article/view?id=18103> (дата обращения: 10.09.2016)
5. Петров Ю.Н. Дуальная система инженерно-педагогического образования –инновационная модель современного профессионального образования / Ю.Н. Петров. – Нижний Новгород, 2009. – 280 с.
6. Шинкевич А.И., Медведева В.Р. Проектнодеятельностное обучение как тенденция повышения конкурентоспособности высшего профессионального образования (на базе перспективных направлений КНИТУ). – Вестник Казанского технологического университета. №14. – Казань: Изд-во Казан. Гос. технол.Ун-та, 2011. – С.298-304.
7. Медведева В.Р. Профессиональная адаптация студентов химических специальностей посредством проектно-деятельностного обучения. – Вестник Казанского технологического университета. №16. – Казань: Изд-во Казан. Гос. технол. Ун-та, 2013. – С.271-279.

REFERENCES

1. <http://adilet.zan.kz/rus/docs/V1600013422/links>
2. Zhuravleva V. F. Dual training: An innovative way of interaction between the university and enterprises //Scientific –technical journal “Dulat okulary 2015”. – 2016.- №4-2. – Page 111-114.
3. Aituganov I. M. Interaction of educational institutions and enterprises as a component of the integration of professional education and production / I. M. Aituganov, V. Diachkov, E. A. Korchagin et al. / Kazan pedagogical journal. – 2009. – No. 2. – P. 3-9.
4. Kolga V. V. Modern models of dual education of high-tech industry technicians / V. V. Kolga, M. A. Shuvalova //Modern problems of science and education. - 2015. - № 1-1; URL: <http://www.scienceeducation.ru/ru/article/view?id=18103>(accessed: 10.09.2016)
5. Petrov Yu. N. The dual system of engineering and pedagogical education –an innovative model of modern professional education / Yu. N. Petrov. - Nizhny Novgorod, 2009 – - 280 p.
6. Shinkevich A. I., Medvedeva V. R. Project-based learning as a tendency to increase the competitiveness of higher professional education (based on the perspective directions of KNITU). - Bulletin of the Kazan Technological University, No. 14. - Kazan: Kazan Publishing House. State Technol.Un – ta, 2011.-p. 298-304.
7. Medvedeva V. R. Professional adaptation of students of chemical specialties through project-activity training. - Bulletin of the Kazan Technological University, No. 16. - Kazan: Kazan Publishing House. State Technol. Un-ta, 2013. - p. 271-279.

Сведения об авторах:

Казбекова Гулнур Нагиметовна – кандидат технических наук, заведующая кафедрой «Компьютерные науки» Международного казахско-турецкого университета имени Ходжи Ахмеда Ясави, г. Туркестан, проспект Б.Саттарханова-29, 87751333354, kazbekova@mail.ru

Шураханова Каншаим – кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационно-коммуникационных технологии, г. Актөбе, Баишев Университет, ул. Братьев Жубановых 302А, kanshaim5959@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Казбекова Гулнур Нагиметовна – Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, техника ғылымдарының кандидаты, «Компьютерлік ғылымдар» кафедрасының меңгерушісі, Түркістан қаласы, Б.Саттарханова даңғылы-29, 87751333354, G_kazbekova@mail.ru

Шураханова Каншаим – Баишев Университеті, педагогика ғылымдарының кандидаты, ақпараттық-коммуникациялық технологиялар кафедрасының доценті, Ақтөбе қаласы, Ағайынды Жұбановтар көшесі- 302А, kanshaim5959@mail.ru

Information about the authors:

Kazbekova Gulnur Nagimetovna-Candidate of Technical Sciences, Head of the Department “ Computer Science», Khoja Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University, Turkestan, B. Sattarkhanov Avenue-29, 87751333354, G_kazbekova@mail.ru

Shurakhanova Kanshaim-Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Information and Communication Technologies, Aktobe, Baishev University, 302A Brothers Zhubanov Street, kanshaim5959@mail.ru

A. A. KAZYBAEVA*

Kazakh National Pedagogical University after Abai,
 Almaty, Kazakhstan
 e-mail: kazybaeva_aigul@mail.ru

PROBLEMS AND PRINCIPLES OF TEACHING INTERCULTURAL COMMUNICATION SKILLS AT THE FOREIGN LANGUAGE LESSONS IN PRIMARY SCHOOL

Abstract: Learning a foreign culture begins with learning a language. By learning a new language form, the learner discovers that part of the culture, that social unit that lies behind it. Through a foreign language, the pupil of primary school constructs the culture of the people who speak it. The process of studying foreign culture goes from the private – language structures - to the general-knowledge and understanding of culture. However, a foreign culture can only be understood when compared with the native culture, with the knowledge that the student has already mastered.

Key words: intercultural, linguistic, skill, communication, formation.

БАСТАУЫШ МЕКТЕПТЕ ШЕТ ТІЛІ САБАҚТАРЫНДА МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ ҚАТЫСЫМДЫҚ DAҒДЫЛАРЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ МӘСЕЛЕЛЕРІ МЕН ПРИНЦИПТЕРІ

Аннотация: Шетел мәдениетін үйрену тіл үйренуден басталады. Бастауыш сынып оқушысы тілдік форманы біле отырып, мәдениеттің бір бөлігін және әлеуметтік бірлікті ашады. Шет тілі арқылы бастауыш сынып оқушысы сол тілде сөйлейтін адамдардың мәдениетін қалыптастырады. Бастауыш сынып оқушысы негізгі ойды түсінуі, ақпаратты анықтауы мен түсінгенін тәжірибеде қолдана білуі мәдениаралық қатысымдық дағдысының қалыптасқандығын айқындайтындығына, сөйлесім мен айтылым дағдыларының дұрыс қалыптасуы оқушының сөйлеуге, айтар ойын жеткізе білуге үйренуіне және мектепте оқытылатын барлық пәндерден жақсы нәтижеге қол жеткізуіне тікелей ықпал ететіндігіне көз жеткіздік. Егер оқушы өзіне керек мәліметті тыңдау арқылы тауып үйренсе, ол басқа үш дағдыны (айтылым, жазылым, оқылым), яғни айтылып жатқан мәліметті түсініп; өз пікірін білдіруді және басқалармен қарым-қатынас жасауды, тақырыпқа қатысты деректі түсініп оқуды, көтерілген мәселеге өз көзқарасын жазбаша жеткізуді де үйренеді. Шетелдік мәдениетті зерттеу процесі жеке тілдік құрылымдардан-жалпы танымға және мәдениетті түсінуге дейін жүреді.

Түйіндеме сөздер: мәдениаралық қатысым, шет ел мәдениеті, тіл, дағды, қарым-қатынас.

ПРОБЛЕМЫ И ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: Изучение иностранной культуры начинается с изучения языка. Узнавая новую языковую форму, обучаемый в начальной школе открывает для себя ту часть культуры, ту социальную единицу, которая лежит за ним. Через иностранный язык обучаемый конструирует культуру народа, говорящего на нем. Процесс изучения иностранной культуры идет от частного – языковых структур - к общему – познанию и пониманию культуры. Однако иностранная культура может быть понята только при сопоставлении с родной культурой, с теми знаниями, которыми уже овладел обучаемый.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, иностранная культура, язык, навыки, общение.

Introduction

Our society is in dire need of people who can independently, proactively and with a high degree of moral responsibility solve the problems that arise before them – social, scientific, industrial, personal. Every teacher is looking for a way to educate and develop children by means of their subject in the process of educational and extracurricular activities.

A foreign language teacher has very great opportunities in this regard. Our subject opens before the primary school's pupil the prospect of a broad acquaintance with the cultures of other peoples, and thus creates the preconditions for a careful attitude to the culture of his people, allows you to better know your language, comparing and matching it with the target language, and be aware of the existence of language

as a means of achieving mutual understanding between the people.

Undisputed public statements that knowledge of socio-spiritual and national-specific nature of partner communication, a direct reflection of the culture of tango ethnic group language media provide full-fledged use of language as means of intercultural communication and is a prerequisite for mutual understanding subjective cultural communities. [1, p.53]

Therefore, it is impossible to disagree with the point of view that it is necessary to teach not only the language, but the semantic content of the language, the countries where this language is spoken, since this is a complete indicator of culture. It is well known that it will be more difficult to master a foreign language if the differences greater between languages and cultures, as a means of communication.

A foreign language has a great educational, upbringing and developmental potential. The main direction in the methodology of teaching a foreign language is the formation of intercultural communicative competence that provides practical knowledge of a foreign language and communication with native speakers of the language being studied. It is the communicative method that focuses on the primary school pupil personality, allows us to take into account the essence of language as a tool of human activity, a means of personal development, and allows us to connect the educational process more closely with the life needs and orientations of pupil. Consequently, the issue of the intercultural aspect in teaching a foreign language is most relevant

The problem of intercultural communication and intercultural competence is the subject of numerous studies by both foreign and Russian, Kazakh scientists. The study of the organization, content, forms, methods and technologies of intercultural learning is reflected in the works of S.S. Kunanbaeva, I.I. haleeva, S.G. Ter-Minasova, N.M. Gromova, N.D. Galskova, N.F. Koryakovtseva, Yu.Roth and G.Kopteltseva, G.V.Yatskovskaya, G.I.Voronina, V.P.Furmanova, R.D. Lewis, Hofstede, Geert, in the research of A.A.Leontiev, I. A.Zimnaya, I.L.BiM, E.I.Passov, R.P.Milruda, E.S.Polat, T.Y.Tambovkina, V.V.Safonov. Oshchepkova, A.A.Miroljubov, and others.

Despite the active attention that is shown to the formation of intercultural competence of students, the problem of the process of becoming a person competent in intercultural communication is not sufficiently studied. Also, many teachers and methodologists speak primarily about the formation of intercultural competence while studying in primary school, although today children are introduced to and imbued with foreign culture often before graduation.

From this it should be concluded that

intercultural competence should be actively developed at school. Primary school, and especially primary classes, is the time when students begin to develop the concept of personality, self-awareness, self-esteem, and perception of the world around them, therefore, correct concepts of intercultural communication should be laid down at that time.

The content of education should be such as to maximize the educational needs of children and develop, form, intercultural communication competence.

The theory of language and culture teaching should be based on the concept of cultural dialogue developed by M. M. Bakhtin and V.S. Bibler. In psychology found that the presence in the mind of each participant of communication of their personal baggage, in other words their own culture (individual picture of the world) - and somehow opposed to the alien world (alien image consciousness) creates a Dialogic identity. It is the Dialogic nature of the individual that makes it capable of a dialogue of cultures as a result. [2, p.67]

M.M. Bakhtin interpreted culture as a form of communication between people of different cultures. Culture as a subject of learning in the process of mastering a foreign language is not one-dimensional, but exists in three dimensions – past, present, and future, which are simultaneously implemented in the process of intercultural communication [2, p.67] Communicating, individuals come into contact with cultural phenomena and through culture learn about the world in the richness of interactions of objects, people, and philosophical principles. Under culture in the context of the intercultural component of foreign language teaching, scientists understand a body of knowledge and experience that allows students to be adequate participants in intercultural communication [3, p. 16-18].

Methods

Learning a foreign culture begins with learning a language. By learning a new language form, the learner discovers that part of the culture, that social unit that lies behind it. Through a foreign language, the pupil of primary school constructs the culture of the people who speak it. The process of studying foreign culture goes from the private – language structures - to the general-knowledge and understanding of culture. However, a foreign culture can only be understood when compared with the native culture, with the knowledge that the student has already mastered.

Currently, there are different approaches to teaching culture in Russian and foreign methods of teaching foreign languages.

Discussion

E.M. Vereshchagin and V.G. Kostomarov in the methodology of teaching Russian as a foreign

language, as well as G.D. Tomakhin, distinguish two approaches to teaching culture in the process of teaching a foreign language: Social Science and Philology [4, p.246-247]. The first approach is based on teaching a discipline traditionally associated with the study of any foreign language, namely, country studies. Country studies are understood as a complex academic discipline that includes a variety of information about the country of the language being studied: it has a place for history, literary studies, geography, Economics, and art studies.

The second approach is philological, the main object of which is not the country, but the background knowledge of native speakers.

The most reasonable approach is a systematic approach that combines both philological and country-specific approaches. This approach can be called *linguo-cultural*.

In our country, E.M. Vereshchagin and V.G. Kostomarov can be considered pioneers in the field of research of *linguo-country studies* as an aspect of teaching a foreign language. They had to defend the *linguo-country* aspect as an integral part of the methodology of teaching Russian as a foreign language.

The subject of language studies is a specially selected homogeneous language material that reflects the culture of the country, the language being studied, as well as non-equivalent background vocabulary, non-verbal sign languages, facial expressions and everyday behavior.

A special place is occupied by non-equivalent vocabulary. It exists because it represents national realities. Knowledge of these realities is important when studying the culture and language of the country. The presence of a national and cultural component that is absent in other languages remains a constant sign of a word's belonging to the linguistic and cultural material.

Realities – the name of specific Nations and people, material culture, historical facts, names of national heroes, mythological creatures.

In reality, the closeness between language and culture is most clearly shown: the emergence of new realities in the material and spiritual life of society leads to the emergence of realities in language. Hallmark realities from other words of a language is the nature of its subject content, i.e. a close relationship denoted by the realities of an object, phenomenon with national, on the one hand, and historical time period on the other. It can be concluded that the realities have a national and historical flavor. And as a language phenomenon is most closely related to the culture of the country of the language being studied. [4, p.246-247].

When comparing languages and cultures, the following can be distinguished:

1. Reality peculiar to a single linguistic group, but in another it is not: the us – *drugstore* – pharmacy-

diner / Russian counterpart is not; us – sponge bath rubbing body with wet sponge / Russian counterpart is not.

2. Reality is present in both language groups, but in one of them it has an additional meaning: American *clover leaf*-clover leaf: road intersection with a cloverleaf interchange / Russian – cloverleaf.

3. In different societies, similar functions are performed by different realities: American *sponge-sponge* / Russian-washcloth (when washing in the bathroom, in the bath).

4. In different societies, similar realities differ in shades of their meaning: cuckoo's call-the cuckoo's call in American folk beliefs predicts how many years a girl has left before the wedding, in Russian-how many years left to live.

When learning a foreign language, we encounter such concepts as toponyms and anthroponyms (geographical concepts), which are objects and it is very important to pay attention to these phenomena when teaching a foreign language.

In the textbook "Enjoy English" by M.Z. Biboletova, O.A. Denisenko, you can find, for example, the following realities-toponyms in the section "A Linguistic and Cultural Guide»:

a) name of physical geography items: Snowdon mountain in Wales. The Thames is the most famous and longest river in Britain, on which London stands.

b) country names: Scotland is a country in the United Kingdom, North of England.

c) name of streets and squares: Carnaby street-a street in London. [2. p.69]

Other realities given in the textbook can be classified as follows.

1. Ethnographic realities. The realities of life:

a) clothing, shoes: Reebok-expensive and fashionable sports clothes;

b) food, beverages: Coca-Cola; hamburger;

C) domestic establishments: pub – a place, not a club or hotel; saloon

d) recreation, pastime, sports, games: baseball; Boot Race; cricket; rugby;

e) customs and traditions, holidays: May Day; July the Fourth

e) plants and animals, environmental protection: daffodil; national park.

2. Socio-political realities. The government, the armed forces. State, City hall.

3. Realities of the system of education and upbringing of the younger generation: girls guide, public schools, Scout Association.

4. Realities of culture:

a) reading: Burns, Robert; Shakespeare, William;

b) movies and theater: Chaplin, Charlie; Globe theater; Star wars;

c) in fine arts: National gallery;

d) music: AC / DC-on Australian Heavy-Metal Group; the Beatles;

e) media: the BBC; The Independent; The National Geographic; The Times.

Thus, the variety of national features embodied in reality provides as an object of study of intercultural communication skills, with the help and through which we study and try to understand the internal structure, economic and cultural level, the history of the country of the language being studied, its national traditions and customs. It is through reality that we learn the traits and character traits that are inherent in this particular country living in this historical era, because the vocabulary reacts to all changes in public life and reflects this in the country's vocabulary.

So, we see that the realities are the main object of study of linguistics. And if we introduce Intercultural communication material based mainly on the knowledge of the country of the language being studied, in certain, normalized, thematically oriented portions, then this introduction will contribute to the assimilation of the language, not only as a communicative function. The higher the level of formation of active speech activity, the stronger and more stable will be the internal motives that, in unity with broad social ones, will ensure a positive attitude to the political, economic and cultural life of the country of the language being studied. Thus, the upbringing, educational, developmental and, mainly, practical goals set out in the state standard will be implemented.

Intercultural communication skills provide both an adequate perception of foreign language speech, and adequate speech and non-speech behavior of our student as a speech partner in a situation of communication with a native speaker of the foreign language being studied.

Linguistic and cultural skills are integral part of intercultural skill, but the two concepts are not identical. Linguo-cultural skill is the ability to use a system of nationally codified background knowledge about the country of the language being studied, while intercultural skill is the ability to build adequate communication using the acquired background knowledge.

As can be seen from all the above, the linguistic and intercultural skills are extremely important and priority when teaching a foreign language. When studying a foreign language, our students most often transfer their own knowledge and experience, which is characteristic of their national culture, to the reality and way of life of the country of the language being studied. This leads to a natural complete misunderstanding or inadequate understanding.

Undoubtedly, the cultural barrier can become a real factor that hinders mutual understanding of communication participants, and to overcome it, it is necessary to prepare students for real communication in a foreign language with native speakers of this language. And here we find a paradox, since many years of preparation for real intercultural communication consists in training communication in a foreign language with their

peers belonging to the same culture. This is seen as one of the essential features of intercultural communication in teaching a foreign language at primary school.

Conclusion

Among the features of intercultural communication in a primary school environment can be attributed to patterning, understood as the reproduction of stereotypes of behavior of a native speaker of the language being studied, as imitation of a national cultural model. However, full patterning will be a pedagogical error that does not correspond to the modern goals of teaching a foreign language. The task of a teacher at primary school is to teach them to communicate adequately with representatives of other cultures, and not to become the closest possible copy of a native speaker of another culture and language. Intercultural communication with imperfect command of a foreign language is characterized by the primacy of the native picture of the world and the secondary nature of the non-native one. Imitating a cultural model with an imperfect command of a foreign language characteristic of primary school can significantly reduce the motivation to study, because, for example, if you do not have enough English, it is difficult to be like an Englishman, both in speech and behavior.

As you know, for successful communication it is necessary not only to master the language means of the interlocutor (phonetic, lexical, grammatical), but also General meaningful knowledge about the world. This cognitive knowledge is commonly referred to as background knowledge. It is quite possible to agree with the statement of the great Russian linguists E.M. Vereshchagina and V.G. Kostomarova that each human community has four main groups of background knowledge. To the first group they attributed such universal concepts as: sun, air, wind, mother, etc. The second group reflects specific concepts that are characteristic of all members of a particular ethnic and linguistic community. The third group consists of socio-group knowledge. This is knowledge that is specific to social and professional groups (doctors, engineers, sailors, teachers, etc.). The fourth group consists of knowledge related to the characteristics of the region. [4. p.246-247].

The following important tasks can be identified when teaching a foreign language culture:

- 1) determine the minimum amount of cultural material;
- 2) identify what kind of culture corresponds to the goals of learning a foreign language in a particular situation;
- 3) select and present material that relevant for these purposes;
- 4) to form of primary school pupils "cultural awareness skills" (the term "cultural awareness

skills"). S. Stemplesky);

5) to form of primary school pupils concept that no culture is static;

6) involve them in "cultural " activities.

To solve these problems, the pupil of primary

school should read the relevant dictionaries, books, manuals, and encyclopedias. Today, country-specific information can be obtained from everywhere: from television programs, periodicals, and of course on the Internet.

REFERENCE

1. Kunanbayeva S.S. Theory and practice of modern foreign language, Almaty, 2010. -53 p
2. Viktorova L.G. Dialog concept of culture. Bakhtin M. M., Bibler V. S. // Paradigm. Journal of intercultural communication. – 1998. – № 1. p.67
3. Sysoev P.V. Language and culture: in search of a new direction in teaching the culture of the country of the studied language / / Foreign language school. - 2001. - № 4. - p. 16-18
4. Vereshchagin E.M., Kostomarov V.G. Language and culture, Moscow, 1993, p.246 -247
5. Viktorova L.G. Dialogic concept of culture of Bakhtin M. M., Bibler V. S. // Paradigm. Journal of intercultural communication. – 1998. – № 1.p.69

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Кунанбаева С.С Теория и практика современного иностранного языка, - Алматы, 2010. -53с
2. Викторова Л.Г. Диалоговая концепция культуры. М.М. Бахтина - В.С. Библера. // Парадигма. Журнал межкультурной коммуникации. – 1998. – № 1.
3. Сысоев П.В. Язык и культура: в поисках нового направления в преподавании культуры страны изучаемого языка // ИЯШ. – 2001. – № 4. – с. 16-18
4. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. – М., 1993. – 246 с.
5. Викторова Л.Г. Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина - В.С. Библера. // Парадигма. Журнал межкультурной коммуникации. – 1998. – № 1.

Сведения об авторах:

Казыбаева Айгуль Аманжоловна - Ph. D докторант Казахского Национального педагогического университета имени Абая

Авторлар туралы мәлімет:

Казыбаева Айгуль Аманжоловна - Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің, Ph. D докторанты

Information about the authors:

Kazybaeva Aigul Amanzholovna - Ph. D. student of Kazakh National Pedagogical University after Abai, Almaty, Kazakhstan. e-mail: kazybaeva_aigul@mail.ru

THE PROBLEM OF HEALTH OF THE VISUAL SYSTEM OF STUDENTS IN THE THEORY AND PRACTICE OF LEARNING IN HIGHER SCHOOL

Abstract: the article shows the problem of the growth of eye diseases among students, gives the main reasons leading to the dysfunction of the visual analyzer, as well as the reasons leading to an imbalance in the activity of the main functional systems of the body. The data of preventive examinations of students is shown in connection with the increase in the volume of the load on the visual analyzer. Foreign and domestic literature on methods, eye diseases, methods of solving problems of the visual analyzer are analyzed.

Keywords: vision, eye diseases, human physiology, pedagogical process, visual system.

ЖОҒАРЫ МЕКТЕПТЕ ОҚЫТУДЫҢ ТЕОРИЯСЫ МЕН ПРАКТИКАСЫНДАҒЫ СТУДЕНТТЕРДІҢ КӨРУ ЖҮЙЕСІНІҢ ДЕНСАУЛЫҚ МӘСЕЛЕСІ

Аннотация: мақалада студенттер арасындағы көз ауруларының өсу проблемасы көрсетілген, визуалды анализатордың жұмысының бұзылуына әкелетін негізгі себептер, сондай-ақ организмнің негізгі функционалды жүйелерінің қызметінің тепе-теңдігіне әкелетін себептер келтірілген. Студенттердің профилактикалық тексерулерінің деректері визуалды анализаторға жүктеме көлемінің ұлғаюына байланысты көрсетілген.

Түйіндемe сөздер: көру, көз аурулары, адам физиологиясы, педагогикалық процесс, көру жүйесі.

ПРОБЛЕМА ЗДОРОВЬЯ ЗРИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ СТУДЕНТОВ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье показана проблема роста глазных заболеваний среди студентов, приведены основные причины, приводящие к нарушению функции зрительного анализатора, а также причины ведущие к дисбалансу в деятельности основных функциональных систем организма. Показаны данные профилактических осмотров студентов, в связи с увеличением объема нагрузки на зрительный анализатор.

Ключевые слова: зрение, глазные болезни, физиология человека, педагогический процесс, зрительная система.

Introduction

The state of the visual system is part of the health of the individual. One of the important aspects of the educational process at the university, along with obtaining a quality education, is the preservation of the health of students. "Student health" means the objective indicators and a subjective feeling of a complex condition and harmony, characterized by good health, social well-being and high performance.

The main interest of researchers is focused on the problem of the growth of eye diseases among students. Most authors agree that nowadays computers, mobile phones and other gadgets have become an integral part of everyday student life, thanks to which they receive all the necessary information. As a result, excessive use of such high-tech means of communication leads, on the one hand, to an increase in the load on the visual analyzer, which is responsible for receiving 70-90% of information from the surrounding world, and on the other hand, to the spread of behavioral risk

factors such as physical inactivity, violation of the diet, study and rest, sleep, etc. among students [1.39].

As the authors note, the constant complication of the content of curricula in higher education, an increase in the volume of academic disciplines with the transition from course to course, an increase in the duration of students' independent work, lead to the fact that students spend a large amount of time in front of computer monitors, and this, in turn, reduces the volume of motor activity and ultimately leads to an imbalance in the activity of the main functional systems of the body [2].

In the early years of the educational process, student receives about half of the information related to his future professional activity. Moreover, most of it is passed through the visual analyzer. The increase in the volume of load on the visual analyzer, according to doctors, is one of the main causes of dysfunction of the organ of vision. This is evidenced by the works of a number of scientists, for example, in his research dissertation A.S. Grachev referring to

the works of E.V. Fazleeva [3.140], E.N. Kopeikina [4] and M.D. Bogoeva [5] indicates that the number of students of the first course with various pathologies of the visual analyzer annually increases by 3-5% [6].

Based on the results of studies carried out by scientists from the Scientific and Educational Center for Physical Culture and Health Technologies (SEC PHT) of the Belgorod State National Research University among 1-3 year students, A.S. Grachev states that a violation of the functions of the visual analyzer is observed in about 13.4% [7.16]. He carried out a comparative analysis of the data obtained with the data for the 2008-2009 academic year, in which 8.9% of students with impaired vision were recorded.

As stated by other researchers, the following picture is presented. So, according to preventive examinations for the period 2007-2012, represented by E.A. Kalabugina, 36% of students of a technical university were diagnosed with eye diseases [8.67].

Among the reasons leading to dysfunction of the visual analyzer is work with electronic devices (computer, cell phone, tablet), as a result of which increases the likelihood of a number of pathologies of the visual analyzer, musculoskeletal system, gastrointestinal tract [9.237]. G.I. Shvedov, analyzing the influence of a computer on human health, states that more than 90% of computer users complain of burning and pain in the eye area, feeling of sand under the eyelids, blurred vision, etc. [10.37]. This condition is described in the literature as computer visual syndrome, which occurs in 70% of users, the first signs of which are: a feeling of eye fatigue, the manifestation of frequent blinking, a feeling of heaviness in the eyes, redness [11.271]. Then there is lacrimation, increased photosensitivity, double image may create, headaches appear. Pain in the eye sockets and forehead may be experienced, when moving the eyes, blurred vision, slow focus, rapid fatigue with visual stress (for example, when reading texts). The reason for these phenomena is the features of visual work with electronic devices [12.85].

A number of publications raise the problem of the clinical manifestation of "dry eye syndrome", which is common in patients of mature and elderly age, in young people, as well as in children and adolescents. With dry eye syndrome, the person reading from the screen blinks less often, which means that the cornea is not sufficiently moisturized. The main symptoms of DES are eye pain, gritty feeling in eyelids, burning, itching, and photophobia [13.3-4].

In the studies of some scientists, data are provided that, in addition to working at a computer, also multi-media learning technologies perform a load on the visual analyzer. An experimental study dedicated to the study of the influence of multi-media teaching technologies on the condition

of the visual analyzer in students showed that a longer and more intense workload for students falls on classroom work at the university compared to classes at home (63 and 37%, respectively) [14].

According to foreign and domestic authors, the significant unfavorable factors that have a negative impact on the activity of the visual analyzer of students are bad habits (smoking, taking tonic drinks), violations of the daily stereotype, irregular and inadequate nutrition, imbalance in motor balance [15.98].

According to the results of the analysis of the literature below, it was revealed that among all violations of the functional condition of the visual analyzer, myopia is the leader, which is a frequent cause of visual impairment in young people all over the world.

As the authors note, there is a tendency for the progression of myopia in transition from course to course [16.129].

Based on the data presented above, it should be noted that the intensification of the educational activities of students, the widespread use of high computer technologies in their free time, the deterioration of the ecological situation, the alimentary factor and a number of others have a negative impact on both individual systems of the students' body, the level of health in general and visual sensory in particular.

In Kazakhstan, myopia is progressing very strongly among children and youth. Researchers, using statistical data, state that in Kazakhstan every 5th teenager, 10th child suffers from myopia, and according to active medical examinations, the prevalence of myopia is 3.5 times higher than the officially registered number of children with myopia [17. 28-31: 18].

The results of experimental studies carried out at JSC "Astana Medical University" showed that the prevalence of myopia among 1st year students practically coincides with global indicators (with the exception of Asian countries) and is considered relatively high [19].

To solve the set tasks, research was carried out in which 252 students took part: 1-4 courses of the Kyzylorda State University named after Korkyt Ata and Bolashak University from (of which 78 are boys and 174 are girls).

As part of the monitoring of the visual system of students, the attitude of students to their health and determination of the causes of eye disease according to the questionnaire was studied, as well as the visual system of students was examined on the basis of a student clinic in Kyzylorda. Eyesight examinations were carried out on the same individuals in the fall and spring semesters of the 2018-2019 academic year. We analyzed the following parameters: uncorrected visual acuity, corrected visual acuity using standard Sivtsev-Golovin tables for distance and near.

The survey was carried out in the morning (from 8 am to 12 pm). Visual acuity was studied monocularly using the optotypes of the Sivtsev table, placed in the Roth apparatus, from a distance of 5 meters. If the tenth row of the table is visible, visual acuity corresponds to 1.0. If the subject does not see the first line of the table, then it is revealed from what distance the first line is visible when approaching the table and visual acuity is calculated using the Snellen formula: $V = d / D$, where V is visual acuity, d is the distance of the subject from the table, D - the distance from which the normal eye should clearly see the given line [20.470].

When detecting refractive errors in students, the subjective correction was determined monocularly. For this purpose, trial lenses from the optical set were placed in a test frame. The optical power of the lens, which provides the most complete correction of ametropia, corresponds to the clinical refraction of the eye.

The main tendency for those examined in the dynamics of eye disease is a slight change in uncorrected visual acuity, in particular, an increase in the percentage of a low degree and a decrease in the percentage of an moderate degree of myopia, which indicates a favorable effect of visual exercises on the dynamics of diseases of myopia in students' eyes. One of the positive indicators of the influence of visual exercises on the "Dry eye syndrome" was a decrease in the percentage of students' morbidity from their total number in the surveyed period from 32.5% to 26.5%, which is also an indicator of the

positive effect of a set of visual exercises on the functional indicators of the visual analyzer.

Conclusions

1. The visual analyzer is a set of protective, optical, receptor and nervous structures that perceive and analyze light stimuli. The condition of the visual system is part of the health of the individual. Student health refers to objective indicators and a subjective feeling of a complex state and harmony, characterized by good health, social well-being and high performance.

2. Monitoring of the visual analyzer of students, consisting of a questionnaire and a medical examination, revealed the attitude of students to their health and the main pathologies of the organ of vision. Among the pathologies identified, such diseases as "dry eye" syndrome and myopia among students prevailed.

3. The use of a set of general developmental and specifically directed exercises in order to correct visual diseases has led to an improvement in dynamics. Along with this, this event contributed to the optimization of the student's working day, since this type of exercise was performed independently by students at a convenient time. One of the positive aspects of these exercises was a decrease in the incidence of myopia and Dry eye syndrome. Further, during the conducted studies, a slight decrease in the percentage of the average degree of eye myopia was proved, which an evidence of the effective outcome of exercise is also.

REFERENCES

1. Sakharova O.B., Kiku P.F., Grishanov A.V., Gorborukova T.V. Influence of social and hygienic factors on the health status of students of the Far Eastern University // Healthcare of the Russian Federation. 2012. No. 2. P. 39-41. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-sotsialno-gigienicheskikh-faktorov-obrazazhizni-na-sostoyanie-zdorovya-studentov>
2. Lotonenko A.V. Physical culture and health: Monograph. M.: "Euroshkola", 2008. 450 p.; URL: <https://www.rea.ru/ru/org/cathedries/Kafedra-fizicheskogo-vospitaniya/PublishingImages/Pages/science/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F%202018.pdf>
3. Fazleeva E.V., Merkulova E.A., Chemodanova F.Kh. Analysis of the distribution of 1st year students to medical groups in the 2007-2008 academic year // Ways of improving the physical training of student youth in modern conditions: Mater. Vseros. Scientific and practical Conf. Cheboksary: ChIEM, 2009. P. 140-145. URL: https://repository.kpfu.ru/?p_id=105209
4. Kopeikina E.N., Rumba O.G., Gorelov A.A. Bilding process of physical education of students with disabilities in the state of the respiratory system. Monograph.- Belgorod: IPC "Polyterra", 2010.- 133 p. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19323160>
5. Bogoeva M.D., Rumba O.G., Gorelov A.A. Construction of the process of physical education of students of a special medical group with disabilities of the cardiovascular system. Monography. - Belgorod: IPC "Polyterra", 2011. 172p. URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-04/dissertaciya-postroenie-protssesa-fizicheskogo-vospitaniya-studentov-spetsialnoy-meditsinskoy-gruppy-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami->
6. Grachev A.S. Technology of improving the functioning of the visual analyzer of visually impaired students by means of sports and outdoor games: dis. ... Candidate of Ped. sciences. St. Petersburg, 2013. 230 p. URL: <http://dspace.bs.u.edu.ru/handle/123456789/8932>
7. Kopeykina E.N., Rumba O.G., Gorelov A.A. Bilding process of physical education of students with disabilities in the state of the respiratory system. Monograph.- Belgorod: IPC "Polyterra", 2010.- 133 p., P. 16-17. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19323160>

8. Kalabugina E.A. Influence of electronic means on students' health // Bulletin of the South Ural State University. Series: Education. Pedagogical sciences. Issue No. 2. Volume 5. 2013. P. 67 - 73. URL:<https://vestnik.susu.ru/ped/article/view/999>

9. Zhukembaeva A.M., Saduov A.T., Sarsenbaeva A.O., Azamatova D.A., Bekturganov K.B., Igentaeva A.T., Kalibekova Zh.B., Smailova N.K., Tursynbaeva U Zh., Shienov N.M. Influence of the computer on the health of children and adolescents // Bulletin of KazNMU, 2016.- №4. –P.237-239. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-kompyutera-na-zdorovie-detey-i-podrostkov>

10. Vlasova E.M., Alekseev V.B., Malyutina N.N., Khoroshavin V.A. Muscular-skeletal disorders in computer workers // Occupational Medicine and Industrial Ecology. 2011. No. 11. P. 37–40. URL:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17025438>

11. Smagulov N.K., Khanturina G.R., Kozhevnikova N.G. Influence of computers on indicators of students' health // International Journal of Experimental Education. - 2013, No. 10, P.271-275 URL:<https://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=4227>

12. Shvedov G.I., Druganova L.P., Shaeva T.V. Negative factors of the computer's impact on human health // Scientific medical bulletin of the Central Chernozem region, 2008. № 32. P. 85-88. URL:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13977232>

13. Isakova E.V. Work connected to computer and computer visual syndrome // Vyatka Medical Bulletin, 2011. № 3-4. P. 32-35. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-s-kompyuterom-i-kompyuternyy-zritelnyy-sindrom>

14. Kamenskaya E.N., Dykhan L.B. The influence of electronic devices on the safety of the visual system of students of a technical university // Engineering Bulletin of the Don, No. 4 (2016) ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4y2016/3852

15. Akhmadeev R.R., Timerkhanov R.I., Musalimova R.S. Psychophysiological indicators of visual fatigue in students - PC users: 4. Neurosensory mechanisms // Pedagogical journal of Bashkortostan. -2012. No. 2. P. 98-101. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17884764>

16. Kaiyrzhanova N.B., Mysaev A.O., Tleubaev K.A., Akhmetova A.K. The prevalence of refractive errors in first-year students of the State Medical University in Semey // Science and Health. 2016. No. 2. P. 129-138. https://newjournal.ssmu.kz/upload/iblock/7be/129_138_2_2016.pdf

17. Kenzhebaeva K. S., Bakhytbek R.B., Orazbekov L.N., Akhundjanov L.M. The structure of myopia in children according to the hospital data of the Kazakh Scientific Research Institute of Eye Diseases // Ophthalmological Journal of Kazakhstan.-2014.-№3,4 (46) .- p. 28-31 Jay Pepose. "What Causes Blurred Vision?"

18. Sarybaeva M.S., Karp L.L., Prevalence of myopia among first-year students of JSC "Astana Medical University" // Scientific and practical journal "Bulletin of KazNMU". 2013. No. 2. [Electronic resource] Access mode: URL:<http://kaznmu.kz/press/>

19. Grigorovich M.S. and others. Eye diseases in the practice of a family doctor: a textbook for students of the Institute of Postgraduate Education (general practitioners / family doctors) - Kirov: Kirov State Medical Academy, 2009. - 113p. URL:<https://scicenter.online/oftalmologiya-kniga-scicenter/bolezni-glaz-praktike-semeynogo-vracha.html>

20. W.W. Woo. Refractive errors in medical students in Singapore // Singapore Medical Journal. – 2004. – Vol. 45(10). – P.470-474. URL:<https://www.semanticscholar.org/paper/Refractive-errors-in-medical-students-in-Singapore.-Woo-Lim/c8655a4d096ffc733e871bec2c1463d9edcd13b1>

Сведения об авторах:

Айман Карабалаева - Университет Коркыт Ата, аспирант, магистр естественных наук Факультета естественных наук, электронная почта: aiman_jan@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Айман Қарабалаева - Қорқыт Ата университеті, жаратылыстану факультетінің аспиранты, жаратылыстану ғылымдарының магистрі, электрондық пошта: aiman_jan@mail.ru

Information about the authors:

Ayman Karabalaeva - Korkyt Ata University, Postgraduate Student, Master of Natural Sciences, Faculty of Natural Sciences, e-mail: aiman_jan@mail.ru

THE NEED FOR POLITICAL DISCOURSE IN TEACHING ENGLISH AT UNIVERSITY

Abstract: In many studies, political discourse is viewed as a multifaceted phenomenon, so there is no single definition of this phenomenon.

Teaching foreign languages can help orient students in a social environment, develop their intelligence and shape their career ideals. In turn, this helps to achieve a level of communication skills in the host area that will allow reading, listening and translating rather complex texts related to three areas of communication: society and everyday life, social culture, education and professionalism.

This article aims to explore the concept of discourse and one of its variants of political discourse, as well as its characteristics and needs for use in teaching.

Keywords: political discourse, foreign language, independent work, communication, performance, training.

НЕОБХОДИМОСТЬ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УНИВЕРСИТЕТЕ

Аннотация: Во многих исследованиях политический дискурс рассматривается как многогранный феномен, поэтому единого определения этому явлению не существует.

Обучение иностранным языкам в университете может способствовать ориентации студентов в социальной среде, развивать их интеллект и формировать их карьерные идеалы. В свою очередь, это помогает достичь такого уровня коммуникативных навыков в принимающей области, что позволит читать, слушать и переводить довольно сложные тексты, относящиеся к трем областям общения: общество и повседневная жизнь, социальная культура, образование и профессионализм.

Данная статья направлена на изучение концепции политического дискурса и одного из его вариантов политического дискурса, а также его характеристик и потребностей в использовании в обучении университета.

Ключевые слова: политический дискурс, иностранный язык, самостоятельная работа, коммуникация, выступление, обучение.

УНИВЕРСИТЕТТЕ АҒЫЛШЫН ТІЛІН ОҚЫТУДА САЯСИ ДИСКУРСЫҢ ҚАЖЕТТІЛІГІ

Аннотация: Көптеген зерттеулерде саяси дискурс көп қырлы құбылыс ретінде қарастырылады, сондықтан бұл құбылыстың бірыңғай анықтамасы жоқ.

Шет тілдерін оқыту студенттердің әлеуметтік ортаға бағдарлануына, олардың интеллектін дамытуға және мансаптық мұраттарын қалыптастыруға ықпал етеді. Өз кезегінде, бұл қарым-қатынас саласындағы қарым-қатынас дағдыларының деңгейіне жетуге көмектеседі, бұл сізге қарым-қатынастың үш саласына қатысты өте күрделі мәтіндерді оқуға, тыңдауға және аударуға мүмкіндік береді: қоғам және күнделікті өмір, әлеуметтік мәдениет, білім және кәсібилік.

Бұл мақала дискурстың тұжырымдамасын және оның саяси дискурстың бір нұсқасын, сондай-ақ оның сипаттамалары мен оқытуды қолдану қажеттіліктерін зерттеуге бағытталған.

Түйіндеме сөздер: саяси дискурс, шет тілі, өзіндік жұмыс, коммуникация, сөйлеу, оқыту.

The problem of political communication has become a subject that especially arouses scientific interest in various fields of scientific knowledge. In linguistics, the expression of questions of the use of language has the nature of plurality: all the works of B.A. Akhatova, A.N. Baranova, E.V. Budaev and G.S. Kusainova are devoted to political discourse in political texts. Socio-political vocabulary and terminology - Zh.O. Sagyndykova. The speech

actions of political figures are determined by B.S. Karimova [1; 2. 94 p; 3; 4. p.122-124; 6. p.37-41].

The main categories of linguistics, pragmatics, semantics and communication theory, such as oral speech, listening, speech act, speech context, speech act strategies, have been published in the works of many foreign linguistic scientists over the past decades - J. Grice, O.S. Issers, J. Searl and D. Vandervecken [7. p.46; 9].

Currently, political discourse has several definitions. A. Yu. Shevchenko summarized the views of different authors on the understanding of the concept of «discourse» and traced two methods of defining this concept.

According to the first of them, an utterance is considered a form of utterance, which is characterized by dismemberment, distinction (expressed in the form of an utterance) or a form of expression, and any desired content can be embedded in it or in the form of a specific language. Corresponding metalanguage and special grammar. The psychological world can be used as a way of describing the topic of discussion or as an equivalent form of the concept of «phonetics». As the author points out, this method is especially useful when studying discourse as a tool to manipulate words, an intermediary of power, or a means of achieving understanding and consensus.

The second method focuses on the internal organization of text elements, and then the discourse appears as a coherent text, dialogue or a group of sentences [10, p. 19].

Linguists O.A., Plakhova L.F., Gainullina, D.R. Drozdov in the country and abroad understand discourse as “a coherent text that combines discourse, pragmatics, social culture, psychology and other factors [11. 21-26; 13. 28-30]. It is from this point of view that we will consider political discourse and simply provide it as a text on political topics for students to study.

T.A. Dyck, within the framework of a narrow interpretation, political discourse is defined as the discourse of government documents, parliamentary debates, speeches of politicians [14].

According to A.A., Konstantinov, who replaced political discourse with the concept of «political rhetoric», is «the art of convincing the masses to achieve the necessary political goals with the help of verbal means that help to form an attitude or take action» [15, p.7]. At the same time, she believes that political speeches target the areas of personality, emotion and will.

According to the last hypothesis, in order to determine what factors will influence his understanding of political discourse, what linguistic and stylistic characteristics will facilitate or complicate his understanding, it is necessary to determine the features of the newspaper language.

Therefore, discourse is viewed as a complex unity of linguistic form, action and knowledge [16, p.29], since the actual language used, cognition and the linguistic structure that determine communication determine the existence of discourse, and linguistic factors determine the existence of discourse. Therefore, such a discourse can be called political discourse.

E.I. Sheigal defines political discourse as a kind of institutional communication, as opposed to personality-oriented, it uses a professionally-

oriented sign system, that is, it has its own para-language (metaphorology, phraseology, vocabulary) [17, p.15].

Political discourse is a special kind of discourse because its purpose is to preserve and conquer political power. Consequently, the purpose of political discourse is not to describe, but to awaken and convince the recipient of the intention, to provide credibility and a basis for action [18, p.1270-1275]. O.L. Mikhaleva considered the struggle for power to be the main goal that predetermined the manipulative nature of political discourse. The purpose of communication in political discourse and its multisubjectivity determine the choice of the communication method of the communication participants, that is, the strategy of the speech act during public speeches [19, p. 54-55].

It is determined that political discourse differs from ordinary language because it has the following characteristics:

1. political terms;

2. the specific structure of the utterance (the result of the use of sometimes completely special speech technique);

3. specific realization of words, sounds or words.

Using verbal strategies, the language influence function can be effectively used in political discourse. This strategy is defined as «a set of speech acts», «a series of decisions made by the speaker, his choice of certain communicative acts and linguistic means» [20, p.10-227].

Functions highlighted in political discourse:

1. The communication function is designed to transmit information designed to influence the change in the image of the political world in the mind of the recipient. This function is actively implemented in all areas of communication, but implementation in each area has its own characteristics. In political texts, you can constantly find information about certain events in public and political life. Politicians usually try to draw people’s attention to information that can be presented in a favorable light, and to divert public attention from information that may harm their interests.

2. The incentive function is a function that affects the recipient. It is also called naming, vocalization, opposition, adaptation, and instrumentation. Its task is to mobilize voters for certain actions. The function of motivation is aimed at emotional impact on citizens and the formation in their thoughts of a certain political image of the world in order to overcome contradictions in society.

3. The emotional function is designed to express the emotions of the author and evoke the emotions of the recipient. Establishing the right emotional background is an important initial step in convincing the recipient and encouraging them to take the necessary action. Political speeches can cause confusion, uncertainty and fear among political opponents, which often helps to consolidate power.

Threats and promises induce political opponents to take certain actions or to refuse to resist the authorities. The degree of stability in a socio-political and macroeconomic situation can influence confidence or anxiety.

4. The metalanguage function is used to determine the meaning of words or words. For example, in political texts one can often find fragments in which the author explains to the reader the meaning of any special concepts and terms, since not all citizens understand the meaning of many new political terms and concepts. Modern political speech is characterized by an interweaving of ordinary speech, special jargon, official business and scientific speech symbols, so ordinary voters cannot always fully understand it. Thus, metalinguistic functions are characteristic of specific types of speech activity.

5. The actual function is to establish and maintain communication between communicators. In this case, the very fact of interpersonal communication and mutual «emotional touch» is more important than the content of the dialogue itself. In political speeches, this feature speaks for itself most of all, as in other speeches. It is also important that the interlocutor must understand the perception of information, be ready for this and listen carefully.

Currently, due to certain situations in society and in the international sphere, the use of political discourse is necessary in the process of teaching students. Students with the necessary skills will be active participants in society.

Let's consider teaching political discourse by example.

One of the forms of independent work of students studying English is the preparation of reports and reports. The implementation of such work contributes to the formation of students' skills of independent scientific activity, better assimilation of the material by imitating the language environment, as well as creating a good atmosphere in the classroom, which contributes to the development of other motivations for learning foreign languages.

According to K.E. Nagaeva, the main goal of using presentations, reports and project methods in the learning process is to provide students with the opportunity to independently acquire knowledge in the process of solving practical problems that require the integration of knowledge in various disciplines [21]. Speeches and reports in foreign language lessons are an opportunity to practice public speaking, develop the ability to convey information to the target audience, discuss and convince the audience on a specific topic or problem, through the use of political discourse.

The topics of reports and speeches are determined by the teacher according to the thematic plan at the stage of discussion and preparation of the research within the framework

of the training module. During the discussion, students can independently clarify and adapt to the proposed topic in accordance with their interests. Teachers should focus students' attention on the topic of presentations and reports, which should include a practical question, specific and key facts. This method of developing individual and group assignments ensures the direction of students' personal interest and the active use of knowledge of a foreign language.

It is very important that the work on preparing a presentation or report prepares students for the further use of the information received in their cognitive and future professional activities.

At the same time, I would like to note the important role of texts on professional topics in the formation of communication skills. For training, choose only those areas of communication that are important for studying the main one. The content of the text and the questions to it should be aimed at developing the skills of solving problems and independently searching for answers to problems that arise during professional and everyday communication in foreign languages. For this reason, it is best to keep the text inconsistent and ask questions from an unexpected perspective.

At the first stage of work, discussing the topic of the presentation, the teacher should draw the students' attention to information about the quality parameters of a successful presentation. For example, it is necessary to maintain eye contact with the audience and it is prohibited to read the content written on the screen; the speaker should have his own effective manner of speaking and presenting information, the use of gestures. The speaker must take into account all the comments of the audience, anticipate tricky questions; he must be able to «include» the audience in the discussion, by drawing attention to the topic of discussion.

Discussion of the presentation topic is not only a monologue of the speaker, but also of the speaker. Discussion is also an opportunity for dialogue with the audience, but such a dialogue is controlled, in which the speaker is given the leading role, and he himself decides the need and duration of the dialogue with the audience.

When preparing a presentation or report, students can use Internet resources for self-selection of information materials. In the process of this work, the knowledge and creativity of students should be taken into account, as well as individual training should be carried out. However, not all students have the ability to perceive and process various linguistic information obtained from print, audiovisual and auditory sources in the field of professional communication in accordance with the established goals.

In this regard, it is interesting that the teacher gives different types of reading tasks: viewing (in our case, searching), introductory and teaching.



Each type of reading is selected in accordance with the communicative task, and the communicative task is actually formulated in accordance with professional needs.

Let us illustrate the above with a specific example. The task of students is to prepare a lecture on the topic: «Historical development of relations between the Republic of Kazakhstan and the Russian Federation.»

At the stage of preparation and at the stage of using the original source of information, students will be provided with the following group or individual assignments:

1. Find on the Internet materials about how the media of Kazakhstan and Russia covered the development of the country in the period between the two world wars. In the first paragraph, provide examples of article titles and keywords (see Reading).

2. In the three texts suggested by the teacher or selected by the students from the source materials, highlight the most important keywords to expand the topic (introductory reading).

3. Select a vocabulary unit for clarification, concretization and additional information in the text (reading for beginners).

4. Highlight the part of the text that contains the most important information about the problem. Determine the author's attitude to the presented material. What does the author know through certain terms or names? Find information expressed in colorful vocabulary in the analyzed text. Rate the objective level of awareness (reading ability).

5. State the main points raised in the text and write down the key information for each paragraph.

6. Express your opinion on this matter. Agree or disagree with the opinion of the author. Have you received any new messages? (Reading Research).

7. What are the most important names, dates and events of this historical period in Kazakhstan and Russia?

8. In which regions did the historical development of Kazakhstan and Russia in the 20th century differ

the most?

9. What historical events, characters and periods in the history of Kazakhstan and Russia are you most interested in? Why?

10. What, in your opinion, is the most important for the future development of Kazakh-Russian relations?

This creative task develops in students a very important ability to understand and refract information in accordance with the task at hand, and also to use the knowledge gained in new situations. In this regard, the article processing algorithm developed by Professor N.S. Kharlamova, which allows you to optimize the semantic processing of English information [22. 82].

In terms of reporting, it should be noted that the ability to write reports on social and political topics is a key professional qualification for future bachelors. Learning to practice spoken language and use the appropriate vocal persuasion is very important. In the publication of N.S. Kharlamova, in addition to many preparatory exercises, students are also provided with sample plans of speeches on specific topics and speech stamps necessary for speeches.

Considering all of the above, we can say that political discourse in a broad sense is the degree of influence on listeners. Political discourse is defined as a system in which the semantics and functions of various types of linguistic units and standard speech acts change.

Speeches and reports can improve the students' ability to study independently, innovative scientific and educational activities. The application of the above teaching methods within the framework of political discourse can not only expand knowledge, but also develop strategic and logical thinking and the ability to make a convincing speech. Thus, the use of political discourse for teaching foreign languages as an active and interactive form of teaching political discourse in the classroom is essential.

REFERENCES

1. Akhatova B.A. Political discourse and linguistic consciousness. Almaty: Economics, 2006.
2. Baranov A.N., Mikhailova O.V., Satarov G.A., Shipova E.A. Political discourse: methods of analyzing thematic structure and metaphor. M.: Fond INDEM, 2004. - 94 p.
3. Budaev E.V., Chudinov A.P. Foreign political linguistics. - M.: Flinta: Science, 2008.
4. Kusainova G.S. The functional aspect of political metaphor on the pages of Kazakh-language and English-language newspapers. Dis. for a job. uch. Art. Cand. philol. sciences. - Almaty, 2006. p. 122-124.
5. Sagyndykova J.O., Svinarchuk A.I., Kubrina T.A. Multilingual communication in Kazakhstan: speech and text presentation: Collective monograph \ Zh.O. Sagyndykova, A.I. Svinarchuk, T.A. Kubrina - Kokshetau: printing house "Print World"; SP Ustyugov, 2017 - 128 p.
6. Karimova B.S. Genre space of political discourse // Bulletin of KazNU im. al-Farabi. Philological series. - Almaty, 2006. No. 2 (92). p. 37-41.
7. Grice P. Logic and speech communication // New in foreign linguistics. - Issue. 16. - M., 1985. - p. 46.
8. Issers O.S. What politicians say to please their people // Bulletin of OmSU. - 1996.
9. Searl J.R., Vanderveken D. Basic concepts of the calculus of speech acts // New in foreign linguistics.

Issue XVIII. M., 1986.

10. Shevchenko A.Yu. Discourse analysis of political media texts // Polis. Political Studies. 2002. No. 6. p. 18-23.

11. Plakhova O.A. Variation as a condition for the explication of the category of the miraculous in the fairytale discourse // Karelian scientific journal. 2014. No. 2. p. 21-26.

12. Gainullina L.F., Leontyeva L.S. The right to communication: what should be and what exists // Actual problems of economics and law. 2013. No. 4 (28). p. 217-225.

13. Drozdova D.R. The main manipulative tactics in academic discourse // Baltic Humanitarian Journal. 2015. No. 1 (10). p. 28-30.

14. Dyck T.A. Tongue. Cognition. Communication. Blagoveshchensk: BGK im. I. A. Baudouin de Courtenay, 2000.308 p.

15. Konstantinova A.A. Contemporary American political discourse: paremias in Barack Obama's rhetoric // Bulletin of Tomsk State University. 2010. No. 331. P. 7-Povarova O.I. Medical advertising discourse in German and Russian // Samara Scientific Bulletin. 2014. No. 1 (6). p. 91-94.

16. Nelyubina E.A., Amitrova M.V., Gusarova Yu.V. Linguistic features of Internet discourse // Baltic Humanitarian Journal. 2014. No. 4. p. 21-23.

17. Sheigal E.I. Semiotics of political discourse: monograph. Volgograd: Change, 2004.367 p.

18. V.N. Yartseva. Linguistic Encyclopedic Dictionary / ed. V.N. Yartseva M.: BRE, 2002.709 p.

19. Mikhaleva O.L. Political discourse. Specificity of manipulative influence. Moscow: Librokom, 2009.256 p.

20. Huseynova T.S. Determination of the content of discourse // Bulletin of the Chelyabinsk State University. Philology. Art criticism. 2010. No. 13 (194). Issue 43. p. 26-33.

21. Nagaeva K. E. The method of projects as a means of forming the motivation of students of socio-political specialties // Socio-political discourse (linguodidactic aspects of teaching foreign languages). - M.: IPK MGLU "Rema", 2010. - 134 p.

22. Kharlamova N.S. Algorithm for working with an article: textbook. manual for stud. I and II courses, studying in the direction of training "International Relations" and "Political Science". - M.: FGBOU VPO MGLU, 2014. - 82 p.

Information about the authors:

Kasymbekova Nurila Sabetkanovna - Candidate of pedagogical sciences, Associate Professor of the department of foreign languages, L. N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan
Mussilimov Nurbol Yerlanuly - master student Korkyt ata Kyzylorda university, Kyzylorda, Kazakhstan

Сведения об авторах:

Касымбекова Нурила Сабеткановна - кандидат педагогических наук, доцент ЕНУ имени Л.Н. Гумилева

Мусилимов Нурбол Ерланович - обучающий магистрант Кызылординской Университет имени Коркыт Ата

Авторлар туралы мәлімет:

Касымбекова Нурила Сабеткановна - Л.Н.Гумилев атындағы Евразия Ұлттық Университеті

Мүсілімов Нұрбол Ерланұлы - Қорқыт Ата атындағы Қызылорда Университеті

Р.С. КИНЖЕКОВА*

Батыс Қазақстан инновациялық-технологиялық университеті, Орал қ.

e-mail: kinzhekova1958@mail.ru

АБАЙ ҚҰНАНБАЕВТЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ОЙЛАРЫ

Аннотация: Мақалада ұлы ойшыл, ағартушы Абай Құнанбаевтің педагогикалық көзқарастары, оның ішінде адамгершілік тәрбиесін жастар бойында қалыптастыру туралы ойлары талданады. Ақын түсінігінде адамгершілік тәрбиені құрайтын қасиеттер: адам баласын сүю, адамдардың бір-біріне адал, мейірімді және бірлік, ынтымақта болуы аталып өтіледі. Туысынан жақсы болып туған балаға ендігі кезекте жақсы ата-ана керек. Бала осы жақсы ата-ана, жақсы ұстаз, жақсы құрбы үшеуінің қайсысын көбірек сүйсе, содан мінезді көбірек алатындығы жөнінде айтқан құнды пікірлері талданады.

Түйіндеме сөздер. адамгершілік тәрбиесі, жас ұрпақты тәрбиелеу, ағартушылық ойлар, текті бала, қайырымдылық, еңбексүйгіштік, жарқын өмірге ұмтылу.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЫСЛИ АБАЯ КУНАНБАЕВА

Аннотация: В статье рассматриваются педагогические взгляды великого мыслителя, просветителя Абая Кунанбаева относительно формирования нравственного воспитания молодежи. Особое внимание обращается на проблему формирования в процессе нравственного воспитания таких качеств личности как: способность любить, честность, доброта и дружелюбие. Главную роль в процессе формирования нравственных качеств ребенка играет семья и личный пример родителей. Для успешной социализации ребенка необходимо, по мнению ученого, наличие хороших учителей, наставников, любящих родителей и соответствующей воспитательной среды, так как данные факторы непосредственно влияют на формирования личностных качеств ребенка.

Ключевые слова: нравственное воспитание, воспитание молодого поколения, просветительская мысль, социализации личности ребенка, милосердие, трудолюбие, стремление к светлой жизни.

PEDAGOGICAL THOUGHTS OF ABAYA KUNANBAEV

Abstract: The article considers the pedagogical views of the great thinker, enlightener Abay Kunanbayev regarding the formation of moral education for young people. Special attention is paid to the problem of the formation in the process of moral education of such personality qualities as: the ability to love, honesty, kindness and friendliness. The family and the personal example of parents play a major role in the process of shaping the moral qualities of the child. To successfully socialize the child, according to the scientist, it is necessary to have good teachers, mentors, loving parents and an appropriate educational environment, since these factors directly affect the formation of the child's personal qualities.

Key words: moral education, education of the younger generation, educational thought, socialization of the child's personality, mercy, hard work, desire for a bright life.

Кіріспе

Шығыс және Батыс классиктерінің ағартушылық ой-пікірлерінен нәр алған ұлы ақын бала тәрбиесі мәселелеріне де кеңінен тоқталып, өзінің өлеңдері мен қара сөздерінде педагогикалық көзқарасын білдіріп отырды. Абайдың шығармаларының барлығы дерлік ғибратты тәрбиелік сипатқа толы.

Соңғы кезде хакімнің соншама білім-меңгеруіне, артына баға жетпес құнды еңбектер қалдырғанына күмәнмен қарайтындар да қылаң беріп жүр. Мұншама ғұлама болу үшін оның алғышарттары болуы керек. Ал көшпелі халықтарда білім ордалары, кітапханалары болған жоқ дегенге саясатын пікірлер кездеседі. Абайдың өзінің адамгершілік идеяларын орта ғасыр ғұламаларының шығармаларынан алғаны анық. Атақты Ж. Баласұғанидің «Құтты білік» дастаныныңдағы

халқымыздың қанына сіңген әдет-құлықтар, қасиеттер-үлкенге құрмет, кішіге ізет, барға қанағат етушілік, жомарттық, мейірімділік пен қайырымдылық сияқты адамгершілік өнеге сипаттар мемлекеттік іс, тұрмыс, өмір, мораль, әдеп-иман тақырыптарымен ұштасып жатқандығынан деген ойын өзіне тұғыр еткенге ұқсайды. Иассауи «Диуани хикмет» еңбегінде адамды әлемнің түптамыры етіп қарастырады. Ол адамның табиғат пен қоғамдағы орнын айқындауға шақырады. Иассауи үшін адамгершілік пен имандылық идеяларын іздеу адамдарды жетілдірудің жолдарын табу негізгі мақсат болып табылады. Оның қоғамдық-саяси және әлеуметтік дүниетанымының негізінде этикалық идеялар жатыр. Оның пікірінше, кез-келген саяси және қоғамдық қызмет имандылық, әділеттілік, даналық, мейірімділік т.б. сияқты моральдық-адамгершілік принциптер-

ге негізделуі тиіс. Тарихатқа жеткізетін жол ретінде этикалық акт - тәрбие негізі негізгі сапалық көрсеткіш ретінде алынды. Иассауи сопылық, төзімділік, аскеттік, махаббаттылық және т.б. идеяларды паш етеді. Иассауи аскетизмді адамдағы адамшылықты дамытудың, адамды жаман қасиеттерден арылтудың құралы етіп қарастырады. Абай да адам танымын өте күрделі процесс деп қарайды. Адам ұдайы ақыл-ойын, таным-түсінігін, рухани жан-дүниесін табанды еңбегі арқылы жетілдіріп, күш-қайратын, жігерін осы мақсатқа шоғырландыруы тиіс. Абайдың айтуынша, адамның өмірі мен оның бүгіні, болашағы үшін ең басты қажеттілік адамның мақсатына, мұратына жету үшін өзін және қоршаған ортаны кеңірек танып, оның нәтижесін шындықты өтіріктен, әділеттілікті әділетсіздіктен, қайырымдылықты қатыгездіктен айыра білуі қажет. Абай: «Құдайдан - қорық, пендеден ұял, балаң адам болсын десең оқыт, мал аяма», «Әрбір ақылды адамға иман парыз, әрбір иманды адамға ғибадат парыз», «Жиғаныңа сенбе-иманыңа сен. Иманды адам-арлы адам, имансыз адам-сорлы адам», «Имандылық-инабаттылық айнасы», «Имандылық-ізгілік негізі», «Имансыз елден ұят қашады» деген ойлары Иассауи тағылымдарымен үндес келеді.

Негізгі бөлім

Ғалым-жазушы Қобдабай Қ.Абай педагогикасының тәрбиелеу ілімін бес баулуға бөледі:

1. Елдікке, ерлікке, Отаншылдыққа баулу. Бұл ұрпақтан-ұрпаққа беріліп келе жатырған тегеурінді дәстүр, қанға сіңген қатал тәрбиелік ұстаным. Оны бойына сіңірген адам ғана толық адам, нағыз қазақ бола алады.

2. Кісілігі мол кісі болдыру-адамшылыққа баулу.

3. Имандылыққа баулу.

4. Өнер, білім-ғылымға баулу.

5. Өмірге дайындау, еңбекке баулу [1, 12 б].

Осы баулу мектептерінен өткен, адамшылықтың асыл қасиеттерін бойына сіңірген өнер, білім, ғылымға, көрегенділікке қол жеткізген қоғамда өз орнын таба білу (өміртану), ғылымды игерген жанды ғұлама толық адам деген. Олай болса, замануи толық адам қалыптастыру ісінде сүйенер тұғырымыз Абайдың педагогикасы болмақ. Абайдың өз шығармаларындағы негізгі ұстанған этикалық қағидасы – бұл «Адам бол» деген үндеуі.

«Адамға үш алуан адамнан мінез жұғады: жақсы ата-ана, жақсы ұстаз, жақсы құрбыдан жұғады. Олардың қайсысын жақсы көрсе, содан көп жұғады» - дейді Абай [2, 150 б]. Яғни бала тәрбиесінде қазіргі ғылымда аталып жүрген био-гендік, социогендік факторлар Абай түсінігінен орын алып отырғанын көреміз

Баланың ғылым - білімге махаббатының оянуына «хауас сәлим» толық сезімді болып тууы әсер етеді деген пайымдауындағы «хауас» сө-

зінің мағынасы араб тілінде түйсік, сезім деген терең мағыналы пәлсапалық ұғым, танымды көрсетеді. Хауас ұғымы Абай шығармасында үш түрлі мағыналық қырымен көрініс беретіні бар. Біріншіден, «хауаси хамса заһири» ұғымы сыртқы бес сезім мүшесін танытады. Абай осы сыртқы бес сезім (көз, құлақ, мұрын, тіл және дененің суық, жылылықты сезінуі) арқылы сыртқы объективті дүниеден хабар алу әрекетін жасайды. Екіншіден, осы сырттан алып, ішкі сезім мүшелеріне жеткізетін бес сезімнің бәрі де қызметін мүлтіксіз орындауы үшін кеселге, кедергіге ұшырамай сау, саламат болуын «хауас сәлим» деп атайды. Үшіншіден, сыртқы бес сезім берген хабарды жанның жибили деген қуаты арқылы ішкі бес сезімге жеткізіп, осы он сезімді әрекетке түсіруін де хауас деп атайды.

Абайдың пікірі бойынша, әрбір талантты жас дүние сырын білу жолында әуелі туысынан болатын хауас сәлим, денсаулық, әлеуметік ортасының әсерімен ғылым-білімді меңгеруге үйірсектеніп, шын махаббатпен беріле ұмтылғанда ғана: «Алла тағаланы танымақтық, дүниені танымақтық, өз адамдығын бұзбай ғана ғылым-білімді үйренсе болады», - деп ой түйеді. Абайдың хауас жайлы жалпы танымы, өзіндік ой-пікірлері 27, 38 -қарасөздері мен «Алла деген сөз жеңіл» деген өлеңінде нақтылы бой көрсетеді.

38-қарасөзде ұшырасатын хауас сәлимді (табиғи дені сау сезім мүшелері) Абай адамда туысынан пайда болатын табиғи құбылыс деп біледі. Абайдың тануында, хауаси хамса заһири сияқты сезім мүшелері арқылы пайда болатын әртүрлі жан қуаттарын өсіру, жетілдіру, дамыту процесстері – Құдайдың араласуынсыз-ақ әр адамның табиғи қабілетіне қарай пайда болатын реалды нәрселер түрінде көрінеді.

Туысынан жақсы болып туған балаға ендігі кезекте жақсы ата-ана керек. Бала осы жақсы ата-ана, жақсы ұстаз, жақсы құрбы үшеуінің қайсысын көбірек сүйсе, содан мінезді көбірек алады дейді.

Жанның түрлі каналдары болады. Баладағы жан каналдары ашық болып та жабық болып туылуы да мүмкін екен. Жабық болып туылуы ол анасына байланысты, яғни өзінің ішкі жан каналдары ашылмаған әйелден өзі сияқты бала туады екен. Оны Мәшһүр Жүсіп Көпеев «Меңіреу әйелден меңіреу бала туады»- деп түсіндіреді. Жақсы болып туылған баланың ендігі шаруасы тәрбиеге байланысты болып келеді. Осылайша Абай текті бала ұғымын енгізеді. Баланың толық сезімді болып тууының басты алғышарты - тектілік дегенге саяды. Таза, пәк бала текті ұрпақтан ғана келеді. Адамға үш жұт бар дейді қазақ. Бірі-өлім, екіншісі – кәрілік, үшіншісі-тексіз бала. Біріншісі алмай қоймайды, кәрілік келмей қоймайды, ал баланың тексіз болуы, болмауы-тәрбиеден. Баланы, яғни, болашағымызды тексіздіктен-ана тілін, ел тарихын, салт-дәстүрін білмейтін, оған немқұрайды

қарайтын, қазақи тәрбиеден мақұрым қалған мәңгүрт етіп жібермеу қажеттігіне баса назар аудару – бүгінгі күн талабы.

Адамгершілік – адамның ең асыл қасиетін анықтайтын бірбен-бір асыл ұғым. Ұғым ғана емес – тіршіліктің мәнін, дүниенің тәнін төрт тағандап ұстап тұрған ұлы қағида. Осы ұлы күш-адамгершілік қасиет жеке адамның ғана басындағы емес, жалпы қоғамның да қордалы байлығы. Ал оның белгілі бір адамдар бойындағы аздығынан айналасындағы адамдар ғана емес, қоғамға да тиетін кесірі көл-көсір. Демек, адамгершілік тәрбиесі дегеніміз-тәлім-тәрбиенің ықпалды әсерімен, адамгершілік сананы қалыптастырудың, этикалық білімділікті, адамгершілік сезімді дамытудың сара жолы. Абай ақыл, адамгершілік жоғары саналылық еңбек арқылы қалыптасатынын да дұрыс бағамдаған. Абай дүниетанымына тоқтала келе, академик М.О. Әуезов «Біздің білуімізше, Абайдағы философиялық көзқарастың көзі адамгершілік мәселесіне тіреледі» деген ойы ақынның адамгершілікті поэтикалық шеберлікпен, педагогикалық тереңдікпен жоғары сапаға шығарғанын көреміз [3, 39 б].

Ақын түсінігінде адамгершілік тәрбиені құрайтын қасиеттер: адам баласын сүю, адамдардың бір-біріне адал, мейірімді және бірлік, ынтымақта болуы. Ақынның «Ғылым таппай мақтанба» өлеңі мен Отыз сегізінші қарасөзіндегі аса үлкен мән бере айтатын жан мен тән, адамның ішкі, сыртқы сезім мүшелері, қанағат, еріншектік, надандық және жауанмәртлік туралы тұжырымдары жалпы адамзаттық түсініктер. Ақынның пайымдауынша, баланы тәрбиелеуді ерте қолға алып, олардың дақ түспеген санасына ізгілікті нәрселерді еге білу қажет. Өйткені, олардың санасы, жас кезінде өте тұтқыр да, алғыр келеді. «Тез үйреніп, тез жойма, Жас уақытта көңіл – гүл...» -деп, бала санасының жылдам қабылдағыш қасиетін ескертеді. Адамның балалық шағында дүние тануға құштарлығы мен жан құмарының ерекше артатындығына ақын Жетінші сөзінде тоқталып өтеді. Ол өзі өмір сүріп отырған әлеуметтік ортада орын алған «бес дұшпаннан» - бес түрлі зиянды мінез құлықтан әрбір адам боламын деген жасөспірімнің сақтануы керектігін ашық айтады.

Абай сана-сезімді тәрбиелеудегі қоғамдық ортаның маңызын түсіне білді. Адамның жақсы-жаман, ақылды-ақылсыз болуы генетикалық негізбен қатар, тәрбиеге, ортаға байланысты екенін дәлелдеді. Өзінің отыз жетінші қара сөзінде «Мен егер заң қуаты қолымда бар кісі болсам, адам мінезін түзеп болмайды деген кісінің тілін кесер едім»-деген болатын.

Ойшыл ақын адамгершілікке тәрбиелеуде гуманизм, Отаншылдық және достықты, әділеттілік пен мейірімділікті негізгі қазық етіп алады. Жастарды адамгершілік рухында тәрбиелеп, оларға ғылым мен білімге бастар жолды көрсете оты-

рып, ақын бұл мәселелердің шешімі еңбекте деп білді [4, 676].

Адамгершілік деген ұғым оның әрбір шығармасынан дерлік айқын және күшті түрде көрініп отырады. Ол жастарға жоғары адамгершілік қасиеттер дегеніміз білім алумен, өнімді адал еңбек етумен ғана пайда болады деп сендіреді. Сондай-ақ Абай бос даурығуға, бекер мал шашуға, өсек, өтірік, жалқаулыққа қарсы шықты. Адам мінезіндегі орынсыз мақтан, ойсыздық, салғырттық, күншілдік, көрсеқызарлық сияқты жаман әдеттердің ақыл мен ойды тоздыратынын айта келіп, естігенді есте сақтау, көргеннен үлгі-өнеге алу, жаман әдет-дағдыдан бойын аулақ ұстау, нәпсіні ақылға жеңдіру, ұстамды болу сияқты адамгершілік қасиеттерді насихаттайды. «Егер есті кісінің қатарында болғың келсе, күнінде бір мәртебе, болмаса жұмасында бір, ең болмаса айында бір, өмірді қалай өткізгенің жайында өзіңнен өзің есеп ал», -дейді. Яғни, адамның өзін-өзі тәрбиелеу мәселесінің маңызы мен мәніне ерекше тоқталады. Өзін-өзі бағалау, өзін-өзі тәрбиелеуді жетілдірудің мәселелері қазіргі педагогика, психология ғылымдарында жете зерттеліп жатырғаны мәлім.

Абай адам қандай қасиеттерді мансұқ ету керек екенін де анықтап айтып кетті: «Талап, еңбек, терең ой, қанағат, рақым ойлап қой. Бес асыл іс көнсеңіз».

Адамгершілік тәрбие бойына сіңген адамды Абай батыл, ер көзге айтудан қорықпайтын, алдына қойған биік мұратына қалай да жетпей тынбайтын талапты, күрескер адам болары тиіс деп түсінді.

Адамгершілікке тәрбиелеу ісі білім берумен ғана шектелмейді. Бұл баланың сезіміне әсер ету арқылы ішкі дүниесін оятудың нәтижесінде оның дүниетанымын қалыптастырады. Міне осылар үшін Абай қам жейді.

Адамгершілік қасиеттің жоғары түрі - ар, ұят, ождан сақтау жастарды кішіпейілділікке, адал, арлы азамат болуға тәрбиелеуде Абай өлеңдері мен өсиеті маңызды орын алады». Абай шығармашылығындағы адамгершілік концепциясы ақын өміріндегі жақсылық пен жамандықты айыра білуге адамдықтың алғы шарты ретінде мән бергенін байқауға болады. Ақын ұғымында жақсылықты тану-жаңалықты қолдау деген сөз, ал жақсылықты қолдай білмеген жамандықтың отына май құюмен бірдей деп түсінеді» [5, 46 б].

Жастарды бүкіл адам баласын сүйе білуге, сол арқылы аса зор гуманистік адамгершілік қасиетке баулыды. Әбдірахманды Петербургтегі Артиллерия училищесіне, інісі Халиолланы Омбыдағы кадет корпусіне, ал қызы Гүлбадан мен ұлы Мағауияны Семейдегі медреседе оқытуы келешек қоғамның тірегі оқу-ағарту, өнер-білімде және оны жастай игеру керек деген ойдың дәлелі еді.

«Рухани қасиеттер, - деп жазды Абай, - адам өміріндегі басты нәрсе». Ақын адам бойындағы

ең жақсы қасиеттерді халқына деген сүйіспеншілік, адамға деген сүйіспеншілік, достықтағы тұрақтылық, мейірімділік, шыншылдық, әділеттілік, еңбекке деген сүйіспеншілік, білімге деген құштарлық деп санады.

Абай: адамның ақылды, білімді болуы оның тумысынан емес, айналадағы дүниені сезіп-біліп, үйренуінен, еңбек етуінен деп қарайды. “Біз жанымыздан ғылым шағара алмаймыз,-дейді Абай. - Жаралып, жасалып қойған нәрселердеі көзбен көріп, ақылмен біліп сезбекпіз”. Демек, Абай білудің сезімдік және ақылдық таным арқылы болатынын құптайды. Бірақ ол ақиқатты анықтаудың өлшемі ақыл деп есептейді : “Ақыл сенбей сенбеңіз, бір іске кез келсеңіз, ақсақал айтты, бай айтты, кім болса, мейлі сол айтты, ақылменен жеңсеңіз”. “Ақыл мизаң, өлшеу қыл” деп танымдағы ақылдың рөлін көтермелеп, рационалистердің позициясына жақындайды [6, 97 б.].

Абайдың он сегізінші сөзінде: “...Тегінде адам баласы адам баласынан ақыл, ғылым, ар, мінез деген нәрселермен озбақ. Онан басқа нәрсемен оздым ғой демектін бәрі де ақымақтық. Бұл айтып отырғаны «ақыл» ұлттық дәстүр мен тәрбие болса, «ғылым» дегені қазіргі заманның озық технологиясы, инновациясы, ал «ар» мен «мінез» иман арқылы адамға дарыған ізгі қасиеттер.” [1, 22 б.]. Қазіргі нарықтық қоғамда жастар бойында қалыптасып үлгерген ақшақұмарлық, бай болсаң - бар мұратқа жетесің деп адасудың алдын алу үшін ақын идеяларын келешек ұрпақ бойына сіңіру керек.

... Күллі адам баласын қор қылатын үш нәрсе бар. Сонан қашпақ керек. Әуелі надандық, екіншісі-еріншектік, үшіншісі-залимдық деп білесің. Надандық-білім-ғылымның жоқтығы, дүниеде ешбір нәрсені оларсыз біліп болмайды. Білімсіздік-хайуандық болады. Еріншектік күллі дүниедегі өнердің дұшпаны. Талапсыздық, жігерсіздік, ұятсыздық, кедейлік-бәрі осыдан шығады.

Залимдық-адам баласының дұшпаны. Адам баласына дұшпан болса, адамнан бөлінеді, бір жыртқыш хайуан қисабына қосылады. (отыз сегізінші сөзінен). Абай ілімі адам баласының ең жоғарғы мақсатын көрсетеді, соған жетудегі ке-

дергілерді де санамалап көрсетеді. Ал мақсатқа жетудің жолы адамның ішкі жан дүниесі -адамгершілігі мен ақылының, сабыры мен қайратының, мейірімі мен әділетінің рухани қайнар көзі-білім мен ғылым деп біледі. Білімі мен ғылымы жоқ немесе ғылымы шала адам рухани дағдарысқа ұшырауы хақ.

Қорытынды

Ойшыл ақынның ағартушылық тұрғыдағы педагогикалық тұжырымдары негізінен жастарды халқына адал қызмет ететін нағыз азамат «Толық адам» етіп тәрбиелеу мақсатынан туындайды. Абай педагогикасының негізгі бағыты кемел адам, Абайша айтқанда толық адам-кісілікке жат қылықтардан әбден арылған, тазарған, ішкі жан дүниесі ағарып, рухани артқан, кеудесіне орнаған ізгілік нұрын айналасына төгіп, жұртшылықпен бірге қалыпты өмір кешу мұратына жеткен адам. Абай қалың бұқараны адал еңбекке үндеді, қулық-сұмдықпен, алдау-арбаумен, ұрлық-зорлықпен, еңбексіз тапқан мал мен мүліктің;» Еңбек қылмай тапқан мал дәулет болмас, Қардың суы сықылды тез суалар...» -деп ондай арзан дүниенің жұғымсыз екенін ұқтырды. Бүгінгі күн жастарына да аса қажет мәселе әрбірінің айналысар кәсібінің болуын, ол кәсіпке дағдылану машығының неғұрлым ертерек басталуын, жастық шақта еңбекке деген ұмтылыстың, икемділіктің тұрақты қасиетке ұласуын құптады.

Ұлы педагог, ғұлама қазақи тәлім-тәрбиелік үрдіс, жөн-жосық, дәстүрлер мен мақал-мәтелдерді сынап, сұрыптап дамыта келе, өзінің жан-жақты ғылыми педагогикалық жүйесін жасады. Абай қазақтардың адам бойындағы ұят, ұяттылық туралы түйгендерін талдап, толықтырып, діни адамгершілік тәрбие құралы деңгейіне көтерді. Ұлы ғұламаның педагогикалық көзқарасындағы басты нысана «Атаңның баласы болма, адамның баласы бол. Жақсы көпке ортақ, пайдаң еліңе, халқыңа тисін» -деген гуманистік ой-пікірді қуаттау болды. Сондықтан да ғұламаның толық адам педагогикасы қазіргі білім беру саласында негізгі тұғырға айналысуы тиіс.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Қабдыразақұлы Қ. «Абай педагогикасы -тәрбие ілімінің тұнығы»-// «AQIQAT» ұлттық қоғамдық-саяси журнал.- 2020.- №8. -12 б.
2. Құнанбаев А. «Мақсатым – тіл ұстартып, өнер шашпақ» (өлеңдер, аудармалар, қара сөздер)- Алматы: «Жазушы», 2013. -150б.
3. Әуезов М.Абай Құнанбаев. Мақалалар мен зерттеулер. -Алматы: Ғылым, 1967.-39 б.
4. Абай шығармаларының жинағы (2 том) -Алматы, 2002.-67б.
5. Құнанбаев. Абай «Ата-анаға көз қуаныш» - Алматы, «Қаламгер», 2018. - 46 б.
6. «Қазақтың тәлімдік ойлар антологиясы» (Қазақстанның Ресейге бағыну кезіндегі тәлімдік ойлар және оқу ағарту ісінің жайы. 5 том) –Алматы: «Рауан», 2008ж. -97б.
7. «Әлемдік педагогикалық ой-сана»// (XV-XX ғ.ғ қазақ ойшыл оқымыстыларының тәлім-тәрбие туралы ой-пікірлері) –Алматы: «Жазушы», 2010 ж. -258б.
8. Мұхамедханов Қайым. Абай шығармаларына түсініктемелер.// (Мақалалар, зерттеулер) - Алматы, 2011ж-116 б.

9. Әбиев Ж. «Педагогика тарихы»// Оқулық -Алматы: 2006ж.
10. Сейталиев Қ. «Педагогика тарихы» // Оқулық- Алматы, «Білім» 2008ж
11. Мырзахметұлы.М.«Абайтану» (1,2-том)-Астана,2014.

REFERENCES

1. Kabdirazakuly K.» Abay pedagogy-the wisdom of the teaching of education «-// national socio-political journal» AQIQAT».- 2020. - No. 8. -12 P.
2. Kunanbayev A. « Maksat-til ustartyр, oner shashpak «(poems, translations, words of edification)-Almaty:» Zhazshi», 2013. -150 P.
3. Auezov M. Abay Kunanbayev. Articles and research. Almaty: Nauka publ., 1967.-39 P.
4. collection of Abay's works (2 volumes) -Almaty, 2002.-67 P.
5. Kunanbayev. Abay «eye kuanysh to the parents» - Almaty,» Kalamger», 2018. - 46 p.
- 6.» anthology of Kazakh educational thoughts « (educational thoughts and educational activities in the period of Kazakhstan's submission to Russia. 5 volumes) - Almaty: «Rauan», 2008-97B.
- 7.» World pedagogical thought-consciousness «// (thoughts of Kazakh thinkers of the XV-XX centuries on education)-Almaty:» writer», 2010-258b.
8. Mukhamedkhanov Kayym. Comments on Abay's works.// (Articles, research) - Almaty, 2011-116 P.
9. Abiyev zh.» history of Pedagogy « // textbook-Almaty: 2006.
10. Seitaliyev K. «history of Pedagogy» / / textbook - Almaty,» Education « 2008
11. Myrzakhmetovich.M. «Abaytanu» (volume 1,2)-Astana,2014.

Сведения об авторах:

Кинжекова Рысканым Салимовна - Кандидат педагогических наук, доцент Западно Казахстанский инновационно-технологический университет e-mail: kinzhekova1958@mail.ru: 8 (777) 971-07-25

Авторлар туралы мәлімет:

Кинжекова Рысканым Салимовна - Педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент Батыс Қазақстан инновациялық-технологиялық университеті, Орал қ. e-mail: kinzhekova1958@mail.ru, 8 (777) 971-07-25

Information about the authors:

Kinzhekova Ryskanym Salimovna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor West Kazakhstan University of Innovation and Technology e-mail: kinzhekova1958@mail.ru: 8 (777) 971-07-25

А.Б. КОЙШИБАЕВ *

Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті
Түркістан қаласы, Қазақстан, E-mail Dene-tarbiesi@mail.ru

ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН МЕКТЕПТЕРДЕГІ ДЕНЕ ТӘРБИЕСІНІҢ ӘДІСТЕМЕСІ

Аннотация: Мақалада оқушылардың жан-жақты даму қағидасы қоғамдағы мектеп оқушыларын тәрбиелеу үдерісінің мақсатын айқындайды. Дене тәрбиесінде бұл қағидалар екі негізгі талаптың орындалуын қарастырады. Дене мәдениетін қалыптастыру ақыл-ой, еңбек, адамгершілік және эстетикалық тәрбиемен тығыз байланыста жүргізгенде керек; дене тәрбиесі бойынша жүргізілетін жұмыстарды жоспарлағанда дене қабілетінің келісімді, үйлесімді дамуын, сонымен бірге, қозғалыс біліктілігі мен дағдысын және арнаулы біліммен қарулануын қамтамасыз ететіндей ұйымдастырғанда қажет.

Дене мәдениеті мен спорт түрлерінің байланысы тәрбиенің барлық түрлерінің қолданбалы бағытын білдіреді. Бұл талаптарда: дене мәдениетінің мазмұны бәрінен бұрын өмірге қажетті қимыл-қозғалыс (жүру, жүгіру, секіру, жүзу және т.б.) кезіндегі біліктілік пен дағдыларын қалыптастыруда, оларды оқу бағдарламаларына ендіруде; жан-жақты дене мәдениетін қалыптастыру арқылы жалпы орта мектеп оқушыларының дене даярлығы мен дене бітімін жетілдіру, дене мәдениетін қалыптастыру жұмыстары кең көлемде жүргізілуде оның қабілетінің әртүрлі іс-әрекетті мүмкіншілігі болатындай дәрежеде болуы; еңбек және елжандылыққа, өз елін сүюге оны қорғауға тәрбиелеу ісінде дене жаттығуларымен айналысуды кең көлемде пайдалану қарастырылған.

Түйіндемесөздер: Педагогика, психология, дене дайындығы, қозғалыс, тәрбие.

МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ

Аннотация: В статье принцип всестороннего развития учащихся определяет цель процесса воспитания школьников в обществе. В физическом воспитании эти принципы предусматривают выполнение двух основных требований: формирование физической культуры необходимо в тесной связи с умственным, трудовым, нравственным и эстетическим воспитанием. Работу по физическому воспитанию необходимо планировать таким образом, чтобы обеспечить гармоничное, гармоничное развитие физических способностей, а также обеспечение моторики и специальных знаний. Связь физической культуры и спорта - прикладное направление всех форм обучения. К этим требованиям относятся: содержание физической культуры, прежде всего формирование навыков и умений в движениях, необходимых для жизни (ходьба, бег, прыжки, плавание и др.), Введение их в учебную программу; Повышение физической подготовленности и физического состояния учащихся общеобразовательных школ путем формирования комплексной физической культуры, работа по формированию физической культуры ведется с большим размахом в той мере, в какой она способна действовать разнообразно; Широко использовать физические нагрузки в воспитании труда и патриотизма, любви к своей стране и ее защите.

Ключевые слова: педагогика, психология, физическая культура, движение, воспитание.

METHODS OF PHYSICAL EDUCATION IN GENERAL EDUCATION SCHOOLS

Abstract: In the article, the principle of all-round development of students determines the goal of the process of educating students in society. In physical education, these principles provide for the fulfillment of two basic requirements: the formation of physical culture is necessary in close connection with mental, labor, moral and aesthetic education. Physical education work must be planned in such a way as to ensure the harmonious, harmonious development of physical abilities, as well as the provision of motor skills and special knowledge. The connection between physical culture and sports is an applied direction of all forms of education. These requirements include: the content of physical culture, primarily the formation of skills and abilities in the movements necessary for life (walking, running, jumping, swimming, etc.), their introduction into the curriculum; Improving the physical fitness and physical condition of students of general education schools through the formation of integrated physical culture, work on the formation of physical culture is carried out on a large scale to the extent that it is able to act in a variety of ways; Make extensive use of physical activity in the education of labor and patriotism, love for one's country and its defense.

Key words: pedagogy, psychology, physical culture, movement, education.

Кіріспе

Дене тәрбиесі педагогикасы мен теориясы үшін әртүрлі елдердегі дене тәрбиесі бағдарламаларын талдаудың маңызы өте зор, себебі талдау сабақтарының көлемі мен мазмұнын салыстырып, бағалауға мүмкіндік береді. Сондай-ақ Қазақстан Республикасындағы “дене тәрбиесі” пәні бойынша қазіргі заманға сай бағдарламалар дайындауда практикалық ескертпелер мен қолайлы усыныстар енгізуге пайдасы тиеді.

1985 жылы бұрынғы одақтағы педагогикалық ғылымдар Академиясының балалар мен жасөспірімдер физиологиясының ғылыми зерттеу институты жасаған дене тәрбиесі бағдарламасында бүкілодақтық “Еңбекпен Отанды қорғауға дайынмын” 1 ден іс тәрбиесі жиынтығына негізделген, тұтас жүйені құрайтын мектептегі дене тәрбиесінің негізгі түрлері түгел қамтылған. Ендігі жерде қоғамдағы үлкен өзгерістер мен бұрынғы Одақ мемлекеттерінің тәуелсіздік алуына байланысты дене тәрбиесінің іс бағдарламаларына ұлттық ерекшеліктерді, дәстүрді, қоршаған орта мен өмір жағдайын ескеретін жаңа ғылыми қағида қажет.

Материалдар мен әдістер; Дене тәрбиесі бағдарламаларында белгілі ғалымдар ұсынысы бойынша [39, 41.24.12.5, 51.5.] мынадай жас топтары енгізілген: мектепке дейінгі [3-6 жас], кіші мектеп жасы [6-101, орта [11-16 жеткіншек [17-18 жас], кәсіптік техникалық колледждер К.Т. У, жоғары жастағы оқушылар [1].

Оқушылардың дене тәрбиесі бағдарламасында 6-18 жас аралығына дейінгі мерзім қамтылады. Мектеп жасы шартты түрде кіші, орта және жоғары болып бөлінеді. Бұл бағдарламада он жас мерзімінің морфофункционалдық ерекшеліктері ескеріледі. Кіші мектеп жасында белгілі қозғалыс дағдылары оңай бекітіледі. Тіпті оны балалар нұсқаусыз-ақ өз беттерімен жетілдіре алады. (Мысалы, шаңғымен және конькимен жүруді, велосипедті айдау). Көпшілік дағдыларды игеруге бұл жастағы балалар ынталы жаттығады және жаңа қозғалыстың күрделі әрекеттерін игереді, яғни қозғалыстарға құмарлықпен дайын болу дене тәрбиесі үшін қолайлы жағдай туғызады. Сондықтан да кіші мектеп жасындағы оқушыларды оқыту “ең жақсы” кезең ден танылады.

Орта және жоғары мектеп жасындағы балалар да спортқа қызығады. Олар күрделі дағдыларды өз бетінше игеруге ұмтылып, қозғалыс талаптарын орындауға төзімділік, қайсарлық таныта біліп, кейде спорттық жарақат алып та қалады. Бұл жас кезеңінде дененің қимыл-қабілеттігін үйрену мен қызығуда саналылық қалыптасады.

Қимыл-әрекеті ұйымдастырып, басқаратын жинақылық мүше ретінде қозғалу талдағышы осы кезде өзінің толық жұмыс қабілетіне жетеді.

Орта мектеп жасында (11-16 жас) жыныстық жетілу күшейеді, осыған байланысты ағзаның кейбір (байланыстыру) бағдарлық қабілеттерінде

ауытқу болып, жаңа қозғалыс дағдыларын игеру қиындайды. Бұл жаста көңіл-күй тұрақсызданып, оқушылардың өз тұлғасына, оқудағы, спорттағы табыстарына айрықша мән беру күшейеді. Оқушылардың мұндай мінез-құлқы дене тәрбиесі бағдарламасында ескерілуі керек.

Жоғары мектеп жасын индивидуумның барлық дене және қозғалыс дағдыларының жекелей қалыптасуының аяқталу кезеңі ден санауға болады. Бозбалалар мен бойжеткендер өсіп жетіле келе болашақта тұрақты сақталатын негізгі қозғалыс дағдысына жаттығады.

Бұл бағдарламада сыныптан тыс спорттық жұмыс бойынша дене тәрбиесі сабақтары, сондай-ақ денсаулық жағдайына байланысты арнаулы топтарға арналған бөлімде қамтылған. Жинақылық бағдарлама бес бөлімнен тұрады және дене тәрбиесі құралдарының негізін жасап, оқу күн тәртібі бойынша дене қимыл формаларын дұрыс мөлшермен орналастырудың қатаң түрде сақталуын және қозғалыс белсенділігінің жалпы көлемін анықтайды (2-кесте).

Бағдарламаның бірінші бөліміне оқу күн тәртібіндегі дене тәрбиесі сауықтыру шаралары енгізілген: сабаққа дейінгі гимнастика, сабақ барысында дене шынықтыру минуттары және үзіліс кезіндегі қозғалыс ойындары, денсаулық сағаттары, ұзартылған күн топтарындағы спорттық сағаттар. Бағдарламаның бұл бөлімі бүкіл жұмыс күні бойында жоғары жұмыс қабілетін сақтап, шаршауды болдырмау үшін маңызы зор.

Бағдарламаның екінші бөлімінде мектептегі сабақ кестесінде аптасына 2 рет 45-минут бөлінетін дене тәрбиесі сабақтарындағы оқу материалдары қамтылған дене тәрбиесі сабағы - жалпы білім беретін мектептердегі дене тәрбиесінің негізгі формасы. Сабаққа қойылатын негізгі талаптар: оқушылардың денсаулығын ескере отырып, әртүрлі әдіс-амалдармен қамтамасыз ету; қимыл дайындықтары және дененің дамуы; оқу сабақтарының біліктілік пен нұсқаушы бағыттардың қозғалмалылық сезіну және моторлы тығыздықтың жоғары деңгейіне жету; дене тәрбиесі сабағындағы дағдылар мен шеберлікті оқушылар өз бетінше қалыптастыру. Өз бетінше орындауға арналған жаттығу тапсырмаларды оқушылар сабақта алады. Олардың мазмұны дененің қасиеттерін дамытуға бағытталған қарапайым қимыл-әрекеттерді сабақта қайталап қалыптастырудан құралады. Сондай-ақ, үй тапсырмасын орындауды тексеру де сабақтарда жүйсіл түрде іске асады.

Жоғары сынып оқушыларына арналған дене тәрбиесі бағдарламасында еңбек үстіндегі психофизикалық, қызметтерді дамыту қарастырылады. Ол дене тәрбиесі сабақтарында және оқу цехтарындағы, сабақтар арасындағы үзілістерде, оқу-өндірістік комбинатта, жазғы еңбек және демалыс лагерлерінде жүргізіледі.

Жоғары сыныптағы оқушылардың әскер қа-

тарындағы қызметке дайындығын күшейту үшін бағдарламаға әскери қолданбалы дайындық мәліметтері кіргізіледі. Бұндай сабақтарды Қарулы күштердің Жарғысына сәйкес кейбір әскери бұйрықтарды дұрыс және жылдам орындауға арнайы уақыт бөлінеді.

Бағдарламаның үшінші бөлімінде дене тәрбиесінің сабақтан тыс жұмыс түрлері енгізіледі: спорт үйірмесі, оқушылардың дене тәрбиесі үйірмелері, әскери қолданбалы спорт секциялары, жалпы дене дайындық топтары және т.б. топтардағы жаттығулар кіреді. Спорттың таңдаулы түрлерімен айналысқысы келетін оқушылар үшін жалпы білім беретін мектептерде Б.Ж.С.М. арнаулы спорт мектебінің бастауыш топтары да ашылады.

Спорт үйірмелері үшін жалпы дене дайындықтары бойынша материалдар бірдей болады. Ал арнаулы дене дайындығы бойынша материал бағдарлама бойынша жалпы білім беретін мектептерде спорт түрі бойынша ең көп берілген. Талапқа сай жағдайлар бар болса, мұғалімдер спорттың басқа түрі бойынша сабақ ұйымдастыра алады. Әр түрлі сабақтан тыс спорт үйірмелеріне мектеп оқушыларын толық қатыстыру үшін оларды ұйымдастырып, еткізуге жоғарғы сынып оқушыларын, қоғамдық, нұсқаушыларды, педагогтарды, ата-аналарды және басшыларды шақыру керек.

Бағдарламаның төртінші бөлімінде жалпы мектептің тәрбиесіндегі бұқаралық және спорттық шаралардың мазмұны: ай сайын денсаулық және спорт күндерін өткізу, мектеп ішіндегі жарыстар, туристік жорықтар, слепер /бас қосу/ жоспары беріледі.

Бағдарламаның бесінші бөлімінде дене тәрбиесі бойынша үй тапсырмасын орындауға ұсыныстар берілген.

Осылайша, жинақтау бағдарламасы оқушылардың дене тәрбиесінің құрал-жабдықтары мен әдістерінің барлық түрі қатаң белгіленген уақыт тәртібіне қамтылған.

Бұл жақсы ма, әлде жаман ба? Бұл сұраққа жақс, тіпті өте жақсы деуге болады. Сеебі, мұда сабақтарды қайда, қашан өткізу керектігі нақты анық көрсетіледі. Бірақ, өкінішке орай, дене тәрбиесі процесін кейде тым "берілген талаптан асыра" ұйымдастырады.

Ұсынылған бағдарлама кептеген мектептердегі, әсіресе, ауылдық жерлердегі материалдық-техникалық, базалардың жәе әдістемелік жабдықтардың әлсіздігін ескермеген. Ұсыныстар мен нағыз шындық жағдайлардың арасында алшақтықтың көптігі соншалық, бұл бағдарлама, біздің көзқарасымыз бойынша, нақты емес, жалған тәрізді болып керінеді. Дене тәрбиесінің жалпы әдістемесінің негізіндегі түпкі нәтижелеріне (оқушылардың денсаулығы) мұғалімнің жауапкершілігі мен өз бетінше жасаған шығармашылық жаңалықтарын, бұрынғы бағдарлама-

ны қайта құруда негізге алуы керек.

Сондай-ақ, жинақылық бағдарламасы оқу күн тәртібіндегі дене тәрбиесі сауықтыру тапсырмалары мен сабақтың түрлеріне арналған. Біздің көзқарасымыз бойынша, бағдарламада негізінен сыныптан тыс және мектептен тыс спорттық жаттығуларды дамытуға көп көңіл бөлінуі тиіс. Орта және жоғары сынып оқушылары үшін өздерінің қызығушылығына қарай, денсаулық жағдайларына қарай, дене дайындығын және ағзаның жеке психофизиологиялық ерекшеліктерін ескере отырып спорттың бір түрін таңдап алуы керек. Кәсіптік бағдарға сай мектептерде қандай да бір спорттық бағыт ұстану керек. Оқушыларды мектептегі бар спорттық үйірмелерге таңдап алмастан, олардың жеке ерекшелігіне сай келетін қандай да бір спорт түрі бойынша ұсыныстар мен көмек берілуі керек. Кәсіптік-техникалық колледждерге арналған дене тәрбиесі бағдарламасында кептеген ерекшеліктер бар. Бұнда жалпы білім беретін мектептегі бағдарламадағыдай тәрбиелік және сауықтыру міндеттері қойылған.

Дегенмен, бағдарламаның жауапты бөлімі кәсіптік-қолданбалы дене дайындығына арналған. Мұнда мынадай қосымша міндеттер қойылады: әсіресе беріліген мамандыққа қажетті дене қасиеттерін дамыту, кемеңшік қолданбалы қозғалыс дағдыларын жетілдіру, қалыптастыру ағзаның әртүрлі кәсіптік өндірістік факторлардың әсеріне төзімділігін арттыру.

Негізгі қойылған мақсат - ең үздік кәсіптік дайындыққа қол жеткізу үшін сабақтарда арнайы дене жаттығуларына кеңілі көп бөлінеді.

Бағдарламадағы кәсіптік-техникалық колледждегі оқушыларға арналған дене дайындығына қоятын талаптары мен материалдары жалпы білім беретін мектептегі дене тәрбиесі мазмұнымен бірдей болып келеді, бұл авторлардың айтуынша, осы оқу мекемелеріндегі байланысты сақтайды.

Балалар мен жасөспірімдер спорт мектебінің /БЖСМ/ дене тәрбиесі бағдарламасының мақсаты - спорттық олимпиадалық түрлері бойынша маманданған спортшыларды даярлау болып табылады. БЖСМ-дегі жұмыстың негізгі түрі — оқу топтарындағы жаттықтыру сабақтары, жарыстарға қатысу, спорттық, сауықтыру лагерлеріне бару, өзін-өзі бақылау, гигиеналық теориялық сабақтар өту болып саналады.

Жасөспірім спортшыларға арналған арнаулы спорт мектептерінің оқу жоспарына баланың жас ерекшелігі мен спорттық мамандығына қарай бір жылда сабақтарға 500 - 1000 оқу сағаты бөлінеді. Жаттығу уақытының басым бөлігі (70% мөлшерінде) спорттық мамандық түріне - арнаулы дене жаттығуларға арналады. Спорт мектебіндегі сабақтар мектептен тыс уақытта, әдетте аптасына 3-4 рет өткізіледі: әр жаттығу сабағының ұзақтығы жас ерекшелігіне қарай 2-4 сағатқа созылады. Спорт мектебі оқушыларының дайындығының



өлшемі жарыстар кезіндегі спорттық нәтижелер болып табылады [2].

Спорттық бағыттағы жалпы білім беретін мектеп-интернаттардағы оқушылардың дене тәрбиесі бағдарламалары спорттың белгілі бір түрінен жоғары шеберлікке жетуге бағытталады. Бұл мектеп-интернаттарға денсаулығы мықты, дене жағынан шыңдалған балалардың іріктеп алады, оларды 3-4 сыныптардан бастап қабылдап, 8 немесе 9 жылға созылады. Мектеп-интернаттарының оқу жоспарына бір жылға 700-1500 оқу сағаты бөлінетін спорттық дайындық жоспарланады.

Жаттықтыру сабақтары демалыс күннен бастап барлық күндерде жүргізіледі. Әр жаттығудың ұзақтығы 3-6 сағат, олар әдетте: таңертеңгі және кешкі жаттығулардан тұрады. Оқушының жеке басының ерекшелігіне, спорттың түріне, жаттығу процесінің мерзіміне қарай берілетін жаттығу жүктемелері көбейеді немесе азаяды. Спорттық бағыттағы мектеп-интернаттағы оқу-жаттығу сабақтарынан орта мектептегі жалпы білім беруші пәндердің аздап қысқарған көлемі қосылады.

Спорттық мектеп-интернат оқушылары үшін міндетті түрде денсаулықты қалпына келтіру шараларының жиынтығы жүргізіледі, дұрыс тамақтану және күндізгі демалыс пен ұйқыны қамтитын күн тәртібі ұйымдастырылады. Интернаттағы медицина қызметкерлері мен аймақтық денн тәрбиесі диспансерінің дәрігерлері оқушылардың денсаулық жағдайы мен оқу-жаттығу жүктемесінің мөлшерін бақылап отырады. Жаттықтырушылар дәрігерлік бақылаудың нәтижелерін спорттық дайындықтың жеке жоспарын түзетуге пайдаланады. Мұндай мектептердегі оқушылардың дене тәрбиесінің өлшемі - спорттық нәтижелер, елдің құрама тобында қатысулары болып табылады.

Нәтижелер; Осылайша, Қазақстандағы мектеп оқушыларының дене тәрбиесіндегі қазіргі бағдарламалары олардың жастарына қарай және оқу тәрбие мекемелерінің үлгілеріне қарай жіктелген. Бұл бағдарламада дене тәрбиесінің ету міндетті және қажетті түрлері қарастырылған оқу аптасы мен оқу жылының күн тәртібіндегі сабақтардың көлемі мен ұзақтығы, қажетті құралдары көрсетілген. Басқа елдерде қабылданған осындай бағдарламаларды талдаудың мәні зор. Мұндай салыстырулар біздің елдегі жастардың дене тәрбиесін жетілдіру жолдарын көбейтуге мүмкіндік береді.

Батыс Еуропаның көп елдерінде мектепке дейінгі жастағы балалардың дене тәрбиесінің міндетті мемлекеттік бағдарламасы жасалған. Осы тұрғыда берілген ұсыныстарда осы жастағы балаларға өте лайықты спорттық ойындар көп берілген, дене жаттығу сабақтардың түрлері баланың табиғи белсенділігін көтеруге бағытталған [3].

Біздің ойымызша, мектепке дейінгі балалар

үшін физиологиялық тұрғыда және әлеуметтік маңызы жағынан да табиғи қозғалыс жағдайларын игерудің мәні жоғары. Осылар арқылы балалар қоршаған орта туралы білімін кеңейтеді. Табиғи қозғалыс дағдыларын жақсы қалыптастырады, балаға өз ойын, көңіл-күйін және сезімін білдіруге көмектеседі. Міне сондықтан да, мектепке дейінгі мекеме тәрбиешілері мектеп ата-аналар баланың түрлі табиғи қозғалыстарды игеруін бақылап отыруы керек.

Американдық мамандар баланы табиғи қозғалыстарға үйрету үшін арнайы қозғалыстар мектебін құруды ұсынады. Мұндай мектептердің бағдарламасында дағды мен икемнің үш түрін: локомоторлық, тепе-теңдік және манипулятивтік формаларын қалыптастыру кіреді. Мұнда балаларды дұрыс жүруге, жүгіруге, айналып түсуге, секіруге, лақтыруға, допты қағып алуға үйретеді. Мамандардың пікірінше, бала бұл дағдыларды мектепке барғанға дейін-ақ үйрену керек, себебі олар басқа қозғалыс қимылдарының негізі бөлу табылады мамандандырылуына әкеп соғуы мүмкін. Ал бұл оқушылардың дене тәрбиесі жүйесінің сауықтыру міндеттері мен жалпы негіздеріне қайшы келеді.

Алдыңғы қатарлы бірнеше мемлекеттердегі оқушылардың дене тәрбиесі бағдарламасын талдағанда, бұл елдерде дене тәрбиесін басқару орталықтарының және бірдей басшылықтардың жоқтығын көреміз. Дене тәрбиесі жүйесінің жоқтығы елдегі бүкіл жастардың жоспарлы және жүйелі түрде дене шынықтыру және спортпен шұғылдануына мүмкіндік бермейді. Дене тәрбиесі саласындағы ғылымның жаңа жетістіктері сабақтағы дене жаттығуларын үйретудің жаңа түрлері мен әдістері тек іріктеу үшін қолданылады, яғни өзін-өзі қаржыландыра алатын мектеп оқушыларына ғана үйретіледі.

АҚШ-та мұғалім мектептің нақты қаржы жағдайы мен материалдық-техникалық мүмкіндігін ескере отырып, өз бетінше бағдарламаны өзгерте алады. Американдық ғалым Дж. Уилмер көрсеткеніндей, америка мектептерінің үштен бірі ғана денс тәрбиесі бағдарламасын іске асыруға мүмкіндік алған. Педагогикалық бақылау жүйесінде белгіленген көрсеткіш мөлшеріне емес, оқушының қозғалыс қабілеттерінің жоғарылау қарқынына көп мән беріледі. Бұл кезде, әсіресе қимыл мен демалыстың ауысуына, сабақтың әсерлігі мен өнімділігіне, балалардың өз бетінше дене тәрбиесі дағдыларын үйренуіне көп мән береді.

Германия мектептерінде сабақтар көбінесе ашық аспан астында өтеді, бұл балалардың шыңдалуына жағдай жасайды. Бірақ, мамандардың пікірінше, мұның басқа да себептері: бастауыш мектептердің - 84%-де спорттық кешендері жоқ, ал әр саладағы орындарының - 58% -де және гимназиялардың - 25%-де гимнастика залдары жоқ деп біледі.

Оқушылардың дене тәрбиесі бойынша бағдарлама мазмұны мен міндеті сабақтардың апталық көлемі әр елдегі мектептерде әр түрлі. Үш дамыған капиталистік елдегі бағдарлама мазмұны келтірілді. Швеция, Голландия, Италия. Бұл бағдарламаларда ерекше қоңіл аударатын мәселе - спорттық ойындардың көп қолданылуы, ұсынылған спорт түрлерінің көптігі, яғни оқушыларға қозғалыс түрін таңдауға еркіндік берілуі.

Оқушылардың дене тәрбиесі жүйесін зерттеуде, әсіресе АҚШ-та қалыптасқан тәжірибеге көп назар аудартады. Бұл елдегі сыртқы саясат ерекшелігі мен техникалық прогреске орай жастар мен оқушылардың дене тәрбиесі меселесіндегі кейбір бағытын өзгерту тенденциясы көрінеді. Ең алдымен, әскери қызметкер мен өндірістің әртүрлі саласындағы жұмысшылар дайындауға мән беріледі. Себебі олардың дене дайындығына және куш-куатына деген сураныс өте жоғары. Сондықтан осы турғыда спорттың букаралық турлерін дамыту, дене тәрбиесі бойынша қосымша едебиеттерді жетілдіру, сондай-ақ дене жаттығуларын сауықтыру шаралары мақсатында қолдану барысында ғылыми зерттеу жұмыстары жүргізіледі. Бұған қоса спорттық клубтардың санын өсіруге және сауықтыру-шынықтыру бағдарламаларын насихапауға бірдей күш салады.

Кеңес зерттеушілерінің жұмыстарында қазіргі АҚШ мектептерінде білім жүйесінің жалпы жағдайлары мен себептері, ұйымдастырылған формалардың үйрету бағыттарын бірнеше рет талдауға салды. Бұл жұмыста жастардың дене тәрбиесін ұйымдастырудың және спортшыларды дайындау әдісінің жаңа саласы ашылды: спорт жұмысындағы жергілікті жасөспірім мен балалардың әлеуметтік мәселелері қарастырылады (029, 130).

Мысалы, Р.М. Киселев "АҚШ - спорт және қоғам" атты монографиясында спортты ұйымдастыру және оны бұржуазиялық қоғамның саяси-әлеуметтік дамуымен тығыз байланысына жан-жақты талдау жасайды; американдық спорттың таптық, сипаты, сондай-ақ, мектеп спортының мәселелері қарастырылған.

Қазақстандағы және басқа елдердегі дене тәрбиесі бағдарламаларын талдай келе, олардың ортақ ерекшелігін де айтып өту керек. Олар мектеп оқушыларының дене дайындықтарының

сандық көрсеткіштерінің жетістіктеріне, жеке қимылдарды үйренудегі нәтижелікке немесе спорт жарыстарына қатысуға негізделген. Сондай-ақ, Қазақстандағы және басқа елдердегі мектептердің дене тәрбиесінің мақсатын, жан-жақты дамуы мен денсаулықты нығайту жағын қарастырады.

Талқылау; Осыған орай дене тәрбиесі нәтижелерінің негізгі қорытынды көрсеткіштері (оның қайда, кім болғанына байланысты емес) мектеп оқушыларының денсаулық деңгейі және оның өсуі мен дамуының табиғи ырғағына сай келуі, адамның әлеуметтік және дене жұмыс қабілеті болуға тиіс. Дене тәрбиесін бағалаудың осы өлшемі дұрыс болып саналады, себебі бұл соңғы нәтижені бағалауға, елдің басты байлығы - жастардың денсаулығын нығайтуға және ертеңгі күні барлық халықтың денсаулық деңгейін анықтауға мүмкіндік береді. Дене тәрбиесінің бағдарламасында мұндай өлшемдердің жоқтығы, біздің ойымызша, дене тәрбиесін педагогикалық және әлеуметтік салалардың жетілмегендігімен керсетеді. Ғылым әл де болса халықтың денсаулығы мен оның дене тәрбиесін ұйымдастырудың арасындағы себеп-салдарлы байланысты жеткілікті зерттеген жоқ дегені сау адамдардың денсаулық өлшемдері керсетілмеді, дене тәрбиесі құралдары арылы әлеуметтік мәні зор қызметтерді белсенді түрде қалыптастыру жолдары қарастырылды. Сондай-ақ мынадай ғылыми бағыт: дене тәрбиесі гимнастикасы дамымады, ол бойынша халықтың дене тәрбиесін ұйымдастыру принциптері негізделіп, әсіресе мектеп жасындағы балаларға дене тәрбиесіне арналған жүктемелер мен дене жаттығуларын және табиғи факторларды қолданудың әдістері мен құралдарын белгілі бір тәртіпке келтіру керек.

Қорытынды

Сонымен, дене тәрбиесі құралдарын мақсаты түрде жүйелі пайдалану процесі - халықтың өмір сүру дағдысын қалыптастыратын әлеуметтік жағдайлар мен факторларға тәуелді. Дене тәрбиесінің басты мақсаты мен басым міндеті, біздің ойымызша, оқушылардың денсаулығын нығайту және түрлі еңбекпен шығармашылық іс-әрекетті іске асыруда, болашақтағы жоғарғы дене дайындықтарына қол жеткізу болып табылады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Назарбаев Н.Ә. Қазақстан 2030. – Алматы: Білім, 1997. – 257 б.
2. Қазақстан Республикасындағы білім туралы заңнама. Заң актілерінің жиынтығы. – Алматы: Юрист, 2008. - 216 б.
3. «Қазақстан Республикасында 2005–2010 жылдарға арналған білімді дамыту мемлекеттік бағдарламасы туралы» Қазақстан Республикасы Президентінің 2004 жылғы 11 қазандағы № 1459 Жарлығы.
4. «2007 – 2011 жылдарға арналған «Қазақстан балалары» бағдарламасын бекіту туралы» Қазақстан Республикасының Үкіметінің 2007 жылғы 21 желтоқсандағы № 1245 қаулысы.
5. «Қазақстан Республикасы Туризм және спорт министрлігінің 2009–2011 жылдарға арналған стратегиялық жоспары» <http://www.mts.gov.kz>

6. «Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің 2009–2011 жылдарға арналған стратегиялық жоспары» http://www.edu.gov.kz/strateg_plan
7. Оңалбек Ж.К. Дене тәрбиесі мен спорттың жеке адамдар арасында ұлттық қарым-қатынастарды дамытудағы орны: дисс. ...п.ғ.к. – Алматы, 1999. – 137 б.
8. Қарақов А. Студенттердің дене тәрбиесінде күрестің ұлттық түрлерін пайдалану: дисс. ...п.ғ.к.: – Алматы, 1999.- 151 б.
9. Әбділлаев Ә.К., Оңалбек Ж.К. Дене мәдениетінің ілімі және әдістемесі. –Түркістан, 2004. – Б. 23-25.
10. Мухамеджанов Б.Қ. Болашақ дене мәдениеті мамандарын кәсіби дайындаудың ғылыми-педагогикалық негіздері: п.ғ.д. ...автореф.- Түркістан, 2008.
11. Тастанов Ә. Ж. Оқушылардың жас ерекшеліктері ескерілетін дене тәрбиелеу процесінің педагогикалық негізі: автореф. ... к.п.н.- Алматы, 2003. –44 б.
12. Оразов Ш.Б. Болашақ мұғалімдерді оқушылардың дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыруға дайындаудың ғылыми-педагогикалық негіздері: ...автореф.-Түркістан, 2008. 122-128 б.
13. Абусейтов Б.З. Жалпы орта мектептерде оқушылардың дене мәдениетін қалыптастыру: автореф. ...п.ғ.к. 13.00.01 – Түркістан: ХҚТУ, 2009. - С.45-47.
14. Давыдович В.Е., Жданова Ю.А. Сущность культуры. - Ростов- на-Дону, 1979. - 198 с.
15. Боголюбова Е.В. Культура и общество Вопросы истории и теории. -М.: Изд. Моск. Ун-та., 1978. – С. 67-73.
16. Маркарян Э.С. Очерки теории культуры. - Ереван: Изд. АН Арм.ССР, 1969. - С 73-76.
17. Адамбеков К.,і. “Оқушылардың дене тәрбиелеудің педагогикалық негізі” п.ғ.д. дисс. авторефераты. Алматы, -1995, 38 бет.
18. Аяшев А.О. Болашақ мұғалімнің тәрбие жұмысына кәсіби даярлығын дене тәрбиесінің құралдары арқылы қалыптастыру. п.ғ.д. дисс. авторефераты, М., 1993, 55 б.
19. Кузнецов З.И. Мектеп жасындағы балалардың негізгі дене қасиеттерін дамыту / 7 ғылыми конференциясының жинақтары, Поланга, 1966 ж.
20. Сапарбаев М.Б. Теория и практика подготовки учителей физической культуры в системе непрерывного педагогического образования: дисс. ... д.п.н.: 15.02.93. – Алма-Ата, 1993. – 249 с.
21. Касымбекова С.И. Научно-педагогические основы формирования физической культуры учащейся молодежи: автореф. ...докт. пед.наук: 13.00.04. – Алматы: КазАСТ, 2002. – 44 с.
22. Абзалов Р.А. Размышление о физкультурологии // Теория и практика физической культуры. - М., 1999. - № 7.

Сведения об авторах:

Койшибаев Арман Балтабаевич - Международный казахско-турецкий университет им, Х.А.Ясави
Кафедра «Физического воспитания» г. Туркестан, E-mail Dene-tarbiesi@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Койшибаев Арман Балтабаевич - Қожа Ахмет Ясауи атындағы Аға оқытушы Түркістан қаласы,
Қазақстан, E-mail Dene-tarbiesi@mail.ru

Information about the authors:

Koishibaev Arman Baltabaevich - H. A. Yasavi international Kazakh-Turkish University Department of
“Physical Education” Turkestan, E-mail Dene-tarbiesi@mail.ru

КРОСС-КУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ГЛОБОЛИЗАЦИИ КАК НОВОГО ВЫЗОВА ВРЕМЕНИ

Аннотация: В данной статье анализируется влияние глобализационных процессов на Казахстанское высшее образование с позиции расширения масштабов кросс-культурного взаимодействия. Быстрые темпы процесса информатизации, связаны с широким проникновением различных информационно-коммуникационных новшеств и возрастанием их влияния как на формирование личности, так и на межличностные отношения. Рассматривается проблема необходимости научить современную молодежь, быть терпимым к проникновениям чужих культур, а также сохранить свою культурную идентичность и национальные приоритеты. Делается акцент на формирование кросс-культурной компетенции личности. Проводятся исторические параллели между глобализационными процессами с древних времен по сегодняшний день. Подчеркивается значение языка, как отражения культуры определенного народа, которое отражает национальный характер его носителя. Сегодня на первый план выходят вопросы сохранения языковой и культурной идентичности, самобытности и традиционной культуры, так и умение понимать и принимать иные культуры и традиции. Рассматривается также значение академической мобильности и влияние Болонского процесса на высшее образование Республики Казахстан.

Ключевые слова: кросс-культурность, компетенции, глобализация, цифровизация, информатизация, международную мобильность, высшее образование, образовательный программы, традиции, язык, национальная культура, коммуникация, взаимодействие.

Аннотация: Бұл мақалада жаһандану процестерінің қазақстандық жоғарғы білімге әсері мәдениетаралық өзара әрекеттесу ауқымын кеңейту тұрғысынан талданған. Ақпараттандыру үдерісінің жыл дамқарқыны әртүрлі ақпараттық- асуына коммуникациялық инновациялар дыңкеңенуі менжәне олардың тұлғаның қалыпта, тұлғааралық қатынастарға да әсерінің артуымен байланысты. Қазіргі жастарды шетелдік мәдениеттердің енуіне өзінділікке, сондай-ақолардың мәдениет рекшелігі мен ұлттық басымдықтарын сақтауға төзімділікке үйрету қажеттілігі туралы мәселе қарастырылған. Жеке тұлғаның мәдени аралық құзыреттілігін қалыптастыруға баса назар аударылады. Тарихи параллель дережелгі дәуірден бүгінгі күнгедейінгі жаһандану процестері арасында жүргізіліп келеді. Тілдің маңыздылығы оны жеткізу шінің ұлттық сипатын көрсететін белгілі бір халықтың мәдениетінің көрінісі ретінде атап көрсетілген. Бүгінгі күні лингвомәденит бірегейлікті, төлтумалықты және дәстүрлі мәдениетті сақтау, сонымен қатар басқа мәдениеттер мен дәстүрлерді түсіну мен қабылдау қабілеттерін сақтау мәселелері бірінші орынға шығады. Академиялық ұтқырлықтың маңыздылығы және Болон процесінің Қазақстан Республикасын дағы жоғары білімге әсері де қарастырылған.

Түйіндеме сөздер: кросс-мәдениет, құзыреттілік, жаһандану, цифрландыру, ақпараттандыру, халықаралықұтқырлық, жоғарыбілім, білім беру бағдарламалары, дәстүрлер, тіл, ұлттықмәдениет, коммуникация, өзараіс-қимыл.

Abstract: This article analyzes the impact of globalization processes on Kazakhstan higher education from the standpoint of expanding the scale of cross-cultural interaction. The rapid pace of the informatization process is associated with the wide penetration of various information and communication innovations and the increase in their influence both on the formation of personality and on interpersonal relations. The problem of the need to teach modern youth, to be tolerant of the penetration of foreign cultures, as well as to preserve their cultural identity and national priorities is considered. The emphasis is placed on the formation of cross-cultural competence of the individual. Historical parallels are drawn between the globalization processes from ancient times to the present day. The importance of the language is emphasized as a reflection of the culture of a certain people, which reflects the national character of its bearer. Today, the issues of preserving linguistic and cultural identity, originality and traditional culture, as well as the ability to understand and accept other cultures and traditions, come to the fore. The importance of academic mobility and the impact of the Bologna process on higher education in the Republic of Kazakhstan are also considered.

Key words: cross - culturalness, competencies, globalization, digitalization, informatization, international mobility, higher education, educational programs, traditions, language, national culture, communication, interaction.

В современном мире происходят быстрые перемены, вызванные увеличивающимся процессом глобализации. Переход к цифровому обществу и расширение масштабов кросс-культурного взаимодействия приводит к повышению важности развития навыков коммуникабельности, эмпатии и толерантности. Благодаря чему характерной чертой современного общества являются быстрые темпы процесса информатизации, связанные с широким проникновением различных информационно – коммуникационных новшестви возрастанием их влияния как на формирование личности, так и на межличностные отношения. Все это связано с глобализацией. Под последней, сегодня понимаются: цифровизация, социальные сети, глобальное образование (академическая мобильность), повсеместное внедрение дистанционного обучения и т.д. Главная цель глобализации по нашему мнению — это создание единого пространства, сокращение расстояния и обеспечение условий для осуществления быстрой коммуникации.

Термин «глобализация» – это отглагольное существительное значение которого в переводе с английского прилагательного означает «всемирный, мировой, всеобъемлющий», который можно объединить характеристикой «общий для всего мира» [1, с.106-109].

В учебных дисциплинах вышеуказанный термин чаще употребляют к международным процессам обновления и изменения принципов человеческого существования рубежа XX-XXI веков.

В условиях глобализации наша республика, как и другие страны, оказалась перед необходимостью научить современную молодежь, быть терпимым к проникновениям чужих культур, а также сохранить свою культурную идентичность и национальные приоритеты, так как возникла угроза ускоренной размывки культурных границ, т. е. народные традиции, национальный патриотизм, обычаями. Высшее образование в нашей стране неразрывно связано с Болонской декларацией, и это тоже один из признаков глобального образования.

Нам близка точка зрения Ашимбаева М. и Идрисова А., которые считают, что основными чертами глобализации являются расширение взаимосвязей государств, что выражается интернационализации экологических проблем, межэтнических и межконфессиональных конфликтов [2. с.14].

Из истории известно, что подобные интеграции всегда имели место в человеческом обществе на различных этапах развития. Никогда страны и народы мира не были полностью изолированы друг от друга, они всегда вступали или оказывались в условиях взаимных контактов. К носителям глобализационных процессов можно отнести Древнюю Грецию и Рим, Европу

эпохи Великих географических открытий, СССР, США, Европейский Союз и Китай. Она же имела различные формы, так в XIX веке Заменгоф С. осуществил попытку создания всеобщего универсального языка – эсперанто. Этот международный язык должен был стать вторым после родного языком общения в мировом масштабе.

Как отмечает в своей книге «Критическое десятилетие» первый Президент РК Н.А. Назарбаев, глобализация не только имеет разнообразные трактовки и определения, но и интерпретируется всеми совершенно по-разному от образа мирового сознания, движимого объективной закономерностью, до прагматичной установки на постмодернистскую реанимацию колониального господства как олицетворения «теории заговора» [3].

Глобализация включает и многие другие стороны усиления взаимосвязи и интеграции человеческих сообществ. «Можно утверждать, что с наступлением глобализации брошен вызов культурному и этническому разнообразию со стороны массовой культуры, и поэтому постоянное обращение и сохранение национальных культурных ценностей становится крайне актуальным» [4, с.38].

Как и в любом процессе, влияющем на жизнеустройство государства, глобализация трактуется как в положительном, так и в отрицательном ключе. Преимущество последней для нашей страны хорошо охарактеризовал президент нашей республики К.Ж.Токаев: «Глобализация сподвигла оформлению более 15 тысяч документов, что позволило, как отметил Президент Н.Назарбаев «дипломатическими мерами защитить государство, от реальных и потенциальных угроз», а также получить международные гарантии безопасности Казахстана» [5, с.7].

Но как мы уже оно говорили имеет другую сторону «медали»- оно таит в себе угрозу. Глобализация сопровождается определенным ослаблением роли государства в жизни субэтносов в политико-культурно-экономической структуре через радио, телевидение и различные аксессуары как иностранной одежды, так и бытовой техники, чужих идеалов, культуры и языка и т.д.

Это привело к тому, что во многих странах мира понизился статус национального языка. Хотя, именно язык активно воздействует на своего носителя, не только отражает, но и создает национальный характер. Исключением, по нашему мнению, являются Китай, где руководство официально провозгласило, что китайская культура становится частью национальной мощи страны, таким образом защитила себя от проникновения чужих культур.

Если коснуться нашей страны, то сегодня в Казахстане стоят вопросы как о сохранении языковой и культурной идентичности, самобытности и традиционной культуры, так и с пониманием

относится к иным культурам и традициям. Например: в казахской культуре во всем ее многообразии сегодня просматриваемся влияние исламской культуры. Сторонники данной ориентации, несмотря на поддержку и во многом молчаливое согласие населения, не учитывают тот факт, что в нашей стране вряд ли будут доминировать чисто мусульманские формы культуры в силу того, что исторически здесь исповедовались и исповедуются различные религии, и христианство, и буддизм, а влияние тенгрианства и сейчас можно наблюдать в традиции казахов. То же самое касается и национального патриотизма, хоть он и включает в себя интернационализм, например Праздник 9 мая.

По данному факту нам интересна мысль Сыздыковой Ж.С., «Глобализация способствовало превращению европоцентризма в идеологическое обоснование правомочности претензий Запада, как на лидирующее положение в мире, так и на осуществление гуманитарной экспансии и насильственное изменение «кодов культур» других народов, которое, по мнению идеологов глобализации, пока живут «вне истории» [6. с. 29-45].

Одну из наиболее важных ролей в ходе погружения мира в процесс глобализации сыграло создание и широкое распространение всемирной системы объединенных компьютерных систем Интернет. Благодаря чему в наш словарный обиход прочно вошли новые термины связанные с интернетом, например цифровизация.

Цифровизация: согласно википедии — это, записи и передачи данных с помощью цифровых устройств [7].

Любые перемены в мире, связанные с внедрением цифровых технологий, (экономика, образование культура, обслуживание и т.д.) или переход на цифровой способ связи - это то что мы называем цифровизацией. Сегодня без цифровизации невозможно представить себе современное общество, так как она облегчила нашу жизнь. С помощью цифровизации стали решать проблемы социализации. Сегодняшний ребенок получает большую часть информации не в школе и не среди сверстников или родителей, а через телевидение, интернет.

Более-менее, но решена проблема доступности образования, особенно в условиях мировой пандемии коронавируса. В этот период мы все перешли на дистанционную форму работы, учебы и взаимоотношения.

В нашей республике цифровизация введена на законодательном уровне. Это государственная программа «Цифровой Казахстан» на 2018-2022 гг. В связи с чем, большинство социальных процессов, начиная с предоставления документов по электронной почте записи в портале электронного правительства, компьютерное тестирование или поиски вакансий на интернет-

порталах государственных органов и т.д. автоматизированы. Появилось такое понимание как цифровая культура.

Но минусом цифровизации мы считаем появление так называемой «экранной культуры» с ее виртуальной реальностью, иллюзиями и «псевдодействительностью». Эта культура, с одной стороны, облегчает поиск нужной информации, с другой – создает психологические и психические проблемы. Слово заменяется лайками. Среди молодежи стало преобладать «клиповое мышление». Происходит быстрый разрыв между поколениями людей индустриального общества и информационно-технологического.

По нашему мнению, хорошо охарактеризовала цифровизацию в своей статье «Цифровизация образовательной среды: возможности и угрозы» Е.В. Устюжанина. Она выделила 4 – группы цифровых как она пишет благ:

Первая группа — это блага, изначально разрабатываемые в цифровом формате и не имеющие офлайн-прообразов (программное обеспечение, текстовые, ауди- и видеофайлы, сразу создаваемые в цифровом формате). Тиражирование этих благ происходит путем клонирования, причем каждый клон равноценен.

Вторая группа - представляет собой цифровые копии это существующих благ (оцифровка книг, фильмов, документов, произведений искусства). В этом случае даже самые совершенные копии обычно ценятся ниже оригинала.

Третья группа — это цифровые формы доступа к информации, в том числе знаниям, и услугам (регистрация прав, онлайн-расчеты, онлайн-покупки и т. п.).

Четвертая группа – это использование цифровых образов обычных благ, не заменяющих свои прообразы, но позволяющих более эффективно ими управлять (управление потоками и запасами на основе отслеживания количества, размещения, скорости движения и др.). [8, с.3-4]

Современная эпоха получает поколение «цифровых детей» с рождения, и сопротивляться данному процессу бессмысленно. На мозг «цифровых от рождения» так рано обрушивается вся мощь цифровых технологий, что на наших глазах вырастает «мозговой разрыв», пропасть между мышлением отцов и детей. По мнению авторов, сегодня «этот разрыв приобретает новые масштабы, и можно уже говорить про возникновение двух разных культур» [9, 352 с.].

Всемирная компьютерная сеть, как одна из форм коммуникации современного общества неразрывно связана с цифровизацией и является ее компонентом. Развитие глобальной компьютерной сети воздействует на самые разнообразные области жизни и деятельности человека. Возникает потребность в изучении Интернета как интерактивного средства межкультурного общения (коммуникации), в изучении воз-



возможности увеличения и повышения качества межкультурных контактов. Информационное общество погружает в свои глубины: Хэштеги, боты, облако, виртуальный мир, социальные сети становятся популярными терминами дня. Многие не могут до конца уловить смысла, а уже слово употребляется в контексте повседневной жизни. Затем стремительно начинает выходить из обихода и моды, когда на смену появляются новые термины и определения.

Не все знают, что понятие «социальная сеть» появилось еще в 1954 году, его ввел социолог Джеймс Барнс и ничего общего с интернетом, вышеуказанный термин не имел. Но изучать социальную сеть начали еще в 30-е годы прошлого столетия. В настоящее время социальные сети – это самое популярное занятие в Интернете, которые различаются по типу:

- Личное общение (Classmates.com)
- Деловое общение (LinkedIn) ·
- Развлечения (MySpace) ·
- Видео (YouTube) ·
- Аудио (Last.fm) ·
- Фото (Flickr) ·
- Геолокация (Foursquare) ·
- Покупки (Groupon) ·
- Блоггинг (Tumblr) ·
- Новости (Reddit) ·
- Вопрос-ответ (Answers.com)
- Закладки (Delicious)
- Виртуальные миры (SecondLife)
- Тематические (Slashdot) [10]

Буквально все организации в мире используют социальные сетикаксредствокоммуникации. С одной стороны, это оказывает положительное влияние на мировое сообщество, поскольку позволяет передавать информацию в любую точку мира и способствует укреплению связей между людьми и странами. Минус-то, что там хранится вся информация о человеке: фото, видео, связи, интересы, образование, информацию о работе, места, в которых бывает человек; предпочитаемые продукты; личные мысли и т.д. Большинство информации доступно без регистрации, достаточно найти страницу пользователя в популярных социальных сетях и никакие настройки приватности не скроют её. К минусам также относится одиночество, отсюда и апатия, перерастающая в депрессию и разводы из-за социальных сетей.

Интернет-зависимость – это уже давно признанное психологическое заболевание, а зависимость от социальных сетей – её новая форма. Причины вполне объяснимы: у каждого человека есть явные и скрытые потребности, которые он стремится удовлетворить, это может быть потребность в общении, самореализации, экономии времени или еще чего-то, а социальная сеть дает ощущение удовлетворения этих потребностей. И все это кажется очень доступным, стоит написать красивую цитату и тебе отвечают 10 человек; стоит загрузить новое фото и тебе

скажут 10 человек, какой ты красивый; стоит сделать пару кликов и в друзьях уже новый интересный знакомый. Подобная зависимость постепенно развивается у многих людей, которые единожды попали в социальную сеть. Человек «подсаживается на сеть», и чем больше времени он ею пользуется, тем сложнее ему жить реальной жизнью. Встает вопрос о возрождении здорового консерватизма. Так как вышеперечисленные барьеры приводят к размыванию интеллектуальной и нравственной платформы общества. Уходят накопленные знания, так как умирает его носитель. Контент становится скудным: повторяемость «прописных истин» и понятий, которые в современных условиях перестают действовать. В странах же, где сохранилась национальная идентичность, как в еде, так и в традициях, на сегодня наблюдается подъем экономики и их значение в геополитике как своего региона, так и планеты в целом. Например: США, Китай, Индия, Япония, Турция, Тайланд и многие страны западной Европы. Что касается Республики Казахстан, то в последнее время у нас обозначились две основные стратегии национальной государственного строительства и соответственно им доминирующие модели национальной идентичности. Первая стратегия направлена на формирование единой казахстанской нации из полиэтнического по своему составу общества на основе общности гражданства, вторая стратегия связана с национальной идентичностью самих казахов. Под влиянием всего этого наша молодежь оказалась в сложном положении, так как идентичность «гражданин мира» иногда вступает в явный конфликт с идентичностью гражданина определенного государства.

Очевидно, национальная идентичность является питательной средой, формирующей сознание народа, осознание же собственного «Я» каждого народа невозможно вне и независимо от собственной истории, его героических или трагических событий, на основе и понимании опыта прошлого и интересов будущего [11, с.65].

Определенную часть образовательных барьеров с целью сохранения национальной идентичности, по нашему мнению, можно будет решить благодаря сотрудничеству в условиях глобального международного сообщества, что требует современного мышления у молодого поколения. Вуз как главный общественный институт, функционирующий на удовлетворение общественных потребностей, не может оставаться в стороне от общемировых тенденции развития высшего образования. Начало этому было заложено в конце 90-х годов, когда резко активизировалась международная деятельность казахстанских образовательных учреждений, а с подписанием в 2010 году Болонской декларации, она усилилась. Кросс-культурность при этом рассматривается как методологическая предпосылка развития гуманитарных наук в поликультурном мире как гарант толерантного общения людей

разных национальностей и культур. Соответственно Казахстан, как и любая страна мира исходя из различных факторов начала разрабатывать собственную стратегию усовершенствования высшего образования. Произошло обновление содержания образования, которое преследует конкретные цели:

- обновление общеобязательных стандартов общего среднего образования (ГОСО)
- системы оценки (Критериальная система оценивания)
- подготовки педагогических кадров (ПК- повышение квалификации)
- взгляда на воспитательную работу
- управление и лидерство
- УМК (учебно-методический комплекс ученика и учителя) и учебно-материальной базы.

Конечным результатом должен быть социальный портрет нового выпускника: Ответственный, проявляющий активную гражданскую позицию; Уважающий разнообразие культур и мнений; Мыслящий творчески и критически; Социально-ответственный и заботливый; Готовый к обучению на протяжении всей жизни и самосовершенствованию. Бережно относящийся к понятию «национальная идентичность»

В последнее десятилетие появились новые формы кросс-культурного образования. Они включают не только международную мобильность образовательных программ и образовательных институтов. Следствием этого послужила расши-

рение возможностей по миграции квалифицированной рабочей силы, с учетом роли экономических аспектов. Сегодня одними из основополагающих идей стратегии поликультурности рынка образовательных услуг считаются:

- укрепление интернациональной конкурентоспособности в сфере высшего образования и исследований;
- интенсивное участие в строительстве высшего образования мирового уровня
- расширение полномочий казахстанских образовательных учреждений для выхода на интернациональный образовательный рынок:
- расширение способностей становления системы образования и исследовательской инфраструктуры:
- трансграничность образования [12, с.21-29].

Таким образом, отмечая быстроменяющиеся глобализационные процессы в мире и их влияние на образовательную систему в целом, важно подчеркнуть, что задача будущего педагога - научиться пользоваться «плодами» современной цивилизации, например, различными цифровыми ресурсами, являющимися на сегодня основой для формирования необходимых кросс-культурных компетенций. Так как сегодня трудно представить работу организаций образования без современной цифровой образовательной среды. Этого требуют содержание новых обновленных программ в школе и в Вузе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жданова А.М. Экономическая глобализация и проблемы национальной и международной безопасности // Проблемы современной экономики. -С-Петербург, №3(43),2012. - С.106-109.
2. Ашимбаев М., Идрисов А. Глобализация: сущность и тенденции// Центральная Азия в системе глобальных отношений. //Сборник материалов конференции. - Алматы, 2006г. - С. 14
3. URL: <https://www.studmed.ru/view/nazarbaev-na-kriticheskoe-desyatiletie>
4. Нысанбаев А.Н. Глобализация и транзитное общество// Центральная Азия в системе глобальных отношений. Сборник материалов конференции/А.Н. Нысанбаев. - Алматы, 2006 - С. 38
5. Токаев К.Ж. Внешняя политика Республики Казахстан: достижения и перспективы//К.Ж. Токаев Дипломатический курьер, №4 (10) 2006. – С.7
6. Сыздыкова Ж.С. Медиакоммуникации и проблемы поиска новой идентичности в условиях глобализации. // Коммуникология. Международный научный журнал. Т. 8, № 6, 2014. - С. 29-45.
7. URL:<https://ru.wiktionary>
8. Устюжанина Е.В. Цифровизация образовательной среды: возможности и угрозы. // Вестник РЭУ им. Г. В. Плеханова. №1 (97) 2018. - С.3-4.
9. Смолл Г., Ворган Г. Мозг онлайн. Человек в эпоху интернета. - М.: КоЛибри, 2011. - 352 с.
10. URL:<http://pro-spo.ru/social/3232-soczialnye-seti-skrytaya-ugrozaТ.Т>
11. Оспанов Т.Т. Поиски казахской идентичности в условиях глобализации //Хабаршысы, «Тахжәнәсәяси-әлеуметтік ғылымдар» сериясы, №4(39), 2013. - С. 65.
12. Сагинова О.В. Интернационализация высшего образования как фактор конкурентоспособности // Высшее образование сегодня, №1(3), 2004. - С. 21-29.

Сведения об авторах:

Кошербаев Ринад Нуралыулы - PhD-докторант института филологии и полиязычного образования Казахского Национального педагогического университета имени Абая (г. Алматы, Казахстан)

Авторлар туралы мәлімет:

Кошербаева Газиза Нуралиевна - кандидат педагогических наук, доцент Университета международного бизнеса (г. Алматы, Казахстан)

ӘОЖ 373.1.02:372.8

Г.Р. КОЩАНОВА^{1*}, Б.И. ӘЛҚУАТ²¹²Ш.Есенов атындағы Каспий технологиялар және инжиниринг университеті, Ақтау, Қазақстан
(*E-mail:koshanova.k@mail.ru)

МАТЕМАТИКА САБАҒЫНДА ИННОВАЦИЯЛЫҚ ОҚЫТУ ӘДІСТЕРІН ПАЙДАЛАНУ ЖОЛДАРЫ

Аннотация: Мақалада жалпы орта білім беретін мектептің математика сабағында инновациялық оқыту әдістерін пайдалану жолдары айқындалып, инновациялық оқыту әдістерінің жетекші қағида-сы, иновациялық оқыту әдістерінің басты артықшылығы мен ерекшеліктері жан-жақты сараланады.

Сондай-ақ, мақалада математика сабағында инновациялық оқыту әдістерін қолдану жолдары ашылды: «Ақылдың алтын қақпағы»; дамыту картасы; ассоциация (топтастыру); «ҰТМН (Ұстаным-Түсіндіру-Мысал келтіру- Нәтиже) формула» әдісі; Ғажайып алаңы; Венн диаграммасы; БТҚ (Білу-Түсіну-Қолдану) әдісі; «Бағдаршам» әдісі; «Қол сигналдары» әдісі; «Болжамдау- Түсіндіру-Жинақтау-Бағалау» әдісі және т.б.

Жалпы орта білім беретін мектептің математика пәнін оқыту барысында жаңа инновациялық әдіс-тәсілдерді қолданудың ерекшеліктері жан-жақты ашылып, педагогикалық шарттары және жолдары анықталды. Математика пәнін оқыту барысында жаңа инновациялық әдіс-тәсілдерді қолдануда оқушылардың оқуға деген қызығушылығы мен жауапкершілігін арттырудың, білім сапасы мен үлгерім дәрежесінің қөтерілу жолдарын қалыптастыратын жұмыстардың мазмұны нақтыланып, жүзеге асырылды. Математика пәнін оқыту барысында жаңа инновациялық әдіс-тәсілдерді қолданудың педагогикалық шарттары анықталды, тиімді жолдары нақтыланды, алынған көрсеткіштердің математикалық өңдеуі жасалды, оларды бастапқы көрсеткіштері алғашқы болжаммен салыстырылды, ұсыныстар, қорытындылар жасалды.

Түйіндеме сөздер: инновация, оқыту әдістері, инновациялық әдістер, дескриптор, бағалау.

СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация: В статье определены пути использования инновационных методов обучения на уроках математики в средней общеобразовательной школе, всесторонне проанализированы ведущие принципы инновационных методов обучения, основные преимущества и особенности инновационных методов обучения.

Также в статье раскрываются пути применения инновационных методов обучения на уроках математики: «Умная шляпа»; карта развития; ассоциация (группировка); метод «Формула ПОПС (Позиция-Объяснение-Пример- Следствие)»; поле Чудес; Диаграмма Венна; Метод ЗПП (Знать- Понимать-Применять); метод «Светофор»; метод «Ручные сигналы»; метод «Прогнозирование- Интерпретация- Обобщение-Оценивание» и др. В ходе изучения математики средней общеобразовательной школы всесторонне раскрыты особенности применения новых инновационных методов и приемов, определены педагогические условия и пути. Уточнено и реализовано содержание работ, формирующих пути повышения интереса и ответственности учащихся к чтению, повышения качества знаний и степени успеваемости при использовании новых инновационных методов и приемов обучения математике. В ходе изучения математики определены педагогические условия применения новых инновационных методов и приемов, конкретизированы эффективные пути, разработана математическая обработка полученных показателей, сопоставлены их исходные показатели с первоначальным прогнозом, сделаны рекомендации, выводы.

Ключевые слова: инновация, методы обучения, инновационные методы, дескриптор, оценивание.

WAYS TO USE INNOVATIVE TEACHING METHODS IN MATH LESSONS

Abstract: The use of the innovative teaching methods at the mathematics lessons in secondary schools are identified, the main principles of innovative teaching methods, the main advantages and features of innovative teaching methods are analyzed in detail in this article.

The ways of use of the innovative methods of teaching mathematics such as «Smart hat», development map; association (grouping), the method «Formula of POPS (Position-Explanation-Example-Consequence)», a field of Dreams, Vienn diagram; RFP method (Know-Understand-Apply); the method «Traffic light», the

method «Hand signals», the method «Forecasting-interpretation-generalization-assessment», etc. are also revealed in this article. In the course of studying mathematics of secondary school, the features of the application of new innovative methods and techniques are comprehensively revealed, the pedagogical conditions and ways are determined. The content of the works that form the ways to increase the interest and responsibility of students in reading, improve the quality of knowledge and the degree of academic performance when using new innovative methods and techniques of teaching mathematics is clarified and implemented. In the course of studying mathematics, the pedagogical conditions for the use of new innovative methods and techniques are determined, effective ways are specified, mathematical processing of the obtained indicators is developed, their initial indicators are compared with the initial forecast, recommendations and conclusions are made.

Key words: innovation, teaching methods, innovative methods, descriptor, assessment.

Кіріспе

XXI ғасырда білім беруді экономикалық өсудің жаңа моделінің орталық буынына айналдыру үшін оқыту бағдарламасын сыни ойлау қабілетін және өз бетімен іздену дағдыларын дамытуға бағыттау қажет, себебі «Білім экономикасы», еңбек өнімділігін арттыру, инновацияны дамыту, жасанды интеллекті жаһандық дамудың негізгі факторларына айналды.

Қазақстан Республикасының Президенті Қ.Тоқаевтың 2020 жылғы 1 қыркүйектегі «Жаңа жағдайдағы Қазақстан: іс-қимыл кезеңі» атты Қазақстан халқына Жолдауында: «Бізге еліміздің ғылыми-технологиялық тұрғыдан дамыту жөніндегі арнаулы бағдарламалық құжат қажет. Оның басты міндеті ұлттық деңгейдегі нақты мәселелерді шешуге ғылымның әлеуетін пайдалану болмақ» – деп атап көрсеткендей, білім беру жүйесін жетілдіру, түбегейлі реформалау қажеттілігі туындауда¹.

Қазақстан Республикасында білім беруді және ғылымды дамытудың 2020-2025 жылдарға арналған Мемлекеттік бағдарламасында: «Білім беру деңгейлері арасындағы мазмұнның сабақтастығын қамтамасыз ету мақсатында бүкіл білім беру траекториясы бойы жинақталатын өтпелі негізгі құзыреттер айқындалатын болады. Бұл құзыреттер білім берудің барлық деңгейлеріндегі мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандартының құндылығы мен мазмұндылығын, білім беру саласындағы басқа да негіздемелік құжаттарды айқындау үшін негіз болады» – деп атап көрсеткендей, педагогикалық білім беруді жаңғырту көкейтесті мәселе².

Жаңа мың жылдықта мемлекеттің тұрақты дамуының негізі ретінде адам әлеуетінің рөлі артып отыр. Қоғамға адамның интеллектуалдық қабілеті, оның білімділігі, жаңа білімді жинақтау мүмкіндігі қажет. Бүгінгі таңда инновацияларды жедел игеретін, өмірдің серпінді сұраныстары мен талаптарына тез бейімделетін тұлға ғана табысқа жетеді.

Елдің даму үрдісінде адами құндылықтардың өркендеуі стратегиялық маңызды мақсат болып

саналады. Жаңа жағдайдағы Қазақстанда қазіргі білім беру жүйесінің көркеюі адам капиталының рөлін бағалауға толықтай мүмкіндіктер ашады.

Негізгі бөлім

Жаңа жағдайындағы Қазақстанда жалпы орта білім берудің басты мақсаты – интеллектуалды, физикалық және рухани тұрғыдан дамыған жеке тұлғаны қалыптастыру, оның тез өзгеріп тұратын әлемде табысты білім алуға деген сұранысын қанағаттандыру, елдің экономикалық әл-ауқаты үшін бәсекеге қабілетті адами капиталды дамыту.

Жаңа білім беру мазмұнының басты принципі – жеке тұлғаның адамгершілік-рухани қажеттерін дамытуға ынталандыратын ізгілендірілген білім беру ортасын құру. Ал бұл өз кезегінде әрбір оқушының өзін-өзі тану, өзін-өзі анықтау, өзін-өзі жетілдіру, өзіне-өзі баға беру сияқты жаңа сапаларының қалыптасуына үлес қосады.

Бұл міндеттерді шешу үшін мектеп ұжымдары, әр мұғалім күнделікті ізденіс арқылы барлық жаңалықтар мен өзгерістерге батыл жол ашарлық қарым-қатынас жасаулары керек. Оқыту түрлерін, әдістері мен құралдарын одан әрі жетілдіріп, тиімді тәсілдерді нәтижелі қолданудың жолдарын іздестірулері қажет.

Ғылыми-педагогикалық әдебиеттерде іс жүзінде анықталып табылған оқыту процесінің нәтижесін арттыратын әдіс-тәсілдерді көбінде жаңашыл, инновациялық деп атайды.

Инновация (латын сөзі *in* – в, *novis* – жаңа) жаңа, жаңалық, жаңарту дегенді білдіреді. С.И. Ожегов сөздігі бойынша: инновация бірінші рет шыққан, жасалған, жуық арада пайда болған, бұрынғының орнын басатын, алғаш ашылған, бұрыннан таныс емес енгізілген жаңалық [1].

Педагогикалық энциклопедияға жүгінсек, «Инновация» сөзі латын тілінен енген – *новый*, яғни «обновление - жаңарту», «новинка – жаңалық», «изменение - өзгеріс» деген мағына береді [2].

Инновация дегеніміз – білім беру, тәрбиелеу жұмысына жаңалықты енгізу, яғни жаңа әдіс-тәсілдерді, амалдарды, құралдарды, жаңа концеп-

¹ Қазақстан Республикасында білім беруді және ғылымды дамытудың 2020-2025 жылдарға арналған Мемлекеттік бағдарламасы [Электронды ресурс] //http://www.edu.gov.kz (қаралған күн: 18.12.2020).

² «Жаңа жағдайдағы Қазақстан: іс-қимыл кезеңі»/Қазақстан Республикасы Президенті Қ.Тоқаевтың Қазақстан халқына Жолдауы. -Астана: Ақорда, 2020.

цияларды жасап, оларды қолдану; жаңа мазмұнды ұйымдастыру; жаңаша білім беру; көрсетілген деңгейге апаруды қамтамасыз ететін теориялық, технологиялық және педагогикалық іс-әрекеттің біртұтас бағдарламасы; мөлшердің шегінен шығатын кәсіптік іс-әрекеттің жаңа сапалы деңгейге көтерілуі [3-7].

Жалпы білім беретін мектептің оқу-тәрбие процесінде инновациялық технологияны пайдалану Қ.Ө.Кариева, М.С.Мәлібекова, К.Ж.Бұзаубақова, Г.Т.Жақыпбекова, Б.А.Қадырбаева, М.Б.Мақамбаев, З.А.Құттықожанова, Б.О.Қуанбаева, С.К.Исламгулова, Г.С. Сibaгaтoвa, Б.Е. Медетбек, А.Е.Берикханова, Г.С.Базарбаева және т.б. ғалымдардың еңбектерінде зерделенеді [8].

Инновациялық оқыту әдісі – өзара үйрену мен үйрету арқылы жаңа білімді меңгертуге және нақты нәтиже алуға бағытталған оқыту әдісі. Инновациялық оқыту әдісі мұғалім мен оқушының өзара ынтымақтастық қарым-қатынасына негізделіп, үйренуші мен үйренушілердің өзара нәтижелі әрі тиімді әрекеттесуіне бағытталады.

Инновациялық оқыту әдістерінің жетекші қағидасы – оңтайлы педагогикалық қарым-қатынас арқылы сындарлы ойлай алатын және белсенді

зияткер тұлғаны қалыптастыру.

Инновациялық оқыту әдістерінің төмендегідей мүмкіндіктері бар:

1) барлық оқушыларға оқу процесіне белсенді арласуға мүмкіндік береді;

2) әрбір оқушыға өз білімі және ой-түсініктерін ортаға салып, бірлесе талқылауға мүмкіндік жасайды;

3) оқушылар білімді өздері ізденіп меңгереді;

4) сындарлы ойлауды қалыптастырады;

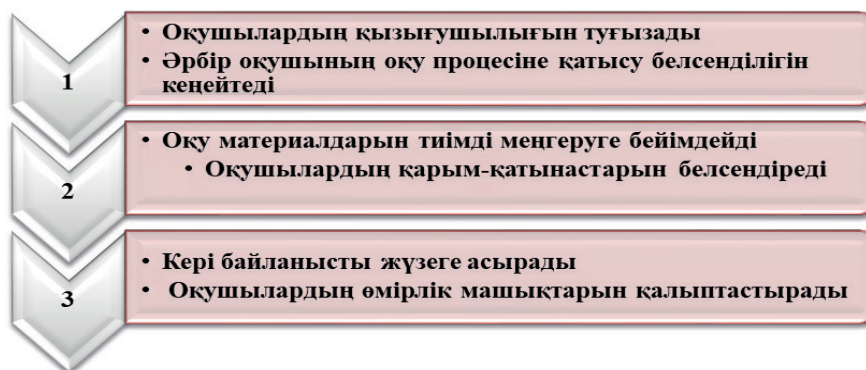
5) жеке тұлғаның рефлексиялық қабілеттерін дамытады, әрбір оқушы өз білімдері мен әрекеттеріне талдау жасап, оларға баға беруді үйренеді;

6) әрбір оқушының дербес көзқарастары қалыптасып, белсенді өмірлік ұстанымдары қалыптасады;

7) кез келген пікірталасқа қатысып, өз ойы мен пікірін еркін дәлелдей алады.

Инновациялық оқыту әдістерінің басты артықшылығы оқу процесіне әрбір оқушының тартылатындығы болып табылады.

Инновациялық оқыту әдістерін пайдаланғанда оқушы тек ғана жаңа білімді меңгеріп қана қоймайды, оның дербес танымдық қабілеттері де дамиды (1-сурет).



Сурет-1. Инновациялық оқыту әдістерінің артықшылығы

Қазіргі кезеңде жалпы орта білім беретін мектептердің математика сабағында инновациялық оқыту әдістерін пайдаланып, оқушының математика пәніне деген қызығушылығын, шығармашылық қабілеттерін арттыруға кеңінен мүмкіндік бар.


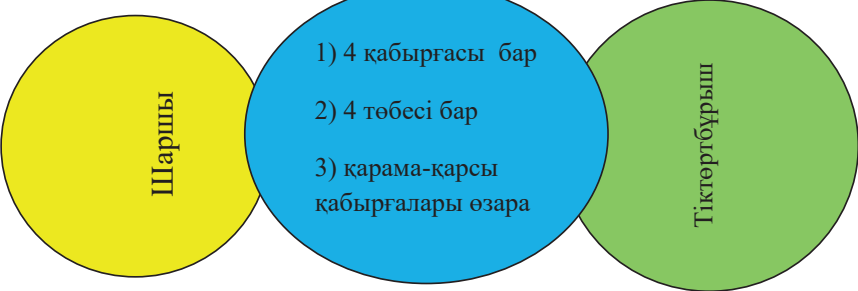


Жалпы орта білім беретін мектептердің математика сабағында оқушылардың математикалық сауаттылықтарын арттыруда төмендегідей ин-

новациялық оқыту әдістерді қолдануға болады: «Ақылдың алтын қақпағы»; дамыту картасы; ассоциация (топтастыру); «ҰТМН (Ұстаным-Түсіндіру- Мысал келтіру- Нәтиже) формула» әдісі; Ғажайып алаңы; Венн диаграммасы; БТҚ (Білу-Түсіну-Қолдану) әдісі ; «Бағдаршам» әдісі; «Қол сигналдары» әдісі; «Болжамдау- Түсіндіру- Жинақтау-Бағалау» әдісі (1-кесте).

Кесте 1- Оқытудың инновациялық әдістері

№	Оқытудың инновациялық әдістері
---	--------------------------------

1	<p style="text-align: center;">«Ақылдың алтын қақпағы» әдісі</p> <p>Ақ қалпақ- бізге белгілі немесе қажетті ақпаратқа назар аудару үшін пайдаланылады.</p> <p>Сары қалпақ- айқындылық пен өмірге сеніммен қарауды бейнелейді. Бұл қалпақты киіп идеяның жағымды жақтарын зерделеу және өз назарыңызды, күш-жігерін жігерінзді оның жетістіктері мен жақсылықтарын іздеуге жұмсайды.</p> <p>Қара қалпақ- бұл «әз-әзілдің қорғаушысы» немесе нәліктен кейбір тетіктер дұрыс істемейтінін бағалау.</p> <p>Қызыл қалпақ- сезімді, болжамды және ішкі түйсікті білдіреді.</p> <p>Жасыл қалпақ- креативтілікке, мүмкіндіктерге, баламаға және жаңа идеяларға бағытталады.</p> <p>Көк қалпақ- ойлау үдерісін басқару үшін қолданылады. Бұл бақылаушы тетік, ол барлық алты қалпақтың талаптарын дұрыс орындалып жатқандығына кепілдік береді.</p>						
2	<p style="text-align: center;">«Дамыту картасы» әдісі</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f4a460;">Не білемін?</th> <th style="background-color: #76c73a;">Не білгім келеді?</th> <th style="background-color: #f4a460;">Не білдім?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #f4a460;">Жаңа тақырып бойынша мен не білемін ? (Оқушы өз ойын жазады)</td> <td style="background-color: #76c73a;">Мені қандай сұрақтар қызықтырады? Менің нені білгім келеді?</td> <td style="background-color: #f4a460;">Бүгінгі жаңа тақырып туралы мен бүгін не үйрендім?</td> </tr> </tbody> </table>	Не білемін?	Не білгім келеді?	Не білдім?	Жаңа тақырып бойынша мен не білемін ? (Оқушы өз ойын жазады)	Мені қандай сұрақтар қызықтырады? Менің нені білгім келеді?	Бүгінгі жаңа тақырып туралы мен бүгін не үйрендім?
Не білемін?	Не білгім келеді?	Не білдім?					
Жаңа тақырып бойынша мен не білемін ? (Оқушы өз ойын жазады)	Мені қандай сұрақтар қызықтырады? Менің нені білгім келеді?	Бүгінгі жаңа тақырып туралы мен бүгін не үйрендім?					
3	<p style="text-align: center;">«Ассоциация» әдісі</p>						
4	<p style="text-align: center;">«Болжамдау-Түсіндіру-Жинақтау-Бағалау» әдісі</p> <p>Мұғалім шаршыны төртке бөліп, әр бөлікке келесі сөздерді жазып қояды: болжамдау, түсіндіру, жинақтау, бағалау. Жаңа тақырыпты түсіндіріп болған соң оқушыларға өздеріне белгілі бір бөлікті таңдап алуды ұсынады. Мұғалім оқушыға осылай ол өзіне өтіп жатқан тақырып бойынша тапсырма түрін таңдайтынын түсіндіреді. Таңдауына қарай мұғалім тапсырма береді.</p>						
5	<p style="text-align: center;">«ҰТМН (Ұстаным- Түсіндіру- Мысал келтіру- Нәтиже) формула» әдісі</p>						

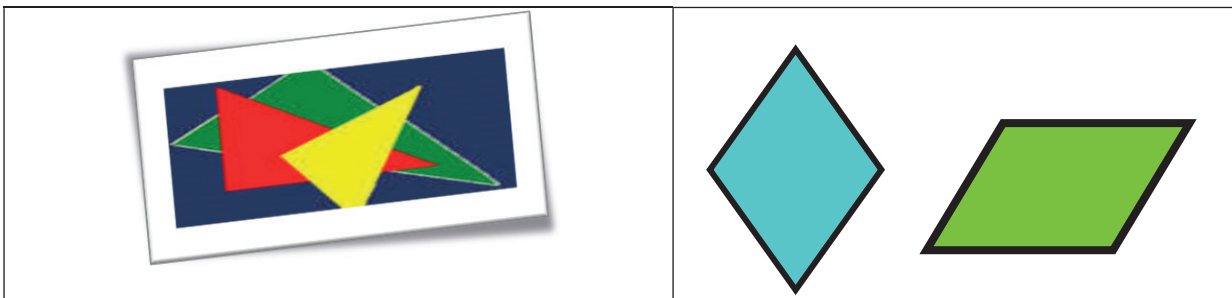
<p>6</p>	<p style="text-align: center;">«Ғажайып алаңы» әдісі</p>  <p>Барабанды айналдырғанда бір санға келіп тоқтайды.</p> <p>Сандардың астындағы сұрақтарға немесе тапсырмаларға, есептерге, жауап беруге болады.</p>
<p>7</p>	<p style="text-align: center;">«Венн диаграммасы» әдісі</p> <p>Екі шеңбер жасалады. Екі жағындағы бөліктеріне геометриялық фигуралардың өздеріне ғана тән белгілер жазылады. Шеңбердің бір-бірімен айқасқан жеріне ортақ белгілері жазылады.</p> <p style="text-align: center;">ВЕНН ДИАГРАММАС</p>  <p>Шаршы</p> <p>Тіктөртбұрыш</p> <p>1) 4 қабырғасы бар 2) 4 төбесі бар 3) қарама-қарсы қабырғалары өзара</p>
<p>8</p>	<p style="text-align: center;">БТҚ (Білу-Түсіну-Қолдану) әдісі</p>  <p>БІЛУ</p> <p>ТҮСІНУ</p> <p>ҚОЛДАНУ</p> <ul style="list-style-type: none"> •Сыныптағы дарынды және талантты балаларды оқыту •Сабақтың мақсатын өлшеу •Оқушылардың өзін-өзі бағалауы •Бір мезетте барлық оқушыны бағалау <p>Оқушылар тақырыпқа қатысты білетін барлық терминдерін жазып салады</p> <p>Оқушылардың қаншалықты түсінгенін білу үшін, бірінші табақшаға жазып салған терминдеріне түсініктеме жазып салады</p> <p>Оқушылар білімдерін қолдана алатынын көрсету үшін есеп шығарып салады</p>
<p>9</p>	<p style="text-align: center;">«Өзіңді тексер!»/ «Көршіңді тексер!» әдісі</p> <p style="text-align: center;">Өзіңді тексер!</p>  <p>Барлық қабырғалары тең болатын тіктөртбұрышты шаршы деп атайды.</p> <p>Қарама-қарсы қабырғалары мен бұрыштары тең болатын көртөртбұрышты ромб деп атайды.</p> <p>• Шындық па немесе Жалған ба? (Оқушы өзін тексереді, содан кейін «Ия» немесе «Жоқ» деп жауап береді.)</p>

10	<p align="center">«Бағдаршам» әдісі</p> <p>Әрбір оқушыда бағдаршамның үш түсі бойынша карточкалары бар. Мұғалім оқушыдан материалды түсінгенін немесе түсінбегенін белгілі карточкамен көрсетуін өтінеді. Жасыл түсті карточканы көтергендерден (барлығын түсіндім): «Не түсіндің?» деп сұрайды, сары немесе қызыл түсті карточканы көрсеткендерден: «Нені түсінбедің?» деп сұрақ қояды. Алынған жауаптар қорытындысы бойынша мұғалім тақырыпты қайта түсіндіру, пысықтау немесе тақырыпты түсіндіруді жалғастыру туралы шешімді қабылдайды.</p>
11	<p align="center">«Қол сигналдары» әдісі</p> <p>Мен ... түсініп жатырмын және түсіндіре аламын (бас бармақ жоғарыға қарай көтерілген). Мен кейбір тұстарды түсінбедім (бас бармақ жанына қарай көрсетіп тұр). Мен түсінген жоқпын (бас бармақ төменге қарай көрсетіп тұр).</p>

Мысалы, 8-сыныпта «Төртбұрыштар мен үшбұрыштардың аудандары» тақырыбын өткенде «Өзіңді тексер!» немесе «Досыңды/Көршіңді тексер!» әдістерін пайдалануға болады.

Практикалық тапсырмаларды орындау кезеңінде оқушылардың білімін саралау жүзеге асырылады: шығармашылық тапсырмалар қиындық деңгейімен рет-ретімен беріледі. Тапсырманы орындаған жағдайда оқушы өзінің жұмысын өзі бағалайды, сабақтың соңында кері байланыс түрінде өзінің жетістіктері мен қиындықтарын талдайды.

«Досыңды/Көршіңді тексер!» әдісі арқылы жеке және жұптық жұмыс жасау. Барлық оқушыларға кеспе қағаздар таратылады. Тапсырмаларды орындап, қасындағы достарының жұмысын тексереді. Оқушылар жауабы дескриптор арқылы бағаланады (2-сурет, 2-кесте).



Сурет-2 «Фигура құрастыр!» кеспе қағазы

Оқушылардың білімдері дескрипторлар арқылы бағаланады.

Бағалау сабақтың әр кезеңінде жүзеге асырылады:

- қиындықтарды анықтап қолдау мақсатында оқушылардың жауаптарын қадағалау (жұптық жұмыс).

-теориялық материалды түсіну кезеңінде шығармашылық тапсырмаларды бағалау үшін қолдану;

- практикалық жұмысты орындау кезінде бағалау дескрипторлар арқылы жұптасып орындалады.

Кесте 2 - «Досынды/Көршіңді тексер» әдісі арқылы жеке және жұптық жұмысты бағалау

	1-нұсқа	2-нұсқа	3-нұсқа
Есеп	Қабырғалары 5 дм және 6 дм, ал сүйір бұрышы 30° болатын параллелограмның ауданын табыңдар.	Егер $P=20$ см, $\alpha = 30^\circ$ болса, берілген периметрі мен α сүйір бұрышы бойынша ромбының ауданын табыңдар.	Үшбұрыштың қабырғасы 6 см, биіктігі 8 см болса, оның ауданын табыңдар.
Жауабы	15 дм ²	12,5 см ²	24 см ²
Дескриптор	<ul style="list-style-type: none"> • Есептің шартын құрайды • Параллелограмның сызбасын салады • Параллелограмның ауданын тауып, жауабын жазады 	<ul style="list-style-type: none"> • Есептің шартын құрайды • Ромбының сызбасын салады • Ромбының ауданын тауып, жауабын жазады 	<ul style="list-style-type: none"> • Есептің шартын құрайды • Үшбұрыштың сызбасын салады • Үшбұрыштың ауданын тауып, жауабын жазады

7-сыныпта «Үшбұрыштың медианасы, биссектрисасы, биіктігі, орта сызығы» тақырыбын өткенде «Өзіңді тексер!» әдісін пайдалануға болады (3-кесте).

Оқытудың инновациялық әдістерін оқу-тәрбие процесінде пайдалану төмендегідей міндеттерді шешуді көздейді:

1. Әрбір оқушыны сындарлы ойлауға бағыттау.
2. Оқушыны есікке дейін алып келіп, қолына

Кесте-3. «Өзіңді тексер!» әдісі

№	Тұжырым	Ақиқат	Жалған
1	Барлық элементтері өзара тең болатын үшбұрыш теңбүйірлі үшбұрыш болады.		
2	Медиана мен биіктіктің ұзындығы кез келген үшбұрышта тең болады.		
3	Теңқабырғалы үшбұрыштың биіктігі әрі биссектрисасы, әрі медианасы болады.		
4	Екі бұрышының шамасы 60° -қа тең болса, онда ол теңқабырғалы үшбұрыш деп аталады.		
5	Теңбүйірлі үшбұрыштың периметрі 10 см, ал табаны 4см-ге тең. Үшбұрыштың бүйір қабырғасы 6 см болады.		
6	Барлық бұрыштары сүйір болатын үшбұрыш сүйір бұрышты үшбұрыш деп аталады.		

Оқытудың инновациялық әдістерін қолдану дағдылар жүйесі мұғалім мен оқушылар арасындағы ынтымақтастық аясын кеңейтуді көздейді. Соның нәтижесінде мұғалім оқушылармен бірлесе жұмыс істеп, жаңа білімді оқушы өзі іздеп меңгеруіне жол ашады.

Қорытынды

Оқытудың инновациялық әдістерін оқу-тәрбие процесінде пайдалануда мұғалім қызметі келесідей болмақ: білім беру аймағының пәндік және негізгі мақсаттарын ескере отырып, оқу процесінің нақты мақсаттары және міндеттерін айқындау; оқу материалдарын кешенді даярлау және оқу мақсаттарына сәйкес оқытуды ұйымдастыру; оқу процесін жобалауда және жүзеге асыруда ақпараттық ортаның әлеуетін пайдалану; оқушының оқу материалын игеруінің тұлғалық-әрекеттік бағыттылығын реттеу; оқушының

кілтті беріп, сол құралды қалай пайдалану керектігін үйрету. Білім әлеміне оқушының өзінен басқа ешкімнің де кіре алмайтындығын ұғындыру.

3. Оқушыны өзін-өзі ұйымдастыруға үйрету: өзін-өзі тану, өзін-өзі зерттеу, өзін-өзі тәрбиелеу, өзін-өзі реттеу, өзін-өзі белсендіру, өз бетінше білім алу, өзін-өзі дамыту, өзін-өзі жетілдіру.

4. Әрбір оқушының ішкі әлеуетін толықтай ашуға көмектесу.

дамуын ұйымдастыру үшін толыққанды жағдай жасау, дамудың жақын зонасын жетілдіру және т.б.

Сабақтың мақсаты айқын белгіленбесе немесе мұғалім тарапынан нақты түсіндірілмесе оқушылар оқу тапсырмасын орындауға деген ынта төмендейді, себебі орындалып отырған тапсырма қандай нәтижеге жетелейтіні белгісіз болады. Оқу тапсырмасы мен оқушылардың мақсатын байланыстыру тапсырманың құндылығын, ол өз кезегінде оқушылардың ынтасын арттырады. Берілген тапсырманы сәтті орындау оқушының өзіндік құндылығы мен тапсырманың мақсатының үйлесімділігі орын алғанда тапсырма мақсатты түрде орындалады және күтілетін нәтижеге деген талпыныс күшейеді. Оқушылармен дайындалған және бағаланған мақсаттар оқушылардың өздеріне маңызды әрі мәнді болмақ.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70 000 слов. /Под ред. Шведовой Н.Ю., 23-е изд., испр. -М.: Русский язык, 1990. -794 с.
2. Педагогическая энциклопедия / Под ред. И.А. Каирова, Ф.Н. Петрова и др. -М.: Советская энциклопедия, 1986. -Т. 2. -904 с.
3. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. -Волгоград: Перемена, 1995. -211с.
4. Қараев Ж.А. Мектепте оқытудың педагогикалық жүйесін жетілдірудің әдіснамалық негіздері // Бастауыш мектеп. -1996. -№7.
5. Кусаинов Г.М. Новая педагогическая технология: методология, теория и практика: Монография. -Усть-Каменогорск: Изд-во ВК ИЦРО «XXI век», 1997. -242 с.
6. Большая советская энциклопедия / Под ред. А.М. Прохорова. -Т.17. -М.: Советская энциклопедия, 1972. -592 с.
7. Кочетов А.И. Культура педагогического исследования. -Минск, 1996. -328с.
8. Бұзаубақова К.Ж. Инновациялық педагогика негіздері. -Алматы: Білім, 2009. -454б.

Сведения об авторах:

Кошанова Гулаш Рахметовна - кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры «Фундаментальные науки» Каспийского университета технологии и инжиниринга им. Ш.Есенова, г.Актау, 29 мкр 202 дом 1 кв. 87789942828, koshanova.k@mail.ru

Алқуат Бакнур Исламовна - магистрант 2-го курса по специальности «Математика», Каспийский университет технологии и инжиниринга им. Ш.Есенова, г.Актау, 17 мкр 102 дом 50 кв. 87057503130, baknur@bk.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Кошанова Гулаш Рахметқызы - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Ш.Есенов атындағы Каспий технологиялар және инжиниринг университетінің «Іргелі ғылымдар» кафедрасының профессоры, Ақтау қаласы, 29 ш.а. 202 үй 1 пәтер, 87789942828, koshanova.k@mail.ru

Әлқуат Бакнұр Исламқызы - «Математика» мамандығының 2 курс магистранты, Ш.Есенов атындағы Каспий мемлекеттік технологиялар және инжиниринг университеті, Ақтау қаласы, 17 ш.а. 102 үй 50 пәтер, 87057503130, baknur@bk.ru

Information about the authors:

Kochshanova Gylash Rahmetovna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of "Fundamental Sciences" of the Caspian University of Technology and Engineering named after Sh. Yessenov, g.Aktau, 29 mkr 202 house 1 sq., 87789942828, koshanova.k@mail.ru

Alquat Baknur Islamovna - 2nd year Master's student in Mathematics, Caspian University of Technology and Engineering named after Sh. Esenov, Aktau, 17 mkr 102 house 50 sq., 87057503130, baknur@bk.ru

Г.Р. КОЩАНОВА^{1*}, Б.І. БЕКТЕМІС²¹²Ш.Есенов атындағы Каспий технологиялар және инжиниринг университеті, Ақтау, Қазақстан
(*E-mail:koshanova.k@mail.ru)

МАТЕМАТИКА САБАҒЫНДА ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ФУНКЦИОНАЛДЫҚ-ГРАФИКАЛЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫН ДАМУ

Аннотация: Бұл мақалада жалпы орта білім беретін мектепте математика сабағын оқытудағы оқушылардың функционалды-графикалық сауаттылықтың мәні мен мазмұны айқындалып, қалыптастыру дағдылары, теориялық түрде жүзеге асыру жолдары сараланады. Сонымен қатар оқушылардың жеке бас қабілетін дамыту, өзгермелі өмірге үйрету, әлеуметтік-мәдени дағдыларын дамыту, қазіргі таңдағы ақпараттық технологияны қолдану мүмкіндіктері анықталады. Мәтінді есептердің математика курсына орны айқындалып, оларды шығару математикалық білімді өмірмен тығыз байланыстыруға, мектептің негізгі сыныптарда берілетін мәтінді есептер жүйесі оқытудың кейінгі сатыларында күрделі практикалық мазмұнды есептерді шығаруға оқушыларды дайындауға бағытталған алдын ала дайындық сипатта болуы қажеттігі белгіленді. Оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып құрастырылған мәтінді есептер – олардың танымдық қабілетінің дамуына, өмірден туындайтын практикалық қажеттіліктерді ұғынуына көмектесіп, логикалық ойлау, пікір айту қабілеттерін дамытады және математикалық мәдениетін арттырады. Әдістемелік талдаулар негізінде мәтінді есептерге қойылатын талаптар тұжырымдалып, мәтінді есептерге - өмірлік мәні бар, күнделікті тұрмыспен байланысқан өлшеу құралдарын пайдаланып шығарылатын, экономика және өндіріспен байланыстағы есептер қарастырылды. Оқушылардың функционалды-графикалық сауаттылығын дұрыс қалыптастыру үшін, комплексті тапсырмаларды шешуде қажетті функционалды тәуелді модельдерді құру және координаталар жүйесінде графиктің орналасу сипаттамалары нақтыланды.

Түйіндемелік сөздер: функционалды сауаттылық, функционалды-графикалық білім, функционалды-графикалық дағды, координаталық түзу, функция графигі, квадраттық функция, функцияның ең үлкен және ең кіші мәндері.

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО-ГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация: В данной статье раскрываются сущность и содержание функционально-графической грамотности учащихся при обучении математике в средней общеобразовательной школе, дифференцируются навыки формирования, способы теоретической реализации. Также определяются возможности развития личностных способностей учащихся, обучения изменяющейся жизни, развития социокультурных навыков, использования современных информационных технологий.

Определено место текстовых задач в курсе математики, установлено, что их решение должно носить характер предварительной подготовки, направленной на тесное увязывание математических знаний с жизнью, подготовка учащихся к решению сложных практических содержательных задач на последующих этапах обучения в системе текстовых задач, предоставляемых школой в основных классах. Текстовые задачи, составленные с учетом возрастных особенностей учащихся – способствуют развитию их познавательных способностей, осознанию практических потребностей, возникающих из жизни, развивают логическое мышление, умение рассуждать, повышают математическую культуру. На основе методического анализа сформулированы требования к текстовым отчетам, рассмотрены задачи, связанные с экономикой и производством, выпускаемые с использованием средств измерений, имеющих жизненное значение, связанных с повседневной жизнью. Для правильного формирования функционально-графической грамотности учащихся уточнены характеристики построения функционально-зависимых моделей и расположения графика в системе координат, необходимых для решения комплексных задач.

Ключевые слова: функциональная грамотность, функционально-графические знания, функционально-графические навыки, график функции, квадратичная функция, наибольшие и наименьшие значения функции.

DEVELOPMENT OF FUNCTIONAL AND GRAPHIC LITERACY OF STUDENTS IN MATHEMATICS LESSONS

Abstract: This article reveals the essence and content of functional and graphic literacy of students in

teaching mathematics in secondary school, differentiates the skills of formation, methods of theoretical implementation. The possibilities of developing students' personal abilities, learning a changing life, developing socio-cultural skills, and using modern information technologies are also determined. The place of text problems in the course of mathematics is determined, it is established that their solution should be in the nature of preliminary training aimed at closely linking mathematical knowledge with life, preparing students to solve complex practical content problems at the subsequent stages of training in the system of text problems provided by the school in the main classes. Text-based tasks that take into account the age characteristics of students-contribute to the development of their cognitive abilities, awareness of practical needs arising from life, develop logical thinking, the ability to reason, and increase mathematical culture. On the basis of the methodological analysis, the requirements for text reports are formulated, the tasks related to the economy and production, produced with the use of measuring instruments of vital importance, related to everyday life, are considered. For the correct formation of functional and graphic literacy of students, the characteristics of the construction of functionally dependent models and the location of the graph in the coordinate system necessary for solving complex problems are clarified.

Key words: functional literacy, functional knowledge of graphical, functional and graphic skills, the graph of the function, quadratic function, maximum and minimum values of the function.

Кіріспе

«Әлеуметтік-экономикалық жаңғырту – Қазақстан дамуының басты бағыты» атты тұңғыш президент Н.Назарбаев 2012 жылғы 27 қаңтардағы Қазақстан халқына Жолдауында мектеп оқушыларының функционалдық сауаттылығын дамыту бойынша бес жылдық ұлттық жоспарды қабылдау жөнінде нақты міндеттерді қойды¹.

Оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамытудың негізгі бағдары Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған Мемлекеттік Бағдарламасында² және оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамыту жөніндегі 2012-2016 жылдарға арналған ұлттық жоспарында анық көрсетілген³. Ондағы басты мақсат – жалпы білім беретін мектептерде Қазақстан Республикасының зияткерлік, дене және рухани тұрғысынан дамыған азаматын қалыптастыру, оның физикалық құбылмалы әлемде әлеуметтік бейімделуін қамтамасыз ететін білім алуға қажеттіліктерін қанағаттандыру болып табылады. Оқушылардың функционалдық сауаттылығының дамуына біздің осы зерттеуімізде өз ықпалын тигізерін анық, функционалдық-графикалық сауаттылықтың дамуы оқушыларды жалпы түрдегі сауаттылығының дамуына және өмірлік мәселелерде көз алдына келтіру арқылы шешуге ықпал етеді.

Кез-келген нақты процестің бастапқы математикалық моделі – бұл функция. Графикалық түрде ұсынылған үлкен көлемдегі ақпаратты өңдеу, жалпылау және талдау, энергетика, экология, экономика және ғылым мен практиканың басқа салаларында өте үлкен рөл атқарады. Функциялар, олардың қасиеттері мен графигі (функционалды графикалық материал) математикадағы мектеп курсының өзегін құрайды. Бұл мектептегі «Математика» пәні қарапайым функциялардың графиктерін оқу және сала алу үшін дағдыларды қалыптастыруды жетекші орын алады, бұл функ-

ционалды графикалық сауаттылықтың негізін қалайды.

Негізгі бөлім

Функционалды-графикалық сауаттылық оқушылардың қарапайым функциялар графиктерін оқу және бейнелеу үшін қажетті функционалдық-графикалық білім мен білік жүйесі түсінеміз. Оқушылардың функционалдық-графикалық сауаттылығын қалыптастыру 7-9 сыныптарда математика пәнінде қарапайым функциялар мен олардың қасиеттерін білуіне тікелей байланысты. Сауаттылық феноменін зерттеуге арналған іргелі және қолданбалы еңбектерді көптеген ғалымдар жазып кеткен (Б. С. Гершунский, Е. Миллард, Л. М. Перминова, С. Хит).

Математиканы оқытудың қазіргі білім беру жүйесінде оқушылардың дайындығына қойылатын талаптар келесі дағдыларды қалыптастыру арқылы іске асады:

- функция мәнін график немесе аргумент арқылы кесте құрып табу;
- функция қасиеттерін оның графигі арқылы анықтау;
- теңдеулерді, теңсіздіктерді графигік түрде шешу;
- алған білімдері мен дағдыларын практикада қолдану, формула бойынша есептер жүргізу, күнделікті өмірде қолдану деңгейін түсіну;
- жалпы мемлекеттік аттестациядан өтетін 9 сынып түлектері алгебра пәні бойынша міндетті графикалық функцияның түрін, олардың графигін салуды және өсу, кему аралығын, ең кіші, ең үлкен мәндерін, екі айнымалысы бар теңдеулер жүйесіне интерпретация жасай білу керек. Бұл оқушылардың функционалды-графикалық сауаттылығын жоғары болуын міндеттейді [1, 122 б.].

С.М. Танеев «геометриядағы графикалық дағдылар» түсінігінде дағдылардың негізгі екі түрі

¹ Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған Мемлекеттік Бағдарламасы

² Оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамыту жөніндегі 2012 - 2016 жылдарға арналған ұлттық іс-қимыл жоспары.

³ Оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамыту жөніндегі 2012 - 2016 жылдарға арналған ұлттық іс-қимыл жоспары.

бар: біріншісі есеп шартына байланысты графикалық кескін алу болса, екіншісі ұсынылған графикалық кескінді оқи алу мүмкіндігі.

Математиканы оқыту үрдісінде оқушылардың функционалды-графикалық сауаттылығын қалыптастыру дағдысы ретінде есеп шартын қанағаттандыратын функцияның графигін дұрыс салу, ұсынылған графикалық кескінді оқи алу дағдыларын айтамыз [2, 251-253 б.].

Көптеген талдаулар мен салыстырулар нәтижесінде функционалды-графикалық сауаттылықтың компоненттері *когнитивті* және белсенді түрде анықтады:

Когнитивті компоненттер: функционалды ұғымдардың мазмұнын білу («функция», «функция графигі»); функция қасиеттерін білу: анықтау облысы, мәндер жиыны, өсу және кему аралықтары, ең кіші және ең үлкен мәндері, функция нөлдері, асимптоталары, жұп-тақтығы; графикалық түрлендірулерді білу: осьтер бойымен параллель көшіру, координаталары мен осьтерге қатысты симметриялығы, графиктерді созу және сығу.

Белсенді компоненттер: координаталық түзу сызу; координаталық түзуден координаталық нүктелерді белгілеу; координаталық жазықтық салу; координаталық жазықтықтан нүктелерді белгілеу; координаталық жазықтықта берілген нүктелерге түзу жүргізу; координаталық түзде координаталық нүктелерді және график бойынша функция мәндерін, аргумент мәндерін табу; қарапайым функция графигіне қарап оның қасиеттерін анықтау; функция графигіне қарап коэффициент мәндерін формула арқылы анықтап, аналитикалық жазба құру; салынған кескінді график болатынын және сол графиктің неге тәуелді болатынын түсіндіру [3, 22-25 б.].

Функционалды-графикалық сауаттылықты, біз

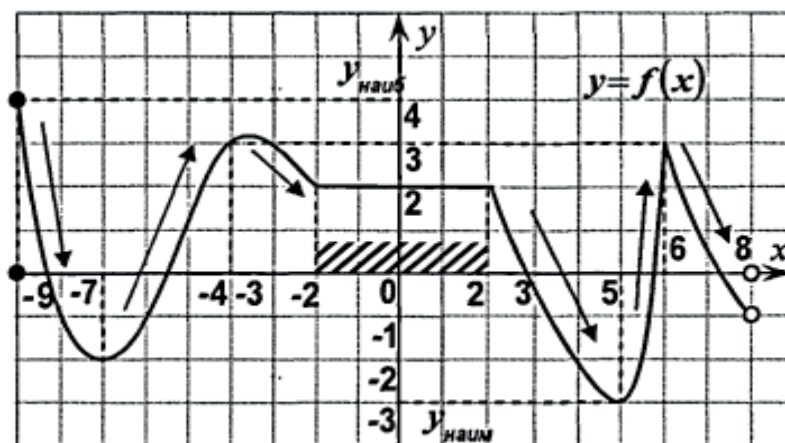
оқушылардың кез-келген график түрін салғандағы және оқу кезінде функционалды-графикалық білімі мен дағдылардың қалыптасуын айтамыз. Функционалды-графикалық сауаттылықта екі компонентте яғни когнитивті (функционалды-графикалық білімді) және белсенді (функционалды-графикалық дағдылы) деп бөлдік.

Тәжірибелік зерттеудің көмегімен вербальді ақпаратқа қарағанда көрнекі ақпаратың артықшылығы туралы көптеген ғылыми негізделген дәлелдер бар. Көрнекі ақпарат ынталандырушы, ал ауызша ақпарат дәйекті болып келеді. Көрнекі ақпаратты пайдалану кезінде, ауызша ақпаратқа қарағанда бес – алты есе тез жүреді [4, 251-256 б.].

Функционалды-графикалық ақпаратты ұсындың көрнекі әдістерін жасау кезінде әр-түрлі теориялық материалдарды жүйелеу және жалпылау орынды болып келеді.

Мысалы сызықты функцияны коэффициенттердің мәндері мен белгілеріне байланысты зерттегенде және координаталар жүйесінде графиктің орналасу сипаттамаларын анықтағанда: алғашқы кезеңде (7 сынып) сызықтық функцияның графигін зерттей отырып, егер солдан оңға қарай жүрсек (Ох осінің мәндері бойынша) біздің графигіміз кейде өседі және кейде кемиді. Бірінші жағдайда сызықтық функция өспелі, екінші жағдайда кемімелі деп атайды. Осылайша оқушылар функцияның монотондылық қасиеті туралы тура-интуитивті білімі қалыптасады.

Базалық кезеңде (8-сыныпта) квадраттық функцияны зерттеу барысында функцияның монотондылық қасиетін анық түсінеді, бірақ біртіндеп формальді деңгейге өтеді: егер үлкен аргументтер мәніне үлкен функция мәндері сәйкес келсе функция өседі (1-сурет).



Сурет-1. Функцияның өсу және кему аралығын кескіндеу

Мысал. Функция берілген: $f(x) = \begin{cases} 3 + x^2, & x \geq 0 \\ h(x) & x < 0 \end{cases}$ болатындай $h(x)$ функциясын табыңыз.

Шешуі: Бұл есепті шешу $y = 3 + x^2$ функциясының $x \geq 0$ болғанда графигін салуға болады. Со-

сын ОУ осіне симметриялы график тұрғызамыз. Жұптық функцияның анықтамасын пайдалана отырып, $\forall x \in X$ үшін, егер $f(-x) = f(x)$ болса, онда функция жұп болады, ал егер $\forall x \in X$ үшін $f(-x) = -f(x)$ болса тақ функция деп аталады. ОУ осіне симметриялы абцисса осінің теріс мәндерімен ордината мәндері бірімәнді болады, олай болса $h(x) = 3 + x^2$

Қорытынды

Психологиялық-педагогикалық әдебиеттерді талдау, әдістемелік әдебиеттер мен зерттеу нәти-

желері бойынша негізгі мектептерде математиканы оқыту үдерісінде оқушылардың қарапайым функцияларды оқу барысында функционалды-графикалық білімі мен функционалды-графикалық дағдыларын қалыптастыру қажеттілігі анықталды. Оқушылардың функционалды-графикалық сауаттылығын дұрыс қалыптастыру үшін, комплексті тапсырмаларды ұйымдастаруда қажетті функционалды тәуелді модельдерді құру және координаталар жүйесінде графиктің орналасу сипаттамаларын анықтай білу керек. Сонымен қатар жоғарыда көрсетілген дағдыларды қалыптастыру өмірлік жағдайларда мәселелерді көз алдына келтіру арқылы шешуге көмектесетіні белгілі болды.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Пермякова, М. Ю. Функционально-графические умения как необходимый компонент общей культуры обучающихся // сб. науч. тр. по материалам междунар. науч.-практ. конф. 29 нояб. 2013 г. - Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2013.
2. Пермякова, М.Ю. Характеристика понятия «Функционально графическая грамотность обучающихся» // Мир науки, культуры, образования. - 2012. - № 6 (37).
3. Пермякова, М. Ю. Повышение функционально-фафической фамотности обучающихся с использованием взаимопереходов различных типов моделей функциональной зависимости // Перспективы науки. - 2013. - № 6 (45).
4. Пермякова, М. Ю., О. И Чикунова. Структурно-логическая модель формирования функционально-графической грамотности учащихся основной школы // Педагогическое образование в России. - 2014. - № 8

Сведения об авторах:

Кошанова Гулаш Рахметовна - кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры «Фундаментальные науки» Каспийского университета технологии и инжиниринга им. Ш.Есенова, г.Ақтау, 29 мкр 202 дом 1 кв. 87789942828, koshanova.k@mail.ru

Бектемис Бирғаным Изтанатовна - магистрант 2-го курса по специальности «Математика», Каспийский университет технологии и инжиниринга им. Ш.Есенова, г.Ақтау, 13 мкр 2 дом 145 кв. 87025596468, bikan97@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Кошанова Гулаш Рахметқызы - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Ш.Есенов атындағы Каспий технологиялар және инжиниринг университетінің «Іргелі ғылымдар» кафедрасының профессоры, Ақтау қаласы, 29 ш.а. 202 үй 1 пәтер, 87789942828, koshanova.k@mail.ru

Бектемис Бірғаным Ізтаңатқызы - «Математика» мамандығының 2 курс магистранты, Ш.Есенов атындағы Каспий мемлекеттік технологиялар және инжиниринг университеті, Ақтау қаласы, 13 ш.а. 2 үй 145 пәтер, 87025596468, bikan97@mail.ru

Information about the authors:

Kochshanova Gylash Rahmetovna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of "Fundamental Sciences" of the Caspian University of Technology and Engineering named after Sh. Yessenov, г.Ақтау, 29 mkr 202 house 1 sq., 87789942828, koshanova.k@mail.ru

Bektemis Birganym Iztanatotvna -2nd year Master's student in Mathematics, Caspian University of Technology and Engineering named after Sh. Esenov, Aktau, 13 mkr 2 house 50 sq., 87025596468, bikan97@mail.ru

Ж.К. КУАНЫШЕВА¹, Г.Д. УДЕРБАЕВА²¹²Казахский Национальный женский педагогический университет
zhanarkuanyzheva.1111@gmail.com
uderbayeva_g@mail.ru

ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ УМЕНИЙ ПО ХИМИИ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ

Аннотация: В данной статье рассматривается роль ученического эксперимента, как одного из главных методов формирования экспериментальных умений обучения химии. Целью нашего исследования является выявление формирования экспериментальных навыков и умений учащихся на примере 8 класса обновленного содержания естественнонаучного предмета «Химия» в зависимости от частоты проведения ученического эксперимента. Проведен анализ формирования экспериментальных умений у учащихся за один учебный год на примере 8 класса.

Ключевые слова: ученический эксперимент, знания, умения и навыки, химический опыт, учащиеся, обновленное содержание обучения.

ЖАҢАРТЫЛҒАН БАҒДАРЛАМА ЖАҒДАЙЫНДА ХИМИЯДАН ТӘЖІРИБЕЛІК ДАҒДЫЛАРДЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУ ТӘЖІРИБЕСІ

Аннотация: Бұл мақалада химияны оқытудың эксперименттік дағдыларын қалыптастырудың негізгі әдістерінің бірі ретінде оқушылардың эксперименттік рөлі қарастырылады. Біздің зерттеуіміздің мақсаты оқушылардың экспериментін өткізу жиілігіне байланысты “Химия” жаратылыстану пәнінің жаңартылған мазмұнының 8-сыныбының мысалында оқушылардың эксперименттік дағдылары мен іскерлігін қалыптастыруды анықтау болып табылады. 8 – сынып оқушыларының бір оқу жылындағы эксперименттік дағдыларын қалыптастыруға талдау жасалынды.

Түйіндеме сөздер: оқушылардың эксперименті, білімі, іскерліктері мен дағдылары, химиялық тәжірибесі, оқушылар, жаңартылған білім мазмұны.

EXPERIENCE IN THE FORMATION OF EXPERIMENTAL SKILLS IN CHEMISTRY IN THE CONDITIONS OF THE UPDATED PROGRAM

Abstract: This article examines the role of student experiment as one of the main methods of forming experimental skills in teaching chemistry. The purpose of our study is to identify the formation of experimental skills and abilities of students on the example of grade 8 of the updated content of the natural science subject “Chemistry”, depending on the frequency of the student experiment. The analysis of the formation of experimental skills among students in one academic year is carried out on the example of grade 8.

Key words: student experiment, knowledge, abilities and skills, chemical experience, students, updated training content.

Введение

Общее школьное образование в связи с концепцией непрерывного образования становится частью сквозной единой системы образования. В настоящее время в Республике Казахстан осуществляется модернизация системы образования на основе обновления содержания общего среднего образования с обеспечением его деятельного и развивающего характера. Разработаны новые государственные общеобязательные стандарты школьного образования, типовые учебные планы, учебные программы. Обновленное содержание – это современные учебные программы, соответствующие международным стандартам и прошедшие адаптацию в Назарбаев Интеллектуальных Школах, которые дают

нашим детям возможность развивать функциональную грамотность и критическое мышление. Функциональная грамотность, как результат обучения, формируется посредством каждого школьного учебного предмета. Инструментарием развития функциональной грамотности школьников, а также проверки ее сформированности являются задания творческого характера (задания исследовательского, занимательного характера, задания с экономическим, историческим содержанием, практика ориентированные задания и др.) [1. с. 4-7].

Учебная программа обновленного содержания направлена на удовлетворение потребностей современного поколения, она ориентирована не только на передачу определенного объема

учебного материала, но и на систему ожидаемых результатов. В рамках обновленного содержания образования учебные предметы естественнонаучных дисциплин, в том числе предмет «Химия», начинают изучать одновременно с 7 класса. Преподавание химии в условиях обновления содержания образования ориентировано на понимание многообразия химических веществ, из которых получают современные материалы, полимеры, сплавы, лекарства, оборудование и освоение обучающимися причин и следствий химических реакций, основанных на химических законах с развитием экспериментальных и практических навыков, а также умение безопасно применять их в повседневной жизни. Знания, полученные при изучении учебного предмета «Естествознание», расширяются во вводном курсе химии в 7 классе с углублением и закреплением в 8–9 классах. Содержание учебного предмета включает 5 разделов: частицы вещества, закономерности химических реакций, энергетика в химии, химия вокруг нас, химия и жизнь [2, с. 13-15].

В обновленной программе в гораздо большей степени предусмотрено формирование навыков практической деятельности обучающихся. При этом особую роль играют практические и лабораторные работы. Важнейшее место в содержании учебной программы отводится химическому эксперименту. Обучающиеся получают новые знания и формируют умения через практическую работу. При этом включены в учебную программу такие интересные лабораторные и практические работы, как «Определение теплового эффекта реакции нейтрализации»; «Сравнение эффективности различных видов топлива»; «Составление электрохимического ряда напряжений металлов»; «Бумажная хроматография»; «Определение нитратов в питьевой воде и в овощах»; «Гальваническое покрытие металлических предметов». Обучающиеся при изучении химии делают открытия на основе полученных данных, самостоятельно находят закономерности явлений и процессов в природе. В 8 классе 3 новых лабораторных опыта: «Соотношение масс реагирующих веществ»; «Химические реакции, сопровождающиеся изменением энергии»; «Определение жесткости воды».

Выполнение учащимися самостоятельных и практических работ с экспериментальным решением задач, способствуют более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самообразования, помогают развитию познавательной деятельности школьников, их самостоятельности и интереса к изучению химии, повышают прочность и глубину знаний, ликвидируют дефицит общения (групповые и парные формы работы), помогают применять полученные знания в жизни [3, с. 23-28].

При отсутствии химического эксперимен-

та на уроках химии знания учащихся по химии могут приобрести формальный оттенок - резко падает интерес к предмету. На формирование практических умений, а тем более на их развитие необходимо время. Изыскать его возможно, если осуществлять формирование практических умений учащихся поэтапно, распределяя эту работу по годам обучения.

Исходя из учебной программы по химии, можно установить содержание умений и навыков для каждой из указанных групп и определить, какие экспериментальные умения и в какой последовательности формируются у учащихся при изучении конкретного курса химии, и проанализировать возможности данного курса химии для успешного формирования экспериментальных умений [4, с. 77-79], [5, с. 112-118]

Мы решили на конкретном учебном материале проверить эти предположения. Целью нашего исследования является выявление формирования экспериментальных навыков и умений учащихся на примере 8 класса обновленного содержания естественнонаучного предмета «Химия» в зависимости от частоты проведения ученического эксперимента.

Основная часть

Материалы и методы исследования

По форме деятельности учащихся экспериментальные умения и навыки, которые формируются в процессе обучения химии, условно разделили на три группы: общелабораторные умения, организационные умения и умения, связанные со знанием свойств веществ. Затем составили перечень лабораторных работ и приступили к изучению каждого из этих работ и определили умения, которые формируются, совершенствуются или закрепляются в процессе выполнения каждой лабораторной работы. Для удобства анализа системы формирования экспериментальных умений присвоили каждому умению условный номер [6, Садуакаскызы Г., 2016, с. 136-141]. Например: **Общелабораторные умения:**

1. Пользование нагревательным прибором
2. Проведение нагревания
3. Пользование металлическим штативом
4. Укрепление пробирки в штативе
5. Пользование пробиркодержателем
6. Сборка прибора
7. Проверка прибора на герметичность
8. Пользование мерной посудой
9. Растворение
10. Пользование пипеткой
11. Выпаривание
12. Приготовление фильтра
13. Фильтрование
14. Взвешивание

Умения, связанные со знанием свойств веществ:

15. Собирање газів витесненіем воздуха
16. Собирање газів витесненіем воды
17. Обнаружение вещества
18. Осуществление химических реакций
19. Качественные реакции на неорганические вещества
20. Получение вещества в одну стадию
21. Получение вещества в несколько стадий
22. Распознавание органических веществ
23. Установление элементного состава органического вещества

Организаційні уміння:

24. Предварительная подготовка к работе
25. Наблюдение и анализ опытов
26. Составление плана решения экспериментальных задач
27. Аккуратность и четкость в работе
28. Поддержание чистоты рабочего места
29. Оформление записей

Аналізуючі послідовність лабораторних робіт в курсі хімії і, відповідно, послідовність тех і інших умінь, проявляємих учасниками при виконанні цих робіт, звернули увагу на востребованність умінь, рівномірність і частоту їх зустрічальності на протязі навчального року в 8 класі навчання хімії. Склали таблицю (таблиця 1), в якій сопоставили конкретні лабораторні роботи і уміння, востребованні на цих лабораторних роботах, позначив ці уміння присвоєним умовним номером. Далі отриману залежність для наочності відобразили графічно [7, с. 10,28,43,46].

Всього лабораторних спроб – 10.

- 1-я четверть – 3 спроби,
- 2-я четверть – 1 спроба,
- 3-я четверть – 1 спроба,
- 4-я четверть – 5 спроб

Таблиця – 1

Сопоставление лабораторных работ и востребованные умения

Учебник, класс	Название лабораторной работы	Умения, востребованные на этих лабораторных работах		
		Общелабораторные умения	Умения, связанные со знанием свойств веществ	Организаційні уміння
Учебник для 8 класса общеобразовательной школы / М.Б. Усманова, К.Н. Сакарьянова, Б.Н. Сахариева – Алматы: Атамұра, 2018. – 244с.	Лабораторный отып № 1 «Изготовление моделей атомов»	-	-	24, 27, 28, 29
	Лабораторный отып № 2 «Соотношение масс реагирующих веществ»	1, 2, 4, 14	18	24, 25, 27, 28, 29
	Лабораторный отып № 3 «Взаимодействие металлов с растворами кислот»	3, 4, 10	18, 20	24, 25, 27, 28, 29
	Лабораторный отып № 4 «Химические реакции, сопровождающиеся изменением энергии»	1, 2, 5, 8	18	24, 25, 27, 28, 29
	Лабораторный отып № 5 «Изучение растворимости веществ»	8, 9	18	24, 25, 27, 28, 29
	Лабораторный отып № 6 «Изучение свойств оксидов»	1, 2	17, 18	24, 25, 27, 28, 29
	Лабораторный отып № 7 «Изучение свойств кислот»	1, 2, 3, 4, 10	18, 21	24, 25, 27, 28, 29
	Лабораторный отып № 8 «Изучение химических свойств оснований»	3, 4, 8	18, 20	24, 25, 27, 28, 29
	Лабораторный отып № 9 «Изучение свойств солей»	3, 4, 6, 7, 10	15, 17, 18, 19	24, 25, 27, 28, 29
	Лабораторный отып № 10 «Определение жесткости воды»	1, 2, 3, 4, 8	18, 19	24, 25, 27, 28, 29

Результаты исследования и их обсуждение

1. *Общелабораторные умения*

Итог I четверти: Всего лабораторных спроб – 3. общелабораторные умения имеют колебания (Переход со 1-го спроба на 2 спроба,

умения увеличиваются на 4 пункта. Переход со 2-го опыта на 3 опыт, умения уменьшаются на 1 пункт). Так как в 1 опыте нет общелабораторных умений, а в 3 опыте не проводится процесс нагревания. Уже к концу I четверти, ученик освоит такие умения как:

1. Пользование нагревательными приборами.
2. Пользование металлическим штативом для укрепления пробирок.
3. Пользование пипеткой для забора различных растворов кислот.
4. Пользование различными весами для взвешивания реагентов.

Итог II четверти: Всего лабораторных опытов – 1. В данном опыте 4 общелабораторных умений. В ходе лабораторного опыта, ученик применял умения и навыки освоенный в I четверти. К концу II четверти, ученик освоит такие новые умения как:

1. Пользование пробиркодержателем.
2. Пользование мерной посудой, для измерения объемов растворов.

Итог III четверти: Всего лабораторных опытов – 1. В данном опыте всего 2 общелабораторных умений. В ходе лабораторного опыта, уче-

Таблица – 2

Количество сформированных общелабораторных умений в соответствующей лабораторной работе

№ Лабораторного опыта	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Кол-во общелабораторных умений	0	4	3	4	2	2	5	3	5	5

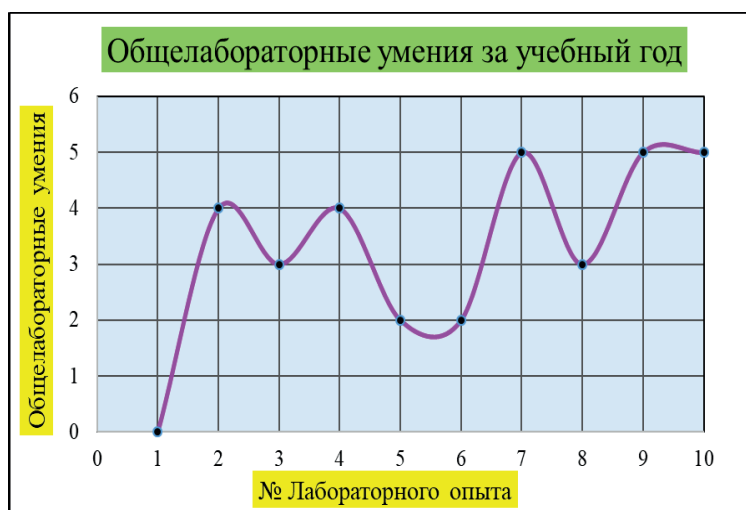


Рисунок 1. Сформированные общелабораторные умения учащихся за учебный год

Итог за учебный год: Общелабораторные умения за четыре четверти (1 учебный год), как видно на рисунке 1 колеблются. Причина колеблания происходит в зависимости от темы лабораторного опыта. Ход лабораторных работ разный, следовательно использование реактивов, посуды, приборов тоже разное. Но в некоторых выше приведенных лабораторных опытах, общелабораторные умения повторяются, то есть

ник применял умения и навыки, освоенные во II четверти. К концу III четверти, ученик освоит новое умение и навык:

1. Испытание различных веществ на растворимость.

Итог IV четверти: Всего лабораторных опытов – 5, общелабораторные умения имеют колебания (переход с 6-го опыта на 7 опыт умения увеличиваются на 3 пункта. Переход с 7-го опыта на 8 опыт, умения уменьшаются на 2 пункта, переход с 8-го опыта на 9 и 10 опыты умения увеличиваются на 2 пункта). Так как в 6 опыте проводится только процесс нагревания, только в 7 опыте собирается прибор «Аппарат Кирюшкина» и проверяется на герметичность. В 8 опыте не проводится процесс нагревания, поэтому идет уменьшение на 2 пункта. В ходе лабораторных опытов, ученик применял умения и навыки, освоенные в течени I, II и III четверти. К концу IV четверти, ученик освоит новые умения и навыки:

1. Сборка приборов.
2. Проверка приборов на герметичность.

Проведенный анализ, по количеству общелабораторных умений в каждой лабораторной работе за учебный год (таблица 2) и составила график (Рисунок 1):

используются те же приборы, посуда и т.д. Например, для проведения лабораторных работ №2, 4, 6, 7, 10 необходимо умение пользоваться нагревательными приборами. А для проведения лабораторных работ №2, 3, 7, 8, 9, 10 необходимо умение пользоваться металлическим штативом для укрепления пробирки. В №3, 7, 9 лабораторных работах необходимо умение пользоваться пипеткой для забора растворов солей, щелочей,

кислот и дистиллированной воды. В №4, 5, 8, 10 лабораторных работах умение пользоваться мерной посудой. Только в №9 лабораторной работе необходимо умение собирать и устанавливать прибор и проверять его на герметичность для собирания газов (в данном случае H_2). В лабораторной работе №2 необходимо умение взвешивать различные вещества.

2. Умения, связанные со знанием свойств веществ

Итог I четверти: Всего лабораторных опытов – 3. Умения, связанные со знанием свойств веществ - имеют небольшое колебания (с 1-го по 3 опыт умения увеличиваются на 1 пункт). Так как в 3 опыте в ходе реакции получается вещество в 1 стадию, в остальных случаях, не считая №1 опыта, осуществляются химические реакции. Уже к концу I четверти, ученик освоит такие умения, связанные со знанием свойств веществ как:

1. Осуществление химических реакций.
2. Получение вещества в одну стадию.

Итог II четверти: Всего лабораторных опытов – 1. В данном опыте всего 1 умение, связанное со знанием свойств веществ (*осуществление химических реакций*). В ходе лабораторного опыта, ученик применял умения и навыки, освоенные в I четверти.

К концу II четверти, ученик закрепил полученные в I четверти навыки и умения осуществлять химические реакции.

Итог III четверти: Всего лабораторных опытов – 1. В данном опыте всего 1 умение, связан-

ное со знанием свойств веществ (*осуществление химических реакций*). В ходе лабораторного опыта, ученик применял умения и навыки, освоенные за I-II четверть.

К концу III четверти, ученик закрепил полученные в I-II четверти навыки и умения осуществлять химические реакции.

Итог IV четверти: Всего лабораторных опытов – 5. Умения, связанные со знанием свойств веществ - имеют колебания (с 5-го опыта по 8 опыт изменений нет. С 8-го по 9 опыт умения увеличиваются на 2 пункта. Переход с 9-го опыта на 10 опыт умения уменьшаются на 2 пункта). Так как в 9 опыте в ходе лабораторной работы необходимо провести качественную реакцию и собрать выделившийся газ, в остальных случаях просто осуществляются химические реакции. В ходе лабораторных опытов, ученик применял умения, связанные со знанием свойств веществ и навыки, освоенные за I-III четверть. К концу IV четверти, ученик освоит такие умения, связанные со знанием свойств веществ как:

1. Собирание газов вытеснением воздуха.
2. Проведение качественных реакций на неорганические вещества.
3. Получение вещества в несколько стадий.

Проведенный анализ и составлена таблица по количеству умений, связанных со знанием свойств веществ в каждой лабораторной работе за учебный год (таблица 3) и построен график (рисунок 2).

Таблица – 3

Количество умений связанных со знанием веществ в лабораторных работах за учебный год

№ лабораторного опыта	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Колличество умений, связанных со знанием свойств веществ	0	1	2	1	1	2	2	2	4	2



Рисунок 2. Сформированные умения связанных со знанием веществ учащихся за учебный год

Итог за учебный год: были рассмотрены умения, связанные со знанием свойств веществ за четыре четверти (1 учебный год). Как видно на графике, умения, связанные со знанием свойств веществ имеют колебания. Темы, ход лабораторных работ разные, следовательно умения, связанные со знанием свойств веществ тоже разные. Во многих лабораторных выше приведенных опытах некоторые умения, связанные со знанием свойств веществ повторяются.

Например, во всех лабораторных опытах кроме №1 опыта для проведения лабораторного опыта необходимо умение - *осуществлять химические реакции*. В №3, 8 опытах для проведения лабораторного опыта необходимо умение - *получение вещества в одну стадию*. В №6, 9 опытах необходимо умение - *обнаруживать вещества по их свойствам*. В №9, 10 опытах необходимо умение проводить - *качественные реакции на неорганические вещества*. Только в № 9 опыте необходимо умение - *собирать газы вытеснением воздуха* (в данном случае H_2). А также, только в №7 опыте необходимо умение - *получать вещества в несколько стадий*. К концу учебного года, ученик усвоит такие умения, связанные со знанием свойств веществ и навыки как:

1. Осуществление химических реакций.
 2. Обнаружение вещества.
 3. Получение вещества в одну стадию.
 4. Получение вещества в несколько стадий.
 5. Собираение газов вытеснением воздуха.
 6. Проведение качественных реакций на неорганические вещества.
 3. *Организационные умения*
- Итог I четверти:* всего лабораторных опы-

тов – 3, организационные умения- имеют небольшое колебания (с 1-го на 2 опыт умения увеличиваются на 1 пункт). Так как, в 1 опыте не включили наблюдение опыта. Уже к концу I четверти, ученик освоит такие организационные умения как:

1. Предварительная подготовка к работе.
2. Наблюдение и анализ опытов.
3. Аккуратность и четкость в работе.
4. Поддержание чистоты рабочего места.
5. Оформление записей.

Итог II четверти: Всего лабораторных опытов – 1, организационные умения не имеют колебаний, так как всего 1 опыт. В ходе лабораторного опыта, ученик применял организационные умения, освоенные за I четверть. К концу II четверти, ученик закрепил освоенные организационные умения в I четверти.

Итог III четверти: Всего лабораторных опытов – 1., организационные умения не имеют колебаний, так как всего 1 опыт. В ходе лабораторного опыта, ученик применял организационные умения, освоенные за I -II четверть. К концу III четверти, ученик закрепил освоенные организационные умения в I-II четверти.

Итог IV четверти: Всего лабораторных опытов – 5, организационные умения не имеют колебаний. В ходе лабораторных опытов, ученик применял организационные умения, освоенные за I -III четверть.

К концу IV четверти, ученик закрепил освоенные организационные умения в I-III четверти.

Анализ, по количеству организационных умений в каждой лабораторной работе за учебный год (таблица 4) и составлен график (рисунок 3):

Таблица 4

Количество организационных умений в лабораторных работах за учебный год

№ Лабораторного опыта	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Кол-во организационных умений	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5

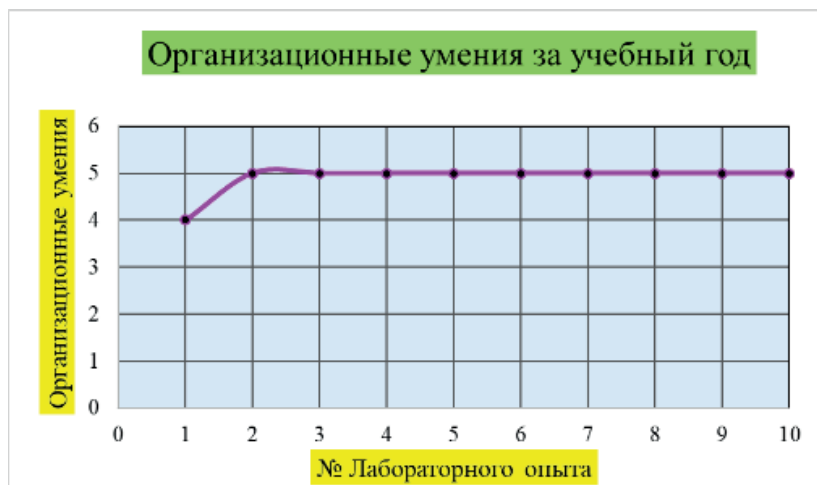


Рисунок 3. Сформированные организационные умения учащихся за учебный год

Итог за учебный год: рассмотрели организационные умения за четыре четверти (1 учебный год). Как видно на рисунке 3 организационные умения практически не имеют сильных изменений. В №1 лабораторном опыте не было использовано организационное умение (*составление плана решения экспериментальных задач*), потому что в работе №1 изготавливаются модели атомов и план решения экспериментальных задач не нужен. К концу учебного года, ученик усвоит такие организационные умения как:

1. Предварительная подготовка к работе.
2. Наблюдение и анализ опытов.
3. Аккуратность и четкость в работе.
4. Поддержание чистоты рабочего места.
5. Оформление записей.

Выводы

В преподавании химии, основная задача состоит в том, чтобы, прежде всего, заинтересовать учащихся процессом познания: научить их выполнять химические опыты, объяснять результаты, делать выводы. Внедрение химического эксперимента в обучении химии способствует усилению мотивации учебной деятельности. А прочность усвоения знаний -- одна из целей

обучения. Исследования психологов показали, что приобретенные навыки остаются навсегда, а умения - на годы, а теоретические знания быстро забываются [4. 136]. Подлинное усвоение - это умение оперировать усвоенным материалом в соответствии с различными задачами, которые могут встать при использовании приобретенных знаний в теоретических и практических целях. Этой цели служат различные виды практической и самостоятельной работы учащихся. Применение теоретических знаний, правил и т.п. к разнообразному материалу приводит с одной стороны, к выработке соответствующих умений, навыков, а с другой - и к более глубокому осмысливанию и усвоению применяемых таким образом знаний.

Результат педагогических исследований показал, что применяя на уроках экспериментальные методы практической направленности, интерес к изучению предмета усиливается; выявлено положительное влияние химического эксперимента на формирование экспериментальных умений школьников по химии. Методы практической деятельности помогают осуществлять связь химических знаний с повседневной жизнью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Химия» для 7–9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию. Приказ МОН РК от «25» октября 2017 года № 545.
2. Обновление содержания среднего образования на основе опыта Назарбаев Интеллектуальных школ: методическое пособие. Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2014. 43 с.
3. Шуйншина Ш.М., Альпеисов Е.А., Ахметова Б.С., Туяков Е.А., Адамова М.Е. ПРеемственность учебных программ по уровням образования // Международный журнал экспериментального образования. – 2019. – № 2.
4. С.С. Космодемьянская, С.И. Гильманшина МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ, Методика обучения химии: учебное пособие. – Казань: ТГГПУ, 2011. – 136 с.
5. Чернобельская Г.М. Методика обучения химии в средней школе. М.:Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000-335 с.
6. Садуакасызы Күлбарам «Методика преподавания химии», учебное пособие на казахском языке, Кызылординский государственный университет имени Коркыт ата, 2016 год, ISBN 9965-634-06-8
7. Учебник для 8 класса общеобразовательной школы / М.Б. Усманова, К.Н. Сакарьянова, Б.Н. Сахариева. – Алматы: Атамұра, 2018 – 224с.

REFERENCES

1. A standard curriculum for the academic subject "Chemistry" for grades 7-9 at the level of basic secondary education according to the updated content. Order of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan dated October 25, 2017 No. 545.
2. Updating the content of secondary education based on the experience of Nazarbayev Intellectual Schools: a methodological guide. Astana: National Academy of Education named after I. Altynsarin, 2014. 43 p.
3. Shu'inshina Sh. M., Alpeisov E. A., Akhmetova B. S., Tuyakov E. A., Adamova M. E. CONTINUITY OF EDUCATIONAL PROGRAMS BY LEVELS OF EDUCATION // International Journal of Experimental Education. - 2019. - No. 2.
4. S. S. Kosmodemyanskaya, S. I. Gilmanshina METHODS OF TEACHING CHEMISTRY, Methods of teaching chemistry: a textbook. - Kazan: TGGPU, 2011. - 136 p.

5. Chernobelskaya G. M. Methods of teaching chemistry in secondary school. Moscow: Humanit. izd. tsentr VLADOS, 2000-335 p.
6. Saduakaskyzy Kulbaram "Methods of teaching chemistry", textbook in the Kazakh language, Korkyt Ata Kyzylorda State University, 2016, ISBN 9965-634-06-8
7. Textbook for the 8th grade of a comprehensive school / M. B. Usmanova, K. N. Sakaryanova, B. N. Sakharieva. - Almaty: Atamura, 2018

Сведения об авторах:

Куанышева Жанар Кадыржановна - Кандидат педагогических наук, и.о. асоц., профессор Казахский Национальный женский педагогический университет zhanarkuanyzheva.1111@gmail.com

Удербаяева Гулбахрам Дастанбековна - магистрант 2 курса, специальность 7M01504-химия Казахский Национальный женский педагогический университет uderbayeva_g@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Куанышева Жанар Кадыржанқызы – педагогика ғылымдарының кандидаты, асоц м. а., профессор Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті zhanarkuanyzheva.1111@gmail.com

Өтербаева Гулбахрам Дастанбекқызы - 2 курс магистранты, 7M01504-химия мамандығы Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті uderbayeva_g@mail.ru

Information about the authors:

Zhanar Kadyrzhanovna Kuanysheva - Ph. D., Acting Associate Professor Kazakh National Women's Pedagogical University zhanarkuanyzheva.1111@gmail.com

Uderbaeva Gulbakhram Dastanbekovna - 2nd year Master's student, specialty 7M01504-chemistry Kazakh National Women's Pedagogical University uderbayeva_g@mail.ru

ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS IS THE BEGINNING OF VIRTUE

Abstract: In this article, the formation of moral qualities of our young people, teaching charity through the effective organization of the educational process. In detail, the expressive speech of the inscriptions on the Orkhon-Yenisei monuments to young people, the younger generation, and the transfer of their moral values from generation to generation, observing the commandments of the great ones.

Key words: education, talking about morality, family, national education.

ТӘРБИЕ ҮРДІСІН ТИМДІ ҰЙЫМДАСТЫРУ ІЗГІЛІКТІҢ БАСТАУЫ

Аннотация: Бұл мақалада тәрбие үрдісін тиімді ұйымдастыра отырып жастарымыздың бойында адамгершілік қасиеттерін қалыптастыру, қайырымдылыққа үйрету. Орхон-Енисей ескерткіштеріндегі жазбалардың жастарға, кейінгі өскелең ұрпаққа лепті үнмен мәнерлеп ғибрат айтуы, ұлылар өсиетін сақтай отырып, олардың адамгершілік құндылықтарын ұрпақтан-ұрпаққа жеткізу туралы жан-жақты қарастырылған.

Түйіндеме сөздер: тәрбие, ғибрат айту, отбасы, ұлттық тәрбие.

ЭФФЕКТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА-НАЧАЛО УСПЕХА

Аннотация: В данной статье говорится о развитии чувства милосердия при формировании нравственных качеств у молодежи в ходе эффективной организации процесса воспитания. А также, всесторонне рассмотрены пути сохранения и передачи от поколения к поколению нравственных ценностей красноречивых наставлений Орхон-Енисейских памятников молодежи и подрастающему поколению.

Ключевые слова: воспитание, наставление, семья, национальное воспитание.

The importance of growing a single rose, enjoying the joy of the first flower, giving the flower to a person, experiencing the excitement of that moment, in educating a new person is the same as plowing the arable land, growing grain, recognizing the bitterness of sweat and palms and the pleasure of work, –says the Great famous teacher of Russia - V.A.Sukhomlinsky.

In accordance with the requirements of the new time – the education of the younger generation, Kazakh educators and scientists of the world wore pens.

For example, the origins of education are deep, and if you dig into this depth, you will find a variety of methods and forms of Education

Today, a serious problem in society is the importance of education, the level of education of

our young people, and the peculiarities of behavior. If we look at the origins of education, the importance of education and its significance have been studied and studied in the past centuries.

For example, the development of the first pedagogical ideas common to all peoples of Turkic origin dates back to the VI-IX centuries, which is the period of the first birth of public consciousness (monuments of the Orkhon-Yenisei script, the teachings of Korkyt Ata, etc.).

The educational significance of the inscriptions on the Orkhon-Yenisei monuments is great, given to young people and the younger generation in the form of expressive Expositions in exclamation tones, appeals with a raised tone. Analyzing their pedagogical content, you can draw conclusions in Table 1.

Along with the totemic worldview and mythical thinking, these monuments clearly reflect valuable pedagogical ideas that glorify the formation of a moral image of the individual, the harmonious development of the individual;

The main element of the inscriptions on the monuments is to serve faithfully for the people and the country, to fight «until the blood of the spoon is left», to preserve the unity of the people and raise the nation, which is aimed at educating the personality of a conscious citizen who serves the People, meets the needs of the country;

symbols of the Republic of Kazakhstan;

5. Activation of measures to improve the social status of education in society;

6. Creation of an effective system for preventing neglect and child neglect, which contributes to overcoming negative behavior among children and young people

K. D. Ushinsky, in his work on pedagogical anthropology, says: "If pedagogy wants to educate a person from all sides, it must first of all know this person from all sides."

An important factor in the development of pedagogical science is the increase and constant improvement of its research methods. At the present stage, pedagogical research is progressing with the help of a whole system of different methods. These include pedagogical control, conversation, study of student documents, familiarization of students with Creative Works, study and generalization of advanced pedagogical experience, social analysis, analysis of Mathematical Statistics, theoretical analysis of pedagogical ideas.

Any branch of science begins to expand into separate branches in accordance with its content and theoretical system and research areas. The branches of pedagogy, which in turn have an independent character, can be divided as follows.

The educational process is a process of formation, development of the individual, in which external goal-oriented influence and self-education of the individual are carried out in combination, it is a chain of educational systems, the interconnectedness of which is constantly developed, where each chain is formed at the expense of previous results. The educational process is multifaceted.

The content and process aspects of the educational process are also determined individually. A special place in the unified pedagogical process is occupied by the educational process. Since the educational process is a joint activity between educators and educators aimed at a specific goal, this process is primarily goal-oriented.

The educational process is a multi-factorial process. The actions of many objective, subjective factors in the future show that this process is very complex. Subjective factors express the internal needs of the individual, express the objective conditions in which the person is formed and lives, and make it necessary to successfully see the tasks of Education. And the more the content and direction of the object situation coincides with the organized educational activity, the more successful the formation of the individual is influenced by different places.

The ways to improve the moral education of future teachers through national education are

classroom work, extracurricular work, university student events, leisure activities, subject week, pedagogical lectures and seminars. Today, the Kazakh nation is not a people under the pressure of the former "Red ideology"; today, the Kazakh nation has made a qualitatively significant progress, becoming a city that is the center of civilization, and has moved to create an industrial and innovative state, rather than a whole agrarian state. At the same time, an independent nation armed with the National idea of "Eternal country".

World experience shows that the economic, social prosperity and security of any state are inextricably linked with the knowledge and intellectual resources of the population. Being an intellectual nation is not a narrow concept, but a National Foundation, national identity, and national identity. Improving the qualitative composition of the nation is not only about improving the purity of blood, but also about educating the purity of the spirit. And for its ultimate purpose, there is a need for deep innovative knowledge and the need to show abilities in the world of technology.

In conclusion, first of all, the content of the structure of spiritual and moral education, types of moral qualities, opportunities of personality-oriented technologies in spiritual and moral education will help students in this area to systematically master theoretical knowledge. It is necessary to include them in the methodological programs of centers and institutions that improve the skills of teachers. Secondly, spiritual and moral lessons based on national education should be effectively used in the educational process of a higher educational institution in order to improve the moral education of future primary school teachers. Third, it is advisable to improve the spiritual and moral education of future teachers on the basis of personality-oriented technologies in accordance with our proposed programs, educational materials, individual lessons, and action plans. Fourth, methodological recommendations on spiritual and moral education based on the use of National Education should be taken as a basis for conducting thematic events in the general educational process. Fifth, the proposed ways of improving the education of future teachers based on the formation of moral education through national education can be used in the educational process of higher pedagogical educational institutions. It is impossible to say that the problem of the study was completely solved, since it was very complex. Further development of administrative education of future specialists, activation of moral education of future specialists, preparation of future teachers for personality-oriented activities.

REFERENCES

1. Ushinsky K. D. man - the object of Education// selected works. 1995-123b
2. Nazarbayev N. A. socio-economic modernization – the main direction of Kazakhstan's development /

/ sovereign Kazakhstan, January 28, 2012.

3. Al-Farabi's pedagogical teaching. - State registration of an intellectual property object. - №366, 06.08.2008 (in the author's association with B. Abdykarimuly).

4. content of education in the legacy of Al-Farabi // materials of the VIII International Conference Baikonurov readings. "Book two. – Zhezkazgan: Zhezu AK, 2008. - pp. 158-163.

5. zh.balasaguni pedagogy. Karaganda: Karamu publishing house, 2008. - 124 P.

6. Balasagun zh. Kutty Bilik / translated from the ancient Turkic language. «No,» I Said. - Almaty: writer, 1986-178B.

Сведения об авторах:

Кумисбекова Жазира Науатбековна - Таразский региональный университет им. М.Х. Дулати Старший преподаватель кафедры «менеджмент в образовании» Магистр «казахского языка и литературы», E. mail: zhazi.silver@mail.ru

Орал Гулмира Уральскызы - Таразский региональный университет им. М.Х. Дулати Преподаватель кафедры «менеджмент в образовании» Магистр «Педагогике и психологии», e. mail: gumi_89_20@bk.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Кумисбекова Жазира Науатбековна - М.Х.Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті «Білім берудегі менеджмент» кафедрасының аға оқытушысы «Қазақ тілі және әдебиеті» магистрі, e.mail: zhazi.silver@mail.ru

Орал Гулмира Оралқызы - М.Х.Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті «Білім берудегі менеджмент» кафедрасының оқытушысы «Педагогике и психологии» магистрі, e.mail: gumi_89_20@bk.ru

Information about the authors:

Kumisbekova Zh.N. - Taraz regional university named after M.H.Dulati, Taraz Senior lecturer of the department «Management in education» Master's degree in Kazakh language and literature, e.mail: zhazi.silver@mail.ru

Oral.G.O. Taraz regional university named after M.H.Dulati, Taraz Teacher of the department «Management in education» Master's degree in pedagogy and psychology, gumi_89_20@bk.ru

МРНТИ: 14.07.07.

К.Н. МАМИРОВА*

Казахский Национальный Женский Педагогический Университет
mamirova.kulashgeo@gmail.com**ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ
КАДРОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

(анализ проблем, освещенных в монографиях преподавателей КазНацЖенПУ)

Аннотация: В Казахском национальном женском педагогическом университете изданы монографии, посвященные перспективам подготовки профессиональных психологов, проблемам формирования методической компетентности будущего учителя и социальному сотрудничеству младших школьников в образовательном процессе.

Монография д.п.н., профессора Х.Т. Шерьяздановой «Реалии и перспективы подготовки специалистов-психологов в высшем звене образования» посвящена теоретическим и практическим вопросам подготовки специалистов-психологов в высшем учебном заведении. Анализируются проблемы формирования компетенций в профессиональной деятельности психологов.

В монографии д.п.н., профессора Б.Р.Каскатаевой раскрывается роль и значение развития методической компетентности будущего учителя математики, предлагается обобщенная методика формирования методической компетентности будущего учителя, которая основывается на теории целостного подхода в обучении.

В монографии к.п.н., доцента Л.Е. Агеевой анализируются теоретико-методологические основы социального сотрудничества, рассматривается сущность и содержание процесса готовности учащихся к социальному сотрудничеству через субъектную позицию участника педагогического процесса. Педагогика сотрудничества, предложенная Агеевой Л.Е. интегрирует в себе педагогические и психологические подходы и позитивный образовательный опыт. Социальное сотрудничество создает благоприятную предметно-развивающую среду для выявления и формирования личностно-значимых качеств школьника, обеспечивает его становление как субъекта деятельности.

Ключевые слова: педагогические исследования, перспективы подготовки психологов, формирование методической компетентности будущего учителя, социальное сотрудничество младших школьников в образовательном процессе, перспективы педагогических исследований.

**ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ЖОҒАРЫ ОРЫНДАРЫНДА ТӘЖІРИБЕЛІ МАМАНДАРДЫ
ДАЯРЛАУ МӘСЕЛЕСІ**

(ҚазҰлтҚызПУ оқытушыларының монографиясындағы проблемаларды талдау мысалында)

Аннотация: Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университетінде кәсіби психологтарды дайындау, болашақ мұғалімнің әдістемелік құзіреттілігін қалыптастыру мәселелері және бастауыш мектеп оқышыларының оқу-тәрбие үрдісіндегі әлеуметтік ынтымақтастығы жайлы монографиялар жарық көрді.

П.ғ.д., профессор Х.Т.Шерьязданованың «Реалии и перспективы подготовки специалистов-психологов в высшем звене образования» атты монографиясы жоғары оқу орнында психолог мамандарды дайындаудың теориялық және практикалық мәселелеріне арналған. Сондай-ақ, психологтардың кәсіби іс-әрекеттерінде құзыреттіліктерді қалыптастыру мәселелері талқыланды.

Педагогика ғылымдарының докторы, профессор Б.Р.Қасқатаеваның монографиясында болашақ мұғалімнің әдістемелік құзіреттілігін дамытудың рөлі мен маңызы сипатталып, болашақ мұғалімнің әдістемелік құзіреттілігін қалыптастырудың тұтас көзқарастық теориясы мен жалпы әдістемесі ұсынылған.

П.ғ.к., доцент Л.Е. Агееваның монографиясында әлеуметтік ынтымақтастықтың теориялық және әдіснамалық негіздері талданған, педагогикалық процеске қатысушының субъективті позициясы арқылы студенттердің әлеуметтік ынтымақтастыққа дайындығының мәні мен мазмұны қарастырылған. Л.Е.Агеева ұсынған ынтымақтастық педагогикасында педагогикалық және психологиялық тәсілдер мен озат білім беру тәжірибесін біріктірілген. Әлеуметтік ынтымақтастық оқушының жеке басының маңызды қасиеттерін анықтауға және қалыптастыруға қолайлы дамытушылық орта жасайды, оның іс-әрекет субъектісі ретінде қалыптасуын қамтамасыз етеді.

Түйіндемесөздер: педагогикалық зерттеулер, психологтарды дайындаудың перспективалары, болашақ мұғалімнің әдістемелік құзіреттілігін қалыптастыру, бастауыш мектеп оқышыларының оқу-тәрбие үрдісіндегі әлеуметтік ынтымақтастығы, педагогикалық зерттеулердің перспективалары.

QUESTIONS OF TRAINING OF QUALIFIED STAFF IN A PEDAGOGICAL UNIVERSITY

(analysis of the problems covered in the monographs of teachers of Kazakh National Women's Teacher Training University)

Abstract: Monographs have been published at the Kazakh National Women's Teacher Training University on the prospects for training professional psychologists, the problems of forming the methodological competence of a future teacher, and the social cooperation of younger students in the educational process.

The monograph by Dr. Kh.T.Sheryazdanova "Realities and Prospects of Training Psychologists in Higher Education" is devoted to theoretical and practical issues of training psychologists in higher education. The problems of forming competencies in the professional activities of psychologists are analyzed.

In the monograph of Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Kaskatayeva B.R. the role and importance of developing the methodological competence of the future teacher is revealed, and a generalized methodology for the formation of the methodological competence of the future teacher is proposed, which is based on the theory of a holistic approach to teaching.

In the monograph, Ph.D., Associate Professor L.E. Ageeva analyzes the theoretical and methodological foundations of social cooperation, examines the nature and content of the process of students' readiness for social cooperation through the subjective position of a participant in the pedagogical process. The pedagogy of cooperation proposed by Ageeva L.E. integrates pedagogical and psychological approaches and positive educational experience. Social cooperation creates a favorable subject-developing environment for the identification and formation of personality-significant qualities of a student, ensures its formation as a subject of activity.

Keywords: pedagogical research, prospects for the training of psychologists, the formation of the methodological competence of the future teacher, social cooperation of younger students in the educational process, the prospects for pedagogical research.

Введение

За последнее время в Казахском национальном женском педагогическом университете были изданы ряд монографий, посвященных вопросам теории и практики образования, подготовке специалистов психолого-педагогического профиля, проблемам технологии и методико-обучения. Монографии анализируют теоретико-методологические и прикладные вопросы психолого-педагогической науки, отражают достижения по вышесказанным направлениям, а также предопределяют нерешенные вопросы и перспективы исследований в данных областях. Авторы предлагают свое видение существующих проблем, дают оценку современному состоянию исследуемого вопроса, выдвигают собственные взгляды на пути и приемы решения вопросов, прогнозируют перспективы развития того или иного педагогического объекта, явления или процесса [1;5].

В данной статье осуществлен анализ научных трудов педагогического и научно-методического характера с тем, чтобы оценить значимость исследований, познакомить читателей с трудами ученых-педагогов Казахского национально-женского педагогического университета, а также попытаться прогнозировать направления психолого-педагогических исследований в вузах педагогического направления. Рассмотрим освещение педагогических проблем на примере монографии Х.Т.Шерьяздановой «Реалии и перспективы подготовки специалистов-психологов в высшем звене образования». А.КазНацЖенПУ.2019, Б.Р.Каскатаевой «Болашақ математика мұғалімінің әдістемелік құзырлығын қалыптастыру». А.КазНацЖенПУ.2018 и Л.Е.Агеевой «Социальное сотрудничество младших школьников в образовательном процессе». А.КазНацЖенПУ. 2018.

Монография Х.Т.Шерьяздановой «Реалии и перспективы подготовки специалистов-психологов в высшем звене образования» посвящена теоретическим и практическим вопросам подготовки специалистов-психологов в высшем учебном заведении (рецензенты: д.п.н, профессор, М.А.Перленбетов, д.п.н, профессор А.Р.Ерментаева, д.п.н, профессор Ю.П.Платонов). Анализируются проблемы становления и развития компетенций в профессиональной деятельности психологов. На основе анализа структуры профессиональной подготовки рассматриваются социальные, персональные, коммуникативные, эмоциональные и рефлексивные компетенции [2;10].

В монографии обоснована теоретическая позиция автора на целостную систему подготовки будущих специалистов-психологов в условиях, происходящих перемен в стране в целом и в частности в образовании.

В первой главе «Научные основы профессиональной деятельности психологов» автор на основе «Типовых квалификационных характеристик должностей педагогических работников и приравненных к ним лиц», утвержденных МОН РК от 13 июля 2009 раскрывает сущность профессиональной деятельности психологов в системе образования. Исследователь отмечает, что деятельность психолога в образовании многофункциональна и многогранна. Главными моментами деятельности психолога, Х.Т.Шерьязданова считает умения выявлять факторы, препятствующие развитию личности обучающихся и устанавливать компетенции по принятию мер для оказания различного вида психологической помощи. Рассматривая психологические проблемы студенческой молодежи, исследователь в их формировании выделяет две линии развития: с одной стороны, стремление к личностному,



профессиональному росту, к гармонизации отношения к себе, к другим людям, к жизненным ситуациям, к творческой активности, с другой стороны, проблемы деградации, потеря себя как личности, своего места в обществе. Автором совместно с другими преподавателями кафедры психологии КазНацЖенПУ проведен опрос студентов университета о психологических проблемах студенческой молодежи. Из всего множества представленных ответов можно выделить три группы проблем: личностные, социально-психологические и семейные. Результаты анкетирования использованы для составления психологического портрета современной студенческой молодежи, в частности студенток КазНацЖенПУ и поиска путей разрешения проблем.

Наряду с вышесказанным, автор в этой главе предоставляет результаты исследований по модернизации психологического образования, связанные с поиском новых, более эффективных технологий и методов. Х.Т.Шерьязданова особо отмечает, что в основе казахстанской стратегии модернизации высшего образования лежит компетентностный подход. Инновационные процессы в высшем психологическом образовании наметили следующую стратегии модернизации:

- преобразование и расширение содержательных направлений в педагогическом процессе высшей школы;
- уточнение форм организации образовательной деятельности в условиях реформирования;
- ориентация на преемственность всех звеньев образовательных процессов (детский сад - школа- колледж - высшая школа);
- сохранение баланса единства и вариативности образовательного пространства в высшей школе;
- подготовка будущих психологов к проектированию педагогического процесса в условиях обновления содержания, мобильности системы информирования и повышения квалификации;
- разработка ключевых компетенций на всех ступенях образования.

Вторая глава «Теоретические основы построения программы подготовки психологов в высшем учебном заведении» начинается с раскрытия понятия «психология общения» как форма организации профессиональной подготовки педагогов-психологов. Результаты изысканий подводят исследователя к выводу, что практика педагогического образования в высшей школе развивается на новых технологических приемах, поэтому в теории построения образовательных программ целесообразно заложить компетентностный подход. В качестве особо ключевых компетенций будущего психолога исследователь выделяет коммуникативную и эмоциональную компетентности как основу практико-ориентированного обучения. Компетенции как свойства личности позволяют продуктивно взаимодействовать с профессиональной и социальной средой, благодаря наличию знаний, умений и навыков [3;15].

Вместе с тем, в монографии отражена разработанная исследователем «Программа формирования коммуникативной компетентности

психолога», которая состоит из трех взаимосвязанных блоков:

- информационный блок, который предполагает изучение теории психологии общения, типологизации и реакции клиента;
- практический блок, направленный на моделирование в учебном процессе ситуаций взаимодействия психолога с пациентом, поиск оптимальных средств коммуникации;
- тренинговый блок, направленный на получение социального и профессионального опыта посредством активной групповой работы через выполнение комплекса упражнений и психотехник, расширение коммуникативного потенциала, формирование профессионально важных коммуникативных качеств.

Практическая часть программы направлена на выработку умений взаимодействовать в коммуникативных ситуациях с высокой степенью неопределенности, избегать стереотипных, шаблонных форм выражения, быстро находить адекватные средства и гибко менять способы межличностной коммуникации.

Х.Т.Шерьязданова считает, что процесс управления эмоциональным состоянием учителя (воспитателя) будет протекать более успешно при соблюдении ряда условий:

- при организации специальной подготовки учителя к преодолению возможных эмоциональных перегрузок и целенаправленном формировании у него соответствующих знаний, умений, необходимых для минимизации и принятии эмоциональных трудностей профессии;
- при переходе от спонтанного применения естественных способностей к сознательному использованию в целях управления своим состоянием;
- при снятии эмоционального напряжения, то есть возможности выхода эмоций, а также изменения самого смысла и значения эмоционального состояния для человека;
- при осознании учителем собственных психолого-характерологических качеств, своего эмоционального-экспрессивного статуса и его энергетического потенциала (эффекта воздействия).

В третьей главе «Практические основы построения программы подготовки психологов» анализируется модель профессиональной подготовки выпускника-психолога. Алгоритм модели составлен на основе собеседований с работодателями, так как на современном этапе подготовка специалиста целиком и полностью зависит от рынка труда. При разработке компетентностной модели психолога были использованы инноваций в виде технологии подготовки специалиста. В программе «педагог-психолог в образовании» выделены следующие индикаторы (кластеры) компетенции:

- 1.Профильные компетенции.
- 2.Управленческие компетенции.
- 3.Коммуникативные компетенции.
- 4.Личностные компетенции.
- 5.Интеллектуальные компетенции.

В четвертой главе «Рост, ресурсы и развитие личности педагога-психолога в образовании»

раскрыта сущность понятия «профессиональный статус педагога-психолога», характеризующегося специфическими признаками:

-сформированностью педагогического сознания, которое проявляется в устойчивой профессиональной направленности, интересе к педагогической профессии и профессиональной самоопределенности;

-личностно значимой и социальной обусловленностью мотивации на педагогическую профессию;

- профессионализмом, который проявляется в профессиональной компетентности, профессиональной нравственности, педагогической культуре, инициативности и педагогическом мастерстве [4;17].

Далее рассматриваются проблемы мотивации и эффективности работы в профессии, а также понятие «психологическая готовность», которая рассматривается как психическое состояние характеризующееся мобилизацией ресурсов субъекта труда на выполнение конкретной деятельности. Кроме того автор, рассматривая личностный профиль педагога-психолога замечает «профессионально важными качествами могут выступать свойства нервной системы, психических процессов, личностные особенности, характеристика направленности, знания и убеждения». Заслуживают внимания разработанные исследователем приемы оптимизации взаимодействия «преподаватель-студент», а также предложенные принципы, методы развития и стимуляции творческой деятельности личности [5;46].

Большой интерес вызвала пятая глава «Проблема профессионального (эмоционального) выгорания в педагогической деятельности», где сделан теоретический обзор различных подходов специалистов к данной проблеме. Исследователь дает собственную интерпретацию выгорания как

«целостного, динамического, интегрального психического образования, включающего эмоциональные, когнитивные, мотивационные и поведенческие компоненты». В этой связи, автор предлагает результаты диагностического исследования, в котором утверждает что индивидуально-психологические особенности личности влияют на изменения эмоциональной сферы. У педагогов с интровертированной направленностью и высоким уровнем нейротизма выявился более высокий уровень эмоционального выгорания.

Практической значимостью исследования явилось то, что автор разработала коррекционную программу по преодолению негативного влияния эмоционального выгорания в профессиональной деятельности педагогов-психологов. Основная цель программы заключается в теоретическом и методическом обеспечении процесса активного преодоления негативного влияния эмоционального выгорания и формирование психоэмоциональной устойчивости. По мнению ученых, структурными компонентами психологической устойчивости являются стойкость (стабильность), уравновешенность (соразмерность),

сопротивляемость (резистентность). Отмечено, что для организации профилактической работы по сохранению и укреплению психического здоровья важным представляется обращение к ресурсным концепциям. Поэтому укрепление личностных и социальных ресурсов является главной задачей для формирования психоэмоциональной устойчивости [6;17].

Проблемы, поднятые в монографии отражают многолетний опыт работы и исследовательскую деятельность Х.Т.Шерьядановой. Автором проведен анализ реальной практики применения специалистов в различных областях образования и сделан прогноз развития сферы психологической деятельности. В монографии проанализировано состояние подготовки специалистов-психологов и намечены пути совершенствования вузовского психологического образования, что само по себе представляет большую ценность в плане исследовательской работы.

Следующая работа - монография Б.Р.Каскатаевой. «Болашақ математика мұғалімінің әдістемелік құзырлығын қалыптастыру» (в переводе «Формирование методической компетентности будущих учителей математики») посвящена проблемам формирования методической компетентности будущих учителей математики. Монография состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы. Рецензентами данного научного труда являются известные казахстанские ученые как д.п .н., профессор Е.Ы. Бидайбеков, д.п.н.профессор С.М. Кенесбаев и д.ф/м.н., профессор А.Х.Ершина.

Во введении автор обосновывает актуальность данного исследования, опираясь на состояние вопроса в казахстанской педагогической действительности. Вместе с тем, Б.К. Каскатаева, анализирует международный и отечественный опыт становления и формирования категорий «компетентность», «компетенции» и «профессионально-педагогическая компетентность» [7;12].

В первой главе «Теоретико-методологические основы профессиональной подготовки будущего учителя на основе компетентностного подхода» рассматриваются пути и принципы формирования педагогической подготовки учителя с точки зрения методической компетентности. Автор подчеркивает роль таких ученых, как В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Е.Н. Кабанова-Меллер., С.Л.Рубинштейн, Н.Ф.Талызина и др. в освещении вопросов профессиональной подготовки учителя.

Вторая глава «Научно-педагогические основы формирования методической компетентности и профессиональной подготовки будущего учителя математики» посвящена обоснованию понятия «методическая компетентность». Большое внимание автор уделяет педагогическим предпосылкам и условиям формирования методической компетентности будущего учителя.

Раскрывая профессиональную подготовку будущего специалиста, автор анализирует составляющие методической компетентности учителя математики. Наряду с вышесказанным, в резуль-

тате проведенного исследования автором предложена модель формирования методической компетентности будущего учителя математики.

Взяв из оригинала самое главное, мы попытались представить ее в кратком виде. Обобщенная модель имеет следующую структуру:



Рис. Модель формирования методической компетентности будущего учителя (составлена автором).



Мне представляется, наличие модели, показывающей структурные и содержательные особенности методической компетентности будущего учителя, позволит преподавателям вуза, используя ее, целенаправленно осуществлять процессы разработки и совершенствования целостного образовательного процесса. Главное свойство предлагаемой модели – ее системность. Следующими ее свойствами, на мой взгляд, являются достаточная определенность, конкретность и инструментальность. Следовательно, предложенная модель отражает самую главную мысль и сущность исследования, является ее квинтэссенцией. В этой связи хотелось провести аналогию с исследованием проблем конструирования учебника географии, где компоненты содержания образования, формирующие обучающегося, представлены в виде знаний (теории, понятия, концепции), способов учебной деятельности (вопросы, задания, познавательные задачи), опыта творческой деятельности (постановка и решение учебных проблем, решение творческих, познавательных задач) и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру (яркий образный текст, постановка нравственных проблем, раскрытие роли какой-либо личности, отношение и оценка какого-либо объекта или явления) [8;23].

Далее в третьей главе определяются методы и средства формирования методической компетентности будущего учителя. Автор значительное место в монографии отводит методам формирования методической компетентности и подразделяет их на методы обучения и на методы научения. Методы научения основываются на самостоятельной учебной деятельности студентов. Исходя из этого, автор подробно останавливается на методах тренинга, методах мозгового штурма и методах аналогии. Также в этой главе конкретно рассматриваются и анализируются методы математического моделирования. Здесь ученый акцентирует внимание исследователей данной проблемы на умениях решать математические задачи, которые, в свою очередь, очень четко формируют мыслительную деятельность и логическое мышление обучающихся.

Наряду с вышеуказанным, анализируя средства формирования методической компетентности будущих учителей, Б.Р. Каскатаева характеризует различные, на данный момент действующие в общеобразовательных школах пособия, практикумы и дидактические материалы. Вместе с тем, одним из основных средств формирования методической компетентности будущего учителя, готовности к профессиональной подготовке автор считает курс (дисциплину) «Теория и методика обучения математике». В этой части монографии автор тщательно и скрупулезно анализирует методическую систему обучения математики, особенности дисциплины и соотношение целей

обучения с результатами обучения.

В четвертой главе «Технология и методика формирования методической компетентности будущего учителя математики» раскрывается роль и значение развития методической компетентности будущего учителя, а также предлагается обобщенная методика формирования методической компетентности будущего учителя, которая основывается на теории целостного подхода в обучении.

Предлагая различные подходы к методике формирования методической компетентности будущего учителя, Б.Р.Каскатаева считает, что одним из действенных путей формирования методической компетентности учителя является также целенаправленное в учебном процессе использование педагогических образовательных технологий. Вместе с тем, большую роль в плане формирования методической компетентности будущего учителя автор отводит информационным и компьютерным технологиям обучения и большое место в монографии занимает освещение этих вопросов.

Далее рассмотрим монографию к.п.н., доцента Л.Е.Агеевой «Социальное сотрудничество младших школьников в образовательном процессе». Рецензентами этой интересной книги являются доктора педагогических наук – профессор Жиенбаева С.Н. и профессор Бекмагамбетова Р.К.

Автор монографии рассматривает проблемы социального сотрудничества обучающихся на примере начальной ступени школы. На основе проведенного исследования Л.Е.Агеева раскрывает теоретико-методологические основы социального сотрудничества, сущность и содержание процесса готовности учащихся к социальному сотрудничеству через субъектную позицию участника педагогического процесса. Автор подчеркивает важную роль педагогики сотрудничества, которая интегрирует в себе педагогические и психологические подходы и позитивный образовательный опыт. Социальное сотрудничество создает благоприятную предметно-развивающую среду для выявления и формирования личностно-значимых качеств школьника, обеспечивает его становление как субъекта деятельности [9; 31].

Обосновывая значимость исследования автор подчеркивает ее актуальность для совершенствования образовательного процесса и ее необходимость для решения вопроса социализации личности младшего школьника.

Л.Е. Агеева ссылаясь на произошедшие изменения в содержании начального образования, реализации компетентностного и личностно-ориентированных подходов, внедрения обновленных программ, планирования ожидаемых результатов обучения, обосновывает необходимость специальных исследований по проблеме

применения технологии сотрудничества в начальной школе.

Первая глава монографии «Теоретические основы сотрудничества учащихся в образовательном процессе» посвящена обоснованию целостности развития личности как основополагающему принципу педагогического процесса. В этой главе раскрыто понятие «социальная активность» как результат успешной социализации школьника и дана формулировка понятию «общение» как основа взаимодействия учащихся.

Вторая глава «Условие организации сотрудничества в педагогическом процессе» позволяет рассмотреть суть личностно-ориентированного и деятельностного подходов как оснований к формированию навыков взаимодействия. Далее автор раскрывает сущность технологии сотрудничества и дает собственную интерпретацию понятию «готовность к социальному сотрудничеству младших школьников». На основе проведенного исследования Л.Е. Агеевой разработана «модель готовности учащихся начальной школы к социальному сотрудничеству», которая состоит из мотивационного, содержательного и операционных компонентов. Модель готовности характеризуется через компоненты, критерии, показатели и методы диагностики.

Мотивационный компонент автор понимает как наличие у учащегося интереса к социальному сотрудничеству и осознание значимости сотрудничества для становления школьника как личности. Содержательный компонент, по Л.Е. Агеевой, это наличие знаний о сотрудничестве, понимание особенностей и выполнение социально значимых поручений. Операционный компонент включает в себя умения и навыки социального сотрудничества, владение формами сотрудничества, а также умения оценивать.

В третьей главе «Формирование у учащихся навыков сотрудничества в познавательной деятельности» автор обосновывает готовность учащихся к социальному сотрудничеству, а также на основе личностно-деятельностного подходов расширяет понимание представлений о формировании навыков взаимодействия младших школьников. Здесь же автор предоставляет материалы педагогической диагностики и эксперимента.

Безусловно очень ценно то, что автор в монографии дает собственную интерпретацию общеизвестным понятиям и представлениям. Например, социальное сотрудничество младших школьников понимается как целенаправленная деятельность учащихся и учителей, связанная с достижением целей и задач развития личности на основе самореализации и самоутверждения.

Л.Е.Агеева в монографии, опираясь на опыт учителей начальной школы, на анализ посещенных уроков и мероприятий, на опытно-экспериментальную работу, делает вывод о недостаточ-

ном использовании возможностей учебников и учебных материалов по формированию готовности младших школьников к сотрудничеству. В этой связи ею разработана методика формирования готовности учащихся начальной школы к социальному сотрудничеству на основе использования учебных материалов.

Хотелось бы подчеркнуть ответственность и добросовестность исследователя по проведению опытно-экспериментальной работы, которая включила в себя такие этапы, как констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, корректирующий эксперимент и их результаты, выводы и заключения. Почти половина монографии представляют собой набор различных разработок, учебных материалов, анкет и материалов диагностического характера. Думается, что представленные материалы могут быть использованы будущими исследователями аналогичных тем.

Таким образом, монография Л.Е. Агеевой глубоко раскрывает теоретические вопросы педагогики социального сотрудничества, а также расширяет методические подходы по организации взаимодействия и сотрудничества субъектов образовательного процесса.

Результаты; Итак, в результате своего ознакомления с содержанием монографий и с целью сравнения подходов казахстанской и зарубежной практик по подготовке будущих специалистов-психологов, учителей математики, обеспечения методической компетентности учителей и изучения проблем социального сотрудничества учащихся в общеобразовательных школах были рассмотрены существующие тенденции в образовательных системах западных стран. Анализ показал, что в последнее время одной из главных тенденций развития образования в мире является повышение его качества на основе развития личности, что предъявляет к подготовке будущих преподавателей новые требования. Они касаются структуры, содержания и соотношения различных компонентов образования [10;13].

Следует отметить, что современные тенденции развития зарубежной школы все более характеризуются субъект-субъектными и диалоговыми отношениями, пересмотром форм и методов обучения будущих учителей в пользу компетентностного подхода. Университеты зарубежных стран (Англия, США, Франция и др.) обеспечивают освоение будущими преподавателями математики новых методов и технологий, дающих больше свободы в выборе методов и приемов, облегчающих организацию учебного процесса, способствующих реализации дифференциации и индивидуализации образования [11; 427].

Большинство стран стремятся к продуманному балансу двух основных составных компонентов педагогического образования - знаниям и

компетенциям по предмету, а также методической подготовке учителя. Например, в Швеции и Норвегии проводится значительная работа по модернизации содержания образования, вводятся новые курсы и темы, отражающие достижения науки, техники и культуры, разрабатываются новые программы и учебники, строящиеся на междисциплинарной основе и ориентирующие на фундаментальные знания и по гуманитарным и по естественным наукам. К обсуждению проблем содержания подготовки будущих учителей привлекаются не только специалисты, но и широкая общественность [12;8].

Ученые-педагоги зарубежных школ утверждают, что в условиях дифференциации и индивидуализации школьного образования учителя должны не только давать знания и информацию, но и содействовать учащимся в поиске, направлять и обучать их управлять своим умениями и компетенциями [13;7].

Например, отличительной чертой организации учебного процесса в университетах Германии является развитая система образовательных консультаций. Значительное место в учебном процессе отводится работе в малых студенческих группах и заметна тенденция к сокращению лекционных занятий. Отдается предпочтение групповым дискуссиям, очень поощряется самостоятельность и инициативность студентов при обсуждении учебных проблем и проектов. Интересны так называемые микропреподавания (тренинги), междисциплинарные семинары, а также семинары, проводимые под руководством студентов, имитации отдельных элементов урока, внеаудиторные занятия в виде составления проектов с элементами научного исследования, участие в разработке реальных проектов по заказам каких-либо учреждений. Студенты сразу на первом курсе привлекаются к научно-исследовательской работе и поэтому результаты НИР составляют почти все содержание курсовых и дипломных работ. Для особо одаренных студентов читаются дополнительные лекции, проводятся семинары, организуются каникулярные академии и учебные поездки по стране и за пределы государств [14; 8].

Зарубежный опыт по подготовке учителя к работе по технологии «обучение в сотрудничестве» (Франция, Бельгия, Дания) предполагает изучение теоретических основ методов и приемов педагогики сотрудничества, разработку будущими учителями собственных проектов и их коллегиальное обсуждение. Также особое внимание уделяется разработке методики обучения лидеров (руководителей, ассистентов, дублеров и т.д.) из числа учащихся, технологиям разрешения интеллектуальных конфликтов, созданию атмосферы сотрудничества, овладению умениями контролировать собственное поведение, учитывать мнение всех участников образовательного

процесса. Наряду с этим, зарубежные коллеги уделяют внимание особенностям диагностики качества и результатов деятельности учителя и учащихся на основе системного подхода к анализу и оценки эффективности обучения, основанного на социальном сотрудничестве [15;61].

При подготовке данной статьи было проведено анкетирование среди авторов монографии. Ученые ответили на следующие вопросы:

- какие качества (компетенции) вы считаете наиболее актуальными для преподавания в вузе в условиях дистанционного обучения?

- если бы у Вас была возможность что-то совершенствовать в монографии (дополнить, добавить) что бы Вы изменили в ней?

Д.п.н., профессор Шеръязданова Х.Т.:

1. В условиях социальных преобразований происходят изменения в системе образования по многоуровневой подготовке кадров, где каждый уровень выполняет социальный заказ с учетом политических, экономических и общественных отношений. В этой связи педагогическое образование, направленное на подготовку специалистов «помогающих» профессий приобретает актуальность для казахстанской реальности. Трехуровневая подготовка обязывает определить, как особенности подготовки кадров на каждом уровне, так и преемственность содержания подготовки и компетентности.

В своей монографии я ставила вопрос о подготовке психологов для образовательной сферы, поэтому опираясь на ключевые положения науки, считаю, что в образовании должны быть созданы условия для развития и самореализации педагогов и психологов как личностей. Поэтому в монографии представлены поиски эффективных форм и методов для подготовки психологов. Это связано и с требованиями современной жизни и теми многочисленными сферами, где психология востребована. В настоящее время проблема укрепления статуса педагога в образовании является актуальной в силу значимости педагогической деятельности. Педагогу не обойтись без серьезных знаний психолого-педагогических основ обучения и воспитания, без всесторонней информированности и компетентности.

2. В 2019 году в Казахстане впервые был принят Закон «О статусе педагога», в который вошли основные статьи, регламентирующие профессиональную деятельность педагогов в системе образования. К сожалению, в данном нормативном документе не раскрыта роль психологов системе образования, он находится в ряду управленческого потенциала, что сказывается на его профессиональном росте. В монографии представлен вопрос о подготовке психологов в образовании, для чего уже в 2020 году разработаны новые образовательные программы, представлен алгоритм постро-



ния программы по психологии, которые могут стать основой построения всех программ педагогического образования, так как отвечают требованиям модернизации высшего образования в РК. Подготовка психологов в режиме «online» - временное явление, надеюсь, что с 2021 года войдем в прежнее «русло» преподавания, так как педагогический процесс – это прежде всего, взаимодействие (общение), которое достаточно подробно представлено в монографии. Основным средством взаимодействия педагога становится он сам как личность, а не только как специалист, владеющий необходимыми знаниями и умениями. Человеческие качества, требовательность к самому себе, к окружающим играют решающую роль в профессиональной деятельности, что в достаточной степени невозможно передать в режиме «online» студенту.

Д.п.н., профессор Б.Р. Каскатаева:

1. В условиях дистанционного обучения для преподавания в вузе наиболее актуальным является информационная компетенция. Но без фундаментальных знаний, методического мастерства обучение не может быть результативным. Я считаю, что во всех формах обучения преподавателю необходима методическая компетентность. В данной исследовательской работе информационная компетенция вошла в технологический компонент. Поэтому могу назвать три качества, необходимые для преподавания математики в вузе в условиях дистанционного обучения. Это математическая культура, методическое мастерство, информационная компетенция.

2. В настоящее время я занимаюсь проблемой формирования информационной компетентности учащихся на уроках математики. Если бы была возможность совершенствовать монографию, я добавила бы «Особенности обучения математике в условиях дистанционного обучения». Но в содержании уже написанных разделов ничего не стала бы изменять.

К.п.н., доцент Л.Е. Агеева:

1. Считаю главными формирование профессиональных знаний, умений и навыков (ЗУН). Всегда остаются актуальными - знание своего предмета, педагогических технологий, активных методов обучения, ИКТ, постоянное повышение профессиональных знаний. Вместе

с тем, велика роль креативности в подходе к профессиональной деятельности т.е. способности ППС успешно решать задачи профессиональной направленности. Наряду со сказанным, преподаватель должен уметь адаптироваться к новым условиям, уметь гибко перестраивать педагогический процесс, применяя творчество в собственной деятельности. Также считаю необходимыми следующие компетенции: коммуникативные, организаторские, рефлексивные качества (активная организаторская и коммуникативная деятельность); умения быстро ориентироваться в новых профессиональных ситуациях; принимать самостоятельное решение; отстаивать свою точку зрения; анализировать собственную преподавательскую деятельность.

2. В настоящее время внесла бы следующие изменения: Рассмотрела тему с позиции дистанционных условий. Сократила бы диагностики, их описание.

Обсуждение. Констатируя вышесказанное, надеемся, что авторы в своих исследованиях, несомненно учтут современные реалии, в будущих научных публикациях будет уделено внимание состоянию и проблемам подготовки специалистов-педагогов с учетом дистанционного опыта обучения, оценен зарубежный опыт коллег по подготовке специалистов, образование которых все более основывается на научно-исследовательской и проектной деятельности студентов.

Заключение

Анализ и оценка монографии исследователей КазНацЖенПУ показала, что в нашем университете имеется научный задел для будущих педагогических исследований и разработок. Мне представляется, что монографии заслуживают вдумчивого прочтения преподавателями, докторантами и магистрантами для отбора тем исследования и обоснования различных аспектов образовательного процесса, подготовки будущих специалистов, проблем социального сотрудничества, конструирования образовательных программ, использования учебных материалов, разработки и использования учебников в общеобразовательной школе, а в конечном итоге, новому пониманию и осмыслению происходящего в теории и практике.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Положение о подготовке монографий. Казахский государственный женский педагогический университет. А.2018.
2. Шерьязданова Х.Т. Реалии и перспективы подготовки специалистов-психологов в высшем учебном звене образования. Монография. Алматы. «Қазақ университеті». 2019.
3. Тесленко А.Н. Педагогика и психология социализации личности. Учебное пособие. - Астана; ЕАГИ, 2011. - 375с.
4. B.O. Onilo and I.I. Chamo (2017) T. 9 (3), с. 17-22, International Magazine Psychology and Consulting .<https://doi.org/10.5897/IJPC2017.0474> Article number : 5B8439764632 Teacher Competence as an

Instrument for the Effective and Sustainable Development of Human Capital in the Federal Capital: Importance for Career Guidance.

5. Suad Mas Al-Lavati (2019) Understanding the Psychology of Youth: International Magazine Psychology and Consulting. A Generational Gap Suad Mas Al Lavati. <https://doi.org/10.5897/IJPC2019.0568> Int. J. Psychol. Couns. Article number - E100ED461403 Volume 11 (6), p. 46-58, June 2019 <https://doi.org/10.5897/IJPC2019.0568>

6. Кабакова М.П., Садвакасова З.М., Нуртаева М.М. Горишь на работе? Психологическая помощь при эмоциональном выгорании: Учебно-методическое пособие. - Алматы: Қазақ университеті, 2017 - 92 с.

7. Қасқатаева Б.Р. Болашақ математика мұғалімінің әдістемелік құзырлылығын қалыптастыру. Монография. Алматы. 2018. - 201 б.

8. Мамирова К.Н. Школьный учебник (на примере анализа учебников географии). Монография. Алматы. «Қыздар университеті». 2015 - 204 с.

9. Агеева Л.Е. Социальное сотрудничество младших школьников в образовательном процессе. Монография. Алматы. 2018. - 198 с.

10. Богомолова Е.В. Подготовка преподавателей зарубежных стран к развитию личности обучающихся. М. 2010.

11. **Robert E. Slavin, Cynthia Lake.** Effective Programs in Elementary Mathematics: A Best-Evidence Synthesis. January 10, 2017; pp. 427-515.

12. Qualifying to teach Professional Standards for qualified teacher status and requirements for initial teacher training: TTA. Oslo, 2003. - 32p.

13. Teacher Education post-graduate school of education. Oslo, 2001. - 13p.

14. Lehramt an Gymnasien. Universität Heidelberg. Zentrum für Studienberatung und Weiterbildung Beratungsstelle, 2001. 16 s.

15. L'évolution du système éducatif de la France. Rapport national. Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche. // Juillet 2004. - P., 2004. - 119 p.

Сведения об авторах:

Мамирова Куляш Нурбергеновна – кандидат педагогических наук, и.о. профессора кафедры географии Казахского Национального Женского Педагогического Университета mamirova.kulashgeo@gmail.com

Авторлар туралы мәлімет:

Мамирова К.Н. - педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор м.а. география кафедрасы ҚазҰлтҚызПУ mamirova.kulashgeo@gmail.com

Information about the authors:

Mamirova K.N. - Acting Professor Department of Geography of Kazakh National Women's Teacher Training University mamirova.kulashgeo@gmail.com

Е.А.МАНКЕШ^{1*}, Ә.БАЯНБЕКҚЫЗЫ²^{1,2} Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан

МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ҰЙЫМДАҒЫ БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІ – БАЛАНЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТІН ДАМУЫ ҚҰРАЛЫ

Аннотация: Сурет салу іскерлік дағдыларын меңгерту балалардың заттық тақырыпта сурет салу дағдыларын бекітеді. Бірнеше заттарды бейнелеп мазмұнды сурет салуға, композиция құра білуге үйретеді. Бояу қарындаштар, акварель бояу мен қылқаламды пайдаланудың әдіс-тәсілдерін меңгертеді. Жағыс түрлері: сүйкей жағыс, қылқалам ұшын тік бағыттау, жоғарыдан төмен қарай, солдан оңға қарай біртіндеп жүйелі тегіс бояу, сулау (дымқылдау) тәсілі, үрлеу тәсілі, бояуды шашырату арқылы сурет салу, үзіліссіз сызу, тамшы бояудан бейнеге келтіру, таяқшамен, саусақпен, қауырсынмен сурет салу тәсілдерін, қос бүктеп беттестіру арқылы симметриялы заттардың суретін салуға жаттықтырады. Балалардың қылқаламды еркін ұстап сызықты жіңішке, жуан, жалпақ түсіруге, бояуды қалыңдау жағу үшін қылқаламды көлбеу ұстап қаттырақ басу, сызықтың түрлеріне қарай бағытын өзгерту, қолдың қимыл қозғалысы мен көз мөлшерінің үйлесімділігін дамытады. Суреттің барлық бөлігін біркелкі бояу талабын ұштайды. Бояу түстерін тандап үйлесімді бере білуге дағдыландырады. Бейнелеу өнерінің мәнерлеу құралдарын меңгертіп, сурет салуға деген қызығушылығын арттыру көзделеді.

Баланың бейнелеу іс-әрекетінің негізгі түрлері болып саналатын сурет салу жапсыру, илеу әрекеттерімен шұғылдандуы, өз кезінде, оған сан алуан түстер гаммасымен танысуға формалар, сызықтар, түрлі пішіндермен танысуға мүмкіндіктер бере алады.

Түйіндеме сөздер: бейнелеу өнері, шығармашылық, дағды, сурет, композиция.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ-СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

Аннотация: Овладение навыками рисования закрепляет навыки рисования детей на предметную тему. Учит изображать несколько предметов, строить композицию. Владеет приемами и приемами рисования карандашами, акварелью. Виды аппликаций: оберег, вертикальное направление кончика кисти, последовательное равномерное окрашивание сверху вниз, слева направо, способ смачивания (смачивания), способ обдува, рисование с разбрызгиванием краски, непрерывное рисование, приведение к изображению из капельной краски, рисование палочкой, пальцем, перьями, рисование симметричными предметами с двойной складкой. Дети свободно держат кисть, делают линию тонкой, толстой, плоской, плотно прижимают кисть к наклонной, чтобы сделать краску гуще, меняют направление линии в зависимости от вида, развивают координацию движений рук и размеров глаз. Все детали рисунка должны быть равномерно окрашены. Прививает умение гармонично передавать цвета краски. Предполагается овладение средствами выразительности изобразительного искусства, повышение интереса к рисованию.

Занятия ребенка рисованием, лепкой, которые являются основными видами изобразительной деятельности, в свое время могут дать ему возможность познакомиться с разнообразной цветовой гаммой, познакомиться с формами, линиями, различными формами.

Ключевые слова: изобразительное искусство, творчество, навыки, рисунок, композиция.

VISUAL ARTS IN PRESCHOOL ORGANIZATIONS-A MEANS OF DEVELOPING THE CHILD'S CREATIVE ABILITIES

Abstract: Mastering the skills of drawing strengthens the skills of drawing children on a subject topic. Teaches you to draw several objects, build a composition. He knows the techniques and techniques of drawing with pencils, watercolors. Types of applications: amulet, vertical direction of the brush tip, consistent uniform coloring from top to bottom, from left to right, wetting method (wetting), blowing method, drawing with splashing paint, continuous drawing, bringing to the image from drip paint, drawing with a stick, finger, feathers, drawing symmetrical objects with a double fold. Children hold the brush freely, make the line thin, thick, flat, press the brush tightly against the inclined one to make the paint thicker, change the direction of the line depending on the type, develop hand coordination and eye size. All details of the drawing should be evenly colored. It instills the ability to harmoniously convey the colors of paint. It is supposed to master the means of expressiveness of fine art, increase interest in drawing.

The child's classes in drawing, modeling which are the main types of visual activity, in due time can give him the opportunity to get acquainted with a variety of colors, get acquainted with shapes, lines, various forms.

Key words: fine arts, creativity, skills, drawing, composition.

Кіріспе

Қазіргі білім мазмұнын жаңарту жағдайындағы мектепке дейінгі білім мен тәрбие берудің «Мемлекеттік білім беру стандартының» талаптарына сәйкес, «Мектепалды даярлықтың типтік оқу бағдарламасына» біршама өзгерістер енгізілді. Соның бірі «Мектепке дейінгі білім беру – Қазақстан Республикасының жалпы білім беру жүйесінің құрылымдық бөлімі ретінде маңызды роль атқарады, себебі оның шегінде баланың табиғилық сапалары мен ерекшеліктері анықталып, олардың даму жағдайлары қамтамасыз етіледі...» деп көрсетілген. Бағдарлама құрылымы мен мазмұны педагогикалық: кіріктіру, бірізділік, жүйелілік, сабақтастық ұстанымдары және мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың тәрбиелік, дамытушылық, оқыту міндеттерінің бірлігі негізінде құрылған. Бұл бағдарламаның негізін құрайтын идеялар: а)балалардың мектепке психологиялық даярлығын қалыптастыруды көздеу; ә)бағдарламаның мақсатына жетуде барлық субъектілердің ынтымақтастығы мен бірлескен шығармашылығы болып табылады. Педагогтар іс-шаралар мен ұйымдастырылған оқу қызметін (сабақтар) өткізуде балалардың белсенділігі, дербестігі, танымдық қызығушылығы, құрдастарымен және ересек балалармен қарым-қатынасқа түсе білу біліктері мен шығармашылық қабілеттерін дамытуға ерекше мән беруі тиіс.[1.3366]

Ендеше, мектепке дейінгі ұйымдағы тамырын тереңнен алған бейнелеу өнері сабақтары баланы қазақстанның және өзге де елдердің қылқалам шеберлерінің өнер туындысына сезіммен қарайтын, эстетикалық тәрбие құралы. Бейнелеу өнері адам баласының рухани, эстетикалық байлығы ретінде ұласып келе жатқан өнер саласы. Бейнелеу өнері дүниені байқау, бақылау, көру нәтижесінде оның көркем бейнесін жасайды. Әр ғасыр, дәуір, кезеңде пайда болған бейнелеу өнерінің туындылары өзіндік бейнелеу жүйесі мен көркемдік үндесудің түрлі типтерін құрайды. Бұл өнер танымдық, құндылық және қарым-қатынастық қызметімен де ерекшеленеді. Уақыттың даму процесі басқа өнер түрлеріне (әдебиет, музыка, театр, кино) қарағанда бейнелеу өнерінде шектеулі. Ол негізінен кеңістік ауқымымен ерекшеленеді. Суретші өз көзімен көріп, түйсінген шындығын сол сәттегі қалпымен көрсетуге ұмтылады. Өмір құбылыстары типтік жағынан таңдап, алынып, заманның тірлік-тынысы жан-жақты көркемдік қуатпен беріледі.[2.2476]

Қазақ бейнелеу өнері – көркем кескіндеме, мүсіндеме, сән және қолданбалы өнер салаларын қамтитын, ұлттық дүниетанымға негізделген көркем өнер. Қазақ бейнелеу өнерінің бұқара-

лық ең ежелгі түрі – халықтың қолөнері болып табылады.

Қазақ бейнелеу өнерінің бастауында этнограф-ғалым Ш.Уәлиханов тұрды. Кейінгі зерттеулер Шоқан туындыларынан (әсіресе, графикалық суреттері), "Потанин", "Тезек төре", т.б. портреттік жұмыстарынан оның кәсіби суретшілерге тән шеберлігі байқалатынын анықтады. Шоқанның қас-қағым сәтте салған графикалық долбар суреттері қайта өрлеу дәуірі өкілдері (Леонардо Да Винчи, Рафаэль Санти) шығармаларымен сабақтастып жатыр ("Аға сұлтан портреті", "Бақсы", "Қазақ музыканттары", және т.б.). Шоқан қазақ бейнелеу өнерінің графикалық саласында ғана емес, сонымен қоса, кескіндеме саласында да жоғары шеберлікке жеткен ("Алатау көрінісі", "Жатақ").

М.Аманжолов, К.Муллашев, Е.Төлепбаев т.б. шығармаларынан романтикалық-символдық және сезімдік бастаулар көрініс тапты. Бұл суретшілердің шығармалары айқын да күрделі түсімен, шиыршық атқан бояуымен, белсенді кеңістік ортасымен, бейнелердің әсемдігімен және сырлылығымен ерекше көзге түседі. М.Қисамединовтің Махамбет Өтемісұлының өлеңдеріне салған суреттерінде (1973) өз халқының азаттығы жолында күрескен батырдың тарихи бейнесін жасады. И.Исабаев қазақ әдебиеті классиктерінің, Қазақстан жазушыларының шығармалары, балалар әдебиеті бойынша суреттер салумен қатар көптеген қондырғылы графика шығармаларын берді. 20 ғасырдың 80 – 90-жылдары қазақ бейнелеу өнері тың ізденіспен, еуропа жаңа сипаттағы ағымдардың әдіснамасын меңгеруімен ерекшеленеді (А.А. Ақанаев, Е.Мергенов, Д.Әлиев, Е.Төлепбаев, Б.Тұлкиев, Ж.Аралбаев, т.б.). Одан беріде күнделікті қарапайым қазақ өмірін, белгілі тарихи кезеңдерге жаңаша сипат беріп, ерекше тәсілмен бейнелей білген суретшілер бой көтерді (М.Аманжолов, А.Нақысбеков, К.Каметов, Е.Сергебаев, А.Қорғанбаев, Т.Ордабеков, А.Дүзелханов және т.б.). [3.1276]

Нәтиже:

Осылайша мектепке дейінгі ұйымдардағы бейнелеу өнері - көркемдік талғам қалыптастырудың өзекті құралы ретінде баланы өз халқының эстетикалық мұраларын игеруіне, халық өнерінің айшықты туындыларынан ләззат алуға, рухани дамуына және халық талантын қастерлеуге, сүйе білуге баулиды. Баланың сурет салу арқылы іскерлік бейімділіктері, олардың заттық тақырыпта сурет салу дағдыларын бекітеді. Бірнеше заттарды бейнелеп мазмұнды сурет салуға, композиция құра білуге үйретеді. Бояу қарындаштар, акварель бояу мен қылқаламды пайдаланудың әдіс-тәсілдерін меңгертеді. *Мәселен:*

мектепке дейінгі ұйымдағы бастыру әдісі, әртүрлі заттармен бастыру арқылы сурет салу дәстүріне айналып келеді. Аталмыш техника арқылы жұмыс істеу балаларда жағымды эмоция тудырады, таныс тұрмыстық заттарды көркем сурет салуға қолдануға мүмкіндік береді. [4.166]

Бастыру үшін әртүрлі заттарды қолдануға болады. Мысалы: жапырақ, түрлі өсімдіктер, поролон, көкөністер, жүн, алақан, қарындаштың теріс бөлігі, жіп және т.б. Дәстүрден тыс әдіспен сурет салуды үйренген бала, өз бетінше бастыру құралдарын іздеп тауып көрсетеді. Бұл баланың өмірге шығармашылықпен қарауының, кез келген затты әр түрлі мақсатта қолдана білу іскерлігін дамытудың алғы шарты болып табылады.

Осы тұрғыдан алғанда мектепке дейінгі ұйымдағы бейнелеу өнері баланың шығармашылық іс-әрекет дағдыларын дамыту негізінде төмендегідей міндеттерді қамтиды:

- қоғамдық өмірге белсене араласуға қабілетті, білімді, тәрбиелі азаматтарды дайындау;
- баланың дүниетанымын қалыптастыра отырып, олардың көзқарасына дұрыс бағыт беріп, эстетикалық талғамын дамыту, эстетикалық тәрбие беру;
- бейнелеу заңдылықтарын меңгеру арқылы мектепалды даярлық тобы балаларына қоршаған ортаны тануға, логикалық ойлауға үйрету;
- балалардың бейнелеу өнері жайлы алғашқы дағдыларды мен ептіліктерін меңгерту;
- мектепке дейінгі ұйым балаларын қазақстан бейнелеу өнерінің шығармаларымен таныстыру арқылы қызығушылығын қалыптастыру;
- балалардың шығармашылық дағдыларын дамыту, өмір шындығы мен кеңістікті ойлауын, образдық елестетуін және қиялын дамытуға дұрыс бағдар беру;

Сол себепті, мектепке дейінгі кезеңнен бастап оқыту үрдісінде шығармашылықты дамытуға жете мән берудің білім сапасын жетілдірудегі маңызы ерекше болатындығы айқын. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» заңның 41-бабында: «педагог қызметкерлер балалардың мемлекеттік білім беру стандартында көздеген деңгейден төмен емес білім, білік, дағды алуын қамтамасыз етуге, жеке шығармашылық қабілеттерінің дамуы үшін жағдай жасауға міндетті», – делінген. Ал, шығармашылық баланың – жаңа нәрсе ойлап табуға бағытталған қабілеттер деңгейі. [5.1646]

Уақытылы шешуді талап ететін мектепке дейінгі ұйымда мектепалды тобы балаларының өзекті мәселелерінің бірі шығармашылық қабілеттерін дамыту болып табылады. Әдістемелік әдебиеттерді талдау өнердің балалардың шығармашылық әлеуетін дамытуда үлкен мүмкіндіктерге ие екендігін айқын көрсетеді. [6.106]

Талқылау:

Шығармашылық – бұл адамның өмір шындығында өзін-өзі тануға ұмтылуға, іздену. Өмірде

дұрыс жол табу үшін адам дұрыс ой түйіп, өздігінен сапалы, дәлелді шешімдер қабылдай білуге үйренуі қажет. Адам бойындағы қабілеттерін дамытып, олардың өшуіне жол бермеу, оның рухани күшін нығайтып, өмірден өз орнын табуға көмектеседі.

Шығармашылық – бүкіл тіршілік көзі. Адам баласының сөйлей бастаған кезінен бастап, бүгінгі күнге дейін жеткен жетістіктері шығармашылықтың нәтижесі. Ал, бүгінгі күрделі жаңарулар тұсында білімгердің шығармашылық бастамасы басты нысанасы болып отыр. Мұндай күрделі мәселені шешуде мектепке дейінгі ұйымдардың орны ерекше. Шығармашылық ұғымы мәдениеттің барлық дәуіріндегі ойшылдардың назарында болған. Ежелден-ақ ойшылдарымыз Жүсіп Баласағұн [7.866], Әл-Фараби [8.736], Абайды ерекше толғандырып, өз еңбектерінде адамның жеке басын, қабілеттерін дамытуды үнемі көтеріп отырған [9.876]. Педагогтар К.Д.Ушинский, Ы.Алтынсарин [10.4146], А.С.Макаренконың [11.526] шығармаларында шығармашылықты дамытудың жолдары қарастырылса, бала шығармашылығында бағыт-бағдар беруді ең алғаш мазмұнына енгізген М.Жұмабаев болатын [12.926]. Психологтар мен ғалымдар Л.С.Выготский [13.1876], В.В.Давыдов [14.1866], Л.В.Занков [15.1486], В.А.Крутецкий [16.626], отандық ғалымдар Т.Тәжібаев [17.1506], М.Мұханов [18.1086], Ж.М.Әбдилдин [19.5266.], Қ.Б.Жарықбаев [20.246], Т.С.Сабыровтың еңбектері жеке тұлғаны дамыту мәселесінің теориясы және практиканың алтын қоры деп білеміз [21.1106]. Бәсекеге қабілетті мектепке дейінгі баланың шығармашылық дағдысын қалыптастыру тәрбиешінің білімділігін жан-жақтылығын және кәсіби шеберлігін талап етеді.

Мектепалды тобы балаларының шығармашылық дағдыларын қалыптастыру мәселесінің өзектілігінің артуы мектепке дейінгі ұйымдағы оқу-тәрбие процесіне жаңаша тұрғыда қарап, оны баланың білім, білік, дағдыны меңгеру емес, танымдық-шығармашылық іс-әрекет және интеллектуалдық, шығармашылық процесс ретінде қарастыруды міндеттейді.

Қазіргі кезде мектепке дейінгі ұйымдарда білімдер жүйесінен бір дағдарыс кезеңдерін көруге болады. Мұның мәні – оқыту әдіс-тәсілдерінің жеткіліксіздігі емес немесе бала өмірін басқаша ұйымдастыру емес. Бүгінгі күннің негізгі талабы – білімді адамды әлемнің бүтіндей бейнесін қабылдай алатын, шығармашылық таныммен тікелей қатынас жасай алатын, жаңаша ойлай алатын шығармашылық адамға айналдыру. Ендеше, шығармашылық дегеніміз – адамның белсенділігі мен дербес іс-әрекетінің ең жоғары формасы. Ж.Дистервег: «жаман мұғалім ақиқатты өзі айтып береді, ал жақсы мұғалім оқушының өзін ізденуге жетелейді» - дейген болатын.

Шығармашылық іс-әрекеттерді дамыту арқылы мектепке дейінгі ұйым балаларының бойын-

да мынадай қасиеттер қалыптасады:

- бір-біріне жолдастық, достық қарым-қатынасы арта түседі;

- бір-біріне бар ынта-жігерімен көмектеседі;

- өз білімімен жолдастарының білімін саралай бағалай білуіне толығырақ мүмкіндік туады;

- мектепке дейінгі ұйым балаларының өзіндік шығармашылығын байқатады;

- мектепке дейінгі ұйым балаларының өз бетімен жұмыс істеуі, баланың мінез-құлқына, яғни тиянақтылыққа тәрбиелеп, жауапкершілігін оятады.

Балалар шығармашылығының объективтік мәні – жүйелі жүргізілген процесс нәтижесінде үйлесімді дамып, тек отбасының сұранысын ғана емес, қоғамның қажетін қанағаттандыратын сапа қалыптасады. Бала сурет салып, қағаз қиып және желімдей келе, бірінші кезекте өзі үшін субъективті жаңа бұйымды алады. Субъективтік құндылығын шығармашылық өсу құралы ретіндегі мәні тек нақты индивитерге ғана емес, қоғам үшін маңызы зор. Көптеген зерттеушілер балалардың шығармашылығын ересектердің шығармашылығымен салыстыра келе, шығармашыл суретшінің әрекетіне ұқсастығын бөліп және өзінше мәнділігін көрсеткен Н.П.Сакулина балалардың шығармашылығы туралы: «Балалар суретшілер тәрізді жасамаса да, мектепке дейінгі кезеңде бірнеше шынайы көркем бейнені жасай алады. Осының өзі оның жеке тұлға болып дамуында терең із қалдырып, нағыз шығармашылықтың тәжірибесін меңгеріп, оны болашақта кез келген еңбек аймағында пайдалана білетіндей болады» деп түйіндеген. Олай болса, мектепке дейінгі ұйым тәрбиешілері балалардың бейнелеу әрекетін ұйымдастыруда болашағын меңзеп жүргізуді ескерген жөн. [22.106]

Балалардың сурет салу жұмысы суретші әрекетінің болашақ, үлгісінен, оның ұрпақтан – ұрпаққа жалғасып келген тәжірибесінен тұрады. Бірақ бала оны өздігімен аталған тәжірибені меңгере алмайды. Сондықтан ересектер осы кезге дейінгі қалыптасқан бейнелеу өнері туралы білімді және біліктілікті тасымалдаушы, басқарушы, ұйымдастырушы және жеткізуші болып табылады. В.Н.Шацкийдің пікірінше, балалардың көркемдік шығармашылығын жалпы эстетикалық тәрбие беруде белгілі өнер түрін меңгеруәдісі ретінде және эстетикалық дамыған жеке тұлғаны қалыптастыру, объективті көркемдік құндылық тудыру тұрғысынан қарастырылды. Мектепке дейінгі педагогика теориясында эстетикалық тәрбиенің бір құралы тұрғысынан қолданылып келгендігін айтады. [23.476]

Е.А.Флеринаның тұжырымы бойынша, балалардың сурет салу шығармашылығы баланың қоршаған ортадағы шынайылық суреттеуінде,

мүсіндеуде, құрастыруда саналы бейнелеуі, өзінің бақылағандарын, қиялындағыны сөзден, картина, басқа да өнерден алған әсерін бейнелеуі. Бала қоршаған ортаны пассивті көшірмейді, жинақталған тәжірибесіне және бейнелеп отырғанына деген қатынасына қарай қайта жасайды.

Қорытынды

Сурет салу – мектеп жасына дейінгі балалардың шығармашылық қызметінің ең қызықты түрлерінің бірі. Сурет салу арқылы бала өзін физикалық жағынан да, ақыл-ой жағынан да дамытады, өйткені ұсақ моториканың жұмыс істеуі мидың жұмысына тікелей әсер етеді. Жақсы сурет салатын балалар логикалық тұрғыдан ойлайды, көбірек байқайды, мұқият тыңдайды. Бейнелеу өнері сабақтары баланың білегі мен саусақтарын жаттықтырады, бұл жазу дағдысын қалыптастыруға қолайлы жағдай жасайды. Суреттер мен қиялдарды құру логикалық және кеңістіктік ойлауды дамытуға, математиканы дамытуда қажет ассоциативті ойлауды дамытуға ықпал етеді. [24.396]

Ғалымдардың пікірінше, балалар суреттері интерполярлы қатынастарды дамытуға және үйлестіруге қатысады, өйткені сурет салу процесінде негізінен мидың оң жақ жарты шарының жұмысымен байланысты нақты бейнелі ойлау да, сол жақ жарты шарға жауап беретін дерексіз логикалық ойлау да қатысады. [25.2926]

Бүгінгі таңда мектепалды даярлық тобы балаларының сурет салу арқылы шығармашылық дағдыларын дамытудағы мәселесі әлі де жеткіліксіз. Еліміздің әлемдік білім (беру) кеңістігіне енуі мен жаһандану талабына орай мектепалды даярлық тобы балаларының шығармашылық дағдыларын дамытуда, білім беру сапасын жақсартуды жүзеге асыруда, балалардың шығармашылығын қалыптастыру мәселесі әлі де зерттеуді қажет етеді. Олай болса, сурет салу негізінде мектепалды даярлық тобы балаларының шығармашылық дағдыларын қалыптастыруда теориялық және әдістемелік зерттеу қажет. Осыған байланысты, оқу-әдістемелік кешендер әзірлеуді қажет етеді.

Қорыта келе, балалардың шығармашылық ептіліктерін қоршаған болмысқа деген байқағыштық пен зеректілікті қалыптастыру көркем өнер материалдарын жылдам қабылдауға үйретеді. Бала сурет салуда бейнелеу іс-әрекеті арқылы өзінің жас ерекшелігіне сай, қоршаған ортаны бейнелеу тәсілдерімен суреттеуге талпынады. Ендеше, қоршаған ортаға деген саналы қарым-қатынасын адам мен табиғатқа, жануарлар әлеміне қатысты өз ойларын сурет түрімен бейнелеу арқылы шығармашылық қабілеті дамып, сурет салудың қарапайым әдістерін меңгеретін болады.

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Ф.Н.Жұмабекова. «Мектепке дейінгі педагогика». Астана 2012жыл.-336б.

2. Ф.Ниязбекова. М. Сансызбайқызы. «Балабақшада баланы мектепке дайындау» Алматы «Шар-тарап» 2000 жыл.-247б.
3. “Қазақстан”: Ұлттық энциклопедия/Бас редактор Ә. Нысанбаев – Алматы “Қазақ энциклопедиясы” Бас редакциясы, 1998.-127б.
4. Д.А.Кошанова.А.Г.Молдаханова. «Біздің балабақша» 2007жыл-16б.
5. А.Е.Манкеш «Мектепке жасына дейінгі балалардың шығармашылық қабілетін дамыту». «Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу» мамандығының магистранттары мен докторанттарына арналған оқу-әдістемелік құрал.-Алматы. 164-бет. 2020 жыл.
6. Қазақстан Республикасының Білім туралы Заңы.-10б.
7. Баласағұн Ж. «Құтты білік», - А., 1986-86б.
8. Әл-Фараби «Философиялық трактаттар» А., 1973 ж.-73б.
9. Құнанбаев Абай. Қара сөздері. – Алматы : 1993. – 87 б.
10. Алтынсарин ы . Таңдамалы шығармалар қСрастырып , баспаға дайындаған Б.С.Слейменов . Қаз ССР Ғылым Академиясының баспасы , Алматы , 1955. - 414 б .
11. Макаренко Воля , мужество , целеустремленность в 7 т . Т. V. -М . , 1958 . . 1282.-52б.
12. М.Жумабаев « Педагогика » Алматы 1992 ж .-92б.
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте . -М .: Просвещение , 1987.-187б.
14. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения . -М .: Просвещение 1986.-187б.
15. Занков Л. В. О предмете и методах дидактических исследований . -М .: АПН РСФСР , 1962. -148 с .
16. Крутецкий В. А. Психология обучения и воспитания школьников . -М .: Просвещение , 1976 . -62с.
17. Тәжібаев Т. Т. Жалпы психология . -Алматы : Қазақ университеті , 1998 . -150б.
18. Муханов М. М. Жас және педагогикалық психология . -Алматы : 108 ММ4КАЗ.-108б.
19. Әбділдин.Ж.Ж. Философиялық сөздік / Ред.ұжым: - Алматы: Дәуір, 1995. – 526 б.
20. Жарықбаев Қ. « Психология » оқулығы , Алматы , 2002 .-24б.
21. Сабыров Т.С. Оқушылардың оқу белсенділігін арттыру — Алматы : Мектеп , 1978. — 110 б
22. Д.А.Кошанова.А.Г.Молдаханова. «Біздің балабақша» 2007жыл.-10б.
23. Болатбаев Қ.Қ. Бейнелеу өнеріне арналған дәптер.-Алматы. Атамұра 2000жыл.-47б.
24. Швайко Г.С. Балабақшадағы бейнелеу өнері сабақтары.-М.: Валдос.2000.-39б.
25. Артемова Л. Р. Мектепке дейінгі балаларға арналған қоршаған ортадан дидактикалық ойындар.М.:Просвещение,1992.-292б.

REFERENCES

1. F.N.Zhumabekova. “Preschool pedagogy”. Astana 2012.-336p.
2. F. Niyazbekova., M. Sansyzbayevna. “Preparing a child for school in kindergarten” Almaty “Shartarap” 2000.-247p.
3. “Kazakhstan”: National encyclopedia / Editor-in-chief A. Nysanbayev - Almaty “Kazakh encyclopedia” General edition, 1998.-127p.
4. D.A.Koshanova, AG Moldakhanova. «Our kindergarten» 2007-16p.
5. A.E Mankesh “Development of creative abilities of preschool children”. Textbook for undergraduates and doctoral students majoring in “Preschool education and upbringing.” - Almaty. Page 164. 2020.
6. The Law of the Republic of Kazakhstan on Education.-10p.
7. Balasagun Z.h. “Blessed shaft”, - A., 1986-86p.
8. Al-Farabi “Philosophical treatises” A., 1973-73 p.
9. Kunanbayev Abay. Black words. - Almaty: 1993. - 87 p.
10. Altynsarin Y., B.S. Sleimenov compiled and prepared for publication selected works. Publishing House of the Academy of Sciences of the Kazakh SSR, Almaty, 1955. - 414 p.
11. Makarenko Volya, masculinity, determination in 7 vols. T. V. -M. , 1958. . 1282.-52p.
12. M. Zhumabayev «Pedagogy» Almaty 1992-1992.
13. Выготский Л. С. Imagination and creativity in childhood. -M .: Enlightenment, 1987.-187p.
14. Davydov V.B. Problems of developing training. -M .: Enlightenment 1986.-187p.
15. Zankov L.B. On the subject and methods of didactic research. -M .: APN RSFSR, 1962. -148 p.
16. Krutecyi V.A. Psychology of teaching and educating schoolchildren. -M.: Enlightenment, 1976.-62p.
17. Tazhibayev T. T. General psychology. -Almaty: Kazakh University, 1998. -150p.
18. Mukhanov A.A. Age and pedagogical psychology. -Almaty: 108 ММ4КАЗ.-108p.
19. Abdildin.Zh.Zh. Philosophical dictionary / Editorial staff: - Almaty: Daur, 1995. - 526 p.
20. Zharykbayev K. Textbook “Psychology”, Almaty, 2002.-24p.

21. Sabyrov T.S. Increasing the learning activity of students - Almaty: School, 1978. - 110 p
22. D.A.Koshanova.AG Moldakhanova. «Our kindergarten» 2007.-10p.
23. Bolatbayev K.K Notebook for fine arts.-Almaty. Atamura 2000.-47p.
24. Shvaiko G.S. Lessons of fine arts in kindergarten.-М .: Valdos.2000.-39p.
25. Artemova L. R. Didactic games from the environment for preschool children. М .: Enlightenment, 1992.-292p.

Авторлар туралы мәлімет:

Манкеш Ақсәуле Ерженбайқызы – Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті, Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу кафедрасының профессоры, Алматы қаласы, 87757272711. a.mankesh@mail.ru

Баянбекқызы Әсел – Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті, «Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу мамандығының» 1 – курс магистранты, Алматы қаласы, Бехтерева 67в, 87475616159. assel.baiysbaeva@mail.ru

Сведения об авторах:

Манкеш Ақсауле Ерженбаевна - профессор кафедры дошкольного образования и воспитания, Казахский национальный педагогический университет им. Абая, г. Алматы, 87757272711. a.mankesh@mail.ru

Баянбековна Әсел - Казахский национальный педагогический университет имени Абая, магистрант 1-го курса по специальности «Дошкольное воспитание и обучение», г. Алматы, ул. Бехтерева 67в, 87475616159. assel.baiysbaeva@mail.ru

Information about the authors:

Mankesh Aksaule Erzhenbayevna - Professor of the Department of Preschool Education and Upbringing, Kazakh National Pedagogical University named after Abai, Almaty, 87757272711. a.mankesh@mail.ru

Bayanbekovna Assel - Kazakh National Pedagogical University named after Abai, 1st year undergraduate majoring in Preschool Education and Training, Almaty, Bekhtereva 67v, 87475616159. assel.baiysbaeva@mail.ru

THE POSSIBILITY OF USING TECHNICAL MEANS OF TEACHING FOR CHILDREN WITH HEARING IMPAIRMENTS IN THE LESSONS OF GEORGAPHY

Abstract: The article discusses the possibilities of using computer technology in special pedagogy, describes the main classification characteristics of technical training tools . In the system of special education, technical means occupies a special position, since their use increases the effectiveness of training. The use of technical means of teaching in a special (correctional) school is of great importance for the comprehensive development of students with hearing impairments. The use of technical means opens up new opportunities for carrying out extracurricular and leisure activities of a natural science nature with hard of hearing schoolchildren

Key words: children with special educational needs, children with hearing impairments, computer technology, technical learning tools, interactive whiteboard, educational TV shows, audio media

ЕСТУ ҚАБІЛЕТІ БҰЗЫЛҒАН БАЛАЛАРДЫ ГЕОРГАФИЯ САБАҚТАРЫНДА ОҚЫТУДЫҢ ТЕХНИКАЛЫҚ ҚҰРАЛДАРЫН ПАЙДАЛАНУ МҮМКІНДІГІ

Аннотация: Мақалада арнайы педагогикада компьютерлік технологияларды қолдану мүмкіндіктері қарастырылып, оқытудың техникалық құралдарының сипаттамасы берілген. Арнайы білім беру жүйесінде техникалық құралдар ерекше орынды алады, себебі, оларды қолдану оқыту нтиімділігін көтереді. Арнайы (түзетушілік) мектепте техникалық оқу құралдарын пайдалану есту қабілеті зақымдалған балаларды жан жақты дамыту үшін де маңызды. Техникалық құралдары пайдалану нашар еститін оқушылармен сыныптан тыс және табиғаттану сипатындағы іс әректін өткізу үшін жаңа мүмкіндіктерді ашады.

Түйіндеме сөздер: ерекше білім беруді қажет ететін балалар, есту қабілеті зақымдалған балалар, компьютерлік технология, техникалық оқу құралдары, интербелсенді тақта, оқу теле бағдарламалары, аудио құралдар.

ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА НА УРОКАХ ГЕОРГАФИИ

Аннотация: В статье рассматриваются возможности использования компьютерных технологии в специальной педагогике, а также даны основные классификационные характеристики технических средств обучения. В системе специального оразования технические средства занимают особое положение, так как их использование повышает эффективность обучения. Использование ТСО в специальной (коррекционной) школе имеет большое значение для всестороннего развития учащихся нарушениями слуха. Применение технических средств открывает новые возможности для проведения внеклассной и досуговой деятельности природоведческого характера со слабослышащими школьниками.

Ключевые слова: дети с особыми образовательными потребностями, дети с нарушениями слуха, компьютерная технология, технические средства обучения, интерактивная доска, учебные телепередачи, аудио средства.

In connection with the formation of the information community, with the penetration of computer technology into all spheres of human activity, it also affected the education system, in particular, the training of students with special needs. However, it is important to note that at present, computer technologies are poorly used in special schools teaching children with disabilities in order to enhance the cognitive activity of students in special schools. In modern conditions,

the problem of using computer technology in the process of teaching children with disabilities is becoming particularly relevant. Currently, pedagogical science and practice have accumulated a certain background of knowledge necessary for the formulation and solution of the problem under study. With the advent of multimedia equipment and its active introduction into the system of modern education, there was a need not only for technical re-equipment of special (correctional) schools, but

also for the creation of software pedagogical tools, methods of their application in special didactics, in particular in teaching students with hearing impairments. Many domestic researchers in the field of special pedagogy and psychology believe that the use of new information technologies will contribute to the improvement of all components of special education. It is known that teaching geography is impossible without the use of visual AIDS, since most of the objects and natural phenomena presented for study in the school course can not be observed in natural conditions and the study of geography requires students to develop imagination and distraction techniques. The lack of formation of abstract thinking shows the need to develop simple software pedagogical tools that encourage students to use multimedia to demonstrate complex natural processes to schoolchildren. Imaginative impressions will provide the necessary basis for the formation of causal relations and connections between living and inanimate nature and with the surrounding world and people. At the same time, there are no studies devoted to the study of the problem of using computer technologies in the process of teaching geography to children with hearing impairments in domestic didactics. Computer technologies due to their high modification potential and a variety of didactic properties can really optimize the process of teaching geography. The use of technical means of training allows to increase the efficiency of the educational process and, as a result, has a positive impact on the quality of development and performance of the implementation of geographical knowledge with hearing impairments. The modern market of educational electronic products does not have special developed programs for teaching geography to students with hearing impairments, so teachers often need to develop and operate computer technologies that they are trying to create on their own

However, a suitable initiation will not always be successful due to the novelty of the problem and the lack of evidence-based recommendations for the creation and use of computer technologies in relation to the educational process in a special (correctional) school. The educational process in special (correctional) schools, as well as in general education, assumes a dialectical unity of the content, methods and organizational forms of education. At various stages of the development of pedagogical science, the concept of "teaching method" had a different definition. Recently, the great creativity of authors under the method of teaching is understood as the ability of interrelated activities of teachers and students to achieve certain pedagogical goals. Highlighting this relationship, Yu. K. Babansky (1986) gave the following definition [1. 68]. The method of teaching is a method of ordered activity of the teacher and students aimed

at solving educational problems. The application of each training method is accompanied by the use of various techniques and tools. At the same time, techniques are only an element, an integral part of the method, and the means of teaching TTT are the materials with which the teacher carries out the educational impact (educational process). Learning tools are objects created by man, as well as objects of natural nature, used in the educational process as carriers of educational information and a tool for the effectiveness of the teacher and training to achieve the established goals of training, education and development. In the practice of a special (correctional) school, the most common classification of technical training tools is based on the variability of sensory use. TTT (technical training tools) have ample opportunities to implement this rule. K.D. Ushinsky (2005) pointed out in his works that a teacher who wants to capture something firmly in children's memory should take care that as many sense organs as possible – the eye, ear, voice, sensuality of muscular movements and even, if possible, smell and taste – take part in the act of memorization...the more our sense organs participate in the experience of impressions or groups of impressions, the more firmly these impressions fall into our mechanical nervous memory. Students with hearing impairments who do not possess the accuracy and completeness of knowledge about objects and phenomena of the surrounding world, especially need visual learning tools. Improving the content of education naturally requires updating and improving the means of teaching, the creation of some of them is in close connection with the development of technology, the level of pedagogical and psychological thought and advanced pedagogical experience.

In recent decades, much attention has been paid to the development and use of a new generation of technical devices in the process of teaching and educating schoolchildren, which contribute to providing students with educational information and controlling its assimilation. In the system of learning tools, technical tools occupy a special position, since their use increases the effectiveness of training. It is difficult to classify technical training tools because of the variety of their devices, functionality, and ways of presenting information. Let's name the main classification characteristics: 1) on functional use: technical means of transmitting educational information, knowledge control, training, self-learning, auxiliary, combined;

2) according to the principle of technical device and operation: mechanical, electromechanical, optical, sound engineering, electronic and combined;

3) according to the form and destination of training: technical devices for individual, group and in-line use;

4) according to the logic of work: tools with a



linear and branched work program;

5) on the variability of sensory use: visual, audio and audiovisual;

6) according to the method of presentation of information: screen, sound and screen-sound means.

Psychological and pedagogical studies show that for the most effective development of knowledge and skills, it is necessary to include the maximum possible number of analyzers in the process of performing educational material. The more diverse the methods of sensory perception of the studied objects and phenomena, the more accurate their signs and properties are in consciousness and memory. From the point of view of a number of scientists, it is advisable to use educational TV shows in the course of the educational process. They allow you to stimulate and activate the speech activity of students; complement the program material, contribute to the formation of concepts, generalization of knowledge. A TV program may contain the same material as an educational film or video, but it is supplemented with the teacher's word, the pace of which is as close as possible to the speech of a school teacher.

Today in Kazakhstan there is a revival of interest in the creation of educational TV programs and TV channels, the materials of which can be successfully used in the process of teaching and educating students of different age groups. It is necessary to agree that audiovisual means of teaching contribute to the activation of educational and cognitive activity of schoolchildren. P. Pressman (1988) explains the following reasons [2. 191]:

1) information is presented figuratively, so students must translate figurative information into verbal, conceptual, which activates the process of perception, and their stability is controlled by the focus of attention;

2) audiovisual learning tools include cognitive tasks, which is important for the development of figurative, figurative-verbal and verbal thinking;

3) audio-visual means have a positive emotional impact on students.

In the classroom and in extracurricular work with hard-of-hearing students, both audio tools (phonographs, tape recordings, CDs) and visual learning tools (slides, filmstrips, banners) and audio-visual aids (sound films, video recordings) are used for primary classes of secondary schools.

Also, for educational purposes in junior and senior classes of correctional schools, audio tools are used, but records, tape cassettes and CDs adapted for students with hearing impairment are not produced. Audio tools are most often used in special (correctional) schools in the lessons of word development, reading, history, natural science, estestroyeniye, geography, singing and music, rhythmic classes, speech therapy classes, as well as in the organization of extracurricular

activities. Thanks to audio tools, students have the opportunity to listen to fairy tales, fables, lyrical poems, stories performed by masters of the artistic word in the lessons of speech and reading development. Such a methodical technique allows students to demonstrate not only the emotionality, imagery of the work, but also help to realize the meaning, determine the semantic parts, establish relationships between them, as well as notice the characteristic features of a character or phenomenon. Observations of the educational process in a special school show that most often audio tools are used as an illustration when conducting a conversation or explaining the teacher at the stage of fixing the material passed, and in some cases when organizing the beginning of the training session. Before turning on the audio recording, the teacher must give students the installation, what should be paid attention to, what should be remembered. After listening, a final conversation is held, which allows you to find out how the students understood the material. It is possible to listen not only to the whole text or a piece of music, but also to its individual fragments. The time of using audio recordings in the lesson is 5-10 minutes. as observations show, prolonged sound disrupts the stability and concentration of attention in hard-of-hearing students. For better assimilation of the material of audio recordings by children with hearing impairments, it is recommended to select slides, filmstrips, tables, paintings, portraits and photographs for these learning tools. Visual aids serve as a reinforcement of perceived information and facilitate the formation of correct ideas and concepts among students of a special school about the subject, object or phenomenon being studied.

The priority task of using information technologies in the educational process of special (correctional) institutions is to comprehensively transform their living environment, create new scientifically based means of personal development. Computer training significantly increases the number and types of tasks, provides group interaction between students and the teacher, qualitatively increases the level of preparation of the younger generation for life in an informatized society, where the dominant place in the activities of people, including educational ones, is occupied by processes related to the collection, storage, systematization and processing of information using modern technologies and tools. Currently, there is a very active process of equipping educational institutions of Kazakhstan with computer equipment. Devices such as interactive whiteboards are used to teach children of different school ages. The interactive whiteboard works together with a computer and a projector and it is a single complex that allows you to quickly and effectively visualize various images, diagrams, graphs, geographical maps, etc. In addition, the complex allows you to log all actions performed by the teacher and students.

After the lesson, the teacher can always view and analyze the progress of the work to the details and print out the necessary materials. Interactive whiteboards provide fundamentally different possibilities: any scheme or drawing is specifically designed to allow, to draw and write comments on them. The interactive whiteboard is one of the best means of creating a comprehensive visual-tactile working environment for hard-of-hearing students. Interactive forms of learning involve the availability of modern tools. They allow teachers to save and refine the learning material, which in our opinion is especially important when teaching children with hearing impairments. Interactive whiteboards allow you to get away from the purely presentation form of presenting material.

Consolidation of the studied, generalization and systematization of knowledge require interactive interaction with the computer, preferably with the inclusion of motor skills. In this case, computer virtual models that visually depict the studied natural objects and processes are important. It makes classes interesting and increases the correctional potential of learning, as virtual models contribute to the development of attention, visual memory, and perception of students [3. 28]. According to most methodologists and teachers, lessons and extracurricular activities using an interactive whiteboard allow to defuse emotional tension and create a favorable climate when performing various types of work. Observations show that at the first stage, the time for preliminary preparation of the teacher for lesson with using an interactive whiteboard increases. However, the methodological base is gradually accumulating, which greatly facilitates and makes the educational process more effective in the future. To prepare for classes, the teacher can also use peripheral or external computer devices, which include printers and scanners. The functionality of modern printers allows to print drawings, graphs, photos, etc.. Some printer models can print information on a special film to create slides and codotransparants. Image and text scanning devices have become widely used in schools. They are converted to digital form for further processing by a computer or playback on a monitor screen or interactive whiteboard. With the help of information input and output devices, a special school teacher has the opportunity to create numerous demonstration didactic materials. For the effective use of computer technologies in special (correctional) schools, the following conditions must be created:

- * special training of teachers for the use of modern technical means in the educational process is important. It is known that the effect of using computer technologies depends on the professional competence of teachers. A modern teacher-defectologist should be well-versed in the knowledge and methods of using technical means of

teaching in the system of teaching hard-of-hearing children. It is obvious that the ability of teachers of correctional institutions to use computer technology in the educational process becomes a mandatory element of their professional competence.

- availability of special computer programs for solving educational and correctional tasks in relation to different content areas of training. Computer programs for children with special educational needs should be developed by teams of authors, including psychologists, speech pathologists, designers and programmers. The lack of training programs for special (correctional) institutions does not justify the use of software products for general education schools due to the fact that they are not equipped with methods of application in correctional education.

- the use of computer technologies in special educational institutions should be based on the principles of correctional and developmental orientation of the entire educational process.

- a lesson using a computer should be a natural element of the training program

Thus, the use of computer technology in a special (correctional) school is an important condition for the comprehensive development of students with reduced motivation to learn. However, it is important to take into account that at any degree of equipment with technical means of the educational process, the leading and decisive role belongs to the teacher. Even modern versions of technical means will always be only his assistant. The highest level of technicalization of the educational process will not replace the positive influence of the teacher's personality on the training and education of students' personal qualities. For rational and effective use of computer technologies in the process of teaching hard-of-hearing students, the teacher must have an idea of the state and prospects of using technical means in the educational process of special (correctional) schools; learn to use different types of computer technologies based on general pedagogical and special requirements, analyze and summarize the experience of using technical means; be able to develop plans for educational and educational activities using computer technologies and conduct them; be able to record the elements of the educational process with the help of video recording and photographing; know and comply with the rules of operation of technical equipment, sanitary and hygienic requirements and requirements of fire safety and safety when working with TTT [4. 221]. It is important to note that over time, some technical means of teaching become less relevant (radio broadcasts, codotransparants, filmstrips, etc.), and they will be replaced in special correctional schools by modern technical devices, computer technologies, the methodology of working with which is currently insufficiently developed.



REFERENCES

1. Babansky Yu. K. (1986). O improvement of methods, forms and means of training in the light of reform requirements. Moscow: Prosveshchenie. 68 P.
2. Pressman L. P. (1988). Methods of application of technical means of training: screen-based means. Moscow: Prosveshchenie. 191 P.
3. Kenesbayev S. M. (2010). Scientific and theoretical basis for preparing students for professional activities in the process of using new information technologies. Education-Education, No. 2, pp. 28-32.
4. Bidaibekov E. I. (2012). Problems of training future teachers in the field of informatization of Education. Pedagogy and psychology, No. 3-4, P.221-231.

Сведения об авторах:

Махметова Айгерим Амановна – КазНПУ имени Абая, отдел профессиональной подготовки «специальных педагогика», PhD, старший преподаватель

Бутабаева Лаура Аскарровна – КазНПУ имени Абая, отдел профессиональной подготовки «специальных педагогика», PhD, старший преподаватель

Авторлар туралы мәлімет:

Махметова Айгерим Амановна – Абай атындағы ҚазҰПУ, «арнайы педагогика» кәсіби даярлау бөлімі, PhD, аға оқытушы

Бутабаева Лаура Аскарровна – Абай атындағы ҚазҰПУ, «арнайы педагогика» кәсіби даярлау бөлімі, PhD, аға оқытушы

Information about the authors:

Makhmetova A. A.-Abai KazNPU, , Department of professional training of specialists of "special Pedagogy» PhD, senior lecturer

Butabayeva L. A - Abai KazNPU, , Department of professional training of specialists of "special Pedagogy» PhD, senior lecture

**SANIYA MARATKYZY¹**

¹Korkyt Ata University, Kyzylorda, Kazakhstan
(e-mail: Saniya2903@mail.ru)

THEORY AND METHODS OF COMMERCIALIZATION OF EDUCATIONAL AND RESEARCH RESULTS IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF BIOLOGY TEACHERS

Abstract: Classical strategic planning and classical control procedures and marketing of educational and scientific achievements in the professional training of biology teachers is very common in the methodology of modern business, which consists in a detailed schedule of activities and works for many years to come. Now classic strategic planning is in serious crisis.

The article discusses the main causes and crisis stage in the process of commercial education and scientific research results. What gives us the direction of the test approach in investment analysis at the level of commercialization of educational and research results and the formation of a model of transition from science to business.

Strategic plans of universities in the commercialization of educational and research activities are now search and select the preferences-provisions about regular trends as the creation of adaptive mechanisms at the strategic level of commercialization of education and research as mechanisms for identifying theories and methods of commercialization of education and research results in the occupational preparation of teachers of biology.

Keywords: strategic planning; dissemination of educational and scientific results; methodology in modern business; adaptive mechanisms of the strategic level.

БИОЛОГИЯ МҰҒАЛІМДЕРІН КӘСІБИ ДАЯРЛАУДА ОҚУ ЖӘНЕ ЗЕРТТЕУ НӘТИЖЕЛЕРІН КОММЕРЦИЯЛАУДЫҢ ТЕОРИЯСЫ МЕН ӘДІСТЕМЕСІ

Аннотация: мақалада коммерциялық білім беру процесінің негізгі себептері мен дағдарыстық кезеңі және ғылыми зерттеулер нәтижелері қарастырылған. Бізге ғылыми және зерттеу нәтижелерін коммерциализациялау деңгейінде инвестициялық талдаудағы тестілеу тәсілінің бағыты және ғылымнан бизнеске көшу моделі қалыптасады. Білім беру мен ғылыми-зерттеу қызметін коммерциализациялау бойынша университеттердің стратегиялық жоспарлары қазіргі кезде білім беру мен зерттеулерді коммерциализациялаудың стратегиялық деңгейінде адаптивті тетіктер құру сияқты тұрақты тенденциялар туралы преференциялар-ережелерді іздеу және биология пәнінің оқытушыларына арналған дайындықтағы зерттеу нәтижелері болып табылады.

Түйіндемә сөздер: стратегиялық жоспарлау; оқу және ғылыми нәтижелерді тарату; қазіргі заманғы бизнестегі әдістеме; стратегиялық деңгейдің адаптивті механизмдері.

ТЕОРИЯ И МЕТОДЫ КОММЕРЦИАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И НАУЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ БИОЛОГИИ

Аннотация: Классическое стратегическое планирование и классическое управление методами коммерциализации образовательных и исследовательских результатов в профессиональной подготовке учителей биологии имеют много общего в методологии современного бизнеса, которая заключается в детальном расписывании мероприятий и работ на много лет вперед. Сейчас классическое стратегическое планирование переживает серьезный кризис.

В статье рассмотрены главные причины кризисного состояния процесса коммерциализации образовательных и исследовательских результатов. Что дает нам направление изучения подхода к инвестиционному анализу уровня коммерциализации образовательных и исследовательских резуль-

татов и формированию модели перехода науки в бизнес.

Стратегические планы вузов в коммерциализации образовательной и исследовательской деятельности сейчас составляет поиск и выбор предположений о регулярных тенденциях как создание адаптивных механизмов стратегического уровня коммерциализации образовательных и исследовательских направлений как механизмов выявления теории и методов коммерциализации образовательных и исследовательских результатов в профессиональной подготовке учителей биологии.

Ключевые слова: стратегическое планирование; коммерциализации образовательных и исследовательских результатов; методология современного бизнеса; адаптивные механизмы стратегического уровня.

Introduction

The introduction of integrated ERP (Enterprise Resource Planning) in the higher education system is a good example for the development of commercialization of educational and research results in the professional training of biology teachers as a condition for increasing the competitiveness of education and science, the development of human capital for the sustainable growth of the educational economy. In the state program for the development of education and science of the Republic of Kazakhstan for 2016-2019 Astana (2016), an analysis of the current situation was carried out on three main subjective factors of the human development rating: in order to update the strategy for the development of higher pedagogical education, it is advisable to compare pedagogical specialties by the level of social development with others.

As you know, the technical direction of higher professional education is associated with managers of quality of life activities. The most popular tool for comparing different types of jobs in terms of trade and at the level of social development with complex integrated indicators, and a calculation that takes into account the various components that determine the quality of life you have, about the activity of the profession.

The encyclopedic definition of quality of life (QL) states that it is "a generalization of a socio-economic category that includes, at its level of consumption of material goods and services, satisfaction with spiritual needs, health, etc., life expectancy, human environmental conditions, moral and psychological climate, comfort" [1.365p]. The definition shows that QL is a multidimensional and multicomponent concept.

In one hand, it is a representation of life by profession, in our case, a biology teacher. Other - external conditions (living conditions) affect the performance of a specialist's life. [1.40p] Thus, methodological approaches to behavioral quality of life include two groups of criteria: the first is statistical information about the conditions of life activities of the biology teacher profession in the conditions of commercial education and scientific achievements in the professional training of biology teachers, the second is a life event based on social research [2.214-218pp].

The current stage of modernization of

Kazakhstan's education and science system requires access to the individual quality of education, the ability to acquire new professional knowledge in the field of the future profession, the development of research and creative competencies in terms of future commercialization.

Analysis of the regulatory and scientific psychological and pedagogical literature in the field of higher education allows us to conclude that a graduate of a pedagogical university, in addition to the ability to solve standard professional tasks, should be ready to generate new ideas, implement them in projects, conduct scientific research and implement their results. Future biology teachers should combine their own abilities as a scientist, designer and leader to be able to bring together specialists from different profiles for joint work.

Thus, the current interest in teachers of professional societies and their future employers and in the labor market is a graduate of a pedagogical university whose goal is to find creative solutions to professional responsibilities. We now have a higher level of professional and creative competencies. This thesis is confirmed in the reviews, the heads and specialists of the Ministry of Education, the teachers of the State Pedagogical University.

In order to reduce in terms of time to prepare a university teacher in high school (up to 4 years), it is advisable to form and develop professional and creative competencies not only as a means of educational activities, but also within the framework of Mr. research activities on the basis of marketing.

The law of the Republic of Kazakhstan "On commercialization of results scientific and (or) scientific-technical activities" regulates the social relations associated with the commercialization of results scientific and (or) scientifically-technical activity in the Republic of Kazakhstan with a TSE-pour the creation of conditions for increase of efficiency of scientific and (or) scientific-technical activities and a stable economic system of the Republic of Kazakhstan [3.81-86p].

"Technological platforms in certain technological (cluster) areas, as written in the Law, are created for the interaction of business, science and the state, in order to stimulate the commercialization of the results of scientific and (or) scientific and technical activities by interacting and sharing existing opportunities, sharing knowledge and experience, effectively transferring the results of scientific and

(or) scientific and technical activities, establishing stable partnerships and disseminating information” [4.27-29pp].

Despite the high interest of researchers in this problem in pedagogical science and practice, some aspects of which are still little known. The works are devoted to professional and creative skills in the direction of commercialization, which are already reflected in the scientific literature.

They are not represented by many authors: doctoral dissertation in pedagogy (A.B Tutolmin); PhD dissertation in pedagogy (Marfutenko), in which professional creative competencies and competence of the future teacher are considered.

We have studied a number of studies (S. Bushmakina, S. M. Kolomyits, A. I. Popov, N. P. Puchkov, O. F. Shikhova, etc.), which focus on the formation of creative professional competencies of

students in the conditions of commercialization and creative environment.

As historical experience shows, any radical economic and social changes (for example, educational reforms, scientific and practical research, etc.) were carried out on the basis of human capital, which developed in one period or another of history. The cumulative level of knowledge of the development of education and sciences, natural conditions and commercial drivers of fundamental changes in the pedagogical community, which led to a new level of quality of development of pedagogical commercialization.

An important task is also the opportunity to present the stages of trade development. The following tactics were selected as the main criteria for choosing these steps using historical analysis (Table 1):

Table-1 Characteristics of the stages of commercialization development

Stages of commercialization development	Criteria for identifying these stages
Legislative framework	fixing the institutional foundations of the commercialization process
Higher education institutions	implementing basic commercialization practices
Development of additional educational services	developing a promising base for the commercialization process
Contracts for students	identifying the scale of the commercialization process

In our view, this is such an important topic of higher education as the entry into the global education market of our university education system, the beginning of a new stage in the development of commercialization in higher education institutions in the country.

The current global changes in the higher education system - the process of globalization, informatization and commercialization-are taking place due to the growth and role of universities in the development of society: they are beginning to see not only scientific and educational centers, but also economic and cultural centers around which the cultural, social, economic and political rejection of a significant modernist organization will be concentrated. [5.136-139pp].

Currently, significant changes have been made in pedagogical universities, especially in the field of internal structures (faculties, departments), other elements have been added: institutes, technological departments, interdisciplinary research institutes, institutions and departments of continuing education and improving qualifications. In the academic activity of new structural elements, there is a transition to a new type of university.

Changes in the roles and responsibilities of scientists. More and more university employees combine “scientific” and “non-scientific” roles, they are united.

It should be noted that the role of teacher education in the professional community significantly changes during the transition from the

stage of industrial to post-industrial development.

The success of the educational system in the course of modernization processes in Kazakhstan largely depends on the teaching staff, their valuable attitude to the ongoing market transformations. Training of future biology teachers who are ready to implement the process on the basis of changes, who are able to work in the conditions of differentiation and novelty of modern educational practices, is the main task of higher education training.

In the context of general changes in higher education, the methodological training of future biology teachers has also been improved. When analyzing the literature and the work of teachers; work in the university; Participation in the conference on the problems of methods of teaching biology allowed us to identify contradictory trends that accompany the modernization of the systematic production of biology teachers.

Positive trends : shift the focus to the formation of systems to the development of personal inclinations, the basis for the formation of which is the activity of students, whether it corresponds to the activity of the teacher ; a gradual transition from studying the theory and methods of commercialization in education as a technology for solving biology teachers for professional tasks ; the use of learning technologies (information and communication, project, context) and control (testing , evaluation , portfolio) expansion . Therefore, most universities do not have the necessary infrastructure: business incubators, open spaces, small workshops



(manufacturer's laboratory), etc.

The process of commercialization leads universities to take operational measures to equip research centers and laboratories of universities with modern equipment, commercialization in the middle management level. It is necessary that universities that are involved in the process of disseminating educational and scientific achievements in the professional training of biology teachers in cooperation in the scientific field of - research centers and their scientific workers, and commercializers in the direction of developing effective mechanisms for commercial business development in the field of scientific innovations in biology, as well as the commercialization of educational and research results in the professional training of biology teachers and determine the exact output of competitive high-tech products.

At the moment, Kazakhstan's share of high-tech products in the global market is almost zero. This is the same measure of the efficiency of science and technology activities in the European Union by 35%, in the United States-25%, and in Japan - 11%. The reason for this is the lack of commercial interest in the development and implementation of the results of natural science in education. As we understand it, the problem allows us to determine the practical orientation of education and find the second activity of future biology teachers. At the same time, these facts stimulate a conceptual approach to the problem, the decision of which largely depends on such project development activities in the direction of commercialization. The term "project management in the aspect of commercialization" refers to a relatively small range of subjects of a technological nature. However, this approach significantly narrows the problem and does not allow solving important practical issues.

The term "project business" is a process of commercialization we use the term to describe commercial activities based on a project-oriented approach. These include integration systems, program development, which is the creation and development of digital innovation, which underlies

the development of electronic business in those control projects that will lead to the support of project activities as a critical element of the business.

The project method in practice from higher education can be used as a didactic tool for the development, training and education of graduates, in a broader context - as a tool for the formation of an active social professional personality. The projection algorithm can be presented in the form of a series of following operations.

Taking into account the new scientific activities on education allowed to put forward the position that the invariant methodological training should be based on the model of activity of the biology teacher with the teaching institution, in particular, for the purpose of improvement from the point of view in the context of the humanistic paradigm.

For those unchanging characteristics, an institution in its own description should include a description of the activity of a biology teacher, a guaranteed one, which introduces a contribution to the achievement of common goals in humanistically oriented education: creating conditions for the self-development of a person capable of free humanistic-oriented choice.

The search for the characteristic features of the mentioned activity was carried out by comparing the representations based on the ones used, the consequence of which is the ability of a person to choose the direction and nature of the activity:

- in terms of the cultural approach, this development in the content of education represents knowledge, skills, experience of creative activity and emotional relationships;
- in accordance with the basic provisions of the pedagogical technology of N., E. Shchurkova has the right to form knowledge at the level of truth, attitudes - the level of ideas, skills - the level of life experience;
- the method of teaching biology is integrated with the activities of training, implementation and evaluation of knowledge.

According to modern researchers, fundamentally new forms in this transition are (Table 2):

Table-2 Characteristics of new forms of commercialization development

New forms of development	Characteristics of new forms
Replacing learning technologies	transition to the use of new methods and models of training (the use of online courses, trainings, case studies, project activities, etc.). the
Mass renewal of personnel	indicator provides for the presence of professors, researchers and top-level managers
Expansion of university territories	construction of multifunctional university buildings;
The emergence of professional development centers	the latest training technologies, powerful cooperation centers between the university and the employer

Commercialization is the path that most universities have taken in terms of their own system as a specific faculty to generate additional income [6.30p].

There is a sufficient amount of evidence to understand the facts of commercialization and teacher education, which is at the heart of their work economization of education.

From the point of view of such transformations, the model of an entrepreneurial university again becomes relevant, able to provide answers to existing challenges.

Let's start with the fact that pedagogical education-biology teachers - trade modeling.

Many modern researchers note that the model data includes a frame function (Tab. 3):

Table-3

Models of commercialization of teacher education the	The characteristics of the model
university as an organization	demonstrates entrepreneurial behavior
members of the university - teachers, students, employees	should be entrepreneurs
interaction between the university and the environment	lead to a «structural communication» of the university and the region

However, a number of comments can be made to the above requirements. In particular, according to the proposed first point, it should be noted that compliance with this criterion is very likely to lead to the deformation of the educational function of the university and the transformation of higher education into an impersonal commodity, without its special specificity, which is subject to basic market mechanisms — this will be the actual end of high-quality higher education.

As for the second thesis, the statement about entrepreneurship of all teachers, staff and students of the university is certainly incorrect. Of course, they should include entrepreneurs and people who are ready for entrepreneurship. At the same time, and this was repeatedly mentioned by the main developer of the idea of the entrepreneurial university, Burton Clark, the backbone of the higher education institution should be made up of classical teachers and employees.

This approach to understanding the entrepreneurial university leads to simplification and deformation of the classical model of the entrepreneurial university, which will entail extremely negative consequences if this model is applied in the system of domestic education.

At the same time, the definition of an entrepreneurial university deserves attention, because an entrepreneurial university is more of an educational institution that regularly makes efforts to eliminate restrictions in three areas:

- knowledge generation, training and application of knowledge in practice;
- initiating new activities by transforming the internal environment and changing the interaction with the external environment.

Such a definition fits perfectly into the theoretical model of an entrepreneurial university being developed in the post-Soviet space.

In addition, the last time the concept of an entrepreneurial university had a major impact was such a concept as "triple helix".

The essence lies in the expansion of the role of knowledge in modern society and universities in the economy [6.31p]. The triple helix model itself, which describes the process of innovative development as

a balanced relationship between the university, the state and business, is based on the leading role of the university in these relations.

According to our proposed model, the leading position is occupied by the basics of knowledge, the presence of a system of knowledge production in the form of scientific research, and the concentration of a significant part of young people.

The leading role of the university also implies a change in its mission. This process, according to the authors of the "Triple Helix" model, has a key status and is expressed in the second academic revolution - the emergence of a new function in universities-entrepreneurship, incubation and the creation of their own companies.

Conclusions

In general, the implementation of the proposed measures will make it possible to take a decisive step towards the development of the domestic market of high-tech products and resource support for higher education, and will also make a significant contribution to the modernization of the entire domestic economy [9]. The formation of a civilized market implies the creation of its adequate social base-reliance on civilized producers: priority support for relevant activities and professions; development of those market sectors that benefit society, and do not consume non-renewable raw materials [7.1645-1648pp]. Therefore, the development of entrepreneurial activity of universities is necessary not only to adapt science to the market, but also to give the domestic market a civilized appearance.

In general, the following main potential consequences of the commercialization of higher education can be identified.

For the sphere of pedagogical culture, the main potential consequences are:

- the emergence of direct competition in groups of teachers, scientists, managers and students;
- transition from collective consciousness to individualized consciousness.

For the political sphere:

- strengthening the autonomy of universities;
- reducing the number of universities.

In the economic sphere:

- reduction of public spending on higher education;
- increasing the costs of the innovative business environment for training specialists with higher education;
- growth of credit debt on educational loans.

In the social sphere:

- decrease in the total number of students.

Therefore, it is quite natural that the entrepreneurial university appears as a higher educational institution that makes efforts to generate knowledge, turn it into practice, create new types of activities, systematically change and modify the internal environment. Significant limitations in the above-mentioned areas are associated with a lack of financial and information resources. In addition, the human factor plays a significant role in this process. The use of the above resources is perceived as a sign of entrepreneurship. Nevertheless, without the availability of such resources, the entrepreneurial activity of the university is impossible, because traditional universities solve the problem of resources as a problem that must be solved by the

environment in which they operate. However, if this actually happens, then the entrepreneurial potential of the universities is significantly reduced.

Thus, the model of an entrepreneurial university is quite attractive in terms of attracting additional funding, developing the university structure, and surviving the university. The implementation of this concept in the realities of the modern higher education system can contribute to the modernization of universities, increase their competitiveness, and successfully enter the international educational market. At the same time, the importance of possible barriers to transformation into an entrepreneurial model can "scare away" universities that are not ready for this process, who do not dare to take such a high risk, which means actually putting the existence of the university itself on the line. The mentioned circumstance, of course, is an important criterion for the creation of an entrepreneurial university, because risk-taking and competent planning of its activities are one of the most important characteristics of entrepreneurship as such.

REFERENCES

1. Artemenko D. A., Vasilyeva L. F., Vasilyev S. K., Goncharov A. I., Ivanova V. A., Ivanov R. A., Inshakova A. O., Kazachenok O. P., Kachalov R. M., Kleiner G. B., Konstantinidi H. A., Krivosheeva E. V., Ovchar O. V., Pimenov G. G., Rubin A. G., Ryzhenkov A. Ya., Sorokozherdyev V. V., Sokolov A. A., Uspenskaya S. N., Shchepakin M. B., etc. Prospects and limitations of sustainable socio-economic development in Russia. - Moscow, Krasnodar, 2016. - 365 p.
2. Israfilov N. T. Bootstrapping: search for a better way // Proceedings of the St. Petersburg State Agrarian University. 2017. No. 1 (46). pp. 214-218.
3. Selemeneva T. A. Conceptual foundations of project activity in the conditions of a modern university // In the collection: Intellectual potential of the XXI century: stages of knowledge Collection of materials of the XXXX International Youth scientific and practical Conference. Under the general editorship of S. S. Chernov. 2017. pp. 81-86.
4. Sizova T. V. Nauchnoe obespechenie professionalnogo obrazovaniya [Scientific support of professional education]. The capital. 2012. No. 3. pp. 27-29.
5. Toshpulotov A. A., Pavlova G. Sh. Efficiency of budget expenditures on education of the Astrakhan region // In the collection: Economic Science today: theory and practice collection of materials for the IV International Scientific and Practical Conference. 2016. pp. 136-139.
6. Shashkova A.V. textbook on the basics of Russian law. - Cambridge, 2015. - 30 p.
7. Volkov A., Sedov A., Chelyshkov P., Pavlov A., Kiev L. perspective energy and environmental modeling in computer aided design / / international journal of applied engineering research. 2016. T. 11. No. 3. P. 1645-1648.

Сведения о авторах:

Маратқызы Сания - докторант, Институт естествознания, Кызылординский университет имени Коркыт Ата, г.Қызылорда., 120014 Республика Казахстан +77028328281 e-mail:Saniya2903@mail.ru

Авторлар туралы ақпарат:

Маратқызы Сәния - докторант, Жаратылыстану институты, Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университеті, Қызылорда қ., 120014 Қазақстан Республикасы, +77028328281 e-mail:Saniya2903@mail.ru

Information about the authors:

Maratkyzy Saniya - doctoral student, Institute of natural science, Korkyt Ata Kyzylorda State University, c.Kyzylorda., 120014 Republic of Kazakhstan +77028328281 mail:Saniya2903@mail.r

И.Ю. МОРДВИНЦЕВА¹, Г.Н. КОШЕРБАЕВА²¹Таразский региональный университет имени М.Х. Дулати²Университет международного бизнеса (UIB) г. Алма - ата

ВОСПИТАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Аннотация: В данной статье освещены вопросы развития ответственности у студентов в условиях дистанционного образования. Описана взаимосвязь самосознания и ее влияние на результаты обучения. Подчеркивается роль ответственности как личностно – профессионального качества будущих учителей. Предлагаются некоторые методы и приемы работы со студенческой молодежью на «удаленке».

Ключевые слова: ответственность, дистанционное обучение, студенческая молодежь, самосознание, профессиональная направленность.

ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУДАҒЫ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҮДЕРІСТІҢ ТИІМДІЛІГІНІҢ НЕГІЗГІ ФАКТОРЫ РЕТІНДЕ СТУДЕНТ ЖАСТАРДЫҢ ЖАУАПКЕРШІЛІГІН ТӘРБИЕЛЕУ

Аннотация: Бұл мақалада қашықтықтан білім беру жағдайында студенттердің жауапкершілігін дамыту мәселелері қарастырылған. Өзін-өзі тану және оның оқу нәтижелеріне әсері арасындағы байланыс сипатталған. Болашақ мұғалімдердің жеке және кәсіби сапасы ретіндегі жауапкершіліктің рөлі атап өтілді. Студент жастармен «қашықтықтан» жұмыс істеудің кейбір әдістері мен тәсілдері ұсынылған.

Түйіндемелік сөздер: жауапкершілік, қашықтықтан оқыту, студенттік жас, өзін-өзі тану, кәсіби бағдар.

EDUCATION OF RESPONSIBILITY IN STUDENT YOUTH AS A MAIN FACTOR OF THE EFFECTIVENESS OF THE PEDAGOGICAL PROCESS DURING DISTANCE LEARNING

Abstract: This article highlights the development of responsibility among students in the context of distance education. The relationship between self-awareness and its influence on learning outcomes is described. The role of responsibility as a personal and professional quality of future teachers is emphasized. Some methods and techniques of work with student youth on distance learning are offered.

Keywords: a responsibility, distance learning, student youth, self-awareness, professional focus.

Введение

Изменения, происходящие во всем мире в связи с пандемией, заставляют педагогическое сообщество искать новые подходы в области эффективного обучения подрастающего поколения. Не исключением становится и высшее образование. Переход на дистанционное обучение выявил много проблем в области не только технического оснащения педагогического процесса, но и указал на не готовность принятия новой формы обучения студенческой молодежи. Хотя дистанционное обучение, как форма образования не является чем - то неведомым и не знакомым в сфере высшего образования, тем не менее, оно не было достаточно распространено в отечественной высшей школе.

Согласно «Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы» целью номер 1 является

повышение глобальной конкурентоспособности казахстанского образования и науки, воспитание и обучение личности на основе общечеловеческих ценностей [1.<http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900000988>]. В связи с этим вопросы формирования ответственности у подрастающего поколения становятся актуальными именно в данный исторический момент. Усиливает значимость формирования этого качества личности и тот фактор, что обучение осуществляется посредством дистанционного образования.

Педагоги высшего образования за период дистанционного обучения столкнулись с явлением недостаточного развития ответственности у студенческой молодежи, что затрудняло достижение поставленных целей при удаленном обучении.

Основная часть

В связи с этим, следует отметить, что при на-

личии богатого опыта организации дистанционного обучения на сегодня, появляется острая потребность в новых формах взаимодействия субъектов педпроцесса. Практика показывает, что эффективность процесса обучения во многом зависит от наличия у студентов навыков самостоятельного умственного труда, самоконтроля, устойчивой мотивации к получению знаний, владения техникой тайм – менеджмента. Помимо этого проявления активности студента в цифровом образовательном поле будет указывать на наличие самосознание и ответственности, что позитивно влияет на эффективность и качество дистанционного обучения.

Кусаинов А.К. отмечает важность формирования духовно – нравственных параметров в системе непрерывного образования Казахстана, к ним, несомненно, относится и уровень ответственности у молодежи [2. <https://cyberleninka.ru/article/n>].

Однако опыт вынужденного дистанционного обучения в высшей школе показывает нам, что большая часть молодежи воспринимает эту форму как возможность избежать умственной нагрузки, многие студенты пропускают дедлайн по практическим занятиям, очень часто педагогу сохранить внимание к себе во время лекции при удаленном обучении представляется затруднительным. И как следствие, снижается качество высшего образования.

Особую актуальность приобретает это в случае подготовке будущих учителей, так как на наш взгляд такое качество личности как ответственность является частью профессиональной направленности многих педагогических специальностей [3. Mordvintseva I.Y., с.1337].

Идея дистанционного обучения далеко не нова, однако проведенный нами анализ научных исследований показал, что большинство вопросов рассматриваются с точки зрения дидактики. Вопросы же роли активности студента и наличие у него определенных качеств и навыков затрагиваются поверхностно.

Так в работах Андреева А.А. «Дидактические основы дистанционного обучения» отмечаются значение педагогического сопровождения дистанционного образования и необходимость организации самообразования студентов [4. Андреева А.А., 1999, с.169].

Эти же идеи нашли поддержку и в диссертационном исследовании Дубровской Ю. А. на тему: «Педагогическое сопровождение самообразования студентов в условиях дистанционного обучения». Она отмечает, что одним из направлений ее развития является дистанционная форма обучения, в основе которой лежит самообразование. В тоже время, применение информационных технологий в современных формах педагогического процесса увеличивает долю самообразования, что наиболее ярко проявляет-

ся в дистанционном обучении [5. <https://www.dissercat.com/content>],

Уддин М. А. в своих работах указывал на имеющиеся преимущества дистанционного образования, так как оно дает возможность получить высшее образование более широкому кругу молодежи. Так же он подчеркивает, что у студента должны быть такие навыки как самообразование, самоконтроль и культура умственного труда. Однако он не указывает пути формирования у студентов данных качеств [6. Уддин М. А., с 84].

Следует отметить, что теоретические основы дистанционного образования, были в поле зрения ученых разных стран в последние 40 лет.

Среди них выделяются работы Р. Деллинга – профессора Тюбингенского университета, ФРГ. Он указывал на значимость двусторонней связи при обучении на расстоянии и призывал педагогов оказывать помощь студентам в предоставлении дидактических материалов [7. URL].

О развитии у студентов навыков самообразования и повышение мотивации к получению знаний на расстоянии отмечал в своих работах Ч. Ведемейер. Он призывал создать для студента среду независимости и предоставить ему выбор темпа обучения. А так же предлагал разрабатывать индивидуальные направления в зависимости от сложившихся обстоятельств у обучающегося.

Как показывает данный анализ литературы, вопрос значения уровня самосознания и ответственности самого обучающегося в процессе дистанционного образования разработан не достаточно. Отсутствие педагогических техник, позволяющих стимулировать мотивацию студентов к получению профессиональных знаний и развивать у них уровень самосознания при обучении на «удаленке» создает потребность в исследованиях в этом направлении.

Стремительно развивающееся дистанционное образование предъявляет свои требования к личностным качествам субъектов этого процесса. Центральное место в этом занимает сам обучающийся, его способность понимать необходимость самодисциплины и ответственности при дистанционном обучении. Особую важность это представляет для студентов педагогических вузов, так как к будущим специалистам современный рынок труда предъявляет высокие требования к уровню информационной культуры.

Как показывает практика, у многих студентов появляются проблемы в расстановке приоритетов своей деятельности. Сказываются слабые навыки самообразования и самовоспитания и как следствие низкая мотивация к обучению. При этом как мы отмечали выше, отсутствует четкая методика воспитания самосознания, педагогические технологии при дистанционном обуче-

нии направлены больше на дидактическую составляющую этого процесса.

В формировании личности самое сложное это самоанализ и коррекция личностных качеств самостоятельно. Однако в психологических науках указывается, что человек уже с подросткового возраста способен составлять для себя программы личностного развития. Следовательно, научить студентов быть более ответственными, самостоятельными в изучении научного материала, овладеть техникой тайм - менеджмента представляется весьма доступным.

В связи со сложившейся ситуацией в мире вопросы эффективной организации дистанционного образования стоят на первом месте в большинстве ведущих вузов всего мира. Как не потерять высокий уровень получения знаний и сохранить качество высшего образования сейчас волнует мировое сообщество.

Регулярно правительством Казахстана принимаются разнообразные постановления, позволяющие быстро адаптироваться к требованиям удаленного обучения.

Так как уровень самосознания личности характеризует готовность студента быть активным в образовательном процессе, мы считаем, что разработки освещающие вопросы самосознания и ответственности требуют пристального внимания педагогической науки. Именно самосознание и ответственность лежат в основе навыков самообучения, на котором строиться вся дидактика дистанционного образования.

Практика показывает, что самосознание проявляется в активности личности, в ее умении достигать поставленные цели, а так же руководить процессом саморегуляции. Человек должен осознать себя как субъекта деятельности, что его поведение влияет на окружающую среду и людей, а так же имеет последствие. Принятие на себя ответственности способствует побуждению личности к активности социальной, профессиональной, творческой.

В трудах Выгодского Л.С. выделена структура самосознания личности, исходя из которой, можно выделить несколько видов самосознания:

- самосознание, опирающееся на мотивацию и цели своей деятельности:
- самосознание, как реализация «Я - концепции», где превалирует больше самопознавательный компонент:
- самопознание в рамках своего телесного восприятия.

Многообразие концепций по изучению развития самопознания позволяют выделить взаимосвязь качеств личности и профессиональной направленности человека, которая формируется в студенческие годы.

Личность обучаемого, студента, рассматривается как субъект деятельности, который, фор-

мируясь в деятельности и в общении с другими субъектами, одновременно определяет характер этой деятельности и общения (личностно-деятельностный подход), и является активным деятельностным компонентом учебно-воспитательного процесса [8. URL].

Необходимость в активности студента особо актуальна в условиях дистанционного обучения, где непосредственный контакт между педагогом и обучающимся осуществляется посредством в онлайн - режиме.

Для развития самосознания и ответственности у студентов требуется ряд воспитательных мероприятий. Хорошие результаты показывает обучение на курсе Самопознание, так как основной целью данного курса является изучение собственных качеств личности, их коррекция и составление индивидуальных программ для личностного роста. Практика показывает, что студенты прошедшие курс Самопознания более быстро адаптируются к меняющимся условиям, они более контактирующие и владеют навыками педагогики сотрудничества.

Анализ низкой активности молодежи по дистанционному обучению позволил выделить нам несколько причин такого поведения. Наряду с причинами технического характера выделяются отсутствие концентрации на задачах обучения, игнорирование обучения как деятельности. Как указывалось нами выше, одной из причин низкой активности студентов при дистанционном обучении является отсутствие интереса к обучению как к виду деятельности. Наше исследование показало, что причиной этого может быть слабый интерес к своей будущей профессии. Следовательно, целесообразно применять методы воспитания и профессионального становления, мотивации к будущей деятельности. В этом направлении мы предлагаем просмотр ряда художественных фильмов о педагогах и учителях, с дальнейшим их обсуждением.

Для студентов с низкой профессиональной мотивацией предлагаем разрабатывать индивидуальные домашние онлайн – задания.

Такие качества личности как самосознание и ответственность сопровождаются высокой самоорганизованностью. В этом может помочь техника тайм – менеджмента.

Дистанционное обучение открывает возможности более близкого общения со студентами, как это не парадоксально. Современная молодежь при помощи гаджетов становится, более открыта для общения и активно идет на контакт. Практика показывает, что методика работы в чатах с группой студентов, позволяет организовать процесс обучения более эффективно. В чат педагог может вносить анализ проведенных занятий и давать оценку. Студенты чувствуют индивидуальное внимание педагога и понимают необходимость выполнения всех заданий. Так



формируется ответственность.

Для активности студентов в цифровом пространстве необходимо разработать систему стимулов. Например: кто первый загрузит задания на платформу, тот получает дополнительный балл.

Ученые утверждают, что бы найти общий язык с современными молодыми людьми, надо погружаться в их мир. Не секрет, что сейчас большая часть детей предпочитают виртуальный мир. Значит, что бы осуществлять свое воспитательное воздействие нам, педагогам тоже необходимо «поселиться» в этом мире. И при этом овладеть техникой правильного общения в социальных сетях и чатах.

Заключение

Таким образом, следует отметить, что профессиональная деятельность педагога, как субъекта педагогической учебно-воспитательной деятельности, предполагает высокую степень

ответственности не только в деле передачи профессиональных знаний и опыта, но и в правильной коммуникации.

Многие ученые подчеркивают, что актуальна и необходима профессиональная и личностная ответственность. Особенно в развитии такого фактора, как обучение тому, как учиться, как приобретать знания, умения и навыки, как раскрыть себя, каким образом мотивировать обучение и будущую профессиональную деятельность, каким путем формировать профессиональную позицию, - одним словом, в развитии профессионального самосознания студентов [9. Рудакова И.А, с.125].

Однако практика показывает, что при наличии низкого уровня ответственности, как качества личности у студенческой молодежи, может привести к недопониманию и обесцениванию дистанционного обучения в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 - 2025 годы. «Институт законодательства и правовой информации Республики Казахстан». Министерства юстиции Республики Казахстан.

URL:<http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900000988>

2. Кусаинов А.К. Духовно-нравственное воспитание в системе непрерывного образования республики Казахстан.

URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vozpitanie-v-sisteme-nepreryvnogo-obrazovaniya-respubliki-kazahstan>

3. Mordvintseva I.Y., Ordabaeva R.B. Bekembetova L. I. To the issue of the psychological readiness of teachers to work in conditions of inclusive training and education. Opción, Año 36, Especial No.27(2020): 1324-1338 ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385

URL:<https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/32044>

4. Андреев А.А. Дидактические основы дистанционного обучения в высших учебных заведениях. - М., 1999.- 242 с.

5. Дубровская Ю.А. Педагогическое сопровождение самообразования студентов в условиях дистанционного обучения. Материалы диссертации 2005г. URL:<https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-samoobrazovaniya-studentov-v-usloviyakh-distantsionnogo-obuch>

6. Уддин М. А. Сравнительный анализ личностных и мотивационных особенностей студентов очного и дистанционного обучения (на примере студентов-психологов): дис. к. псих. наук. :19.00.07 / Уддин Мд Актхер. – М., 2014. – 235 с.

7. Паначев В. Д. Интерактивный подход к дистанционному изучению теоретического раздела физической культуры: интерактивное обучение общению. URL:<http://www.emissia.org/offline/2008/1245.htm>

8. Рябченко В. Личностно – деятельностный подход как основа образовательного процесса. 2018. URL:<https://magref.ru/lichnostno-deyatelnostnyiy-podhod-kak-osnova-obrazovatel'nogo-protssesa/>

9. Рудакова И.А. Григорьева-Рудакова О.А. Мотивационно-ценностные компоненты профессионального самосознания студентов технического вуза. - Самара, АСТ: Паблиш, 2014. – 204 с.

Сведения об авторах:

Мордвинцева Ирина Юрьевна - кандидат педагогических наук, доцент Таразский региональный университет имени М.Х. Дулати

Кошербаева Газиза Нуралиевна - кандидат педагогических наук, доцент Университет международного бизнеса (UIB) г. Алма - ата

Д.М. МУКАШЕВА¹, А.Н. КАЛИЕВА²

¹Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, Алматы қ., Қазақстан
E-mail: danagul.mukasheva.84@mail.ru

ҚАНТ ҚҰМАЙЫНЫҢ (*SORGHUM SACCHARATUM* (L.) PERS.) F₂ ҰРПАҒЫ МЕН АТА-АНАЛЫҚ ФОРМАЛАРЫНЫҢ БИОМЕТРЛІК КӨРСЕТКІШТЕРІНЕ ТАЛДАУ ЖАСАУ ӘДІСТЕМЕСІ

Аннотация: Мақалада Қант құмайының F₂ ұрпағы мен ата-аналық формаларының биологиялық ерекшеліктерін анықтау барысында фенологиялық бақылау, биометрлік көрсеткіштеріне талдау жасалынып, қант құмайы сабақтарындағы еріген қанттың пайыздық мөлшері анықталған. Морфометриялық параметрлері құрылымдық талдау бойынша анықталды. Қант құмайы заманауи ғылымға белгілі өсімдіктердің құрғақшылыққа ең төзімді түрлері тізімінің қатарына кіреді. Қант құмайы сұрыптарын Оңтүстік-шығыс Қазақстан жағдайында өсіріп, жерсіндіру жұмыстары еліміздің экономикасын жаңғырту мәселелеріне елеулі үлес қосу мақсатында болашақта зор жетістіктерге жетуге апаратын жол. Осыған орай Қант құмайы сұрыптарын ауыл шаруашылығы саласына ендіру өсімдік шаруашылығы мен мал шаруашылығының тиімділігін ғана емес, сонымен қатар барлық ауыл шаруашылығы өндірісінің тиімділігін арттыруға қабілетті ботаникалық және экономикалық әлеуетке ие болатынына көзіміз жетеді. Болашақ биолог мамандарға Құмай дақылын өсіру және пайдалану, тұрақты өнім алу үшін, оның биологиялық ерекшеліктерін, өсіру технологиясын, мал азығын және адамның тамақтануына арналған өнімдерді алу және пайдалану тәсілдерін білу маңызды.

Түйіндемe сөздер: Қант құмайы, сұрып, гибрид, Судандық шөп, фенологиялық бақылау, биометрлік көрсеткіштер, рефрактометрия әдісі, оқу-дала практикасы.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА БИОМЕТРИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ПОКОЛЕНИЯ F₂ САХАРНОГО СОРГО (*SORGHUM SACCHARATUM* (L.) PERS.) И РОДИТЕЛЬСКИХ ФОРМ

Аннотация: В статье проведен анализ фенологического контроля, биометрических показателей при определении биологических особенностей потомства F₂ и родительских форм сахарного сорго, определено процентное содержание растворенного сахара в стеблях сахарного сорго. Установлены морфометрические параметры по структурному анализу. Сахарный сорго входит в перечень наиболее устойчивых к засухе видов растений, известных современной науке. Выращивание сортов сахарного сорго и акклиматизация в условиях Юго-Восточного Казахстана позволит в будущем добиться больших успехов для того, чтобы внести значительный вклад в вопросах модернизации экономики страны. В этой связи мы убеждены, что внедрение сортов сахарного сорго в сельскохозяйственную отрасль создаст ботанический и экономический потенциал, способный не только повысить эффективность растениеводства и животноводства, но и повысить эффективность всего сельскохозяйственного производства. Будущему биологу важно знать о выращивании и применении культуры сорго, о его биологических особенностях, технологии выращивания для получения стабильного урожая, о методах и способах получения и использования продукции для животного корма и питания человека.

Ключевые слова: Сахарное сорго, сорт, гибрид, Суданская трава, фенологический контроль, биометрические показатели, метод рефрактометрии, полевая практика.

METHODS FOR ANALYZING BIOMETRIC CHARACTERISTICS OF SUGAR SORGHUM (*SORGHUM SACCHARATUM* (L.) PERS.) F₂ GENERATION AND PARENTS FORMS

Abstract: The article presents analysis of phenological control, biometric indicators in determining biological features of the offspring F₂ and parental forms of sugar sorghum, the percentage of dissolved sugar in the stems of sugar sorghum was determined. The morphometric parameters on structural analysis were established. Sugar sorghum is in the list of the most drought tolerant plant species known to modern science. Growing varieties of sugar sorghum and acclimatization in the conditions of South-East Kazakhstan will allow to achieve great success in the future in order to make a significant contribution to modernization of the country's economy. In this regard, we are convinced that introduction of varieties of sugar sorghum in the agricultural industry will create botanical and economic potential that will be

able not only to increase the efficiency of crop and livestock production, but also enhance the efficiency of all agricultural production. For a future biologist it is important to know about cultivation and use of sorghum culture, its biological features, growing technology for stable yield, methods of obtaining and application the products of forage and human food.

Key words : Sugar sorghum, variety, hybrid, Sudan grass, phenological control, biometric indicators, refractometry method, field practice.

Кіріспе

Құмай – бидай және басқа да негізгі дәнді дақылдар өсе алмайтын, немесе құрғақ климатқа байланысты аз өнім беретін аудандар үшін құнды азық-түліктік және жемшөптік дақыл. Әлемдік егін шаруашылығында ол көне заманнан белгілі (б.з.д. 300 жыл бұрын), ал қазіргі уақытта егіс алқаптары бойынша тек бидай, күріш, жүгері және арпаға ғана дес бере отырып, бесінші орынды алады. Дақыл өсімдік ретінде ол Африкалық және Еуразиялық континенттердің ыстық климатты елдерінен тарады. Өзінің сыртқы түрі бойынша қант құмайы – биіктігі әдетте үш жарым метрден аспайтын бұта болып табылады. Қант құмайы заманауи ғылымға белгілі өсімдіктердің құрғақшылыққа ең төзімді түрлері тізімінің біріне кіреді. Қант құмайының басты ерекшелігі өсімдіктің химиялық құрамында жатыр. Қант құмайы сабағынан алынатын шырынның химиялық құрамында, өсімдіктің дәндік және сыпыртқылық түріне қарағанда, 20%-ға жуық табиғи қант бар. Қант құмайы әртүрлі топырақ түрлеріне тез бейімделе алады. Қант құмайының басты ерекшелігі - өсімдіктің минералды заттарға бай емес немесе сарқылған топырақта өскен кездің өзінде жоғары өнім бере алу мүмкіндігінде. Құмай үлкен икемділігімен және өсірудің топырақтық-климаттық жағдайларына жеңіл бейімділігімен ерекшеленеді, бірақ тегінде ол - жылу сүйгіш, құрғақшылыққа және тұзға төзімді өсімдік.

Сондықтан да, оның өсуінің таралу аймағының соншалықты кең екендігі таңқаларлық емес: Үндістанда-12 млн. га, Африкада-21, АҚШ-та-3,6 млн. га, ал дақылдың тарихы 5 мыңға жуық жылды қамтиды. Ең алғаш қант құмайының сорттары қант қызылшасы мен борық қамысы қант өндірісін қамтамасыз ете алмағандықтан ХХ ғасырдың 40-шы жылдарында АҚШ-да жасалды. Құмай дәнінің әлемдегі негізгі экспорттері АҚШ болып табылады [1; 2].

Орынбор облысында жем-шөп өндірісін тұрақты қамтамасыз етуге жарамды дақылдардың бірі - құмай. Құрғақшылыққа және тұзға жоғары төзімділікке ие бола отырып, құмай дақылдары қолайсыз жылдары дән және жасыл масса өнімділігі бойынша өзінен басқасын тең келтірмейді. Топыраққа терең ене отырып, күшті тамыр жүйесі өсімдікке басқа дақылдарға қол жетімсіз ылғал мен қоректік заттарды пайдалануға мүмкіндік береді [2; 3].

Жем-шөптік құмай өзінің биологиялық ерекшеліктеріне байланысты жоғары өнімділігімен, қайта өсуге қабілеттілігімен және пайдалануда

әмбебаптылығымен сипатталады. Жемшөптік құмай атауына әдетте дәнді және қант құмайын, құмай-судандық будандарды және судан шөбін, судзернді (дәнді суданка) біріктіреді [3; 1].

Қант құмайы шәрбат (сироп), сірне, спирт, лимон қышқылын және басқа да бірқатар өнімдерді шығаруға арналған шикі зат болып табылады. Қант құмайы құрамы бойынша өте бай, оның құрамында сахароза, фруктоза, глюкоза, Са, Р, Mg, К, Na, Cu, Zn, Co, Mn, Fe, S, протеин, барлық алмастырылмайтын амин қышқылдары, В₁, В₂, РР, Е және С витаминдері бар. Құмай сабақтарындағы сахароза-глюкоза-фруктозалы шәрбат диеталық тамақтану үшін, науқастар мен спортшылардың тамақтануын күшейту үшін ұсыныла алады. Құмай шәрбаты алкогольсіз сусындар өндірісінде қант көзі және табиғи бояғыш ретінде пайдаланылады. Нан-тоқаш өнімдері өндірісінде рецептуралық қанттың 100%-ға жуығын алмастыра алады [4; 2].

Құмай дақылдары өндірістік ортаға байланысты құрамы өзгеруі мүмкін бірқатар минералдар көзі болып табылады. Құмай генотиптерінің минералдық құрамы және су тапшылығының әсерін зерттеу жұмыстарында құмай генотипіндегі минералдық заттардың құрамын тексеруге және оған су тапшылығының әсері зерттелген. Су тапшылығымен және су тапшылығынсыз жағдайда өсірілген құмай генотиптерінің құрамында үлкен өзгерістер байқалған. Су тапшылығы Mn, P, Mg және S пайыздық құрамын төмендеткен [5; 404].

Қант құмайының бастапқы материалын зерттеу кезінде өнімнің сапасына ерекше назар аудару керек - сабақтарындағы қантқа, дәндегі қоректік заттар мен дәрумендерге және жапырақ-сабақтық массасына. Шаруашылық-құнды белгілері бойынша ерекшеленген қант құмайының үлгілері мен сұрыптарын көбейту және селекцияға тарту керек. [6; 162].

Қант құмайы дәннің төмен түсімімен және жапырақ-сабақтық массасының жоғары өнімімен сипатталады. Қант құмайының сабағында құрамында дәннің пісу фазасына байланысты 10-нан 25%-ға дейін қант болатын шырынның көп мөлшері бар. [7; 13].

Құмай жапырақтарында крахмал, қант, ақуыз, эфирде еритін заттар, күл және т.б. бар; жапырақтардың құрғақ затында 40% глюкоза және 16% сахароза бар. Жаңа жапырақтарда 21-28% құрғақ зат бар. Құмайдың жасыл массасында В, С дәрумендері табылды. Көгерткіш (синилді) қышқылының ең көп мөлшері жапырақтардың үлесі-

не келеді - 60%-ға дейін.

Жапырақтар бетінің бірлігіне құрғақ заттың мөлшері жүгеріге қарағанда әрқашан шамамен 2 есеге көп. [8; 428].

И. Ефремованың (1982), А.Б. Володиннің (1980) зерттеулерімен анықталғандай, құмай үлгілерінде шашақтану фазасымен салыстырғанда сүтті-балауызды пісу фазасында жасыл массадағы ақуыздың құрамы төмендейді. Шикі ақуыз құрамының ең көп өзгеруі кафрлық құмайда (5,83-16,03), қант құмайында (4,65-11,93) және судан шөбінде (5,89-12,81 шығыстар) байқалды. Орташа алғанда, қанттың ең жоғары құрамы негрлік (19,03%) және қант (23,13%) құмайы өкілдерінен табылды. Сүтті-балауызды пісу кезеңінде к-1039, Гаолян, Майло 197, Ефремов 2 ең қантты болып шықты. Барлық құмай үлгілерінде каротин деңгейі сүтті-балауызды пісу фазасына қарай бірнеше есе азайған. Каротинің ең төмен вегетативтік масса негрлік (66,47 мг) және қант (73,62 мг) құмайы өкілдерінде болды. Май құрамының құмайдың сұрыптық ерекшеліктеріне тәуелділігі аз болды, сүтті-балауызды пісу кезеңіне қарай ол 2,09-дан 2,57%-ға дейін жинақталды. Ақуыз кешенінің құрамында барлық алмастырылмайтын аминқышқылдары табылды.

Қант құмайы шырынының құрамына қосқанттар (сахароза) және жайқанттар (глюкоза және фруктоза) кіреді, сондай-ақ арабиноза мен мальтозаның іздері де бар.

Жайқанттарға қарағанда қосқанттың - сахарозаның құрамы құмайдың пісуіне қарай артады. Шашақтанудың басталуы - гүлденудің басталуы вегетациясы кезеңінде сахарозаның баяу жиналуының байқалатындығы дәлелденді, ал толық гүлдену кезеңінде сахароза құрамының қарқынды ұлғаятындығы анықталды. Толық пісу фазасында сахарозаның мөлшері өзгермейді. [9; 200].

Пісу фазасы - сабақтағы көмірсулардың деңгейі мен арақатынасын анықтайтын кезең, бұның тәжірибелік маңызы зор. Қосқанттарды алу үшін қант құмайын жинаудың оңтайлы мерзімі - дәндерінің толық пісуі, өйткені осы уақытта сахарозаның глюкозаға қатынасы ең жоғары. [10; 51].

Дәннің көлемі мен пішіндері сұрыпқа және қоршаған орта жағдайына байланысты әртүрлі. Ол сопақ, алмұрт пішінді, жұмыртқа пішінді, ұзынша және басқа да пішінді, ірі (1000 дәннің салмағы 30 - 45 г), орташа (20 - 30 г) және ұсақ (20 г кем) болады. Дән қабықтары түрлі ақшыл және күңгірт түстерге боялған, сондықтан бояғыштарды өндіру үшін шикізат ретінде пайдаланылуы мүмкін. Сонымен қатар, құмайдың көптеген қауызды сұрыптарында гликозидтер, таниндер бар, олар өнудің қолайсыз жағдайларында тұқымдарды көгеруден сақтайды [11; 23].

Қант құмайынан алынған шәрбат көптеген құндылыққа ие. Ол қызылша қанты және борыққамысы қантына қарағанда организмге оңай сі-

ңірілетін құнды диеталық өнім болып табылады.

Құмайдың негізгі сахароза-глюкоза-фруктозалық шәрбатының басты артықшылықтары:

- ағзаға тез сіңеді және асқазанда оңай қорытылады;

- күшті қалпына келтіреді және қажетті энергияны босатады;

- бүйрек арқылы жеңіл өткізіледі;

- бұлшықет пен бауырда қорлық қант гликоген мөлшерінің жинақталуына әсер етеді; [12; 83]

Қант құмайы өсімдігі Боротала сортына мыс пен қорғасынның орташа және жоғарғы концентрацияларымен әсер еткенде нәтижесінде құрғақшылыққа, тұзға төзімді өсімдік ауыр металға да біршама сезімтал екендігін байқатқан. [13; 40]

Қант құмайы өзінің биологиялық қасиеттері бойынша үлкен әлеуетті мүмкіндіктермен сипатталады. Бұл дақылға құрғақшылыққа төзімділік, тұзға шыдамдылық, топырақтың әр түрлі құрылымдарына күй талғамсыздық, тыңайтқыштар мен суғарылымға деген жоғары қабылдағыштық, жаздың екінші жартысының жауын-шашындарын тиімді пайдалану қабілеті және биомассаның жоғары өнімділігі тән. Биомассаны жасыл жем, сүрлем дайындау үшін, сондай-ақ қант алу үшін пайдаланады. Қант құмайы өсімдіктерінің еритін қанттардың көп мөлшерін шоғырландыру қабілеті оны тамақ өнеркәсібі үшін шикізаттың әлеуетті көзі етеді.

Болашақ биолог мұғалімдердің зерттеушілік іс-әрекетін қалыптастыруды ұйымдастыру оқу үдерісінің барлық формаларын қамтуы қажет: аудиторияда және аудиториядан тыс.

Аудиториядан тыс зерттеушілік іс-әрекетті қалыптастыру, мысалы, биология пәндерінен оқудала практикасы, оқу практикасы, тірі табиғи нысандарды далалық бақылау - зерттеу жұмыстары, ғылыми жобалар дайындау барысында жүзеге асырылады. Бұл кезеңде студенттер зерттеу жүргізу әдістерімен танысады, эксперименттер орындайды, есеп беру жұмыстарын дайындайды, табиғатта тірі объектілермен танысады. Ғылыми - зерттеу жұмыстарын орындау арқылы зерттеушілік іс-әрекетті дамыту, мысалы, студенттердің ғылыми-практикалық конференцияларына қатысу, түрлі деңгейдегі ғылыми-зерттеу жобаларын орындау, халықаралық, республикалық басқа да деңгейлердегі байқау, пән олимпиядасына, бағдарламаларға атсалысу және т.б. [14; 21].

Қант құмайы - (*Sorghum saccharatum* (L.) Pers.) сұрыптарына физиологиялық талдау жұмыстарын жүргізу барысын оқудала практикасында жүзеге асыруға болады. *Оқудала практикасының мақсаты* - өсімдіктер физиологиясының теориялық курсынан алған білімді қайта жандандырумен бірге, оларды тәжірибелер мен бақылау арқылы түпкілікті бекітеді және алынған білімді кеңейте түседі.

Оқудала практикасына қатысқан студенттер

жеке тапсырмаларды орындауға тиіс. Ол тапсырмаларды орындау барысында студенттер біріншіден, ғылыми-зерттеу жұмыстарының технологияларын бірден меңгеріп кетеді. Екіншіден, алған ғылыми деректерді құжаттарға тіркеу арқылы талдай алатын (биометрияның есептерін шығара алатындай), жағдайларға келеді. Арифметикалық орташаларды табудың жолдарын үйренеді. Геометриялық ауытқуларды таба біледі, дала жағдайларында қойылған тәжірибелердің дәлдігін анық дәлелдеп бере алады. Үшіншіден, биосферада (ноосферада) жүріп жатқан биологиялық-биохимиялық процестерді бақылай отырып, зерттеуге қажетті заттарды таба білетін болады. Міне, осындай биологиялық зерттеу қабілеттілігіне ие болу, болашақ биолог мамандардың ғылыми-зерттеушілік құзыреттілігін қалыптастырады. Өсімдіктердің жергілікті жердің экологиялық жағдайларына байланысты бақылау және оларды зерттеу технологияларын үйренеді. Бұл жұмыстардың барлығы, биосферада өсімдіктер физиологиясынан оқу-дала практикасын өткізудегі жиналған, материалдар мен ғылыми деректердің жиынтығынан тұрады. Оқу-дала практикасын өткізу жергілікті жердің ерекшеліктерімен байланысты өтеді. Сонымен бірге ауайының да ерекшеліктері ескеріледі.

Оқу-дала практикасын орындау нәтижесінде алынған дағдылар болашақ мамандардың ғылыми-зерттеушілік құзыреттілігін қалыптастыра отырып, ғылыми мекемелерде қызмет атқаруға, ғылыми-зерттеушілік жұмыстарды ұйымдастыруға мүмкіндік береді.

Өсімдіктер физиологиясынан оқу-дала практикасын өткеннен кейін соңында студенттер есеп береді. Бұл белгілі түрде ғылыми-зерттеу жұмыстарды жүргізудің алғашқы бастамасы ретінде бағаланады.

Өсімдіктер физиологиясынан жазғы далалық практиканы шұғыл, қатарынан 14 күн ішінде өткізуге болмайды. Мұндай жағдайда ұзақ мерзімдік эксперимент жүргізуге және бірқатар жұмыстар бойынша тәжірибелердің (суда, топырақта өсетін дақылдар, далалық тәжірибе және т.б.) нәтижесін ескеруге болмайды. Практика сабақ кестесінде ауыл шаруашылық негіздері сабақтарымен кезектесе қойылып, жазғы семестрдің екі айы ішінде өткізілуі тиіс.

Студенттердің жазғы практикалық сабақтарында өткізілетін негізгі жұмыстарды орындау үшін вегетациялық кезең яғни мамырдың басынан қыркүйекке дейін қажет. Бұл сабақтарда студенттердің барлық маусымдық жұмыстармен, өсімдіктердің тұқымын себуден түсімін жинауға дейінгі жүргізілетін бақылаулардың барлық түрлерімен танысуының маңызы зор. Бұл аталғандардың ауыл шаруашылық негіздерін, жартылыстану методикасын дұрыс оқыту, өсімдіктер физиологиясынан ұзақ мерзімдік эксперименттер жүргізу үшін ғана емес, сондай-ақ осы әдіс-

тәсілдерді болашақта ғылыми-зерттеу жұмыстарына пайдалану үшін маңызы зор.

Зерттеу жұмысы мамыр айының алғашқы күндерінен бастап 1 тамызға дейін өткізілуі тиіс. Кейбір тәжірибелерді аяқтау үшін қыркүйекте 2-3 күнге барып қайту әдісі де қолданылады. Жазғы практиканы өткізу үшін жаздың едәуір бөлігі пайдаланылады, мұның өзі табиғатта ұзақ мерзімдік бақылаулар жүргізуге, өсімдіктер физиологиясынан ұзақ мерзімдік эксперименттер жасауға және ауылшаруашылық негіздерінен бірқатар маусымдық жұмыстар атқаруға мүмкіндіктер береді.

Өсімдіктер физиологиясынан жазғы практикалық сабақтарды өткізудің міндеттеріне мыналар жатады:

1. Қысқы практика жағдайында ойдағыдай немесе мүлде өткізуге болмайтын тәжірибелерді жасау арқылы теориялық курсты иллюстрациялау және өсімдіктер физиологиясы саласынан меңгерген білімді пысықтау әрі дамыту;

2. Тікелей табиғи жағдайларда, далада жүргізілген және вегетациялық тәжірибелердің негізінде зерттеушілік жұмыстың дағдыларын игерту, мұның болашақ биолог мамандар үшін өте зор маңызы бар;

3. Болашақта ғылыми жұмыстарды істеуде пайдалануға болатын тәжірибелерді жүргізу әдістерімен танысу.

Студенттердің жазғы практиканы өткізудің негізгі шарттарының бірі – бұл ұзақ мерзімдік эксперимент жасап, табиғи жағдайда үнемі бақылаулар жүргізіп отыру үшін вегетациялық кезеңді пайдалану. Әрбір білім алушы тәжірибені бастағаннан кейін оған алғашқы баруынан бастап жекелей өсімдіктер физиологиясынан өткізілетін жазғы практиканың күнделігін жүргізеді [15; 10].

Студенттерге берілетін зерттеушілік тапсырмалар болашақ биолог мамандардың зерттеушілік құзыреттілігін қалыптастыруға бағытталған болуы қажет.

Теория мен практика біріктіріліп, бір жүйе ретінде оқу үдерісі ұйымдастырылғанда ғана, білім терең меңгеріледі және студенттің жеке дамуына ықпал ете алады. Осыған орай студенттер қант құмайының (*Sorghum saccharatum* (L.) Pers.) F_2 ұрпағы мен ата-аналық формаларының биометрлік көрсеткіштеріне талдау жасау әдістемесін үйрену қажет.

Зерттеу әдістері мен объектілері

Зерттеу объектісі қант құмайының (*Sorghum saccharatum* (L.) Pers.) сұрыптары болып табылады. Зерттеу жұмыстарына физиологиялық-биохимиялық және өсімдіктерді зерттеудің агрономдық ықпал ету жолдары қолданылды. Зерттеу жұмысының барысында 2018 жылы «Өсімдіктер биологиясы және биотехнологиясы» институтының «Өсімдіктер физиологиясы және биохимиясы» зертханасында қант құмайы сұрыптарының

биологиялық ерекшеліктерін анықтау мақсатында фенологиялық бақылау, биометрлік көрсеткіштеріне талдау және еріген қанттың мөлшерін анықтау бойынша зерттеу жұмыстары жүргізілді. Зерттеу объектісіне Ларец, Судандық шөп және Гибрид-2 (F_2) қант құмайы сұрыптары алынды.

Себу мерзімі: Ларец – 21.05.2018 ж., Судандық шөп – 21.05.2018 ж., Гибрид-2 (F_2) – 21.05.2018 ж. «Өсімдіктер биологиясы және биотехнологиясы» институтының алқаптарына егілді. Қант құмайы сұрыптарын ашық қоңыр топырақта, гумус мөлшері 2,7 ден 3% ға дейін болған.

Себу әдісі: кең қатарлы 60-70 см, тұқымды

себу тереңдігі 4-5 см, топырақ температурасы 18-20 °С болған кезде егілді. Құмай құрғақшылыққа және ыстыққа төзімділігі дәрежесі бойынша үлкен бейімділікке ие. Сол себепті біз бір жыл бойы үш мәрте ғана суғаруды жоспарладық. Құмай дақылының вегетациялық кезеңдеріне фенологиялық бақылаулар жүргізілді. Вегетациялық кезеңдер: толық өну, 3-ші жапырақтың өнуі, 4-ші жапырақтың өнуі, 6-шы жапырақтың өнуі, түптену, сабақ шығару, шашақ шығару, гүлдеу, сүттеніп пісу, сүттеніп-балауызданып пісу, толық пісу кезеңдері белгіленді (сурет – 1, 2,3,4,5.).



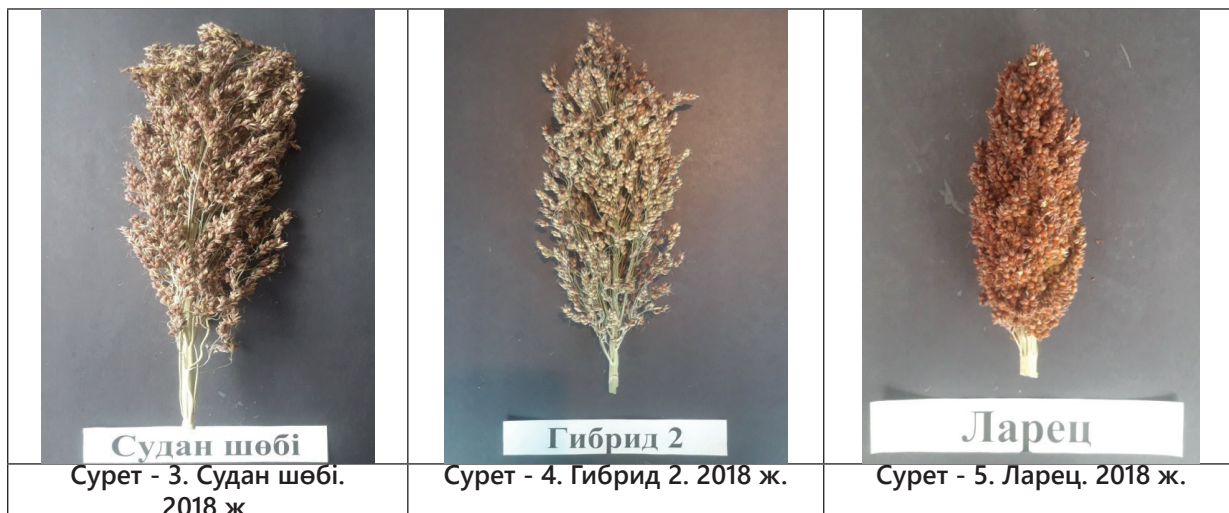
Сурет - 1. Қант құмайының гүлдеу кезеңі.



Сурет - 2. Қант құмайының шашақ шығару кезеңі.

Морфометриялық параметрлері құрылымдық талдау бойынша анықталды. Өсімдіктердің сабақтарының және жапырақтарының, масақтарының ұзындықтары (см), буын сандары, жанама бүршіктері, сабақтың жапырақтың және масақтың ылғал салмағы (г.), жапырақ алақанының ені (см), негізгі сабақтың диаметрі (см), 100 дән салмағы (г.), масақтың, сабақтың және жапырақтың құрғақ салмағы (г.) сияқты өсімдіктің өсу параметрлері өлшеніп, өсімдіктің жеке мүшелерінің ылғал және құрғақ биомассасы анықталды. Тәжірибелік жұмыстардан алынған зерттеудің барлық нәтижелері статистикалық өңдеуден *Н.Л. Удольская* бойынша есептелген [16; 26].

Өсімдіктердің толық пісіп жетілген кезеңінде өсімдік шырынының қанттылығы анықталды. Өсімдіктердегі ерігіш қанттың сабақта және буын аралықтарындағы мөлшері *рефрактометрия әдісі* арқылы анықталды.



Сурет - 3. Судан шөбі.
2018 ж.

Сурет - 4. Гибрид 2. 2018 ж.

Сурет - 5. Ларец. 2018 ж.

Зерттеу нәтижелері және талдау

Зерттеу жұмыстарының нәтижесінде, биологиялық ерекшеліктерін зерттеуде Ларец өсімдігінің негізгі сабағының ұзындығы 166 см, масақ ұзындығы 15,2 см, сабақтың-жапырақтың ылғал салмағы 239,1 г, масақтың ылғал салмағы 84,2 г, жапырақтың ұзындығы 57 см, жапырақ алақанының ені 6 см, негізгі сабақтың диаметрі 1,3 см, 100-дән салмағы 2,1 г, масақтың құрғақ салмағы 50 г, сабақтың жапырақтың құрғақ салмағы 53 г. Толық вегетациялық кезең 116 күнді құрады, сабағындағы еріген қанттың мөлшері 14,3% (кесте – 1,2).

Судан шөбінің негізгі сабағының ұзындығы 296 см, масақ ұзындығы 45 см, сабақтың-жапырақтың ылғал салмағы 254 г, масақтың ылғал салмағы 82,3 г, жапырақтың ұзындығы 78 см, жапырақ алақанының ені 5 см, негізгі сабақтың диаметрі 1,4 см, 100-дән салмағы 1,07 г, масақтың құрғақ салмағы 48 г, сабақтың жапырақтың құрғақ салмағы 82 г. Толық вегетациялық кезең 130 күнді құрады, сабағындағы еріген қанттың мөлшері 10,3% (кесте – 1,2).

Гибрид-2 негізгі сабағының ұзындығы 306 см, масақ ұзындығы 36 см, сабақтың-жапырақтың ылғал салмағы 330 г, масақтың ылғал салмағы 69,1 г, жапырақтың ұзындығы 67 см, жапырақ алақанының ені 5,3 см, негізгі сабақтың диаметрі 1,33 см, 100-дән салмағы 1,23 г, масақтың құрғақ салмағы 34,1 г, сабақтың жапырақтың құрғақ салмағы 104,1 г. (сурет - 3). Толық вегетациялық кезең 130 күнді құрады, сабағындағы еріген қанттың мөлшері 17,7% (кесте – 1,2).

Б.Н. Малиновский және т.б.-ның (1984) зерт-

теу нәтижелері бойынша, құмай сабақтарының шырынындағы қанттардың қарқынды жинақталуы дәннің балауызды пісу фазасына дейін жүретіні анықталды. Дәннің толық пісуі кезеңінде ең жоғары деңгейге жеткен соң, қанттың құрамы 10-15 күн бойы тұрақты болып тұрып, ал содан кейін төмендей бастағаны белгілі болды.

Қант құмайы шырынындағы қанттардың құрамын талдай отырып, В.В. Ермолаев ең көп қант сабақтарда (құрғақ затқа 32,7%) жинақталып, жапырақтарда аз (құрғақ затқа 9,5%) жиналады деген қорытындыға келді. Қанттың сапалық құрамы бойынша заңдылықтар байқалады. Жай-қанттар мен қосқанттар сабақтарда көп. Мұның құндылығы жапырақтар сарғайып, ал сабақтар аз сулы, бірақ көп қантты болған кезде құмайды кешірек мерзімде жинау мүмкіндігінде. Қанттың ең қарқынды жинақталуы гүлденуден кейін болады, бұл ретте глюкоза алдымен қарқынды жинақталып, содан кейін ол сахарозаға айналады. Сапалық құрамы ең жақсы кездегі қанттардың аса көп мөлшері дәннің толық пісу кезеңімен сәйкес келеді. Біздің елімізде құмай дақылын өндірісте табысты дамыту үшін топырақтық-климаттық жағдайларға жақсы бейімделген әртүрлі шаруашылық-құнды сұрыптар мен будандардың болуының зор маңызы бар. Құмай дақылдары - тез пісу; өнімнің жақсы сапасы; механикаландырылған жинауға жарамдылық; мезгілдік құрғақшылыққа, ауруларға, зиянкестерге, төмен температураларға, әсіресе өзінің дамуының бірінші фазасында салыстырмалы төзімділік сияқты қасиеттерге ие болуы тиіс.

Кесте 1. Оңтүстік-шығыс Қазақстан жағдайындағы қант құмайы сұрыптарының биометрлік параметрлері (2018 ж.)

сорт	Сабақ ұзындығы (см)	Масақ ұзындығы (см)	Буын (жапырақ) саны	Қосымша сабақ саны	Сабақтың – жапырақтың ылғал салмағы (г)	Масақтың ылғал салмағы (г)	Жапырақтың ұзындығы (см)	Жапырақ алақанының ені (см)	Негізгі сабақтың диаметрі (см)	100 дән салмағы (г)	Масақтың құрғақ салмағы (г)	Сабақтың жапырақтың құрғақ салмағы	Еріген қанттың мөлшері %
Ларец	166±2,8	15,2±8,2	7,7±0,31	2	Жап. 40,1±6,3 Саб. 199±28,4	84,2±11,4	57±3	6±0,8	1,3±0,15	2,1±0,12	50±8,8	53±7,6	14,3%
Судан шөбі													
Негізгі	296±6	45±4,3	9±0,4	-	Жап. 43±4 Саб. 211±26	82,3±6,4	78±3,2	5±0,3	1,4±0,07	1,07±0,3	48±3,2	82±15	10,3%
Гибрид 2, F₂													
Негізгі	306±4,4	36±1,1	10±0,6	-	Жап. 34±13,4 Саб. 296±56	69,1±10	67±2,3	5,3±0,52	1,33±0,14	1,23±0,27	34,1±6	104,1±12	17,7%

Кесте 2. Қант құмайы сұрыптарының фенологиялық сипаттамалары (2018 ж.)

Сорттар	Егіс уақыты	Толық өну	3-ші жапырақ	4-ші жапырақ	сирету	6-шы жапырақ	түптену	сабақ шығару	шашақ шығару	гүлдеу	Сүттеніп пісу	Сүттеніп Балауызданып пісу	Толық пісу	Вегетациялық кезең
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
19-қатар Ларец	21.05.	29.05.	01.06.	11.06.	11.06.	24.06.	08.07.	31.07.	04.08.	10.08.	17.08.	27.08.	20.09.	116 күн
20-қатар Судан-Дық шөп	21.05.	29.05.	01.06.	11.06.	11.06.	24.06.	08.07.	31.07.	08.08.	15.08.	22.08.	04.09.	28.09.	130 күн
21-қатар Ги-брид-2 F ₂	21.05.	29.05.	01.06.	11.06.	11.06.	24.06.	08.07.	31.07.	07.08.	14.08.	20.08.	02.09.	28.09.	130 күн

Қорытынды

Талдау нәтижелеріне сүйенсек өсімдіктің биіктігі мен сабағындағы еріген қанттың мөлшері сияқты параметрлер бойынша Гибрид 2 (F₂) өсімдігін атап өтуге болады. Гибрид 2 сортының толық пісіп жетілу уақыты 130 күнді құрады және сабағындағы еріген қанттың пайыздық мөлшері 17,7% ды көрсетті. Ларецке қарағанда 3,4%, ал, Судан шөбіне қарағанда 7,7% көп мөлшерде болды. Сабағының ұзындығы Судан шөбіне ұқсаған биік 3,06 метр. Гибрид жерүсті биомассасы мен қант құрамы бойынша және 130 күндерде жетілуіне орай жақсы нәтижелер көрсетті. Толық вегетациялық кезең Судан шөбіне ұқсас 130 күнді құрағандықтан, оны орташа кеш уақытта пісетін сұрыптарға жатқызуға болады. Ларец өсімдіктері Судан шөбі мен Гибрид 2 ге қарағанда ерте піскенімен, жалпы жерүсті бөлшектерінің құрғақ массасы – 53%, қант құрамы – орташа 14,3% құрайды, ал жетілу кезеңіне орай оларды орташа жетілетін сорттарға жатқызуға болады 116 күн. Гибрид - F₂ сортында сабақтың жапырақтың құрғақ салмағы 104,1 г., Судан шөбіне қарағанда 82 г., Ларецке қарағанда 51,1 г. артық шықты.

Қант құмайы – дәндерінің құрамында крахмал, сабақтары қантты шырынға бай лигноцеллюлоза биомассасын өндіретін ерекше энерге-

тикалық дақыл. Агрономиялық өндіріс жүйелерінің дамуы нәтижесінде қазіргі уақытта кейбір мемлекеттерде қант құмайының құрамындағы қант концентрациясы жоғары болатын сорттары алынуда. Этанол өндірудегі қант құмайының экономикалық тиімділігі өте жоғары. Шырынындағы ашытылған қанттарды (53-85% сахароза, 9-33% глюкоза, 6-21% фруктоза) этанол спиртіне тікелей айналдыруға болады. Астық негізінен 62-75% - дейін крахмалдан тұрады, оны этанолға ашытуға болады [17, 1121].

Алдын-ала зерттелетін сұрыптар мен тізбектер тұқымдарының өнгіштігі және өсу қуаты сияқты егіс сапалары зертханалық жағдайларда анықталған [18; 144].

Өсімдіктер физиологиясы бойынша орындалатын әрбір зерттеу тапсырмалары студентті өзінің алдына шешуге тиісті мәселе қойып, оны тиісті эксперименттер мен бақылаулардың жәрдемімен шеше білуге үйретуі тиіс. Осындай жұмыстар жүргізу нәтижесінде студент оқытушының жәрдемімен өзі жүргізген тәжірибенің нәтижесін талқылай білуі және одан тиісті қорытынды жасап, қойылған сұрақтарға айқын және түсінікті жауап ала білуі тиіс. Әрбір жүргізілген тәжірибе аяғына дейін жеткізілуі қажет.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Кононенко С.И. Перспективы применения сорго в животноводстве. Кубанский государственный аграрный университет, Краснодар Россия, Научный журнал КубГАУ, №90(06), 2013 г. С. 2-3
2. Сидоров Ю.Н., Докина Н.Н. Возделывание культуры сорго на зерно в Оренбургской области // Известия ОГАУ. 2010. № 1. С. 3-5.
3. А.В. Дронов, В.В. Дьяченко, Р.Н. Светличный, Ю.М. Храмо. Изучение минерального питания кормового сорго. Агротехнический вестник. № 5 – 2012. С. 1-2
4. Л.А.Сапронова, Г.А.Ермолаева, Л.Н. Шабурова. Карамельная масса на основе сиропа сахарного сорго. Московский государственный университет пищевых производств. Raw materials and additives. Пищевая промышленность 4/2012. С. 2-3.
5. Caroline Liboreiro Paiva, Valéria Aparecida VieiraQueiroz, Maria Lúcia Ferreira Simeone, Robert Eugene Schaffert, Antônio Carlos de Oliveira, Camila Santanada Silva. Mineral content of sorghum genotypes and the influence of water stress. *Food Chemistry*, 1 January 2017, Pages 400-405.
6. Малиновский Б.Н. Исследования сорго как сахароносного растения // Сб. науч. трудов: Селекция и семеноводство сорго. – зерноград, 1985. С. 162-171.
7. Wang M. L., Zhu C., Barkley N.A., Chen Z., Erpelding J.E., Murray S.C., Tuinstra M.R, Tesso T., Pederson G.A., Yu J., // Genetic diversity and population structure analysis of accessions in the US historic sweet sorghum collection// *Theor. Appl. Genet.* – 2009. – P. 13-23.
8. Драненко И.А. Некоторые вопросы селекции сорго на засухоустойчивость и продуктивность // Науч. труды: Проблемы борьбы с засухой и рост производства сельскохозяйственной науки. – М., 1974. - С. 428-432.
9. Малиновский Б.Н. Сорго на Северном Кавказе // Ростов н/Д., Изд-во Ростовского университета, 1992. – 200 с.
10. Смиловенко Л.А. Характеристика коллекции сахарного сорго по содержанию сахаров // Селекция, биология и агротехника сорго. – зерноград. - 1984. С. 51-53.
11. Рухлевич Н.В. Совершенствование приемов возделывания сорго на зерно в условиях лесостепи среднего Поволжья. Диссертация на соискание ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук. Кинель – 2017. С. 23-27.
12. Жүніс А., Қамұнұр М., Байсеитова Г.А., Кіршібаев Е.А., Сәрсенбаев Б.Ә. Қант құмайы (*Sorghum Saccaratum* (L.) Pers.) дақылының сабағындағы ерігіш қанттың мөлшерін арттырудың тиімді жолдары. «XXI ғасырдың зиялылық әулеті: аграрлық ғылымның дамуына жас ғалымдардың үлесі» жас ғалым-

- дардың халықаралық ғылыми-практикалық конференциясы. Алматы, 4-5 желтоқсан 2015 жыл. 83 б.
13. Н.С. Исалиева, Е.А. Кіршібаев, М. Қамұнұр, Ж.М. Ералиева. Қант құмайы өсімдігінің өніп-өсуіне ауыр металдардың әсері. ҚазҰУ хабаршысы. Биология сериясы. №1 (57). 2013. 40 б.
14. Аманбаева М.Б. Болашақ биолог мұғалімдердің зерттеушілік іс-әрекетін қалыптастыру әдістемесі: фил.док.(PhD). ...: 378.02.:37.016.:595.7 – Алматы, 2010. 21 б.
15. Мукашева Д.М., Жексембиев Р.Қ., Кіршібаев Е.А. Өсімдіктер физиологиясы және генетика пәндерінен зертханалық сабақтарға қосымша әдістемелік құрал: әдістемелік құрал. Алматы: Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 2019.-136 б.
16. Удольская Н.Л., Введение в биометрию. АН КазССР, Ин-т ботаники. – Алма-Ата: Наука, 1976. С. 26-50.
17. Appiah-Nkansah N. B. et al. A review of sweet sorghum as a viable renewable bioenergy crop and its techno-economic analysis //Renewable Energy. – 2019. – Т. 143. – С. 1121-1132.
18. D. Mukasheva, Ye. Kirshibayev, R. Zhexembiyev, G. Baiseitova, Z. Rakhimova, M. Jetimov. THE POSSIBILITY OF SORGHUM CULTURE ZONING IN THE ALMATY REGION OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN. Web of Science Core Collection. AD ALTA. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. №9, 2019, issue 1, special VII. Pages 154.

Авторлар туралы мәлімет:

Мукашева Данагул Мадияровна - *PhD докторанты, 6D011300-«Биология», Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, Алматы қ., Қазақстан*

Калиева Анар Нургайыповна - *PhD, қауымд. профессор м.а., Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, Алматы қ., Қазақстан* e-mail: danagul.mukasheva.84@mail.ru

MLEARNING TECHNOLOGIES AS A NEW APPROACH IN EDUCATION

Abstract: Recently, new types of education have appeared in the educational process of Kazakhstan, different from the traditional ones: online learning, distance learning, e-learning, as well as a relatively new technology called mobile learning.

M – learning is a modern technology that organizes the learning process using personal mobile devices. Young people of today live in the ubiquitous Internet and mobile devices. We all, to one degree or another, use mobile devices for our own learning in everyday life: we watch videos, read articles, books, posts on social networks, that is, we receive information via a mobile phone all the time.

The article is devoted to the use of MLearning technology in teaching foreign languages at universities. Modern education is becoming more flexible and dynamic due to the use of innovative technologies in teaching. This article discusses the role of the use of mobile learning along with traditional teaching in foreign language classes at the university.

Mobile learning is flexible and convenient. This is an opportunity to choose the most favorable time for education. With the introduction of mobile technologies in teaching, the flow of information in demand increases sharply, the student's capabilities are activated, and the efficiency of independent work increases. All this will improve the quality of Kazakhstani education, not in words, but in reality.

Key words: MLearning, traditional training, expansion of educational space, innovation, motivation.

MLEARNING ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫНЫҢ БІЛІМ БЕРУДЕГІ ЖАҢА ТӘСІЛІ

Аннотация: Қазақстан Республикасының білім беру жүйесінде дәстүрлі оқытудан өзгеше жаңа білім беру түрлері пайда болып жатыр: желілік оқыту, қашықтықтан оқыту, электрондық оқыту, сонымен қатар мобильді оқыту деп аталатын салыстырмалы түрде жаңа технология.

M-learning - оқыту - бұл жеке мобильді құрылғылардың көмегімен оқу процесін ұйымдастыратын заманауи технология. Қазіргі жастар барлық жерде бар интернет пен мобильді құрылғыларда өмір сүреді. Біз бәріміз, белгілі бір деңгейде, күнделікті өмірде мобильді құрылғыларды өз біліміміз үшін қолданамыз: біз бейнелерді көреміз, мақалалар, кітаптар оқимыз, әлеуметтік желілердегі жазбаларды оқимыз, яғни ұялы телефон арқылы үнемі ақпарат аламыз.

Мақала жоғары оқу орындарында шет тілін оқытуда MLearning технологиясын қолдануға арналған. Қазіргі білім беру оқыту барысында инновациялық технологияларды қолдану арқасында икемді және серпінді болып келеді. Бұл мақалада университеттің шет тілі сабақтарында дәстүрлі оқытумен қатар мобильді оқытуды қолдану рөлі қарастырылады.

Мобильді оқыту икемді және ыңғайлы. Бұл білім алуға қолайлы уақытты таңдау мүмкіндігі. Оқытуда мобильді технологияларды енгізген кезде сұранысқа ие ақпарат ағыны күрт артып, студенттің мүмкіндіктері белсендіріліп, өзіндік жұмыс тиімділігі артады. Мұның бәрі қазақстандық білім сапасын сөзбен емес, шын мәнінде жақсартады.

Түйіндеме сөздер: мобильді оқыту, дәстүрлі оқыту, білім кеңістігін кеңейту, инновация, мотивация.

MLEARNING ТЕХНОЛОГИИ КАК НОВЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: В последнее время в образовательном процессе Республики Казахстан появляются новые виды обучения, отличные от традиционного: онлайн обучение, дистанционное обучение, электронное обучение, а также сравнительно новая технология, называемая мобильным обучением.

M-learning – это современная технология, которая организует процесс обучения с использованием персональных мобильных устройств. Современная молодежь живет в условиях повсеместного Интернета и использования мобильных устройств. Мы все в той или иной степени используем мобильные устройства для собственного обучения в повседневной жизни: смотрим видео, читаем статьи, книги, посты в социальных сетях, то есть получаем информацию через мобильный телефон постоянно.

Статья посвящена использованию технологии MLearning при обучении иностранному языку в вузах. Современное образование становится более гибким и динамичным ввиду использования инновационных технологий в обучении. В данной статье рассматривается роль применения мо-

бильного обучения наряду с традиционным обучением на занятиях по иностранному языку в вузе.

Мобильное обучение отличают гибкость и удобство. Это возможность выбирать наиболее благоприятное время для образования. При внедрении мобильных технологий в обучении резко увеличивается поток востребованной информации, активизируются возможности обучающегося, повышается эффективность самостоятельной работы. Все это позволит повысить качество казахстанского образования не на словах, а в реальности.

Ключевые слова: мобильное обучение, традиционное обучение, расширение образовательного пространства, инновация, мотивация.

Introduction

In the age of computerization and the development of information systems, all spheres of human activity are undergoing serious changes. The education system was no exception. Today, the use of interactive technologies and teaching methods is no longer an innovation that frightens many lecturers, but rather a condition necessary for the implementation of successful pedagogical activity at all its stages. Computers, interactive whiteboards and panels, electronic library and on-line courses have become a natural component of modern education, without which it is impossible to imagine a full-fledged pedagogical process. Along with this, traditional (classical) education in the face of tough competition from smart education is also becoming more flexible and responsive to ongoing changes. For this reason, we are dealing with an improved classical education that has absorbed all the best that has been developed by practicing lecturers for many years of activity, and we do not intend to abandon traditional education.

Main part

Our goal is to complement and enrich it, to the best of our ability, with more modern and effective digital education. In the last decade, such a term as Blended learning has appeared - a learning technology that combines both traditional and innovative learning. We see this technology as the most appropriate for the requirements of the time in the conditions of higher education [1]. Several years ago, such a concept as M-Learning (Mobile learning) emerged. It owes its appearance to the fact that over the past decade the number of users of mobile phones and communicators has reached 5.1 billion. There are already over a billion users of Smartphone alone. It is impossible not to use such a huge potential of mobile technologies for educational purposes [2]. As statistics have shown, the most active users of these technologies are people aged 15 to 30, i.e. it just falls on the period of active, conscious learning, choice of profession, professional development of the individual, and the beginning of career growth.

Constant connection to the Network provides the receipt of basic materials for training courses, additional consultations of lecturers, search for additional materials on the Web, communication of students with each other. Today, it has come to the conclusion that these activities are supported by

mobile devices. This is where the term M-Learning comes from. Mobile Learning is the transfer of knowledge to a mobile device using WAP or GPRS technologies (currently also wi-fi, 3G or 4G). The main difference between mobile learning and e-learning is that all information exchange, all communications between students and the teacher take place in a wireless network, which today has become available almost everywhere. Using the selected device, you can access the Internet, quickly download the necessary materials, answer questions in the forum or take a test. The goal of M-Learning is to make the learning process flexible, interesting, accessible and personalized. The learning process can now be made almost constant and accessible at any time, i.e. anywhere. "Parks, squares and city streets are now becoming the same classrooms. We knew before that learning takes place in all these places, but now we can unite, integrate them into a common learning context.

Today, mobile devices make it possible to get original digital material directly on the streets of cities. Point coordinates, digital photography, audio and video recording - all this can be recorded using mobile devices directly on the streets of the city" [3]. Students can find the material they need while sitting in a cafe, exchange information while in a subway car or while waiting for a screening in a cinema. The potential of mobile technologies and mobile learning is enormous. The development of M-Learning technologies opens up wide opportunities for learning foreign languages. In this regard, one cannot fail to mention the technology MALL (Mobile Assisted Language Learning) - language learning using mobile communications, which is closely related to both mobile learning (M-learning) and computer technologies of language learning (CALL) [4]. Language learning can be done using a variety of devices, including iPods, MP3 players, smartphones, etc. Currently, MALL software developers have begun to abandon the idea of simply copying traditional non-mobile applications and begin to apply technologies that make it possible to maximize the benefits of new mobile devices. Along with the development of various methods and forms of delivery of information to the user, a lot of programs for language training have emerged, from small reference manuals to full-fledged language courses. So, the first step in the beginning process of "changing landmarks" can be "the creation of small educational objects -



modules, the study of which will take from one to five minutes instead of an hour and a half. In those few minutes, well-organized instructional content should be delivered, focused on one concept or issue, illustrated with examples, visuals and animations. A complete curriculum can be formed from such modules, but its constituent components must be available autonomously and as a result of contextual search so that users at any time can access the necessary content and form a training track from small blocks that meets their tasks" [4]. Today, MALL is not only the main source of teaching language material, but also contributes to the maintenance and active use of the acquired skills. Through short mobile exercises and assignments, students are able to maintain their level of language, which reduces the risk of losing valuable knowledge, skills and abilities.

In our work, we use a computer in classroom and extracurricular activities. These are various types of homework assignments aimed at finding teacher-specific information on a specific topic. In this case, the search can be carried out both in a free mode and according to the resources determined by the teacher. The presented result of such work can be either a message on the topic or an annotated list of links. With great interest, the students work with the Power Point program, preparing presentations of the work done.

We use a computer to solve several didactic tasks:

- * presentation of information in various forms;
- * formation of general educational and special knowledge and skills in the subject;
- * control, assessment and correction of learning outcomes;
- * organization of individual and group training;
- * management of the learning process.

In modern conditions, the teacher must be ready to use a computer in teaching his subject. That is why, after purchasing a computer, we set ourselves the task of learning how to work on a computer and use video films, multimedia presentations, test control, project work in the system in the classroom and in extracurricular work to enhance the educational activities of students.

At using MLearning technology in foreign language classes, we and the students created projects in the form of multimedia presentations, various essays and messages on many topics, computer tests. Let's name some of them: "My working day", "London", "My hometown", "Environmental protection", "English-speaking countries", "My university", "All about England", "Professions", "My favorite athlete", "My favorite writer", etc., which we use in the classroom as additional material to textbooks.

Modern research shows that the introduction of mobile devices into education leads to such important qualitative changes in educational

practice as: - mobility. Class boundaries are "stretched" to the reach of the wireless network; - social interaction. Added to traditional verbal and written interaction is data exchange, creation of shared resources, telecommunication projects, etc.; - individualization of the training trajectory, pace, intensity of training; - sensitivity to the educational context, and others [5.p.169]. Among the advantages are the following: - the price of a mobile device (usually lower than a stationary computer); - the opportunity to study at any convenient time and almost everywhere; - portability (small weight and size); - student's motivational role - mobile learning is based on modern technologies and technologies of the future, which young people actively use today. The disadvantages include such as: - insufficient memory capacity of the mobile device; - relatively small screen and keyboard; - the price of services for use is relatively high. Nevertheless, according to analysts, this MLearning technology has more advantages, being very promising, and interest in mobile language learning will only increase along with increasing requirements for mastering a second language and for learning flexibility. This forecast is associated primarily with a decrease in the amount of free time due to the greater employment of people [6.p.40].

Let's dwell on the application of MLearning at English lesson. In an effort to diversify the process of teaching a foreign language, make it more dynamic, attractive for modern students who belong to generation Z, we integrate traditional teaching methods with new ones, using mobile learning in the classroom. For example, we often use presentations to introduce new material. The sequence of the presentation and the logic of constructing the slides depends on the content of the studied material. It is advisable not to overload the slides with text. It is better to highlight the most important material, which requires compulsory assimilation, brighter, more original for the inclusion of associative visual memory [7.p.206].

To consolidate and control the passed material, we often use Online tests in class, students can immediately find out the result of the work and the assessment. Students in the Information Systems specialty like to use the Internet to find the information they need and create projects. The information found is presented in the form of projects, using Power Point, videos. At the lesson, students independently complete tasks.

Examples of projects

At English classes, our students completed many projects, from mini-projects to large projects, which were presented to us as independent work. As cross-cultural mini-projects, the group projects "Nur – sultan, the capital of Kazakhstan", "Sightseeing tour of London", "Successful person" were implemented. These projects involved: collecting information, drawing images, maps and diagrams, cutting

pictures, arranging texts and images, coloring, presenting information in poster format, preparing Power Point presentations.

In these projects, students had the opportunity to use the knowledge gained in other subjects and at English classes. Project work clearly contributes to this. Thus, the inter-curriculum approach was used as CLIL with a dual focus: content (in another subject) and the language that relates to that content [10.p.33]. The projects required knowledge of the history and traditions, culture and politics of Kazakhstan and other countries.

Basically, this type of activity is used by us at the stage of consolidating lexical skills at working on an oral topic. It is necessary to introduce mobile learning at this stage. For example, students of the IP group study the following topics: electoral systems, economic, political and social development, party systems and many others. While working on the topic "electoral systems" the trainees were offered the following task: break into mini-groups of 4-3 people; find information using mobile devices on the electoral systems of the UK, USA, Australia; prepare an oral mini-presentation on the electoral system of each country; introduce it to your audience in 15 minutes. Thus, each of the mini-groups finds information on one of the countries proposed to it in mobile devices, processes it, selecting the most important and interesting information on various sites, and then presents it to the whole group. Time is limited to -7 minutes. At the end of the presentation, students answer questions from the audience. As a rule, a lot of questions are asked, one can see genuine interest on the part of classmates, a desire to learn new information about other countries. After all the mini-groups have performed, a summary is summarized. Students choose whose presentation was more informative, interesting, vivid, also evaluating the ability to answer questions. In this particular case, the use of mobile devices makes the learning process more flexible, dynamic and memorable.

Modern students are distinguished by their ability to quickly find information on the Internet. It is much more difficult for them to search a book

than a mobile device. Here, this skill is aimed at the process of learning a foreign language, professional terminology, cross-cultural literacy, the development of intersubject connections at English lesson. In all cases, conducting classes using MLearning, the material is presented to students in an active form, in the form of a polylogue. Students feel like active participants in the learning process. Subjective relationships are formed during classes. As a result, the topic is learned better than if only traditional teaching was applied. Similar forms of teaching are used by teachers in the preparation of mind-maps (memory cards) at studying an oral topic [8,9]. At building memory maps using the data of training Internet sites, information is better assimilated, since it has a certain structure, associative links. Students willingly draw up memory maps by topic using mobile devices, noting the ease and speed of memorizing the necessary information, the ability to isolate key phrases and structural connections between parts of a statement [11.p.25]. Thus, the use of MLearning at English classes activates the creative thinking of students, forms the skills of analysis and synthesis in the search and selection of the necessary information. From the huge variety of search engines available, students learn to select the most relevant ones.

Conclusion

The learning process becomes more flexible and dynamic, a larger amount of material is assimilated in a form that is more attractive to modern students. This technology is, of course, promising in the process of teaching a foreign language, expanding the educational space.

We are sure that the use of ICT and Internet resources at English classes, however, as in any other classes, is not only possible, in our opinion it is relevant today, since during the pandemic it became a necessity.

We live in an information society in which the one who owns the information owns the world. The use of the Internet resource significantly expands the possibilities of modern classes, which we have once again made sure of using ICT in the classroom.

REFERENCES

1. Law of the Republic of Kazakhstan "On Education" № 319, 27.07. 2007
2. [The state program of development of education in the Republic of Kazakhstan for 2011-2020, 2011
3. URL: <http://letopisi.ru/index.php/> Mobile learning
4. URL: <http://livejournal.com/1747.html>
5. [Rensing C., Tittel S., Steinmetz R. Location-Based services for technology enhanced learning and teaching // Software Service and Application Engineering /M. Heisel. Berlin, Heidelberg: Springer-Verlag, 2012. p.165–179.
6. Clough G. Geolearners: Location-Based Informal Learning with Mobile and Social Technologies // IEEE Trans. Learn. Technol. 2010. T.3. № 1.p.33–44.
7. English for Social Sciences Students: Political and Economic Issues: Course book / N.G. Kondrakhina, I.F. Drachinskaya, G.A. Dubinina and etc. Moscow: Prometheus, 2018. -206 p
8. URL: <http://mindmap.com>
9. URL: http://www.visual-literacy.org//periodic_table/periodic_table.html]

10. Spesivtseva A. Individual project (review) for the course "Computer linguodidactics" (2010).
 11. G. Isaeva, Some features of the use of innovative technologies in foreign language lessons. Foreign language at school, 2011. №3

Сведения об авторах:

Муханбеткалиева Гульзада Шалгизовна - Западно-Казахстанский аграрно-технический университет имени Жангир хана Старший преподаватель Центра развития языка
 Джумагулова Салтанат Кабекешовна - Западно-Казахстанский аграрно-технический университет имени Жангир хана Старший преподаватель Центра развития языка

Авторлар туралы мәлімет:

Мұханбетқалиева Гүлзада Шалгизқызы - Жәңгір хан атындағы Батыс Қазақстан аграрлық-техникалық университеті Тілдерді дамыту орталығы, аға оқытушы
 Джумагулова Салтанат Кабекешқызы - Жәңгір хан атындағы Батыс Қазақстан аграрлық-техникалық университеті Тілдерді дамыту орталығы, аға оқытушы

Information about the authors:

Muhanbetkalieva Gulzada Shalgizovna - Zhangir Khan West Kazakhstan Agrarian Technical University Senior Lecturer, Language Development Center
 Dzhumagulova Saltanat Kabekeshovna - Zhangir Khan West Kazakhstan Agrarian Technical University Senior Lecturer, Language Development Center

ИНКЛЮЗИВТІ БІЛІМ БЕРУ МӘСЕЛЕЛЕРІН БҰҚАРАЛЫҚ АҚПАРАТ ҚҰРАЛДАРЫНДА ЖАРИЯЛАУ, НАСИХАТТАУ ҮШІН ЖУРНАЛИСТЕРДІ ҚАЙТА ДАЯРЛАУ ЖОЛДАРЫ

Аннотация: Бұл мақалада ерекше қажеттіліктері бар балаларға инклюзивті білім беру арқылы оларды қоғамдық ортаға бейімдеу, кедергісіз орта қалыптастыру, өмірден өз орындарын табуына мүмкіндік жасау адамзат баласы алдында тұрған өте өзекті мәселе екені атап көрсетіледі. Әрине, әр баланың болашағы алдымен отбасында, сонан соң мектеп қабырғасында қаланады десек, психикалық және физикалық жетілуінде кемшіліктері бар мүмкіндігі шектеулі балаларды дамуы қалыпты оқушылармен бірге оқыту, бірге тәрбиелеу, қоғамдық ортаға бірге бейімдеу, олардың бір-бірімен дос, жолдас болып еркін араласуына жол ашу кезек күттірмес міндет.

Десек те кемтар баланы он екі мүшесі сау баламен араластырып оқыту, бір-біріне сіңістіру оңай нәрсе емес. Бұған бала түгілі ата-ананың өзі тосырқай қарайтыны белгілі. Сондықтан ата-ананы да, жалпы қоғамды да инклюзияға үйрету керек, адамдардың бұл туралы түсінігін кеңейтіп, олардың инклюзивтік мәдениетін қалыптастыру қажет. Бұл істе бұқаралық ақпарат құралдарының (БАҚ) – газет-журналдардың, теле-радио хабарларының ықпалы зор болмақ. Алайда бүгінгі таңда инклюзия мәселесін толық түсініп, оны кәсіби деңгейде терең жазатын журналистер жеткіліксіз, тіпті жоқтың қасы. Осы уақытқа дейін журналист кадрларын даярлайтын жоғары оқу орындарында бұл мәселе арнаулы курс ретінде оқытылмаған. Сол себепті мақала авторы бұқаралық ақпарат құралдарына арнап инклюзия тақырыбын жетік білетін журналист мамандарын қайта даярлаудың жолдарына тоқталады.

Түйіндемә сөздер: ерекше қажеттіліктері бар балалар, бұқаралық ақпарат құралдары, инклюзивтік білім беру, инклюзивтік орта қалыптастыру, инклюзивтік мәдениет, журналистерді қайта даярлау.

Аннотация: В данной статье подчеркивается, что инклюзивное образование детей с особыми потребностями является очень актуальной задачей, стоящей перед человечеством путем адаптации их к общественной среде, создания безбарьерной среды, возможности найти свое место в жизни. Конечно, если будущее каждого ребенка закладывается сначала в семье, а затем в стенах школы, то задача состоит в том, чтобы дети с ограниченными возможностями, имеющими недостатки в психическом и физическом совершенствовании, обучались, воспитывались, вместе адаптировались в общественной среде, свободно общались друг с другом.

И все-таки обучение неполноценного ребенка со здоровым ребенком-дело непростое. Как известно, ребенок находится под пристальным вниманием родителей. Поэтому необходимо обучать инклюзии как родителей, так и общества в целом, расширять представления людей об этом и формировать их инклюзивную культуру. Большое влияние в этом деле оказывают средства массовой информации (СМИ) – газеты и журналы, теле-радиовещания. Однако сегодня недостаточно журналистов, которые полностью понимают проблему инклюзии и пишут ее на профессиональном уровне. До сих пор в вузах, готовящих журналистские кадры, этот вопрос не преподавался как специальный курс. Поэтому автор статьи остановится на путях переподготовки специалистов-журналистов, разбирающихся в теме инклюзии.

Ключевые слова: дети с особыми потребностями, средства массовой информации, инклюзивное образование, формирование инклюзивной среды, инклюзивная культура, переподготовка журналистов.

Abstract: This article emphasizes that inclusive education of children with special needs is a very urgent task facing humanity by adapting them to the social environment, creating a barrier-free environment, and the opportunity to find their place in life. Of course, if the future of each child is laid first in the family, and then in the school, then the task is to ensure that children with disabilities who have disabilities in mental and physical development are trained, brought up, adapted together in a social environment, freely communicate with each other.

Still, teaching an inferior child with a healthy child is not an easy task. As you know, the child is under the close attention of parents. Therefore, it is necessary to teach inclusion to both parents and society as a whole, to expand people's ideas about it and to form their inclusive culture. The mass media (mass media) – newspapers and magazines, TV and radio broadcasting-have a great influence in this matter. However, today there are not enough journalists who fully understand the problem of inclusion and write it on a

professional level. Until now, this issue has not been taught as a special course in universities that train journalists. Therefore, the author of the article will focus on the ways of retraining specialists-journalists who understand the topic of inclusion.

Keywords: children with special needs, mass media, inclusive education, formation of an inclusive environment, inclusive culture, retraining of journalists.

Жалпы адамзат қоғамында зұлымдық, жауыздық сияқты ежелден келе жатқан адамгершілікке жатпайтын жат әрекеттермен қатар адам баласының бір-біріне деген жанашырлығы, сүйіспеншілігі, ізгілігі сияқты гуманистік іс-әрекеттер де қатар өмір сүріп, жамандықпен күресіп келеді. Алайда түптің түбінде жамандықты гуманизм жеңетіні табиғи заңдылық. «Адамзаттың бәрін сүй бауырым деп» деген ұлы ойшыл данышпан Абайдың [1.74 б.] идеясы сол гуманизмнің ең биік шыңын нұсқап тұрғандай. «Біріңді, қазақ, бірің дос, көрмесең істің бәрі бос» деген Абай [1.92 б.] тағы да адамдарды бауырластыру, жақындастыру арқылы гуманизмді тереңдету идеясын көздейтіні өзінен-өзі белгілі. Ал әлем ойшылдары мен даналары да адам құндылығын жоғары қойып, гуманистік идеяларды насихаттап, адамдарды бір-біріне деген жанашырлыққа шақырып келгені бекер емес. «Жақсылыққа жақсылық ет қолдан келсе, жамандыққа қарғыс айт өл-өлгенше» (Әбдірахман Жәми), «Адамды мүмкіндігінше көбірек сыйлаңыз, оған барынша жанашыр болыңыз» (А.С. Макаренко), «Адамның шын мағынасымен «Адам» болуы үшін өзін сүю, жақындарын сүюмен қанағаттанбай, жалпы адамзатты сүюі қажет» (М. Жұмабаев), «Адамның шынайы байлығы дүниеде емес, ақыл-парасатта, бір-біріне деген мейірімінде» (В.А.Сухомлинский), «Адам елеусіз тозақ сияқты із-түзсіз құрып кету үшін тумады. Адам артында із қалдыру үшін - жер бетінде, басқа адамдардың ақыл-ой дүниесінде, жүрегінде із қалдыру үшін және бір-біріне жанашыр болу үшін туады» (В.А.Сухомлинский), «Керең еститін,зағип көретін тіл – мейірім» (Марк Твен), «Адамдардың мейірімі азайған жерде ізгілік те жоғалады» (Әл-Фараби) [2.12 б.].

Олай болса, инклюзия мәселесі де адамдардың бір-біріне жанашырлығынан, мейірімінен, гуманизімінен бастау алатын адами құндылық. Жер бетінде болған қаншама қантөгіс соғыстар, ядролық сынақтар мен жарылыстар, экологиялық апаттар адамзат денсаулығына әсерін тигізген сонша, өткен ХХ ғасырда мүгедектер көбейіп, кемтар, аурушаң болып туылған ұрпақтар қатары өлшеусіз өскені баршамызға аян. Ал өмір сүру, тіршілік ету мүмкіншілігі шектеулі адамдарды ешкім күресінге күреп тастай салған жоқ. Сонау кеңес өкіметінің алғашқы кезеңдерінің өзінде аймақ-аймақтарда мүгедектер үйлері ашылып, кемтар балалар арнаулы мектептерге қабылданды [3.86 б.]. Мүмкіндігі шектеулі азаматтар, мысалы, соқырлар қоғамы сияқты ұйымдарға тартылып, баспанамен, жұмыспен қамтылып, қоғамның толыққанды мүшесіне айналды.

Арнаулы мектептерде оқыған балалар орта білім алумен бірге кәсіп иелері болып шықты. Тіпті сол кездің өзінде зиялы қауымды мүмкіндігі шектеулі адамдарды қоғамға кіріктіріп, он екі мүшесі сау адамдармен тең дәрежеде өмір сүруге икемдеу мәселесі толғандырғаны анық. Орыстың белгілі психолог-ғалымы Выготскийдің 1935 жылдың өзінде-ақ ерекше білім беруді қажет ететін балаларды басқалармен қосып оқыту жөніндегі идеясы [4.59 б.] инклюзивті білім берудің бастамасы болғаны анық.

1948 жылы, екінші дүниежүзілік соғыстан кейін, Біріккен Ұлттар Ұйымының «Адам құқықтарының жалпыға ортақ декларациясын» қабылдауы адамға деген жанашырлықтың, гуманистік көзқарастың тағы бір айғағы. Бұл құжат адам құқықтарын қорғаумен бірге инклюзияның құқықтық негізін қалаған ең алғашқы заң актісі болды. Біріккен Ұлттар Ұйымының 1959 жылғы «Бала құқықтарының декларациясы», 1960 жылғы «Білім беру саласындағы кемсітушілікпен күрес туралы» Конвенциясы, 1971 жылғы «Ақыл-ойы кешеуілдеген тұлғалардың құқықтары туралы» Декларациясы, 1989 жылғы «Бала құқықтары туралы» Конвенциясы, ЮНЕСКО-ның 1990 жылы әлемдік конференцияда қабылдаған «Жалпыға бірдей білім беру туралы» Дүниежүзілік Декларациясы (Джомтьен, Таиланд), «Инклюзивті АКТ мүгедектер үшін: практикадағы құқық пен мүмкіндіктердің кеңеюі туралы Дели Декларациясы» және басқа да халықаралық актілер мүмкіндігі шектеулі адамдардың басқалармен бірдей білім алуы мен өмір сүруіне мүмкіндік бере отырып, инклюзивті білім беруді дамытуға бүкіл әлемді жұмылдыруға құқық беріп отыр.

Балалардың құқықтары туралы 1989 жылғы қабылданған Конвенция оған қатысушы мемлекеттерді осы құжатта көрсетілген балалардың құқықтық нормаларын жүзеге асыруға міндеттеген еді. Конвенция Ережелерінде әрбір бала ешқандай кемсітушіліксіз нәсіліне, терісінің түсіне, жынысына, тіліне, саяси және басқа да наным-сенімдеріне, ұлтына, этникалық және әлеуметтік тегіне, денсаулық жағдайына, ата-анасы мен заңды қамқоршылығының бай-кедейлігіне қарамай тең құқыққа ие болатыны атап көрсетілген. Біріккен Ұлттар Ұйымының Балалар қоры (ЮНИСЕФ) аталған Конвенция талаптарын жүзеге асыру үшін барлық мүдделі жақтармен серіктесе отырып, балаларға қатысты дискриминацияларды жою мақсатымен, балалар үшін барлық әлеуметтік кедергілерді еңсеруге, олардың қоғамда толыққанды өмір сүруіне көмектесу міндетін қойған болатын [5.104 б.].

Бүгінгі әлем білім мен әлеуметтік-мәдени саясат түбегейлі өзгеріп жатқан кезеңді бастан өткеруде. Мұның өзі қоғамның әр адамның тұлғалық сапасын қалыптастыру мен дамытуға деген талпынысын туғызуда.

XXI ғасыр нағыз білімді тұлғалар ғасыры болуға тиіс. Бұл үшін білім берудің барынша жаңа парадигмаларын жүзеге асыру талап етілетіні сөзсіз.

ЮНЕСКО-ның бағамдауынша инклюзивті білім беру барлық баланың бірдей сапалы білім алуына жол ашатын құрал болуға тиіс. Бұл үшін гуманизмге сүйене отырып, балалардың интеллектісі мен шығармашылық қабілетін дамытуға ерекше көңіл бөлінуі керек. Мұның бірден-бір жолы инклюзивті білім беру. Мүмкіндігі шектеулі балаларға білім беру тарихына үңілетін болсақ, ол оқшауланудан инклюзияға дейінгі күрделі жолдардан өткенін байқаймыз. Ресей ғалымдарының айтуынша, оны негізі екі кезеңге бөліп қарауға болады. XX ғасырдың 60-шы жылдарының басынан бастап ортасына дейінгі кезең «Медициналық модель» деп аталады. Өйткені бұл кезде денсаулығы мен дамуында кінараты бар адамдар қоғамнан, адамдардан оқшау ұсталды. 60-шы жылдардың екінші жартысы мен 80-ші жылдар – «Дұрысталған модель», яғни, мүмкіндігі шектеулі адамдарды қоғамдық ортаға тарту кезеңі болды. Ал 80-ші жылдардың орта шенінен бастап қазірге дейінгі уақыт – қосу кезеңі немесе инклюзия кезеңі [5.104 б.].

Қазақстанда инклюзивтік білім беру қалыптасу үстінде. Бұл жөнінде нақтылы тәжірибе әлі де жинақталған жоқ. Бірақ бұл мәселеге мемлекет тарапынан тиісті деңгейде көңіл бөліне бастағаны қуантады.

Қазақстан Республикасының Президенті Қ.К.Тоқаев 2020 жылғы 25 қарашада өткен «Nur Otan» партиясының XX съезінде сөйлеген сөзінде: «Осындай жандардың (мүмкіндігі шектеулі жандардың – Авт.) кәсіби қызметпен айналысуымен бірге білім алуына да жағдай жасау ерекше маңызды. Бес жыл ішінде колледждер мен жоғары оқу орындары инклюзивті білім беру жүйесімен толық қамтылады. Сонымен қатар мектепке дейінгі барлық мекеме мен мектептерде бұл көрсеткішті кезең-кезеңімен 70 пайызға дейін жеткіземіз», [6. 3 б.] деген еді.

Қазақстан Республикасының Президенті Қасым-Жомарт Тоқаев 2019 жылғы 2 қыркүйекте Қазақстан халқына арнаған «Сындарлы қоғамдық диалог – Қазақстанның тұрақтылығы мен өркендеуінің негізі» тақырыбындағы Жолдауында да отбасы және бала институтын қолдау, инклюзивті қоғам құру мәселесіне арнайы тоқтаған болатын. Ол бала құқығын қорғау және тұрмыстық зорлық-зомбылыққа қарсы іс-қимылға басымдық беру, жасөспірімдер арасында көбейіп кеткен суицид мәселесімен мақсатты түрде айналысу, зорлық-зомбылықтан зардап

шеккен балалар мен олардың отбасын қорғау жөнінде толыққанды бағдарлама әзірлеу қажеттілігін айта келіп, инклюзияға қатысты нақтылы ұсыныстарын айтқан болатын [7.2 б.]. Сондай-ақ ол қамқорлығында мүмкіндігі шектеулі балалары бар отбасыларға ерекше көңіл бөлінуі тиіс екенін ескертті. Тек ресми статистика бойынша 80 мыңнан астам бала мүгедектігіне байланысты есепте тұр, деді Тоқаев. Үкімет БЦП диагнозы бар балаларға медициналық және әлеуметтік қолдау көрсетуді жақсарту үшін шаралар қабылдауы керек. Балаларға қолжетімді болуы үшін шағын және орташа оңалту орталықтар желісін кеңейту қажет. «Біз ерекше қажеттіліктері бар адамдар үшін бірдей мүмкіндік жасауға міндеттіміз. Үкіметке енді осы мақсатқа үш жыл ішінде кем дегенде 58 млрд. теңге бөлуді тапсырамын» [7. 3 б.], - деді Президент Қ.Тоқаев.

2020 жылдың желтоқсан айында ғана Қазақстан Республикасының Премьер-министрі А.Маминнің төрағалығымен өткен Үкіметтің кезекті отырысында мүмкіндігі шектеулі адамдарды әлеуметтік қорғау туралы мәселенің арнайы қаралуы – мемлекетіміздің инклюзияға шындап көңіл бөліп отырғандығының тағы бір айғағы. Үкімет мәжілісінде жалпы мүмкіндігі шектеулі адамдарға жасалып отырған қамқорлықпен қатар ерекше білім беруді қажет ететін балаларға инклюзивті білім беру мәселесі де жан-жақты қамтылды. ҚР Білім және ғылым министрі А.Аймағанбетов атап көрсеткендей, ерекше білімге қажеттілігі бар азаматтардың 160 мыңнан астамы қазір білім алуда. Жыл сайын инклюзивті білім алатын балалардың қатары көбейіп келеді. Олар үшін жалпы білім беру ұйымдарына тиісті жағдай жасалуда. Жалпы білім берудің барлық деңгейлеріндегі ұйымдарда, балабақшалардан бастап докторантураға дейін, осы санаттағы азаматтар бүгінгі күні оқып жатыр (7). Министрдің сөзіне қарағанда, ерекше білімге қажеттілігі бар балалардың басым бөлігінің психикалық дамуы тежелген. Екінші орында сөйлеу қабілеті бұзылған балалар, одан соң ақыл-есінің тежелуі бар балалар тұр. Бұлардан басқа тағы алты санаттағы балалармен жұмыс жүргізіледі. Соңғы жылдары аутистикалық ауруларға шалдыққан балалардың саны артып жатқан көрінеді.

Үкімет отырысында ең алдымен, балалардың ерекше қажеттіліктерін және ауытқуларын ерте анықтауды қамтамасыз ету, екіншіден, ерте түзетуге мүмкіндік беріп, оңалтумен, сонан соң оларды инклюзивті білім берумен қамтуды ұлғайту, төртіншіден, кедергісіз орта қалыптастыру, оқу-әдістемелік сүйемелдеуді жетілдіру, педагогтардың әлеуетін арттыру міндеттері көрсетілді [8. 2 б.].

Кедергісіз орта құру бойынша қазіргі таңда балабақшаларда - 31 пайыз, мектептерде – 70, колледждерде – 45, жоғары оқу орындарында 30 пайыз ғана жағдай жасалғанын айтты Білім және

ғылым министрі А.Аймағамбетов. – Бұл, әрине, көңіл көншітпейтін көрсеткіш. Инклюзияны 2025 жылға дейін балабақшаларда 70 пайызға, мектеп, колледж бен ЖОО-да 100 пайызға жеткізу жоспарланып отыр. Үкімет отырысында айрықша атап көрсетілген мәселе – нәрестелердің денсаулығы мен дамуындағы ақауларды 1-2 жасында анықтап, дер кезінде оны түзету, осы проблемалармен айналысатын арнайы психологиялық орталықтардың санын арттыру, инклюзивті білім беруді одан әрі дамыту мәселелері болды. Осы орайда инклюзияны қолдау барысында тиісті мектептерге төленетін қаржы екі есеге көбейтілгені айтылды. Анығырық айтқанда, ерекше баланы оқуға алған мектепке мемлекет тарапынан екі есе артық қаржы төленеді [7. 3 б.].

Жалпы, ерекше қажеттіліктері бар балаларға инклюзивті білім беру мәселесін халыққа түсіндіруде, насихаттауда және көпшіліктің инклюзивті мәдениетін қалыптастыруда бұқаралық ақпарат құралдарына – газет-журналдар мен телерадио хабарлары редакцияларына үлкен жауапкершілік жүктелетіні белгілі. Осынау өте нәзік және аса күрделі тақырыпты әрі педагогикалық, әрі кәсіби деңгейде жазып, оқырманға ой салатын мақалалар мен хабарлар дайындау инклюзияны терең түсінетін, бұл жөнінде тиісті білімі мен білігі бар журналистерді қажет етеді. Бұл үшін **журналистерді қайта даярлау және инклюзияға қайта мамандандыру** – кезек күттірмейтін мәселе. Бұл үшін, ең алдымен, журналист кадрларын даярлайтын жоғары оқу орындарына ең кемі 1 кредит көлемінде инклюзия курсын енгізу қажет деп ойлаймын. Өйткені университет қабырғасында журналистік мамандықта оқып жүрген әрбір болашақ маман журналистиканың теориясы мен практикасына қоса тарих, әдебиет, мәдениеттану, экономика, эстетика мәселелерінен дәріс тыңдап, емтихан тапсыратын болса, бұл студенттер бәрі инклюзиядан да хабардар болуға тиіс. Бұл үшін дефектолог-ғалымдарға оқулықтар мен оқу құралдарын жаздырып, жаңа білім бағдарламасын дайындау қажет. Сондықтан журналист-кадрларын даярлайтын университеттер осы мәселені назарға алғаны жөн. Журналистік мамандықтарға инклюзия курсын енгізуді ҚР Бі-

лім және ғылым министрлігі тиісті ведомстволармен бірігіп заңдық тұрғыдан шешкені абзал. Бұл **бірінші** кезектегі мәселе. Ал, **екіншіден**, бұқаралық ақпарат құралдарының журналистерін дефектолог-педагогтардың біліктілік жетілдіру курстарына жіберіп, олардың инклюзиядан түсінік алуына қамқорлық жасау қажет.

Үшіншіден, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінен бастап еліміздегі барлық жоғары педагогикалық оқу орындарының педагогика және арнаулы педагогика кафедралары жанында бұқаралық ақпарат құралдарының журналистеріне арнап семинарлар, қысқа мерзімді курстар ұйымдастырып, журналистердің инклюзия жөніндегі білім, білігін арттыру – уақыт талабы деп білеміз.

Төртіншіден, педагогикалық жоғары оқу орындарында дефектолог-журналистер даярлайтын арнайы бөлім ашып, оны бітірген мамандарды бұқаралық ақпарат құралдарына қызметке жіберіп жатса артық болмас еді. Осындай арнайы даярланған мамандар болмай газет-журналдар мен теле-радио хабарларында инклюзивті білім беру мәселесін терең және жан-жақты жаза алмайтынымыз сөзсіз.

Жалпы, біздің елімізде ерекше қажеттіліктері бар балалар мен жастарға инклюзивті білім беру енді-енді қарқын алып келеді. Бұл салада педагогтарымыздың тәжірибесі әлі аз. Оның үстіне инклюзивті білім беру бір жүйеге түсірілмегендіктен және тиісті оқу-әдістемелік материалдар, нұсқаулықтар болмағандықтан, әр мектеп немесе жоғары және орта арнаулы оқу орындары инклюзивті білім беруді өз білгендерінше жүзеге асыруда. Экологиялық ахуалдарға байланысты жылдан-жылға ауру-сырқау, физикалық дамуында ақаулықтары бар балалар көбейіп келе жатқандықтан, инклюзивтік білім беру мәселесінің өзектілігі арта түспесе кемімек емес. Олай болса, бұқаралық ақпарат құралдарында инклюзияны біліктілікпен насихаттайтын, халықтың осы саладағы түсінігі мен мәдениетін қалыптастыратын, білім мекемелеріндегі инклюзия жөніндегі озат тәжірибе мен инновацияларды халық арасында кеңінен тарататын журналист-дефектологтар дайындау – күн тәртібінен түспеуге тиіс.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Абай. Шығармаларының екі томдық жинағы, I том. Алматы, «Ғылым» -- 1969 ж. – 74-92 бб.
2. «Ақылдың кені», даналық сөздер, Алматы, «Қазақстан», 1991, 12-15 беттер.
3. Намазбаева Ж.И., «Инклюзивті білім беру – уақыт талабы», «Ақиқат» № 4, сәуір 2019 ж. – 59 б.
4. Намазбаева Ж.И., Запругаев Г.Г., Луцкина Р.К. «Истоки развития психологии и дефектологии в Казахстане», Алматы, 2012 г. стр. 86-87.
5. Алехина С.В. Инклюзивный подход в образовании в контексте проектной инициативы «Наша новая школа»/ С.В.Алехина, В.К. Зарецкий//Психолого-педагогическое обеспечение национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». (Москва 14-16 ноября 2010 года): материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. М: МГППУ, 2010.-с. 104-116.
6. Тоқаев Қ.К. 2020 жылғы 25 қарашада Nur Otan партиясының XX съезінде сөйлеген сөзі. «Егемен Қазақстан», 26.11.2020 ж.

7. Тоқаев Қ.К. «Сындарлы қоғамдық диалог - Қазақстанның тұрақтылығы мен өркендеуінің негізі». Қазақстан халқына Жолдауы. «Егемен қазақстан», 2 қыркүйек 2019 ж.
8. «Білімді ел – Образованная страна», 8 декабря 2020 г.

Сведения об авторе:

Мырзаханқызы Куралай - PhD докторант Казахского национального педагогического университета имени Абая, г. Алматы, ул. Төле би 31, 87786815917, MKuralai19@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Мырзаханқызы Құралай – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің PhD докторанты, Алматы қаласы, Төле би көшесі 31, 87786815917, MKuralai19@mail.ru

Information about the authors:

Myrzakhankyzy Kuralai-PhD doctoral student of Abai Kazakh national pedagogical University, Almaty, 31 Tole bi str., 87786815917, MKuralai19@mail.ru

UDC (УДК) 378.1
IRSTI (МРНТИ) 14.09.91

L.M. NARIKBAYEVA¹, ZH. B. KARIBAYEVA²

¹²Abay Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan

PEDAGOGICAL PROBLEM OF INCREASING STUDENTS ' INTEREST IN FOLK ORCHESTRAL MUSIC

Abstract: The article «To the pedagogical problem of increasing students ' interest in folk orchestral music» deals with the problem of education of musical interest and development of motivation of students (schoolchildren and students) to study and perform Kazakh folk songs and works. One of the ways to solve this issue, the authors see in the joint creative activity of students at school (schoolchildren and students) through the organization of the school folklore orchestra, in particular Kazakh instruments, as well as the creation of school folklore ensembles based on folk song and folk instrumental repertoire.

Keywords: orchestra, folklore, folk music, students, interest.

БІЛІМ АЛУШЫЛАРДЫҢ ФОЛЬКЛОРЛЫҚ ОРКЕСТРЛІК МУЗЫКАҒА ДЕГЕН ҚЫЗЫҒУШЫЛЫҒЫН АРТТЫРУДЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ МӘСЕЛЕСІ

Аннотация: Бұл мақалада музыкалық қызығушылықты тәрбиелеу және студенттердің (оқушылар мен студенттердің) қазақ халық әндері мен шығармаларын оқып, орындауға деген ынтасын дамыту мәселесі қарастырылады. Авторлар бұл мәселені шешудің бір жолын мектеп фольклорлық оркестрін, атап айтқанда қазақ аспаптарын ұйымдастыру, сондай-ақ халықтық-ән және халықтық-аспаптық репертуар негізінде мектеп фольклорлық ансамбльдерін құру арқылы мектепте білім алушылардың (оқушылар мен студенттердің) бірлескен шығармашылық әрекетінен көреді.

Түйіндеме сөздер: оркестр, фольклор, халық музыкасы, білім алушылар, қызығушылық.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ К ФОЛЬКЛОРНОЙ ОРКЕСТРОВОЙ МУЗЫКЕ

Аннотация: В данной статье «К педагогической проблеме повышения интереса учащихся к народной оркестровой музыке» рассмотрена проблема воспитания музыкального интереса и развития мотивации обучающихся (школьников и студентов) к изучению и исполнению народных казахских песен и произведений. Одним из путей решения этого вопроса авторы видят в совместной творческой деятельности обучающихся в школе (школьников и студентов) через организацию школьного фольклорного оркестра, в частности казахских инструментов, а также создание школьных фольклорных ансамблей на основе народно-песенного и народно-инструментального репертуара.

Ключевые слова: оркестр, фольклор, народная музыка, обучающиеся, интерес.

Introduction

Considering the fact that our country is embarking on the path of sovereignty and has an opportunity to develop, we should mention our national values. Many historical and theoretical problems were discussed in the studies of S. Kaliyev [Kaliyev, S.K. 1996 - p.62].

This is one of the qualities that must be instilled in students. The national specifics of the Kazakh people are most preserved in the works of the folklore. Therefore, explaining them to students, it is possible to form their national identity, being, general knowledge. Based on my own experience, I consider these very issues. In order to properly and professionally convey the content of folk music and artistic meaning to students, the future specialist must use a scientific and theoretical method. Only a serious theoretical approach to mastering music can

lead to good results. This creates serious difficulties in organizing art education and training.

A special role is played by a teacher who helps students to educate and understand art aesthetically. Conscience and social qualities of students are quickly formed. At this time, art and aesthetic education occupy a special place. The goal of aesthetic education is the formation of students' needs for understanding, assessing and building their lives in accordance with the laws of beauty, instilling beauty in people's everyday life.

Therefore:

– Conscious conditions of quality (skill) of creative activity are formed. Dissatisfaction with one's own level of skill leads to the rejection of creative pursuits.

– The influence of the educator helps students to move more often from a simple realistic view to

a full aesthetic view of art.

– Teenage years lead students to the beginning of a period of independent life, therefore Youth is looking for a “mirror” in art, reflecting its qualities and own interests.

Main part

The peculiarities of the creative abilities development of school-age children indicate that the formation of a child as a person takes place in conditions of constant creative activity aimed at changing both him/herself and the environment.

Otherwise, we will stay only at an aesthetically low level. The solution of these problems at the theoretical level in accordance with the required methodological basis is an urgent problem. It is necessary not to limit ourselves to the aesthetic nature of musical art but to pay attention to its historical background.

The state policy on education is aimed at awakening the ethnical and cultural feelings of schoolchildren/students, therefore, special attention is paid to aesthetic education in the country. The aesthetic approach to the study of culture has remained very important for many years. Since then, efficient work has been done in the national culture. As a result, we began to master folk music deeper.

A good symbol is the differentiation of the lexical, syntactic structure of the folk language. But still there is not enough attention paid to the study of historical information scenes. Considering that folk music reflects the identity of the Kazakh people, it is important to pay attention not to the aesthetic nature but its history. As per this basis, the necessity and significance of historical and genetic education with a new methodological structure is revealed. Teaching Kazakh folk music should result the formation of types of historical and artistic thinking as well as the Kazakhs' ethnogenesis definition in general.

The history of Kazakh national music is a fundamental problem of folklore materials. In the works of S. Kaliyev, S. Uzakbayeva and others, the terms of *folk pedagogy*, *ethnopedagogy* are used [Kaliyev S.K. 1996. - p.62.; Uzakbayeva S., 1993, - p.320].

Abilova Z., in one of her works, especially noted the topic The role of folklore materials as an object of ethnopedagogical research as well as the Methodology of general and ethnic pedagogy in logical and structural schemes. In the field of ethnopedagogy, many other studies have also been written [Abilova Z. 1997.- 82 p. /Abilova Z., 1997, - p.82].

Ethnomusical and ethnopedagogical direction and approach are especially noticeable when we pay special attention to folk music i.e. another kind of musical art. In other words, music lessons in national schools should be based on our national

musical culture. In general education school, these lessons should be aimed at preparing a listener who loves music and who is able to comprehend historical facts from folk works. The development of students' listening skills is one of the main tasks of music education. They cannot be taught musical perception without arousing interest in the art of music.

Therefore, the interest in musical and historical knowledge is taken at the stages of its development and it awakens only when a student learns to perceive the samples of original folk music. Frequent “communication” with folk music, awareness of its character awakens interest in the works of folklore.

At the initial stage of the students' knowledge formation about the history of the nation, it is required to use more folk musical works.

Students must have a certain degree of theoretical training to understand the works of W. Mozart, I. Haydn, L. Beethoven, and others; have an idea of the structure, style, epoch-making character of a musical work, means of transmitting artistic thought in musical language. It is difficult to achieve the goal without the aforementioned. Historically, for many years, the educational and communicative qualities of folk music have not been conspicuous due to the prevailing attention to classical music.

We must remember our folk music which has been forgotten for many years and contribute to the formation of the historical consciousness of students who have taken the path of development since the independence of our republic. This is a very valuable musical heritage of our people which has a simple structure and understandable content. An in-depth acquaintance with ritual songs which have absorbed the features of artistic thought characteristic of different eras primarily contributes to the improvement of musical knowledge. Therefore, starting from the first lectures on music, it is necessary to instill a love for the national heritage, deep assimilation of nature, the history of national music. One point is overlooked in the modern musical and pedagogical process - the historical character of Kazakh folk songs is not inferior to its artistic features.

The purpose of music lessons does not end with listening to music and singing songs. We hope that students can play, analyze and study the history of these songs and melodies in the orchestra lessons.

Nevertheless, the formation of students' historical and musical knowledge through advanced examples of folk music is of great importance. We think that one can immerse oneself in the classics through folk music, and the transition from classical music to folk art has many difficulties. Mastering folk music is a ladder that leads to understanding more complex musical phenomena. Acquaintance of students with samples of folk music “Yelim-ay”, “Saulem-ay”, “Aiken-ay”, “Kamazhay” and others will allow them to understand complex instrumental



music. A big pedagogical problem is the lack of perception of folk music.

In the science of musical methodology, several of its types are differentiated. A teacher should know the different approaches to the formation of students' interest and perception of music in the learning process. This process can be divided into several areas: introduction, main stage, end result. The essence of this boils down to didactic counterparts built on analysis and synthesis.

The scientist O. Apraksina recognized the music lessons in school as a means of education "like teaching and education are developed in parallel, the practice and theory are two stages of the educational process. They cannot be distinguished from each other", - she explained in one of her compositions [Apraksina O. 1983. - p.34].

In view of the above, a theoretical and professional lecture should be easy to understand, given through the content of the work and the artistic features of its melody so that it is understandable for students. It is important that each song remembers the historical events of the native period. As to the learning theory, musical experience is the first while historical knowledge is the subsequent process. One cannot do without any experience of historical knowledge. Therefore, the unity of experience and theory in the development of folk music is the second stage of pedagogics.

Each lesson, students get acquainted with the history of music, replenish their knowledge. It is necessary to strive for new knowledge of what has been learned and heard. It is also important that the event told to the student is transmitted emotionally, with great trepidation. It can be used to teach traditional music in an orchestral discipline. According to psychologists, perception is embodied in reality. Therefore, traditional orchestral music should become the main problem to look out for in the orchestral discipline.

Characterizing the leading principles of the methodological analysis of musical and pedagogical problems, the connection of each of them with the logical, psychological, professional aspects of performing this analysis should be noted concretizing and directing its content. The successful application of methodological analysis in practice depends on a teacher's conscious understanding of the essence and unity of these principles and creative attitude towards them. And now the continuity of this with traditional music is a great merit of folk music in education.

Attention to folk music is the main requirement of today because listening to the works of this genre, we can learn the centuries-old history of the Kazakh people including the musical one. This includes Russian scientists who properly share and study. But we do not have many activities completed on these issues.

For a number of specialists, scientific problems

of the historical and theoretical orientation of folk music are becoming an unshakable problem. Our future specialists have limited opportunities to familiarize themselves with the fundamentals of research methods specific for musicology, ethnography, sociology and psychology that are the foundations of mastering folk music. In the system of music education, future specialists spend most of their time conducting conductorship, orchestral singing, playing an instrument, etc. If these lectures were conducted on the basis of traditional music, there would be a lot of rational moments. Together with deep theoretical knowledge of folk music, we would educate professionals who would be able to sing music. The system of musical and pedagogical education of the republic continues to improve.

At all levels of the methodological analysis of professional musical and pedagogical problems, a teacher-orchestral conductor or musician is forced to enter a different "new species" as a researcher able to see the problem through the eyes of a "musicologist", "psychologist", etc. However, when conducting research, one must adhere to the point of view of the teacher, in particular a teacher-musician. This platform is a leading one. When studying a particular problem, a teacher-musician should always rely on its deep knowledge in various scientific and artistic fields, not deviate from the tasks of knowledge research (no matter how important they may be). It should be remembered that a teacher-musician is capable to perform corresponding functions and that his/her knowledge is necessary for solving his/her professional tasks. In other words, any philosophical or social science knowledge (principles, categories, laws) must meet the requirements and conditions imposed by the professional activity of a teacher-musician.

The foregoing makes it possible to define the principle of professional orientation as the next principle of the methodological analysis of musical pedagogical problems. The activity of this principle is determined, first of all, by the concretization of each level of methodological analysis from the point of view of musical and pedagogical activity. It is necessary to consider another important point that requires new understanding in professional musical and pedagogical problems.

A teacher-conductor must determine the relevance and significance for musical and pedagogical theory and practice in general since there is the significance of the problem studied and the contradictions related only to the work of this musician [Chaklikova S., 1997. - p. 32].

Such a limitation is required for the development of the correct strategy in the methodological analysis of the problem and the teacher-conductor's conscious understanding of the research results, which is even more important. For some of them, the analysis may only be one of countless aspects of the problem.

At the same time, the existence of deep knowledge achieved on the research problem contributes to overcoming the difficulties that they face in the practice of their orchestra. And another teacher-conductor considers it necessary to determine the essence of other aspects and problems if he/she deals with this problem.

Thus, depending on the problem nature and the tasks for individual creativity study pursued by a teacher-musician, the scope and tendency of the analysis may be different. At the same time, many objective and subjective factors and conditions that affect the implementation of methodological analysis are of great importance i.e. the personality traits of the teacher, the nature of research tasks and problems, the availability of the necessary scientific papers etc.

Attention should be paid to the influence on the personal and creative qualities of a teacher-musician as well as the formation of its professional skills. In the context of the principle of professional orientation, the necessary criterion is the result, "reintonation" of philosophical, general scientific knowledge in the field of pedagogy of music education, their focus on the problem under study [Uzakbayeva S., 1993 - p.320].

During the methodological analysis of musical and pedagogical problems, one should proceed not only from theoretically significant principles but also from the requirements of the practice of professional music education.

Based on science, a teacher - musician can analyze and identify the relevance of a problem by carefully studying empirical facts, determining their relationship with scientific and pedagogical theory. Speaking about the role of orchestral practice, it should be noted that it contains phenomena that, depending on their significance, are different, while some of them are associated only with the activities of a particular teacher and others are of an additional nature of a very broad nature [Uzakbayeva S., 1993 - p.320]. "In the methodological analysis, some facts of musical and pedagogical reality can be associated primarily with psychological aspects that require, to a certain extent, comprehension from the point of view of musicology." [Nazarova I. 2001- p.18].

In accordance with the principle of professional orientation, a teacher-musician must be able to generalize knowledge both from the point of view of his/her professional activity and peculiarities of musical art.

In this regard, in the conclusion of the considered methodological analysis, a broader consideration of artistic (required features of musical art), pedagogical (requiring specific features of musical and pedagogical activity) aspects is provided.

There are many opinions in the philosophical, general scientific and specific papers indicating that the tasks and functions of art are close and familiar in the science of pedagogy.

"We develop the learner's sensitivity to music in order to make the child's thoughts and aspirations kind. Our task is to open a source in every heart through this musical melody to enrich human feelings ... A child's soul is the soul of a sensual musician. A tense key stretches next to him, and if you touch it and click, you can hear very nice music sounds" [Djanabayev J. 2005 - p.7].

This, in turn, suggests that art should reveal the educational value and be a powerful means of personality formation; equate the soul of a child with the soul of a sensual musician.

Is the methodological analysis of musical and pedagogical problems, like all its aspects discussed above such as scientific-logical and emotional-artistic, reflected in this issue?

"To a certain extent, the above aspects of methodological analysis should be reflected in the activities of a teacher-musician: they may have a somewhat deeper, logical structure. For instance, the personality inherent in B. Asafiyev, G. Neuhaus, D. Kabalevsky, V. Medushevsky may have a form in an expressive and artistic appearance" [Zhamankulova N. 1998 - p. 125].

We want the natural combination of deep professional research, scientific and artistic skills, reflected in the creative activities of these and other masters, to be an example and an achievable ideal for every teacher-musician.

At the same time, the philosophical, general scientific and specific scientific levels of methodological analysis, in the preliminary consideration of the methodological analysis, special attention is paid to the fact that one of the most important semantic features and one of the conditions for its effective implementation is its unity. This character is due to the dialectical unity of the philosophical, general scientific, individual scientific levels of methodological analysis. Which of these levels is a relatively independent approach to the analysis of a particular problem, being an aspect, a section of the entire research program or a holistic analysis? "Loss of" one of these levels at the time of analysis does not allow to adequately study the problem, recognize its internal and external connections or get a complete picture of it as an integral phenomenon.

For example, "if a lesson is considered a unit of the hierarchical system of the musical educational process, then the integrity of its psychological and didactic characteristics becomes a detail of this process. In this case, a music lesson as an integrity is considered an important component in the structure of a different, more highly organized unified system, and the problem of a lesson is an integral element of the system of forming the students' personality through musical art" [Kulmanova S. 1999 - p.361]. The essence of this methodological analysis and its structural and qualitative characteristics i.e. in understanding this unity can be found in the

explanations to the content and tasks of the holistic analysis of music. "Revealing its general and specific sides, musicians (V.A. Tsukerman, E.V. Nazaikinsky, L.A. Mazel and others) emphasize that "holistic analysis is an integral analysis carried out by a whole range of approaches aimed at a holistic presentation of research outcomes" [Kyshkashbayev T., 1992 - p.24].

Conclusion

Thus, the most important principle for the methodological analysis implementation is the unity of the philosophical, general scientific and specific scientific levels. The leading function of this unity is to provide scientifically grounded consistent approaches to the methodological analysis of musical and pedagogical problems (or pedagogy of music education in general) in accordance with the specifics of music education, training a teacher-musician.

Guided by this principle, one can achieve not only all aspects in the analysis of a particular problem but study in detail its essence and comprehend its connection and relationship with other problems and components of music education and music-pedagogical process. For a more accurate understanding of this principle, we will show in the following example how a teacher-musician achieves

integrity in methodological analysis, and how joint scientific and artistic education, focused on specific musical problems, contributes to the search for a solution to the problem. [Duysenbinov S., 1993 - p.32].

In order to solve research problems, it is necessary to have the ability to holistically see professional problems associated with the ability to rationally apply general scientific and artistic knowledge.

[Ospanov K. 1999 - p.158].

When analyzing music, the performer believed that "living musical matter "must be" temporarily disassembled into molecules and atoms, and upon these particles are properly processed, it must again become a living part of the musical organism" This idea of Garipova G. coincides with dialectical reasoning about the unity and systemic character of a musical work and the process of its analysis with the opinion about dialectical unity [Garipova G. 2002 - p.193].

In view of the considered musical and pedagogical problem, the ability of a teacher-musician to absorb the whole value of the music content and "saturate" its scientific level of analysis with the outcomes of philosophical and universal levels is considered especially important.

REFERENCES

1. Garipova G. Formation of artistry of the future music teacher's personality: Thesis. PhD in Pedagogy: 13.00.01/Garipova Guzel Anatoliyevna. - K., KSPU, 2002 - p.193
2. Duysenbinova R. Introduction of Kazakh ethnopedagogy into school practice. Monograph. - Almaty: Nauka, 2000. p. 356
3. Duysenbinova R.K. Musical and aesthetic education of schoolchildren by means of Kazakh folk song art: Abstract of thesis. PhD in Pedagogy. 04.03.1993 - Almaty: Women's Pedagogical Institute - p.32
4. Zhamankulova N.B. Formation of skills and abilities of self-education of students. Abstract of thesis. PhD in Pedagogy. Almaty: ASU, 1998 - p.125.
5. Djanabayev J. Improvement of the engineering and graphic training content of specialists within the information technology development. - Karaganda, 2005 - p.7
6. Kaliyev S. Scientific and pedagogical foundations of Kazakh national education: Abstract of thesis. - Almaty: 1996, p.62
7. Abilova Z. 1997. -- 82 p. Methodology of general and ethnic pedagogy in logical and structural schemes: PhD in Ped., ... abstract of thesis: 13.00.01/Abilova Z., 1997, - p.82
8. Apraksina O. Methodology of musical education at school: Textbook. 13.00.01/Apraksina O. - M., 1983.- p.34
9. Kraevsky V. Teaching as a creative activity of a teacher. Didactics of secondary school/Prosvescheniye, 1982, p. 316.
10. Kulmanova S. Theory and practice of upbringing junior schoolchildren by means of Kazakh folk music. Almaty: Gylym, 1999 - p.361
11. Kyshkashbayev T. Musical and aesthetic education of junior schoolchildren by means of Kazakh folk instrumental music: Abstract of thesis ... PhD in Pedagogy. Almaty: 1992 - p.24
12. Nazarova I. Formation of the foundations for professional pedagogical self-regulation experience among future teachers of music: Abstract of thesis. PhD in Pedagogy: Kostroma, 2001- p.18
13. Ospanov K. Theory and practice for the professionally significant qualities formation.- Almaty, 1999 - p.158
14. Tabyldiyev A. Kazakh ethnopedagogy. - Almaty: Sanat, 2001, p. 320
15. Uzakbayeva S. Aesthetic education in folk pedagogy: PhD in Ped., Abstract of thesis, Almaty, 1993, p.320

16. Chaklikova S. Didactic foundations of creating an educational and methodological complex in mathematics for a basic school: Abstract of thesis, PhD in Pedagogics, Almaty: 1997, p.32

Сведения об авторах:

Нарикбаева Лора Максutowна - доктор педагогических наук, профессор, кафедра музыкального образования и хореографии, Институт искусств, культуры и спорта Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан

Карибаева Жанзира Бериковна - Магистрант 2 курса специальности «7M01402-Музыкальное образование» кафедры музыкального образования и хореографии Института искусств, культуры и спорта Казахского национального педагогического университета имени Абая, г. Алматы, Казахстан

Авторлар туралы мәлімет:

Нарикбаева Лора Мақсұтқызы - педагогика ғылымдарының докторы, профессор, музыкалық білім және хореография кафедрасы, Өнер, мәдениет және спорт институты, Абай ат. ҚазҰПУ, Алматы қ., Қазақстан

Кәрібаева Жанзира Берікқызы - Абай ат. ҚазҰПУ музыкалық білім және хореография кафедрасы, Өнер, мәдениет және спорт институты, «7M01402– Музыкалық білім беру» мамандығының 2-курс магистранты, Алматы қ., Қазақстан

Information about the authors:

Narikbayeva Lora Maksutkyzy - Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Department of Music Education and Choreography, Institute of Arts, Culture and Sports, Abay Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan

Karibayeva Zhanzira Berikkyzy - Abay Kazakh National Pedagogical University, Department of Music Education and Choreography 2nd year master's student of the specialty "7M01402– Music Education"

UDC 373 (81)
К 76

NURPEISOV M. K.¹, KUMISBEKOVA ZH.N.²
¹²Taraz regional university named after M.H.Dulati

INTERACTIVE LEARNING IN EDUCATION EFFECTIVENESS OF THE METHOD

Abstract: In this article, the importance of effective use of interactive methods in the educational process is revealed in detail. At the same time, the competence of the individual is determined, which is formed in the formation of knowledge and competence. Specify the goals and principles of interactive learning.

Keywords: interactive methods, competence, communication, position

БІЛІМ БЕРУДЕ ИНТЕРБЕЛСЕНДІ ОҚЫТУ ӘДІС-ТӘСІЛДЕРДІҢ ТИІМДІЛІГІ

Аннотация: Бұл мақалада интербелсенді әдіс-тәсілдерді білім беруде үрдісінде тиімді қолданудың мән-мағынасы жан-жақты ашылған. Сонымен қатар тұлғаның білімді әрі білікті болуда қалыптасатын құзыреттіліктері анықталған. Интербелсенді оқытудың мақсаттары мен қағидалары көрсетілге.

Түйіндеме сөздер: интербелсенді әдіс-тәсілдер, құзіреттілік, қарым-қатынас, ұстаным.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: В данной статье подробно раскрыт смысл эффективного использования интерактивных методов в образовательном процессе. Кроме того, определены компетенции, которые формируются в процессе становления личности образованной и квалифицированной. Указать цели и принципы интерактивного обучения.

Ключевые слова: интерактивные методы, компетентность, общение, позиция.

The current XXI century is full of new breakthroughs and innovations. In the era of global competition, the problem of Human Resource Development, which determines the quality of education, the level of abilities, and business opportunities of each person, is currently one of the most pressing issues. At the present stage, the knowledge and qualifications of future teachers are becoming the most important indicator of the competitiveness of states. Without competitive, intellectually competent specialists, the economy will not develop enough to withstand the world competition. In the message of the head of state Kassym-Jomart Tokayev to the people of Kazakhstan dated September 1 "Kazakhstan in a new situation: a stage of action", the emphasis is on affordable and high-quality education.

Today we live in an information society. One of the features of social and economic development of the modern era is the development of automated and information technologies. This feature leads to the fact that permanent professions lose their properties, undergo changes and acquire temporary properties. In such a situation, the ability to learn and the desire to learn become the most important abilities of a person, and today it is necessary to learn to learn. This is the reason why the idea of lifelong learning has become one of the main concepts of the modern education system. The problem is that

the idea of lifelong learning is now changing to the principle of lifelong self-learning. In 2011, the head of State N. Nazarbayev addressed the people of Kazakhstan with the slogan "Together we build the future!" it is not a nonsense that the address "Lifelong learning" should become a personal credit for every citizen of Kazakhstan.

The basic principles of the concept of "lifelong learning" are focused on the result and the student. Lifelong learning is the continuous improvement of a person's knowledge, skills, and competencies in order to achieve a clear social and civic future. Lifelong learning is carried out by constantly striving to acquire new knowledge, using innovative and interactive teaching methods, and adhering to the conditions for evaluating learning.

Interactive learning methods are based primarily on the effective interaction of participants in the process of mastering knowledge. The word interactive comes from English, which means "inter" in the sense of "mutual", and "act" means "work or acting". Thus, interactive means learning and teaching through dialogue, that is, the basis of the educational process here is communication in the formats "teacher-student", "student-student", "student-self", which forms conversations, interviews, and joint actions. Currently, the basis of the educational process in modern education should be interactive teaching methods, each

teacher should effectively use interactive methods, tools and techniques in each lesson.

Interactive teaching methods in the process of gaining knowledge will allow all students to actively participate in the process of joint cognition, create an opportunity for each student to share their knowledge and ideas about their knowledge, discuss them together and reflect on them.

New changes in the field of education provide for personal development as the basis for learning and teaching, since the knowledge and competence of a person in changing information development requires the following competencies:

- choose and effectively use the information you need;
- optimal problem solving and decision-making;
- have your own opinion, be able to explain, prove, defend;
- ability to build oral and written communication,
- ability to work together;
- connect your attitude to life, beliefs, needs, and values with universal human values;
- be able to learn independently, constantly

The main principles and goals of interactive learning and training are presented in Table 1.

Principles	Goals
Average formation	- Creating conditions in which students feel the effectiveness of their actions in learning; - Establishing open, free creative relationships between students; - To guide students in their search, without giving them knowledge in a ready form.
Teaching and learning through the action	- Prove to students that self-knowledge is effectively acquired only through actions; - Involve students in active activities and organize their educational activities.
Connecting with life	- Justification of teaching and learning for practical actions, consideration and solution of problems arising in everyday life of the subject and subject.
Self-esteem and independence education	- Motivation of students to create their own opinions through reflection, to find answers from their own point of view in solving problems, without being satisfied with the finished answers. - Formation of students' critical and analytical thinking skills.

Table 1. Basic Principles of interactive learning and learning principles and objectives

The most interesting thing for a person is that he made it with his own hands. Such position is the most effective system, which leads to a large number of results. As the ancient Chinese scientist Confucius said, "If you tell me, I will forget, if you show me, I will remember, and if I do it by myself, I will learn," the memory of a person will only remain primarily his actions and what he did with his own hands. At the first moment, only his actions and what he did with his own hands remain in his memory.

In the effective use of interactive methods, students learn the following knowledge, skills, and abilities:

- develop deep thinking, personal reflexive abilities;

develop your knowledge.

The interactive learning method adheres to the ideas of collaborative learning. In collaborative learning, each student shares their ideas with others, contributing to the content and result of learning and teaching. Joint actions in such communication create conditions for getting new knowledge, moving into a state of mutual favor, mutual respect and support.

Interactive learning and teaching is carried out through joint work, search and research work, role-playing games, working with various sources of information, creative work and actions. In interactive studying and learning, students acquire the following knowledge, skills and competencies: deep and systematic thinking, self-understanding and selecting the necessary information, comprehensive analysis and evaluation of information, independent creation of new ideas and knowledge, participation in discussions, proof of their thoughts and opinions, decision-making and solving difficult problems, effective interaction with others.

- analyze and evaluate your ideas and actions;
 - comprehensive information analysis;
 - independently understand the information, weigh it, and choose what you want from the inside;
 - independently create new ideas and knowledge;
 - participate in discussions and prove your point of view and opinion;
 - independent decision-making and solving complex problems;
 - ability to work together;
 - build effective relationships, interact with others;
 - in the course of training, maintain an active life position, maintaining personal values and beliefs.
- In interactive learning and learning, the main

focus is on the «process», that is, the learning itself, how and by what methods students learn. The purpose of this event is the independent assimilation of knowledge by students through active interaction, its search and compilation. Students prepare for such classes in advance, they present their own ideas and opinions on the topic at the beginning of the lesson, and then build a system of their reasoning, conduct discussions, and take into account opinions. And after the lesson, they develop their knowledge.

Therefore, in interactive learning and training, students should be ready to work together, engage

in cognitive, social activity, provide feedback, solve problems and make decisions. Individual and joint research work, role-playing games, discussions, working with various sources of information, creative work, learning through situations, analysis of specific situations, presentations, trainings, interviews, questionnaires are carried out for the training and training of students who are ready for these activities.

According to the research of N. Kravchenko, the following table 2 shows the results of traditional training and here are the differences between interactive reading.

The school system Settings	Traditional education	Interactive studying
Teacher`s role	A source of knowledge, an active teacher, who knows more than students	Organizer of the process of cognition and learning, driver, guide, compilers of what students understand and analyze in a problematic way.
Student`s role	It is not necessary to be diligent, it is necessary to often put in their mind their duties, monitor and monitor their actions. In the classroom, he shows passivity and compulsion.	Active, understanding responsibility for their knowledge, self-mastering knowledge, determining their needs
Teacher`s actions	Provides information, gives tasks, and tests students` knowledge	Self-knowledge of information, ability to identify the problem, solve it, conduct a discussion, express your words, come to a consensus.
Student`s actions	Does not show initiative and enthusiasm, gives in to slowness and clumsiness, does not show interest in the final result	They learn knowledge independently, are responsible for their knowledge, does not need to put any pressure on them, is proactive, active.
Methodical position	Education is provided in a ready-made form, creativity is not allowed	Knowledge is not given in a ready-made way, it is based on a critical attitude and creative activity.
Methodical ways	Monologue, authoritarianism, oppression, artificiality, slogans.	Dialogue, freedom, freedom from pressure, independence, cultural influence

Table 2. Differences between traditional learning and interactive learning

The conclusion follows from this: in the education system, interactive methods are used, so methods of problem work, presentations, discussions, teamwork, brainstorming Method, Research, Business games, role-playing games, insert method, staging, Test Test Method, debate, etc. with effective use, the following ideas and principles of interactive learning and learning will certainly be implemented: it is impossible to teach, only learning is possible, knowledge is not given in a ready state, it is learned only by itself, knowledge is acquired through active actions of learners, the main content of learning and learning is not "what to learn and teach", but "how to learn and teach", self-learning throughout life, learning and learning puts the self-self of the learner first, knowledge is acquired through joint actions, it is determined that the effectiveness of joint learning is much higher than single learning.

Using interactive methods, the teacher does not give Ready-Made knowledge, but teaches students to search independently. In comparison with traditional forms of education, the interaction between the teacher and students shifts in interactive learning: the activity of the teacher gives place to the activity of students, and the tasks of the teacher create conditions for their initiative.

When using interactive methods, it is necessary to take into account the following: respect for the freedom and rights of the individual, creating conditions for the ability of the individual to express himself, and providing pedagogical support. In addition, as a result of the use of interactive methods, students interact with:

1. with the teacher (when students answer the teacher's question);
2. working with students (in pairs);
3. small groups (3-4 students);

4. with a large group of students (most often in a discussion/debate class, when discussing an issue);

5. types of equipment (for example, working with a computer, interactive whiteboard).

Another feature of the interactive method is that the activity of students coincides with the activity of the teacher, as well as with the constant interaction of the student and the teacher. Ensuring high-quality training of students in the use of interactive methods directly depends on the effectiveness of the educational process. The main task is not in the assessment of the knowledge given to students, but in their actions in completing the task.

Advantages of interactive learning methods:

- interest of students;
- increases the activity of everyone involved in

the educational process;

- pays attention to the feelings of each student;
- adapts to the effective assimilation of educational materials;
- provides feedback (audience response);
- forms students' opinions and relationships;
- develops life skills;
- helps with behavioral changes.

Currently, during training sessions, interactive teaching methods and interactive tools allow us to work creatively with teachers and students. Therefore, the main task of every teacher is to constantly use the opportunities of new teaching tools in the educational process and teach our students to it.

REFERENCES

1. Program of advanced training courses for teachers of the Republic of Kazakhstan. "Manual for teachers" second (basic) level (third edition) Astana, 2012.

2. Sarbasova K. innovative pedagogical technologies-Almaty, 2006.

3. Mukhametzhanova S. T., Zhartynova zh.A. methods and methods of working with interactive equipment. Almaty, 2008.

4. Approaches to education and training. Journal of the school of Kazakhstan No. 3, 2012

5. Professional competence of the teacher. N. S. Baizhumanova // Journal in the world of Education No. 5, 2008.

Сведения об авторах:

Нурпеисов Мухаметжан Кенжеттаевич - Таразский региональный университет им. М.Х. Дулати Старший преподаватель кафедры «Дошкольное и начальное образование» Магистр педагогики, e.mail: mukha_1975@bk.ru

Кумисбекова Жазира Науатбековна - Таразский региональный университет им. М.Х. Дулати Старший преподаватель кафедры «Менеджмент в образовании» Магистр казахского языка и литературы, e.mail: zhazi.silver@mail.ru

S.NYSHANOVA¹, M. TURSUNTAYEVA²^{1,2}K.A. Yassawi International Kazakh-Turkish university

COGNITIVE-DISCURSIVE TECHNOLOGY IN TRAINING FOREIGN LANGUAGE INTERCULTURAL COMMUNICATION

Abstract: This article reveals the modern goal of teaching a foreign language in a globalizing multicultural society. The goal is not just mastering the communicative skills of speech activity in a foreign language, but developing the readiness and ability of the learner's personality to interact with representatives of the international community, using a foreign language as a means of communication. The necessity of making adjustments to the organization of teaching a foreign language in higher education and developing new effective educational technologies taking into account the whole complex of factors of the modern socio-cultural and educational situation and the synergy of the language personality, language and environment is substantiated. The main part of the paper is devoted to the description of the author's cognitive-discursive teaching technology and its didactic potential in teaching intercultural communication. The conceptual basis of cognitive-discursive technology is the reliance on the scientific concept of an integrated cognitive-discursive approach to the formation of a foreign-language intercultural competence that represents a set of provisions, each of which determines the essence of educational activity. This educational technology developed by the author seems to be an innovative tool of the transformative teacher's activity, contributing to the creation of favorable organizational and methodological conditions in which the learner is involved in active cognitive-discursive activity.

Keywords: foreign language intercultural communication; educational technology; cognitive-discursive approach; cognitive-discursive teaching technology.

ШЕТЕЛ ТІЛІНІҢ МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ БАЙЛАНЫСЫН ОҚЫТУДАҒЫ КОГНИТИВТІ-ДИСКУРСИВТІ ТЕХНОЛОГИЯ

Аннотация: Бұл мақала жаһанданып жатқан көпмәдениетті қоғамда шетел тілін оқытудың заманауи мақсатын ашады. Мақсаты - шетел тіліндегі сөйлеу әрекетінің коммуникативті дағдыларын меңгеру ғана емес, сонымен бірге білім алушы жеке тұлғаның халықаралық қауымдастық өкілдерімен қарым-қатынасқа түсу, шетел тілін қарым-қатынас құралы ретінде пайдалану дайындығы мен қабілетін дамыту. Жоғары оқу орындарында шет тілін оқытуды ұйымдастыруға түзетулер енгізу және жаңа әлеуметтік-мәдени және білім беру жағдайының факторлары кешенін және тілдік тұлға, тіл мен қоршаған ортаның синергиясын ескере отырып, жаңа тиімді білім беру технологияларын құру қажеттілігі дәлелденген. Жұмыстың негізгі бөлігі автордың когнитивті-дискурстық оқыту технологиясын және оның мәдениетаралық қарым-қатынасты оқытудағы дидактикалық әлеуетін сипаттауға арналған. Когнитивті-дискурсивтік технологияның тұжырымдамалық негізі - әрқайсысы оқу іс-әрекетінің мәнін анықтайтын ережелер жиынтығын бейнелейтін шет тіліндегі мәдениетаралық құзыреттілікті қалыптастырудағы интеграцияланған когнитивті-дискурстық тәсілдің ғылыми тұжырымдамасына сүйену. Автор әзірлеген бұл білім беру технологиясы білім алушы белсенді танымдық-дискурсивтік қызметке тартылатын қолайлы ұйымдастырушылық-әдістемелік жағдай жасауға ықпал ететін, түрлендіруші мұғалім қызметінің инновациялық құралы болып көрінеді.

Түйіндемесөздер: шет тілдер арасындағы мәдениетаралық байланыс; білім беру технологиясы; когнитивті-дискурстық тәсіл; когнитивті-дискурсивті оқыту технологиясы.

КОГНИТИВНО-ДИСКУРСИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Аннотация: В этой статье раскрывается современная цель обучения иностранному языку в глобализирующемся мультикультурном обществе. Целью является не просто овладение коммуникативными навыками речевой деятельности на иностранном языке, а развитие готовности и способности личности обучающегося взаимодействовать с представителями международного сообщества, используя иностранный язык как средство общения. Необходимость внесения корректив в организацию обучения иностранному языку в высшей школе и разработки новых эффективных образовательных технологий с учетом всего комплекса факторов современной социокультурной и образовательной ситуации и синергии языковой личности, языка и среды обосновано. Основная часть статьи посвящена описанию авторской когнитивно-дискурсивной технологии обучения и ее

дидактического потенциала в обучении межкультурной коммуникации. Концептуальной основой когнитивно-дискурсивной технологии является опора на научную концепцию комплексного когнитивно-дискурсивного подхода к формированию иноязычной межкультурной компетенции, которая представляет собой совокупность положений, каждое из которых определяет сущность учебной деятельности. Разработанная автором образовательная технология представляется инновационным инструментом преобразующей деятельности учителя, способствующим созданию благоприятных организационно-методических условий, в которых учащийся вовлечен в активную познавательно-дискурсивную деятельность.

Ключевые слова: иноязычная межкультурная коммуникация; образовательные технологии; когнитивно-дискурсивный подход; когнитивно-дискурсивная технология обучения.

Introduction

In the context of the growing internationalization of the world educational system, the modernization of the educational context of Kazakhstani universities is becoming one of the decisive factors in the competitiveness of graduates and the development of an ideal space for training professionals for life in a global environment. The ability effectively interact with colleagues, to influence their relationships, correlates with the abilities, skills and knowledge of students to understand and interpret the manifestation of this specificity in the communication process. This ability of modern graduates, both at the bachelor and master level, are rightly considered the most important quality of his personality and qualifies his level of professional competence. In this new educational context, there is a complication of the goal of foreign language education in the implementation of language programs for students in non-linguistic areas of training. New dominants [1] orient goal-setting towards the development of students' abilities and personality traits necessary to achieve mutual understanding and effective communication with representatives of another linguistic culture at the interpersonal level [2. 219–232].

It seems appropriate to note that the success of a person's interaction with people around him in any sphere of communication is based on his ability to correctly understand the information contained in the original message [3. 205–228]. This task becomes much more complicated when the language of communication is a foreign language code [4]. This is due to the specifics of the phenomenon of intercultural communication. People who speak different languages perceive and see the world in their own way, and this is manifested most clearly in the conditions of intercultural foreign language communication. "One's or another's" in the context of intercultural interaction should "be consistent with each other" [5, 101 p].

Taking into account the ideas of the developers of the theory of intercultural communication, especially in terms of the close interaction of language, worldview and communicative behavior of people, the construction of the process of teaching a foreign language with an intercultural orientation should be aimed at revealing the features of the manifestation of national specifics in

speech and communication activities.

The intercultural orientation of teaching a foreign language leads to the saturation of educational content with linguistic, socio-cultural, ethnosocial-cultural, pragmatic facts and phenomena, and the procedural component leads to ways of involving students in active activities to study the features of communicative behavior of native and foreign cultures and mastering the experience of intercultural communication. Such a qualitative transition in foreign language education is possible only if the content of teaching a foreign language is focused on the formation of knowledge, skills and strategies for using the language, taking into account the above factors that mediate the intercultural context of communication. In these conditions, the organization of the process of teaching foreign languages should take into account the whole complex of not only linguistic, communicative, but also ethno and socio-cultural aspects of the space of intercultural communication. Adequate content of the educational process will contribute to the creation of optimal conditions for the formation of the necessary set of knowledge, skills and abilities in order to implement communication with representatives of other linguistic societies.

In addition, the modern specificity of the "foreign language" discipline makes it necessary clearly design the entire complex of organizational and methodological conditions to increase the effectiveness of teaching. Technologization of the process of teaching foreign languages is an innovative tool for the transformative activity of a teacher [6. 7–8]. It can be realized not only through the introduction of well-known effective technologies into the educational process, but also through the design of new technologies that contribute to the implementation of the set goal and learning objectives [7. 104–121].

Research

In many ways, the conditions in which a higher school could ensure the achievement of new effective results in the study of a foreign language by graduates are determined precisely by the choice of pedagogical (educational) technologies. Which based on active methods and forms of teaching, organizing the creative and independent activity of students, involving elements of problem, scientific research inclusion in the educational process.

For the first time in the methodology of teaching foreign languages, the term associated with learning technology appeared thanks to G.V. Rogova. In her interpretation, this concept means "the science of teaching technology" [8, 75 p]. The introduction of a new concept into the terminological lexicon is caused by the need to make qualitative changes in the theory and practice of teaching foreign languages in secondary school at the time when the principle of mass public education dominated for everyone who needed, on the one hand, a solid scientific basis, and on the other increasing the effectiveness of training. The essence of the technologization of teaching foreign languages at school consisted in the mandatory adherence to the indicated principles: the rationality of using the lesson time, the adequacy of the choice of exercises and the sequence of their implementation, the expediency of performing the mastered actions, the use of TTT (teaching training tools), the development of didactic handouts, reliance on clarity, a variety of forms of work.

Students and graduates of philological specialties need to know and It should be noted that in order to achieve goals and solve problems within the framework of the academic discipline "foreign language", the choice of an appropriate or development of a relevant teaching technology is determined by the need to form and develop in students a set of skills necessary for the implementation of interpersonal interaction and cooperation in the context of intercultural communication, as well as to provide achievement of learning outcomes in accordance with the stages of the educational process and success in achieving the set goals.

Research methodology

The research methodology is based on works in the field of cognitology, linguistics, linguopragmatics, psycholinguistics, which are related to the cognitive basis of the theory and practice of teaching foreign languages and reveal the essence of intercultural communication, as well as provisions on personality development under the influence of the educational environment. The theoretical basis of the research is provided by modern concepts of linguodidactics, theory and methods of teaching foreign languages (B.A. Akhatova, M.A. Ariyan, K.E. Bezukladnikov, N.D. Galskova, S.K. Gural, R.P. Milrud, E.G. Tareva, L.P. Khalyapina, A.V. Shchepilova and others); scientific provisions on the features of cross- and intercultural communication (N.I. Almazova, I. Kechkesh, T.S. Serova, etc.), psychological and pedagogical concepts and theories of the organization of educational and educational processes (M.A. Vikulina, B. A. Zhigalev, N.N. Nechaev, G.K. Selevko and others), including in the field of teaching foreign languages (K.E. Bezukladnikov, S.K. Gural, B.A. Kruse, G.V. Rogova, P.V. Sysoev and others).

The analysis showed that in modern

methodological works there is an interest in discursive research, in which a foreign language discourse is the object of research and the subject of training. As an example of modern technologies in foreign language education, one should name the technology of teaching foreign language discourse as a highly complex self-developing system, the author of which is S.K. Gural [10]. This technology intended for linguistic students studying in the direction of philology. Profile: two foreign languages (bachelor's degree), and represents a methodological basis for the development of a cognitive-discursive methodological system for teaching foreign language intercultural communication for undergraduate students of natural sciences, considered in this article. Another feature of developments in the modern methodology of teaching foreign languages is the reliance on a concept that takes into account the whole complex of factors of the modern socio-cultural and educational situation and based on the synergy of man, language, culture and cognition, proposed by S.K. Gural to foreign language education.

Cognitive modeling is presented in G.K. Ikhsangaliyeva "Cognitive and psycholinguistic mechanisms of the formation of the image of Kazakhstan". The research is carried out in the direction of cognitive mapping, metaphorical and temporal modeling. The author uses the technique of cognitive mapping - "an applied analytical technique for studying the characteristics of individual (less often group) thinking" [11, 145] based on cognitive maps - mental representations of the spatial organization of the environment.

An interdisciplinary approach characterizes the current stage in the development of scientific knowledge. The cognitive-discursive approach, which we have chosen as a research methodology that aimed at studying the verbalized structures of knowledge about the surrounding reality of representatives of different linguistic societies, various characteristics of discourse. The cognitive-discursive approach presupposes an integrative approach to the study of a foreign language discourse and mastering it, which makes it possible to identify a complex of features of its implementation in a given linguistic society and its interpretation at the superficial (discursive) and deep (cognitive) levels, including ethnocultural specifics. The real processes underlying human communication are complex and diverse, since they are associated with different facets of the communicative context, which also includes the psychological characteristics of the individual, the relationship between the communicants, the communicative situation with its goals, genre characteristics and strategies of speech behavior of its participants, etc. Since any communication is contextual, the conditions of its course influence the nature its development. it is

defined that the integrative cognitive-discursive paradigm as a methodology for the formation of intercultural competence of students of non-linguistic areas of training at the university. Which allows us to consider language not only as an object of purely linguistic perception and study, but also as an object, mastering which is impossible without a simultaneous appeal to consciousness, language system, culture and to society - factors actualized in a specific communication situation. In the course of the research, a set of theoretical methods was used: the method of systemic theoretical analysis; comparative analysis, generalization and interpretation of the analysis results; methodical modeling of the investigated activity; empirical methods: pedagogical observation, generalization of pedagogical experience and methodological experiment. The leading approach in the concept developed by the author of the study is the integrated cognitive-discursive approach.

The leading approach to concept research is the integrated cognitive-discursive approach. The cognitive-discursive approach actualizes the foreign language receptive-productive activity of students in mastering the intercultural-communicative and cognitive-discursive aspects of foreign language communication and mastering the basic components of foreign language intercultural competence.

Characteristics of cognitive-discursive technology

This technology actualizes the cognitive-discursive activity of students, contributing to the construction of the meaning of an authentic foreign language utterance, taking into account the socio-cultural, pragmatic factors of communication and a specific context, and mastering communicative and discursively relevant knowledge, speech and intercultural skills and abilities.

In terms of the mechanism for transferring and mastering experience, the developed teaching technology is a metalevel technology, since it is aimed at students' awareness of their own speech activity based on a foreign language discourse, combines the cognitive, linguistic and communicative orientation of the educational process. This is not just a psychological-pedagogical, developing, teaching, competence-oriented or socio-cultural technology, in accordance with the classification of technologies by G.K. Selevko, but a technology aimed at personal development in all of the above areas in an organized holistic process of teaching a foreign language.

The cognitive-discursive approach plays an important role in the success of the formation of foreign language intercultural competence of students, since it focuses attention in the learning process not only on the target language in the indissoluble unity of its form and substance, but also at a higher level of communication - the unity

of language and a person acting in socioculturally determined environment, thinking, cognizing and realizing in the process of communication their own meanings, certain goals and expectations, status and social roles, value relationships. It use contributes to the actualization of the foreign language receptive-productive activity of students in mastering the intercultural-communicative and cognitive-discursive aspects of foreign language intercultural communication and the formation of the basic components of the target competence.

This approach manifests itself when choosing the dominant method of mastering the means of foreign language activity, which changes the nature of teaching: a) integrated and socio-culturally rich didactic units are introduced in the content of teaching (discourse, frame, concept); b) new ways of mastering the means of foreign language speech activity, contributing to a deep awareness of foreign cultural phenomena, the adequacy of perception, understanding and interpretation of a foreign language message (cognitive-discursive learning technology); c) strategies for managing cognitive (cognitive) activities are formed; d) interpersonal and intercultural communication is strengthening and developing; e) mutual feedbacks in the system "teacher - student - subject of intercultural communication" are actualized. Conditions are created for the implementation of the intercultural orientation of educational activities, a systematic consideration of the nature and essence of language as a means of intercultural communication and building the educational process, in which students discover the phenomenon of language in all the necessary completeness, depth and sociocultural determination.

Like any technology, this teaching technology has a structure that includes elements that reveal the essence of learning in the context of the conditions of the linguodidactic environment and goal setting being formed. As the main components of cognitive-discursive technology, the following should be highlighted: target setting, content component, technological (organizational) component itself, expert-evaluative component. The content part determines the specific goals of training and the content of the training material during the period of application of this technology. The procedural part describes the actual technological process of teaching with a given goal, based on a complex of methods and forms of educational and training activities, methods of managing the educational process aimed at achieving the planned results. This technological process has its own specificity at the level of psychological and pedagogical, linguodidactic and organizational and methodological conditions created by this technology. The main participants in the implementation of the technology are the subjects of the educational process - the student as



an attractor of the educational process, for which a purposeful educational linguodidactic environment is created in the aggregate of the conditions being formed, and the teacher acting as the organizer and moderator of the process for the implementation of the proposed organizational and methodological conditions. The end result of educational activity in the context of the realized cognitive-discursive learning technology - understanding the meaning of an authentic foreign language utterance - is achieved by building the process of "immersion"

in the context of an authentic foreign language discourse, taking into account the stages of the educational process, actualizing types of speech activity and verbal-thinking actions and the level that is being formed among students understanding what determines the special organization of the educational process. The specificity of this technology in comparison with the traditional (communicative) method of teaching a foreign language is presented in the table.

Options	Traditionally	CDT
Target skills	Foreign languages communication skills	Skills of professionally oriented intercultural communication in foreign languages
Tools of education	A set of exercises and tasks to update knowledge, skills and abilities that make up a foreign language communicative competence	A set of exercises and tasks to update strategies for working with a foreign language discourse and lexical units that are contextually conditioned
Learning techniques and methods of mastering foreign language	Techniques that stimulate general functional mechanisms of foreign language speech activity; methods of mastering FL: demonstration in a natural environment, imitation of speech patterns and practicing phonetic, lexical and grammatical skills, memorizing lexical units, training speech in dialogues, practice aimed at solving speech problems	Techniques that stimulate conscious speech-thinking activity, focusing attention on linguistic and extralinguistic components of the context; techniques for updating and activating strategies for interacting with a foreign language discourse (colloquial, academic); a way of immersion in the actual context of a communicative situation by the method of cognitive-discourse analysis
Stages	Graduation, methodically substantiated, taking into account the stage of the development of the educational process, types of speech and speech-thinking activity	Identification of stages in accordance with the specifics of the processes of perception, comprehension and understanding of the authentic foreign language oral discourse and the specifics of the cognitive-discursive activity of students when interacting with an authentic foreign language discourse
Focus	Optimization of interpersonal and intercultural communication; on the development of communication strategies and generally accepted strategies for mastering a foreign language	Optimization of the processes of cognitive processing of foreign language information; on the development of cognitive and metacognitive strategies
Mode	Constant	Recursively

The peculiarities of this technology are, on the one hand, its personality-oriented focus on the development of a student as a subject of speech activity, and on the other hand, an intercultural focus, which manifests itself in creating conditions for the student's "immersion" in the socio-cultural context of foreign language communication, analysis of discursive and contextual features situations of communication that is realized between the carriers of a foreign culture and the intercultural context created when comparing the analyzed situation

of communication with the native culture and the norms of the native language. This technology is implemented through the use of certain methods of meaningful and conscious activity of students based on foreign language discourse and structuring the educational process, taking into account the specifics of the manifestation of the intercultural component of mastering the English language.

Results

The peculiarities of cognitive-discursive teaching technology is a systemically organized

procedural part and a temporary implementation. It is distinguished by a clear systemic organization of the interaction of elements of the learning process at all its stages in the movement towards the goal, achieved in a relatively short period of study time (3-5 classroom sessions). Experimental work has shown that it takes at least three classroom sessions with an interval of one week to achieve the goal of learning at a selected minimum of objects of study and analysis. It is proposed to use a metacognitive pause - a productive pause in the process of mastering new material in the period between classes, aimed at assimilating the material in the mode of independent active thinking with the involvement of one's own knowledge to embed new information into an already existing system and actively search for answers to emerging questions during its assignment by students, as well as his reflection, aimed at assessing the result of his activities. It has been experimentally established that the duration of the metacognitive pause, which is comfortable for all categories of students, is one week. It should be filled with speech-thinking activity with the material being mastered, which activates the processes that link the cognitive-discursive and intercultural-communicative aspects of the development of various components of the skills of foreign language intercultural competence. The developed technology is intended for targeted use in a recursive (cyclic) mode in conjunction with other technologies. The proposed author's teaching technology acts as a way of reconstructing educational reality into a linguodidactic environment of directed influence on the development of intercultural-communicative and cognitive-discursive skills in students, contributing to an improved understanding of the intercultural context of communication and the formation of foreign language intercultural competence.

When generalizing various classifications of strategies, it was found that, due to the specifics of this technology, three groups of strategies are purposefully developed: cognitive, metacognitive, and strategies for situational-functional immersion. The group of cognitive strategies should include strategies for learning a foreign language, associated with information processes of perceptual processing of foreign language information. Such strategies determine the set and sequence of operations and actions that students resort to in order to facilitate the process of obtaining, storing, retrieving from memory and applying the necessary information Van Dijk [12. 153–211] also emphasized strategies as ways of processing information in memory. In the same perspective, the strategies of mastering a foreign language are considered by J. Richards and J. Platt, interpreting them as meaningful actions of students that facilitate understanding and mastery of new information [13, 202 p]. Researchers K. Faerh and G. Kasper emphasize that mastering

a foreign language in an intercultural context requires students to understand the linguistic and sociolinguistic information embedded in the means of the foreign language being studied [14, 67 p]. In our understanding, strategies for mastering a foreign language as a means of intercultural communication are most closely associated with this interpretation. Cognitive strategies have a direct impact on the success of mastering receptive skills, which make up the basic component of foreign language intercultural competence. From the standpoint of this study, the concept of "cognitive strategies" must be defined as consciously undertaken by the student mental actions aimed at adequate perception and processing of their cognitive and communicative activities in the process of working with a foreign language authentic discourse.

Cognitive strategies involve direct interaction with the studied material. These include strategies associated with information processes of perceptual processing of foreign language information: strategies of perception and understanding of a foreign language authentic discourse and memorization of linguistic material. They are aimed at activating internal cognitive information, forming an idea of the peculiarities of foreign language speech behavior of native speakers of the studied linguocultural community, focusing attention on cognition of a new linguocultural reality, analyzing and interpreting a perceived or generated statement, relying on connections between the known and the unknown, comprehending the communicative situation, extracting meaning of a foreign language utterance, assimilation and memorization of new information, understanding the meaning of an authentic foreign language utterance. In the situation of teaching undergraduate students in natural sciences to authentic English-language discourse, which has a certain specificity, three types of cognitive strategies play an important role, which are designated as: strategies for decoding the form, strategies for correlating with the native language and culture, and strategies for contextual support. This vision of the strategy is associated with the emphasis of teaching on the cognitive processes of perception and information processing, which form the basis of human intellectual activity. The second group of strategies is strategies that actualize the processes of realizing one's own speech-thinking activity in the process of interacting with a foreign language discourse, to which metacognitive strategies should be attributed. These strategies are defined in the study as a set of deliberate operations aimed at managing the process of inference of the meaning of a foreign language discourse and one's own manipulations with it. Metacognitive strategies form the skills to direct attention to the desired object, to track, evaluate and adapt the knowledge, skills and abilities available at the moment, i.e. to be aware of oneself as a subject of one's own



activity. This is a special group of strategies that belongs to control strategies and contributes to the synthesis of communicative and cognitive parameters of intercultural communication skills. Metacognitive strategies are aimed at updating knowledge for the conscious mastery of the studied material, awareness of one's actions to manipulate a foreign language discourse, challenge various strategies, select and use relevant strategies in relation to the set goal, correct their actions and methods of completing the task, self-esteem and self-control based on active involvement reflection. The third group of strategies - cognitive-discursive - are special strategies that can be characterized as strategies for situational-functional immersion in the context of an authentic foreign language discourse. Their special purpose is associated with an emphasis on methods of extracting linguo-cognitive information, taking into account the actual context of the expression used to form an idea of adequate linguistic behavior in accordance with the norms of the linguo-socio-cultural community of the target language. When using the third group of strategies, students' attention deliberately focused on the culturally specific and pragmatic features of a foreign language discourse in accordance with the principle of learning through culture in the process of teaching a foreign language.

Conclusion

The teaching methodology based on cognitive-discursive technology includes a set of tasks and exercises, which is consistent with the step-by-

step and step-by-step implementation of the cognitive-discursive activity of students and the teacher, contributing to the gradual accumulation of information about foreign language discourse among students, their awareness of their actions to achieve its understanding and mastering intercultural-communicative and cognitive-discursive activity, which determines the ability for intercultural communication. The educational process is divided into graduated steps (stages), consistent with the levels of understanding the meaning of a foreign language utterance and the specifics of the cognitive-discursive activity of students when interacting with an authentic foreign language discourse. Thus, the developed teaching cognitive-discursive technology acts as a didactic means of transforming learning into a process with a given vector of educational environment conditions that stimulate active cognitive and communicative activity of students, suggesting their involvement with the help of conscious efforts in organizing and optimizing their cognitive activity to form the meaning of a foreign language. - communication in the complex of linguistic, socio-cultural, cognitive, communicative and intercultural aspects of communication. The developed teaching technology is a hierarchical system of influences on the educational process and the personality of the student, which allows purposefully and comprehensively actualize and develop knowledge, skills, abilities and strategies that form the ability of foreign language intercultural communication.

REFERENCES

1. Almazova N.I. (2003) Cognitive aspects of the formation of intercultural competence when teaching a foreign language in non-linguistic university. Abstract of Pedagogics doc. diss. SPb.
2. Kecskes I., Obdalova O.A., Minakova L.Yu., Soboleva A.V. (2018) A Study of the Perception of Situation-Bound Utterances as Culture-Specific Pragmatic Units by Russian Learners of English // System. Vol. 76. pp. 219–232.
3. Obdalova O.A., Minakova L.Yu., Soboleva A.V. (2017) Discourse as a unit of communicative and verbal and cogitative process in communication of representatives of different linguocultures // Language and Culture. 37. pp. 205–228. DOI: 10.17223/19996195/37/14
4. Kecskes I., Zhang F. (2013) On the dynamic relations between common ground and pre-supposition / A. Capone et al. (eds.) // Perspectives on Linguistic Pragmatics, Perspectives in Pragmatics, Philosophy & Psychology. Springer International Publishing Switzerland.
5. Tareva E.G. (2014) Communicative approach in search of linguodidactic innovations // Pedagogicheskoye obrazovaniye i nauka. 5. pp.98–103.
6. Ariyan M.A. (2014) Technologization of language education and professional development of a foreign language teacher // Mezhdunarodnyy nauchno-issledovatel'skiy zhurnal. 3-4 (22). pp. 7–8.
7. Mil'rud R.P. (2015) Techniques and technologies of teaching oral speech // Jazyk i kul'tura – Language and Culture. (29). pp. 104–121.
8. Rogova G.V. (1976) Technology of teaching foreign languages // Inostr.jazyki v shkole. 2.
9. Zhigalyov B.A. (2011) The essence of assessment expertise in the field of quality of vocational education at university // Vyssheye obrazovaniye v Rossii. 3. pp.58–62
10. Obdalova O.A. (2017) The cognitive-discursive system of teaching foreign language intercultural communication to the students majoring at natural sciences]. Abstract of Pedagogics doc. diss. N. Novgorod.
11. 3.Ikhsangalieva G.K. Cognitive and psycholinguistic mechanisms of the formation of the image of Kazakhstan: diss. ... doctor of philological sciences. - Almaty, 2010. -- 252 p.

12. Dijk van T.A., Kinch V. (1988) Strategii ponimaniya svyaznogo teksta [Strategies for coherent text understanding] // Novoye v zarubezhnoy lingvistike. 23. Kognitivnyye aspekty jazyka. M. : Raduga. pp. 153–211.

13. Richards J., Platt J. (1992) Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics. Essex: Longman.

14. Faerch C., Kasper G. (1983) Strategies in Interlanguage communication. L.: Longman. 56. Kecskes I. (2014) Slovo, kontekst i kommunikativnoye znachenije [Word, context and communicative meaning] // Vestnik Rossiyskogo universiteta druzhby narodov. Ser. Lingvistika. 1. pp. 7–19.

Сведения об авторах:

Нышанова Салтанат - Международный казахско-турецкий университет им. К. А. Яссави, кандидат педагогических наук, доцент

Турсунтаева Мафтуна Бахтияровна - Международный казахско-турецкий университет им. К.А. Яссави, магистрант

Авторлар туралы мәлімет:

Нышанова Салтанат - Қ.А.Яссауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент

Турсунтаева Мафтуна Бахтияровна - Қ.А.Яссауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, магистрант

Information about the authors:

Nyshanova Saltanat - K.A. Yassawi International Kazakh-Turkish university, candidate of pedagogical sciences, associate professor

Tursuntayeva Maftuna - K.A.Yassawi International Kazakh-Turkish University, master student

УДК 37.013.41: 37.048
ББК 74.580

С.У.ПАШТАНОВ¹

¹Международный казахско турецкий университет имени Х.А.Ясави,
Туркестан, Казахстан
(*sultan.pashtanov@mail.ru)

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКЕ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы профессиональной ориентации будущей молодежи в Казахстане в соответствии с запросами общества. Будут затронуты вопросы профориентации в соответствии с требованиями рыночной экономики. Рассматриваются причины трудностей профессионального самоопределения учащихся. В соответствии с этим будут показаны пути формирования готовности будущих учителей к профориентации учащихся. В формировании готовности учащихся к профессиональной ориентации речь идет о личностных качествах и качествах студентов. Анализирует компоненты и структуры подготовки будущих учителей в педагогическом процессе в вузе. Описываются цели и задачи, показатели и критерии формирования готовности студентов, учащихся к профессиональному самоопределению. Подробно излагаются знания и деловая система, которыми должны обладать студенты.

Ключевые слова: педагогическая поддержка, профессиональное самоопределение, профессиональное консультирование, профессиональная информация, профессиональная деятельность, формирование, развитие личности.

БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРДІ ОҚУШЫЛАРДЫ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚОЛДАУҒА ДАЙЫНДАУ

Аннотация: Бұл мақалада Қазақстандағы болашақ жастарды қоғам сұранысына сәйкес кәсіби бағдарлау мәселелері қарастырады. Нарықтық экономика талаптарына сәйкес кәсіби бағдар беру мәселелері сөз болады. Оқушылардың кәсіби өзін-өзі анықтауындағы қиындықтардың себептері қарастырылады. Осыған сәйкес болашақ мұғалімдердің оқушыларға кәсіби бағдар беруге дайындығын қалыптастыру жолдары көрсетіледі. Оқушыларды кәсіби бағдарлауға дайындығын қалыптастыруда студенттердің тұлғалық қасиеттері мен сапаларына тоқталады. Жоғары оқу орнындағы педагогикалық процесте болашақ мұғалімдерді дайындаудың компоненттері мен құрылымдарына талдау жасайды. Студенттерді, оқушыларды кәсіби өзін-өзі анықтауға дайындығын қалыптастырудың мақсаты мен міндеттері, көрсеткіштері мен өлшемдері сипатталады. Студенттердің меңгеруге тиісті білімі мен іскерлік жүйесі жан-жақты баяндалады.

Түйіндемесөздер: педагогикалық қолдау, кәсіби өзін-өзі анықтау, кәсіби кеңес беру, кәсіби ақпарат, кәсіби іс-әрекет, қалыптастыру, тұлғаның дамуы.

PREPARATION OF FUTURE TEACHERS FOR PEDAGOGICAL SUPPORT OF STUDENTS

Abstract: This article discusses the issues of professional orientation of future youth in Kazakhstan in accordance with the needs of society. Issues of career guidance in accordance with the requirements of the market economy will be discussed. The reasons for difficulties in professional self-determination of students are considered. In accordance with this, the ways of forming the readiness of future teachers for career guidance of students will be shown. It focuses on the personal qualities and qualities of students in the formation of their readiness for professional orientation of students. Analyzes the components and structures of training future teachers in the pedagogical process at the University. It describes the goals and objectives, indicators and criteria for the formation of students' readiness for professional self-determination of students. The knowledge and business system that students should have are described in detail.

Key words: pedagogical support, professional self-determination, professional consulting, professional information, pedagogical activity, formation, development of personality.

Введение

На сегодняшний день рост противоречий, вытекающих из общечеловеческих гуманистических, экономических и экологических проблем, интенсификация процесса глобализации в системе общественно-экономических отношений, увеличение стоимости человеческого капитала определяют новый характер и направления развития человеческого общества. Эта проблема не обходит Казахстан.

В соответствии с этим в социально-экономических условиях в Казахстане появились новые требования к установлению рыночных отношений, наращиванию индустрии и инноваций в производстве и науке, подготовке молодого поколения к новым требованиям жизни, их адаптации к условиям изменяющегося общества, совершенствованию человеческого капитала, в том числе формированию профессионально квалифицированных кадров.

Материалы и методы. Эта ситуация отражает необходимость подготовки будущих учителей к педагогической поддержке профессионального самоопределения учащихся. Эти вопросы очень важны для нашей страны. Так как в Послании Президента Республики Казахстан К. Токаева говорится: «В нашей стране до сих пор не разработана эффективная методика трудового воспитания детей трудовых ресурсов. На самом деле отечественная система подготовки специалистов осталась вне реального рынка труда. Мы должны определить способности учащихся и перейти к политике профориентации». «В нашей экономике спрос на специалистов в области техники очень высок, но мало возможностей. Предприятия вынуждены пригласить соответствующих специалистов из за рубежа. Мы должны оперативно исправить такую негативную ситуацию» [1].

На сегодняшний день система образования должна основываться на гуманистической парадигме, в соответствии с субъективными отношениями, направленными на саморазвитие подростков, реализацию своих потребностей, развитие собственных инициатив. В соответствии с этим актуальной является профессиональная подготовка учащихся как будущих специалистов, а также совершенствование опыта учителей в соответствии с этой целью. Одним из путей решения этих проблем является педагогическая поддержка подростков и подготовка студентов к педагогической поддержке как будущих педагогов. Подростковый период-это период социализации, который приобретает новый характер. Особенно сильно волнует выбор будущей профессии учащихся в этом возрасте. Как известно, выбор профессии на этом этапе не будет одинаковым для всех учащихся. Многие из них не осознают свои личностные возможности и затрудняются в выборе профессии. Вот такая под-

держка учащихся со стороны учителей выгодна. Мы провели анкетирование, чтобы узнать, какие противоречия существуют у учащихся в выборе профессии.

В опросе выяснилось, что 60-70 % учащихся неправильно выбирают будущую профессию. Они затрудняются в выборе профессии. То есть, несмотря на профессиональную диагностику школьных психологов, профессиональное информирование в школах не проводится. В анкете 30% учащихся выбирают несколько видов профессий, остальные 40% не могут показать свои индивидуальные особенности в соответствии с видами профессии. Следовательно, речь идет о низких компетентностях профессионального самоопределения учащихся. Большинство из них не умеют видеть свои перспективы в соответствии с выбранными профессиями и не понимают профессиональных требований. Поэтому у большинства учащихся низкий уровень профессионального самоопределения.

А большинство педагогов из школьной практики не помогают учащимся в профессиональном самоопределении. Учителя ограничиваются подготовкой учащихся к профильным предметам. Было известно, что 75-80% опрошенных учителей провели диагностику по профильному предмету с учащимися (для деления профильных 10-11 классов на профильные дисциплины), но не предполагают их действия для дальнейшего развития их деятельности. Вывод из этого заключается в том, что учащиеся ограничиваются только диагностикой профессионального самоопределения со стороны школы. То есть, не проводится работа по формированию перспектив, сопровождению и дальнейшему планированию действий учащихся, столкнувшихся с препятствиями. Ведь, как мы уже отмечали, большинство учащихся не могут показать свои перспективы и комплекс школьных мероприятий в соответствии с выбранной специальностью.

Результаты: В гуманистической парадигме, содействие свободному развитию ученика как субъекта, требует специальной подготовки к учителям.

Одним из путей решения этих проблем является формирование готовности будущих учителей к педагогической поддержке в профессиональном самоопределении подростков.

Педагогическая поддержка детей всесторонне описана как особый вид педагогической деятельности, которая дает возможность начинать с работы гуманистических философов и педагогов, психологов, преодолеть трудности, с которыми сталкиваются учащиеся, в целом, поддержать самостоятельную реализацию их личностных, а также личностных возможностей и т. п. Газмана, Т.В. Анохиной, В. Бедерхановой, С. Юсфина и др.

Педагогическая поддержка многоуровневый и многосторонний процесс. Он всесторон-

не охватывает образовательное пространство. В частности, педагогическая поддержка профессионального самоопределения учащихся предусматривала А.Е. Климов, С.А. Честякова, Н.С.Пряжников, А.Е. Голомшток, Л.А. Йовайша и др. Автор, рассматривая педагогическую поддержку как особое направление педагогической деятельности, всесторонне рассматривает профессиональное самоопределение субъекта (подростка), помогать педагогу в осуществлении своих индивидуальных особенностей, самопрофессиональном развитии, выборе своей жизненной перспективы.

Об этом С.А.Честякова: «В то же время акцентируется внимание на создании в системе профессиональной ориентации молодежи условий для их психологической поддержки, оказания помощи учащимся

в выявлении профессиональных интересов, склонностей, определения реальных возможностей в освоении той или иной профессии» [2, 68], а Н.С.Пряжников отметил, что в профессиональном самоопределении учащихся, рассматривая подростков как субъекта самообслуживания, он проводится в интеграции социальных, психологических условий. То есть в пространстве «профессионального саморазвития» необходимо выбрать путь жизни и сформировать свой профессиональный план [3, 86].

Особое внимание авторы обращали на педагогическое консультирование как основное направление (форма) поддержки трудностей и барьеров в профессиональном самоопределении.

В статье Т. И. Шалавина в соответствии с педагогической поддержкой подростков к тактике и стратегии педагогической поддержки относят:

- гуманистическая позиция педагога;
- умение педагога устанавливать открытое общение, диалог, взаимодействие с учащимися;
- понимание внутреннего душевного мира учащихся, чувство сопричастности к ним;
- создание условий для овладения механизмами самообразования и саморазвития учащихся;
- готовность взаимодействовать с детьми, находящимися в трудной ситуации, поддерживать их равную (адекватную) оценку себя;
- информирование о типе профессии в современных рыночных условиях;
- профессиональное консультирование при возникновении проблем в выборе профессии;
- исследование и диагностика профессионального самоопределения учащихся;
- учить учащихся планировать свой план жизни и т. д. [4, 126].

А.В.Остапенко рассматривал их как направления педагогической поддержки молодежи в учебном заведении [5, 152-153].

Для педагогической поддержки в целях фор-

мирования профессионального самоопределения подростков в системе общего образования студенты должны иметь навыки систематического профессионального сопровождения. Для этого, конечно, необходимо реализовать вышеуказанные стратегические задачи. Все это проводится в ходе следующих этапов:

- определение целей будущей деятельности в профессиональном и личностном саморазвитии и самоопределении, планирование ее совместной реализации педагогом;

- совместное проектирование развития личностной, профессиональной ориентации подростков;

- контроль достигнутых результатов в развитии и профессиональном самоопределении учащихся. При необходимости проводить коррекцию, диагностику и повторную профессиональную консультацию.

Все эти этапы включают все элементы педагогической поддержки подростков и тактику и технологии педагогической поддержки. Поэтому студенты должны быть готовы к реализации всех вышеуказанных задач педагогической поддержки.

В.А. Слостенин при подготовке к педагогической деятельности рассматривает взаимосвязанные мотивационно-ценностные (личностные) и исполнительские (деятельностные) структуры [6, 76], Н.Д. Хмель определил педагогическую деятельность как стабильную единицу мотивационно-ценностного, содержательного и деятельностного компонентов.

Обсуждение: Н.В. Кузьмина дает характеристику коммуникативной деятельности учителя в педагогической поддержке: «Коммуникативные умения необходимы педагогу для побуждения учащихся к деятельности, к самостоятельному преодолению трудностей в ней, для корректирования деятельности — что правильно, а что и почему неправильно». «Педагогические коммуникативные умения (необходимые в любом виде профессионально-педагогического общения) включают в себя: умение вступать в положительный эмоциональный контакт; устанавливать и поддерживать эмоциональный и деловой контакт; спонтанно общаться; слушать и понимать партнера по общению; взаимодействовать с партнером и др» [7, 146].

По мнению И.А. Зимняя, умения в педагогической поддержке учащихся «...Увязка учителя с оценкой состояния воспитанности и пригодности к воспитанию учащихся школы заключается в: познании гармонии нравственных норм и убеждений учащихся по поведению учащихся; видеть общую личность ученика в взаимосвязи его высказываний, мышления и поступков; создании условий для стимулирования слабо развитых аспектов личности учащихся...». Автор указал на необходимость освоения учителями следую-

щих умений: «создание условий для психологической безопасности и реализация внутреннего фонда партнерства общения». «Реализация и развитие их (студентов) с охватом компонентов перцептивного (понимание, исследование, видение другого человека) и управления (влияние на мотивацию, цели ученика)». Кроме того, «...определение индивидуальных показателей пригодности к обучению (активность, ориентация, количество дозированной помощи, необходимой конкретному ученику для продвижения вперед), выяснение причин отставания и умение осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход к нему» [8, 259-260].

В педагогической поддержке наравне с учащимися, открыто общаться, не допускать грубости, уважать личное мнение, общаться на уровне обращения и принимать опыт. Как мы убедились в обзоре научной литературы, без принуждения к педагогической поддержке, по согласованию с учащимися должны преодолеть трудности взаимно.

Например, В.А. Кан-Калик, опираясь на свой педагогический опыт, говорит о том, что причины трудностей, встречающихся между педагогом и учеником, не придают значение педагогическому общению, для чего каждый педагог

должен овладеть коммуникативными умениями и использовать его в процессе обучения и воспитания. Она подчеркнула важность коммуникативных умений: умение общаться, организовать творческую деятельность, создавая различные условия, умение правильно общаться и управлять в учебном и воспитательном процессе. «От этого мы приходим к выводу, что личностные качества педагога: характер, даже склонности и способности проявляются и развиваются в межличностных отношениях», - подчеркнула она [9, 5].

Поэтому мы предлагаем структурно-содержательную модель формирования готовности студентов к педагогической поддержке в профессиональном самоопределении учащихся. Данная модель является теоретической основой подготовки подростков к педагогической поддержке в профессиональном самоопределении. Для этого мы определили три компонента формирования готовности студентов: мотивационно-ценностная, когнитивная и (процессуальная) деятельностная. Также мы рассматриваем целесообразность, содержательность, взаимосвязь оперативно-деятельностных структур друг с другом как целостная система.

Целевая структура	
Цель: формирование готовности студентов к педагогической поддержке в профессиональном самоопределении подростков.	Задачи: - формирование личностных качеств студентов при подготовке к педагогической поддержке профессионального самоопределения учащихся; - формирование теоретических знаний студентов как будущих специалистов (формирование знаний системы гуманистических идей и взглядов как предпосылки педагогической поддержки подростков, физико-психологических особенностей развития подростков, психолого-педагогических основ их профессионального самоопределения); - формирование у студентов умений и навыков использования технологий педагогической поддержки в профессиональном самоопределении подростков.

Содержательная структура:	Разработка программы спецкурса «Педагогическая поддержка подростков в профессиональном самоопределении».
----------------------------------	--

Оперативно-деятельностная структура:			
Формы	Методы	Средства	Технологии

Структура подготовки студентов к педагогической поддержке профессионального самоопределения подростков		
Мотивационно-ценностный компонент	Когнитивный компонент	(Процессуальный) деятельностный компонент

<p>Показатели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие интереса и стремления к педагогической деятельности; <p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие внешней и внутренней мотивации как субъекта педагогической деятельности; - наличие осознанного подхода к педагогической поддержке как профессиональной деятельности; - активное участие студентов в процессе обучения; - высокий уровень ценностного отношения и положительных эмоций в педагогической поддержке подростков; - наличие потребности в развитии педагогического образования. 	<p>Показатели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие знаний теоретических основ педагогической поддержки в профессиональном самоопределении учащихся. <p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие знаний о сущности и закономерностях педагогической поддержки учащихся; - знание гуманистических идей и взглядов педагогов-просветителей; - наличие знаний технологий педагогической поддержки в профессиональном самоопределении. - наличие психолого-педагогических основ профессионального саморазвития. 	<p>Показатели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками и умениями педагогической поддержки в профессиональном самоопределении учащихся; <p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение коммуникативными навыками педагогической поддержки в профессиональном самоопределении; - умение использовать методы диагностики в педагогической поддержке профессионального самоопределения; - умение проектировать индивидуальную траекторию учащихся в педагогической поддержке профессионального самоопределения. - уметь проводить профессиональное просвещение и консультирование в педагогической поддержке.
---	--	--

Уровни готовности к педагогической поддержке.		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Результат: студент, подготовленный к педагогической поддержке в профессиональном самоопределении учащихся.

Рисунок 1. Структурно-содержательная модель формирования у студентов готовности к педагогической поддержке в профессиональном самоопределении учащихся.

Мотивационный компонент - это формирование личностно-важных качеств будущих учителей в формировании их готовности к педагогической поддержке (как было отмечено выше, субъективное общение с подростками, адаптация к личностной модели взаимоотношений с детьми и др.). Данный компонент отличается наличием интереса студентов к педагогической поддержке, стремления и мотивации к ней. Также педагогическая поддержка подростков характеризуется правильным восприятием студентами как будущей профессиональной деятельности, пониманием своей профессиональной цели, проявлением своей активности.

В целом педагогический процесс характеризовался проявлением внутренней активности студента как профессиональной деятельности, потребностью в ней и возникновением ее как

целенаправленной деятельности. В этом контексте желание получить теоретические знания, связанные с педагогическим обеспечением, волевое и эмоциональное отношение к их применению и т. д. характеризуется попыткой представить себя как субъект в процессе обучения.

Когнитивный компонент - содержит теоретические знания, связанные с педагогической поддержкой. Знакомство с педагогическими идеями и мнениями Дистерберга, Руссо, И. Г. Пестоллоцци, Л. Толстого, И. А. Коменского, К. Д. Ушинского, В. А. Сухомиллинского и др. Знакомство с содержанием трудов Т. С. Газмана, Т. В. Анохиной и т. д., трудами А. С. Выгодского, А. Н. Леонтьева, А. С. Кони и т. д. помогает в развитии индивидуализации их в профессиональном самоопределении в подростковом периоде, узнавать их как субъективное, понимать сущность

субъективного отношения. В профессиональном самоопределении формируются знания психологических и личностных особенностей учащихся. В данном компоненте студенты понимают сущность и особенности понятий «педагогическая поддержка», «педагогическая поддержка подростков». Также формируются знания принципов, направлений, форм и методов педагогической поддержки в профессиональном самоопределении подростков. В результате знает теоретические основы педагогической поддержки подростков в системе общего образования.

Процессуальный (деятельностный) компонент - результат профессиональной практической деятельности, выражающийся в формировании полученных педагогических знаний, умений и навыков, сформированных в педагогической поддержке. В частности, формируются навыки установления субъективно-субъективных отношений в поддержке подростков, позитивного воздействия, формирования благоприятной среды, умения проектировать методы их диагностики, их индивидуальную траекторию, ор-

ганизации профессионального просвещения и консультирования.

Закключение

Главная цель взаимодействия в педагогической поддержке подростков-добиться взаимопонимания, дать возможность понять внутренний мир человека и правильно донести ему свои мысли. То есть избежать негативных явлений, таких как недоразумение в общении, ссора и конфликты. Формирование личности осуществляется в активной деятельности и общении с другими людьми. Поэтому в формировании готовности студента большое значение имеет коммуникативная деятельность.

Таким образом, в формировании готовности студентов к педагогической поддержке подростков, как будущих учителей, важна модель, которую мы предлагаем. В данной модели подробно описаны как личностные качества, так и умения и навыки педагогической поддержки студентов при подготовке к педагогической поддержке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Послание Президента РК К.Токаева народу казахстана: «Конструктивный общественный диалог – основа стабильности и процветания Казахстана»,- Астана, 2019г. //www. akorda.kz.
- 2.Чистякова С.Н. Профессиональное самоопределение личности: механизмы и образовательные ресурсы. Академический вестник Института педагогического образования и образования взрослых РАО. ЧЕЛОВЕК И ОБРАЗОВАНИЕ № 3 (40) 2014.-45-50 с.
3. Пряжников Н.С. Методы ориентировки в психологических «постранствах» самоопределения. //Национальный психологический журнал.-2017.-№ 3(27).-с.144-150.
4. Шалавина Т.И. Особенности педагогической поддержки профессионального самоопределения учащихся молодежи. //Профессиональное образование в России и за рубежом. 3 (7) 2012. С.100-105.
5. Остапенко А.В. Особенности педагогической поддержки личностно-профессионального развития будущих юристов. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки, 2018, № 2 (50), с. 151–156
- 6.Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под.ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. – С.576.
- 7.Кузмина Н.В. Способность, одаренность, талант учителя. - Ленинград.: Знание, 1985.- 32 с.
- 8.Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов./ перевод. русского языка М.А.Ку-саинова. -М.: Лотос; Алматы: TST-company, 2005.-С.368.
- 9.Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1987.С.260

REFERENCES

- 1.Poslanie Prezidenta RK K.Tokaeva narodu kazakhstanana: «Konstruktivni obshchestbenny dialog – osnoba stabilnostiy u prosbetania Kazakhstana»,- Astana, 2019g. //www. akorda.kz.
- 2.Chistykova S.N. Professionalnoe samoopredelenie lichnosty: mehanizmi i obrazobatelnie resursi. Akademicheskii bestnik instituta pedagogicheskogo obrazobania i obrazobania bzroslih RAO. C'ELOBEK I OBRAZOBANIE № 3 (40) 2014.-45-50 s.
3. Pryjnikov N.S. Metodi orintirobki b psixologichkix «postranstbax» samoopredeleniy. //Nocialni psixologic'eski jurnal.-2017.-№ 3(27).-с.144-150.
4. S'alabina T.I. Osobennosti pedagogic'eskoj podderjki professionalnogo samoopredeleniy uc'as'ixsy molodeji. //Professionalnoe obrazobanie b Rossi I zarubejom. 3 (7) 2012. s.100-105.
5. Ostapenko A.B. Osobennosti pedagogic'eskoj podderjki lic'nostno-professionalnogo razbitiy budus'ix juristob. Bestnik Nijegorodckogo universiteta im. N.I. Lobac'evskogo. Seriy: Soocialnie nauki, 2018, № 2 (50),

s. 151–156

6.Slastenin B.A., Isaev I.F., Shiyanov E.H. Pedagogika. /pod.red. B.A. Slastenina. - Mos.: "Akademiy", 2013. – s.576.

7.Kuzmina H.V. Sposobnost, odarennost, talant uc'itely. - Leningrad.: Znanie, 1985.- 32 s.

8. Zimnaya I.A. Pedagogic'eskey psixology: uc'ebnik dly buzov./perebod pusskogo yzika. M.A.Kusainnova. -M.: Lotos; Almati: TST-company, 2005.-s.368.

9.Kan-Kalik B.A. Uc'itelю o pedagogic'eskom obs'eni: kn. dly uc'itely. – M.: Proshes'enie, 1987.s.260

Сведения об авторах:

Паштанов Султан Усенович – магистр педагогика, старший преподаватель кафедры «Педагогических наук», Международный казахско-турецкий университет имени Ясави, г.Туркестан, проспект Б.Саттарханова 29, 8747 9139446, sultan.pashtanov@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Паштанов Султан Усенұлы – педагогика магистрі, «Педагогикалық ғылымдар» кафедрасының аға оқытушысы, Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, Туркестан қаласы, Б.Саттарханов даңғылы 29, 8747 9139446, sultan.pashtanov@mail.ru

Information about the authors:

Pashtanov Sultan Usenovich-Master of Pedagogy, senior lecturer of the Department of "Pedagogical Sciences" International Kazakh-Turkish University named after Yasavi, Turkestan city, street B.Sattarkhanov 29, mob.: 8747 9139446, sultan.pashtanov@mail.ru

МӘДЕНИЕТ - БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРДІҢ КӘСІБИ ҚАЛЫПТАСУЫНЫҢ ДИДАКТИКАЛЫҚ НЕГІЗІ

Аннотация: Мақалада еліміздің әлеуметтік-экономикалық дамуының стратегиялық бағыттарына сәйкес білім беру жүйесін дамыта отырып, әлемдік білім кеңістігіне ықпалдастыруға негізгі бағдар - адамды қоғамның ең маңызды құндылығы ретінде танып, оның рухани жан-дүниесінің дамуына, көзқарастары мен шығармашылық ахуалының, танымдық біліктілігі мен мәдени құндылықтарының жоғары деңгейде дамуына, жеке тұлғасының қалыптасуына жағдай жасау қарастырылған.

Түйіндеме сөздер: мәдениет, әрекет, әрекет тәсілі, оқу – танымдық әрекет, дидактикалық шарт, дидактикалық негізі.

Аннотация: Статья посвящена интеграции системы образования в мировое образовательное пространство, развитию системы образования в соответствии со стратегическими направлениями социально-экономического развития страны – признанию человека важнейшей ценностью общества, , создавая условия для формирования личности.

Ключевые слова: культура, действие, способ действия, учебно-познавательная деятельность, дидактическое условие, дидактическая основа.

Abstract: The main direction of integration into the world educational space by developing the education system in accordance with the strategic directions of socio-economic development of the country is the recognition of the person as the most important value of society, the development of his spirituality, views and creativity, cognitive skills and cultural values. , creating conditions for the formation of personality.

Keywords: culture, action, method of action, learning-cognitive activity, didactic condition, didactic basis.

Қоғамның әлеуметтік экономикалық құрылымының өзгерісі, заманауи адамдардың құндылық бағдарларының тасымалдануы, болып жатқан өзгерістер білім беру саласындағы идеялар мен тұжырымдар сипатын түсінуде көрініс табатын болады.

Қазақстан Республикасының «Білім туралы» заңында қоғамның дамуы жағдайында кәсіптік білім берудің жаңа мақсаттары олардың мазмұндық және процессуалдық жақтарын жүзеге асыра алатын кәсіби функцияларды меңгеруді қажет ететіні жайлы пікір айтылған.

Орын алып отырған білім беру жүйесін және ғылыми-педагогикалық әдебиеттерді талдау, білім берудің мазмұндық және процессуалдық жақтары болашақ мұғалімдердің кәсіби мәдениеті деңгейіне байланысты екенін, яғни оның мәденитанымдық қызметін кеңейтуді көрсетеді.

Еліміздің әлеуметтік-экономикалық дамуының стратегиялық бағыттарына сәйкес білім беру жүйесін дамыта отырып, әлемдік білім кеңістігіне ықпалдастыруға негізгі бағдар – адамды қоғамның ең маңызды құндылығы ретінде танып, оның рухани жан-дүниесінің дамуына, көзқарастары мен шығармашылық ахуалының, танымдық біліктілігі мен мәдени құндылықтарының жоғары деңгейде дамуына, жеке тұлғасының қалыптасуына жағдай жасау.

Осымен байланысты кәсіби даярлық үдерісінде жоспарлау, білім алу, өзінің жоғары жеке қабі-

леті мен танымдық қызығушылығының қалыптасуы мен қатар ақпараттық мәдениеті қалыптастыру мүмкіндігі бар болашақ маман еңбек нарығында елеулі орын алуы заңдылық болып табылады. Осыған орай, маманды даярлау сапасы тек қана даму көрсеткіші және оқу орны мен оның түлектерінің негізгі табысы болып табылады.

Бүгінгі таңда теориялық және педагогикалық зерттеулерде - педагогтің мәденитанымдық қызметі олардың біліктілігін арттыру түрінде жалпы, педагогикалық, зерттеушілік, кәсіби-педагогикалық, ақпараттық және технологиялық мәдениеттерін қалыптастыру тұрғысында қарастырылуда.

ЖОО білім беру үдерісі мен практикасына талдаулар, оқытудың мәденитанымдық функцияларының жеке дара және шашыраңқы компоненттер түрінде орын алатынын көрсетеді. Аталған бағытта бірқатар кемшіліктердің орын алуына қарамастан, бүгінгі күнге дейін мәселе ашық күйінде қалып отыр. Жалпы, мәдениет ұғымы - кең мағыналы мәнге ие. Мәдениет адамдардың, қоғамның барлық өзгертуші әрекеттері мен осы әрекеттер нәтижесі деп қарастырылады. Сондықтан мәдениет мәні мен мағынасы әрекет мазмұны, мәдениет- теориясымен байланысты деуге болады.

Мәдениет – нақтылы функционалды әрекет түрі және олардың нәтижелерінің жиынтығы, әрекет амалдары мен тәсілдері. Келтірілген анықтамаларға сәйкес кәсіби мәдениетті , ма-

мандыққа қатысты әрекеттерде пайдаланылатын арнайы білім, іскерліктер және тәжірибелердің жиынтығы - деп түсінуге болады.

Егер мәдениетті оның функционалдық моделі тұрғысынан қарастырар болсақ, онда мәдениет - деп адамдардың нақтылы іс әрекеттер тәсілдерін қамтамасыз ететін құралдар жүйесін түсінеміз. Сондықтанда, мәдениет қалайда әрекетті ұйымдастыруды қамтамасыз етеді [1. 194 б.].

Мәдениет жүйесінің элементтері ретінде оның субъектілері, әрекет аймағы мен құралдары, сонымен қатар қажетті білім, іскерлік және дағдылар табылады. Мұндай мағынада, «әрекет тәсілі» орталық жинақталған, қанықты ұғым болып табылады. Әрекет тәсілі адамдардың білімі, нормаларын қамтиды. Әрекет тәсілін осындай мағынада түсіну «технология» ұғымына жақын келеді. Егерде, мәдениетті, технологияны және әрекет тәсілдерін өзара тығыз байланыста бірқатарға қоятын болсақ, онда олардың өзара сіңісуін есепке ала отырып, субъекттің кәсіби әрекеті - әрекеттің технологиялық үдерісін анықтайтын мәдениет шеңберіндегі нақтылы әрекет тәсіліне бағытталған даярлыққа ие болуы керек. Әрекет-адамзаттың табиғи, әлеуметтік, т.б. қабілеттерінің қатынасын белсенді түрде өзгертуші және түрлендіруші қасиеті. Өзгерту және түрлендіруден пайда болған идеялар адамзатқа қозғаушы күш ретінде әсері етері хақ. Себебі адамзаттың танымдық ой - әрекеті жаңалықтар арқылы дамыды. Даму үдерісі - адамзаттан белсенділікті талап етеді. Белсенділік - ғылым категориясы ретінде әртүрлі жағдайда зерттеледі. Ал, білім беру мазмұны тұрғысында ол - болашақ мамандардың белгілі бір кәсіптік салаға бағытталған білім, іскерлік және дағдысын дамыту болып саналады.

Қазіргі көзқарастарға жүгінсек, оқу – танымдық әрекеттің барлық түрлерінің құрылымы бар. Сол себептен де «оқу – танымдық әрекет» ұғымы ғылыми зерттеулерге енген. Ол білім беру мазмұнында да өз орнын тапқан. Демек, оқу - танымдық әрекет ұғымын қоршаған әлемнің өзара ықпал ету үдерісінде сипатталған жеке тұлға әрекеті ұғымымен түсіндіруге болады. Жеке тұлға әрекеті - оқылатын пәндер және өз бетінше алатын білім, іскерлік пен дағдыдан, шығармашылықтан тұрады. Осыларды жүйелі жүзеге асыруда әрекет қажет. Демек, әрекет қажеттіліктен туындайды және ол пәндерді қамтамасыз етуге және жүйелеуге бағытталады.

Олай болса, кәсіби іс - әрекет тәсілін де, болашақ мұғалімнің даярлығында: әрекет тәсілдері, технология, қажетті білімдер, іскерліктер мен дағдылар жүйесі сияқты бірыңғай мағынадағы ұғымдар арқылы сипаттауға болады.

Сондықтан мәдениеттің функционалдық теориясы тұрғысынан қарағанда, әрбір оқыту үдерісін әрекет арқылы сипаттауға болады, мұндай жағдайда, мәдениет - оқыту технологиясы - деп қабылданған түсініктегі оның дидактикалық негі-

зі болып саналады [1.194 б.].

Бұл, оқыту үдерісінде белгілі бір нәтижеге жету мақсатында оқыту үдерісінің резервтерін ашу ретінде орын алады. Кейбір жағдайларда, анықтаушы сөзсіз-ақ «шарты» деген сөзде орын алады.

Педагогикалық зерттеулерге көз жүгіртсек, аталмыш ұғымның қажеттілігі оқытуда жаңа нәрсенің жеке бөліктерін немесе оны бүтіндей сипаттауда, яғни педагогикалық тәжірибе негізінде жасалынған немесе оқыту үдерісін жетілдіру мақсатындағы оны практикаға ендіруге жаңа оқыту жүйесін сипаттау екенін аңғаруға болады. Жеке қарастырғанда, жұмыс мақсатында «дидактикалық шарт» ұғымын пайдалану оқыту жүйесінің болашақ мұғалімдердің жалпы дамуындағы ерекшелігін ашу дегенді білдіреді. Осы тұрғыдан қарағанда, бұл ұғым біздің зерттеуімізде, жоғары оқу орындарында болашақ мұғалімдердің білімдері мен іскерліктерін дамыту ерекшеліктеріне негізделген оқытуды ұйымдастыруда оқу құралдарынан «білімді бөліп алу» яғни ақпарат негіздерін анықтауда орын алады.

«Дидактикалық негіздері» ұғымы біздің зерттеуімізде, кезкелген дидактикалық жүйеге қатысты оқыту үдерісінің қандайда бір жаңа құрылымын сипаттау болып табылады. Қандай болсамын бұрынғы немесе қазіргі кезде орын алып отырған оқыту жүйесі бірқатар міндетті компонентері арқылы сипатталады. Дегенмен, олардың сапалық, мазмұндық сипаттамалары әртүрлі оқыту жүйесіне сәйкес әртүрлі болып келеді. Сондықтанда, «дидактикалық шарт» немесе «дидактикалық негізі» ұғымын пайдалануда олардың «оқыту жүйесі» ұғымымен байланыстылығына назар аударған жөн. Сонымен қатар бірінші ұғыммен пайдалану тек екінші ұғымға қатысты ғана мәнге ие екенін ескерсек, онда дидактикалық негізге сипат беру, оны жасау, оның мәнін жетілдіру, тек қана жаңа, жетілдірілген оқыту жүйесін жасауға ғана қатысты екені анықталады [2. 169-171 б.].

Егерде, мұндай міндет алдымызда болмаса, онда «дидактикалық негіз» жөнінде сөз қозғаудың өзі артық болар еді. Оқытудың дидактикалық негіздері жөнінде сөз қозғағанда оның компоненттері жөнінде сөз болуы тиіс. Сондықтанда оның компоненттері қаншалықты толық қанды болса, оқыту үдерісінің дидактикалық негізі де соншалықты жетілдірілген болып саналады.

Болашақ мұғалім – педагогикалық кәсіп иесі. Сондықтанда, олардың кәсіби, педагогикалық мәдениеттері жөнінде тоқталмасқа болмайды.

Кәсіби мәдениет - нақтылы әрекетті атқару тәсілі ретінде сипатталатындықтан оның жүзеге асырылуы барысында қоршаған ортадағы дүние өзгеріске ұшырайды, нақтылы құндылықтар жасалады, сонымен қатар, адамның өзі де дамитын және жетілетін болады. Сондықтан, ол рухани құндылықтарға сәйкес келетін жиынтық ретіндегі жетістік, оған жететін әрекет нәтижесі.

Болашақ мұғалімдердің кәсіби мәдениетін қалыптастыру барысында кәсіби мәдениетті қалыптастырудың негізгі бағыты мен мақсатының бірегейлігін, әрбір оқыту кезеңдеріндегі қолжетімді басты топ (звенья) көрсеткіштерін; екіншіден, болашақ мұғалімге әсер ететін объективті жағдайларды және субъективті факторларды бөліп алу керек [2. 169-171 б.].

Кәсіби мәдениет педагогикалық іс әрекетсіз орын ала алмайды. Сол себепті, мұғалімнің кәсіби мәдениеті оның кәсіби әрекетіндегі маңызды тұлғалық сипатына ие. Педагогтің кәсіби мәдениеті, нақтылы пән тарауы ауқымында терең және жүйеленген, дидактика және тәрбие теориясы бойынша арнайы білімдері, жалпы және жасөспірімдер психологиясынан, әдістемеден білімдерінің болуын қажет етеді.

Сондай ақ, педагогтің кәсіби мәдениеті - тек қана арнайы білімдерді қажет етіп қоймай, жалпы кең тұрғыдағы танымы да болуын талап етеді.

Кәсіби мәдениет әрбір маманның өзін сол мамандықтың шебері ретінде сезінуі үшін кешенді білім, іскерлік және дағдылары болуын керек етеді.

Нақ осы жағдайдың өзі кәсіби мәдениеттің бірінші ерекшелік сипатына меңзейді. Бұл, әрекеттерді жан-жақты ұйымдастыру, кәсіби педагогикалық этика, адамгершілік және дүниетанымдық сипаттағы, қарым - қатынас мәдениеті, сөйлеу мәдениеті, сырт көрініс мәдениеті және ұйымдастырушылық іскерлігі, адамдарды тану іскерлігі, педагогикалық шеберлігі, кәсіби құзіреттілігі болуын талап етеді [3.193].

Өкінішке орай, бүгінде педагог мамандығын көпшілік кәсіпке айналдыруда. Сондықтанда болар біздің қазіргі кездегі оқу-тәрбие мәселесінде бір қатар олқылықтарға жол беріп отырғанымыз.

Егер, біз педагогқа, мұғалімге білгілі бір кәсіп иесі, маман ретінде қарайтын болсақ, онда бізге олардың іс-әрекетіне талдау жасауымыз арқылы, олардың тұлғалық қасиеттерімен ерекшеленетінін байқауымызға болады.

Мұғалімнің іскерлік және жеке басының сапасына қойылатын талап, осы күнгі, нарық экономикасы кезеңінде артып отырғаны көрініп отыр. Адамды тәрбиелеу жөніндегі қазіргі заман талабынан туындайтын бірқатар сұрақтарға ғылыми дәйектелген жауаптар табу, олардың жауапкершілігін арттыру, әртүрлі психологиялық, моральдық ауытқулармен күресу жолында мұғалімге әр кез нақтылы түрде кемшіліктер мен жетістіктерді бағалай білуі, өзінің практикалық іс-әрекетіне пайдалы, тиімді тәжірибелерді саралау және оны қайта құру, даму қызметіне ендіруді талап етеді.

Мұғалімнің тәрбиелік іс-әрекетінің тиімділігі жөніндегі шешуші мәселе - мұғалімге терең педагогикалық мәдениетті қалыптастыру болып табылады. Мұғалімнің педагогикалық мәдениеті болып оның ұйымдастыру және тәрбиелік іс-әрекетіне психологиялық, педагогикалық даяр-

лығы деңгейі табылады. Және бұл оның жалпы мәдениетінің бір бөлігі сыпатты орын алады [3. 193-195].

Педагогикалық мәдениетке психология негіздері жөніндегі білімдері (жалпы және әлеуметтік психология), педагогикалық білімдері, тәрбие және оқыту іскерлігі мен дағдысы, педагогикалық шеберлігі жатады.

Педагогикалық мәдениет сананы қайта құруға көмектеседі. Педагогикалық мәдениетті меңгеру үдерісі мұғалімнің дүниетанымын жандандыру, талдау және қазіргі заманғы ағысты бағалай білуге сүйенеді. Мұғалім тек қана оқушылармен емес, көпшілікпен бірге, мұратқа сенімділігі жоғары, инициативалы, белсенді болуы қажет. Саяси мәдениеті қалыптасып орныққан мұғалім, адамдармен қарым-қатынас барысында дұрыс топ таба біледі, адамның мәртебесін, қадыр-қасиетін сиялай және бағалай, өзін де өзгені де сиялай білетін азамат [3. 285 б.]. Сондықтанда болашақ мұғалімнің кәсіби мәдениеті төмендегі іскерліктер мен дағдылардан көрініс табады:

1. Адамдарды тану іскерлігі. Тұлғаны зерделей отырып, біріншіден оның психологиялық ерекшеліктерін: бағыттылығын, мінезіндегі басты ерекшелігі – табандылығын, темпераментін, қабілетін, және өмірлік іс-тәжірибесін анықтау; бағыттылығы қасиеттерін: тұтынушылығы мен қызығушылығы, идеялық және практикалық ұстанымын анықтау; интеллектуальдық (ой, сана сапасы көрсеткіштері: талғампаздығы; икемділік; өзін-өзі мінеушілігі т.б.,) және эмоциональдық (сезімталдық - өмірлік белсенділік ұстанымы арқылы Отанға сүйіспеншілігі, оның алдындағы парызы.) ерекшеліктерін зерделеу және есепке алып отыру. Адамды танып-білу іскерлігі, оны “өз орнына” қоюдағы іс-әрекеті, педагог, ұстаз, ұйымдастырушы, маманның басты таланты.

2. Ұйымдастырушылық іскерлігі. Аталған білік - әйтеуір бір ережеге және оны нақты міндеттерді шешу барысында лайықты пайдалануға негізделген жаңа әрекетті меңгерудің нәтижесі. Білікті әрекет - іс-әрекеттің орынды тәсілдерін таңдай білуден, тек қана таңдай білуден емес, оларды тәжірибеде орындаудан көрінеді. Олар тұжырымдалған ережені түсіну; орындайтын, қажет әрекет бейнесін қалыптастыру; жаңа міндеттерді шешу барысында әрекетті орындаудың нәтижелілігі жөнінде хабары болуы.

3. Педагогикалық шеберлігі:

а) бағдарлық қабілеттілігі; бағдарлық қабілет адамды қалыптастыру, қоғамдық қатынастар жүйесінде, мақсатты тәрбие жолымен жүргізіледі. Мұны дәлелдейтін қағида оқыту мен тәрбие берудің ғылыми теориясының бірден-бір негізі болып табылады.

Табиғат адамға ішкі мүмкіншіліктер негізін салып береді, олар белгілі бір әлеуметтік жағдайларда болмаса, көзге көрінбей қалуы да мүмкін. Бұл оптимистік педагогиканың тұжырымы, тәр-

бие мен оқыту ісінің барлық теориясы осыған негізделеді. Олай болса қазіргі кезде интеллектуалдық ерекшеленетін, дарындылық, қабілеттілік, бейімділік байқататын оқушыларды анықтау, оларға қамқорлық, бағыт бағдар беруде педагогтің бағдарлық қабілеттілігі маңызды қасиет болып табылады.

ә) педагогтік әдіскерлік (педагогтік әдіскерлік-мұғалімнің оқытушының, ұстаздың оқушылармен қарым-қатынасына қойылатын талаптардың межесін сақтау, оқу және оқудан тыс уақыттарда олармен дұрыс қатынастың бабын табу білігі, адамға, оның ар ожданына, құрмет, тұлғаның психикалық қасиеттерін, осы сәттегі психикалық күйін есепке алу); Такт (әдіскерлік) – сезім шектеуіне негізделген адамдарға деген қатынасты білдіреді.

б) айқын сөйлеу екпіні (өмірлік тәжірибе, оқу, іздену, еңбектену нәтижесінде бойға біртіндеп даритын қасиет, сөйлеу мәдениеті әркімнің ой-өрісі, білім-ғибрат, тәлім өнегесі, ішкі рухани қуатымен үндестігі);

в) педагогтік техника (адамдардың сапалық қасиеттері мен психологиялық жай-күйін есепке алу);

г) педагогикалық тәуекелділік (тәуекелдіктің қандай іс-әрекет барысында болмасын орын алуы яғни инициатива, шығармашылықтың орын алуы). Тәуекелдік мейлі сәтсіз болсын, бәрібір қозғалыста жайбасарлықты жоюға себеп болады.

Іс-әрекет оны саналы түрде меңгеруді қажет етеді. Әрекетті меңгеру үдерісі, бағдарлық әрекет негізінде, мақсатты әрекеттерді, әрекеттердің оп-реациялық құрамын, әрекетті таңдау тәсілдерінің принциптерін жете түсінуді қажет етеді. Ал, бұл өз кезегінде теориялық білімдерді практикада іске асыра білуді алға тартады.

Кез- келген оқу-тәрбие үдерісі жас ұрпақтарға болашақ кәсіби әрекеттеріне қажетті білімдер, іскерліктер мен дағдалар жүйесін аманаттауға бағытталған. Жоғары оқу орны адамзат тәжірибесінен мұра болып қалдырылған осындай білімдер жиынтығын анықтаулары тиіс.

Сондықтан білім беру институттарына бірінші кезекте, адам баласының меңгеруінсіз өмір сүре алмайтын минимум білімдер, іскерліктер мен

дағдыларды іректеп алулары керек. Бұл өз кезегінде, кез-келген пәндер бойынша ғылыми білімдер жүйесі түріндегі білімдердің мүмкіндігінше ширауына (нығыздау) алып келеді.

Өйткені, кәсіби әрекеттер жүйесінің күрделенулеріне байланысты мамандардың меңгерулеріне тиісті пәндер жүйесі де арта бастады,

Кәсіби әрекет интегративті әрекет түрінде көрініс таба бастағаннан бастап, оның мақсаттық орындалу белгісі және әрекет жүйелерінің, жеке пәндерді оқып үйрену барысындағы мақсаттық орындалу белгілері араларындағы айырмашылық байқала бастады. Сол себепті оқыту үдерісі тек білімдерді қордаландыру, ал білім беру оған тартатын институт сияқты қалыпқа енді. Мұндай жағдай, білім беруде нақтылы, жанды адамдар тәжірибесінен алшақ, жаңа парадигманың тууына алып келді.

Білім беру – жаңа ұрпаққа, өткен және бүгінгі күнгі мәдениетті жеткізу немесе мұраға қалдыру механизмі ғана емес, сонымен қатар, бұл - бүгінгі күні ең маңызды – болашақ мәдениетке даярлық жағдайы – деп те түсіну қажет. Одан да маңыздысы, білім беру мәдениетке жауап беретінін, ол арқылы орын алатынын, сондай-ақ, адамның өзі де мәдениет арқылы оң сипатқа ие болатынын ескеру керек [4. 200 б.].

Сол себепті, қазіргі кезде заманауи білім беруге қандай талап қойылатын болса, адамдарға да, сонан соң – бұл талаптарды өзара үйлесімді топтарға біріктіруді ескеру керек.

Егер тарихқа үңілетін және қазіргі білім беру жүйесіне талдаулар жасар болсақ, онда классикалық білім беру жүйесінде мызғымайтын негізгі ерекшеліктің орын алатынын, сөйте тұра адамның да және мәдениеттің де елеулі түрде өзгергенін аңғарамыз. Олай болса, жаңа талаптар мен құндылықтар жаңа білім беруді талап етеді. Оның мақсаты адамдарды «білуші» емес түсінуші, сезінуші, мәдениетті, яғни нақтылы өмірге даярлау болып табылады.

Болашақ мұғалімнің ақпараттық мәдениеттілігі мен педагогикалық компетенттігі оның кәсіби білімінің деңгейімен жеке басының қабілеті және тәжірибесімен, өзбетімен білім алуға ұмтылысымен, кәсіби-педагогикалық қызметке шығармашылық тұрғыдан қарауымен анықталады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1.Пошаев Д.Қ. Болашақ мұғалімдердің ақпараттық мәдениеті:теориясы, әдіснамасы және практикасы. Монография, Шымкент, Оңтүстік Полигафия үйі – 2014 –194б.
- 2.Кожамкулова А., Пошаев Д.К. Культура –как дидактическая основа обучения //научный мир Казахстана, № 1- 2012 –С. 169-171.
- 3.Елтаев А.,Пошаев Д.Қ. Білім- мәдениетті қалыптастырушы рухани құндылық // Білім, ғылым және өндірістің өзекті мәселелері. -2007- 2 том, Шымкент, ҚХДУ Б. 193-195. 285б
4. Пошаев Д.Қ. Мамандыққа кіріспе,Оқу құралы, Шымкент,Нұрлы бейне, -2011- 200б

Авторлар туралы мәлімет:

Пошаев Дәнебек Колдасович - Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік педагогикалық университеті, профессор.

Мұсақұлов Құсан Төлендіұлы - Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік педагогикалық университеті, PhD доктор.



РАХМЕТОВА М.Т.¹, ИМАШЕВ Г.².¹ Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті² «Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университеті» КеАҚ

ЭКОЛОГИЯЛЫҚ БІЛІМДІ ДАМУДАҒЫ ПӘНАРАЛЫҚ БАЙЛАНЫСТЫҢ РОЛІ

Аннотация: Мақалада бүгінгі таңдағы экологиялық білім мен тәрбие беру мәселесін мемлекеттік деңгейге көтерудің қажеттігінен туындайтын маңызды мәселелер қарастырылған. Физика курсындағы экологиялық білімді дамытуда пәнаралық байланыстарды жүзеге асыру мүмкіндіктері ұсынылады. Әр ғылым саласы әр түрлі тұрғыдан материалдық әлемді зерттегенімен, олардың жиынтығы табиғат туралы жалпы түсінік беретіндігі баяндалады.

Түйіндемесөздер: қоршаған орта, физика, биология, астрономия, пәнаралық байланыс, экологиялық білім.

РОЛЬ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В РАЗВИТИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Аннотация: В статье рассматривается значение междисциплинарной связи в совершенствовании экологического образования, вытекающее из необходимости поднять на государственный уровень проблему экологического образования и воспитания на сегодняшний день. Предлагаются возможности осуществления междисциплинарных связей в формировании экологических знаний в курсе физики. Хотя каждая область науки исследует материальный мир с разных точек зрения, утверждается, что их совокупность дает общее представление о природе.

Ключевые слова: окружающая среда, физика, биология, астрономия, межпредметные связи, экологическое образование .

THE ROLE OF INTERDISCIPLINARY COMMUNICATION IN THE DEVELOPMENT OF ECOLOGICAL KNOWLEDGE

Abstract: The article considers the importance of interdisciplinary communication in the improvement of environmental education, resulting from the need to raise the problem of environmental education and upbringing to the state level today. The possibilities of implementing interdisciplinary connections in the formation of environmental knowledge in the course of physics are proposed. Although each field of science explores the material world from different points of view, it is argued that their totality gives a general idea of nature.

Key words: environment, physics, biology, astronomy, inter subject relations, environmental education

Экология мәселелерін терең зерттеу ғылымдар жүйесінде ең беделді орын алатыны сөзсіз. Бұл мәселелер адамзатқа өзін қоршаған ортамен ортақтасып, табиғаттың сырын, өзіндік ара қатынасын зерттеп, оның жан – дүниеде болған әсерін сезіп байқап, мүмкін болатын экологиялық зардаптардың мөлшерін, таралған аумағын экономикаға келтіретін зиянын, жер бетіндегі тірі тіршілікке тигізетін қолайсыз құбылыстарын аңғарып біліп, оған қарсы пәрменді күрес жүргізу үлкен мәселе.

Қазақстан Республикасы президенті Қ.К.Тоқаевтың «Жаңа жағдайдағы Қазақстан: іс-қимыл кезеңі» жолдауының негізінде қоғамдық өмір салаларының, соның ішінде білім саласының бірқатар стратегиялық жоспарлары мен бағдарламалары қабылданды. Қоршаған ортаны қорғау және экологиялық даму – еліміз үшін алдыңғы кезекте тұрған мәселе және мектептер мен жо-

ғары оқу орындарында өскелең ұрпаққа экологиялық тәрбие беру ісіне жеткілікті назар аудару қажеттігі жөнінде жолдауда көрсетілген [1].

Адам мен қоршаған ортаның өзара байланысы, олардың бірлігі және табиғаттың біртұтастығы туралы ортақ идеялар жаратылыстану пәндері мазмұнының ғылыми негізі болып табылады. Бұл объектілерді кіріктіріп оқыту оқушылардың санасында дүниенің біртұтастығы туралы түсінік қалыптастырады және адам табиғаттың оған ықпал ететін саналы құраушысы ретінде қарастырылады. Кіріктірілген объектілерді оқыту бүгінгі таңда адамзат алдында тұрған ғаламдық экологиялық мәселелерді шешудің кешенді тәсілдерін құру мүмкіндіктеріне қол жеткізуге, оқушылардың өмірлік маңызды практикалық біліктерін шыңдауға жағдай жасайды. Жаратылыстану пәндері оқыту объектілерінен, сонымен қатар объектілердің өзара әрекеттесуі, процестер, ғы-

лыми таным әдістері туралы жаратылыс-ғылыми және экологиялық білімдерден құралады. Жаратылыстану білім саласының зерттеу нысандары ретінде адам, қоршаған тірі және өлі табиғат, техника және технология алынады. Жаратылыстану объектілерін оқыту барысында ғаламдық, ұлттық және өлкелік ұстанымдардың бір-бірімен ұштастырылуы маңызды рөл атқарады, ол тұлғаның қажеттілігі мен қызығушылығын қалыптастыру оқушының жеке тәжірибесін, өзі тұрған жердің мәселелері туралы білімдерін, практикалық және зерттеу іс-әрекеттерін қолдану іскерліктерін, оқуға деген ынталарын арттырады [2. 144]. Жаратылыстану цикліндегі білім мазмұны біліктерді қалыптастыруды қамтамасыз етуі тиіс. Білім мазмұны ұлттық және әлемдік мәдениеттің негізгі құндылықтары мен жетістіктерін, адамның жалпы дүниетанымдық ұстанымдарын анықтайтын және оқушының интеллектуалдық және жалпымәдени дамуына, олардың әлеуметтік және функционалдық сауаттылығын қалыптастыруға жағдай жасайтын іргелі ғылыми идеялар мен фактілерді қамти келе, ол жалпы білім беру сатылары мен оқу пәндерінің сабақтастығын қамтамасыз етеді, оқушыларға білімін келесі деңгейлерде жалғастыруға мүмкіндік береді. Жаратылыстану-ғылыми пәндерде қарастырылатын негізгі дүниетанымдық идеялардың бірі – табиғаттың біртұтастығы идеясы. Табиғат құбылыстарының өзара бір-бірімен байланысы туралы білімдері табиғаттың географиялық, физикалық, химиялық және биологиялық бейнесін, олардың бірлігі әлемнің жаратылыстану-ғылыми бейнесі ұғымын құрайды.

Тіршілік ету ортасындағы табиғаттың біртұтастығы мен дамуы жаратылыстану-ғылыми пәндерінің іргелі идеяларының біріне жатады. Жоғары сыныптарда жаратылыстану пәндерін оқыту барысында «қоршаған табиғи орта» ұғымы дамытылады. Оқушыларды қоршаған ортаның географиялық, физикалық, химиялық, биологиялық факторларымен таныстыру барысында оның ауқымы кеңейеді.

Қоршаған табиғи ортаның географиялық, физикалық факторларының (температура, ауа ылғалдылығы, қысым, дыбыс қаттылығы, радиоактивтік т.б.) қалыпты нормалары туралы білім, сондай-ақ олардың адамның іс-әрекетінің нәтижесінде өзгеріске ұшырауы, олардың шамадан тыс ауытқуы (радиоактивтіктің артуы, қоршаған орта температурасының едәуір жоғарылауы не төмендеуі) биосферадағы үрдістердің ағымына теріс әсер ететіндігі нәтижесінде жердегі тіршілік иелерінің жойылуына әкелуі мүмкін екендігі оқу материалының мазмұнында көрсетілуі тиіс [3. 115].

Экологиялық ғылым саласының даму кезеңдері құрылымдық-мазмұндық сипатымен шектеліп қана қоймай, неғұрлым көкейтесті мәселелерді шешуде теориялық және практикалық маз-

мұнының артып отырғандығы байқалады. Адамдардың экологиялық белсенділігі мен жауапкершілігін арттыруда ұлттық және мемлекет аралық экологиялық саяси бағдарламалар мен жобалар жасау үлкен мәдени және саяси маңызға ие. Экологиялық мәселелерге әлеуметтік тұрғыда баға беру, оның қазіргі ғаламдық проблемалардың ішінде басымдылығын танытты. Экологиялық білім мен тәрбие беру ісі оқу орындарында білім деңгейіне қарай жүргізіледі. Мектепке дейінгі балалар мен бастауыш мектептерде ол қоршаған ортамен таныстыру, адам мен табиғаттың бірлігі мен өз үйіндегі, ауласындағы табиғат бөлшектеріне (егілген ағаш, қораға өскен шөп, бау-бақша) қамқорлық жасау қажеттігін ұғындыру арқылы өтеді. Содан біртіндеп табиғаттың сыртқы көріністеріне қарай ауысады. Мұның өзі, белгілі дәрежеде, бала бойына салауатты өмір салтын орнықтыруға көмектеседі. Бұл саладағы оқытудың негізгі әдістері мен амалдары – экологиялық мазмұнға құрылған танымдық дүниелер, ойындар, т.б.

Жалпы және арнайы білім беретін орта дәрежелі оқу орындарындағы экологиялық білім беру мен тәрбие осы алғашқы мәліметтерге сүйене дамытылады. Бұл кезеңде компьютерлік моделдерді қолдану да тиімді. Экологиялық білім жүйесін қалыптастыру, оқушыларды қоршаған ортаны қорғау сезімі мен жауапкершілікке баулу, экологиялық білім жетістіктерінен хабардар болу, нормалық-құқықтық құжаттарды білу, негізінен, мектеп қабырғасында жүзеге асады. Оларда оқытудың, үйретудің әдіс-тәсілдері де әрқилы болмақ (семинар, конференциялық сабақтар, компьютерлік ойындар, пікір сайыс, АТК, викторина, т.б.). Адамның іс-әрекетінің табиғатқа әсерін, оның зардаптарын талдау, табиғаттағы өзгерістерді салыстыру ғылыми-зерттеу жұмысының алғашқы элементтері есебінде баланың ізденуіне жол ашады. Сонымен бірге оқушыларға білім беретін факторлардың ғылымилығын, табиғат компоненттерінің (ауа, су, топырақ, өсімдік, жан-жануарлар, т.б.) өзара байланысын, табиғаттағы тепе-теңдікті, балаларды табиғатты сүйе, оған қызығуға баулуды, экологиялық білім беретін пәндердің (география, биология, химия, математика, физика, әдебиет, тарих, қоғамтану, т.б.) үйлесімділігін, көрнекілік ұстанымдарын іске асыру да түпкі мақсатқа жетудің айла-амалдары есебінде қолданылады.

Білім жүйесін оңтайландыру жағдайында экологиялық білім берудің ең ұтымды және экономикалық жағынан тиімді жолдарын іздестіру – қазіргі мектеп алдындағы маңызды міндеттердің бірі. Экология пәнін барлық сыныпта өту мүмкін емес. Біз жинақтаған тәжірибелер экологиялық білім берудің пәнаралық байланыстарын жүзеге асыру, пәндерді экологияландыру, факультативтік сабақтар өту, содан кейін барып жоғары сыныптардың бірінде (9 сынып) пән ретінде оқыту



тиімді екенін дәлелдеп отыр. Пәндерді экологияландыру жаңа буын оқулықтарға негізгі мақсат болып қойылады. Экологияға жақын пәндер оқулықтарында экологиялық материалдар берілмек. Бұл салада пәндерді экологияландыру арқылы экологиялық проблемаларды түсіндіруді үйлесімді жүргізу, сонымен бірге арнайы экологиялық білім беретін курсты қалыптастыру міндеті қойылады. Қазіргі кезде осы екі бағыттың іске асуында елеулі қиындықтар кездесіп отыр. Оған пәндерді экологияландыруға белгілі бір пән мұғалімінің білімінің жетімсіздігі, ал пән ретінде экологияны оқытатын мамандардың жетіспеушілігі себеп. Сондықтан, бұл жүйеде жұмыс істейтін ұстаздарға экология ғылымының теориялық негіздерін оқып-үйрену, пәндер (география, химия, физика, биология т.б.) негізінде экологиялық проблемаларды интеграциялау, биосферадағы тіршіліктің тұрақтылығы мен біртұтастығын, оның антропогендік әсерлердің әрекетімен болатын өзгерісін өзара байланыстыра қарап оқыту міндеттері жүктеледі. Жаратылыстану пәндері балаларға экологиялық білім берудің негізгі саласы болуға тиіс [4. 142]. Экологияны факультативтік курстар арқылы оқыту, сыныптан тыс жұмыстар жүргізу, экологиялық сабақтарды табиғат аясында өткізу жобалары Қазақстан Республикасы білім беру жүйесінде экологиялық білім мен тәрбие беру тұжырымдамасында (2003) толық айтылған

Жаратылыстану-математикалық бағыттағы оқу жетістіктерінің нәтижелері:

- табиғи-ғылыми дүниетанымының қалыптасқандығын дәлелдейтін теориялық білімдері мен пәндік біліктіліктерін көрсетеді;

- шикізат пен энергияны үнемді пайдаланудың маңызын түсіндіреді және тиімді жолдарын ұсынады;

- өзі тұратын аймақтың материалдарын пайдаланып, өзінің жеке бақылаулары негізінде табиғат құбылыстарының себеп-салдарлық байланыстарын түсіндіреді

Жалпы алғанда экологиялық білімнің мазмұны пәнаралық, кешенді сипатқа ие және оқушыларды экологиялық біліммен таныстырғанда физика пәнінің басқа пәндермен пәнаралық байланысын пайдалансақ, оқыту, тәрбиелеу үдерісі жақсара түсері сөзсіз. Әсіресе мынандай кезеңдерде: экологиялық білім беру, оқушылардың тапсырманы орындауын ұйымдастыру, табиғатқа саяхат жасау үшін өндіріске саяхат, экологиялық мазмұндағы физикалық кештерді өткізу кезеңінде [5]. Физиканы оқытуда оқушыларға экология-

лық білім берудегі пәнаралық байланыс мына жағдайларға мүмкіндік береді:

1. Табиғатқа деген ғылыми көзқарасты қалыптастыру және оны танымдық теориясы тұрғысынан түсіндіру;

2. Ғылыми ұстаным негізінде оқушыларға табиғат пен өндірістің байланысын түсіндіру;

3. Табиғатты қорғау бойынша еңбек түрлерін ұйымдастыру, оқу материалының қайталануын болдырмауға және экологиялық материалды қарастыруға бөлінетін уақытты үнемдеуге себептеседі;

4. Оқушылардың экологиялық маңызы бар практикалық тапсырмаларды орындауы;

Сонымен, физика курсының басқа оқу пәндерімен пәнаралық байланысы оқушылардың экологиялық білімін, іскерлігін, дағдысын қалыптастыруда маңызды рөл атқарады.

Физика курсына электр энергиясын алу тақырыбын оқытқанда табиғат ресурстарын тиімді пайдалануды қарастыра отырып, оқушылардың географиядан су ресурстарын және минералды отындарды орналастыру жөніндегі білімдеріне сүйенеміз. Химиядан ауаның құрамы, ботаникадан фотосинтез, адам физиологиясынан әр түрлі газдардың адамның және жануарлардың ағзасына зиянды әсері, биологиядан адам және жануарлар өміріндегі фотосинтездің рөлі, адам және биосфера, табиғи ортаның антропогенді факторлары жөнінде алған білімдерін пайдаланамыз.

Қорыта келе, жаратылыстану пәндерін оқыту арқылы қоршаған орта және адам денсаулығы идеялары жүзеге асырылуы тиіс. Техника мен өндіріс технологиясы әрекетінің артуына байланысты адам сыртқы әсер етудің жаңа факторларына ұшырап отырғандығына ерекше көңіл аудару қажет. Адамның өмір сүру ортасы организмнің бейімделу функциясының бұзылуына әкелетін радиацияның жоғарғы деңгейінде, электромагниттік өрістің, вибрацияның, шудың және т.б. жоғарғы шегінде өтіп жатыр. Сондықтан да қоршаған өндіріс ортасының ерекшеліктерін қарастыру кезінде қауіпсіздік техникасының ұстанымдарына сүйену және физикалық параметрлердің мүмкін болатын шегін көрсету оның адам денсаулығына тигізетін түрлі әсерін анықтауға мүмкіндік береді. Сол себепті осы пәндерді оқыту кезінде оқушылардың сауатты көзқарасын қалыптастыру қажет, осы сақтық шаралары сақталса ғана адам денсаулығына қатысты мәселелер оң шешімін табатыны анық.

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. «Жаңа жағдайдағы Қазақстан: іс-қимыл кезеңі, Мемлекет Басшысы Қасым-Жомарт Тоқаевтың Қазақстан Халқына Жолдауы, 2020 Жылғы 1 қыркүйек
2. Дроб И.А. Экология: конспект лекций //И. А. Дроб, Г. В.Лобкова.-М.:Приор - издат, 2005.-144 с.
3. Имашев Г.,Рахметова М.Т.«Физиканы оқытуда экологиялық білім мен білікті дамыту» Алматы: «Отан» баспасы, 2019, - 115 б.

4. Рахметова М.Т.,Имашев Г.«The development of ecological knowledge and skills in teaching physics courses», монография, Атырау : « Raz project » баспасы, 2020. – 132 б.
5. Тұяқбаев С., Насохова Ш., Кронгарт Б. Физика 11 сынып, Жаратылыстану-математика бағыты. – Алматы: Мектеп, 2011. – 400 б.

REFERENCES

1. " Kazakhstan in a new situation: a stage of action, address of the head of State Kassym-Jomart Tokayev to the people of Kazakhstan, September 1, 2020
2. Drob I. A. Ecology: a synoptic lecture / / I. A. Drob, G. V. Lobkova.Moscow: prior - izdat publ., 2005.-144 P.
3. Imashev G., Rakhmetova M. T." development of environmental knowledge and skills in teaching physics "Almaty: Otan publishing house, 2019, - 115 P.
- 4.Rakhmetova M. T.,Imashev G."The development of environmental knowledge and skills in teaching physics courses", monograph, Atyrau: Raz project publishing house, 2020. – 132 P.
5. Tuyakbayev S., Nasokhova Sh., Krongart B. Physics 11th grade, natural and mathematical direction. - Almaty: Mektep, 2011. - 400 P.

Сведения об авторах:

Рахметова Майрагуль Тлеповна - Казахский национальный университет имени аль-Фараби Докторант 1 курса, maira_12_05@mail.ru

Имашев Гизатулла - доктор педагогических наук, профессор НАО» Атырауский университет имени Х. Досмухамедова», E-mail: 77gz5ag@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Рахметова Майрагүл Тілепқызы - Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті 1 курс докторанты, maira_12_05@mail.ru

Имашев Гизатулла - педагогика ғылымдарының докторы, профессор «Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университеті» КеАҚ, E-mail: 77gz5ag@mail.ru

Н.Б. РАХМЕТОВА¹, А.К. АЛПЫСБАЕВА²^{1,2} Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті**БОЛАШАҚ МАМАНДАРДЫ КОНСТРУКТИВТІК – ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚЫЗМЕТКЕ БАҒЫТТАУ**

Аннотация: Болашақ маман өзінің конструктивтік – шығармашылық қызметке даярлығын арнайы кәсіби пәндерден алған білімі арқылы анықтай алады. Демек, конструктивтік – шығармашылық қызметіне бағытталған кескіндеме, сурет, композиция, тігін бұйымдарын конструкциялау, тігін бұйымдарының тігілу технологиясы, сәндік өнер шеберханаларындағы практикалық жұмыстары ықпал етеді. Онда композициялық, колористикалық және техникалық, көркемдеп конструкциялау, технологиялық тапсырмаларды шығармашылықпен шеше алады. Сонымен қатар, кәсіби көркемдік шеберлікке қатысты дағдылар үлгі суретін салу, сызбасын сызу және оның графикалық техникасын құру және т. б. өзіндік жұмысына көп көңіл бөлінеді. Конструктивтік – шығармашылық қызметті меңгерту барысында, олардың көркемдік ой-өрісі мен бейнелеу қабілеттері дамиды. Өйткені конструктивтік – шығармашылық қызметте қандайда бір бұйымды дайындау барысында, біріншіден оның көркемдік, демек сыртқы көрінісінің әдемілігі, оның түрлі әшекейлермен безендірілуі болса, екіншіден сол бұйымның конструкциялық сызбасын орындап, үлгі бөлшектерін әзірлеу болып табылады. Болашақ маман конструктивтік – шығармашылық жұмыстарды орындау барысында көркем бейнелерді эстетикалық жолмен әдеміні сезіну арқылы іске асырады. Мұның бәрі, көркемдік ойлау қабілетінен туады. Осы бағытта дайындалатын болашақ маман ертең бейнелеу өнері, қолөнері, тігін және дизайн өнері саласында қызмет атқара алады.

Түйіндеме сөздер: болашақ маман, конструктивтік – шығармашылық, қызметке бағыттау, оқыту әдісі, тігін саласы, қиялды дамыту.

Аннотация: Будущий специалист может определить свою готовность к конструктивно-творческой деятельности с помощью знаний, полученных по специальным профессиональным дисциплинам. Следовательно, конструктивно-творческой деятельности способствует живопись, рисунок, композиция, конструирование швейных изделий, технология пошива швейных изделий, практическая работа в мастерских декоративного искусства. Умеет творчески решать композиционные, колористические и технические, художественно-конструкторские, технологические задачи. Кроме того, навыки, связанные с профессиональным художественным мастерством, включают рисование эскизов, построение чертежа и создание его графическую технику и т. д. большое внимание уделяется самостоятельной работе. В процессе овладения конструктивной-творческой деятельностью развивается их художественный ум и изобразительные способности. Ведь в конструктивно-творческой деятельности при изготовлении того или иного изделия, во-первых, его художественность, а затем красота внешнего вида, оформление различными украшениями, а во-вторых, выполнение конструктивной схемы и обработка деталей изготовление этого изделия. В процессе выполнения конструктивно – творческих работ будущий специалист реализует ощущая прекрасное, эстетическим вкусом художественные образы. Все это рождается из способности к художественному мышлению. Будущие специалисты в этом направлении, в дальнейшем сможет работать в области изобразительного искусства, ремесел, швейного и дизайнерского искусства.

Ключевые слова: будущий специалист, конструктивно-творческий, ориентация на деятельность, метод обучения, швейная отрасль, развитие фантазия.

Abstract: A future specialist can determine their readiness for constructive and creative activity with the help of knowledge obtained in special professional disciplines. Consequently, constructive and creative activity is promoted by painting, drawing, composition, construction of sewing products, sewing technology, practical work in the workshops of decorative art. He is able to creatively solve compositional, coloristic and technical, artistic and design, technological problems. In addition, the skills associated with professional artistic skill include sketching, drawing a drawing and creating its graphic technique, etc. much attention is paid to independent work. In the process of mastering constructive and creative activities, their artistic mind and visual abilities develop. Indeed, in a constructive and creative activity in the manufacture of a product, first, its artistry, and then the beauty of appearance, making various ornaments, and secondly, the implementation of structural layout and machining manufacturer of this product. In the process of performing constructive and creative works, the future specialist realizes artistic images with a sense of beauty and aesthetic taste. All this is born out of the ability to think artistically. Future specialists in this field, in the future will be able to work in the field of fine arts, crafts, sewing and design art.

Keywords: future specialist, constructive and creative, activity orientation, training method, clothing industry, fantasy development.

Кіріспе

Жоғары педагогикалық білім беру жүйесін модернизациялау, жаңа білім беру бағдарламасына көшіру болашақ маманның, осы талаптарды практикалық іс-әрекетте шығармашылықпен жүзеге асыратын білікті тұлғасын кәсіби даярлау мен қалыптастырудың жаңа тәсілдерін қажет етеді. Жоғары педагогикалық білім берудің мақсаты-іргелі ғылыми білімі, кәсіби құзыреттілігі, педагогикалық шеберлігі, зерттеу дағдылары бар жаңа үлгідегі маман даярлау. Жаңа білім беру бағдарламасында жоғары кәсіптік мектепте оқыту процесін, нысандарын, әдістері мен құралдарын құруға баса назар аударылды. Қазіргі уақытта бүкіл білім беру жүйесінің басым мақсаты білім алушылардың белгілі мамандықты игеруі, өзін-өзі анықтауға, өзін-өзі жүзеге асыруға және шығармашылық белсенді іс-әрекетке қабілетті тұлғаны тәрбиелеу болып табылады (1)

Негізгі бөлім

Қазіргі білім беру үрдісінде ғылымның рөлін зерттеу, педагогикалық білім берудің маңызды функцияларын анықтау, көркем еңбек және кәсіптік білім беру мамандығында оқытын болашақ мамандарды конструктивтік – шығармашылық, педагогикалық білімдерінің өзара байланысын анықтайды. Болашақ мамандардың педагогикалық білім мазмұнына қойылатын талаптарды, оны құрылымдау принциптерін анықтауға мүмкіндік береді.

Осыған орай болашақ мамандарды конструктивтік – шығармашылық қызметке дайындығы болуы тиіс:

- білім беру сапасын қамтамасыз ету үшін, оның ішінде ақпараттық технологияларды қолдана отырып, білім беру ортасын қалыптастыру;

- кәсіби өзін-өзі тәрбиелеу және жеке өсуді жүзеге асыру;

- ғылым және білім беру саласындағы зерттеу міндеттері мен оны шешуге құзыретті көзқарас;

- кәсіби қызметте ғылыми зерттеу әдістерін қолдану.

Сонымен қатар, білім алушы болашақ маман өзінің әлеуметтік маңыздылығын түсініп, кәсіби қызметті жүзеге асыруға ынталы болуы керек. Олардың білім мазмұнын игеру түпкі мақсат емес, тек жеке тұлғаны дамыту құралы екенін түсінуі мамандарды конструктивтік – шығармашылық қызметке қол жеткізудің маңызды факторы болып табылады. Болашақ маман өзінің конструктивтік – шығармашылық қызыметінің маңыздылығын түсіне отырып, өз қиялындағы идеяларды әзірлейді.

Болашақ маман өзінің конструктивтік – шығармашылық қызыметіне бағытталған кескіндеме, сурет, композиция, тігін бұйымдарын конструкциялау, тігін бұйымдарының тігілу технологиясы,

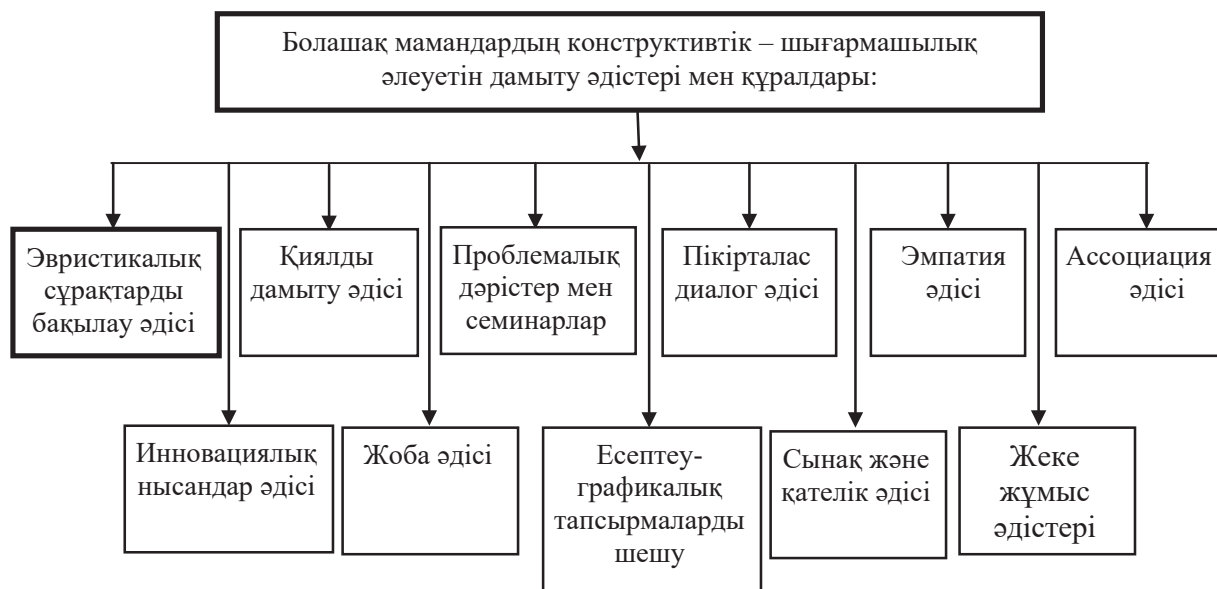
сәндік өнер шеберханаларындағы практикалық көркемдік-шығармашылық қызмет процесінде арнайы пәндерді меңгеруге ықпал етеді. Конструктивтік – шығармашылық білім беру саласындағы жағымды және тұрақты танымдық қызығушылықтарды құруға тәжірибе барысындағы жұмыс ықпал етеді. Демек, бүгінде қалыптасып келе жатқан тұлға үшін: өнімді шығармашылық қызметке дайындық; шығармашылық дербестікті дамыту; әлеуметтік бейімделу; шығармашылық міндеттерді шешуде оңай бағдарлану қабілеті; ұлттық сана-сезім ерекше маңызға ие болуда.

Сондықтан білім беру конструктивтік – шығармашылық қызыметке даярлауда арнайы сурет, тұстану, композиция, көркемдеп конструкциялау теориясының негіздері мен практикасын таңдау болашақ маманның кәсіби шеберлігіне көркемдік-шығармашылық қабілеттердің дамуына ықпал етеді. Осы пәндердің барлық кешенінің негіздерін игеру нәтижесінде болашақ маманның көркемдік және түпнұсқа шығармаларды жасай алады, композициялық, колористикалық және техникалық тапсырмаларды шығармашылықпен шеше алады. Сонымен қатар, кәсіби көркемдік шеберлікке қатысты дағдылар сурет салқ, үлгі сызбасын сызу және оның графикалық техникасын және т. б. меңгереді.

Болашақ мамандар білім алу барысында аудиторияларда практикалық сабақтарда алынған тәжірибені, іскерлікті және білімді бекітуге бағытталған білім алушылардың өзіндік жұмысына көп көңіл бөлінеді (2.107-108 б.).

Қазіргі кезеңде конструктивтік – шығармашылық өнерінің дамуын, жаңа идеяларды іздеуді көбінесе кәсіби оқытушылар, дизайн және өнер саласындағы көрнекті шеберлер, қалыптасқан педагогикалық мектептер, оқыту әдістері мен технологиялары анықтайды. Болашақ мамандардың көркемдік - шығармашылық білім беру мәселесінің инновациялық шешімдерін іздеу қазіргі педагогикада өзекті болып табылады.

Болашақ мамандардың кәсіби қалыптасуы оның қандай болатынына, қандай әдістерді, жұмыс формаларын қолданатындығына байланысты. Ол тек қоғамның ғана емес, сонымен қатар алдыңғы қатарлы педагогикалық ғылымның жалпы мектептегі білімге және өнер саласындағы талаптарын ескере алады. Бұл көбінесе болашақ маманның білімі, тәрбиесі және рухани-адамгершілік мәдениеті деңгейімен анықталады. Әрине, конструктивтік – шығармашылық қызметке бағыттау барысында тігін ісінің теориясы мен практикасын зерттеу көркемдік форманың тілін кәсіби түсінуді, көркемдеп конструкциялау құралдарын қолдану, сондай-ақ конструктивті сызбалардың принциптерін толық қабылдауды дамытуға белсенді ықпал етеді».



Сурет –1. Болашақ мамандардың көркемдік – шығармашылық қызметін дамыту

Эвристикалық оқыту – бұл білім беру мазмұнын, өзіндік мағынасын, сондай-ақ оны ұйымдастыру процесін, сезіну болып табылады. Білім алушы үшін эвристикалық оқыту әдісі жаңаның тұрақты және үздіксіз ашылуына айналады.

Эвристикалық оқыту шығармашылық және танымдық біріктіреді қызметі. Оқытушы студентке дайын білім бермейді; ол оларға игеруі керек нысанды береді. Мысалы: дәстүрлі киім үлгісі негізін сақтай отырып, заманауи киім үлгісін әзірлеу және киім үлгісінің дайын базистік торына моделдік ерекшелігін сызу, киім үлгісінің бөлшек спецификациясын анықтау тапсырмасы беріледі. Болашақ маман білім алу барысында теориялық біліммен қатар өндірістік практика да өтеді. Өндірістік практика кезінде алған тәжірибесі олардың болашақ қызметтеріне қолдануларына үлкен мүмкіндік береді.

Қиялды дамыту оқу процесінде студенттердің жоғары өнімді еңбегінің, мамандықты игерудің, шығармашылық қиялды дамытуда және жұмысқа деген шығармашылық көзқарасты қалыптастырудың синтезі болуы керек. Өндірістік оқыту мен кәсіби арнайы пәндеріне арналған дидактикалық талаптар болашақ маманды шығармашылық қиялды дамытуға бағыттайды. Күнделікті өмірдегі қиял мен фантазия мәні ғылымдағы осы сөздермен берілетін ұғымдардан басқаша көзқараста болады. Болашақ мамандардың көркемдік – шығармашылық қияллы әрқандай шығармашылық іс-әрекеттің негізі ретінде көркем-өнер, ғылыми және техникалық ой туындыларына арқау болумен мәдени өмірдің барша салаларында көрінеді. Бұл тұрғыдан табиғаттың бергенінен өзгеше адам қолынан өнген өнер, мәдениет әлемінің бәрі дерлік қиял мен осы қиялға негізделген шығармашылықтың жемісі.

Бірінші кезең-студенттер қарапайым өнімдер жасайды. Оқушылардың жұмысты игеруі, өзіне

сенімді болуы, алғашқы жетістікке жетуі, шығармашылық қызметке деген қажеттілігі маңызды.

Екінші кезең - модельдік, эвристикалық. Бұл кезеңде оқушылардың іс-әрекеті өзіндік шығармашылық ізденіс элементтерін қамтиды. Ол үшін студенттер алдында шешімде тәуелсіздікті қажет ететін проблемалық жағдайлар туындайды, сондықтан психикалық белсенділікті күшейтеді.

Үшінші кезең – шығармашылық, киім үлгісін жасамас бұрын студенттермен таңдалған киім эскизінің техникалық суреті мен ондағы кездесетін элементтерін, конструкциясын және өңдеу технологиялары талқылануы керек. Осы берілген нұсқаларды ұйымдастыру барысындағы шығармашылық көзқарас студенттердің дайындық сапасына оң әсер етеді. Студенттер таңдаған мамандығы бойынша оқуды жалғастыруға деген ұмтылысы артып оқу-өндірістік процесінің ең жақсы көрсеткішіне ие болады.

Тігін саласындағы жұмысшылар мен мамандарды даярлаудың тиімділігі мен сапасын арттыруға студенттерді оқу-өндіріске бағыттауда конструктивтік – шығармашылық қиялдары мен қиялдарының дамуы оң әсер етеді.

Болашақ мамандардың конструктивтік – шығармашылық қиялының критерийлері қандай да бір бұйымды тігу барысында алдыменен киім үлгісінің көркемдік суретін, демек эскизін таңдайды, сол эскиз негізінде қажетті өлшемдерін анықтап, оны сызу есебін орындайды және оның базистік торын сызып, моделдік ерекшелігін көрсетеді. Болашақ мамандарды конструктивтік – шығармашылық қызметке бағыттау барысында кәсіби тәсілдерді меңгеруі, шығармашылық қиял мен қиялдың қалыптасуы және кәсіптік қызметін ұйымдастырудың педагогикалық жағдайларының кешені анықталды.

Болашақ мамандардың конструктивтік – шығармашылық қиялы мен қиялын жандандыратын

оқыту нысандары мен құралдарының кешенін қолдану негізінде ұсынылған киім үлгілерін жарнамалау мақсатында сән көрсетілімдеріне, көрмелерге, кәсіби шеберлік конкурстарына, шығармашылық жобаларды әзірлеуге қатысулары олардың қалыптастыруда қабылданған әдістеменің тиімділігін қамтамасыз ететіндігі расталды.

Конструктивтік – шығармашылық қиял мен қиялды кезең - кезеңмен дамытудағы модельдерінің тиімділігі оның жоғары формасы-шығармашылығына дейін кеңінен дамыған әдістемелік жүйемен қамтамасыз етіледі, ол оқыту мен тәжірибенің әртүрлі әдістерін, соның ішінде оқу процесін модернизациялауға ғана емес, сонымен бірге мүмкіндігінше студенттерге, тек қолмен киім үлгісін сызу ғана емес, компьютерлік бағдарламамен сызуға да мүмкіндік береді. Мысалы. Киім үлгісінің сызбасын қолмен сызғаннан көрі арнайы компьютерлік бағдарламады сызған алде қайда ұтымды. Атап айтатын болсақ уақытты үнемдеу, эстетикалық жағынан сызықтары қанық және т.б.


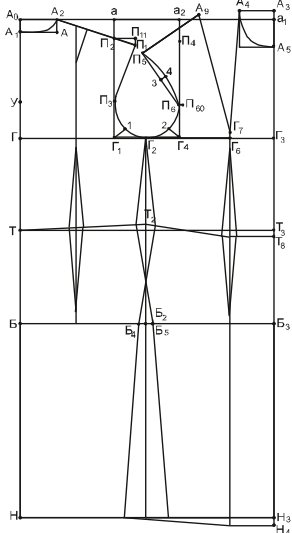
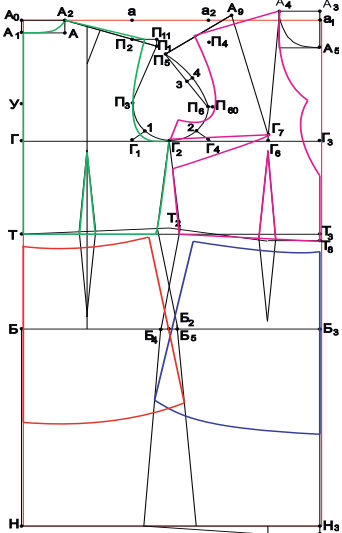
Бірқатар білім беру басылымдарында компьютерлік бағдарламада киім үлгісінің сызбасын құрудың процедуралары мен әдістемелік негіздерін сипаттайтын және тіпті оларды болжауға арналған әртүрлі тәсілдерді табуға болады. Олар

ғылыми инновациялық әдістерімен қабаттасады және сонымен бірге олардың өзіндік ерекшеліктері бар, өйткені олар инновацияда өздерінің материалдық іске асуы үшін идеяларды табудың нақты міндеттеріне қатысты. Сонымен қатар, идея қазірдің өзінде жаңа және қолданыстағы ғылыми білім мен технологияларға негізделген.

Сонымен қатар, егер компьютерлік бағдарламада конструктивтік – шығармашылық жұмыс идеясы табылса, онда оның негізінде инновацияны құрудың әрі қарайғы процесі әлдеқашан әбден пысықталғандығын, оны жан-жақты зерттелгеніне назар аударамыз. Компьютерлік бағдарламада жұмысты құру, ізденіс және зерттеулер кезеңдерін жүзеге асыру кезіндегі конструктивтік – шығармашылық қызметпен байланысты. Конструктивтік – шығармашылық қызметті шешуші кезеңінде киім үлгісін модельдеуде идеяны дамытумен анықталады (З. 65-67стр).

Жаңа идеяны қалыптастыру процесінде интуициямен тығыз байланысты қиял тікелей рөл атқарады. Қиял дегеніміз - визуалды жоспарға сүйене отырып, жаңа бейнелерді құру, сонымен қатар қабылдау деректерін және өткен тәжірибенің басқа материалдарын түрлендіру және өңдеу, нәтижесінде жаңа көрініс табады. Осыған байланысты бір тақырыпқа мысал:

Кесте: 1. Конструктивтік – шығармашылық қызметте киім үлгісін құру

Рр/с	Киім үлгісінің эскизі	Киім үлгісінің базистік торы	Киім үлгісінің моделдік ерекшелігі
1			

Осы кестеде ұсынылып отырған киім үлгісіне тоқталатын болсақ, қазақтың ұлттық бешпетінің эскизі берілген.

Бірінші кезеңде – киім үлгісінің сыртқы көрінісіне төмендегідей сипаттама беріледі.

Қазіргі заман талабына сай мерекелік іс – шараларға және сахна көріністеріне кюге арналған бешпет пен көйлек.

Бешпет қара түсті барқыт матасына астарланып тігілген, қынамалы сұлбалы. Көкірекше мен белдемшеден тұрады.

Артқы бойының көкірекшесінде бел бүкпесі бар.

Алдыңғы бойды екі бөліктен тұрады, бүйір қиындысынан кеуде және бел бүкпесі бар.

Мойын ойындысы фигура формасында қиылған.

Жеңі бір тігісті ұзын, қондырмалы. Жең ұшы кеңейтіліп келген.

Белдемшесі артқы және алдыңғы бөліктен тұрады, етек тұсы кеңейтіліп келген. Ұзындығы тізеден төмен.

Көйлек қызғылт түсті вискоза матасынан тігілген. Көкірекше мен белдемшеден тұрады.

Көкірекшесінің алдыңғы бойы бір бөліктен, бүйір қиындысынан кеуде бүкпесі және бер қиындысынан бел бүкпесі бар.

Артқы бойы екі бөліктен тұрады, ортаңғы қиындысы сыдырмамен бекітілген, бел бүкпесі бар.

Жеңі бір тігісті ұзын, қондырмалы, жең ұшы тарылып келген.

Жағасына мойын формасына байланысты желбіршек салынған.

Белдемшесі жартылай күн, астары бар, алты қатар желбіршекпен безендірілген. Астары атлас матадан салынған.

Сәукелесі орташа биіктікте, маңдайы қайырмалы, төбесіне үкі тағылған.

Бешпеттің алдыңғы өңірі мен етегінде, жең ұшында тамбурлы техникада өсімдік тектес ою – өрнекпен кестеленген.

Берілген өлшемі: 164 - 88- 92.

Екінші кезеңде – киім үлгісіне берілген өлшем бойынша қажетті конструктивтік қосымшаларды қолдана отырып, арнайы формулаға салып, оның есебі орындалады. Сол таңдалған өлшемдер негізінде киімнің базистік торын сызады. Базистік торды сызу барысында тік және көлденең сызықтарды жүргізеді. Тік сызықта тік және ұзындық өлшемдері қолданылатын мойын, жауырын, кеуде, бел, бөксе, төменгі бұйым ұзындықтарының деңгейлері анықталады және сол атауларды білдіретін әріптермен белгіленеді.

Ал, көлденең сызықтарда айналдыра және көлденең өлшенетін өлшемдер қолданады. Атап айтқанда, мойын, кеуде, бел, жамбасты айналдыра және арқа (жауырын) мен көкірек ендерінің өлшемдері қолданады. Осылайша базистік тор ішінде, киімнің артқы және алдыңғы бойы орналасады. Сонымен қатар әрбір тік және көлденең қиылысқан нүктелерге өлшем атауларының шартты белгілері, сол өлшемді анықтайтын әріптермен белгіленеді.

Үшінші кезеңде – киім үлгісінің моделдік ерекшелігі беріледі, онда киім үлгісінің эскизінде көрсетілген барлық элементтерді қамтиды. Демек, киімнің моделдік ерекшелігін анықтау процесінде негізгі функцияны кеуде, бел бүкпе-

лерінің орындарын ауыстыру, кеңейту арқылы жүзеге асады. Әйелдер киімдерінің базистік торында кеуде бүкпесі мойын ойығынан басталып иық жүйесінде орналасады және оның көлемі, демек ұзындығы мен бүкпе тереңдігі екінші және үшінші кеуде орамының айырмашылығына, ал ұзындығы кеуденің биіктігіне байланысты анықталады. Ұсынылып отырған бешпеттің кеуде бүкпесін иық жүйесінен бүйір сызығына ауыстырылған. Мойын ойығы сүйір кеңейтілген формада сызылған. Белдемшенің етегі кеңейтілген.

Міне, осыдан конструктивтік – шығармашылық қызметте киім үлгісін құру арқылы болашақ мамандырды қызыметке бағыттаудың мүмкіндіктерін байқауға болады. Болашақ мамандардың конструктивтік – шығармашылық қиялдарын қалыптастырудың іс-әрекеттің мазмұны ашылды (4. 100-105 б).

Қорытынды

Болашақ мамандарды конструктивтік – шығармашылық қызметте бағыттау процесін зерттеу бүгінгі таңдағы білім беру бағдарламасының жаңашылдығы мен компьютерлік бағдарламаларды қолдану деңгейін көрсетеді. Конструктивтік – шығармашылық қызметті жүзеге асыру жалпы-техникалық, педагогикалық білім беру теориясы мен практикасында әлі де болса шешімі табыла қоймаған мәселелерді анықтау және болашақ маманның технологиялық, кәсіпкерлік, шығармашылық, көркемдік-конструкторлық іс-әрекеті проблемасын шешудегі перспективалық бағытты белгілеуді қажет етеді. Болашақ маманды конструктивтік – шығармашылық қызметке бағыттауда өзіндік дербес жұмыстың рөлі ерекше. Өйткені онда кәсіби қызметке бағыттағы әртүрлі шығармашылық тапсырмалар көрініс алған. Олар факультатив, үйірме, ғылыми жоба жұмыстарында шебжүзеге асырылады. Бұл ұйымдастыру формаларын болашақ маманды көркемдік-конструкторлық қабылдауы мен конструкторлық-бейнелеу ой-өрісі деңгейін дамытады.

Болашақ мамандарды конструктивтік – шығармашылық қызметте бағыттауда жобалық талдау, бейнелік-графикалық, конструкциялы-бейнелі ойлау, композициялы-компонентті макеттер жасау, жобалық ойларды іске асыру жатады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Алмешова Ж.К. Болашақ мұғалімдердің кәсіби құзыреттілігін қалыптастырудың ғылыми - педагогикалық негіздері. Молодой учёный №4 (63) апрель 2014 г.
2. Садирбекова Д.К. Болашақ педагогтардың басқарушылық құзыреттілігін қалыптастыру/ Филология докторы (PhD) дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация Алматы, 2018.
3. Филимонюк Л.А. Готовность к конструктивно-проектной деятельности как результат профессионального становления будущего педагога. Дис. канд. пед. наук:13.00.08.Ставрополь 1999г.
4. Рахметова Н.Б. болашақ мұғалімдерді көркемдік –конструкторлық іс-әрекетке кәсіби даярлау (көркем еңбек пәні негізінде). Монография. Алматы, 2020

Авторлар туралы мәлімет:

Рахметова Нурзия Байтукешевна – педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор м.а., Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті

Алпысбаева Айгерим Канатовна - 2 курс магистранты, «7М01402 – Кәсіптік оқыту» мамандығының 2 курса магистранты Қазақ Ұлттық қыздар педагогикалық университеті,

МРНТИ 29.19.17
УДК 537.5



А.Ж. РАХЫМБЕКОВ¹

¹Жетысуский университет имени Ильяса Жансугурова



Р.А. САДУАКАСОВА²

²Жетысуский университет имени Ильяса Жансугурова, г.Талдыкорган, Республика Казахстан

ЭЛЕКТРОДНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СИСТЕМЕ СУПЕРИОНИК – ГАЗ

Аннотация: Рассмотрены возможные механизмы электродных процессов, протекающих на границе суперионик – электрод, изучены кинетика и возможность кислородного обмена разных электродных материалов с окружающей средой на твердых оксидных суперионных проводниках (ТОСП), обладающих уникальными транспортными свойствами. Применен метод измерения электродвижущей силы (ЭДС) суперионных электрохимических ячеек из стабилизированной ZrO_2 при термодинамических измерений и газового анализа.

Ключевые слова: ион, проводник, твердый, электролит, газ, электродвижущая сила, цирконий, кислород, анод, катод.

СУПЕРИОНИК – ГАЗ ЖҮЙЕСІНДЕГІ ЭЛЕКТРОДТЫ ПРОЦЕСТЕР

Аннотация: Суперионик - электрод шекарасында жүретін электрод процестерінің мүмкін механизмдері қарастырылады, кинетика және ерекше тасымалдау қасиеттері бар қатты оксидті суперион өткізгіштерде (ҚОСӨ) қоршаған ортамен әртүрлі электрод материалдарының оттегі алмасу мүмкіндігі зерттелді. Термодинамикалық өлшеулер мен газды талдау кезінде тұрақтандырылған ZrO_2 - ден құрастырылған суперионды электрохимиялық ұяшықтардың электр қозғаушы күшін (ЭҚК) өлшеу әдісі қолданылды.

Түйіндеме сөздер: ион, өткізгіш, қатты, электролит, газ, электр қозғаушы күш, цирконий, оттегі, анод, катод.

ELECTRODE PROCESSES IN THE SUPERIONIC-GAS SYSTEM

Abstract: The possible mechanisms of electrode processes occurring at the superionic – electrode interface are considered, and the kinetics and possibility of oxygen exchange of different electrode materials with the environment on solid oxide superionic conductors (TOSPS) with unique transport properties are studied. The method of measuring the electromotive force (EMF) of superionic electrochemical cells from stabilized ZrO_2 in thermodynamic measurements and gas analysis is applied.

Keywords: ion, conductor, solid, electrolyte, gas, electromotive force, zirconium, oxygen, anode, cathode.

Введение

Результат многих технологических процессов определяется скоростью и направлением кислородного обмена между объектом и атмосферой технологической камеры. Для исследований и, в конечном отчёте, оптимального управления такими процессами нужны простые, точные, при-

годные в широком диапазоне условий методы непрерывного измерения скорости кислородного обмена, dM/dt моль/с. Если снабженная платиновыми электродами перегородка из плотного твердого оксидного суперионного проводника (ТОСП) или суперионика на основе стабилизированной двуокиси циркония, раз-

деляет газовые пространства с парциальными давлениями кислорода p' и p , то при температуре несколько сот градусов на электродах такой ячейки быстро устанавливается кислородная концентрационная электродвижущая сила э.д.с.:

$$E = \frac{RT}{4F} \ln \frac{p'}{p} = \frac{RT}{4F} \ln \frac{p'}{p}, \quad (1)$$

измеряя, которую нетрудно рассчитывать неизвестное p' [1]. Здесь R – универсальная газо-

вая постоянная, F – число Фарадея.

Основная часть работы. В нашей работе мы измеряли скорость кислородного обмена, используя концентрационную ячейку на твердом оксидном электролите. Здесь мы предлагаем метод, сохраняющий характерную для ТОИП абсолютную избирательность к кислороду, но свободной от недостатков метода, основанного на измерении E , с помощью так называемого кислородного насоса.

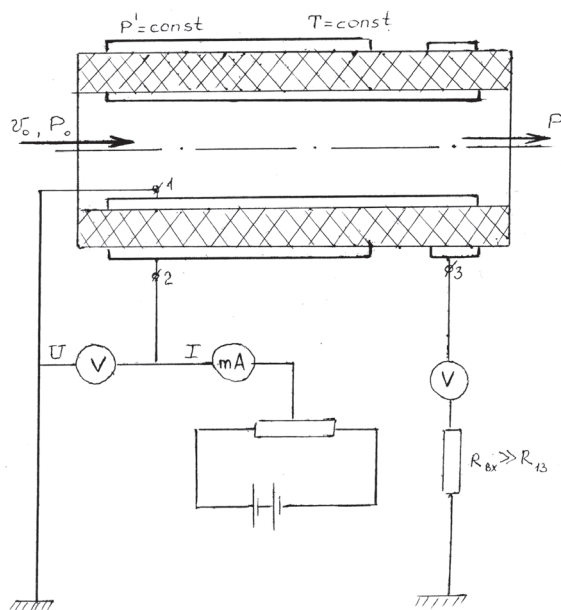


Рис.1. Принципиальная схема кислородного насоса.

Это нагретая до температуры T трубка твердого оксидного электролита с инертными электродами, состоящая из последовательно соединенных качающей и измерительной секций. Через трубку со скоростью V (м/с) пропускают инертный газ или азот с исходным парциальным давлением кислорода P_0 . Вне трубки поддерживается постоянное давление кислорода. Общее давление P и тока в цепи качающей секции I ; Определяют по результатам измерения ЭДС внутри трубки составляет 1 атм. Парциальное давление O_2 на выходе устройства P зависит от регулируемого измерительной секции ξ . Очевидно, геометрические размеры качающей секции и удельная электропроводность твердого электролита $\sigma = \sigma(T)$ является параметрами кислородного насоса, P' и P_0 описывают заданные условия, в то время как T , v и напряжение на качающей секции U представляет собой регулируемые величины.

Отметим характеристики идеального кислородного насоса. Под идеальным кислородным насосом будем понимать изотермическое устройство, удовлетворяющее следующим условиям: 1. гальваническая связь между секциями

отсутствует; 2. поперечный поток O_2 не меняет величины σ ; 3. поперечное перемешивание газа достаточно, встречная продольная диффузия кислорода, отсутствует; 4. электродные реакции протекают быстро; 5. равновесие между молекулярным и ионизированным O_2 на трехфазных границах достигается; 6. твердый электролит сохраняет вакуумную плотность и исключительно кислородную проводимость во всем диапазоне рассматриваемых T и P ; 7. молекулярный кислород в рабочем газе не диссоциирует на атомы. 8. исходная газовая смесь не содержит кислородсодержащих (буферных) газов.

Первые три условия нетрудно соблюсти и в реальном кислородном насосе. Гальванической связи мы избегали, собирая качающую и измерительную секции на отдельных последовательно соединенных трубках с независимым подогревом. Выполнение второго условия достигается, если поперечный поток кислорода, пропорциональный I , составляет достаточно малую долю общего продольного потока, пропорционального v . Остальные допущения, сделанные для идеального кислородного насоса не соблюдаются в реальных устройствах. Макси-

мально приблизиться к выполнению условий 4 и 5 можно путем правильного выбора материала и технологии электродов. При этом используют каталитические свойства Pt и развитую поверхность трехфазной границы газ-электрод-твердый электролит. Условия 4 и 5 хуже выполняются при низких T и P , а также при больших плотностях тока. Кроме собственно кислородного насоса в нее входят электрические печи со стабилизированными источниками питания, регулируемый источник качающего тока, схемы измерения температуры и ЭДС измерительной секции, а также источник газового потока с заданным составом и скоростью.

Метод применим при любых концентрациях кислорода из диапазона, в котором ТОСП сохраняет исключительно ионную проводимость. Проще осуществлять такие измерения при атмосферном давлении и концентрации кислорода 0,21 атм. В этом случае внешний электрод ячейки не нужно изолировать от окружающей атмосферы и задача конструирования сводится к герметизации одного из электродных пространств. В этом случае внешний электрод ячейки не нужно изолировать от окружающей атмосферы и задача конструирования сводится к герметизации одного из электродных пространств [2].

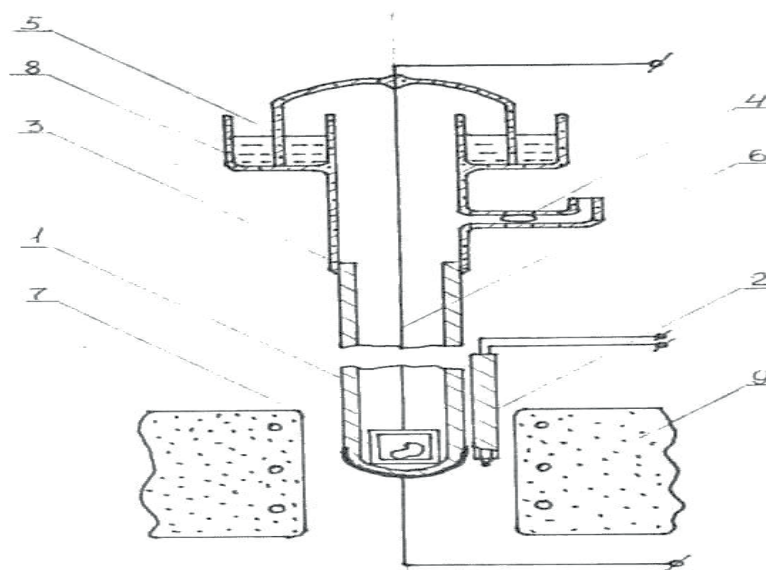


Рис. 2. Устройство для измерения скорости кислородного обмена.

1 – пробирка из суперионика на основе стабилизированной ZrO_2 ;
2 – термопара; 3 – стеклянная часть; 4 – затвор; 5 – стеклянный колпак; 6 – токоотвод; 7 – контейнер; 8 – уплотнитель; 9 – электропечь.

Обсуждение и результаты. Именно для таких измерений нами сконструировано измерительное устройство, показанное на рис.1. Оно состоит из стационарного корпуса и съемного центрального узла. Корпус образует внутреннее электродное пространство электрохимического преобразователя, которое служит реакционной камерой. Центральный узел служит для внесения образца во внутреннее электродное пространство. Корпус включает пробирку 1, термопару 2, стеклянную часть 3 и затвор 4. Пробирка 1 из вакуумплотной керамики состава $ZrO_2 + 9$ моль% Y_2O_3 снабжена на своем закрытом конце внутренним и наружным вожженными платиновыми электродами.

Пробирка образует стенки реакционной камеры и служит твердым оксидным электролитом преобразователя. Платина - платинородиевая термопара 2 открытым рабочим концом прикреплена к наружному электроду пробирки. Платиновая ветвь термопары служит токоотводом

внешнего электрода. Стеклянная деталь 3, снабженная открытым ответвлением и заканчивающаяся кольцевыми пазом, припаяна к открытому концу пробирки. Затвор 4 представляет собой перегородку из ртути в горизонтально расположенной стеклянной трубочке – ответвлении детали 3.

Затвор служит для поддержания постоянного давления в замкнутой реакционной камере при корректировании температуры. Центральный узел включает стеклянный колпак 5, токоотвод 6 и контейнер 7. Колпак 5 является ответным по отношению к кольцевому пазу в детали 3. Уплотнителем 8 служит жидкий галлий. Платиновый токоотвод 6 внутреннего электрода вакуум плотно впаян в колпак 5. Токоотвод 6 подсоединяется к платиновой ветви термопары 2 через низкоомный малоинерционный измеритель постоянного тока Р – 341. Устройство снабжено цилиндрической электрической печью сопротивления 9, которая обеспечивает изотермичес-

кий нагрев рабочей зоны, включающей закрытый конец пробирки с электродами и контейнер с образцом [3. 12-16, 4].

Поскольку твёрдый электролит – единственная электропроводящая стенка замкнутого электродного пространства, мы измеряем полный ток через замкнутую поверхность.

$$i = V \cdot di \cdot j = -V \cdot \frac{d\rho}{dt} \quad (2)$$

где ρ – плотность заряда, τ – плотность тока. Ток протекает, когда образец выделяет или поглощает кислород, если на электродах существуют условия для его ионизации и деионизации, обеспечивающие возможность превращения потока молекулярного кислорода в поток ионов через твёрдый электролит и далее, в электронный ток внешней цепи. Создание на основе твердых оксидных суперионных проводников или твердоэлектролитных датчиков (первичных преобразователей) и систем контроля и автоматизации – одно из интенсивно развивающихся направлений прикладной физики твердого тела. Именно в этом направлении на сегодняшний день достигнут наиболее осязаемые практические результаты [4. 296-298].

Твердоэлектролитные датчики успешно конкурируют с другими типами первичных преобразователей и находят все более широкое практическое использование. Обусловлено это тем, что эти датчики обладают целым рядом преимуществ и часто позволяют решать такие практические задачи, которые другими средствами реально решить не удастся. Наиболее широко используются датчики двух типов: потенциометрические и кулонометрические. Однако, предложены и начинают находить применение и датчики, в которых использованы другие принципы работы.

До недавнего времени внимание исследователей и разработчиков было сосредоточено, в основном, на высокотемпературных датчиках с оксидным электролитом, предназначенных для определения содержания кислорода или кислородного потенциала в газообразных и жидких средах, а также так называемого кислородного коэффициента твердых оксидов переменного состава.

На ряду с этим, особенно, в последние годы, определенный успех достигнут и в направлении создания датчиков с другими типами электролитов:

-галогенидными (датчики на фтор, хлор и т.д.);
-протонпроводящие (датчики на водород);
-другими катионпроводящими электролитами (датчики на оксиды серы, оксиды азота и т.д.).

Твердоэлектролитные датчики успешно конкурируют с другими типами первичных преобразователей и находят все более широкое практическое использование. Обусловлено это тем, что эти датчики обладают целым рядом преимуществ и часто позволяют решать такие практические задачи, которые другими средствами реально решить не удастся [5].

В работах [4,5,6] проведены измерения скорости обмена кислорода ряда твердых электролитов типа $0,9ZrO_2 + 0,1Y_2O_3$, $0,906ZrO_2 + 0,094S_2O_3$ в атмосферах кислорода и CO-CO₂. Эти оксидные композиции представляют значительный интерес для исследования, так как являются при повышенных температурах электролитами с проводимостью по ионам кислорода. Они стали основой многих высокотемпературных электрохимических устройств, которые все более широко применяются в различных областях науки и техники.

Выводы

Поскольку скорость межфазного обмена растет с уменьшением величины энергии связи, то можно предположить, что лимитирует скорость процесса в молекулярном кислороде десорбция кислорода с поверхности электролита. С учетом результатов работы [6. 6-9], в которой найдена корреляция между энергией активации обмена кислорода третьего типа и положением уровня Ферми на поверхности оксидов металлов IV периода таблицы Д.И. Менделеева, можно предположить, что и в нашем случае в лимитирующей стадии осуществляется переход от десорбирующегося кислорода к оксиду.

Таким образом нами установлено, что природа металла является определяющим фактором обменного процесса, который идет тем более интенсивно, чем сильнее развита граница металл-кислород-электролит. Подобный механизм обмена хорошо согласуется с представлениями о природе токообразующего процесса в молекулярном кислороде, развитыми М.В. Перфильевым и др. в теории расширения трехфазной границы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Укше Е.А., Букун Н.Г. Твердые электролиты/Укше Е.А., Букун Н.Г. - М.:Наука, 2015.-146 с.
2. Чеботин В.Н., Перфильев М.В. Электрохимия твердых электролитов/ Чеботин В.Н., Перфильев М.В. - М.: Химия, 2014. - 345 с.
3. Рахымбеков А.Ж. Концентрационные ячейки на основе ТОИП/ Рахымбеков А.Ж., Садуакасова Р.А., Нурбосынова Г.С.//Наука и Просвещение.- 2017.-13-ая международная научная практическая конференция.- ч.1, С.12-16.
4. Rakhymbekov A.Zh. Oxydenpump from a hardel ectrolyte / Global Science and innovation. - 2015.-

Chicago, March 12-13th, p.296-298.

5.Рахымбеков А.Ж.,Уразалиев У.И., Электролитическая очистка суперионом расплава полупроводника. Издательство «Проблемы науки», журнал Достижения науки и образования , №2, 02.02.2017г, Москва.

6.Рахымбеков А.Ж., Курманбаев А.А.,АлмухамбетовС.С., Мухашева М.Б., Алимбекова К.Ж. Электрохимическое определение кислороде в расплаве.Издательство «Проблемы науки», журнал «Научные исследования», XIII Международная научно – практическая конференция «Научные исследования: ключевые проблемы III тысячелетия» №2(13), Стр.6-9, 2017г, Москва.

REFERENCES

- 1.Ukshe E.A.. Bukun N.G. Tverdye elektrolity/Ukshe E.A.. Bukun N.G. - M.:Nauka.2015.-146 s.
- 2.Chebotin V.N.. Perfilyev M.V. Elektrokimiya tverdykh elektrolitov/ Chebotin V.N.. Perfilyev M.V. - M.: Khimiya. 2014. - 345 s.
- 3.Rakhymbekov A.Zh. Kонтсентратионные yачейки на основе ТОИР/ Rakhymbekov A.Zh.. Saduakasova R.A.. Nurbosynova G.S.//Nauka i Prosveshcheniye.- 2017.-13-aya mezhdunarodnaya nauchnaya prakticheskaya konferentsiya.- ch.1. S.12-16.
- 4.Rakhymbekov A.Zh. Oxydenpump from ahardel ectrolyte / Global Science and innovation. - 2015.- Chicago. March 12-13th. p.296-298.
- 5.Rakhymbekov A.Zh..Urazaliyev U.I.. Elektroliticheskaya ochistka superionikom rasplava poluprovodnika. Izdatelstvo «Problemy nauki». zhurnal Dostizheniya nauki i obrazovaniya . №2. 02.02.2017g. Moskva.
- 6.Rakhymbekov A.Zh.. Kurmanbayev A.A..AlmukhambetovS.S.. Mukhasheva M.B.. Alimbekova K.Zh. Elektrokhimicheskoye opredeleniye kislorode v rasplave.Izdatelstvo «Problemy nauki». zhurnal «Nauchnyye issledovaniya». XIII Mezhdunarodnaya nauchno – prakticheskaya konferentsiya «Nauchnyye issledovaniya: klyuchevyye problemy III tysyachiletiya» №2(13).Str.6-9.2017g. Moskva.

Сведения об авторах:

Рахымбеков Айтбай Жапарович - к.ф-м.н, доцент, профессор Жетысуский университет имени Ильяса Жансугурова , г.Талдыкорган , Республика Казахстан

Садуакасова Роза Абылкаковна - старший преподаватель, магистрант педогогических наук, Жетысуский университет имени Ильяса Жансугурова , г.Талдыкорган , Республика Казахстан

БОЛАШАҚ КӘСІПТІК ОҚЫТУ ПЕДАГОГТАРЫНЫҢ ЭТНОСТЫҚ-МӘДЕНИ ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ДИДАКТИКАЛЫҚ МҮМКІНДІКТЕРІ

Аннотация: Мақаланы теориялық тұрғыдан талдау бізге «болашақ кәсіптік оқыту педагогтарының этностық-мәдени құзыреттілігі» ұғымының мәнін анықтауға, оның компоненттерін бөліп көрсетуге, студенттерде қалыптасу деңгейлеріне сипаттама беруге мүмкіндік берді. Зерттеу барысында жасалынған теориялық қорытындыларды нақтылау үшін болашақ кәсіптік оқыту педагогтарының этностық-мәдени құзыреттілігін қалыптастыру үдерісін ұйымдастыру қажеттігі көрсетіледі.

Түйіндеме сөздер: кәсіптік оқыту педагогы, этностық-мәдени құзыреттілік, этнос, көптілді білім, болашақ педагог, этностық мәдениет.

Аннотация: Теоретический анализ статьи позволил дать определение понятию «этнокультурная компетентность будущих учителей профессионального образования», выделить ее составляющие, охарактеризовать уровень сформированности студентов. Необходимость организации процесса формирования этнокультурной компетентности будущих учителей профессионального образования для уточнения теоретических выводов, сделанных в ходе исследования.

Ключевые слова: педагог профессионального обучения, этнокультурная компетенция, этнос, многоязычное образование, будущий педагог, этническая культура.

Abstract: The theoretical analysis of the article allowed us to determine the meaning of the concept of "ethnocultural competence of teachers of future vocational training," to distinguish its components, to give a characteristic of the formation levels in students. To clarify the theoretical conclusions made during the study, the need to organize the process of forming the ethnocultural competencies of teachers of future vocational training is indicated.

Keywords: teacher of vocational training, ethnocultural competence, ethnos, multilingual education, future teacher, ethnic culture.

Болашақ кәсіптік оқыту педагогтарының этностық-мәдени құзыреттілігін қалыптастыру өте күрделі және маңызды үдеріс болғандықтан, оның нәтижелі болуы көптеген субъективті және объективті факторларға байланысты. Объективті факторларға жоғары оқу орындарында оқу-тәрбие үдерісін ұйымдастырудың шарттары, кәсіби даярлықты жетілдірудің дидактикалық мүмкіндіктері, негізгі бейіндік пәндер бойынша сағат көлемінің аздығы, кәсіби орта білім беретін оқу орнының шынайы әрекет етуші оқу-тәрбие процесімен қатынастың өз деңгейінде болмауы және ғылыми-әдістемелік әдебиеттердің аздығы және т.б. жатады. Субъективті факторларға болашақ мамандардың педагогикалық ерік-жігерінің жеткіліксіздігі, болашақ кәсіптік оқыту педагогтарының этностық-мәдени құзыреттілігін қалыптастыру бойынша білім берушілердің әдіснамалық және әдістемелік тұрғыдан даярлығының жеткілікті болмауын айта аламыз. Аталмыш факторлар бізге болашақ кәсіптік оқыту педагогтарының этностық-мәдени құзыреттілігін қалыптастыру үдерісінің әрбір кезеңдерінде шешілуі тиіс міндеттер логикасы, олардың өзара сабақтастық байланысы, бір кезеңнен екіншісіне өту барысында болашақ мамандармен жұмыс істеу құралдарының, шарттарының, көлемдері мен әдістерінің жүйесін анықтап, дидактикалық мүм-

кіндіктерін іске асыру керектігін көрсетті.

Бұл мүмкіндіктер болашақ кәсіптік оқыту педагогтарының этностық-мәдени құзыреттілігін қалыптастырудың теориялық моделі негізінде: ҚР МЖМБС-на сәйкес базалық және бейіндік арнайы пәндер бойынша білім мазмұны; оқыту құралдары; жаңа ақпараттық технологиялар; оқытуды ұйымдастыру формалары анықталды.

Болашақ кәсіптік оқыту педагогтарының этностық-мәдени құзыреттілігін қалыптастыру жалпы кәсіби даярлық жүйесінде базалық және бейіндік арнайы пәндерді оқыту барысында жүзеге асырылады (М.С. Мәлібекова). Бұл пәндердің негізгі мазмұнын кәсіптік педагогика және кәсіптік оқыту педагогтарын даярлау тәжірибесі құрайды. Мазмұн білімді меңгеру тәсілін анықтайды, мұнда жүйе элементтерінің белгілі бір дәрежеде өзара әрекеттесуі талап етіледі және оқытудың құрамы анықталады, сонымен бірге мазмұн оқу іс-әрекетінің әдістері, ұйымдастыру формалары және оқыту, тәрбиелеу, тұлғаны дамыту үдерісі құрылатын негізгі фактор болып саналады [1].

Болашақ кәсіптік оқыту педагогтарына берілетін білім мазмұны оның болашақ кәсіби қызметіне қажетті білім, білік және дағдыларды игеру барысы мен нәтижесін қамтамасыз ете отырып, болашақ кәсіптік оқыту педагогтарының эт-

ностық-мәдени құзыреттілігін қалыптастырудың қажетті шарты болып табылады. Мазмұнға білім, білік, дағдылармен қатар үдерістің өзі де кіреді, оларды игеру мен күнделікті өмірде қолдану тәжірибесі, өз бетімен білім алу жолдары мен тәсілдері білім мазмұнының компоненті болып табылады. Мұнда болашақ маман оқу-тәрбие үдерісінің айқын басымды объектісінен оның субъектісіне айналады. Болашақ маманның субъекті ретінде қалыптасуы оның санасын, өзіндік санасын және рефлексиясын белсендіреді, шығармашылығы мен ізденімпаздығын арттырады, жауапкершілігі мен қабілеттерін жетілдіре түседі.

Базалық пәндер бойынша болашақ педагогтерге берілетін білім, білік, дағдылардың мазмұны мынадай болады: конструкторлық құжаттар түрлерін, сызбалар мен схемаларды, сызбадағы бейнеленгендердің шарттылығын ресімдеу бойынша стандарттық талаптары; технологиялық құрал-жабдықтар туралы негізгі мәліметтер; электротехника, электротехникалық машиналар мен аппараттардың, электрондық техника негіздері; металдардың, құймалардың конструкциялық материалдардың негізгі қасиеттері және олардың қолданылуы; статика, кинематика және динамиканың негізгі заңдары; деформация түрлерін, конструкция элементтерін, төзімділігін, қаттылығын және тұрақтылығын есептеу тәсілдері; конструкцияның негізгі өлшемдерін, жұмысқа қабілеттілік түрлері мен өлшемдерін, типтік бөлшектерін, түйіндер мен агрегаттарын жобалау және есептеу тәсілдері; өзара алмастырудың негізгі мәліметтері, өлшеу құралдарының жұмыс жасау принциптері; маркетинг және маркетинг негіздері; технологиялық процестерді жобалау және жүзеге асыруда ғылыми еңбекті ұйымдастырудың негізгі талаптары; еңбек қорғау, техникалық қауіпсіздік, өндірістік тазалық және оттан сақтандыру ережелері мен нормалары; өндірісте экологиялық тазалықты және қоршаған ортаны қорғау шараларын жасау және қолдау; еңбек құқықтарының негіздері; адамның ағзасының биологиялық табиғаты мен тұтастылығы; салауатты өмір сүрудің негізгі принциптері; халықтың ерте мүгедектігі мен ерте өлімінің негізгі себебі болып табылатын ең көп таратылған аурулар, тәуекел факторлары және адам өмірінің әр түрлі кезеңдеріндегі профилактиканың негізгі әдістері; табиғи, техногендік және әлеуметтік бастамадағы өмір сүру ортасында болатын аса қауіпті және төтенше жағдайлар; өмір сүру қауіпсіздігінің құқықтық, нормативтік-техникалық және ұйымдастырушылық негіздері; комплекстік сызбада бейнелеу (түрлер, өлшемдер, қималар), кесілген қосылыстарды және тісті берілістерді алдын-ала шартты бейнелеуді қолдану арқылы бөлшектерді жобалау білігі; агрегаттар мен машиналардың жай бөлшектері мен түйіндерінің сапасын бақылау және басқару үшін құрал түрін таңдау білігі; бөлшектерді, түйіндерді және механизмдерді құ-

растыру дағдысы; жобалап сызу дағдысы; есептеу техникасын пайдалана білу дағдысы. Бейіндік пәндер циклі бойынша болашақ мамандар білулері керек: оқыту үрдісінің білім беру саласы, мәні, мағынасы және құрылымы туралы білім жүйесін; психологиялық-педагогикалық концепциялар мен пәндік әдістемелердің дамуының тарихы мен қазіргі тенденциялары туралы білім жүйесін; білім беру үрдісінің субъектісі ретінде адам туралы, оның жас аралық және жеке ерекшеліктері, әлеуметтік даму факторлары туралы білім жүйесін; психикалық даму заңдылықтары, тұлғалық өсуге әсер ететін факторлар туралы білім жүйесін, тұлғаны өзін-өзі дамытуға және өзін-өзі тәрбиелеуге бағыттайды; жеке адаммен және топпен қарым-қатынас және басқару тәсілдері туралы заңдылықтар жүйесін; педагогикалық қарым-қатынас жасай білу; оқыту барысында компьютерлік техниканы пайдаланудың негізгі психологиялық-педагогикалық критерийлерін; психологиялық-педагогикалық диагностика жасай білу; оқыту барысында жобалау, іске асыру, баға беру және түзете білу; оқу-бағдарламалық құжаттарды дайындай білу және оқу мазмұнын құру үшін оларды пайдалана білу; оқу-өндірістік жұмыстардың құрылымы мен мазмұнын жобалау әдістерін, сабақты дидактикалық құралдармен жабдықтау тәсілдерін білу; оқушылардың кәсіптік дағды мен шеберлікті қалыптастыру және жетілдіру әдістерін; жеке тұлғаның тұрақты кәсіптік бағытын қалыптастыру әдісін білулері шарт [2, 3].

Оған қоса, бірге бейіндік пәндер циклі бойынша білім мен біліктілікке қойылатын талаптар болашақ кәсіптік оқыту педагогын дайындауда жүргізілетін мамандандыруға сәйкес құрылады. Мамандандыру пәндері бойынша бітіруші болашақ маман саланың технологиялық ерекшеліктерін білуі керек және тиісті кәсіптік тәжірибелік дағдыны игеруі керек. Сондықтан біз зерттеу барысында бейіндік пәндер циклі бойынша электронды оқу құралдары «Қазақ педагогикасын оқып үйрену технологиясы» және «Көпмәдениетті педагогиканың негіздері» оқу құралын оқыту барысында этностық-мәдени құзыреттілігін қалыптастыру мүмкіндіктерін ашып көрсетуді міндет етіп алдық.

«Қазақ педагогикасын оқып үйрену технологиясы» электронды курсы оқып-үйрену зерттеліп отырған даярлықты жетілдіруде ерекше мәнге ие болады, себебі мазмұны бойынша аймақтық, этнопедагогикалық, мәдениетаралық компоненттерге сәйкес келеді. Бұл курстың басты ерекшелігі болашақ педагог этномәдениет, этнопедагогика туралы білім беру ғана емес, сонымен бірге оларды практикалық инновациялық іс-әрекетке ынталандыру мен болашақ кәсіби іс-әрекеттерінде іске асыруға бағдар беру болып табылады. Сонымен бірге бұл пән этнопедагогика мен этностық-мәдени құзыреттілікті қалып-

тастырудың жолдарын ашып көрсету мақсатын көздейді. Зерттеліп отырған этностық-мәдени құзыреттілікті қалыптастыру үшін аталмыш пәнді оқыту процесінде этнопедагогикалық және этномәдени білім беру мазмұнын қамтамасыз ете отырып, этнопедагогикалық оқыту құралдары мен ұйымдастыру формаларын пайдаланудың маңызы зор.

«Көпмәдениетті педагогиканың негіздері» курсы көптілді білім беру жүйесінде орта және кәсіптік орта білім беретін мекемелерде және кәсіптік лицей үшін басшы ретінде болашақ мамандардың әдістемелік дайындығын қамтамасыз ете отырып, этностық-мәдени құзыреттілікті басқару ісінде пайдаланудың әдіс-тәсілдерін меңгертеді.

Курстың мазмұнына сәйкес «Көпмәдениетті педагогиканы оқытудың ерекшеліктері» атты тақырыпты оқып-үйрену болашақ кәсіптік оқыту мамандарына этностық-мәдени құзыреттілікті қалыптастыру туралы түсінік береді, ал «Жоғары білім беру мазмұнындағы этностық-мәдени компонент және оны жүзеге асырудың бағыттары» тақырыбын оқып-үйрену этностық-мәдени құзыреттілікті қалыптастырудың бағыттары, олардың жіктелуі, қолдану ерекшеліктері туралы білім қалыптастырады. Курстың оқу бағдарламасы бойынша барлық тақырыптар мамзұны жағынан жаңашылдық сипатқа ие болып, болашақ кәсіптік оқыту педагогтарының зерттеліп отырған даярлықтарын жетілдіруге мүмкіндік береді.

Болашақ кәсіптік оқыту педагогтарының этностық-мәдени құзыреттілігін қалыптастыруда оқыту құралдары ерекше мәнге ие болады. Олардың негізгі атқартын қызметін былай бөліп көрсетуге болады: көрнекілік қызмет, яғни берілетін оқу материалын, ақпаратты білім алушылардың саналы қабылдауын қамтамасыз етеді; ақпараттық қызмет, оқыту құралдары ақпаратты жеткізу көзі болып табылады; орнын толтырушылық қызмет, оқу процесін оңтайландыруды қамтамасыз етеді, уақытты және танымдық күшті тиімді пайдалануға мүмкіндік береді; бейімделушілік қызмет, оқу процесінде қолайлы жағдайлар туғызуға, демонстрацияларды, өзіндік жұмыстарды ұйымдастыруға мүмкіндік бере отырып, білімнің сабақтастығын қамтамасыз етеді; кіріктіру қызметі, белгілі бір объектіні немесе құбылысты тұтастай да және оның бір бөлшегі ретінде қарастыруға мүмкіндік береді. Бұл қызмет оқу құралдарын кешенді түрде қолдану және жаңа ақпараттық технология құралдарын пайдалану арқылы жүзеге асырылады. Кәсіптік оқыту барысында қолданылатын оқыту құралдарын үш түрлі көрсеткішке бөліп көрсетуге болады, олар: оқытудың көрнекі құралдары, оқытудың техникалық құралдары және өндірістік оқыту құралдары [4].

Зерттеу мәселесі көрсеткендей кәсіптік оқытудың төменгі көрсеткіштері және болашақ мамандардың оқу процесіне деген қызығушы-

лығының төмендігін тиісті деңгейде көрнекі құралдардың пайдалануы талапқа сай келмейтіндігінен түсіндіруге болады. Оқытудың көрнекі құралдары арқылы білім алушы болашақ маман ретінде теориялық білім ғана алып қоймай, тәжірибе жүзінде атқарылатын жұмыстарды көзбен көріп, қолмен сезіну керек. Бүгінде кәсіптік оқыту саласында үш тілде (қазақ, орыс, ағылшын тілдерінде) жарық көрген оқу-әдістемелік көрнекіліктер, көмекші құралдар жоқтың қасы және оларды жасаудың әдіс-тәсілдері де кездесе бермейді.

Педагогикалық сөздікте оқытудағы көрнекілік білім алушылардың тікелей қабылдауындағы нақты бейнелерде қалыптасатын оқытуға негізделген дидактикалық ұстаным деп анықтама беріледі [5. 5-9]. Қоршаған ортаның түрлі заттары мен құбылыстары көрнекілік құралдары ретінде зор маңызға ие. Көптеген педагогтар (Л.В. Занков, Э.Т. Мингазов, Л.Я. Зорина, В.И. Евдокимов, И.И. Нұғыманова, К. Жүнісова және т.б.) осы тұрғыдағы көзқарастарын өз еңбектерінде зерттеп, тұжырымдаған.

Таным теориясына сәйкес, сезімдік бейнелер бір адамға көрнекі болғанымен, екінші адамға көрнекі болмауы әбден ықтимал. Сондықтан «көрнекілік құралдары» туралы көптеген педагогика саласына өз үлесін қосқан ғалымдардың пікірінше шартты түрде ғана айтылады [6. 3-11]. Оны былайша түсіндіріп, ашып көрсетуге болады, мысалы, оқытудағы сабақ жоспарының көрнекілік құралдамен қамтамасыз етілудің ерекшеліктерін төмендегіше тұжырымдауға болады:

– көрнекілік нақты нысанның, заттың немесе құбылыстың қандай да бір қасиеті немесе сапасы емес, ол осы объектілердің психологиялық бейнелерінің ерекшелігі мен қасиеті;

– жеке адам үшін олардың қарапайымдылығы мен түсініктілігінің көрсеткіші;

– адам санасында қалыптасатын бейненің көрнекілігі мен көрнексіздігі көптеген себептерге тәуелді.

Олар таным қабілетіне, даму деңгейіне, қызығушылығы мен бейімділігіне, қажеттілігіне, қалауына байланысты болып келеді. Бүгінде болашақ кәсіптік оқыту педагогтарын даярлауда оқытудың төмендегідей көрнекі құралдарын пайдаланудың ерекшеліктерін атап көрсетуге болады, олар: табиғи түріндегі, нақты бұйымдар мен көріністер; машина модельдері; муляждар; иллюстрациялық құралдар (картиналар, суреттер, фотосуреттер); графикалық құралдар (диаграммалар, графиктер, схемалар, кестелер) т.б.

Жоғарыда келтірілген құралдарды қолдану болашақ мамандарға объектілерді, процестерді табиғи түрде қабылдауына немесе олардың моделін, шартты белгілерін көзбен көруге мүмкіндік береді. Бұл олардың санасында дәл және нақты, көзбен көру бейнесін жасауға жағдай жасайды, техника объектілері мен процестер тура-



лы дұрыс пікір қалыптастырады. Оқыту құралы көрнекілікпен жұмыс мұғалім тарапына шебер басшылықты талап етеді. Білім алушыларды бақылауға ғана емес, сонымен қатар талдау жауауға, көрсетілген объектіден қажетті ақпаратты алуға үйретеді. Оқытуда демонстрацияның әр түрлі түрлері қолданылады: табиғи объектілерді және процестерді демонстрациялау, көрнекі құралдар мен графикалық демонстрациялау кескіндерді көрсету; кинофильмдерді демонстрациялау; жұмыс тәсілдерін демонстрациялау. Объектілерді демонстрациялау білім берушінің жұмыс орнында жүзеге асады. Егер көрсетілген объект, мысалы, жабдық ауыр және ол көтеруге келмесе, оны демонстрациялау кезінде оның жекелеген бөлшектері білім алушылардың барлығына көрінбесе, онда шағын топтар құрылып, кезекпен көрсетіледі. Станоктардың, күрделі құрал-саймандарын, машиналар құрылысын түсіндіргенде мұғалім тек сыртқы түрін ғана емес, қораптардың ашық негізгі бөлшектерін, модельдерді, макеттерді қолданады. Егер таныстырылатын объект көлемі жағынан үлкен болмаса және бірнешеу болса, онда білім алушылардың жақынырақ және анықтап қарауы үшін таратып беруге болады.

Бүгінде, жоғары білім беретін орындарының оқу процесінде кеңінен қолдануды қажет етіп, пәндерді оқыту сапасын қамтамасыз ететін техникалық оқыту құралдары жаңаша сипат алып, білім алушылардың белсенділігін артыруға, оқу процесін тиімді ұйымдастыруға және білім беруші мен білім алушының өзара бірлескен іс-әрекетін оңтайландыруға бағдарланып отыр. Мұндай оқыту құралдарына экрандық және экрандық-дыбыстықты жатқыза аламыз.

Бүгінгі күні, ғылым мен техниканың ілгері дамуымен байланысты болашақ мамандардың этностық-мәдени құзыреттілігін қалыптастыруға ықпал ететін дидактикалық мүмкіндіктері мол жаңа заманның техникалық құралдары ерекше мәнге ие болып отыр. Олардың ішінде біртұтас эпидокоптар, табиғи түсті, сан алуан бейнелерді тез арада өзгертуді және т.б. қамтамасыз ете алатын сұйық кристалл панелдері бар проекторлар, лазерлік көрсеткіштер, сандық фотокамералар, т.б. кеңінен қолданылып, даярлық үдерісінің тиімділігін қамтамасыз етті. Экрандық құралдар өндірістік оқытуға қарағанда теориялық оқытуға тән. Оқытуда бейнефильм қолдану білім берушінің үлкен жұмысын қажет етеді. Бейнефильмдер білім алушыларға жаңа техниканы, еңбек технологиялар мен тәсілдерін көп уақытты жоғалтпай көрнекі және қарқынды түрде көрсетуге мүмкіндік береді. Оқыту барысында бейнефильмдерді 10-15 минут қолдануға ұсынылады. Экрандық құралдарды, оқу киноларын қолдану еңбек тәсілдерін өндірістік оқыту сабақтарында тиімді екендігін айта аламыз. Кино қойылымның ерекше техникалық мүмкіншіліктері: жеделдетілген және

баяулатылған съемка, кадр-тоқтату, ірі, орта, ұсақ кадрларды жоспардың сәйкестігі, дыбыстық сүйемелдеу, қажетті кадрларды бірнеше рет қайталау, мультипликациялық – кескіндер суреттерін ұғымды ашуға мүмкіндік беретіні сөзсіз. Диафильмдер мен диопозитивтер көрнекі құралдар сияқты иллюстрациялау мен ақпараттар көзі құралы болып табылады. Оларға қойылатын талаптар жалпақ көрнекі құралдарды көрсетуге қойылатын талаптар сияқты. Өндірістік оқу процестің кейбір жағдайларында машина механизмдерінің ақауларының әр түрлі көрнекіліктері және олардың көріністерін байқау, жұмыс процесіндегі жөндеулері және т.б., дыбыс таспасы қолданылады. Дыбыс таспасының көп қолданатын жері әр түрлі құрал-жабдықтардың жөндеулерімен жақсартулары және машиналарды қамтамасыздандырумен пайдалануына байланысты. Дыбыс таспа болашақ маманның кәсіби қабілеттілігін дамытуда, техникалық диагностика дағдыларын қалыптастыруда кеңінен қолданылады.

Іс-әрекет тәсілдерін демонстрациялау – бұл әдістемелік және техникалық тұрғыда дұрыс көрсету, жаттығу барысында түсіндіре, үлгілерді қабылдауына ұмтылу. Тәсілдерді, операцияларды алғаш меңгертуде еңбек әрекетін көрсету маңызды орын алады. Көрсетілгенді қабылдау арқылы білім алушылар олардың детальдарын тек қана ұғынбайды естерінде де сақтайды.

Сол себепті, меңгеруге қажетті тәсілдерді бірнеше рет қайталап көрсету керек. Еңбек тәсілдерін көрсету кестесін төмендегі үлгіде: тәсілдерді бөлек көрсету, әдеттегі қарқынды, тәсілді баяу қарқынды, ерекше мезеттерге тоқталу; тәсілдерді элементтерге бөлу және жекеленген еңбек әрекеттерін көрсету; тәсілдерді бірге көрсету маңызды болып табылады. Көрсету білік пен дағдыны тезірек қалыптастыру үшін ол төмендегі талаптарға сай болуы керек: біліктілік, технология мұғаліміне әрекетті орындау тәсілдер туралы теориялық білім ғана емес, оны білім алушыларға жеткізе алуы, осы тәсілдерді игерген, әдістемелік тұрғыдан дұрыс жеткізе білу керек. Бейнефильмдерді көрсету арқылы оқыту білім алушыларға образды мағыналы және белсенді қабылдауын қамтамасыз етуі, яғни көрнекі құралдарды, нұсқаулық карта мен техникалық оқыту құралдарын көрсету, түсіндіру немесе әңгімелеумен үндесуі керек. Өндірістік-оқыту құралдары – өндірістік-оқу шеберханаларын, оларда орналасқан құрал-жабдықтарды, қосымша қызмет орындарын қамтитын өндірістік оқудың материалдық-оқу базасының басты бөлшегі болып табылады.

Ғылыми-техникалық прогрестің дамыған заманында әлеуметік-экономикалық жағдайдағы адам өмірінің қай саласына болсын түбірлі өзгерістер жасауда. Оның бүкіл әлемдік білім кеңістігіне енуі білімге, барлық оқу-әдістемелік жүйеге жаңа талаптар қояры сөзсіз. Бұдан оқу-әдістемелік жүйенің салаларына түзетулер енгізіп, оқу

үдерісін қайта құруды, ондағы педагогтың ролін қайта қарау қажеттігі туындап, қалыптасқан әдістер мен технологияларды оның жаңа өмір талабына сай өзгертілген түрлері мен ұтымды ұштастыру әрекеттері қарастырылуда. Жаңа ақпараттық технологиялардың қарқынды дами түсуі күрделі бағдарламалық оқуларды техникалық құралдар көмегімен пайдалануға жол ашады [7].

Егеменді еліміздің болашағы бүгінгі ұрпақ тәрбиесіне, ғылымымыз бен біліміміздің өркендеуіне тікелей байланысты. Дамыған ақпараттық технологияның жылдан-жылға кең құлаш жайып, оның тұлға қызметінің барлық салаларына енуіне орай білім алушылардың оқу жұмыстарын компьютер арқылы ұйымдастыру – «Қазақстан – 2030» бағдарламасында көрсетілгендей көкейкесті мәселелерінің бірі екендігі анық көрсетілген. Елімізде білім беру жүйесі бойынша ақпараттық технологияларды енгізу айтулы мәселелерге айналуға. Осындай ізгі мақсаттарды іске асыру жолындағы Елбасы мен өкімет басшыларының еңбектері орасан зор деуге болады. Республикамыздағы барлық жоғары оқу орындары және орта білім беретін мекемелердің компьютермен жоспарлы түрде жабдықтылуы - оның анық дәлелі.

Әлемде болып жатқан әлеуметтік өзгерістер ақпараттық жүйелер мен кәсіптік оқыту мамандарына деген сұраныстың шеңберін кеңейтіп отыр. Осыған байланысты білім беру жүйесіндегі оқытудың ақпараттық технологиясына негізделген бұйым құрастыру іс-әрекетіне пән барысында үйретудің маңызы орасан зор. Өйткені, ақпараттық технологияны пайдалану оқыту үрдісінде пәнаралық байланыстың дами түсуіне септігін тигізеді.

Қоғам ақпараттық өмірге аяқ басқан қазіргі заманда ақпараттық мәдениет деңгейі кез келген елдің дамуының басты кепілі болмақ. Әлемдегі саяси-электрондық, экономикалық үрдістер ақпарат ғасырының талап-тілегіне тез бейімделуде. Әлеуметтік және ғылыми-техникалық үрдістердің дүниежүзілік салаға бет бұруы жаһандылық және ақпараттық қоғамдағы тұлғаның белсенділігі, идеялық көзқарасы мен сенімділігі, кәсіптік даярлығы бүгінгі күннің басты мәселесі болып отыр. Онымен қоса, білім берудің жаңа жүйесінде жоғары оқу орнындағы оқылатын пәндерді технологиялық ғылыми-теориялық негізде оқыту мақсаты міндетке алынған. Компьютерді ақпараттық өмірдің барлық саласында, соның ішінде, білім беру саласында қолдану аясы күннен-күнге артып келеді. Ғаламтор арқылы түрлі жаттығуларды орындаудан басқа электрондық оқулық арқылы мәтін оқуға, мәтін бойынша тапсырмалар орындауға болады. Компьютердегі суреттерді слайд - проектор көмегімен экранға үлкейтіп көрсетуге болады. Ғылыми-техникалық жаңалықтарды жеделдетіп енгізу мақсатында ғылыми және өндірістік интеграциялауды қамтамасыз

ету және де ғылыми-техникалық өрісті экономикалық ынталандыру, шет елдермен біртектес ғылыми-техникалық кеңістік жасау және біртектес ақпараттық инфрақұрылымды үйлестіруді қамтамасыз ету басты міндет болмақ.

Бүгінде білім беру жүйесінде электрондық байланыс жүйелерінде ақпарат алмасу, электрондық пошта, телеконференция, бейнеконференция, телекоммуникациялық жүйелер арқылы да жүзеге асырылып, қызметтік іс-әрекеттер жүргізілуде.

ЭЕМ-ге арналған бағдарламалар мен электронды оқу құралдары алдымен үлгіге сәйкестігімен, жоғары мобильділігімен мен оқып-үйренуге икемділігімен ерекшеленеді. Оған қоса, электронды оқулықтар оқу және зерттеу материалдарын толықтыратын қосымша қолдануға толық жарайтын қажетті құралдың бірі болып саналады. Электрондық оқулықтар ғылыми-педагогикалық құрал ретінде мемлекеттік оқу бағдарламасына сәйкес жазылады. Оның жасалуының негізі модульдік педагогикалық теориясы болып саналады.

Зерттеу мәселесі бойынша ғылыми-педагогикалық зерттеулерге жасалған талдаулар білім беруді жедел қарқынмен ақпараттандыру қажеттілігінің төмендегідей мақсаттармен байланысты екендігін көрсетеді:

1. Білім алушының қазіргі қоғам сұранымына сай өзінің өмірлік іс-әрекетінде дербес компьютердің құралдарын пайдалану әрекетін жоспарлау.

2. Тұтас компьютерлік сауаттылық мәселелерінің шешімін табу.

3. Болашақ маманның шығармашылық қабілетінің зерттеушілік іскерлігін жетілдіру.

«Көпмәдениетті педагогиканың негіздері» курсына ақпараттық технологияны қолданудың негізгі міндеттерін былай бөліп көрсетуге болады: кәсіби іс-әрекет нысаны туралы түсінік - тұтас педагогикалық үрдісті болашақ педагогтерге түсіндіру; білім алушылардың іс-әрекетін табысты ету үшін ақпараттық технологияларды пайдаланудағы іс-әрекетті ұйымдастыру арқылы білімді тереңдету; ақпараттық технологияларды пайдалана отырып, болашақ мамандардың біліктілігін жетілдіру; іс-әрекетті табысты етіп қалыптастыру үшін ақпараттық технологияны пайдалануды үйрету.

Сол себепті, болашақ мамандар осы алға қойған мақсаттар мен айтылған міндеттерді ұстана отырып, ғаламтор ғаламдық ақпарат желісін пайдалана алуы, әрі басқа пән сабақтарымен байланыстыра білуі шарт. Жалпыланған жағдайда «Кәсіптік оқыту» мамандығы бойынша «Кәсіптік оқыту» мамандандыру бойынша біраз мәселелер көтерілді, оның себебі, бұл мамандық бойынша Қазақстанның барлық орта білім беретін орындарында оқытылу және қолдану салалары да әртүрлі болғандығынан. Сол себепті, қолда-



ну салалары мен ауқымдарына байланысты осы мамандық бойынша стандарттың мазмұны және оқыту әдістемесі өзгертілді. Стандартқа сәйкес типтік оқу жоспарының формасы да жаңартылды. Оқыту мерзімдері де әртүрлі болып өзгертілгендігін көруімізге болады. Бұған қоса, ақпараттық технологияның қоғамымыздың барлық салаларында қолданылуына байланысты жұмыс істеу формаларын жетілдіру бүгінде күннен-күнге еселеніп келеді.

Ғылыми-ақпараттық технологиялар республикамыздаң тәуелсіз қоғам дамуының барлық саласын қамтып, мазмұнды, әлемдегі озық тәжірибелерге негізделген жүйенің қалыптасуына орасан ықпал етеді. Солар арқылы ұлттық сана-сезім қайта жаңғырып, жаңаша рухани көтерілу процесі айқындалады. Болашақ кәсіптік оқыту педагогтарының этностық-мәдени құзыреттілігін қалыптастыруға болашақ мамандардың өзіндік жұмыстары мен ғылыми-зерттеу жұмысының дидактикалық мүмкіндіктері өте жоғары.

Ғылыми педагогикалық әдебиеттерде курстық және дипломдық жұмыстарды дайындау (К. Өстеміров, Н. Шәметов [8], В. Салагаев [9], т.б.) мұғалімдердің зерттеу мәдениетін қалыптастырудың әдіснамалық мәселелері (Ш.Т. Таубаева) [10. 50], тұтас педагогикалық процесте мұғалімдердің зерттеу біліктерін қалыптастыру (Н.Д. Хмель [11-13], Н.Д. Иванова [14], С.Т. Каргин [15. 97-100], Г.Б.Омарова [16], т.б.) жоғары білім беру жүйесінде педагогтың кәсіби-зерттеу мәдениетінің теориялық моделін жасау (З.А. Исаева, т.б.) [17. 85-91] бойынша көптеген материалдар баршылық. Сол себепті, болашақ мамандардың ғылыми-зерттеу және өзіндік жұмысының болашақтағы практикалық мәнділігін ескеру қажет. Мысалы, курстық жұмыстардың тақырыптарын жасаған кезде, олар болашақ мамандардың этностық-мәдени құзыреттілігін қалыптастыруға бағытталуы тиіс.

Бітірушінің дипломдық жұмысы курстық жұмысына қарағанда күрделі болып табылады, әрі ғылыми мәні жоғары жұмыс бола отырып, ол жоғарғы оқу орнындағы болашақ мамандардың білім алуға қорытынды кезеңі ретінде сипатталады және келесідей мақсаттарды көздейді: жүйелендіру, мамандық бойынша теориялық білімдері мен практикалық дағды тереңдету және бекіту, ғылыми, педагогикалық, өндірістік және экономикалық мәселелерін шешуді қолдану; жеке жұмыс істеу дағдыларын дамыту; дипломдық жұмыста қарастырылатын мәселелер мен сұрақтарды шешуде зерттеу тәсілін меңгеру және экспериментті жүргізу. Курстық және дипломдық жұмыстардың болашақ мамандардың дербес ғылыми-зерттеуі ретінде олардың этностық-мәдени құзыреттілігін қалыптастыруға мүмкіндік туғызады.

5B012000 «Кәсіптік оқыту» мамандығының студенттері өндірістік, педагогикалық, диплом

алдындағы тәжірибелерден өтетіні белгілі. Нақтырақ тоқталсақ, өндірістік тәжірибелер:

- өндірістік тәжірибеде болашақ маман қазіргі өндірістегі технология процесін, стоногты жабдық пен материалдарды, қызмет көрсететін мекемелермен танысады, сонымен қатар материалды өңдеуден толық мағлұмат алады, сапасын бақылайды, қазіргі қызмет көрсету әдістері мен өндірістің автоматталғанын көре алады;

- екінші курстың жазғы семестр уақытындағы үздіксіз өндірістік тәжірибесі оқу үдерісінің кестесінен алынып тасталады; (бейініне сай) өндірістік үдерістегі қазіргі технологиямен болашақ маман танысады; үздіксіз тәжірибе бағдарламасын орындау нәтижесі мен бір кәсіби жұмыстың біліктілігіне байланысты емтихан тапсырса, студентке екі разрядты жұмыс біліктілігі беріледі.

Педагогикалық тәжірибе:

- бітіруші түлектің жалпы техникалық және арнайы пәндер білім беруші жұмысымен, кәсіптік оқыту шеберлерімен, еңбек технологиясының үйретушілері, топ жетекшісінің жұмысымен, тәлімгермен танысуы;

- психологиялық-педагогикалық пәндерді оқу барысындағы кең ауқымды теориялық білімдерді бекіту және тереңдету;

- білім алушыларға жалпы техникалық, арнайы пәндер мен еңбек технологиясын оқытудың дағдысын бекіту және қалыптастыру;

- оқытудағы педагогикалық үдерістің жүйесі ретінде, тәжірибелік дағдыны бекіту және қалыптастыру;

Диплом алдындағы тәжірибе:

Болашақ маманның диплом алдындағы тәжірибесінің мақсаты диплом жұмысын жазуда материал жинақтау, педагогика сараптамасындағы мәліметтерді статистикалық өңдеуден өткізу. Бітірушінің тәжірибе қорытындысының аттестациясы талапқа сай есеп берумен ресімделеді және тәжірибе базасындағы жетекшінің пікірімен қабылданады. Тәжірибе бойынша есеп беру бағасы 100- балды шкаламен қойылады (Беспалько В.П.). Болашақ мамандар тәжірибе барысында жоғары оқу орны қабырғасында алған теориялық білімдерін іс жүзінде пайдаланып, кәсіби жарамдылықтарын сынайды, әдістемелік біліктіліктері мен дағдыларын жетілдіре түседі. Әрине, болашақ мамандарды даярлығын жетілдіру көбіне теориялық және практикалық даярлықтың үйлесімділігіне байланысты. Жоғары оқу орнының алдында тұрған ең басты міндет - кәсіптік оқыту мамандарының кәсіби тұрғыда бағыттылығын қалыптастыру болып табылады. Бүгінгі таңда, жоғары оқу орнын бітіруші түлектер дербес еңбек жолында бірқатар қиындықтарға жолығатындары тәжірибеде анықталып отырғандықтан, кәсіби бағыттылығын қалыптастыруда тәжірибе түрлерін барынша жаңа мазмұнда жүйелі жүргізу міндеті қойылып отыр.

Тәжірибе барысындағы тәжірибелік-экспе-

римент жұмысын жоспарлауда болашақ мамандардың кәсіби шығармашылығын дамыту бүгінгі күн талаптарына сай болуы керек деген қағида-ны негізге алудың мәні зор.

Сонымен, жұмысымыздың осы бөлімінде біз болашақ кәсіптік оқыту педагогтарының этностық-мәдени құзыреттілігін көптілді білім беруді іске асыру жағдайында қалыптастыруды ұйымдастыру үдерісін, оның жүйесін және сол жүйені табысты жүзеге асыруға бағытталған дидактикалық мүмкіндіктерін теориялық тұрғыда ашуға

тырыстық. Ал жұмысымыздың келесі кезеңінде болашақ кәсіптік оқыту педагогтарының этностық-мәдени құзыреттілігін қалыптастырудың тәжірибелік зерттеу бағдарламасы арқылы жоғарыда айтылған болашақ кәсіптік оқыту педагогінің этностық-мәдени құзыреттілігін көптілді білім беруді іске асыру жағдайында қалыптастыруды ұйымдастыру үдерісін, оның жүйесін және сол жүйені табысты жүзеге асыруға бағытталған әдістемесін қарастырамыз.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Мәлібекова М.С. Ақпараттық қоғам шартында студенттерді кәсіптік даярлаудың педагогикалық негіздері. - Қарағанды: ҚарМУ, 2004. – 257 б.
2. Ильин В.С. Процесс воспитания в обучении как педагогическая проблема. Его сущность. Проблематика исследования // Совершенствование учебно-воспитательного процесса. - Волгоград, 1976. - 147 с.
3. Өстеміров К. Қазіргі педагогикалық технологиялар мен оқыту құралдары. – Алматы, 2007. - 144 б.
4. Краевский В.В. Методология педагогического исследования: пособие для педагога-исследователя. – Самара: Изд-во СамГПИ, 1994. – 165 с.
5. Ершов А.П. Опыт фронтального введения курса информатики в школах СССР Перспективы. – 1988. - №2. - С. 5-19.
6. Ершов А.П. Школьная информатика в СССР: от грамотности к культуре // Информатика и образование. - 1987. - №6. - С. 3-11.
7. Мәлібекова М.С., Исаева К.Р. Дербес компьютерді оқу процесінде қолдану. - Алматы: Ғылым, 2000 – 152 б.
8. Өстеміров К., Шәметов Н. Курстық және дипломдық жұмыстарды орындау әдістемесі. – Алматы: АГТУ, 2006. – 140 б.
9. Салагаев В. Студенческие научные работы. – Алматы: Раритет, 2004. – 200 с.
10. Таубаева Ш.Т. Научные основы формирования исследовательской культуры учителя общеобразовательной школы: 13.00.01. автореф. ... док. пед. наук. – Алматы: АГУ им. Абая, 2001. – 50 с.
11. Хмель Н.Д. Теоретические основы профессиональной подготовки учителя: автореф. ... док. пед. наук. - Киев, 1986. - 46 с.
12. Хмель Н.Д. Теоретические основы профессиональной подготовки учителя. – Алматы: Ғылым, 1998. - 320 с.
13. Хмель Н.Д. Педагогический процесс как объект деятельности учителя. - Алма-Ата: Мектеп, 1978. – 115 с.
14. Иванова Н.Д. Научно-педагогические основы профессионально-педагогического самообразования: дис. ... канд. пед. наук. – Алматы, 1972. – 240 с.
15. Каргин С.Т. Профессиональное взаимодействие: пути осуществления в вузовском педагогическом процессе // Актуальные проблемы высшего образования и науки в XXI веке: матер. междунар. науч.-практ. конф. - Караганды, 2002. - С. 97-100.
16. Омарова Г.Б. Формирование готовности педагогического коллектива школы к научно-исследовательской работе: дис. ... канд. пед. наук. - Алматы, 1999. - 139 с.
17. Исаева З.А. Формирование исследовательской культуры выпускника университета как педагогическая проблема // Формирование личности учителя: межвуз. сб. науч. тр. – М.: Прометей, 1994. – С. 85-91.

Авторлар туралы мәлімет:

Саймбетова Жанар Туребековна - Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік педагогикалық университеті, PhD доктор.

Мұсақұлов Құсан Төлендіұлы - Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік педагогикалық университеті, PhD доктор.

ӘОЖ 14.20.22

Қ.Н. САРЫБЕКОВА¹, М.А. ИРСАКОВА²^{1,2}М.Х. Дулати атындағы Тараз өңірлік Университеті КЕАҚ

ЖАҢАРТЫЛҒАН БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕ БАСТАУЫШ СЫНЫП МҰҒАЛІМІ МЕН ОҚУШЫСЫНЫҢ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСЫН ТИІМДІ ҰЙЫМДАСТЫРУ

Аннотация: Бұл мақалада жаңартылған білім беру жүйесінде мұғалім мен оқушының қарым-қатынасын дұрыс ұйымдастырудың жолдары қарастырылған. Жаңартылған білім беру жүйесіндегі мұғалім мен оқушылардың қарым-қатынасының теориялық және тәжірибелік негізін дәлелдеп, бастауыш сынып мұғалімі мен оқушылардың қарым-қатынасын қалыптастыру процесіне тоқталған.

Бастауыш сынып мұғалімі мен оқушының қарым-қатынасын дұрыс ұйымдастыру ерекшеліктері анықталынып, оқу-тәрбие процесіндегі қарым-қатынас мәдениетін қалыптастыру жолдарын анықтау арқылы жүргізілген эксперимент нәтижесі көрсетілген.

Түйіндеме сөздер: жаңартылған бағдарлама, заманауи әдіс-тәсілдер, педагогтың мәртебесі, қарым-қатынас, қарым-қатынас стилдері.

ЭФФЕКТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В СИСТЕМЕ ОБНОВЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В данной статье рассмотрены способы правильной организации взаимоотношений учителя и ученика в обновленной системе образования. Обосновав теоретическую и воспитательную основу взаимоотношений учителя и учащихся в системе обновленного образования, авторы остановились на процессе формирования отношений учителя начальных классов и учащихся.

Выявлены особенности правильной организации общения учителя начальных классов и ученика, показаны результаты проведенного эксперимента по определению путей формирования культуры общения в учебно-воспитательном процессе.

Ключевые слова: обновленная программа, современные подходы, статус педагога, взаимоотношения, коммуникативные стили общения.

EFFECTIVE ORGANIZATION OF INTERACTION BETWEEN PRIMARY SCHOOL TEACHERS AND STUDENTS IN THE SYSTEM OF UPDATED EDUCATION

Abstract: This article discusses the ways to properly organize the relationship between teacher and student in the updated education system. Having substantiated the theoretical and educational basis of the relationship between teachers and students in the system of updated education, the authors focused on the process of forming the relationship between primary school teachers and students.

The features of the correct organization of communication between primary school teachers and students are revealed, the results of the experiment to determine the ways of forming a culture of communication in the educational process are shown.

Key words: updated program, modern approaches, status of teachers, relationships, and communicative styles of communication.

2016-2017 оқу жылынан еліміздегі барлық мектептердің оқушылары жаңартылған білім беру бағдарламасы бойынша білім алуда. 2020 жылға қарай жаңартылған білім беру бағдарламасына кезең-кезеңмен барлық сыныптар көшті. Бұл бағдарламада бастауыш сынып оқушыларына қарым-қатынас арқылы ізгілік, адамгершілік пен адалдық, зиялылық сияқты қасиеттерді қалыптастыру мен дарыту мәселесін негізге ала отырып еңбек ету көзделген. Қазақстан Республикасында білім берудің негізгі міндеттерінің бірі – ұлттық құндылықтарды негізге алып, жастарға кеңейтілген білім мен тәрбие беруді одан әрі дамыту, жетілдіру.

Жаңартылған білім беру жүйесінде мұғалім мен баланың қарым-қатынасын дұрыс, тиімді ұйымдастыруды қалыптастыру бағыттарын талдау мыналарды көрсетті:

1. Қарым-қатынасты тиімді, ұтымды қалыптастыруда, бастауыш сынып оқушыларының арнайы жеке тұлғаларының қалыптасуына әсер етуінің, маңыздылығы мен оның оқу процесіне ықпалдарын есепке алмау секілді арасындағы қайшылықтар ерекше анықталды;

2. Мектептерде ұстаз тарапынан баланың жеке тұлғасының қарым-қатынасындағы қабілеттілігін ескермеу. Бұл процесті тәрбиелеу негізінде іске асыру үшін сәйкес теориялық және

әдістемелік ұсыныстардың болмауы үлкен мәселелердің болатынын анықтап көрсетті.

Оқыту бұл - бастауыш сынып мұғалімі мен шәкірттің қарым-қатынасын қалыптастырудың өте құнды факторы болып саналатынының өзі үлкен педагогикалық мүмкіндікті толық қамтиды.

Қарым-қатынас – адамзат тарихының және олардың күнделікті қажеттілігінің үздіксіз серігі болып қарастырылуы керек [2, б.248].

Қазіргі жаңартылған білім беру бағдарламасының талаптары - баланың өсіп-өркендеуі ұстазбен және ата-анамен қарым-қатынасының арқасында дамидығын анықтап беріп отыр. Мұндай кезеңдердің бірі, бастауыш сынып мұғалімі мен баланың оқыту процесіндегі іс-әрекеттерімен арасындағы қарым-қатынас ортасының дұрыс қалыптасуы. Бұл бастауыш сынып оқушысының жаңа ортаға неғұрлым тез бейімделуі, әртүрлі жастағы кісілермен байланыста болуы арқылы жүзеге асады. Оқушы тек өзін сезуінен ғана емес, сол сияқты түрлі іске араласуымен үлкендерге де тәуелді. Қазіргі кезде қарым-қатынас педагогикалық білімнің ең негізгі алға қойған міндеті болып отыр. Сол сияқты осы психология мен педагогиканың өзара мағлұматын және іс-әрекет тәжірибесін алмастыруы болып саналады [1, б.40].

Қарым-қатынас – мұғалім мен оқушының маңызды және негізгі өзара қатынасқа түсулерінің түрі болып, соның нәтижесінде тұлғалар өзара байланысқа түсіп, орнығып, өзара ортақ мәмілеге келіп, қалыптасып дамиды. Қарым-қатынас - өзара пікір алысу, сезім әлемінде бірлесіп рахаттану, қуанышта ортақтас болу сенімді кең ауқымды эмоция жақтарын қамтиды. Қарым-қатынас барысында бірнеше психологиялық жүйе, рухани орта және ой-пікір, түрлі сана-сезім, мінез арасындағы келісім, не өзара мәміле тұрғысында, не болмаса қақтығыс, бәсекелестік, талас-тартыс, қарама-қайшылық тарапындағы келісім оңтайлы түрде жүзеге асады.

Оқушымен қарым-қатынас жасаудың дәл жолын қалай ойластыруға болады, қарым-қатынас пен нысаналы педагогикалық әсерді қалай тиімді ұйымдастыруға болады?

- Оқушылармен сөйлескеннің әрекет ету арқылы қатып қалған қағидасыз болғанын үйрен;

- Оның жеке басының жай-күйін, жалпы көңіл-күй жағдайын, ең соңында, өзінің жеке педагогикалық ерекшелігіңді ескер.

Педагогтың қарым-қатынас жасауы оның шығармашылығындағы негізгі атап айтарлықтай жағдай – бұл мұғалім шығармашылығының өздігінен орындалатын процесі: өзінің психологиялық жағдайын меңгере білуі, әр алуан түрлі психологиялық кедергілерді жеңуі, өзінің шығармашылық сезімді шабыттандыру және әр қашан шат көңілді, әрі оптимист бола білу [3, б.19] .

Қарым-қатынас жасаудың алуан түрлі барлық функцияларынан мәлімет беруге, қарым-қаты-

нас пен өзара түсінісу кезінде басқа адамның жеке тұлғасын тани білуге арналған міндеттермен көрсетуге болады.

Қарым-қатынасты оқытудың оқу функциясын жүзеге асыру бойынша іске асырылады. Атап айтсақ,

- Педагогтың шәкірттермен тұрақты педагогикалық-психологиялық байланысы;

- Педагогтың балалармен оқыту процесін оқу әрекетіне айналдыру;

- Оқытудың қолайлы жағдайларын қалыптастыру;

- Ұжымдық танымдық ізденіс пен бірлесіп атқарылатын іс-әрекеттің педагогикалық-психологиялық жағдайының пайда болуы;

- Оқу процесінде жеке адамның өз бетінше жүзеге асыруды және өзінің шығармашылық ойын айқындауы тиіс.

Дұрыс ұйымдастырылған қарым-қатынас оқытудың тәрбиелік функциясын қамтамасыз ете алады. Атап айтсақ,

-оқу процесінде педагог пен балалардың психологиялық байланысы негізінде тәрбие қарым-қатынасы жүйесін орнату;

-оқу процесін ойдағыдай қамтамасыз ететін өзара педагогикалық қарым-қатынас жүйесін дұрыс қалыптастыру;

-әрбір жеке оқушының тұтастай танымдық бағыттаушылығын дарыту;

-оқу әрекеті кезінде (танымдық, жас және дербес ерекшелік, эмоциялық, дидактикалық т.б) психологиялық түрлі кедергілерді жою;

-балаларға тұтастай кешендік тәрбие ықпалын жасау мүмкіндігі;

-балалар ұжымындағы рухани қарым-қатынасты жүйелі қалыптастыру.

Оқу-тәрбие жұмысын әрдайым жедел жүзеге асыруды қарым-қатынас арқылы іске асыратын екі тұлға бар. Олар: мұғалім мен оқушы. Қарым-қатынас процесі кезінде мұғалім де, оқушы да жеке адамның дамуына бөгет жасайтын әлеуметтік, педагогикалық – психологиялық факторларды сезіне алады [1, б.240].

Осы екі жақтың өзара қарым-қатынасы оңтайлы жолға қойылған уақытта ғана жаңартылған бағдарлама негізіндегі тәрбие жұмысы бойынша алға қойылған міндеттер барынша жүзеге асырылады.

Педагог пен шәкірт арасындағы қарым-қатынас оқу мен оқыту, тәрбиелеу кезінде, сынып оқушылары алдында ұстаздың өз дене бітімін, түрлі қозғалыс қимылын әсем бағыттап, педагогикалық шеберлігін дұрыс жүзеге асыруға байланысты. Дене бітімін үнемі сымбатты ұстаған педагогтың өз ісіне сенімді, ойын нақты, тиянақты айтып, сөзін мүдірмей, мазмұнды бере алатындығын сипаттайды. Өз ісіне, өз күшіне, өз біліміне сенімділігін білдіреді.

Оқушының өзара қарым-қатынас жасауы өзара бірлесіп атқаратын істерінде қалыптасып,

оқушының белсенді іс-әрекеті өзге кісілермен қарым-қатынас жасау арқылы дамиды. Оқушының ересек кісілермен қарым-қатынасы олардың өмірінің алғашқы күндерінде-ақ басталады. Баланың ой-өрісі мен ақылының дамуына ерекше ықпал етеді. Баланың үлкен адамдармен қарым-қатынасы олардан көмек сұрау, істеген жұмысына кеңес алу, ақыл сұрау, орындаған жұмысын бағалау т.б. сияқты іс-әрекеттермен бірге байқалады, ол өзінің достарымен де іс-әрекеттік қарым-қатынас жасайды [3, б.87].

Оқушының тәрбие алуында ерекше маңызға ие болатыны - олардың бірлесіп істейтін іс-әрекеті. Сондай іс-әрекет үстінде олар өз құрбыларымен қарым-қатынас орнатуда ересек адамдар арасындағы қарапайым қарым-қатынастардың қалайша өзара реттеліп отырғандарына көздерін жеткізіп, ондай қатынастарда адамгершілікпен өз құқының қандай екенін түсінеді. Ал олар өздерінің достарымен сөйлесіп, қарым-қатынас орнатуды өзара жасалатын іс-әрекеттерінде аңғарады. Достар арасындағы қарым-қатынас жасаудағы субъектіге айналады.

Мұғалімнің келбеті, оқушыға деген көзқарасы, қас-қабағы адамның ішкі сезімінен, ой дүниесінен көп хабар береді. Келбет барлық кезде ойынды, мақұлдауынды, не оны мақұлдамауынды танып біледі. «Көз көңілдің ажары» деген мақал осы секілді жайттарды аңғартады. Күлімдеп, жарқын сөйлеу, көздің кішіреюі, оның жымдасып, қуанышты көрсетіп, қошеметтеуді білдірсе, көзді үлкейтіп қарау, қабақты кең керу, бет бұлшық етін жиыру, қоштамауды, істің дұрыс орындалғанына күмән келтіруді көрсетеді.

Мұғалімнің педагогтық шеберлігінің басты белгісі - сөз байлығынан, сөйлеу мәдениетінен көп байқалады. Педагог сөзі айқын, нақты анықтылығымен, ақылға, оқушыға тез қонымды, дәйікті дәлелдігімен балаларды тез баурап алып кетеді. Мұғалімнің сөзі балаларға өтімді болып, жақсы әсер беру үшін дауыс ырғағының, сөйлеу мәнерінің үлкен орны бар.

Сол себептен де, мұғалім күнделікті оқу процесіне дайындалғанда, оқушылармен түрліше қарым-қатынаста, өз сөзіне, өз іс-әрекетіне өзі жауапкершілікпен қарау керек. «Ұстаздың үнімен сөйле» деген нақыл осыдан барып туған. Мұғалім оқушы алдында педагогикалық сөйлеу тактикасын дұрыс жүзеге асыру керек. Ал, оны мыналар жүзеге асырады:

- а) мұғалім мен оқушы арасындағы өзара байланыстың орнауы;
- ә) оқушының санасына, мотивіне, көзқарасына әсер етіп, оны қалыптастыру;
- б) оқу материалының баланың ой-санасында дұрыс қабылданып, нығайтылуына үлкен әсер етуі;
- в) оқушылардың білім және тәрбие жұмыстарын күнделікте өмірде дұрыс ұштастырып үйлестіруі.

Қарым-қатынаста табысқа жетуге төмендегі әдістерді қолданып іске асыруға болады:

- сыныптағы алғашқы ұйымдастыру кезеңінен тез арада нақты іспен әрбір оқушымен қарым-қатынасқа тікелей көшу;

- сыныптағы оқушымен өткізілетін бірлікті оңтайлы қолға алу, кейбір оқушылардың келеңсіз іс-әрекеттеріне тиым салып, олардың бірлескен іс-әрекетін енгізу, сынып ішілік тұтастай қарым-қатынас орнату;

- оқушылар ұжымын өзара жұмылдыруға ықпал ететін түрлі мәселелерді қою және нақты бағыт көрсететін педагогикалық талаптарды нығайту;

- тиянақтылық, жинақтылық, белсенділік, әрдайым жарқын жүзділік секілді сыртқы коммуникативтік шараларды қамтамасыз ету;

- өзара әрекеттестікті қамтамасыз етуге көмектесетін сөз, сөздің жазбаша түрін, мимиканы қатынасқа енгізу.

Осылардың негізінде мұғалім мен оқушылармен өзара білісіп, түсінісуді, мұғаліммен жалпылама және жеке пікір алысуды қалыптастыру қажет болады [3, б.147.].

Қарым-қатынасты меңгеру кезінде мұғалім түрлі коммуникативтік міндеттерді жүзеге асыруы керек. Кейде қобалжып отырған баланың өзіне қарай зейінін тартады. Мұғалімнің өзі бет-әлпетімен жаратпағандық таңыту, тақтаны тықылдату, баланы көз бағдарымен өзіне қарату. Қарым-қатынасты меңгерудің екінші тұсы - баланы материалға қызықтыра алу, сыныпта бірлескен өзара ізденіс жұмысын туғызу, жеке оқушының әсерленуін байқап білу. Қарым-қатынастын барысында оқу-тәрбиенің түрлі ақпаратын нақтылап, оны педагогикалық процестің ауыспалы жағдайына ыңғайлап, балалардың дербес мүмкіндіктерін ескерудің айрықша орны бар.

Зерттеудің жалпы мақсатын басшылыққа ала отырып, студенттермен педагогикалық тәжірибе уақытында эксперимент жұмыстары жүргізілді. Бастауыш сынып оқушыларының өзара және мұғаліммен қарым-қатынасының деңгейін анықтау үшін талқылау, әңгімелесу арқылы, оқушылардың өз еркіне жіберушілік тәсілімен, зерттеу екі кезеңде өткізілді.

Зерттеу арқылы мәселенің түйінін шешу үшін мынадай әдіс-тәсіл қолданылды. Мұғалімнің ұстаздық іс-әрекеттерін оқушылардың ой-пікірлері арқылы қалайша өлшенетінін анықтау мақсатымен ұнамды және ұнамсыз жақтарын бөліп қарастырдық. Осы ерекшеліктерден мұғалімнің жеке даралық қасиеттері мен мамандық біліктілігіне тән қойылатын талаптар айқындала түсер деген сенім болды. Соның нәтижесінде оқушылар тарапынан мұғалімге деген талаптар мен тілектердің жайын қарастырып төмендегідей төрт топқа бөлініп қарастырылды да, олардан тиісті тұжырымдар жасалынды.

Бірінші топқа ұстаз бен оқушы арасында бо-

латын қарым-қатынастағы адамгершілік сапалары жатады. Олар: игі тілек, оқушыларға мүмкіндігінше ықыласты көмек беру, олардың ішкі жан дүниесін түсінуі. Өз бойындағы қасиеттерді шәкірттер ұстаздарының бойынан үнемі көргісі келеді. Ал, ұстаздардың көбісі оқушыларға немқұрайлы, селқос қарауын оқушылар мұғалімнің ұнамсыз, дәрекі қасиеттері деп ойлайды.

Екінші топқа мұғалімнің ұстаздық шеберлігіне қатысты қойылатын талаптар. Мұғалімнің өз пәнін жетік терең білетіндігі оқушыларға оқу материалдарын жетік түсіндіріп ұғындыра алатындығы, әр түрлі амал-тәсілдер қолданып, күнделікті сабақты қызықты етіп өткізетіндігі.

Үшінші топқа мұғалім мен оқушылардың өзара қарым-қатынасына, олардың өміріндегі жағдайларына, табыстары мен сәтсіздіктеріне, әр түрлі қоғамдық ортадағы жұмыстарға қатысып, оларға көңіл бөліп, мән беруі, мұғалімнің сынып жетекшілік жұмысындағы қызметтері жатады.

Төртінші топқа оқушылар, мұғалімнің жеке басына тән мінез-құлықтарының дербес ерекшеліктерін көрсетеді [5.,б.112].

Оқушының ұстаз бойындағы мінез-құлықтары мен ерекшеліктері туралы көзқарастары мен өзара түсініктерін мынадай төрт топқа бөліп көрсетейік:

1. Мұғалімнің адамгершілік қасиеттері мен өзіндік сапалары, оқушыларға деген қатынасы;
2. Мұғалімнің өз пәнін жетік, терең меңгеруі мен ұстаздық, педагогикалық шеберлігі;
3. Мұғалімнің өз сынып ұжымын толық басқарып, оған өз деңгейінде жетекшілік ете алуы;
4. Мұғалімнің қызметіндегі даралық қасиеттері, бойындағы адамгершілік қасиеттерінің ерекшеліктері.

Оқушылардың мұғалімдерге қойылатын аталмыш талаптарын мұғалімдер үнемі ескеретін болулары тиіс.

Мұғалім бен шәкірттер арасындағы қарым-қатынасты күнделікті тәлім-тәрбиенің нақтылы фактілерінен қарастырылып, оларды салыстыра отырып, өзара топтастыра отырып көрсетілді. Осындай аталған ұнамды, ұнамсыз деген сапалар мен ерекшеліктер оқушылар тарапынан көрсетілген өз пікірлері. Солай дегенмен де осы қасиеттердің барлығы оқу-тәрбие қызметінде жиі кездесіп отырады. Мұндай жәйттердің бәрі оқушылардың жүрегін жарып шыққан пікірлері мен жанашырлық ниетімен айтылған жан дүниелерін тебірткен ойлары екенін әрбір мұғалім, тәрбиеші ақылға салып, ақылдасып, таразылап отыруы қажет.

Әр адамның қарым-қатынас мәдениеті оның жеке қасиеттерімен тікелей байланысты. Сондықтан да мұғалім мен оқушылардың қарым-қатынас мәдениетін терең зерттеуге әлеуметтік

психологияда көптен қалыптасқан әдіс-тәсілдердің басым көпшілігін қолданумен бірге әр баланың жекелік ерекшеліктерін анықтау керек. Ол әдістемелерді мектеп жасындағы балаларды зерттеуге қолданғанда зерттеуді сынып ұжымымен жүргізудің көптеген ұтымды жерлері бар. Балалар оқу барысында, сыныптан тыс жұмыстар жүргізгенде, көптеген оқу-тәрбие мәселелерін шешу барысында бір-бірімен өзара байланыста болып, қарым-қатынас жасайды. Осы қарым-қатынастың барысында әр баланың жеке позициясының көрініс беруі секілді қасиеттері үлкен роль атқарады. Қарым-қатынас ерекшеліктерін зерттеу әдістерінің көптеген түрлері жас жеткіншектерді зерттеуге ыңғайлы етіп жасалған. Бұл жас кезеңі адам өмірінде ерекше орын алады [5. 6.97].

Ұстаздар мен шәкірттер арасында дұрыс қалыптаспаған қарым-қатынастар тәлім-тәрбие істерінің жемісті жүргізілуіне елеулі нұқсан келтіреді. Мұндай жәйттер арнайы іздестірілген тәжірибелер арқылы анықталды.

- Біріншіден, бір сыныптағы оқушылардың жеке пән мұғалімдеріне қатынасы;
- екіншіден, сабақ жүргізген пән мұғалімдерінің ерекшеліктері;
- үшіншіден, оқушылардың жеке пәндерге деген ықылас-ынтасы;
- төртіншіден, мұғалімдердің сынып ұжымымен қарым-қатынасының сипаты.

Сабақты талдап, оқушылардың оғаш мінездерін көрсетудің басты себептері неде екеніне келсек, біріншіден, мұғалім сыныпқа басшылық ету ролін көрсете алмады. Бұл оның даярлығындағы әдістемелік елеулі кемшіліктерді аңғартады. Екіншіден, мұғалімнің өз қызметіне немқұрайлы қарайтынын көрсетеді. Үшіншіден, оқушылардың бағдарламалық материалдарды тиянақты меңгеруінің тиімді жолдарын іздестірмеуі. Төртіншіден, оқушылардың мінез-құлқына байланысты көтермелеу мен кінәлау талаптарын да орындалмайды. Сөзі мен ісәрекеттері бір жерден шықпайды. Содан келіп мұғалім мен оқушылар арасында көптеген дау-дамай етек алады. Өйткені, сабақта мұғалімнің білім дәрежесінің төмендігі мен қолданған әдісінің шалалығы оқушылардың мұқтаж-тілектерін қанағаттандыра алмауы негізгі себеп болды. Мұғалімнің мінез-құлқы өз мамандығының талаптарына сай болса, онда мұндай қолайсыз жағдай болмас еді. Қолдан келгенше өзара қақтығыстар мен кикілжіңдерді тудырмаған жақсы.

Ең абзалы әр мұғалім өзінің де оқушы болғанын ұмытпағаны дұрыс.

Ұрпаққа қалдырар мәңгілік байлық - білім мен тәрбие. Ал сол құндылық мұғалімнің уысында.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Берикханова А.Е. Педагогикалық мамандыққа кіріспе. Оқу құралы. –Алматы, 2009. -240 б.
2. Каджаспиров Г.М, Каджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. –М.: ИКЦ, «МарТ», 2015. -448 с.

3. Калюжный А.А. Психология формирования имиджа учителя. Учебное пособие для студентов вузов. - Алматы: Научно-издательский центр, «Гылым», 2004. -122 с.
4. ҚР Бастауыш білім берудің жалпыға міндетті стандарты. –Астана, 25 сәуір, 2015. -98 б.
5. Лапина О.А. Введение в педагогическую специальность. Учебное пособие для студентов вузов.-М.: Академия, 2008. -321 с.

REFERENCES

1. Berikkhanova A. E. Pedagogikalyk mamandykka kirispe. Oku kuraly. - Almaty, 2009. -240 b.
2. Kajaspіrov G. M., Kajaspіrov A. Yu. Dictionary of pedagogy. - M.: ICC, «March», 2015. -448 p.
3. Kalyuzhny A. A. Psychology of forming the image of a teacher. Textbook for university students. - Almaty: Scientific and Publishing Center, «Gylm», 2004. -122 p.
4. KR Bastauysh bilim berudin zhalpyga mindetti standards. - Astana, 25 nauir, 2015. -98 b.
5. Lapina O. A. Introduction to the pedagogical specialty. Textbook for university students. - Moscow: Akademiya, 2008. -321 p.

Сведения об авторах:

Сарыбекова Карлыгаш Нургалиевна - кандидат педагогических наук, доцент, НАО Таразский региональный университет имени М. Х. Дулати Республика Казахстан, г. Тараз

Ирсакова Мадина Аскарровна - магистр педагогических наук, преподаватель НАО Таразский региональный университет имени М. Х. Дулати Республика Казахстан, г. Тараз

Авторлар туралы мәлімет:

Сарыбекова Қарлығаш Нұргалиқызы - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, М.Х.Дулати атындағы Тараз өңірлік Университеті КЕАҚ Қазақстан Республикасы, Тараз қ.

Ирсакова Мадина Асқарқызы - педагогика ғылымдарының магистрі, оқытушы М.Х.Дулати атындағы Тараз өңірлік Университеті КЕАҚ Қазақстан Республикасы, Тараз қ.

БОЛАШАҚ ПЕДАГОГ-ХОРЕОГРАФ МАМАНДАРДЫ КӘСІБИ ДАЯРЛАУ

Аннотация: Кәсіби білім беру мәселесі тек бүгінгі күннің өзекті мәселесі ғана емес, ол әрдайым қоғам нарығындағы басты мәселелердің бірі болып табылады. Жалпы мақала осы өзекті мәселеге бағытталған.

Мақалада болашақ педагог-хореографтарды кәсіби даярлау мәселесі қарастырылған. Болашақ педагог-хореографтарды даярлау бір жағынан педагогикалық мамандық болса, екінші жағынан шығармашылық мамандық екендігін негіз алу қажеттігі айтылған. Мақалада болашақ педагог-хореограф мамандарды даярлауда қандай мәселелерге аса назар аудару қажеттігі жұмыс берушілер мен еңбек алаңында қызмет атқарып жүрген мамандар арасында жүргізілген сауалнама нәтижесінде талданған. Сауалнама нәтижесінде болашақ педагог-хореографтарды даярлау ісінде қандай кәсіби құзыреттіліктерге мән беру керектігі және жас мамандардың қиындықтарына шолу жасалған.

Мақала қазіргі таңда маман даярлау ісінде кәсіби білім берудің теориялық негізін болашақ мамандарға меңгертумен қатар, еңбек нарығының мамандарға сұранысы мен жұмыс берушінің маманға қоятын талабы негізінде мамандықтың білім беру бағдарламасын әзірлеудің маңыздылығына шолу жасалған.

Түйіндеме сөздер: кәсіби құзыреттілік, болашақ маман, болашақ педагог-хореографтарды кәсіби даярлау.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ И ХОРЕОГРАФОВ

Аннотация: Проблема профессионального образования-это не только актуальная проблема сегодняшнего дня, она всегда является одной из главных на рынке труда. Общая статья посвящена этой актуальной проблеме.

В статье рассматривается вопрос профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов. Необходимо исходить из того, что подготовка будущих педагогов хореографов это, с одной стороны, педагогическая профессия, а с другой творческая. В статье проанализированы вопросы, на которые необходимо обратить особое внимание при подготовке будущих педагогов-хореографов, по результатам опроса работодателей и специалистов, работающих на трудовой площадке. В результате анкетирования был сделан обзор того, каким профессиональным компетенциям следует уделять внимание в деле подготовки будущих педагогов-хореографов и какие трудности испытывают молодые специалисты.

В статье рассмотрена важность разработки образовательной программы специальности на основе спроса рынка труда на специалистов и требований работодателя к специалисту, а также овладения теоретической основой профессионального образования будущими специалистами в деле подготовки специалистов.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, профессиональная подготовка будущих специалистов, будущих педагогов-хореографов.

PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS AND CHOREOGRAPHERS

Abstract: The problem of vocational education is not only an actual problem of today, it is always one of the main ones in the labor market. The article is devoted to this actual problem.

The article deals with the issue of professional training of future teachers-choreographers. It is necessary to proceed from the fact that the training of future teachers-choreographers is, on the one hand, a pedagogical profession, and on the other-a creative one. The article analyzes the issues that need to be paid special attention to when preparing future teachers-choreographers, based on the results of a survey of employers and specialists working on the labor site. As a result of the survey, an overview was made of what professional competencies should be paid attention to in the training of future teachers-choreographers and what difficulties young professionals experience.

The article provides an overview of the importance of developing an educational program of the specialty based on the requirements of the labor market for specialists and the requirements of the employer for specialists, as well as mastering the theoretical foundations of professional education for

future specialists in training specialists.

Keywords: professional competence, professional training of future specialists, future teachers-choreographers.

Kіріспе

XXI ғасыр технологияның қарыштап дамуы мен өзгерістердің адам өміріне жедел енуімен байланысты заман. Әр адам өзінің алдында шешімі белгісіз мәселелерді жедел шешуді қажет ететін міндеттер тұр. Әлемде орын алған пандемия біздің өзгерістерге тез бейімделумен қатар, сол өзгерістерді тез меңгере алуы маңызды екендігін айшықтай түсті. Бұл болашақ маманды кәсіби даярлау мәселесімен де тікелей сабақта-сады.

Материалдар мен әдістер. Қазіргі әлемді жайлаған пандемия жағдайында білім беру саласында түбегейлі өзгерістер болуда. Бір жағынан әлемдік деңгейде маман даярлау ісіне деген талаптардың өзгеруі, болса екінші жағынан кәсіби білім беруді ұйымдастырудың тұжырымдаламақ негізінде өзгерістердің орын алуы. Бірінші курста студентке берілген мәлімет, ол университет қабырғасын аяқтап, диплом алған кезде ескіруі ықтимал. Яғни біз, ақпараттардың тасқынды кезеңін бастан кешірудеміз. Сондықтанда болашақ мамандарды даярлау ісінде заман ағымына сай өзгерістерге әрдайым даяр болуға, қажетті білім көзін өз бетінше ізденіп, өзін-өзі өзіктендіруге қабілетті болуы маңызды орынға шықты.

Қазіргі таңдағы технологияның дамуына сәйкес кейбір мамандықтар жойылып, керісінше жаңа мамандықтар еңбек нарығында пайда болды. Бұл кәсіби білім беру ісінде ең алдымен еңбек нарығын үнемі зерттеп, ондағы қажеттіліктерді анықтау маңызды екендігін көрсетсе, екінші қырынан жұмыс берушілердің маманға деген қажеттілігін мен қандай кәсіби дағдыларды жоғары бағалайтындығын білу маңызды екендігін көрсетті. Сол себепті де, болашақ мамандарды даярлауда сол мамандықтың білім беру бағдарламасын еңбек нарығы мен жұмыс берушілердің талабын және сұранысы ескере отырып, зама-

науи теориялар мен практикаларды кіріктіру арқылы әзірлеу қажет.

Мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаевтың [1] «Жаңа жағдайдағы Қазақстан: іс-қимыл кезеңі» атты 2020 жылдың 1-қыркүйегіндегі Қазақстан халқына Жолдауында кәсіби білім берудің бүкіл жүйесін еңбек нарығында сұранысқа ие білікті мамандар қалыптастыруға бағыттаудың маңыздылығын атады. Бұл, болашақ мамандарды әзірлеуде еңбек нарығының сұранысын зерттеумен қатар, жұмыс берушілердің болашақ мамандарға қоятын талаптарын да зерделеу маңыздылығын көрсетеді.

Қазіргі таңда кәсіби даярлау мәселесінде болашақ мамандардың білімділік деңгейіне емес, олардың кәсіби құзыреттілігіне басымдылық беріледі. Болашақ мамандарды даярлау ісінде құзыреттілік тәсілдемесіне басымдылық берілуі білім беру жүйесі инновациялық мазмұнға бағытталуын және сапалы өзгерістерді қажет етуімен байланысты.

Кәсіби білім беру ісіне неліктен өзгеріс қажет? – десек, бұл технология мен техниканың қарыштап дамуы және еңбек нарығында жаңа мамандықтардың пайда болуы ықпал етеді.

Ч.Фадель, М.Бялик, Б. Триллинг [2. 66] білім берудің төрт қыры атты еңбегінде заман ағымына сай білім алушылардың бойында қандай құзыреттіліктерді дамыту қажеттігін атаған. Біздің білім беру жүйесі білім алушының тұлғалық құзыреттілігіне, жалпы құзыреттері мен кең ауқымды ойлауын дамытатын әмбебап әрі тиімді міндеттерге шоғырлануы тиіс. Барлық білім алушының өз іс-әрекетінің ауқымын қарастыруды, қоршаған ортада саналы түрде әрекет етуді, әлемдік өзгерістерге бейімделуді және рефлексия жасауды үйренуі қажеттігін. Білім беру мәселесін қозғағанда әлеуметтік прогресін ескеру маңызды.

Кесте 1. - Әлеуметтік прогресс индексі

Адамның негізгі қажеттіліктері	Адамның аман-саулығына қажетті жағдайлар	Адамның даму мүмкіндіктері
тамақтану, базалық медициналық көмек, су, электр энергиясы мен санитарлық қызметтердің қолжетімді болуы, баспанамен қамтамасыз ету және жеке қауіпсіздік деңгейі	базалық білім, ақпарат және коммуникация құралдарының қолжетімді болуы, қоршаған орта сапасы, сауаттылық және денсаулық сақтау саласының деңгейі	жеке және азаматтық бостандықтар деңгейі, адамның өз әлеуетін және шешім қабылдау бойынша негізгі құқықтары мен мүмкіндіктерін қамтамасыз ету
<i>Мемлекет өз азаматтарының базалық қажеттіліктерін қамтамасыз ете ме?</i>	<i>Жеке тұлғалар мен қоғамдастықтар үшін жақсы көңіл-күйді нығайту және қолдау үшін жағдай жасалған ба?</i>	<i>Барлық адамдарда өз әлеуетін толық ашуға мүмкіндік бар ма?</i>

Қоғам игілігі үшін білім алушы пайдалы және қажетті білімді меңгеріп, дағдылары мен жеке тұлғалық қасиеттерін дамытуы және мета-оқу стратегияларын игеріп, қазіргі әлемнің жаңашыл талаптарына дайын болуы тиіс.

XXI ғасырдағы қоғамның қажеттіліктері мен сұраныстары құбылмалы, мәселен, бұрын барлығы жаппай қарайтын сенімді үш теледидар арнасының орнына бүгін бізде күн сайын саны артып келе жатқан қоғамдық медиа тарататын онлайн контент бар. Дегенмен бір-бірін ешқашан көрмеген білім алушылар бүкіл әлемге ортақ мемдер мен идеялар, сілтемелер тілінде сөйлейді. Білім беру стандарттары мен бағдарламасының міндеті — адамдарға қажетті мазмұндағы контентті таңдауға және оны ақылмен таразылауға дағдыландыру. Біз білім беру мақсатын, стандарттары мен бағдарламасын білімге деген жаңа көзқарас пен әлемде болып жатқан динамикалық өзгерістерді ескере отырып қайта бағдарлауға тиіспіз.

Демек, маманның кәсіби құзыреттілігі кәсіби қызмет саласында кәсіби маңызды міндеттерді шеше білу қабілеттілігі. Ал, кәсіби құзыреттілікті педагогикалық тұрғыдан қарастырсақ, болашақ маманның теориялық және практикалық білімінің бірлігін қамтиды.

Нәтижелер. Біздің зерттеу жұмысымызға сәйкес болашақ педагог-хореограф мамандарды әзірлеуде кәсіби құзыреттіліктің жоғары деңгейде қалыптасуымен қатар, рухани, зияткерлік және физикалық тұрғыдан үйлесімді дамуын талап етеді. Демек, болашақ педагог-хореографтарды даярлауда хореография өнерін жоғары кәсіби дәреже меңгеруімен қатар, оны оқыту әдістемесін де жоғары деңгейде білуді талап етеді. Сонымен қатар болашақ педагог-хореографтардың бойында би өнерінің жан-жақтылығының қыр – сырын меңгерумен қатар, бірқатар маңызды тұлғалық қасиеттерді қалыптастру маңызды. Біз зерттеу жұмысы барысында бірқатар жұмыс берушілермен және педагог-хореографтар арасында жүргізілген сауалнама нәтижесінде келесі тұлғалық қасиеттердің маңызды екендігін атап көрсетуге болады. Олар:

- Эмоционалды тұрақтылық, эмоцияны басқара білу (91,7%);
- Талап ету және талапқа алдымен өзінің сай болуы (71,23%);
- Музыканы тыңдау, ету және оны түсіне білу (87%);
- Баланың әр жас кезеңіне байланысты жас және психологиялық, физиологиялық даму ерекшеліктерін жақсы білу (73%);
- Сыни ойлау мен коммуникативтік дағдыларды меңгеру (67,84%);
- Командада жұмыс істей білу білігі (69%);
- Ұйымдастырушылық, шығармашылық деңгейінің жоғарылығы мен белсенділік, ынтымақтастық, бастамашылдық (63,2%);

- Ізденімпаздық, өзін-өзі дамыту және өзін-өзі өзектендіру (61%).

Болашақ педагог-хореографтардың бойында қалыптастыруды қажет ететін тұлғалық қасиеттермен қатар, жас мамандардың бетпе – бет келетін қиындықтары да зерделенді. Олар:

- Жаңа өзгерістерде жедел бейімделуде қиналу;
- Көпміндеттілікті өз деңгейінде шеше алмауы;
- Импровизация мен креативтіліктің жетіспеушілігі;
- Сындарлы диалогқа түсу қабілетінің төмендігі;
- Балаларға және ата-аналарға баланы әрі қарай дамыту бойынша сапалы кері байланыс беру білігінің төмендігі, т.б.

Демек, жүргізілген сауалнама нәтижесінде болашақ педагог-хореографтарды даярлау ісінде сыни ойлау мен креативтілікті дамытағы және бәсекелестікке төтеп беру секілді құзыреттіліктерді қалыптастыруға ықпал ететін оқу пәндерін білім беру бағдарламаларына енгізу қажеттігін ескеру маңызды.

Себебі, болашақ педагог-хореографтары біріншіден, жаңа буын ұрпақтарының психологиялық және физиологиялық дамуын және олардың ата-аналарының психологиясын жақсы білуі қажет. Екіншіден, XXI ғасырда адамның табысты болуына ықпал ететін маңызды құзыреттіліктерді өз бойында қалыптастыруы қажет. Үшіншіден, үнемі өзін – өзі өзектендіруі үшін заман ағымына сай әрдайым өзін дамытып отыруы тиіс. Болашақ маманның бойында кәсіби тұлғалық құзыреттіліктерді қалыптастыруда оның таңдаған мамандығына сәйкестігі мен бейімділігі де аса маңызды рөл атқарады [3. 121].

Дегенменде, педагог-хореограф мамандарды даярлау бұл бір жағынан педагогикалық тұрғыдан мамандарды даярлауды қажет етсе, екінші қырынан шығармашылықпен, яғни би өнерімен байланысты. Сол себепті де, маман, өзінің шығармашылығын шыңдап, музыкаға сүйене отырып биден жаңа туынды әзірлеуді талап етеді. Бұл маманнан би қозғалысының музыкамен үйлесуін қамтамасыз етумен қатар, би тілін басқаларға түсікті болатын етуі әрі эстетикалық таламға сай болуын талап етеді.

Демек, педагог-хореограф маман әрдайым би үйрету әдістемесі мен би шығару, импровизациялауды интеграциялауды кәсіби тұрғыда меңгере алуы тиіс. Сондықтанда болашақ педагог-хореограф мамандардың кәсіби құзыреттілігін қалыптастыруда педагогикалық құзыреттіліктері мен би өнерін жоғары кәсіби деңгейде меңгеруге негіз болатын кәсіби құзыреттіліктердің өзара интеграциясын ескеру маңызды.

Қорытынды. Мақалына түйіндей келе, болашақ педагог-хореографтардың кәсіби құзыреттілігін қалыптастыру жұмыс берушілердің сұранысы мен еңбек нарығының талабына сай білім

беру бағдарламасын әзірлеумен тығыз байланысты. Болашақ педагог-хореографтардың кәсіби құзыреттілігін қалыптастырудың өзіндік шарттарын ескеру маңызды. Олар:

- болашақ маманның өмірлік мақсаттарға қол жеткізуге ұмтылысы, өзінің өмірлік ұстанымын басқаларға көрсете білу мен басқалар өзінің қажеттілігі мен қызығушылығы бар тұлға ретінде қарап, оның пікірі мен ұстанымына құрмет көрсете білу және оны қабылдай алу;

- болашақ педагог-хореографтардың кәсіби білім алу процесінде алдымен өзін-өзі тану, субъ-

ективті тәжірибені тану мен оны одан әрі дамыту, болашақ мамандығына деген рефлексиялық көзқарасының болуын қамтамасыз ету. Өзінің оөуы үшін, болашақ мамандығы үшін жауапкершілікті сезіну мен әрдайым өзін-өзі дамытуға, танымдық ізденімпаздыққа, креативтілікке баулу;

- әр түрлі ұстанымдар арасындағы сындарлы диалогқа түсе білу, жаңа маңызды мақсаттарды іздеу, ашықтық және жетістіктерге жетуге деген ұмтылыс, өзінің және басқаның жетістіктерін көрсете білу мен мойындай алу, үйлесімді атмосфера құра білу.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаевтың «Жаңа жағдайдағы Қазақстан: іс-қимыл кезеңі» атты Қазақстан халқына Жолдауы. 01.09.2020. https://www.akorda.kz/kz/addresses/addresses_of_president/memleket-basshysy-kasym-zhomart-tokaevty-n-kazakstan-halkyna-zholdauy-2020-zhylgy-1-kyrkuiek

2. Фадель Ч., Бялик М., Трилинг Б. Четырехмерное образование: Компетенции, необходимые для успеха / Чарльз Фадель, Майя Бялик, Берни Трилинг : Пер. с англ. — М.: Издательская группа «Точка», 2018. — 240 с.

3. Гаязов А. С. Семь проблем современного образования. Уфа: Вагант, 2008. - 246 с.

REFERENCES

1. Memleket bashysy Kasym-Zhomart Tokaevty-n «Zhana zhagdaydagy Kazakhstan: is-kimyl kezeni» atty Kazakstan khalkyna Zholdauy. 01.09.2020. https://www.akorda.kz/kz/addresses/addresses_of_president/memleket-basshysy-kasym-zhomart-tokaevty-n-kazakstan-halkyna-zholdauy-2020-zhylgy-1-kyrkuiek

2. Fadel Ch., Bialik M., Trilling B. Four-dimensional education: Competencies necessary for success / Charles Fadel, Maya Bialik, Bernie Trilling: Trans. from English-M.: Publishing group "Tochka", 2018. - 240 p.

3. Gayazov A. S. Seven problems of modern education. Ufa: Vagant, 2008. - 246 p.

Сведения об авторах:

Сатыбалдиева Жаннат - Магистрант Актюбинского регионального университета имени К. Жубанова, г. Актобе, А. Молдагулова просп., 34 Zhannat_130373@mail.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Сатыбалдиева Жаннат - Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университетінің магистранты Ақтөбе қ., Ә. Молдагулова просп., 34 Zhannat_130373@mail.ru

Information about the authors:

Satybaldieva Zhannat - Master's student of Aktobe Regional University named after K. Zhubanov Aktobe, prosp A. Moldagulova., 34 Zhannat_130373@mail.ru

Г.А. САТЫЛХАНОВА*

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

СЮЖЕТ ҚҰРУ ЖӘНЕ КЕЙІПКЕРДІҢ БОЛМЫСЫН БЕРУДЕГІ ДЕТАЛЬДЫҢ МАҢЫЗЫ

Аннотация: Мақалада қазақ новеллаларында сюжет құру және кейіпкердің болмысын беруде кездесетін детальдың көркемдік қызметі қарастырылған. Қазақ жазушыларының шығармаларына терең талдау жасай отырып, сюжеттік детальдардың қызметі айқындалды.

Түйіндемe сөздер: қазақ әдебиеті, новелла, көркемдік қызмет, сюжет, кейіпкер.

ЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛИ В ПОСТРОЕНИИ СЮЖЕТА И ПЕРЕДАЧЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ГЕРОЯ

Аннотация: В статье рассматриваются художественная функция детали, которая проявляется в казахских новеллах в создании сюжета и персонажа. Углубленный анализ произведений казахских писателей раскрывает функцию деталей сюжета.

Ключевые слова: казахская литература, новелла, художественная функция, сюжет, персонаж.

THE IMPORTANCE OF DETAIL IN CREATING A PLOT AND TRANSMITTING THE CHAR

Abstract: In this article the artistic function of a detail, which is identified in Kazakh novels in the creation of a plot and a character are considered. The functions of plot details are revealed by an in-depth analysis of the works of Kazakh writers.

Key words: Kazakh literature, novel, artistic function, plot, character.

Кіріспе

Деталь – әлем әдебиетінің тарихында бұрыннан бар, орныққан тәсіл болғанымен, әрбір жазушыдан айрықша қабілетті, дарынына байланысты суреткерлік шеберлікті талап етеді. Деталь, шындығында көркем шығарма кемелдігінің белгісі. Деталь табу үшін жазушының талантымен қатар, әр нәрсенің дәл мөлшерін аңғара, анықтай алатын сезімталдық пен шеберлік қажет. Детальды керек жерінде тауып, орынды пайдалана білу де – жазушы шеберлігінің толысқанының белгісі. Нақты детальды тауып, орынды жерінде қолдана білу – қиыннан қиыстырар шеберлік, тек мықты суреткердің ғана қолынан келетін дүние болса, оқырман үшін де көркем шығармадан детальды табудың оңайға түспесі белгілі. Деталь сынды өте ұсақ бөлшекті жазбай танып, табу үшін, нысанаға алынған туындының идеясын түсініп, тереңіне бойлай білу керек. Тіпті, көркем шығарманы бір емес, бірнеше рет оқып шыққанда да детальды дәл түстей алмауымыз мүмкін. Оның қиындығы жөнінде ғалым Т.Ақшолақов: «жер астынан асыл кен іздеген инженер-геологпен парапар немесе адам ағзасындағы кінәратты табуға бүкіл білім, тәжірибесін жұмсаған дәрігер іспеттес. Міне, әдебиетші де солар сияқты шығарманың өн бойынан, адам жанына нұр себер, жақсылық нышандарына жетектер, жан әлеміне ыстық леп берер, алаулаған арпалыс, ашу-кек туғызар штрих-детальдарды іздеуге тиіс. Оны А.С.Пуш-

кин айтқандай, рухани көзбен оқыса ғана таба алмақ» [1,35] деп әдебиеттанушы ғалымдарға жауапкершілігі үлкен жүк артады. Әрі жан сарайы мен теориялық білімі терең «рухани көз» қажеттігін ескертеді.

Деталь сәндік үшін қолданылмайды, образды толық ашу үшін әсіресе новелла сынды шағын жанрда детальдың рөлі күшті. Роман, повесть сияқты прозалық жанрлардың бүтін бір дәуірдің немесе сан жылдардың оқиғасын, келбетін толық сипаттау, баяндау мүмкіндігі новеллада жоқ болғандықтан, автор көп жағдайда детальға жүгінеді. Бар ақпаратты сығымдап беруде детальдың қызметі айрықша. Тұтас құбылысты сәтті табылған ұсақ бөлшек арқылы көзбен көріп, қолмен ұстағандай етеді. Қажетті детальды таңдап ала отырып, автор оқырманның тәжірибесіне, жетпей тұрған элементтерді ойша қоса алатын интеллектуалына сүйенеді десек те болады. Мұндай «анық емес дүниенің орнын толтыру» тәсілін Р.Ингарден «конкретизация» (нақтылық) [2] деп атаған. Автордың ерекшелігі өз ойын оқырманға артпай, бәрін бірдей жайып салмайды. Детальдың көмегімен оқырманға образды ойланып алуға, өз бетінше жалпы көріністі көз алдымызға әкелуге мүмкіндік береді. Кейіпкерлері жөнінде де ешқашан жағымсыз нәрсе айтпайды. Егер ұнамаса детальдың көмегімен түсіндіреді. Оқырман көз алдында қандай адам тұрғанын түсінеді. Деталь авторға уақытты үнемдеуге мүмкіндік

береді. Автор барлық жайтты егжей-тегжейлі суреттемесе де, детальдың арқасында оқырман бәрін өзі түсініп отырады. Осы орайда ғалым З.Қабдоловтың «деталь жазушыны көпсөзділіктен сақтандырады, сөзді үнемдеп, қысқа қайыруға жетелейді. Ал «сөз үнемдеу – өнердің ұлы заңы болғанда, қысқа жазу – тек таланттыға тән қасиет екені белгілі» [3,97] деген сөзі ойға оралады.

Детальды қолдана білуде ерекше қабілет пен ерекше түйсік қажет болады. Деталь жазушының сезім-түйсігі мен тәжірибесіне, қиял ұшқырлығына, жазушылық суреткерлігіне тікелей байланысты. Детальдың ең негізгі қызметі новелла үшін ең қажет тәсіл, өйткені ол шығарма көлемін қысқартуға, азайтуға әрі материалды сығымдауға септігін тигізеді.

Детальды пайдаланатын жазушы – өте байқампаз жазушы. Өмір мен адам жайлы көп білгендіктен жай ғана нақтылықпен, жекелеген штрихтармен адам мінезін, табиғат, затты шынайы, жарқын бере біледі.

Профессор Т.Рахымжанов «Көркем детальға тән бояудың, үннің, қимыл-қозғалыстың, көркемдеуші құралдардың қысқалығы, сараңдығы оның жұтаңдығы мен кедейлігін танытпайды, керісінше затты сөзді нақты суретке айналдыра алатын мол мүмкіншілігін аңғартады. Сондықтан деталь айшықты, көрнекі бірер штрихпен қоғамдық құбылыстарды, өмірлік шындықтарды, адамның жан дүниесін көз алдымызға елестете алатын құдіретті күшке ие» [4,65-66] деп детальдың тағы бір қасиетін ашып көрсетеді. Шындығында өзі шағын туындыда детальды оңды-солды пайдалана беру міндетті емес. Ол шығарма шырайын арттырмайтыны түсінікті. Сондықтан ғалым пайымдағандай, жазушылар өз туындыларында детальды аз да болса сазды, мәнді, мағыналы пайдаланса екен деген ой тастайды. Деталь табу мен қолдануға автор үлкен жауапкершілікпен қарау керек.

Автор үшін шығарма табиғатын аша алатын деталь табудың өзі үлкен шығармашылық қуаныш. Орыс жазушысы Л.Толстойдың шығармашылық зертханасын зерттеуші мемуаристің айтуынша, автор «Воскресение» романын жазып болғаннан кейін оған дейін ойына келмеген көркемдік деталь сап ете қалады. Бұрынғы романда Нехлюдовтың Катюшаны масқаралау үшін беретін 100 сомы жөніндегі эпизод болмаған. Бұл детальды тапқан жазушы мәз болып, бірден өз романына енгізген екен. Ал Афанасий Фет естеліктерінде табиғат берген бойындағы байқампаздық қабілетін саналы түрде жаттықтырып, ол үшін үнемі жалғыз серуендеуге шығып отырғанын жазып қалдырған. Оның назарынан ештеңе тыс қалмады, табиғат құбылысының әрбір тынысына көңіл бөліп, шөпті әрі-бері тасып, зыр жүгірген құмырсқалардың әбігерленуінің өзіне жазушы ұзақ уақытын арнап қарап отыратын

болған [2]. Әрине, мұның астарында талантты суреткерге ғана тән терең пайымдаушылық жатыр.

Заттың түсі де, ісі де деталь бола алады. Деталь портретте, пейзажда, тұрмыстық заттар мен кейіпкердің әңгімелерінде кездеседі.

Негізгі бөлім

Қазақ әдебиетінде сюжетке арқау болған детальдар аз емес. Сондай детальдың бірі – хат. Новелла жанрында Ғ.Мүсіреповтен басталған хат жазу дәстүрі, баласының анасына жазған сағыныш хаты, адамның өлер шағындағы қоштасу хаты, сүйген жарының жазған хаты бірқатар туындыларда детальдың қызметін атқаратыны байқалды. Тіпті, хат – шығарманың өн бойына қазық боп қағылатын туындылар да жоқ емес. Соның бірнешеуіне тоқталсақ.

И.Әйменнің «Ұзақ қыстың ақырғы таңы» новелласындағы ерекше деталь – Талғаттың жазған хаты. Бүкіл шығарманың өн бойында осы хат сымша тартылып, оқиғаны шебер байланыстырып тұр деуге болады: «Бақытгүл пальтосының сыртынан сол жақ кеудесін сипалап қойды. Ішкі қалтасында, құдай қосқан қосағы – серігі – тірегі – Талғатының хаты! Оның талдырмаш денесі ісініп, қат-қабат кергілеп, ысып сала берді» [5, б.295]. Түсте жапалақтап жауған қардың соңы ақ түтекке айналып, ал түнде көк бет боранға ұласқан сұрықсыз, шексіз-шиырсыз ұзақ қыс көп қиындық көрген жас келіншектің сағын сындыруға аз-ақ қалған сәттердегі қорғанышы да – осы хат. Шешесінің жылуы жоқ көне пальтосын, аяғына жүн шұлығының сыртынан қос қабат шұлғау орап Талғатының керзібай етігін киіп, аула-ауланы аралап қарлы боран, аязда сүт сатып, аяқ-қолы икемге келмей, тоңған сәттерінде де кеудесіне сақтаған хатын сыртынан бір сипағанда денесі қызынып шыға келеді. Тіпті ысып-жанған талша бойы қызуын жаяр кеңістік іздейтіндей.

Түс көрсе де Талғаттың хатында жазылғандай таудай-таудай тулаған толқындармен арпалысып жүреді. Шығарманың кульминациясында пособие үшін таңғы сағат төрттен келіп кезекке тұрса да, ала алмай, алмағанымен қоймай, сасық күзен секілді шақылдаған шақар пәленің өзін кеудесінен итеріп жіберіп, шалқасынан құлатқан қорлығы өтіп кетіп, өксіп-өксіп жылаған сәтінде де пальтосының ішкі қалтасынан Талғатының хатын алып, әрі-бері мәпелей сипалап, алдымен өбіп-өбіп алып, сосын барып оқып, бар өкпе-ренішін ұмытып, жаны жай табады. Оған жаны ашыған татар әйел Фаяның да, орыс кемпірлердің жұбату сөзі де еш әсер етпейді. Оның титімдей жүрегін дүрсілдетіп соқтырып, буыршына бұлқынтатын, тұла бойына қан жүгіртіп, кеудесін кере кең тыныстататын, үміт дариясының ақ шулан толқындарында еркін, қалқи жүздіретін үкілі үміті – деталь – осы хат. Автор алдымен детальды ойлап тауып, содан кейін шығарма композициясын құруға отырғандай әсер қалдырады. Шығарманың

басы хатпен басталып, байланысы, шарықтау шегі, шешімінде де осы хат жүреді.

Б.Бұлқышевтің «Жауыздық пен махаббат» новелласында мамыр айында жайқалған жас гүлдей жас өмірдің қыршынынан үзілуіне себеп болған қыз әкесінің неміс үшін қызмет етіп, солардың құлына айналып, жазықсыз селоның жауы немістен бұрын сол болғаны, елін сатқаны болатын. Отанына адал жас жүрек әке сатқындығын кешіре алмады. Сүйгенінің бетіне тура қарау үшін, махаббаты үшін, арына түскен дақты мәңгілікке өшіруі үшін саналы түрде күресшілер қатарына көтерілген қыз туған әкесін өлтірді. Өзінің осы әрекетін баяндаған қыздың өлер алдында жазған хатының «...Жазықсыз жастық, таза махаббат үшін кек ал фашистен, өлтір нем...» [6, б.36] деп детальдың көп нүктемен берілуі оқырманның көз алдына өлім арқалаған әзірейілдей, дүсірлеп келіп, суық шошаланың есігін ашқан, мұздай қаруланған фашистер мен өлерінің алдында сүйгенімен тілдескісі келген жас сұлуды елестетеді.

Мықты новеллист О.Бөкейдің «Аспирант қыздың тракторшы жігіті» новелласының сюжетіне арқау болып тартылған дүние де – тракторшы жігіттің аспирант қызға жазған хаты. Бұл жай хат емес, жоғары білімді қыздың өмірге деген көзқарасын қалыптастырып, көзін ашқан хаттар. Жігіттің сағынышқа, адал махаббатқа толы аңғалдықпен жазған үш хаты бүтін новелланың бая-аяғын жинақтап, композициясын шебер қиыстырып тұр. Хат-деталь арқылы жігіттің келте қайрылған баянсыз өмірімен қатар, ғалым қыздың да тұрақсыз махаббатын, бақытсыздығын біліп, қабырғамыз қайысады. Адамның көп жағдайда қолда бардың қадірін білмей, жалған өмірде алдамшы нәрселердің жетегінде жүріп, қолын мезгілінен кеш сермейтін өкінішіне куә боламыз. Үлкен қызметке ие әкенің қамқорлығында өсіп, тәрбиеленіп, аспирантураға түсіп, ғылымға, үлкен өмірге қанат қаққан қыздың түптің түбінде өзі өмірінде көрмеген, өзіне сырттай ғашық болған жігіттің жазған хатын ғана ардақтап, соның аруағын қастерлеп, санасында аялап, рухын риза етіп өтуді өмірлік мақсат етеді деп әрине новелла басында мүлде ойламайды. Бірақ, автордың жазушылық ерекшелігі де сол, ол оқырманын алдамайды, финалды бақытпен аяқтау, оның авторлық ұстанымына қайшы. Ол өмір қандай, дәл сондай етіп суреттеу арқылы оқырманын ойлануға, барлық нәрсені ақылмен, сабырмен шешуге шақырады. Және автордың кейіпкерлері негізінен өмірде алдына мақсат қойғыш, талапшыл, қиындықтан қорықпайтын, қолымен істегенді мойнымен көтеруге дайын мықты жандар болып келеді. Қалқаш та сондай жан. Ол алғашында өзін әкесінің қызметі үшін сүйіп, соның арқасында диссертация қорғап, Алматының төрінен үш бөлмелі пәтер алуды ғана көздеп, өзін айналдырып жүрген Қанмен қосылып, ауыл жігітінің хатын мазақ қып,

күлкі үшін оқып, қызық үшін жауап бергенімен, уақыт өте келе өз әрекетінің орынсыздығын, өз табиғатына жат нәрсе жасап жүргенін пайымдайды. Қыздың өмірлік серігім, жүрегімнің жартысы деп таныған адамының қандай екенін автор мына детальдар арқылы ұғындырады: «Әкем жұмыстан босағасын, етегіңді сүйіп, есегің болайын деп жүрген Қанмен бірте-бірте ауыл алыстап, түбегейлі ат құйрығын кесісіп тындық. Ол бір доктордың өзінен екі-үш жас үлкен қызына үйленді. Кешікпей, өзің білесің, соның арқасында кандидаттық диссертация қорғап алды. Ал мен болсам, қалықтап ұшып бара жатқан құсқа оқ тиіп, құлап түскендей, дел-сал, қансыраған халді басымнан жалғыз кештім. Ақылдасар, сырласар ешбір ет бауыр жақын досым жоқ екенін сонда ғана білген едім» [7, б.299].

Новеллада төрт қана кейіпкер бар. Бірі – Қалқаш, екіншісі – Қан, үшіншісі – банкетке кездескен, Қалқаштың сырласы – журналист жігіт, төртіншісі – әрине ақ көңілдің адал махаббатымен сағынышқа толы хат жазып жүрген Есен. Үш жігіттің де адамдық келбетін автор хат арқылы, онда жазылған сөздермен байланыстыра отырып, танытады. Қанның болмысын, екіжүзді, аярылығын, қызғаншақтығын автор диссертация қорғап, банкет жасаған сәтінде характерологиялық детальдармен шебер бере білген: «Ғылыми атағы өскен жас жігітке бағышталған небір сүбе майы кере қарыс сөздер әркімнің аузынан кертіліп-кертіліп шығып, жас ғалымның санасын кептеп-ақ жатыр. Келбетті де, кербез жігіт осыншалық зор мадақтауларға малтығып қалса да, жұлығынан келтірмей әдейі кердеңдейді. Оның оң иығын ала қона қалған келіншегі де керемет сөздерге кеңірдектеп қалады. Ал жігіт Қалқаш екеуміздің жарасқан жайымызға әлденеше рет көз-қырымен қарап өткен» [7, б.294]. Осы тұста автордың жас ғалымды ғана емес, банкетке келген ғалымдарды сынға алып отырғаны «жігітке бағышталған небір сүбе майы кере қарыс сөздер әркімнің аузынан кертіліп-кертіліп шығып, жас ғалымның санасын кептеп-ақ жатыр» деуінен анық байқалады. Оның мұндай майлы сөздерге лайық еместігін байқатады. Тіпті, Қалқаштың өзін көзінен таса қылмай, қызғанып, журналист жігітпен қатар отырғанын жақтырмай, кетіп бара жатқанда «қасқырға жегізбей үйіне алып барарсың... Ар жағын өздерің білерсіңдер» деп кекетіп, мысқылдап айтқан арсыздығы да бездіріп жібереді. Ал хат иесі Есен қиқы-шойқы әріптерін өз әлінше әдемі жазуға талпынатын, тілдесуге батылы жетпей, сыртынан ғашық боп жүрген еңбекпен адал махаббаттың жас жауынгері. Ол барынша ашық, қыздан ештеңе жасырмайды: би билеу білмейтінін де, ауылдың қыздары тартпайтынын да; өзінше қызға «сені Алматыдан ақ шанамен алып қашсам» деп арманын да жазып қояды, өзінің тракторшылар курсына оқып жүргенін, жақын арада трактор айдайтынын мақтана жа-

зуының өзі оның ешқандай еңбектен қашпайтын еңбекторысы екенін білдіреді. Ол Қан секілді өмірін есепке құрған жан емес, оған ақша, абырой, атақ емес, адал, таза махаббат керек. Қалқаштың кім екенін білмесе де оған көмек қолын созады, ақша керек болса айт, жерден шұқысам да тауып берем деп қояды. Оқырман өмірдің әділетсіздігін танып, налиды. Қан жеңілдің астымен, ауырдың үстімен жүріп, шалқып, қалқып өмір сүрсе, Есен қандай қызық көрді? Күн-түн демей, тынымсыз еңбек етіп, шаршаған сәтінде терезеден қарлы адырларға қарап отырып қана демалатын жігіт ғұмыры келте болды, бригадирдің орынсыз бұйрығын орындаймын деп пәленбай тонналық «ДТ» -ның астында мыжылып қалды. Мыжылмай аман қалған – кеуде қалтасында сақтап жүрген Қалқашқа жазған соңғы хаты ғана. Сонда автордың айтпағы не? Қалқаш сынды не ішем, не кием демей, үлде мен бүлдеге оранып өскен қаланың ерке қызына ой салу, соны тәубесіне келтіру ғана ма? Жоқ, олай емес екен. Бұл хаттың маңызы біз ойлағаннан да мәндірек екен. Есеннің көзі жоқ болса да, жазған хатының өзі журналистің қыз үйінің табалдырығын аттағанда бойында оянған жеңіл сезімін азғырып өткен ұятсыз ойларын жым қылды, тіпті жерге қаратып ұялтты. Әдебиеттің тәрбиелеушілік мақсатын да автор дәл керек жерінде пайдалана білген деуге болады.

Қосжан Мүсіреповтің «Қызғаныш» новелласында да сюжеттік деталь Есжан есімді жігіттің жары Айнұрға ауруханада жазған – аманат хаты. Бұл хат новелланың идеясын ашуға да септігін тигізеді. Оқырманға новелланың жұлынындай әсер етеді. «Сонау соғыс жылдарындағы ақ шымылдығын былғамаған жесір келіншектей күн кеш» [8] деген хаттағы аманат сөздердің өзі авторлық идеядан хабар береді. Сүйген жарының соңғы демі бітердегі жан сөзі, жан сыры, ғұмырлық тілегі, өмірлік өтініші Айнұрға бір жағынан жолдасының арқалатқан жүгі мен артқан парызындай, екінші жағынан тіршіліктің тарау-тарау жолдарын нұсқайтын, бағыт-бағдар танытатын даналық өсиеттей әсер ететін. Айнұрдың жарының көңіліне кірбің салған, кеудесіне күйік түсірген кездері болмаған еді, өйткені ол оның аппақ ары, аяулы арманы, адал абыройы еді. Соны бар жан-дүниесімен ұғынып, сезінген Айнұр өле-өлгенше Есжанның аманатын аманаттай ақтауға өз-өзіне ант берді. Бұл шағын дүние арқылы тағы бір арды ойлаған қазақ әйелінің асқақ образымен таныс боламыз. Қ.Мүсіреповтің «Сағынтсаң да сарғайтпа» келесі бір лирикалық новелласында да шығарманың лейтмотиві хат болып келеді. Мұнда үй ішінен сағына хат күтіп жүрген санаторийге демалуға келгендердің ішіндегі байсалдысы да, жасы жағынан үлкені де Кәкең болатын. Ол да үйіндегі көгершіндерінен хат алғанда қатты қуанатыны: «байсалды қалпынан көріне-көзге айрылып, көңілденіп кетеді. Көзілдірігін бір киіп,

бір шешіп» әдеттегі дағдысынан жаңылатындығы, оқып болған соң: «көзінен жас моншақтары тырс-тырс тамды» [9, б.5] детальдары арқылы ішкі толқынысы беріледі. Жанындағылардың өзі не күлерін, не жыларын білмей, балдырғанның ыстық сағынышқа толы сөздерінен сонау сұрапыл соғыс жылдары есіне түсіп, жүрек толқынысын басынан кешіреді.

Бірқатар қазақ новеллаларының сюжетіне арқау болатын ерекше бір деталь бар. Ол – терек. Фольклорда бар шоқтерек мотиві. Қозы Көрпеш – Баян сұлу» жырында кездесетін кезінде Ә.Марғұлан сипаттаған шоқтерек өзінің символдық мәнін қазіргі прозамызда да жоғалтпаған. Қай уақытта да жазықсыз жандарға сая болған, қанатының астына алып, пана болған теректің жөні бөлек. Прозамыздағы терек сипатына көңіл қойып қарасақ, авторлар үнемі теректі – айрылысудың, адам басына түскен ауыр қайғы мен мұңның белгісіндей етіп береді.

Б. Бұлқышевтің «Жауыздық пен махаббат» немесе «Бір құрдас туралы хат» деп аталатын новелласы бір Отанның, бір тілекті жұршылықтың тағдыры үшін оқ атып, тізерлесе қатар соғысып жүрген дос жайында сыр шертіледі. Шығармадағы көзге түсетін ерекше деталь – қарт терек. Бұл жай терек емес, шығарма атауында беріліп тұрған жауыздық пен махаббаттың тірі куәсі. Жастар махаббатының, бақытының, лапылдаған жастығының, бір-біріне деген ыстық сезімінің куәсіндей болған теректің ортасынан қақ бөлінуі арқылы автор қос ғашықтың бір-бірінен айрылғанын меңзейді. Новелла басында суреттелген деталь – жансыз терек арқылы автор құрдас махаббатының да өртке шарпылғанын ұғындырады. Соғыс өрті кешегі сұлу село, бұтағын жайған терек, сүйгенін көріп күлімдеген арудың өмірін күл-талқан етті. Ғасырлар бойы өмір сүрген автор құрдасының махаббаты мен уәдесінің куәсі болған қарт терек те жансыз қалды. Сұлуға өлім, қартқа қайғы, махаббатқа оқ атылғанын ерекше әсерде көрсететін екі заттық деталь – бірі қарт терек, екіншісі – скрипка. Фашистер келіп, жапырып, жоқ қып кеткен село халқынан тірі қалған жалғыз жан, көзі көруден қала бастаған, аяғын сылтып басқан, алты жыл бойы қартаймай, алты ай немістердің тепкісінде қартайған, өмірінде қолына скрипка ұстап көрмеген қарт қайғы-қасіреттен музыканы өзіне дос етті, скрипка арқылы кеудесін кернеп, өртеп бара жатқан қайғы шерін тарқатты. Автор жаны жаралы, үміті үзілген қарияның жан жарасын жеңілдету үшін заттық деталь – скрипканы да сәтті енгізген. Өйткені бүкіл селоның трагедиясы скрипканың қылында, содан төгілген зарында. Автор соғыстан кейінгі село көрінісін қынжыла, қамыға суреттейді.

Сырбай Мәуленовтың «Туған жердің терегі» новелласындағы діңгек туынды тақырыбы айтып тұрғандай – терек, туған жердің терегі. Новелла кейіпкерлері – аналары жастай өліп, әкелері



тастап кеткен тастанды балалар Алмас пен Балғыйшын. Екеуі балалар үйінде ер жетіп, ат жалын тартып мініп, еңбекке, ел қатарына қосылғанына аз уақыт өтпей соғыс басталып, Алмас майдан даласында ерлікпен қаза табады. Соғыс біткен соң да «қара қағазға» сенбей үмітті болып жүрген Балғыйшын досы Жошы арқылы оның баянсыз тағыдырына қанық болған соң, іздеп қабірінің басына келеді. Жай келмейді, өздері бала күнінде талай көлеңкесін саялаған қос теректің тұқымын әкеп отырғызды. Бірер айдан соң қабір басында жас терек желмен бірге күбірлеп сөйлескендей желбіреп тұрды. Туған жердің терегі теңселмей, бұлтты да, жаңбырды да елемей, тереңге тамыр жайып, биіктеп өсе бермек [10].

Жазушы Хамит Ерғалиевтің «Жалғыз терек» новелласында да сюжетке арқау болған – терек. Терек қана емес, хат-деталь да сюжет құруға негіз болған. Новелланың басынан аяғына дейін сымша тартылған терек тұлғасы оқырман көз алдында біртіндеп биіктей береді. Үш жыл майдан даласында болып, ауыр жараланған Сәлім елге оралғанда анасының айықпас дерттен о дүниелік болып, өз еркімен соғысқа аттанған дәрігер жары Зәуренің соғыс даласында мерт болғанын біледі. Сюжет құруға негіз болған, шындап келгенде жазушының қолына қалам алғызған бұл саялы теректің мәні зор: Сәлім үшін сырлас досындай болған бұл кәрі терек оның бала кезінде мұны күтушідей иығынан түсірмей, талай жаялығын күнге кептіріп, ол аз болғандай жігіт болып бой түзеген шағында сүйген жарымен екеуі талай рет сүйенген терек бұл. Жазғы кеште екі жастың сыбдырына сыбдырын қосып, нелер тамаша таңды бірге күзеткен терек. Адам баласына ғана емес, тірі дүниенің бәріне қайырлы теректің жоғарғы бұтағындағы құстың ұясы да талай түлекті қанаты қатқанша тербетіп, жаздың бір әсем күндерінде шырқау биікке ұшырып жіберетін. Ойын қуған балаға да, жар сүйген жасқа да, ұшқан құсқа да рахымы мол терек болатын. Соғыс басталғанда Сәлім дәл осы терек түбінен соғысқа аттанып, «кірпігінің әр талында бір тамшы дірілдеп-қалтырап, бір түрлі жалынышпен жаудырай қалған аяулы қара көздің мөп-мөлдір қарашығының терең түбінде «енді қайтіп көрісеміз бе» деген сұрақты айта алмай», орамалын желбіретіп, көз жасына булығып сүйген сұлуы Зәуресі шығарып салған болатын. Зәуресін осы терек түбінде соңғы рет көріп, қоштасса, осы құба теректің бойындағы құс ұясының ішіндегі Зәуре тығып қалдырған хат арқылы қайта табысты. Табысқанда – осы хат арқылы бүкіл шындықты біліп, болған жайға қанық болды. Көктем сайын ұядағы құс төсегін жаңғыртып жүретін әдетін біліп, Сәлім соғыстан аман-есен оралса таныс ұяға тағы қол созатынын біліп, асыл да дана жары соңғы қоштасу хатын сырымызды сыртқа шығармаған досымыз деп таныған терек бойындағы ұяда қалдырады. Енесі қайтқан соң үзілді-кесілді талап қойып:

«Жаралыға жәрдем беріп, ұрыста жүрген қыз келіннің менен несі артық, не үшін дәрігермін» деп белсенген бетінен ешкім қайтара алмай, соғысқа аттануының негізгі себебін жазып қалдырған еді бұл хатта. Хат мазмұнында елде жүріп еңбек еткеннің де дұрыс екенін, майдан үшін елдегілер де ерен еңбек етіп жатқанын, жарының майданнан келер сәтін сарғая күтіп, туған үйдің босағасынан тас қып ұстап отыруды жөн көрген әйелдің жанын шырқыратып, амалсыз елден бездірген шындығы ашылады: «Қылтамақ дертіне қылар айла таппадық та, апам дүние салды. Үйдің іші үрейлі мінез көрсете бастады: бекіткен есік бейуақыт соғылды, әлдекімнің тырнағы тереңнің әйнегіне тиді, тіпті сол әйнектен біреудің көзін де көргенім бар. Осынау бір беймезгіл сұғалаған жанға сырт айналып үйренсем де, өзім туралы өсекті тыңдауға үйрене алмадым. Оның үстіне әлгі адамның әйнектен арғы көзі секілді сұп-суық сөзіне де құлағым душар болды. Өлтіре өткір айтам деп әбден өшіктірдім мен оны. Ия, көзінше езбен жағаласып бет жыртысқанды ар көрдім өзіме. Әйел де – бір елік, жолында тұзақ көп. Ерегеспен құрылған сол тұзақтардың біріне жазатайым ілікпей тұрып, құтылудың жолы осы-ақ болды» [11]. Ерін майданға аттандырып салып, енесін қолымен арулап жерлеп қайғы жамылып жүрген жалғыз әйелдің қайғы бұлтын сейілтудің орнына қастық қылып жүрген жанның кім екенін жасырып қалады арды ойлаған қайран қазақ әйелі. Елім аман-есен келсе, тірлігінде мен үшін сонымен жауласып, қастасып жүрмесін, бейбіт тірлік кешсін деп азаматының абыройын ойлайды. «Кім еді деп ездің есімін сұрама. Көзсіз көкірек сенің жаныңнан садаға кетсін» деген тілдік детальдар Зәуренің мықтылығын дәлелдейді. Аз уақытта жалғыздықтың азабын әбден тарттым, жалғыз қалма деп Сәлімнің шаңырақтың отын өшірмей, некелі болуын қалап әрі талап етеді. «Соғыс жылдарындағы аналар мен қыз-келіншектердің тылдағы ерлігін, адамгершілік асқақ сезімін паш ететін символикалық пландағы монумент тұғыр орнатылса да артық болмас еді-ау!» [12, б.182] деген сыншы С.Әшімбаевтың пікірі осындайда айтылса керек. Тылдағы еңбеккерлер, майдангерлердің қанаттары бола білген әйел-аналар шындығында халықтың қайыспас қара нары, абырой-ары деуге әбден болады. Көрмегенді көрсеткен сұм соғыста жеңіске жетуде олардың үлес-салмағы әлдеқайда артық.

Осы үш новеллада келтірілген терек-деталь арқылы біз жарын, азаматын, бауырын қалтқысыз, шынайы сүйе білген арулардың кіршіксіз адал махаббатын танумен қатар, олардың алған бетінен қайтпайтын, батыл да табанды, өткір мінезді жандар екенін анық түсінеміз. Үш новеллаға ортақ дүние тек терек-деталь ғана емес, сол терек айналасында өрбіген сюжеттің соғыс шындығынан алынуы. Соғыс өрті қауызы ашылмаған жас қызды, арды ойлаған құрыштай қазақ әйелін

жалмап үлгеріп, әкесінен тірілей жетім қалып, ағасының бауырында өскен жас қызды таза жетім қылып, жалғыз қалдырды.

Жазушы Т.Ахтановтың «Күлкі» новелласының фабуласында бір қарағанда күлкі шақыратындай, жеңіл әзілге құрылған дүние жоқ. Керісінше, оқып шыққан жанның жүрегінде ауыр мұң, өтелмеген парыз ба әлде бір алданған сезім сынды өкініш қалады. Мұнда қажыған композитордың сергіп қайту үшін еліне келген сапары жайында айтылады. Жылтыр қара жігіттің хат әкеліп беруімен басталып, хат иесі Гаухардың кім екенін білгісі келген оқырманын ынтықтырып қойған новелла сюжеті біртіндеп шешіледі. Тақырыптың өзі тұтас новелланың идеялық жүгін арқалап тұрғандай. Автор негізгі кейіпкер композитор Серәлінің өміріндегі елеулі өзгерісті бастаған да, оны атақ-абырой, дәреженің биік шыңына жеткізіп, жетелеген де дала қызы Гаухардың назы бар тартымды, жұмсақ, кәусар күлкісі дегенді айтады. Бір әнінен екінші әні артық мақталып, сүрінбей өрлеп, даңқы шарықтап бара жатып, көкірегіндегі күй көзі бітеліп қалғандай дым шықпай, тоқырап қалу себебін автор даңқтың буымен мастанып жүріп, көп жыл бойы ауылға ат ізін салмай, қашықтап кетуі салдарынан деп көрсетеді. Бұл тұста авторлық позиция айқын, ол күлкі мен табиғатты салыстыру арқылы идеяны ашық жеткізеді: «Сыңғырлап аққан бұлақтай әсем күлкі еркін төгілді. Жасынан құлағына сіңген, осы ерке үн осынау төскейден, даланың тыныс алғысы келгенде бір толқып қалған кеудесінен шыққандай көрінді. Осы даланың қойнауы мен адырын талай желпіген шырайлы үн ғой бұл» [13]. Оқиға дамыған сайын сергіп қайту үшін, тоқырап қалған шабытты қайта шақыру үшін еліне келген Серәлі туған жерінің сылдырлап аққан өзенін кешіп, ертеңгі самалмен ырғалған құрғақ жусанын жалаң аяқ басса да көңілінде күй оянған жоқ. Екі құлағы тарс бітіп қалғандай табиғаттың ешбір дыбысын естімеді. Ән жүректен туатын болса, оның жүрегі түтігінен салқын қанды ақырын өткізіп қана, тыптыныш тоңазып жатқан сияқты. Міне, осы сеңді бұзған, ақын музасын өзіне қайтарған Гаухар күлкісі екенін автор деталь арқылы әдемі жеткізеді: «Гаухар сыңғырлап күліп жіберді. Серәлінің бүкіл тұла бойы дір ете қалды. Ұшқын шашқан ойнақы ерке күлкі – сонау бір алыстап қалған жастық ыстық шағын көз алдына қайтып әкеліп, мүлги бастаған көңілін шайдай ашты. Самайына лыпылдап қан жүгіріп, жүрегі лүп-лүп соғады. Бір кезде уыз жүрегін оятқан назды ерке үн, мұның иірімдегі қара судай тұнып жатқан көңіліне тас тастағандай толқытып, тебіреніп жіберді» [13]. Міне, ұсақ бөлшек арқылы автор тұтас құбылысты айқын бере білді. Көз алдымызда композиторды тірілтіп, әсер еткен өңіндегі өзгеріс, құбылысты айнытпай танимыз. Күлкі-детальды естігенде толқып кеткен көңілін енді үн, әуен дүниесі жайлап бара жатқанын ұғамыз. «Тұтас-

қан қалың бұлттай ауыр ырғалып үнсіз бір күй тербейді көкірегін. Оның әзірге ырғақ, машығы, нақышты бейнесі жоқ; тек тебіренген толқыны ғана бар. Сол күй булығып, түйіліп келгенде, ойда жоқта ерке күлкі күнге шағылған күмістей жылтырап, шыңырап көтеріледі. Серәлі алқынып дем алды. Енді кеудесін селдей кернеп кеткен күй толқыны бәсең тартып, байсалды әуенге, ойлы сарынға ауысты. Бірте-бірте төмендеп тереңдей түсті. Осы кезде дүниеде адам жанының асыл қазынасы, әсем көрінісі, қуанышы бар екенін паш еткендей тағы да ерке күлкі естілді. Бұл әлі бейнеге түскен музыка емес-ті, бірақ осындайдан кейін музыка туатын» [13]. Ақын жүрегін жарып шықты музыка, кеудесінде күмбірлеген күй ойнады. Кімнің арқасында, кім әсер етті? Әрине, кешегі сүйген қызы, бір көргеннен ғашық болған, соғыста жүрген төрт жылында үзбей хат жазып, ажалмен үзеңгілес жүрген асыл досына тілектес, қамқорлығын сөздерімен жеткізіп, дем берген; тіпті оның үлкен композитор болатынына таудай сенім артып, үйленсең оқуың қиындап кетеді деп, консерваторияға аттандырып салған асыл дос, шынайы сезім, мәңгілік махаббат иесі – Гаухар еді. Оның ең алғашқы өлеңінің тууына да дала қызының саф алтындай таза күлкісі әсер етсе, бітеліп қалған көкірек күйін ашқан да сол күлкі болды. Алматыға барып, жаңа әсер, жаңа мақсат, іс қызығы билеп әкетіп, ойын атақ, даңқ, шығармашылық қуанышы билеген, соның салдарынан қолдағы асылынан айрылған, тіпті мән бермеген десе де болғандай Серәлі қыз алдында расында да қарыздар еді. Бұл айырылысудың Гаухарға да оңай тимегенін автор мына бір деталь арқылы шебер жеткізеді: «Талай түндер үнсіз жылап, өз қайғысын өзгеге білдірмес үшін қанша алысты екен. «Серәлі Мұратовтың әндерін береміз» дегенде қолы дірілдеп штепсельді жұлып тастады ма екен? Жоқ. Оңаша бөлменің есігін қымтап, жастығына иек артып, көз жасы моншақтай домалап тыңдады ғой» [13]. Жанды сурет, жанды деталь, оқырманның жүрегін дір еткізер қуатты деталь. Гаухардың қайғысын бөлісіп, ортақтасып отырып, композиторға деген өкпе-реніш ызаға ұласып, Гаухар онымен кездескенде бәрін бетіне айтып, махаббатын қадірлей алмағанына кінә тағар деп күтіп отырғанда, жанрлық ерекшелігіне сай оқиға түйіні басқаша аяқталады. Бұдан он бес жыл бұрын жас жүректің алғашқы лебізі, Гаухарға деген махаббаты ән болып шығып, күй аспанына қанат қаққан балғын талант енді адам тағдырына, дүние сырына тереңірек бойлайтын ержеткен, есейген, ойлы шағында аса қадірлі, қымбатты қазынасынан айырылғанын кеш сезінген Серәлі көңілі ойсырап, жаны құлазып, сүйгенінен кешірім сұрағанда: «Мен сол кезде-ақ кешкенмін, Серім» деген жауап алып, арының алдында абдырап, тұтқын күйінде қалады. Ақылды, мейірбан, үлкен махаббат иесі болған, әлі күнге «серім» деп жүрегінің түкпірінде меншік-

теп, адал махаббатын үнсіз тұншықтырған мұңға толы Гауһар бейнесі көз алдымызда асқақтап, биіктей береді.

Дала қызының асыл махаббатын қадірлеген, өзінің мәңгілік музасы екенін білмеген, түсінбеген композитордың қазіргі жары қандай екен деген сұраққа мына бір тілдік детальдар арқылы толық жауап аламыз: «Есіктен Алмагүлдің ұйқылы-ояу ашулы жүзі көрінді: - Қойшы әрі, ақыр заман орнатпай. Одан да жат та ұйқта, ау сен жұртқа ұйқы берсейші». Міне, өзін түгін қалдырмай сынаған жиналыстан келіп, аласұрған сезімін, мұқалған көңілін жарына білдіруге ыңғай танытқан Серәлінің алған жауабы. Бұдан артық баяндау да, түсіндіру де керек емес сынды. Бір ауыз сөз-деталь арқылы бәрі анық, түсінікті. Автор түйінді қысқа қайырады.

Ж.Әлмашұлының «Құмай мен қасқыр» шығармасындағы: «Ит пен арлан қасқыр бірін-бірі жеп қоярдай боп ырылдасып, төніп-төніп келіп, әрлі-берлі аударысып та үлгерді. Екеуі осылайша едәуір уақыт айқасып, Құмай ең бір оңтайлы сәтте қасқырдың алқымынан ала түсті. Бір уақытта бәрі ақырын-ақырын босаңсып барып, сылқ ете түсті. Осы сәт Құмайдың артқы санын жерге тырс-тырс тамған қызыл күрең қанды көргенде Қалабайдың іші удай ашып, бойы тітіркеніп кетті» [14, б. 183] – деген сюжеттік детальдан құмайдың қожайыны үшін істеген жан аямас шайқасына куә боламыз. Деталь шығарманың авансценасына шығып, кульминациясын көрсетеді. Өйткені, аз күннен соң құтырған қасқыр тістеген Құмай тазысы көздері қанталап, құтырып, қария он ойласа бара алмас батылдыққа барып, өз қолымен тазысын атып өлтіріп, қара жерді терең қазып, көміп тастайды. Тырс-тырс тамған қызыл күрең қан – сан жыл адал серігі болған тазысының күні біткенін меңзейтіндей.

Қорытынды

Қорытындылай келгенде, «Адам – өнердің объектісі, зерттейтін заты, мақсаты. Ал шығарманың күші адамның бейнесі, оның ішкі-сыртқы дүниесі қаншалықты айқын да нанымды көрсетілгендігімен, оның мінезі, оның қоғамдағы орны мен рөлі, басқа адамдармен қарым-қатынасы қаншалықты шынайы да терең бейнеленгендігімен өлшенеді» [15, б.37-38] дейді М.Қаратаев. Яғни, әрбір автор негізгі идеяны кейіпкер, белгілі бір образ арқылы бейнелеп, өрнектеп жеткізсе, оның шынайы шешілуі кей жағдайда айқынды характерлі, жинақты образдар жасай алуында. Детальдың күшімен жүзеге асып жатады.

Детальдың тағы бір негізгі қызметі – ұсақ бөлшектер арқылы тұтас құбылысты бере білу. Ол суреттеп отырған зат туралы тұтас түсінік береді. Детальдың мәні, маңызы, рөлі мен қызметі жөнінде С.Антонов: «таза деталь тазалықтың, шынайылықтың, күтпеген нәрсенің әсерін қалдырады. Жазушының жүрегін жарып шыққан қуатты деталь оқырманға әдеттегі, күтпеген, бұрыннан білетін, тіпті жаңадан естіп тұрғандай әсер қалдырады» [16] деп жазады. Демек, қуатты, күшті детальдың нәтижесінде С.Антонов айтқандай, «нәтижелі сезіну» (результативное ощущение) болады. Бұл детальдың құндылығы әрі мағынасы. Деталь осынысымен басқа да категориялар мен ұғым-түсініктерден оңай ажыратылады.

Кейіпкер әрекеті, іс-қимылы арқылы жалпы тұлға болмысының табиғаты ашылады. Адам болмысының күрделі табиғатын танытуда әр новеллист өзінше ізденіс жасайды. Кейіпкердің мінезін, болмысын, белгілі бір кезеңдегі сезім күйлерін тапқыр, ұтымды беру арқылы да сюжет құру шеберлігін арттырады. Қазақ новеллаларында сюжетті дамыту үшін пайдаланылатын детальдар аз еместігін жоғарыда келтірген мысалдар дәлелдейді.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Ақшолоқов Т. Көркем шығарманың эстетикалық табиғаты. –Алматы: «Ғылым» ғылыми баспа орталығы, 2001. -338б.
2. Чернец Л.В., Исакова И.Н. Теория литературы: Анализ художественного произведения//<http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/help.php.active>
3. Қабдолов З. Сөз өнері. –Алматы: «TST-Company», 2006. -360б.
4. Рахымжанов Т. Қазақ прозасындағы психологизм (ғылыми зерттеу). –Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2016. -160б.
5. Игілік Әймен. Мәңгілік менің махаббатым: Лирикалық баян-хикаяттар, повестер, әңгіме-новеллалар. –Алматы: «Қаратау КБ» ЖШС: «Дәстүр», 2016. -384б.
6. Бұлқышев Б. Адамзатқа хат. Шығармалар жинағы. –Алматы: Санат, 2005. -208б.
7. Бөкей О. Қар қызы: Хикаялар. / Құрастырған Р.Мәженқызы. –Алматы: Раритет, 2008. -280б.
8. Әлім Қ. Сегіз томдық шығармалар жинағы. Қоштаспаймыз, апа! Әңгімелер, новеллалар, фельетондар. Т. 2. –Астана: Фолиант, 2007. -348б.
9. Мәуленов С. Туған жердің терегі // Социалистік Қазақстан, 1969. 21 декабрь.
10. Ерғалиев Х. Жалғыз терек // Қазақ әдебиеті, 1960. 25 ноябрь.
11. Әшімбаев С. Шындыққа сүйіспеншілік. –Алматы: Жазушы, 1993. -626б.
12. Нұртазин Т. Бейімбет Майлин творчествосы. –Алматы: Жазушы, 1966. -340б.
13. Ахтанов Т. Күлкі // Қазақ әдебиеті, 1955. 5 август.

14. Әлмашұлы Ж. Ел мен Елес. Әңгімелер, новеллалар, шағын хикаялар, драмалық хикаяттар. –Астана: «Нұра-астана», 2014. -480б.
15. Қаратаев М. Әдебиет және эстетика. –Алматы: Жазушы, 1970. -352б.
16. Русские писатели о литературном труде. Т.2. –Ленинград: Просвещение, 1965. С.755.

Авторлар туралы мәлімет:

Сатылханова Гульмира Алихановна - Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің философия докторы (PhD) Қазақстан, Алматы қ.

ҒАБИТ МҮСІРЕПОВ НОВЕЛЛАЛАРЫНДАҒЫ ДЕТАЛЬДЫҢ КӨРКЕМДІК ҚЫЗМЕТІ

Аннотация: Мақалада қазақ әдебиетінің жанрлары өрісін кеңейтуші, классик жазушы Ғабит Мүсіреповтің новеллаларындағы детальдың көркемдік қызметі қарастырылған. Суреткердің новеллаларында психологиялық, заттық, пейзаждық, портреттік және іс-қимыл (әрекет) детальдары талдауға алынды.

Түйіндеме сөздер: қазақ әдебиеті, новелла, пейзаж, көркемдік қызмет, портреттік деталь, психологиялық деталь.

ДЕТАЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НОВЕЛЛАХ ГАБИТА МУСРЕПОВА

Аннотация: В статье рассматриваются художественная функция детали в рассказах классика Габита Мусрепова в казахской литературе. Анализируются психологических, предметных (бытовых), пейзажных, портретных и деятельных детали рассказов художника.

Ключевые слова: казахская литература, новелла, пейзаж, художественная функция, портретная деталь, психологический деталь.

ARTISTIC ACTIVITY DETAILS IN THE NOVELS OF GABIT MUSREPOV

Abstract: In this article the artistic function of details in the novels by classic writer Gabit Musrepov in Kazakh literature are considered. Psychological, subject, landscape, portrait and action details of the artist's novels are analyzed.

Key words: Kazakh literature, novel, landscape, artistic function, portratic detail, psychological detail.

Кіріспе

Қазақ әдебиетіне әдеби байланыстың негізінде келіп енген, жанрлық табиғаты ерекше, көркемдік-тағылымдық болмысы бөлек жанр – новелла. Новелла жанрының жай күйіне тоқталсақ, қазақ прозасындағы адамгершілік, рухани-психологиялық, қоғамдағы терең қайшылықтар мәселесі, адам мен табиғат сабақтастығы уақыт мінберінен басты орын алған ХХ ғасырдың 60-80-жылдары ерекше дамығаны байқалады. Осы кезеңде ерекше орын алған қазақ әдеби үдерісінде айрықша қарқынмен дамыған барлық жанрлар сияқты новелла жанры да кең қарқынмен дамыды. Оған сүбелі үлес қосқан көптеген жазушылар болды. Новеллистер шама-шарқынша Ы.Алтынсарин, Б.Майлин, Ғ.Мүсірепов, С.Ерубаев сынды алыптар салған сара жолды жалғастырып, көтерген биігін аласартпау, идеялық-көркемдік іздерін әлсіретпеу бағытында барынша еңбек етті. Новеллистер сөз өнерінің маржан тізбектерін пайдалана отырып, детальды – көркемдікті шыңдаудың, шеберлікті арттырудың құралы ретінде пайдаланды деуге болады. Суреткерлеріміз халықтың рухани қазынасын игеріп, сапалы новеллалар тудырды. Олар қоғамдық өмірдегі, адам мінезіндегі кемшін, жағымсыз қылықтарды ашып көрсетуде ғана деталь пайдаланған жоқ, туындының символдық мәндегі тақыры-

бын, өзіндік көтерген идеясын ашып көрсетуде де деталь үлкен рөл атқарды. Көлемі шағын новелла жанрында аз сөзге салмақ салып, көп мағына жүктей білді. Қазақ прозасындағы новелла жанрының даму сипатына мән беріп қарағанда, дәл осы авторлар өнімді еңбек етіп, новеллалар тудырған дәуір, яғни, ХХ ғасырдың 60-80-жылдары қазақ новелласының шарықтап, қарыштап дамыған кезеңі болды десек артық айтқандық емес.

Қазақ әдебиетінде новеллалардан құралған хикаят, повесть, романдар да бар. Новеллалардан құралған повестің ерекшелігі мұнда басты кейіпкердің мінезі, тағдыры көп жағдайда бір новеллада ашылып қалады, ал оның бейнесіне қатысты кейбір деректер басқа новеллаларда нақтылана түседі. Сонымен бірге өзге де кейіпкерлердің өміріне қатысты жағдайлар жаңадан басталып жатады. Осылайша новелладан новеллаға көшкен сайын «кейіпкер характерінің жаңа қыры танылып, жан дүниесінің соны сыры паш болып отырады. Новеллалар бір-бірімен осылайша іліктесе байланысу барысында, шығарманың көркемдік тұтастығын сақтаумен қатар, оның жалпы идеясын да автор ойын, мақсат-мұратын, позициясын айқындайды» [1].

Ғ.Мүсірепов: «Шығарма деген белгілі оқиғалардың тізбегі емес. Шығарма жазушы жүрегінің

де, ойында қайнап-пісіп, кітап оқушылары зейін қоюға тұратын, жігер-қайрат, адам қоғамының өсе беруіне, еселей беруіне үн қоса алатын жанр» [2,7] деген тұжырымынан қандай жанрда жазылса да туынды ең алдымен көркемдік-шығармашылық болмысымен құнды екені нақтыланады. Новелла да – өз дәуірінің келелі мәселелерін көтере алатын, зейін қойып оқуға тұратын жанр екені жасырын емес.

Көркем деталь мәселесін қарастыруда деталь проблематикасы, оның негізгі бөліктері мен сұрақтары құралатын «пункттерін» анықтап алу мәселесі туындайды. «Көркем шығарма бармақ сорып тудыратын дүние емес. Өмірді ыждаһаттап зерттеп барып, көрген-түйгеніңді көкіректе қорыту арқылы дүниеге келеді» [3,99] деп сөз зергері Ғ.Мүсірепов айтқандай, образ танымын бейнелеп, мінез-құлқын жан-жақты ашып көрсету жазушының шеберлігі ғана емес, интеллектісіне, өмір шындығын терең білуіне де байланысты. Сомдаған образының өзіндік ерекшелігін көрсететін, шығарма шырайын арттыратын көркемдік деталь тауып алады да, сонан соң зерделі ойларын суреткерлік шеберлікпен жеткізе біледі. Көркем шындықтың шырайын кіргізетін басты компонент – деталь.

Ғалым Г.Пірәлиева «көркемдік деталь тұрмыстық, заттық, этнографиялық, портреттік, пейзаждық деталь арқылы кейіпкердің рухани әлеміне тереңдей үңіліп, адам психологиясын ашады» [4,271] деп қазақ прозасында кездесетін деталь түрлерін нақты көрсетіп, олардың кейіпкер психологиясын ашудағы қызметіне жан-жақты тоқталады. Осы бағытта «Ғ.Мүсірепов – психологиялық талдау өнерінің хас шебері» мақаласында жазушының әңгімелеріндегі көркемдік детальдың қызметін, сол арқылы автордың үлкен әлеуметтік, философиялық, эстетикалық-рухани құндылықтар жасай білген ерекшелігін талдап көрсетеді.

Негізгі бөлім

Қазақ әдебиетінің жанрлары өрісін кеңейтуші, сөзге тым сараң көркем сөз шебері, классик жазушы Ғ.Мүсірепов – мықты новеллист. Тіршіліктің, бүкіл шығармашылығының түп қазығы етіп алған ана тақырыбын новелла жанрында қаламгер ерекше безбендеп көрсетті, оқырманына ой сала білді. Ана тақырыбын көтеру арқылы ол қазақ әдебиетіндегі новелла жанрын жаңа бір белеске көтеріп, өркендетсе; ана образын жасаудағы жазушы жетістігін әлі күнге ешкім қайталаған емес. «Бұл тақырыпты қамтудағы Мүсіреповтің шеберлігі өзге суреткерді еш қайталамайды. Оның шығармаларында өзіндік үн, өзіндік сөз, өзіндік әуен жатқандай» [5,261]. Кейіпкерлері арқылы бір романы циклданған дүниеге айналған реалист жазушы Оноре де Бальзактың «Адамзат комедиясы» секілді Ғ.Мүсірепов те ана тақырыбында қазақ әдебиетіне «үйірімен үш тоғыз» тар-

ту таралғы жасады. Яғни, ана тақырыбында «Ана туралы» тоғыз туынды тудырды. Басты кейіпкерлері – аналар, негізгі тақырып – ана, идеясы – ананы дәріптеу, ананы қастерлеу, ананы ұлықтау. Классик новеллаларын бір-бірінен бөліп жара алмаймыз, өйткені бірі екіншісін толықтырып отырады, сол арқылы ананың аяулы бейнесі әр қырынан жарқырап ашыла түседі. Сонысымен де ол тұтас дүниедей әсер қалдырады.

«Жазушы қаламының сатиралық іздері айқынырақ байқалатын тұстары – әңгімелері. Тіпті, ана туралы романтикалық новеллаларының өзінде жасырын юмор, отты мысқыл штрихтарын аңғару қиын емес. Ана қасиетін дәріптей отырып, ана төңірегін торып жүрген қасиетсіздерді суреттегенде жазушы қаламы өткір семсер секілденіп кетеді» [5,261].

Суреткердің стилінің ерекшелігі – ол ана тақырыбын сөз еткенде тілі түрленіп, өткірленіп кетеді. Новелла жанрының көлемі көп сөзді көтермейтіндігін жадына мықтап түйген жазушы баяндауларға жол бермейді. Қай новелласын оқысақ та, оқиға құрылымы шымыр, бас-аяғы жинақы келеді. Тіпті өз ойын да кейіпкер ойымен сабақтастырып, кейіпкер сөзімен жеткізіп отырады. Жазушының мұндай шеберлікке жетуінің бір ұшқыны – детальды шеберлікпен қолдануында деуге болады. Қаламгер новеллаларындағы деталь қолданысын сараптап, қарастырған ғалым Т.Ақшолақов: «детальдарды іріктеп, таңдап ала білуі, соны көздеген мақсатына орай ала білуі – жазушының суреткерлігі, шеберлігі» [6,117] деп бағалайды.

Новеллада кездесетін заттық детальдар кейіпкердің басындағы шындық оқиғаны бейнелей отырып, оның өмір сүрген тарихи кезеңі, әлеуметтік ортасы, мезгіл-мекенінен толық хабар береді. Детальдың негізгі қызметі де осы бір ғана сөйлем, бір ғана бөлшек арқылы тұтас шындықтан хабар беру. Мысал ретінде жазушының «Өлімді жеңген ана» новелласын алуға болады. Автор суреттеуіндегі Әмір Темірдің ханшатырына көңіл бөлсек: «Алаңға тігілген бес мың ақ шатыр, бәрі де дөп-дөңгелек, ақ қызғалдақ, ақ гүл секілді. Бәрінің төбесінде де бір-бір жалау Темірге табынып, басын иіп тұр. Бәрінің ортасында Ақсақ Темірдің ала шатыры – алып ордасы тұр. Бұл төрт бұрышты, айналасы жүз қадам, үш найза бойы биіктігі бар күмбез. Ортасында он екі алтын баған. Төбесінде көкпеңбек мұнара. Сары, қара, көк жібектен қиюластырып жасалған ала шатыр. Кім білсін қанша әйел, қанша уақытта тоқып шығарғаны? Шатырды бес жүз қызыл баумен жерге таңып тастапты [7,149]. Әйтпесе, жер тәңірісі Темірдің ала шатырын жел ұшырып әкету де мүмкін емес пе...»

Шатырдың төрт бұрышында төрт күміс қыран. Ортасында, көк күмбездің дәл ортасында, биік тақта, ешкімге жеңгізбеген, жеңгізбен де деген бесінші ақ иық Ақсақ Темір Көрегеннің өзі отыр.

Темір аспан түсті көк жібектен киінген. Үсті-басы от шашып, жалын жалап тұрған інжу тастар. Бұл тастар оның үстінде бес-ақ мыңдай екен! [7,149]. Қаһарынан қар төккен аппақ басында ақ бөрік. Бөркінің шошақ төбесінде жұдырықтай қып-қызыл жақұт. Темірдің қып-қызыл көзі дүниені жалмап, жалт-жұлт етеді. Қанды көзі қан шашып, төңкеріліп қояды...

Осы күні дүниеде жоқ кілемдердің үстіне арақ құйған үш жүз алтын бокал» [7,149] – деп берілетін заттық детальдар төрткүл дүниені дір еткізіп, ашса алақанында, жұмса жұдырығында ұстаған Әмір Темірдің айбынын, асқақтығын айғақтайды. Автор қанға тоймайтын қып-қызыл көзді Темірдің жорықтарын, қанша елдің қанын дария қып ағызып, жаулап алғанын баяндауға жол бермейді. Новелла жанрының қатал шартына бағынып, бір ғана хан шатырының ішіндегі заттық детальдарды суреттеу арқылы ешкімге жеңгізбеген, жеңгізбен де деген ақ иық Ақсақ Темірдің асқақ құдіретін көрсетеді. Ж.Молдағалиевтің Ғабит Мүсіреповтың аналар жөніндегі новеллалары жөнінде: «Ғ.Мүсірепов суреттеген аналар бейнесі – қазақ әдебиетінде бұрын-соңды мұншалықты жарқырап көрінген емес. Романтикалық батыр анадан бастап, кешегі төңкеріс жылдары болысты өлтірген қаһармандыққа дейін бір көтерілсе, баласын, ішінен шыққан құлынын іздеп адамның арыстаны Ақсақ Темірдің өзіне әмір берген ана жауын өртеп, өзі де қаза болған ер аналар төл әдебиетіміз үшін қайталанбас бейнелер болып отыр» [5,261] деп айтылған пікірі негізсіз емес.

Шындығында «Оның ой айтпайтын, ешқандай көркемдік қызмет атқармайтын бір артық қимылын, бір артық ауыз сөзін, далада жатқан деталін көрмейсіз. Әрбір сөзге сауысқанша сақ та сараң сырбаз суреткер көркем текстегі кейіпкерлерінің әрбір қимыл-қозғалысын, денедегі әрбір динамикалы әрекеттің әдемі поэтикасын, өзіндік дене образын дененің ішкі және сыртқы құпиясырын, жалпы дененің пластикалық бояуының көркемдік кеңістік пен көркемдік әлемдегі көрінісін, оның жеке тұлғалық поэтикасын, философиялық, эстетикалық құндылығын асқан көркем шеберлікпен ашып, өз оқырмандарына жеткізе біледі» [8,78].

Новеллист Ғ.Мүсіреповтың «Ер ана» шығармасындағы көрнекі заттық деталь – мүсін. Мектепке орналасқан неміс офицерлері сынып бөлмелеріндегі өздері ескі салтты, өткен ғасырдың тағы адамдары санаған талай ақ сақалды, ақ бас дана қарттардың суреттерін жұлып, гипстен жасаған мүсіндерін далаға лақтырып тастайды. Автор «Наталья қарға кеудесінен кіріп отыра қалған Толстой мүсінін көрді» [7,178] деген деталь-мүсінді бекер енгізіп отырған жоқ. Бұл мүсін-деталь – шығармадағы бүкіл композициялық тұтастықты сақтап тұрған, автордың айтпақ болған идеясы мен авторлық позициясынан хабар беретін, бір сөзбен айтқанда шығарманың өн

бойына сым болып тартылған негізгі желі, өзегі. Себебі, алғашында Наталья ана қызын алып, аман-есен орманға жетіп алуды көздегенімен, ақ қарға шаншылған Толстой мүсінін көрген бойда тас-түйін боп бекіп, бірден нық шешім қабылдайды. Ол шешім – кек алу болатын. Мүсін анаға қатты әсер етті. Қалың қабақтың астынан түйіле қараған жазушының шүңірек көздері Натальяға әлденені айтып, әмір еткендей әсер етеді. Сол сәтте оның ойына Толстойдың «Анна» шығармасын бастарда жазған «Егер кегім алынса» деген сөздері түседі. Толстойдың «кегім алынса» деген арман-ызасы – Наталья ананың бойында «кегім алынса» деген мақсат-мұратты оятты. Ол бәрін ұмытты, өзін қоршаған жауды да ұмытты, қорқынышты да ұмытты. Жауған оқты да елемей, өлім қаупін де ұмытты. Бойын тек бір ғана сезім – кек алу сезімі биледі. 1918 жылғы соғыста дәл осы немістердің қолынан қаза тапқан күйеуі Степан үшін де, сүзек ауруынан оңала алмай жатқан немересі Лида үшін де, қала берді жазықсыз жазым болып жатқан ауылдастары үшін де кек алу үшін шешімге келген ер ананың жүрегі бүлк еткен жоқ. Партизандардың мектеп астын дәріге толтырып, снаряд қазып кеткен ұңғыға от беретін сымның ұшын көміп кеткенін өз көзімен көрген ер ана сатырлаған қу тақтайларды жинап алып, от тұтатып алып, ұңғының аузына от қойды да, қара түнге сүңгіп кетті.

Бір ғана гүрс етіп, мектеп үйі аспанға ұшқанда Ана жүрегіндегі ақтық кесім алынып тасталды.

Деталь – кейіпкер мінезін танытуға қызмет етеді дегенде қамшы-деталь арқылы ананың қайсар да батыл, «шешінген судан тайынбас» дейтін мызғымас берік мінезі айқын көрінетін Ғ.Мүсіреповтың «Ананың арашасы» новелласын алуға болады. «Ана арқасында қайыс қамшы жыландай жүйткіп жүр... Арашаға жарай алмаған ауыл ұятына тұншыққандай тым-тырыс. Тек *отыз өрім қамшы* ғана әйел арқасында жыландай ысылдайды. Анада үн жоқ. Асыл жігер мен құр өктем күш кездесіп қалып біріне бірі тізе бүгер емес. Қара көк жапырақты ақ көйлек қызылға айналып, арқа жағы тілім-тілім болып кетті. *Қанға боялған қамшы* ана денесінің ашылған жерлерін иіскеп табатындай, жанға батар жеріне дәл-дәл тиеді [7,173]. *Қамшы* сарт етіп қалғанда ана көзінен от ұшқыны да жалт етіп қалады. Сіресіп қалғандай табан аудармай, кек кернеген ана тұр да, мың сұрауына бір жауап ала алмай ызаға булығып Антонов тұр. Ана тістері тіл қақпасын тас бекітіп тастапты, қарысып қалған жақтары тісті тіске айқастыра түседі» [7,173]. Осы үзіндіде қамшы сөзі төрт рет қайталанған. Мұнан әрине, сөйлемнің қуаты кеміп, эмоционалдық-экспрессивтік әсері солғын тартып қалған жоқ. Керісінше, қатігез қамшы-детальдың көмегімен асыл жігерін жанып, өлімнен қорықпай, қасқайып, ит екеш ит те ағаш арасынан тұмсығын көрсетуге қорқатын атаман алдында міз бақпаған қайсар ана обра-

зы жарқырап көрінеді. Нағима ана асыл жігер, Антонов құр өктем күш метафорасында көрініс табады. Қамшы-детальдың оқырманға әсерінің күштілігі сонша, бірден көз алдында ақ көйлек киген қауқарсыз ананың арқасын қызыл қанға бояған, отыз өрім, қатігез қайыс қамшы елестейді де бірден тіріліп сала береді. Ол жыландай ысылдайды, ана денесінің ашылған жерлерін иіскеп табады да, сарт етіп тиеді. Автор осы бір ауыр психологиялық жағдайды оқырман сезімін дір еткізетін детальды суреткерлік шеберлікпен бейнелей алған. Классик жазушының сомдаған ана образдарының портреттік детальдары бір-біріне ұқсас келеді. Мысалы, «Ананың анасы» новелласында: «Бишараның боз көйлегі жырым-жырым. Қолдары қарғаның тұяғындай қап-қара! Ерні қырық тілінген, жарық-жарық. Бірақ, түйілген қабағынан, от жанған көзінен жаның шошырлық. Жалынған жоқ, сасқан жоқ, қырық жігітті билеп әкетті» деп берілсе; «Өлімді жеңген анада»: «Сонымен Темірдің алдына жалаң аяқ, үстіндегі барлық лыпасы далба-дұлба әйелді алып келді. Қара шаштары тарқатылып, жалаңаш көкірегің жабуға кеудесіне түскен, беті шойындай қап-қара. Бірақ жасымаған көзі от шашып, әмір етіп тұрғандай. Қап-қара қолдарын Темірге созғанда бір қалтырамады» [7,150] деп береді. «Портрет жеке өзіндік мақсат ретінде алынса, оның оқушыға әсері шамалы, келер-кетері жоқ әшекей секілді болады да қалады. Ал көркемдік шындық мұраты белгілі қаһарман пішінін жанды әрекет, қозғалыс кезінде айқындалуын талап етеді. Демек, әдебиетте портреттің өзінен кейіпкердің мінезіндегі елеулі белгілер аңғарылып отыруы ләзім» [7,137]. Сонымен қандай ұқсастық бар: екеуі де арып-ашып, әбіржіген, бірақ қажымаған; екеуінің де лыпасы далда-дұлба, жыртылған; екеуі де қап-қара, күнге әбден күйген; екеуінің де от жанған көздері – жасымаған, керісінше, адам шошырлық; екеуі де – батырдың немесе әміршінің алдында тұрмын ау деп қорқып, шімірікпейді. Демек, өлімнен қорықпайды. Сонда екеуінің бойына ерекше күш-қуат бітіріп, өз өмірінен де артық көріп, қанаттандырып тұрған қандай тылсым күш. Әрине, баласына деген – ана махаббаты. Ана махаббатының құдіреті шексіз. Оның алдында алынбайтын қамал, берілмейтін қорған болмақ емес. Өйткені, ана – адамзат өмірін жалғастырушы, өмірге адам әкелуші. Ол өмір үшін жауапты болғандықтан, өмірдің жалғасы деп танылған баланың болашағы үшін алаңдайды, сол үшін күреседі. Бұл – отбасылық мәселеден де ауқымды, жаһандық мәселе. F.Мүсірепов шағын жанрда осындай ауқымды мәселелерге бара білген, өз дәрежесінде оқырманына ой салып, көтере білген жазушы. Екі ана да баласынан айырған «батырларды» сөзбен тоқтатып, даналықпен жеңеді. Екеуі де жалынбайды, өз шешімін айтады: бірі – «берсеңдер тірі алып қайтам, бермесеңдер өлі алып қайтам» десе, екіншісі – «ұлымды қай-

тарып беруге міндеттісің» кесімді үкімін айтады. «F.Мүсірепов новеллаларында аяулы Нағима, Қапия, Наталья, Ақлима сынды аналар бейнесі тарихи дала өмірінің реалистік болмысымен біте қайнаған тарихи, романтикалық характерді алып келді. Тақырыбы мен идеясы үндес, алайда жазылу мәнерлері мен өрнектері өзінше өрілген новеллалар көз алдымызға елдің анасы Ұлпанға апарар шығармашылық белестерді елестетеді. Бүкіл қазақ әйелінің бітім-болмысы дараланған ақиқат та осы еді» [9,167] деген пікірдің ақиқаттығына біздің де алып-қосарымыз жоқ.

Негізінде F.Мүсірепов новеллаларында сомдаған бейнелерінің төлқұжаттық немесе толық портретін кеңінен көсіле баяндап, сипаттауға өте сараң. Олардың іс-әрекеті, қимыл-қозғалысы, бет-әлпетіндегі өң-шырай өзгерістері өздері тап болған өмірлік ситуациялар мен психологиялық жағдайларға байланысты өзгеріп отырады.

«Ананың анасы» шығармасында «аппақ, ақ қарбас, соқыр қарт етектей сақалын балуан бармақтарымен салалай тарап отыр еді. Күмістен құйғандай тұп-тұтас ақ сақалы кеудесін жабады» [7,158] деген Әйтілес қарттың портретіндегі кескіндемелік детальдар – көзден айрылған соң барлық жарықты көңілі мен құлағына жинаған қарттың ескі күндердің әңгімесін шебер айтатын салмақты, байсалды, әр нәрсені орнымен айтатын даналығы жөнінде мағлұмат береді. «Жалпақ, жауырыны қақпақтай, жұдырығы тоқпақтай, сыртынан қарағанда құйған пештей болып, оқ бойы алдымызда отырады; астында сарқасқа аты бар, шекіп тастап, оқтаудай ойнап, киіктей орғып келеді. Бөкен жортқан ат өмірде үзеңгілесе алмайды» [7,158] деген жолдарда батырдың алапат күш-қайратын нақтылай түсетін күшті деталь бар. Мұнан да күшті деталь оның алдында өлім де бас иген, Азияның айбарлы арыстаны Ақсақ Темірдің характерін беруде «от түкіріп, қан қақырған» деген деталь-штрих түрінде кездеседі. Артық сөз жоқ, бәрі өз-өзінен түсінікті. Мейірімді, жалпақ әлемге шуағын шашып тұратын жанның «от түкіріп, қан қақырмайтыны», әңгіме қандай адам жөнінде екені белгілі. Сомдап құйылғандай, оңайлықпен қол жеткізбейтін деталь. Әрине, бұл асқан шеберліктің, мықтылықтың, сөз зергерінің ғана табысы болмақ. Суреткердің әр сөзі, сөйлемі ойға бай, мазмұнға терең. «Ақсақтың жүзі – қан қатқан, тот басқан жалпақ алмас пышақ секілді. Ол мың рет қана қанға батып шықты ғой. Сондықтан қаннан қалған тоттың ізі ап-айқын. Қысық көздері дүниенің асты-үстін түгел көріп тұрғандай: жалт еткенде, бриллиант жалт етті ме деп қаласың! Құлағында Цейлонның қып-қызыл жақұтынан жасалған қос сырға, сұлу қыздың еріндей қызарып, Темірдің қатпар бетін сүйіп тұрғандай» [7,149]. Негізі F.Мүсірепов портреттік деталь арқылы кейіпкер бейнесін жете тануға жол ашқан бірден бір қаламгер. Жазушының дүние болмыс пен адамзаттың тұтас үндестігін жасауға

негізделген гуманистік идеясы кейіпкер дүниетанымынан да көрінеді. Ақсақ Темірдің қысық көздерінің дүниенің астын-үстін толық көріп тұруы соның дәлелі.

Психологиялық деталь – кейіпкердің ішкі жан-дүниесін, оның уайым-қайғысын білдіреді.

Психологиялық деталь – кейіпкердің іс-әрекеті, сыртқы қимылы арқылы оның ішкі жан-дүниесін, оның уайым-қайғысын білдіреді. Қазақ новелласында психологиялық детальдың әдемі үлгілері молынан кездеседі. Соның қатарында Ғ.Мүсіреповтың еңбектеріне тоқталсақ.

Соғыс ауыртпалығы қолына қару алып майданға аттанған жауынгерлерге ғана емес, тылда күн-түн демей, үй көрмей, маңдай терімен еңбек етіп жүрген ауыл адамдарының да үлесіне теңдей түскені белгілі. Олар жаспын, әйелмін, қартпын деп қиындықтан сырғақсымай, ауыртпалықтан қашпай, жұмылып, жұдырық болып, адам тағдыры тәлкекке түскен уақыт жүгін көппен бірге, ер-азаматтармен бірдей арқалайды. Бұл бір жағынан олардың мақсат бірлігін, қуаныш-қайғысының ортақтығын білдіреді. Ғ.Мүсіреповтың «Ақлима» новелласында үш-ақ кейіпкер бар: хат жолдаушы, хат оқушы және хат тыңдаушы. Солар арқылы автор сөздің адамның ішкі жан дүниесіне қаншалықты әсер ететіндігі, сөз құдіреті тудырған асау сезім лықсып келіп сыртқа ақтарылғандағы көңіл күй, тереңде тұнып жатқан дауыл күйдің жалын атқандай ыстық лебін оқырманына да сездіре алған шеберлікке қол жеткізген. Новелланың өн бойында оқырман Сапар болып қайғырып, Ақлима болып еңіреп, Нұрила болып аһ ұрады. «Ақлима» – психологиялық новелла.

Адам психологиясының небір нәзік иірімдерін айқын көрсетуде детальдың рөлі зор. Сол арқылы деталь сөзді «сырлы суретке айналдырып» (З.Қабдолов), суреттеліп отырған құбылысқа эмоциялық жылылық, эстетикалық күш дарытады. «Хатты оқып тұрған жаудыраған қой көзді, сұңғақ бойлы Нұрила «сағындым ғой» дегеннен кейінгі көп ноқаттарға сүрініп кеткендей азғана кідіріп қалғанда, ана жүрегін бұрқ етіп бұзып шыққан ыстық ірі жас тамшылары стол үстіне тырс-тырс тамып кетті. Нұрианың да жаңа ғана ашыла бастаған қызыл гүлдей үлбіреген қызыл еріндері дір қағып, биік ақ маңдайы қызара қалып еді» [7,179] деген жолдардан хатты оқып беруге сылаң қағып жетіп келген Нұрианың жүзінде жаңа ғана жайнап тұрған нұры сөніп, жан дүниесінің лезде өзгеріске түскенін сырты әлпеті айғақтап тұр. «Сағындым ғой» дегенді оқығанда Нұрианың өз даусы да қалтыраңқырап, азғана кідіріп қалды. Жұп-жұмыр аппақ мойнында көгілдір тартып тұрған екі күре тамырдың да лыпылып соққаны көрініп тұр. Өзегінен өтердей тіктеу қарайтын көздерінің жанары жасқа шыланып барады. Әр саламен ақса да әлдеқайда түйісіп қалатын өзен суындай, екі көңілдің төркіндес бір мұңы тоғысқалы келе жатқан сияқты.

Дәл осы жерде екі әйелдің жүрегі де домбыраның екі шегіндей екі түрлі бұралса да бір күйге келіп, бір күйге қосылып тұр еді» [7,180]. Автор лықсып келген толқынысты кейіпкер жүрегінен өткізіп барып қана сыртқа шығарады. Адам-пенденің жан құбылыстарын сәтті барлап, хат үстінде барлайды, әрекет, қас-қабақ қимылдарын қалт жібермейді.

«Үзіп-үзіп айтылса да ұзақ бір жыр естілгендей болып, өңдері бұзылып, ажары сына қалған әйелдер біріне-бірі қарай алмай қалысып еді. Қызарып кеткен мұрындарының қайсысын қыр мұрын, қайсысын қайқы мұрын деуің де қиын болып қалған екен. Маңдайдан биік қайырып, жуан өріп, желкесіне бастау сала салған қолаң сарғылт шашы Нұрианың жұмыр мойнын төмен иіп әкетіп барады» [7,182]. Осылайша кейіпкерлерінің жан дүниесін, мінез-құлқын күрделі психологиялық бұлқынысымен ашу – Мүсірепов қаламына тән сипат.

«Нұрианың тізелері бүгіліп құлай берді де, қабырғаға сүйеніп барып әрең оңалды. Ақлимада сүйемек боларлық та жай жоқ еді. Жаралы жүректер ұйып қана, төмен тартып бара жатыр. Әлдене алқымға тығылып, жұтындырмайды да» [7,184]. Жазушының дүние болмыс пен адамның тұтас үндестігін жасауға негізделген гуманистік идеясы оқырман жүрегіне түсірер салмағы арқылы шебер беріледі. Гуманист жазушының адам-сүйгіш ізгі мұраты жазудың сан түрлі ұтымды тәсілдерімен қатар, детальды да оңтайлы қолдану шеберлігі арқасында шығарма болмысынан шашау шықпай, шынайылық қалпында әсер берген.

«Нұрианың жүзі туған шешесі танымай қалардай еді. Хаттың бар салмағы соған түскендей, құба талдай майысып, жаншылып кетті. Әлгіде ғана сылаң қағып, сымдай ширатылып тұрған сұлу тұлғалы жас денесі босап, көлбең қағып күлімдеп келе жатқандай көгілдір гүл төккен күрең жібек көйлегі де уқалана қалыпты. Ақлимаға қарап қадалып қалған көздерінде наз да, таңдану да, кінәлау да тұр» [7,186]. Кеше ғана артқа қайырылған қара шашты, қою кірпікті, еркек пішінді жас лейтенант Қарағандының түнгі аязында сыртқы киімсіз жүгіріп жүрген шымыр денелі танкист жігіттің екі аяғы жоқ кесілген томардай, бет-аузы қара қожыр шормақтай, қабырғадан шеміршек алып, қоң терісімен тыстатып жасатып алған мұрны бар жігітті Нұрила әрине көз алдына елестетіп көруге де жүрексінеді.

«Қара сөзді құбылтқан қас шебер» Ғ.Мүсіреповтің «Ананың арашасы» новелласында күні өтіп бара жатқан Жұман байдың бәйбішесінің төмендегідей әрекеті арқылы оның мінез-құлқын айнытпай танимыз. Автор кейіпкерінің характерін сипаттап оқырманына түсіндіруді қажет етпейді. Бір ғана әрекет, бір-екі сөйлем – бәйбішенің бүкіл өмірлік ұстанымы, дүниетанымы, кедейлерге деген көзқарасы ақтарылып сала береді: «Кең көйлектің етегі арт жағынан жел үр-

ген тауықтай түріліп кеткен Жәніш бәйбіше есік жақта тамақ ішіп отырған Жапардың тұмсығын қамзолының етегімен жайқай өтіп, төрге беттеді. Жапардың дәл алдына шығып алып, екі тебініп, екі кебісін екі жаққа ұшырып жіберді. Жапардың алдында тұрған айранның бетін қыл-қыбыр, жүн-жұрқа, шаң-тозаңға толтыра кеткенін байқамаған сияқты. Кебіс табанынан ұшып келіп, айран бетіне шаншыла түскен тезек сынығы құйрығын шошайтып, Жәніш бәйбішені нұсқағандай болды» [7,168]. Суреткердің шеберлікпен ойната білген детальдарында Жәніш бәйбішенің мінезі жарқ етіп көрінеді, құдды бір бұрыннан таныс адамдай. Аз дүниеге автор бір адам мінезін түгел сыйдыра алған. Бәйбіше жөнінде бұдан артық ештеңе айтудың керегі жоқ, жазушының осы бейнелеуінде Жұман байдың кемпірі бар болмысымен, ішкі жан дүниесімен, пасықтығымен толық көрініс тапқан.

Аталған новелладағы автордың тағы бір баяндаусыз іс-әрекеті арқылы характердің мінез-құлқын дәл бере білген характер-деталі атаман Антонов хақында: «Жазагер отрядтың бастығы офицер Антоновтың жүрген жері жылан жайлағандай болып қалатын. Ол жүріп өткен жердің топырағы бір түнде қуарып, шаңдағы бір-ақ бұрқ етіп қалатын. Антоновты елдің итіне дейін күндік жерден таниды, керек болса елден бұрын иттер таниды» [7,169]. Бүкіл қазақ жұршылығы «Ақтопалаң» атап кеткен атаманды адам баласы емес, керек болса «алдымен иттер таниды» деген деталь арқылы автор оның елдің арасына салған ылаңының қандай деңгейде екенін, ит екеш итке дейін оны жек көргендігін сөзсіз таныта алған. Расында Антонов келіп қалғанда бұрын араз ағайын бірінің үйіне бірі қалай кіріп кеткенін білмей қалса, жылаған бала жылауын доғарып, үрейі ұшқан жұрт намазын де кез келген жерде оқып, кез келген жерінен аяқтай салатындай жағдайға жеткен еді. Автор бір оралыммен-ақ характер ашып көрсету тәсілін жетік меңгерген.

Қазықтай аяғын қаздаңдай басып, Нағимаға қарай келе жатқан Антоновты: «Екі көз бір-бір қадалысып, екі от бір-бір шарпысып қалғанда, ана кірпігінің бір талы да селт еткен жоқ, Антонов ыза болып кетті... шатынаған көздерінен ұшқан от жалыны жылан тіліндей жылт-жылт етеді. Барлық қаны басына құйылып бара жатқандай, бет-аузы түнеріп, еріндері дір-дір етеді. Қалшылдаған қолы тапаншаның ілгегін әрең ағытты» [7,172]. Отыз өрім қамшымен дүрелегенде қыңқ деп дыбыс шығармаған Нағима ананы енді атып тастайды-ау деген үрей оқырман бойын жайлай бастағанда новелланың жанрлық табиғатына сай оқиға ауаны күтпеген жерден мүлде басқа арнаға бұрылып, жасыл қылыш жарқ етіп, Антоновтың кесілген басы жерге домалап түседі. Міне, новелла жанрының шеберлігі – оқырманын ашса алақанында, жұмса жұдырығында ұстап, бір ысытып, бір суытып, қорқытып, үркітіп,

жылатып, жүрегін дүрсілдетіп соқтырып, жанын алқымына тығып, ақыр соңында қуанышқа кенелтеді. Қуаныштан жылаған ауыл әйелдері ентіге басып, көз жастарын жеңдерімен сүрте, Нағима анаға қарай жүгіріп келеді.

Автордың жанрдың ерекшелігін толықтай сақтаған «Қара нардан да қайратты» новелласының қысқаша фабуласына тоқталсақ, үш жастыққа арқасын сүйеп әрең отырған, тілі күрмеліп қалған, сөздері іркіс-тіркіс, үзік-үзік шығып отырған, сәл еңкейсе тынысы біте жаздап, ауру меңдеп, ажалы жақындағанын сезіп, қош деп бақұлда-сып қалу үшін ағайын-туысын шақыртып жатқан ананың баласына деген зор махаббатының куәсі боламыз. Ол әсіресе жалғыз ұлының балшыққа тайып құлап, тізе тобығын шығарып алып, оны сынықшы Бәкең қарт салған кездегі реакциясынан анық білінеді. Тілін оралымға келтіре алмай, су сұрағанның өзін ыммен көрсетіп отырған байғұс ана сынықшы шалға жалынып-жалбарығанда: «Тілеуің қабыл болғыр, отағасы, ауыртпай сала көргейсіз. Қолыңызды білікті деуші еді ғой» деп шыр-шыр етіп, сайрап береді. Ал қозғалтпай зар қақсап жатқан аяғын сынықшы сытыр-сытыр еткізіп, орнына салғанда баласының жан даусы шыққан кезде екі иінінен әрең демалып отырған ана ұшып тұрып, беліне дейін ісіп кеткен аяқтарын нық-нық басып, апыл-тапыл қасына жүгіріп жетіп, шырылдап үстіне төне берді: «Оң аяғымды қу сіңір болған алақанымен сипалайды байғұс апам, бір қолымен маңдайымнан сипайды, көзі көрмесе де, төне түсіп үңіледі бетіме, иіскеlep еміренеді. Зәре-құты қалмаған. Ауру айлар бойы азаптаған апам мынадай бір азғана уақытта ебілсебіл болғандай. Қатуланып та алғандай» [10,18] ананың шыбын жаны баласының үстінде. Ғазиз ананың тірлігінде жалғызын жылатқысы келмеген мейірімі осы детальдардан тап-таза, мөлдір күйінде көрінеді.

Қазақ әдебиетінде *сюжетке арқау болған детальдар* аз емес. Сондай детальдың бірі – хат. Новелла жанрында Ғ.Мүсіреповтен басталған хат жазу дәстүрі, баласының анасына жазған сағыныш хаты, адамның өлер шағындағы қоштасу хаты, сүйген жарының жазған хаты бірқатар туындыларда детальдың қызметін атқаратыны байқалды. Тіпті, хат – шығарманың өн бойына қазық боп қағылатын туындылар да жоқ емес. Соның бірнешеуіне тоқталсақ.

Қанды судай ағызған екіншідүниежүзілік соғыс зұлматын көптеген туындыларына арқау еткен Ғ.Мүсірепов «Ер ана» новелласында көмүсіз қалған өліктерді таңдап жеп, әбден дәнiккен құстардың өзін сөйлету арқылы сюжетті қоюландыра, ширықтыра түседі. Мұнда автор қазақ фольклорындағы хайуанаттар жайлы ертегілер поэтикасы үлгісін шебер пайдалана отырып, ниеті жаман құстарды адами қасиеттерге сәйкес суреттеуде көне анимистік көзқарас басым.

«Әр жерде топтанып отырған тойған құзғын-

дар «қашан ортамызға түсесің, жаназаңды қашан оқимыз?» дегендей, Наталья анаға тұнжырай қарасады.

- Түседі, түседі, түседі? – деп, құйрығымен ым қағып сауысқандар отыр» [7,175].

Суреткердің бұл тәсілін кейін жазушы Қ.Жұмаділов өзінің «Құзғынның өлімі» атты әңгімесінде пайдаланған. Осындағы деталь – құстардың адамның «жаназасын оқуы». Жанды, жүректі шымырлатар, соғыс зардабын бір ауыз сөзге сыйғыза білген құнды деталь.

Қорытынды

Қорыта келгенде, новелладағы заттық, портреттік, пейзаждық, психологиялық және іс-әрекет арқылы көрініс тапқан детальдар халық тарихында орын алған маңызды оқиғалар, кейіпкерлер, заттар арқылы ерекше бір ұмытылмастай әсерде жеткізуге оңтайлы болды. Сондықтан да новеллистер қатарынан ойып орын алатын классик жазушы Ғ.Мүсірепов өзі мұрат еткен көркем шындықты жеткізуде детальдың көркемдік қызметін пайдаланды.

Ғ.Мүсірепов новеллаларын талдай келе байқағанымыздай, көбінесе психологиялық деталь көптеп кездеседі. Оның шығармаларынан психологиялық деталь түрлері мен қызметін талдауға көңіл бөлдік. Психологиялық детальдың өзі іштей іс-қимыл деталі және тілдік деталь болып екіге бөлінеді. Өз кезегінде психологиялық деталь- кейіпкердің ішкі жан-дүниесін, оның уайым-қайғысын білдіреді; характерологиялық деталь – кейіпкердің іс-әрекеті, мінез-құлқы оның жеке тұлғасымен байланысты болса; тарихи-мәдени деталь – жүріс-тұрыс тілі елдің, дәуірдің мәдени фонымен қалыптасады, сол арқылы оның нормалары мен дәстүрі көрініс табады. Әлеуметтік-анықтауыштық деталь – персонаждың жүріс-тұрыс, мінез-құлқына өзі өмір сүріп отырған әлеуметтік ортаның әсері болады, бұл кейіпкердің әлеуметтік статусы жөнінде хабар береді.

Сюжеттік деталь – шығарманың авансценасына шығып, сюжетті байланыстыру қызметін атқарады және тартысты ситуацияларды тудырушы қызметін атқарады. Бағалауыштық деталь – бұл арқылы кейіпкердің сұхбаттасушыға деген бағасын, тіпті автордың кейіпкерге берген бағасын білуге болады.

Әдебиеттанушы ғалымдардың еңбектеріне сүйенсек, адам психологиясын білдіретін тілдік детальдің өзі іштей бірнеше түрге бөлініп, мынадай қызметтер атқарады: психологиялық тілдік деталь; характерологиялық тілдік деталь; тарихи-мәдени тілдік деталь; әлеуметтік-анықтауыштық тілдік деталь; бағалауыштық тілдік деталь. «Көркем шығарма – ол тұтас бітім. Ондағы оқиғалар да бір-бірімен өзара байланыста, олар да белгілі бір тәртіппен орналасқан. Оның бөлімдерінде де пропорция сақталған. Басы артық нәрсе, бірде-бір оқиға, бейсауат бірде-бір адам, бөлек тұрған бірде-бір деталь болуға тиісті емес. Бәрі автордың көркемдік ойына қызмет етуі керек. Тек сондай үндестік тапса ғана шығарма көркем» деп әдебиеттанушы ғалымдар айтқандай, бүтін туындының гармониясын сақтаудағы детальдың орны мен рөлі айқындала түседі. Автор нығарлап көрсеткен үш бірлік: оқиға (сюжет) – адам (образ) – деталь. Үш бірліктің бірі – деталь.

Біз детальдың өзінен ірі, қомақты бейнені сомдаумен ғана шектелмей, ірі мінезді де көрсете алатын мүмкіндігі барын түсіндік. Кейіпкер характері ашылмаса, шығарманың идеясы да тереңінен ашылмайтыны түсінікті. Ал бұл өз кезегінде деталь мәнін күшейте түседі. Әдебиеттану ғылымында алдымен Е.Добин, кейіннен Б.Кабдулов тұжырымдаған деталь автордың ойын ұғымен қатар, жеке қолтаңбасын, яғни стилін танытады деген пікірінің де жаны бар. Деталь эстетикалық әсерді, эмоциялық бояуды күшейтеді. Деталь кейіпкердің психологиясын, ішкі сырын еркін танытады. Деталь көркем туындыдағы идеяны ашуға көмектеседі.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Нағыметов А. Жанр. Уақыт. Жауапкершілік // Қазақ әдебиеті, 1971. 13 август.
2. Сөзстан. Сегізінші кітап. –Алматы: Жалын, 1987. -216б.
3. Мүсірепов Ғ. Заман және әдебиет. –Алматы: Жазушы, 1982. -541б.
4. Пірәлиева Г.Көркем прозадағы психологизмнің кейбір мәселелері (Түс көру, бейвербалды ишараттар, заттық әлем). Монография. –Алматы: Алаш, 2003. -328 бет.
5. Сатыбалдиева С. Ғ.Мүсіреповтің ана тақырыбындағы әңгімелеріне талдау // «Ғабит Мүсірепов және әлемдік әдеби процесс» атты халықаралық ғылыми-теор. конф. матер. –Алматы: «Ғылым» ғылыми баспа орталығы, 2003. -402б.
6. Ақшолақов Т. Көркем шығармаға талдау жасау. –Алматы: Мектеп, 1983. -191б.
7. Мүсірепов Ғ. Таңдамалы. –Алматы: Ана тілі, 2015. -460б.
8. Пірәлиева Г. Ғ.Мүсірепов – психологиялық талдау өнерінің хас шебері // «Ғабит Мүсірепов және әлемдік әдеби процесс» атты халықаралық ғылыми-теор. конф. матер. –Алматы: «Ғылым» ғылыми баспа орталығы, 2003. -402б.
9. Есназарова Р. Ғ.Мүсірепов // «Ғабит Мүсірепов және әлемдік әдеби процесс» атты халықаралық ғылыми-теор. конф. матер. –Алматы: «Ғылым» ғылыми баспа орталығы, 2003. -402б.

10. Мүсірепов Қосжан. Жүрекке жазылған. Лирикалық новеллалар. Қара нардан да қайратты // Мәдениет және тұрмыс, 1965. №1. 17-18б.

Авторлар туралы мәлімет:

Сатылханова Гульмира Алихановна - Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің философия докторы (PhD) Қазақстан, Алматы қ.

ЖОО БІЛІМ АЛУШЫ СТУДЕНТТЕРДІҢ ДЕНЕ ЖҮКТЕМЕСІ КЕЗІНДЕГІ ТЫНЫС АЛУ ФУНКЦИЯЛАРЫН ТАЛДАУ

Аннотация: Мақалада ЖОО-да дене шынықтыру пәні бойынша студенттердің физикалық жаттыққан және жаттықпаған жағдайдағы тыныс алу ерекшеліктері айтылған. Сыртқы тыныс - бұл қоршаған орта мен өкпе арасындағы ауа алмасу, жасуша ішілік-қан мен дене жасушалары арасындағы оттегі мен көмір қышқыл газының алмасуы қарастырылған. Дем алу кезінде сыртқы интеркостальды бұлшық еттер мен диафрагма бұлшық еттерінің жиырылатып, кеуде қуысының көлемін арттыруы мен және қысымның айырмашылығына байланысты өкпе ауамен толтырылатындығы айтылған. Дем шығару кезінде бұлшық еттердің босаңсып, ауырлық пен атмосфералық қысымның әсерінен кеуде қуысының көлемі азаятындығы және өкпеде орналасқан ауаны шығарудың жолдары қарастырылған.

Тыныс алу органдарының жұмыс қабілеттілігінің көрсеткіштері тыныс алу көлемі, тыныс алу жиілігі, өкпенің өмірлік сыйымдылығы, өкпе вентиляциясы, оттегінің сұранысы, оттегінің тұтынылуы, оттегінің қарызы және т. б. талдаулар жасалған. Тыныс алу көлемі-бір тыныс алу циклімен өкпеден өтетін ауа мөлшерін, тыныс алу көлемінің мөлшерін, физикалық жаттығуларға жаттығу дәрежесіне тікелей байланысты тыныштық күйіндегі ауытқулар қарастырылған.

Тау ауруының дамуына кейбір климаттық-географиялық факторлардың әсері, күн радиациясының жоғарылауы, төмен ылғалдылық, үздіксіз төмен температура мен олардың түнде және күндіз күрт төмендеуі, қатты желдер, атмосфераның электрлену дәрежелері талданып, қарастырылған.

Түйіндемесөздер: Тыныс алу, физикалық жаттығу, оттегі, жаттықпаған, бұлшықеттер, жаттыққан, гипоксия, қоршаған орта, тау ауруы, дем алу, дене, акклиматизация, дем шығару, өкпе, ауа, климаттық-географиялық.

Аннотация: В статье описаны особенности дыхания при физическом воспитании и нефизической подготовке студентов в сфере физического воспитания в вузе. Внешнее дыхание - это обмен воздуха между окружающей средой и легкими, внутриклеточное - обмен кислородом и углекислым газом между кровью и клетками организма. Во время дыхания внешние межреберные мышцы и мышцы диафрагмы сокращаются, увеличивают объем грудной полости и наполняют легкие воздухом за счет разницы в давлении. Есть способы расслабить мышцы во время выдоха, уменьшить объем грудной клетки под действием силы тяжести и атмосферного давления, а также способы вытеснить воздух из легких. Показатели дыхательной емкости включают дыхательный объем, частоту дыхания, жизненную емкость легких, легочную вентиляцию, потребность в кислороде, потребление кислорода, кислородную задолженность и т. п. проводятся анализы. Дыхательный объем - количество воздуха, проходящего через легкие за один дыхательный цикл, количество дыхательного объема, отклонения в состоянии покоя, которые напрямую связаны со степенью нагрузки. Проанализировано и рассмотрено влияние некоторых климатических и географических факторов на развитие горной болезни, усиление солнечной радиации, низкая влажность, продолжительные низкие температуры и их резкое снижение в ночное и дневное время, сильные ветры, степень электризации атмосферы.

Ключевые слова: дыхание, упражнение, кислород, нетренированный, мышцы, тренируемые, гипоксия, окружающая среда, горная болезнь, дыхание, тело, акклиматизация, выдох, легкие, воздух, климато географический.

Abstract: The article describes the features of breathing in physical education and non-physical training of students in the field of physical education at a university. External respiration is the exchange of air between the environment and the lungs, intracellular respiration is the exchange of oxygen and carbon dioxide between the blood and the cells of the body. During breathing, the external intercostal muscles and the muscles of the diaphragm contract, increase the volume of the chest cavity and fill the lungs with air due to the difference in pressure. There are ways to relax the muscles during exhalation, to reduce the volume of the chest by gravity and atmospheric pressure, and ways to force air out of the lungs. Respiratory capacity indicators include tidal volume, respiratory rate, vital capacity, pulmonary ventilation, oxygen demand, oxygen consumption, oxygen debt, etc., tests are performed. Tidal volume - the amount of air passing through the lungs in one breathing cycle, the amount of tidal volume, deviations at rest, which are directly related to the degree of load. The influence of some climatic and geographical factors on the development of altitude sickness, increased solar radiation, low humidity, prolonged low temperatures

and their sharp decrease in the night and daytime, strong winds, the degree of electrification of the atmosphere are analyzed and considered.

Key words: respiration, exercise, oxygen, untrained, muscles, trainees, hypoxia, environment, altitude sickness, respiration, body, acclimatization, exhalation, lungs, air, climatic geographical.

Kіpіcне

Тыныс алу-бұл оттегі қабылдау және тірі ағзаның тіндерімен көмір қышқыл газын шығару процесі. Оны дененің екі жүйесі жүзеге асырады: тыныс алу және қан айналымы. Сыртқы (өкпе) және жасушаішілік (тіндік) тыныс алуды ажыратыңыз. Сыртқы тыныс - бұл қоршаған орта мен өкпе арасындағы ауа алмасу, жасушаішілік - қан мен дене жасушалары арасындағы оттегі мен көмір қышқыл газының алмасуы (оттегі қаннан жасушаларға, ал көмір қышқыл газы метаболизм өнімдерінің бірі ретінде жасушалардан қанға өтеді).

Оттегі мен көмірқышқыл газының бір ортадан екінші ортаға ауысуы диффузия заңдарына сәйкес осы газдардың ішінара қысымының айырмашылығының әсерінен берілген газдың ішінара қысымы аз ортаға үлкен ішінара қысымы бар ортадан екінші жаққа ауысады.

Тіндердің жасушалары, олардың өмірлік белсенділігінің нәтижесінде оттегінің ішінара қысымы үнемі төмендейді, ал жұмыс істейтін бұлшықеттерде ол нөлге дейін төмендеуі мүмкін.

Ішінара қысымның осы қатынасында өкпедегі оттегі капиллярлардың жартылай өткізгіш қабырғалары арқылы қанға, ал қаннан тіндік жасушаларға өтеді.

Көмір қышқыл газы, керісінше, жасушалардан қанға, қаннан өкпе қуысына, өкпеден атмосфералық түтікке өтеді.

Адамның тыныс алу аппараты:

ауа жолдары- альвеолалармен (өкпе везикулалары) аяқталатын кіші бронхиолаларға бөліне- тін мұрын қуысы, трахея, бронхтар);

өкпе-дененің өсуіне байланысты 200-ден 600 миллионға дейін альвеоланы оқитын пассивті серпімді тін;

кеудеқуысы-герметикалық жабық қуыс;

плевра-өкпені сыртынан және ішінен кеуде қуысын жабатын белгілі бір матадан жасалған пленка;

тыныс алу бұлшық еттері-интеркостальды, диафрагма және тыныс алу қозғалысына қатысатын, бірақ негізгі функциялары бар бірқатар басқа бұлшық еттер.

Тыныс алу механизмі - рефлекторлық. Тыныс алу аппаратының циклдік қайталанатын қызметі медулла облонгатасында орналасқан тыныс алу орталығында қозудың ырғақты пайда болуына байланысты [1. 80].

Дем алу кезінде сыртқы интеркостальды бұлшықеттер мен диафрагма бұлшық еттері жиырылады. Олар кеуде қуысының көлемін арттырады және қысымның айырмашылығына байланысты өкпе ауамен толтырылады.

Дем шығару кезінде бұлшықеттер босаңсып, ауырлық пен атмосфералық қысымның әсерінен кеуде қуысының көлемі азаяды және өкпеде орналасқан ауа шығады.

Физикалық жұмыс кезінде иық белдеуі мен кеуде қуысының бұлшықеттері тыныс алу актісіне қосымша қатысады, ал дем шығаруды тездету немесе күшейту кезінде ішкі интеркостальды бұлшықеттер мен іш бұлшықеттері де қатысады.

Медулла облонгатасының тыныс алу орталығы орталық жүйке жүйесінің жоғарғы бөлімдерімен байланысты, сондықтан сөйлеу, ән айту, жаттығу және басқа жағдайларда тыныс алуды ерікті түрде реттеуге болады.

Тыныс алу органдарының жұмыс қабілеттілігінің көрсеткіштері тыныс алу көлемі, тыныс алу жиілігі, өкпенің өмірлік сыйымдылығы, өкпе вентиляциясы, оттегінің сұранысы, оттегінің тұтынылуы, оттегінің қарызы және т. б.

Тыныс алу көлемі-бір тыныс алу циклімен өкпеден өтетін ауа мөлшері (тыныс алу, дем шығару, тыныс алу үзілісі).

Тыныс алу көлемінің мөлшері физикалық жаттығуларға жаттығу дәрежесіне тікелей байланысты тыныштық күйінде 350-ден 800 мл-ге дейін ауытқиды.

Жаттықпаған адамдарда демалу кезінде тыныс алу көлемі 350-500 мл, жаттығуларда-800 мл және одан жоғары.

Қарқынды физикалық жұмыс кезінде тыныс алу көлемі 2500 мл-ге дейін артуы мүмкін.

Тыныс алу жиілігі-тыныс алу сапасының циклдерінің саны 1 мин. Демалыссыз адамдарда тыныс алудың орташа жиілігі 1 минутта 16-20 циклды құрайды, жаттығуларда тыныс алу көлемінің ұлғаюына байланысты тыныс алу жиілігі 1 минутта 8-12 циклге дейін төмендейді. Әйелдерде тыныс алу жиілігі 1-2 циклден жоғары.

Спорттық іс - әрекетте шаңғышылар мен жүгірушілердің тыныс алу жиілігі 1 минутта 20-28 циклге дейін, жүзушілерде - 36-45; тыныс алу жиілігінің 1 минутта 75 циклге дейін арту жағдайлары байқалды.

Өкпенің өмірлік сыйымдылығы-адам толық дем алғаннан кейін дем алатын ауаның максималды мөлшері (спирометрия әдісімен өлшенеді).

Өкпенің өмірлік сыйымдылығының орташа мөлшері: спорттық жаттығулармен айналыспайтын еркектерде - 3500 мл, әйелдерде - 3000 мл; спорттық жаттығулармен айналысатын еркектерде - 4700 мл, әйелдерде-3500 мл.

Шыдамдылыққа арналған циклдік спорт түрлерімен (есу, жүзу, шаңғы жарысы және т.б.) шұғылдану кезінде өкпенің өмірлік сыйымдылығы

ерлерде 7000 мл және одан да көп, әйелдерде 5000 мл және одан да көпке жетуі мүмкін.

Өкпе вентиляциясы-өкпеден 1 минут ішінде өтетін ауа көлемі. Өкпе вентиляциясы тыныс алу көлемінің шамасын тыныс алу жиілігіне көбейту арқылы анықталады. Демалу кезінде өкпе желдетуі 5000-9000 мл (5-9 л) деңгейінде.

Физикалық жұмыс кезінде бұл көлем 50 литрге жетеді. максимальды көрсеткіш тыныс алу көлемі 2,5 литр және тыныс алу жиілігі 75 минут ішінде 1 тыныс алу циклімен 187,5 литрге жетуі мүмкін [2. 62].

Оттегі сұранысы-дененің әртүрлі демалу немесе жұмыс жағдайларында өмірлік маңызды процестерді қамтамасыз ету үшін қажет оттегінің мөлшері 1 минут.

Демалу кезінде оттегінің сұранысы орташа есеппен 200-300 мл құрайды. 5 км-ге жүгіру кезінде, мысалы, ол 20 есе артады және 5000-6000 мл-ге тең болады. 12 с үшін 100м жүгіру кезінде 1 мин есептегенде оттегі сұранысы 7000 мл-ге дейін артады. Жалпы оттегі сұранысы-бұл бүкіл жұмысты орындау үшін қажет оттегінің мөлшері.

Дем алу кезінде адам минутына 250-300 мл оттегі тұтынады. Бұлшықет жұмысы кезінде бұл мән артады. Ең көп саны оттегі, ол организм белгілі бір қарқынды бұлшықет жұмысында минутына тұтыну оттегінің максималды шығыны деп аталады.

ОМШ жүрек-тамыр және тыныс алу жүйелерінің жағдайына, қанның оттегі сыйымдылығына, метаболизм процестерінің белсенділігіне және басқа факторларға байланысты.

Әр адам үшін ОМШ-нің жеке шегі бар, одан жоғары оттегі шығыны мүмкін емес. Спортпен айналыспайтын адамдарда ОМШ 2,0-3,5 л/мин тең, ер спортшыларда 6 л/мин және одан да көп, әйелдерде 4 л/мин және одан да көп болуы мүмкін. ОМШ мөлшері тыныс алу және жүрек-тамыр жүйелерінің функционалды жағдайын, дененің ұзақ физикалық белсенділікке үйрену дәрежесін сипаттайды.

ОМШ-ның абсолютті мәні дененің көлеміне де байланысты, сондықтан оны дәлірек анықтау үшін салыстырмалы дене салмағының 1 кг-на есептеледі. Денсаулықтың оңтайлы деңгейі үшін дене салмағының 1 кг үшін оттегі тұтыну мүмкіндігі болуы керек: әйелдерде кем дегенде 42 мл, ер адамдар кем дегенде 50 мл.

Оттегі қарызы-оттегінің сұранысы мен жұмыс кезінде 1 минут ішінде тұтынылатын оттегінің мөлшері арасындағы айырмашылық.

Мысалы, 14 минут ішінде 5000 м жүгіру кезінде оттегі сұранысы 7 л/мин, ал осы спортшының ОМШ шегі (төбесі)- 5,3 л/мин; демек, организмде әр минут сайын 1,7 л оттегіге тең оттегі қарызы пайда болады, яғни физикалық жұмыс кезінде жинақталған метаболизм өнімдерін тотықтыру үшін қажет оттегінің мөлшері.

Ұзақ қарқынды жұмыс кезінде жалпы оттегі

қарызы пайда болады, ол жұмыс аяқталғаннан кейін жойылады. Мүмкін болатын ең жоғары жиынтық борыш шамасының шегі болады.

Жаттықпаған адамдарда ол 4-7 литр оттегі деңгейінде, ал жаттыққан адамдарда ол 20-22 литрге жетуі мүмкін.

Дене жаттығуы тіндердің гипоксияға бейімделуіне ықпал етеді (оттегінің жетіспеушілігі), дене жасушаларының оттегі жетіспеушілігімен қарқынды жұмыс істеу қабілетін арттырады [3. 55].

Жаттығу және спортпен шұғылдану кезінде тыныс алу бойынша ұсыныстар. Тыныс алу жүйесі-бұл адам өздігінен басқара алатын жалғыз ішкі жүйе. Сондықтан келесі ұсыныстарды беруге болады:

а) тыныс алуды мұрын арқылы жүзеге асыру керек, тек қарқынды физикалық жұмыс кезінде мұрын мен тіл мен таңдайдан пайда болған тар ауыз қуысы арқылы бір уақытта тыныс алуға болады.

Бұл тыныс алу кезінде ауа шаңнан тазартылады, өкпе қуысына кірмес бұрын ылғалданады және жылынады, бұл тыныс алу тиімділігін арттыруға және тыныс алу жолдарының сау болуына ықпал етеді;

б) дене жаттығуларын орындау кезінде тыныс алуды реттеу қажет:

денені түзетудің барлық жағдайларында дем алыңыз;

денені бүгү кезінде дем шығару;

дем шығаруға баса назар аудара отырып, қозғалыс ырғағы. Мысалы, жүгіру кезінде 4 қадам тыныс алу, 5-6 қадам-дем шығару немесе 3 қадам

-дем алу және 4-5 қадам-дем шығару және т. б.

Жиі тыныс алуды және созуды болдырмаңыз, бұл перифериялық тамырларда веноздық қанның тоқырауына әкеледі.

Тыныс алу функциясы физикалық циклдік жаттығуларды дамытады, оған таза ауа жағдайында (жүзу, есу, шаңғы спорты, жүгіру және т.б.) көптеген бұлшықет топтары кіреді [4. 110].

Гипоксияның таудағы адамға әсері. Климаттық-географиялық факторлардың адамға әсер ету дәрежесі бойынша қазіргі жіктеу тау деңгейлерін (шартты түрде) мыналарға бөледі:

аласа тау деңгейі 1000 метрге дейін, мұнда адам ауыр жұмыс кезінде де оттегінің теріс жетіспеушілігін сезінбейді (теңіз деңгейінде орналасқан жермен салыстырғанда);

орташа тау деңгейі 1000-нан 3000 метрге дейін. мұнда сау адамның ағзасында тыныштық пен қалыпты белсенділік жағдайында айтарлықтай өзгерістер болмайды, өйткені ағзасы оттегінің жетіспеушілігін оңай өтейді.

Биік таулы жерлер 3000 метрден асады, бұл биіктіктер үшін сау адамның ағзасында тыныштық жағдайында оттегі жетіспеушілігінен туындаған өзгерістер кешені пайда болатыны белгілі.



Егер орта биіктікте адам ағзасына климаттық-географиялық факторлардың бүкіл кешені әсер етсе, онда таулы жерлерде дене тіндерінде оттегінің болмауы-гипоксия деп аталады [5. 68].

Биік таулы жерлер, өз кезегінде, шартты түрде келесі аймақтармен ұсынылуы мүмкін (Е. Гиппенрейтердің айтуы бойынша):

а) толық жерсіндіру аймағы 5200-5300 м дейін. бұл аймақ барлық бейімделу реакцияларын жұмылдырудың арқасында ағза оттегінің жетіспеушілігімен және биіктікке әсер етудің басқа терең фактілерінің көрінісімен күреседі. Сондықтан мұнда сіз әлі де жарыса аласыз ұзақ жұмыс істейтін посттар, станциялар және т. б., яғни тұрақты өмір сүру және жұмыс істеу;

б) толық емес акклиматизация аймағы 6000 метрге дейін, мұнда барлық компенсаторлық-приспосабиқ реакциялардың енгізілуіне қарамастан, адам ағзасы енді биіктіктің әсеріне толық қарсы тұра алмайды. Бұл аймақта ұзақ уақыт (бірнеше ай бойы) болған кезде шаршау дамиды, адам әлсірейді, салмағын жоғалтады, бұлшықет тіндерінің атрофиясы байқалады, белсенділік күрт төмендейді, биіктік детериорациясы деп аталады-ұзақ уақыт бойы ауырсыну кезінде адамның жалпы жағдайының прогрессивті нашарлауы;

в) бейімделу аймағы 7000 метрге дейін, ойпатты ағзаның биіктікке бейімделуі қысқа, уақытша. Мұндай биіктіктерде салыстырмалы түрде қысқа (шамамен екі-үш апта) болған кезде бейімделу реакцияларының сарқылуы байқалады. Осыған байланысты ағзада гипоксияның айқын белгілері пайда болады;

г) жартылай бейімделу аймағы 8000 метрге дейін, 6-7 күн ішінде осы аймақта болған кезде, ағза тіпті ең маңызды органдар мен жүйелерді қажетті мөлшерде оттегімен қамтамасыз ете алмайды. Сондықтан олардың қызметі ішінара бұзылады. Сонымен, энергия шығындарын толтыруға жауап беретін жүйелер мен органдардың жұмыс қабілеттілігінің төмендеуі күштердің қалпына келуін қамтамасыз етпейді, ал адамның іс-әрекеті көбінесе резервтердің есебінен жүреді. Мұндай биіктіктерде дененің қатты сусыздануы жүреді, бұл оның жалпы жағдайын нашарлатады;

д) шекті (өлімге әкелетін) аймақ 8000 метрден жоғары, үнемі жоғары әрекетке төзімділігін жоғалтып, адам ішкі резервтердің есебінен бұл биіктіктерде өте шектеулі уақыт, шамамен 2-3 күн ғана бола алады.

Аймақтардың биіктік шекараларының келтірілген шамалары, әрине, орташа шамаларға ие. Жеке төзімділік, сондай-ақ төменде келтірілген бірқатар факторлар әр тау-кенші үшін көрсетілген мәндерді 500-1000 м өзгерте алады.

Дененің биіктікке бейімделуі жасына, жынысына, физикалық және психикалық жағдайына, жаттығу дәрежесіне, оттегінің аштық дәрежесі

мен ұзақтығына, бұлшықет күшінің қарқындылығына, биіктік тәжірибесінің болуына байланысты. Дененің оттегі ашығуына жеке тұрақтылығы да үлкен рөл атқарады. Алдыңғы аурулар, дұрыс тамақтанбау, жеткіліксіз дем алу, акклиматизацияның болмауы ағзаның тау ауруына төзімділігін едәуір төмендетеді - сирек ауаны жұту кезінде пайда болатын дененің ерекше жағдайы. Биіктіктің жылдамдығы үлкен мәнге ие. Жоғарыда келтірілген жағдайлар кейбір адамдар тау ауруының кейбір белгілерін салыстырмалы түрде төмен биіктікте 2100-2400 метр, басқалары оларға 4200-4500 метрге дейін төзімді екендігімен түсіндіріледі, бірақ 5800-6000 метр биіктікке көтерілгенде, әр түрлі дәрежеде көрінетін тау ауруының белгілері барлық адамдарда көрінеді [6].

Тау ауруының дамуына кейбір климаттық-географиялық факторлар да әсер етеді: Күн радиациясының жоғарылауы, төмен ылғалдылық, үздіксіз төмен температура және түнде және күндіз күрт төмендеуі, қатты желдер, атмосфераның электрлену дәрежесі.

Бұл факторлар, өз кезегінде, жердің ендігінен, су кеңістігінен қашықтығына және сол сияқты себептерге байланысты болғандықтан, елдің әртүрлі таулы аймақтарындағы биіктік бір адамға әртүрлі әсер етеді. Мысалы, Кавказда тау ауруының белгілері 3000-3500 метр биіктікте, Алтайда, Фан тауларында және Памиро-Алтайда – 3700-4000 метр, Тянь-Шаньда - 3800-4200 метр және Памирде - 4500-5000 метр биіктікте көрінуі мүмкін. Тау ауруы кенеттен пайда болуы мүмкін, әсіресе адам қысқа уақыт ішінде өзінің жеке төзімділік шегінен асып кетсе, оттегі ашығуы жағдайында шамадан тыс жүктеме болған жағдайда. Алайда, көбінесе тау ауруы біртіндеп дамиды. Бірінші оның белгілері-бұл жалпы шаршау, орындалған жұмыс көлеміне тәуелсіз, апатия, бұлшықет әлсіздігі, ұйқышылдық, әлсіздік, бас айналу. Егер адам биіктікте қалса, онда аурудың белгілері артады: ас қорыту бұзылады, жиі жүрек айнуы мүмкін және тіпті құсу, тыныс алу ырғағының бұзылуы, қалтырау және қызба пайда болады. Қалпына келтіру процесі өте баяу. Аурудың дамуының алғашқы кезеңдерінде арнайы емдеу шаралары қажет емес. Көбінесе белсенді жұмыспен жақсы демалғаннан кейін аурудың белгілері жоғалады - бұл акклиматизацияның басталуын көрсетеді. Кейде ауру дамып, екінші кезеңге-созылмалы кезеңге өтеді.

Оның белгілері бірдей, бірақ әлдеқайда күшті дәрежеде көрінеді: бас ауруы өте қатты болуы мүмкін, ұйқышылдық күшейеді, қолдың тамырлары қанға толады, мұрыннан қан кету мүмкін, ентігу күрт байқалады, кеуде кең, бөшке тәрізді болады, ашуланшақтық жоғарылайды, есін жоғалту мүмкін.

Бұл белгілер ауыр ауруды және науқасты шұғыл тасымалдау қажеттілігін көрсетеді. Кейде аурудың аталған көріністері алкогольдік масаң-

дықты еске түсіретін қозу (эйфория) кезеңінен бұрын болады. Тау ауруының даму механизмі қанның оттегімен қанығуымен байланысты, бұл көптеген ішкі ағзалар мен жүйелердің жұмысына әсер етеді. Дененің барлық тіндерінің ішінде жүйке-оттегі жетіспеушілігіне ең сезімтал. 4000-4500 метр биіктікке жеткен және тау ауруына бейім адамда гипоксия нәтижесінде алдымен қозу пайда болады, бұл өзін-өзі қанағаттандыру және өз күші сезімінің пайда болуымен көрінеді. Ол көңілді, сөйлейтін болады, бірақ сонымен бірге өзінің іс-әрекетін бақылауды жоғалтады, жағдайды шынымен бағалай алмайды.

Біраз уақыттан кейін депрессия кезеңі басталады. Көңілділік көңіл-күймен, қайғы-қасіретпен, содан кейін ашуланшақтықпен немесе одан да қауіпті ашуланшақтықпен ауыстырылады.

Көптеген осындай адамдар ұйықтағанда ұйқы мазасыз, қиял-ғажайып армандармен бірге жүреді, олар жаман сезімдердің сипатына ие болады. Жоғары биіктікте гипоксия жоғары жүйке орталықтарының функционалды жағдайына едәуір әсер етеді, сезімталдықтың нашарлауын, дұрыс пайымдаудың бұзылуын, өзін-өзі тануды, қызығушылық пен бастаманы жоғалтуды, кейде есте сақтау қабілетінің жоғалуын тудырады.

Реакцияның жылдамдығы мен дәлдігі айтарлықтай төмендейді, ішкі тежеу процестерінің әлсіреуі нәтижесінде қозғалыстарды үйлестіру бұзылады. Психикалық және физикалық депрессия пайда болады, ол ойлау мен іс-әрекеттің әлсіреуінде, логикалық ойлау қабілетінің түсігінің айтарлықтай жоғалуында, шартты рефлекстердің өзгеруінде көрінеді.

Алайда, сонымен бірге адам оның сана-сезімі айқын ғана емес, сондай-ақ ерекше өткір деп санайды. Ол кейде өз әрекеттерінің қауіпті салдарына қарамастан, гипоксияның ауыр әсеріне дейін не істегенін білмейді.

Науқас адамға обсессия пайда болуы мүмкін, олардың қол жетімділігінің абсолютті дұрыстығын, сыни ескертулерге төзбеушілікті сезінуі, ал егер бұл жағдайда топ жетекшісі болса - басқа адамдардың өміріне жауапты болғандықтан, ол әсіресе қауіпті болады [7].

Гипоксияның әсерінен адамдар көбінесе қауіпті жағдайдан шығуға тырыспайды. Гипоксияның әсерінен биіктікте адамның мінез-құлқындағы ең көп кездесетін өзгерістер қандай екенін білу маңызды. Пайда болу жиілігі бойынша бұл өзгерістер мынадай ретпен орналасады:

- ◆ тапсырманы орындау кезінде үлкен күш-жігер жұмсау;
- ◆ басқа саяхатшыларға сыни көзқарас;
- ◆ ақыл-ой жұмысын орындауға құлықсыздық;
- ◆ жоғары тітіргенгіштік сезім органдары;
- ◆ сезімталдық;
- ◆ жұмыс туралы ескертулер болған кезде тітіркену;
- ◆ шоғырланудың қиындығы;

- ◆ баяу ойлау;
- ◆ бір тақырыпқа жиі, обсессивті оралу;
- ◆ есте сақтаудың қиындығы.

Гипоксия нәтижесінде терморегуляция бұзылуы мүмкін, соның салдарынан кейбір жағдайларда төмен температурада дененің жылу өндірісі төмендейді және сол кезде оның тері арқылы жоғалуы артады.

Мұндай жағдайда тау ауруымен ауыратын адам басқа саяхатшыларға қарағанда салқындауға бейім. Кейбір жағдайларда қалтырау және дене температурасының 1-1,5° С жоғарылауы мүмкін. Гипоксия дененің көптеген басқа мүшелері мен жүйелеріне әсер етеді.

Тыныс алу органдары. Егер демалу кезінде адам биіктікте ентигу, ауаның болмауы немесе тыныс алудың қиындауы болмаса, онда биіктіктегі физикалық күш салу кезінде барлық осы құбылыстар айтарлықтай сезіле бастайды. Мысалы, Эверестке өрмелеуге қатысушылардың бірі 8200 метр биіктікте әр қадамда 7-10 толық дем алып, дем шығарды. Бірақ мұндай баяу қозғалыс кезінде де ол әр 20-25 метр сайын екі минутқа дейін дем алды. 8500 метр биіктікте болған кезде бір сағаттық қозғалыс кезінде өрмелеудің басқа қатысушысы жеткілікті жеңіл учаске бойынша шамамен 30 метр биіктікке көтерілді.

Жұмыс қабілеттілігі. Кез-келген бұлшықет белсенділігі, әсіресе қарқынды, жұмыс істейтін бұлшықеттерге қанмен қамтамасыз етудің жоғарылауымен бірге жүретіні белгілі. Алайда, егер жазық жағдайда ағза оттегінің қажетті мөлшерін салыстырмалы түрде оңай қамтамасыз ете алса, онда жоғары биіктікке көтерілгенде, тіпті барлық бейімделу реакцияларын барынша қолдана отырып, бұлшықеттерге оттегі беру бұлшықет белсенділігінің дәрежесіне сәйкес келмейді.

Осы сәйкессіздіктің нәтижесінде оттегі ашығуы дамиды, ал қышқылдандырылған метаболикалық өнімдер ағзада артық мөлшерде жиналады. Сондықтан биіктіктің жоғарылауымен адамның өнімділігі күрт төмендейді. Сонымен, 3000 метр биіктікте ол 90% құрайды, 4000 метр биіктікте - 80%, 5500 метр- 50%, 6200 метр- 33% және 8000 метр- теңіз деңгейінің биіктігінде өндірілген жұмыстың максималды деңгейінің 15-16% (Е.Гиппенрейтер бойынша).

Жұмыс аяқталғаннан кейін де, бұлшықет қызметі тоқтатылғанына қарамастан, ағза оттегі қарызын жою үшін біраз уақыт оттегі мөлшерін көбейтіп, шиеленісті күйінде қалады.

Айта кету керек, бұл қарыздың жойылатын уақыты бұлшықет жұмысының қарқындылығы мен ұзақтығына ғана емес, сонымен бірге адамның жаттығу дәрежесіне де байланысты.

Дененің жұмыс қабілеттілігінің төмендеуінің екінші маңызды себебі-тыныс алу жүйесінің шамадан тыс жүктелуі. Бұл тыныс алу жүйесі, белгілі бір уақытқа дейін, сирек кездесетін ауа жағдайында ағзаның оттегі сұранысының күрт артуын

өтей алады.

Алайда, өкпені желдету мүмкіндіктерінің шегі бар, оның денесі жүректің шекті өнімділігі пайда болғанға дейін жетеді, бұл тұтынылатын оттегінің қажетті мөлшерін азайтады. Биіктікте өкпе желдетуі қалыпты жүктеме жағдайлары үшін орташа орындалған кезде шекті мәндерге жетеді. Сондықтан альпинист, турист таулы жерлерде жасай алатын белгілі бір уақыт ішінде қарқынды жұмыстың максималды мөлшері аз, ал тауларда жұмыс істегеннен кейінгі қалпына келтіру кезеңі теңіз деңгейіне қарағанда ұзағырақ. Алайда, бір биіктікте ұзақ уақыт болған кезде (5000-5300 м дейін), денені акклиматизациялау арқылы жұмыс деңгейі жоғарылайды [8].

Ас қорыту жүйесі. Биіктікте тәбет айтарлықтай өзгереді, су мен қоректік заттардың сіңуі төмендейді, асқазан сөлінің бөлінуі, ас қорыту бездерінің қызметі өзгереді, бұл ас қорыту процестерінің бұзылуына және тамақтың, әсіресе майлардың сіңуіне әкеледі. Нәтижесінде адам салмағын күрт жоғалтады. Осылайша, Эверестке экспедициялардың бірі кезінде 6-7 апта бойы 6000 м астам биіктікте өмір сүрген альпинистер 13,6-дан 22,7 кг-ға дейін салмақтан айырылды. Биіктікте адам асқазанның толықтығын, эпигастрий аймағында қабылдауды, жүрек айнуын, диареяны, дәрі-дәрмекпен емдеуге болмайды.

Сусыздану. Ағзадан судың бөлінуі, өзіңіз білетіндей, негізінен бүйрек (күніне 1,5 литр су), тері (1 л), өкпе (шамамен 0,4 л) және ішек (0,2-0,3 л) арқылы жүзеге асырылады. Денедегі судың жалпы шығыны, тіпті толық демалу жағдайында да, сағатына 50-60 г құрайды. Қалыпты климаттық жағдайда теңіз деңгейінің биіктігінде орташа физикалық жүктеме кезінде су шығыны адам салмағының әр килограммына тәулігіне 40-50 г дейін артады. Жалпы алғанда, қалыпты жағдайда күніне шамамен 3 литр су бөлінеді. Бұлшықет белсенділігінің жоғарылауымен, әсіресе жылу жағдайында, тері арқылы судың шығуы күрт артады (кейде 4-5 л дейін). Бірақ таулы жерлерде жүргізілген қарқынды бұлшықет жұмысы оттегінің жетіспеушілігіне және құрғақ ауаға байланысты өкпе желдетуін күрт арттырады және осылайша өкпе арқылы бөлінетін судың мөлшерін арттырады. Мұның бәрі күрделі альпілік сапарларға қатысушылардың жалпы су жоғалуы күніне 7-10 литрге жетуі мүмкін. Статистика көрсеткендей, биік таулы жерлерде тыныс алу ағзаларының ауруы екі есе артады. Өкпенің қабынуы көбінесе крупозды пішінді алады, әлдеқайда ауыр және қабыну ошақтарының резорбциясы жазыққа қарағанда әлдеқайда баяу. Өкпенің қабынуы физикалық шаршау мен гипотермиядан кейін басталады. Бастапқы кезеңде денсаулығының нашарлығы, ентігулер, жылдам импульс, капсула байқалады. Бірақ шамамен 10 сағаттан кейін науқастың жағдайы нашарлайды: тыныс алу жиілігі - 50 - ден астам, пульсминутына 120. Сульфа-

нилдерді қабылдауға қарамастан, 18-20 сағаттан кейін өкпе ісінуі дамиды, бұл таулы жерлерде үлкен қауіп тудырады. Жедел өкпе ісінуінің алғашқы белгілері: құрғақ жөтел, стернумнан біршама төмен қысылу туралы шағымдар, ентігу, жаттығу кезінде әлсіздік пайда болады. Ауыр жағдайларда гемоптизия, тұншығу, сананың ауыр бұзылуы орын алады, содан кейін өлім пайда болады.

Биіктікте өкпе ісінуінің пайда болуының негізі, әдетте, өкпе капиллярлары мен альвеолалардың қабырғаларының өткізгіштігінің жоғарылау құбылысы болып табылады, нәтижесінде бөгде заттар (ақуыз массалары, қан элементтері және микробтар) өкпе альвеолаларына енеді. Сондықтан қысқа уақыт ішінде өкпенің пайдалы сыйымдылығы күрт төмендейді. Альвеолалардың сыртқы бетін жуатын, ауамен емес, ақуыз массалары мен қан элементтерімен толтырылған артериялық қанның гемоглобині мүмкін емес оттегімен жеткілікті дәрежеде қаныққандығы байқалады. Дене тіндерін оттегімен жеткіліксіз (рұқсат етілген нормадан төмен) қамтамасыз ету нәтижесінде адам тез өледі. Сондықтан, тыныс алу ағзаларының ауруы туралы күдік туындаған жағдайда да, топ дереу ауруды тез арада, жақсырақ 2000-2500 метр биіктікке дейін түсіру үшін шаралар қабылдауы керек. Әрине, адам ағзасында бірқатар қорғаныс компенсаторлық-бейімделу реакциялары пайда болады. Сонымен, ең алдымен, оттегінің жетіспеушілігі химорецепторлардың қозуына әкеледі - оттегінің парциалды қысымының төмендеуіне жүйке жасушалары өте сезімтал. Олардың қозуы тыныс алудың тереңдеуі, содан кейін жоғарылауы үшін сигнал ретінде қызмет етеді. Бұл жағдайда өкпенің кеңеюі олардың альвеолярлы бетін арттырады және осылайша гемоглобинді оттегімен тез қанықтыруға ықпал етеді. Осының арқасында, сондай-ақ басқа да бірқатар реакциялар ағзаға көп мөлшерде оттегі кіреді. Алайда, тыныс алудың жоғарылауымен өкпенің желдетілуі артады, онда ағзадағы көмірқышқыл газының көбеюі ("жуу") жүреді. Бұл құбылыс әсіресе таулы жерлерде жұмысты күшейту кезінде жоғарылайды. Сонымен, егер жазықта демалу кезінде бір минут ішінде ағзадан шамамен 0,2 л, ал ауыр жұмыс кезінде - 0,5-1,7 л шығарылса, онда таулы жерлерде орта есеппен минутына дене демалу кезінде шамамен 0,3-0,35 л және бұлшықет жұмысы кезінде 2,5 л дейін жоғалтады. Нәтижесінде денеде CO₂ жетіспеушілігі пайда болады - гипокапния деп аталады, бұл артериялық қандағы көмірқышқыл газының парциалды қысымының төмендеуімен сипатталады.

Тау ауруы кезінде бұл резервтің төмендеуі оның одан әрі дамуына ықпал етеді. Бұл сілтілер санының күрт төмендеуі қарқынды жұмыс кезінде пайда болатын қышқылдарды (соның ішінде сүт қышқылын) байланыстыру үшін қан ағынын төмендететіндігімен түсіндіріледі. Бұл қысқа уа-

қыт ішінде қышқыл-негіз қатынасын артық қышқылдарға өзгертеді, бұл бірқатар ферменттердің жұмысын бұзады, метаболизм процесінің бұзылуына әкеледі және ең бастысы ауыр науқаста тыныс алу орталығының тежелуіне әкеледі. Нәтижесінде тыныс алу үстірт болады, көмірқышқыл газы өкпеден толық шығарылмайды, оларда жиналып, оттегінің гемоглобинге жетуіне жол бермейді. Бұл жағдайда тез тұншығу пайда болады.

Жоғарыда айтылғандардың бәрінен тау ауруының негізгі себебі дене тіндерінде оттегінің болмауы (гипоксия) болса да, мұнда көмір қышқыл газының болмауы (гипокапния) маңызды рөл атқарады.

Биіктікте ұзақ уақыт болған кезде бірқатар өзгерістер орын алады, олардың мәні адамның қалыпты өмірін сақтауға дейін азаяды. Бұл процесс акклиматизация деп аталады. Акклиматизация-дененің адаптивті-компенсаторлық реакцияларының қосындысы, нәтижесінде жақсы жалпы жағдай сақталады, салмақтың тұрақтылығы, қалыпты жұмыс қабілеттілігі және психологиялық

процестердің қалыпты ағымы тұрақталады. Толық және толық емес немесе ішінара акклиматизацияны ажыратыңыз.

Тауларда болу мерзімінің аз болуымен байланысты тау туристері мен альпинистер үшін ішінара акклиматизация және бейімделу тән - ағзаның жаңа климаттық жағдайларға қысқа мерзімді (соңғы немесе ұзақ уақытқа қарағанда) бейімделуі.

Денедегі оттегінің жетіспеушілігіне бейімделу процесінде келесі өзгерістер орын алады:

- ◆ ми қыртысы оттегі жетіспеушілігіне өте жоғары сезімталдыққа ие болғандықтан, таулы жерлердегі ағзаның, ең алдымен, басқа, аз маңызды мүшелерді оттегімен қамтамасыз етуді азайту арқылы орталық жүйке жүйесіне тиісті оттегі жеткізуді қамтамасыз етуге тырысады;

- ◆ оттегінің жетіспеушілігіне және тыныс алу жүйесіне айтарлықтай сезімтал. Тыныс алу мүшелері оттегінің жетіспеушілігіне алдымен терең тыныс алу арқылы жауап береді (оның көлемін ұлғайту):

Биіктігі, м	0	5000	6000
Ингаляциялық ауаның көлемі, мл	715	800	1000

Содан кейін тыныс алу жиілігі артады:

Қозғалыс сипаты	Тыныс алу жиілігі	
	Теңіз деңгейінде	4300м биіктікте
6,4 км/сағ спорттық жүріс	17,2	29
8,0 км/сағ спорттық жүріс	20,0	36

Оттегі жетіспеушілігінен туындаған кейбір реакциялар нәтижесінде қанда эритроциттердің саны ғана емес (гемоглобині бар эритроциттер), сонымен қатар гемоглобиннің өзі де артады. Мұның бәрі қанның оттегі сыйымдылығының артуына әкеледі, яғни қанның оттегін тіндерге тасымалдау қабілеті артады және осылайша тіндерді қажетті мөлшерде қамтамасыз етеді. Айта кету керек, эритроциттер санының және гемоглобиннің пайыздық мөлшерінің жоғарылауы, егер көтерілу қарқынды бұлшықет жүктемесімен бірге жүрсе, яғни бейімделу процесі белсенді болса. Эритроциттер санының өсу дәрежесі мен қарқыны.

Гемоглобиннің мөлшері белгілі бір таулы аймақтардың географиялық ерекшеліктеріне де байланысты.

Тауларда айналымдағы қанның жалпы мөлшері артады. Алайда, жүрекке жүктеме өспейді, өйткені капиллярлардың кеңеюі бір уақытта жүреді, олардың саны мен ұзындығы артады. Адамның таулы жерлерде болуының алғашқы күндері (әсіресе аз жаттыққан адамдарда) жүректің минуттық көлемі артады, импульс артады.

Сонымен, 4500 м биіктікте физикалық тұрғыдан нашар дайындалған адамдарда импульс орташа есеппен 15 - ке, ал 5500 м биіктікте минутына 30 соққыға артады. 5500 м дейінгі биіктікте жерсіндіру процесі аяқталғаннан кейін барлық осы параметрлер төмен биіктіктегі әдеттегі қызметке тән қалыпты параметрлерге дейін төмендейді. Асқазан-ішек жолының қалыпты жұмыс қабілеттілігі де қалпына келеді. Алайда, биіктікте (6000 м-ден астам) импульс, тыныс алу, жүрек-тамыр жүйесінің жұмысы қалыпты мәнге дейін төмендемейді, өйткені мұнда кейбір органдар бар.

Қорытынды. Адам жүйелері үнемі белгілі бір күш түсу жағдайында болады. Сонымен, ұйқы кезінде де 6500-6800 м биіктікте жүрек соғу жиілігі минутына 100 соққы құрайды. Толық емес (ішінара) акклиматизация кезеңі әр адам үшін әр түрлі болатыны анық. Ол 24 пен 40 жас аралығындағы физикалық сау адамдарда тезірек және аз мөлшерде ауытқулармен кездеседі. Бірақ кез-келген жағдайда тауларда белсенді акклиматизация жағдайында 14 күндік өмір қалыпты денені жаңа климаттық жағдайларға бейімдеу үшін жеткілікті [9. 169].



ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1.Амосов Н.М., Муравов И Я,1985, 80 б. Сердце и физические упражнения.
- 2.Гулько Я.Н., 1994, 62 б. Социально-биологические основы физической культуры.
- 3.Вайнбаум Я.С., 1986, 55 б. Гигиена физического воспитания: Учеб.пособие для студентов фак. физ. восп. мед. институтов.
- 4.Моеендович М.Р., 1972, 110 б. Достижение теории и практики учения о моторновисцеральных рефлексах.
- 5.Pellegrino R, Viegi G, Brusasco V, Crapo RO, Burgos F, Casaburi R, 2005, 68 б. Interpretative strategies for lung function tests. EurRespirJ..
- 6.You J, Zhang L, Ni-jia-Ti M, Zhang J, Hu F, Chen L, 2020, 217 б., Anormal pulmonary function and residual CT abnormalities in rehabilitating COVID-19 patients after discharge. J Infect.
- 7.Hui DS, Joynt GM, Wong KT, Gomersall CD, Li TS, Antonio G, 2005, 401 б Impact of severe acute respiratory syndrome (SARS) on pulmonary function, functional capacity and quality of life in a cohort of survivors. Thorax.
- 8.Ong KC, Ng AWK, Lee LSU, Kaw G, Kwek SK, Leow MKS, 2005, 400 б. 1- Year pulmonary function and health status in survivors of severe acute respiratory syndrome. Chest.
9. Ізмұхамбетов Т.Ә., Есімбекова Р. І., Сахисева С. Ш., Мұсажанова М.Қ, 2007, 169 б. Анатомияжәне физиология.

REFERENCES

1. Amosov N. M.,Muravov I. I., 1985, 80 P.heart and physical rejection.
2. Gulko ya. n., 1994, 62 P.socio-biological bases of Physical Culture.
- 3.Weinbaum Ya. s., 1986, 55 p. hygiene of physical health: Ucheb.benefits for students fuck. Fiz. "no," I said. med. the Institute.
- 4.Moeendovich M. R., 1972, 110 P. achievement of theory and practice of learning about motorovisceral reflexes.
5. Pellegrino R, Viegi G, Brusasco V, Crapo RO, Burgos F, Casaburi R, 2005, 68 P.interpretive strategies for lung function tests. EurRespirJ..
6. You J, Zhang L, Ni-jia-Ti M, Zhang J, Hu F, Chen L, 2020, P.217, abnormal pulmonary function and residual CT abnormalities in rehabilitating COVID-19 patients after discharge. J Infect.
7. Hui DS, Joynt GM, Wong KT, Gomersall CD, Li TS, Antonio G, 2005, 401 B Impact of severe acute respiratory syndrome (SARS) on pulmonary function, functional capacity and quality of life in a cohort of survivors. Thorax.
8. Ong KC, Ng AWK, Lee LSU, Kaw G, Kwek SK, Leow MKS, 2005, 400 P.1 - year pulmonary function and health status in survivors of severe acute respiratory syndrome. Chest.
9. Izmukhambetov T. E., Yessimbekova R. I., Sakhisheva S. Sh., Musazhanova M. K., 2007, 169 P. Anatomy and physiology

Сведения об авторах:

Сейдахметов Ермек Ергешович-профессор - Международный казахско-турецкий университет им. Х.А.Ясави Кафедра «Физического воспитания» г. Туркестан, *E-mail Ermek8.07.72@mail.ru*

Серимбетов Жанболат Шегебаевич - Шымкентский университет, старший преподаватель кафедры «физической культуры и спорта», г. Шымкент

СТУДЕНТТЕРДІҢ САЛАУАТТЫ ӨМІР САЛТЫНЫҢ НЕГІЗДЕРІ

Аннотация: Бұл мақалада студенттердің денсаулығын қамтамасыз етудегі дене шынықтырудың маңыздылығы мен салауатты өмір салтының негіздері қарастырылған. Бүгінгі таңда қандайда бір техникалық прогресс елдерінде тұратын әрбір адам іс- жүзінде көптеген істер мен міндеттерге ие екендігі, кейде оған өз ісіне де уақыт жетпейді дегені айтылған. Нәтижесінде, кішігірім техникалық проблемалар, адам негізгі шындықтар мен мақсаттарды ұмытып кетеді, шатастырады. Денсаулық - бұл адамның жұмыс істеу қабілетін анықтайтын және жеке тұлғаның үйлесімді дамуын қамтамасыз ететін алғашқы және маңызды қажеттілік. Бұл әлемді білудің, адамның өзін-өзі жетілдіруі мен бақытының маңызды шарты екендігін көрсеткен. Белсенді ұзақ өмір - бұл адам факторының маңызды құрамдас бөлігі, кейбіреулер ерте қартаюды тудыратын әрекетсіздіктің (физикалық белсенділіктің), мөлшерден тыс тамақ ішіп осылайша семіздіктің құрбаны болатындығы айтылған. Организмнің функционалды қоры, зиянды әдеттердің алдын алу, тамақтану режимі, денсаулық және қоршаған орта, шынығу, физикалық өзін-өзі тәрбиелеудің маңыздылығы айтылған.

Салауатты өмір салты - бұл адамгершілік қағидаттарына негізделген өмір салтын, ұтымды ұйымдастырылған, белсенділікке негізделген, салауатты өмір салтының қажеттілігі көрсетілген. Қоршаған ортаның қолайсыз әсерінен қорғануға, қартайғанға дейін адамгершілік, психикалық және физикалық денсаулықты сақтаудың тиімді жолдары қарастырылған.

Түйіндеме сөздер: Дене шынықтыру, жеке гигиена, тамақтану, серуендеу, экологиялық, биологиялық, демалыс.

ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Аннотация: В данной статье рассматриваются важность физической культуры и основы здорового образа жизни в обеспечении здоровья студентов. Отмечается, что сегодня каждый человек, живущий в тех или иных странах технического прогресса, на самом деле имеет много дел и обязанностей, и порой ему не хватает времени и на свое дело. В результате небольшие технические проблемы, человек забывает основные истины и цели, сбивает с толку. Здоровье - это первая и важнейшая потребность, которая определяет способность человека к функционированию и обеспечивает гармоничное развитие личности. Это важнейшее условие познания мира, самосовершенствования и счастья человека. Активное долголетие является важной составляющей человеческого фактора, - некоторые утверждают, что становятся жертвами бездействия (физической активности), вызванного преждевременным старением, ожирением, употребляя пищу сверх меры. Отмечается важность функциональных резервов организма, профилактики вредных привычек, режима питания, здоровья и окружающей среды, закаливания, физического самовоспитания.

Здоровый образ жизни - это образ жизни, основанный на нравственных принципах, рационально организованный, основанный на деятельности, в котором выражается необходимость здорового образа жизни. Предусмотрены эффективные способы защиты от неблагоприятных воздействий окружающей среды, сохранения нравственного, психического и физического здоровья до глубокой старости.

Ключевые слова: Физическая культура, личная гигиена, питание, прогулки, экология, биология, отдых.

HEALTHY LIVING BASICS FOR STUDENTS

Abstract: This article discusses the importance of physical culture and the basics of a healthy lifestyle in ensuring the health of students. It is noted that today every person living in various countries of technological progress, in fact, has a lot of things to do and responsibilities, and sometimes he does not have enough time for his own business. As a result, small technical problems, a person forgets the basic truths and goals, and is confused. Health is the first and most important need that determines a person's ability to function and ensures the harmonious development of the individual. This is the most important condition for the knowledge of the world, self-improvement and happiness of a person. Active longevity is an important component of the human factor, some claim that they become victims of inactivity (physical activity) caused by premature aging, obesity, eating too much. The importance of functional reserves of

the body, prevention of bad habits, diet, health and the environment, hardening, physical self-education is noted.

A healthy lifestyle is a lifestyle based on moral principles, rationally organized, based on activity, which expresses the need for a healthy lifestyle. There are effective ways to protect against the adverse effects of the environment, to preserve moral, mental and physical health until old age.

Keywords: health, healthy lifestyle, students, body, environment, personality, active life, self-improvement, functional, physical culture, individual hygiene, nutrition, walking, environmental, biological, social, work, rest, bad habits, tobacco, alcohol, physical, pancreas.

Key words: Physical culture, personal hygiene, food, walks, ecology, biology, recreation.

Кіріспе

Салауатты өмір салтының келесі буыны-жан әдеттерді жою: темекі шегу, алкоголь, есірткі. Бұл денсаулықты бұзушылар көптеген аурулардың себебі болып табылады, өмір сүру ұзақтығын күрт қысқартады, өнімділікті төмендетеді, жас ұрпақтың денсаулығына және болашақ балаларының денсаулығына теріс әсер етеді.

Көптеген адамдар өздерінің денсаулығын заманауи адамның ең қауіпті әдеттерінің бірі болып саналатын темекі шегуден бас тартудан бастайды. Дәрігерлер темекі шегумен жүректің, қан тамырларының және өкпенің ең ауыр аурулары тікелей байланысты деп санайды. Темекі шегу денсаулықты нашарлатып қана қоймайды, күшті тартып алады. Мамандар анықтағандай, темекі шегуден 5-9 минуттан кейін бұлшықет күші 15% төмендейді, спортшылар мұны тәжірибеден біледі, сондықтан, темекі шекпейді. Темекі шегумен ақыл-ой белсенділігін ынталандырмайды.

Керісінше, эксперимент көрсеткендей, темекі шегудің арқасында оқу материалын қабылдау азаяды. Темекі шегуші темекі түтініндегі барлық зиянды заттарды жұтып қоймайды яғни, олардың жартысына жуығы жақын адамдарға түседі. Темекі шегушілердің отбасыларында балалар ешкім темекі шекпейтін отбасыларға қарағанда респираторлық яғни тыныс алу жолының ауруларымен жиі ауырады.

Темекі шегетін адамдарда ауыз қуысының, көмейдің, бронхтың және өкпенің ісіктерінің аурулары жиі кездеседі. Тұрақты және ұзақ темекі шегу ерте қартаюға әкеледі. Тіндердің оттегімен қоректенуінің бұзылуы, кішкентай тамырлардың қысылуы немесе тырысуы темекі шегушінің тән көрінісін жасайды (көз ақуыздарының сарғыш реңктері, тері, мерзімінен бұрын кебу), тыныс алу жолдарының шырышты қабаттарының өзгеруі оның дауысына әсер етеді (дыбыстың жоғалуы, тембрдің төмендеуі, діріл). Никотиннің әсері өмірдің белгілі бір кезеңдерінде әсіресе мынадай кезде қауіпті: жастық шақ, кәрілік, тіпті әлсіз қоздырғыш әсері жүйке реттелуін бұзады. Никотин әсіресе емізетін әйелдер мен жүкті әйелдерге зиянды, өйткені ол әлсіз, салмағы аз балаларды дүниеге әкеледі және өмірдің алғашқы жылдарында балалардың ауруы мен өлімін арттырады.

Келесі қиын міндет - маскүнемдік пен алкогольдік жеңу. Алкоголизм адамның барлық жүйелері мен мүшелеріне деструктивті әсер ететіні

анықталды. Алкогольді жүйелі тұтыну нәтижесінде оған тәуелділік дамиды:

- тұтынылатын алкоголь мөлшерін өлшеу және бақылау сезімін жоғалту;

- орталық және перифериялық жүйке жүйесі қызметінің (психоздар, неврит және т.б.) және ішкі органдар функцияларының бұзылуы.

Алкогольді эпизодтық қабылдау кезінде де пайда болатын психиканың өзгеруі (қозу, ингибиторлық әсердің жоғалуы, депрессия және т.б.) мас күйінде өзін-өзі өлтіру жиілігін тудырады. Алкоголизм әсіресе бауырға зиянды әсер етеді: алкогольді ұзақ мерзімді жүйелі түрде теріс пайдалану кезінде бауырдың алкогольдік циррозының дамуы жүреді.

Алкоголизм - ұйқы безі ауруының (панкреатит, қант диабеті) жиі кездесетін себептерінің бірі. Ішімдіктің денсаулығына әсер ететін өзгерістермен қатар, алкогольді теріс пайдалану әрдайым алкогольмен ауыратын науқастың айналасына да, жалпы қоғамға да зиян келтіретін әлеуметтік салдармен бірге жүреді.

Алкоголизм, кез-келген басқа ауру сияқты, денсаулық сақтау саласынан тыс және қазіргі қоғам өмірінің барлық аспектілеріне қатысты жағымсыз әлеуметтік салдардың тұтас кешенін тудырады. Маскүнемдіктің салдарына алкоголь құймаларын теріс пайдаланатын адамдардың денсаулық көрсеткіштерінің нашарлауы және онымен байланысты халық денсаулығының жалпы көрсеткіштерінің нашарлауы жатады. Алкоголизм және онымен байланысты аурулар, өлімнің себебі ретінде, жүрек-тамыр аурулары мен қатерлі ісіктен кейін екінші орында тұрады.б

Тамақтану режимі. Салауатты өмір салтының келесі құрамдас бөлігі - дұрыс тамақтану болып табылады. Бұл туралы сөз болғанда, денсаулыққа қауіпті екі негізгі заңды есте ұстаған жөн.

Бірінші заң-алынған және тұтынылатын энергияның тепе-теңдігі. Егер ағза тұтынғаннан көп энергия алса, яғни адамның қалыпты дамуы, жұмыс істеуі және денсаулығы үшін қажет мөлшерден көп тамақтанса, адам семіріп кетеді. Қазір біздің еліміздің үштен бірінен астамы, соның ішінде балалар артық салмақты яғни семіздікке ұшырап жатыр. Мұның себебі бір артық тамақтану, нәтижесінде атеросклероз, жүректің ишемиялық ауруы, гипертония, қант диабеті және басқа да бірқатар аурулар пайда болады.

Екінші заң - диетаның химиялық құрамының

ағзаның қоректік заттарға физиологиялық қажеттіліктеріне сәйкестігі. Тамақтану әр түрлі болуы керек және ақуыздарға, майларға, көмірсуларға, дәрумендерге, минералдарға, диеталық талшықтарға қажеттілікті қамтамасыз етілуі керек. Бұл заттардың көпшілігі алмастырылмайды, өйткені олар организмде пайда болмайды, тек тамақпен бірге келеді.

Олардың кем дегенде біреуінің болмауы, мысалы, С дәрумені ауруға және тіпті өлімге әкеледі. В тобындағы дәрумендерді біз негізінен ірі тартылған ұннан жасалған нанмен аламыз, ал А дәрумені мен басқа да майда еритін дәрумендердің көзі сүт өнімдері, балық майы, бауыр болып табылады.

Тамақтану арасындағы алшақтық тым үлкен болмауы керек (5-6 сағаттан аспайды). Күніне 2 рет тамақтану зиянды, бірақ артық бөліктерде, өйткені бұл қан айналымы үшін тым көп жүктеме тудырады.

Дені сау адам күніне 3-4 рет тамақтанған дұрыс. Күніне үш рет тамақтану кезінде ең қанағаттандырарлық түскі ас, ал ең жеңіл - кешкі ас болуы керек. Тамақтану кезінде оқу, қиын және жауапты міндеттерді шешу зиянды.

Суық тамақты асығыс жеуге, шайнаусыз үлкен тағамдарды жұтып қоюға болмайды. Ыстық тағамдарсыз жүйелі құрғақ тамақ ішу ағзаға нашар әсер етеді.

Жеке гигиена және санитария ережелерін сақтау қажет. Диетаны елемейтін адамға уақыт өте келе асқазан жарасының және т. б. сияқты ауыр ас қорыту ауруларының дамуы қауіп төндіреді.

Тамақты мұқият шайнау, ұнтақтау белгілі бір дәрежеде ас қорыту органдарының шырышты қабығын механикалық зақымданудан, сызаттардан қорғайды, сонымен қатар шырындардың тамақ массасына тез енуіне ықпал етеді.

Тістер мен ауыз қуысының жағдайын үнемі бақылау керек. Ақылды тұтыну мәдениетін үйрену, артық калория беретін немесе теңгерімсіздік тудыратын дәмді өнімнің тағы бір бөлігін алуға азғырудан аулақ болу керек екенін әрқайсымыз біле бермейміз. Өйткені, рационалды тамақтану заңдарынан кез-келген ауытқу денсаулықтың бұзылуына әкеледі.

Адам ағзасы энергияны физикалық белсенділік кезеңінде ғана емес (жұмыс кезінде, спортпен шұғылдану кезінде және т.б.), сонымен қатар дененің физиологиялық функцияларын сақтау үшін энергия пайдаланылған кезде салыстырмалы тыныштық жағдайында (ұйқы кезінде, жату кезінде) жұмсай отырып тұрақты дене температурасын сақтау қажет.

Қалыпты дене салмағы бар орта жастағы сау адамда дене салмағының әр килограммына сағатына 7 килокалория жұмсалатыны анықталды. Кез-келген табиғи тамақтану жүйесіндегі алғашқы ереже:

- аштық сезімімен ғана тамақтану;
- ауырсыну, ақыл-ой және дене ауырсынуы кезінде, қызба және дене қызуы жоғары болған кезде тамақ ішуден бас тарту;

- ұйықтар алдында, сондай-ақ ауыр жұмысқа дейін және одан кейін физикалық немесе психикалық тұрғыдан тамақтанудан бас тарту.

Тамақты ассимиляциялау үшін бос уақыттың болуы өте маңызды. Тамақтанғаннан кейін жаттығу ас қорытуға ықпал етеді деген түсінік өрескел қателік болып табылады. Тамақтану ақуыздар, майлар мен көмірсулар, дәрумендер мен минералдардың көзі болып табылатын аралас тағамдардан тұруы керек. Тек осы жағдайда ғана қоректік заттар мен тамақтанудың маңызды факторларының теңгерімді арақатынасына қол жеткізуге, қоректік заттардың жоғары сіңуі мен сіңуін ғана емес, сонымен қатар олардың ұлпалар мен жасушаларға тасымалдануын, олардың жасуша деңгейінде толық сіңуін қамтамасыз етуге болады.

Дұрыс тамақтану дененің дұрыс өсуі мен қалыптасуын қамтамасыз етеді, денсаулықты сақтауға, жоғары өнімділікке және ұзақ өмір сүруге ықпал етеді.

Қозғалыс белсенділігі. Оңтайлы қозғалыс режимі салауатты өмір салтының маңызды шарты болып табылады. Оның негізін жастардың денсаулығын нығайту және дене қабілеттерін дамыту, денсаулығы мен қозғалыс сапаларын сақтау, жасқа байланысты қолайсыз өзгерістердің алдын-алууды күшейту міндеттерін тиімді шешетін жүйелі дене дайындығы мен спорттық жаттығулары құрайды. Сонымен қатар, дене дайындығы және спорттық жаттығулары білім берудің маңызды құралы ретінде әрекет етеді. Лифтті пайдаланбай баспалдақпен жүру пайдалы. Американдық дәрігерлердің айтуынша, әр қадам адамға 4 секунд өмір береді. 70 қадам 28 калорияны күйдіреді [1].

Жалпы қозғалыс белсенділігіне таңертеңгілік жаттығулар, дене шынықтыру жаттығулары, өзін-өзі күту, серуендеу, жазғы коттеджде жұмыс істеу және т. б.

Жалпы қозғалыс белсенділігі кіреді. Кейбір отандық және жапондық ғалымдар ересек адам күніне кем дегенде 10-15 мың қадам жасауы керек деп санайды. Дене шынықтыру ғылыми-зерттеу институты апталық қозғалыс белсенділігінің келесі нормаларын ұсынады:

- КТУ және орта оқу орындарының оқушылары-10-14 сағат;

- студенттер-10-14 сағат;

Адамның физикалық дамуын сипаттайтын негізгі қасиеттер-күш, жылдамдық, ептілік, икемділік және төзімділік. Осы қасиеттердің әрқайсысын жақсарту денсаулықты нығайтуға көмектеседі, бірақ бірдей дәрежеде емес. Сіз қысқа қашықтыққа жүгіре отырып, өте жылдам қимылдай аласыз. Сонымен, гимнастикалық және акроба-

тикалық жаттығуларды қолдана отырып, ептілік пен икемділікке ие болу қажет. Алайда, осының бәрімен патогендік әсерлерге жеткілікті қарсылық қалыптастыру мүмкін емес.

Ауруларды тиімді сауықтыру және алдын алу үшін ең алдымен ең құнды сапаны - шынығумен және салауатты өмір салтының басқа компоненттерімен бірге төзімділікті үйрету және жетілдіру қажет. Бұл өсіп келе жатқан ағзаны көптеген ауруларға қарсы сенімді қалқанмен қамтамасыз етеді. Қазақ елінде жаппай денені шынықтырып отыру ежелден болған. Мысал ретінде буланған және қарлы ванналары бар ауыл моншалары жатады. Алайда, бұл күндері адамдардың көпшілігі өздерін де, балаларын да шынықтыру үшін ештеңе істемейді. Сонымен қатар, көптеген ата-аналар баланы алғашқы күндерден бастап, өмірінің алғашқы айларынан бастап суықтан пассивті қорғаумен айналыса бастайды: олар оны орап, терезелерді жабады және т.б.

Балаларға мұндай «қамқорлық» қоршаған ортаның өзгеретін температурасына жақсы бейімделуге жағдай жасамайды. Керісінше, бұл олардың денсаулығының әлсіреуіне ықпал етеді, бұл суық тиюге әкеледі. Сондықтан шынығудың тиімді әдістерін табу және дамыту мәселесі ең маңыздыларының бірі болып қала береді. Бірақ ерте жастан шынығудың пайдасы үлкен практикалық тәжірибемен дәлелденді және берік ғылыми негіздемеге сүйенеді.

Шынығудың әртүрлі әдістері ауа ванналарынан бастап суық суға дейін кеңінен танымал. Бұл процедуралардың пайдалылығы күмән тудырмайды. Ежелден жалаң аяқ жүру керемет шынықтыратын құрал екені белгілі. Қысқы жүзу шынығудың ең жоғары түрі. Оған жету үшін адам шынығудың барлық кезеңдерінен өтуі керек. Арнайы температуралық әсерлер мен процедураларды қолдану арқылы шынығудың тиімділігі артады.

Оларды дұрыс қолданудың негізгі принциптері бәрін білуі керек: жүйелілік пен дәйектілік; жеке ерекшеліктерді, денсаулық жағдайын және процедураға эмоционалды реакцияларды ескеру.

Тағы бір тиімді шынықтыру құралы дене жаттығуларына дейін және одан кейін қабылданып контрастты душ болуы керек. Контрасты душ терінің және тері астындағы тіндердің жүйке-тамыр аппараттарын жаттықтырады, физикалық терморегуляцияны жақсартады, орталық жүйке механизмдеріне ынталандырушы әсер етеді. Тәжірибе ересектер үшін де, балалар үшін де контрастты душтың жоғары шынықтыру және сауықтыру құндылығын көрсетеді. Ол жүйке жүйесінің стимуляторы ретінде жақсы жұмыс істейді, шаршауды жеңілдетеді және жұмысқа қабілеттілікті арттырады.

Шынығу-күшті сауықтыру құралы. Көптеген аурулардың өмірін ұзартуға, жоғары жұмыс іс-

теу қабілетін сақтауға мүмкіндік береді. Шынығу ағзаға жалпы күшейтетін әсер етеді, жүйке жүйесінің тонусын жоғарылатады, қан айналымын жақсартады, зат алмасуды қалыпқа келтіреді.

Қоршаған ортаның жағдайы мен маңыздылығына айтарлықтай әсер етеді. Адамның табиғи процестерді реттеуге араласуы әрдайым қажетті оң нәтижелерге әкелмейді. Табиғи компоненттердің кем дегенде біреуінің бұзылуы олардың арасындағы қатынастардың табиғи - аумақтық компоненттердің қалыптасқан құрылымын қайта құруға әкеледі.

Жер бетінің, гидросфераның, атмосфераның және мұхиттардың ластануы, өз кезегінде, адамдардың денсаулығына әсер етеді. «Озон теңісінің» әсері қатерлі ісіктердің пайда болуына, атмосфераның тыныс алу жолдарының күйіне, судың ластануы ас қорытуға әсер етеді, адамзаттың жалпы денсаулығын күрт нашарлатады және өмір сүру ұзақтығын төмендетеді.

Табиғаттан алынған денсаулық 50% айналдағы жағдайларға байланысты. Дененің ластануға реакциясы мынадай жеке сипаттамаларға байланысты: жасы, жынысы, денсаулық жағдайы. Әдетте, балалар, егде жастағы және қарт адамдар, ауру адамдар осал болады. Организм салыстырмалы түрде аз мөлшерде улы заттарды жүйелі немесе мезгіл-мезгіл қабылдаған кезде созылмалы улану пайда болады [2.66].

Ұқсас белгілер қоршаған ортаның радиоактивті ластануымен де байқалады. Қолайсыз экологиялық жағдайларға бейімделе отырып, адам ағзасы шиеленісті, шаршауды сезінеді.

Күш түсу-адам ағзасының белгілі бір қызметін қамтамасыз ететін барлық механизмдерді жұмылдыру. Жүктеме мөлшеріне, дененің дайындық дәрежесіне, оның функционалды-құрылымдық және энергетикалық ресурстарына байланысты дененің белгілі бір деңгейде жұмыс істеу мүмкіндігі төмендейді, яғни шаршау пайда болады.

Физиологиялық функциялардың өзгеруі басқа экологиялық факторлардан туындайды және жыл мезгіліне, тамақ құрамындағы дәрумендер мен минералды тұздарға байланысты. Барлық осы факторлардың жиынтығы (әртүрлі тиімділіктің тітіркендіргіштері) адамның әл-ауқатына және оның ағзасындағы өмірлік процестердің жүруіне ынталандырушы ингибиторлық әсер етеді.

Әрине, адам табиғат құбылыстарына және олардың тербелістерінің ырғағына бейімделуі керек. Психофизикалық жаттығулар мен дененің шынығуына әсер етеді. Ақыл-ой жаттығулары және денені шынықтыру адамға ауа-райы мен ауа-райының өзгеруіне тәуелділікті азайтуға көмектеседі, оның табиғатпен үйлесімді бірлігіне ықпал етеді.

Тұқым қуалаушылық. Сонымен қатар, денсаулыққа әсер етудің объективті факторын - тұқым

қуалаушылықты ескеру қажет. Бұл барлық ағзаларға тән қасиет, бірнеше ұрпақтарда дамудың бірдей белгілері мен ерекшеліктерін қайталау, бір ұрпақтан екінші ұрпаққа жаңа тұлғалардың даму бағдарламалары бар жасушаның материалдық құрылымдарын беру мүмкіндігі.

Психологиялық өзін-өзі реттеу. Кім жақсы көңіл-күйге ие болғысы келмейді? Егер адам жақсы көңіл-күйде болса, ол мейірімді және әдемі болады. Оның кез-келген даулы мәселесі, мазасыздық пен алаңдаушылығы жойылады, мүмкін емес ештеңе жоқ сияқты болады. Оның бет әлпеті өзгереді, көзде ерекше жылулық пайда болады, дауыс жағымды естіледі, қозғалыстар жеңіл болады. Адамдар мұндай жанға еріксіз жақындайды. Бірақ көңіл-күй нашар болса, бәрі өзгереді. Қара бұлт сияқты адамды қоршап алады. Ол әлі ештеңе айтқан жоқ, бірақ сіз қиындықтар күте аласыз. Егер белгілі бір теріс энергия пайда болса, ол басқаларға беріледі, алаңдаушылық, шиеленіс, тітіркену тудырады. Кейбір тітіркендіргіш нәрселер, реніштер, өнімділік күрт төмендейді, оқуға деген қызығушылық жоғалады, бәрі қызықсыз, жағымсыз, үмітсіз болады.

Біздің көңіл-күйіміз ең алдымен эмоциялармен және олармен байланысты сезімдермен анықталады. Эмоциялар-кез-келген ынталандыруға реакцияның бастапқы, қарапайым түрлері. Олар оң немесе теріс, күшті немесе әлсіз, өсуі немесе керісінше төмендеуі мүмкін.

Басқа сезім мәселесі. Бұл біздің жеке тәжірибемізді сипаттайтын таза адами қасиеттер. Эмоциялардан айырмашылығы, сезімдер өздігінен пайда болмайды, бірақ сана арқылы басқарылады, психикаға бағынады. Бірақ көңіл-күй - тек психикалық ғана емес, сонымен қатар белгілі бір гормоналды аппаратпен басқарылатын психофизиологиялық негізге ие.

Бұл гормондардың өндірісі ең алдымен психикаға бағынады. Бұл - бас судья және дистрибутор яғни таратушы, делдал рөлін атқаратын ми қызметінің өнімі болып табылатын психика.

Жақсы көңіл-күйді ерікті түрде жасауға болатындығын түсіну керек, оны қолдауға болады, сайып келгенде, жақсы көңіл-күйде болу қабілеті мүмкін және жаттығу керек. Бұл жағдайда жалпы функционалды жағдай және, ең алдымен, жұмыс қабілеттілігі өте маңызды. Бұл функционалды жүйенің барлық компоненттерінің үйлесімді қызметін қамтамасыз ететін күш. Егер өнімділік төмендесе, жүйе элементтерінің нақты өзара әрекеттесуі бұзылады. Әрекеттер шаблонға айналады, тіпті әдеттегі операциялар нашарлайды, реакция азаяды, қозғалыстардың үйлестірілуі бұзылады. Эмоционалды тұрақтылық нашарлайды, көп нәрсе тітіркендіреді.

Жақсы көңіл-күйдің басым болуына қалай қол жеткізуге болады? Жақсы көңіл-күйді қалай қалыптастыруға және оны күні бойы сақтауға болады?

Физикалық өзін-өзі тәрбиелеу. Ақыл-ой қызметкерлері үшін дене шынықтыру мен спортпен жүйелі түрде айналысу ерекше мәнге ие болады. Дені сау және егде адамда да, егер ол жаттығу жасамаса, «отырып жұмыс жасайтындар» өмір салтын ұстанатыны және дене шынықтырумен айналыспайтыны белгілі, ең аз физикалық күш салғанда тыныс алу тездейді, жүрек соғысы пайда болады. Керісінше, жаттыққан адам айтарлықтай физикалық белсенділікпен оңай күреседі.

Жүрек бұлшықетінің күші мен өнімділігі, қан айналымының негізгі қозғалтқышы, барлық бұлшықеттердің күші мен дамуына тікелей байланысты. Сондықтан дене бұлшықеттерін дамыта отырып, физикалық жаттығулар жүрек бұлшықетін күшейтеді. Бұлшықеттері дамымаған адамдарда жүрек бұлшықеті әлсіз, ол кез-келген физикалық жұмыста анықталады. Күнделікті таңертеңгілік жаттығулар физикалық жаттығулардың міндетті минимумы болып табылады. Бұл барлық адамдар үшін таңертең жуыну сияқты әдетке айналуы керек. Физикалық жаттығулар жақсы желдетілетін бөлмеде немесе таза ауада орындалуы керек [3].

Отырып жұмыс жасайтын өмір салтын ұстанатын адамдар үшін ауада жаттығу жасау өте маңызды (жаяу жүру, серуендеу). Таңертең жұмысқа жаяу барып, жұмыстан кейін кешке серуендеу өте пайдалы. Жүйелі серуендеу адамға пайдалы әсер етеді, әл-ауқатты жақсартады, өнімділікті арттырады. Күнделікті таза ауада 1-1,5 сағат болу салауатты өмір салтының маңызды компоненттерінің бірі болып табылады.

Үйде жұмыс істеу кезінде кешке, ұйықтар алдында серуендеу өте маңызды. Күнделікті жаттығулардың бір бөлігі ретінде серуендеу – ағзаға пайдалы. Ол қиын күннің әсерін жеңілдетеді, қозған жүйке орталықтарын тыныштандырады, тыныс алуды реттейді. Жаяу жүру принципі бойынша кросс жүру : 0,5 -1 км баяу серуендеу, содан кейін бірдей-жылдам спорттық қадам және т. б.

Салауатты өмір салтының маңызды элементі - жеке гигиена. Оған ұтымды күнделікті режим, дене күтімі, киім мен аяқ киім гигиенасы кіреді. Күн режимі ерекше маңызды. Оны дұрыс және қатаң сақтау арқылы дененің жұмыс істеуінің нақты ырғағы дамиды. Бұл өз кезегінде жұмыс пен қалпына келтіру үшін жақсы жағдай жасайды.

Еңбек және өмір сүру жағдайлары, адамдардың жеке айырмашылықтары барлығына күнделікті режимнің бір нұсқасын ұсынуға мүмкіндік бермейді. Алайда, оның негізгі мынадай ережелерін барлығы ұстануы керек: әр түрлі іс-әрекеттерді қатаң белгіленген уақытта орындау, жұмыс пен демалыстың дұрыс ауысуы, тұрақты тамақтану.

Ұйқыға ерекше назар аудару керек. Ұйқы - демалудың негізгі және алмастырылмайтын

түрі. Ұйқының тұрақты болмауы қауіпті, себебі бұл жүйке жүйесінің сарқылуына, дененің қорғанысының әлсіреуіне, өнімділіктің төмендеуіне, әл-ауқаттың, күш қуаттың нашарлауына әкелуі мүмкін.

Қорытынды

Бүгінгі таңда қандайда бір техникалық прогресс елдерінде тұратын әрбір адам іс- жүзінде көптеген істер мен міндеттерге ие. Кейде оған өз ісіне де уақыт жетпейді. Нәтижесінде, кішігірім

техникалық проблемалар, адам негізгі шындықтар мен мақсаттарды ұмытып кетеді, шатастырады. Өз денсаулығы туралы ұмытады. Ол түнде ұйықтамайды, серуендеуге бармайды, таңертең жүгірмейді, көлікпен жүреді (қауіпті ауа құрамы бар көшелерде), кітап оқып отырып тамақтанады. Сондықтан денсаулықты нығайтуға уақыт бөлу үшін біз өмірлік міндеттеріміз бен мақсаттарымыз туралы ойлана отырып, салауатты өмір салтын қатаң ұстануымыз қажет.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Қыдырмолдина А.Ш., Алматы «Дәуір», 2014, б 95, Дене тәрбиесі мен спорт түрлерінің физиологиялық негіздері.
2. Орлов Р.С., Ноздрачев А.Д., ГЭОТАР-Медиа, 2011, б 48, Физиология.
3. Сабиров Р.Ш., Жансерікова Д.А., Смағұлова С.А., Қарағанды-2012ж, б 66, Дене мәдениеті және спорт психологиясы. Оқу құралы, ЖК «Ақнұр» баспаханасы.
4. Шишкина Т.Г., Тарасов В.А., Панина О.В., Саратов-2015, б 125, Здоровьесберегающие технологии умственного труда, спорта и быта студентов современного ВУЗа.
5. Валеев Н.М., Гарасеева Т.С., Попов С.Н., Akademia-2014, б 78, Лечебная физическая культура.
6. Чусибекова А.Б., Қайнарбаева М.С., Қожахметова А.Н., Алматы-2015, б 7, Тағам гигиенасы. Оқу құралы.
7. Лесбекова Р.Б., Есжан Б.Ф., Кисебаев Ж.С., Алматы-2017, б 36, Дене тәрбиесі және спорттық гигиена.
8. Морозов О.С., Фадеев В.Ю., Калининград-2004, б 96, Психолого-педагогические и методические основы физических упражнений оздоровительной направленности.
9. Менхин Ю.В., Менхин А.В., Феникс-2002, б 82, Оздоровительная гимнастика: теория и методика Ростов Н/Д.
10. Макарова Г. А., Советский спорт, 2003, б 117, Спортивная медицина.

REFERENCES

1. Kudyrmoldina A. Sh., Almaty "ERA", 2014, p. 95, physiological foundations of Physical Culture and sports.
2. Orlov R. S., Nozdrachev A.D., GEOTAR-media, 2011, p 48, Physiology.
3. Sabirov R. Sh., Zhanserikova D. A., Smagulova S. A., Karaganda-2012, p. 66, psychology of Physical Culture and sports. Textbook, IP "Aknur" printing house.
4. Shishkina T. G., Tarasov V. A., Panina O. V., Saratov-2015, b 125, health-saving technologies of smart labor, sports and the formation of students of Modern University.
5. Valeev N. M., Garaseeva T. S., Popov S. N., Akademia-2014, p.78, Physical Culture therapy.
6. Chusibekova A. B., Kainarbayeva M. S., Kozhakhmetova A. N., Almaty-2015, p.7, food hygiene. Training manual.
7. Lesbekova R. B., Eszhan B. G., Kisebayev Zh. s., Almaty-2017, P. 36, Physical Culture and sports hygiene.
8. Morozov O. S., Fadeev v. Yu., Kaliningrad-2004, p. 96, psychological and pedagogical and methodological foundations of physical training.
9. Menkhin Yu. V., Menkhin A.V., Phoenix-2002, p. 82, physical exercises: theory and methodology of Rostov B/D.
10. Makarova G. A., Sovetsky Sport, 2003, p 117, Sportivnaya medicine.

Сведения об авторах:

Сейдахметов Ермек Ергешович –Профессор Кафедра «Физического воспитания» Международный казахско-турецкий университет имени Ходжа Ахмеда Ясави Туркестан, Казахстан E-mail ErmeK8.07.72@mail.ru

С.С.СЕЙТЕНОВА¹, А.Б.АЛЬСИТОВА²

Баишев Университет, Ақтобе, Қазақстан
(E-mail: ¹seitenova_ss@mail.ru, ²assemgul_alsitova@bk.ru)

СТРУКТУРНАЯ МОДЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация: В статье представлена модель структуры профессионально-ценностных ориентаций будущих учителей начальных классов в системе высшего образования. Обоснована целесообразность ее использования в профессиональной подготовке педагогических кадров для повышения качества образования.

Приведена трехвекторная модель трудового функционала будущего учителя начальных классов в соответствии с требованиями нормативов государственного и профессионального стандартов для детального видения основных профессиональных функций педагога и дифференциации формируемых профессионально-ценностных ориентиров. Данная модель позволила структурировать методом декомпозиции основные трудовые и должностные обязанности учителя начальных классов в роли учителя, старшего и ведущего учителей, а также определить группы профессиональных ценностей соответствующие указанным функциональным обязанностям.

Для решения ряда задач по структуризации трудового функционала и должностных обязанностей будущих специалистов и ряд ценностных ориентаций была выбрана кластерная модель. Данный подход позволил создать гибкую структуру, включающую группы взаимосвязанных объектов, объединенных общей целью, ядром образовательной деятельности для решения определенных задач.

Возможность осознания и принятия профессиональных ценностей создают *аксиологический, системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы* в рамках проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса на основе кластерной модели структуры профессионально-ценностных ориентаций будущих учителей начальных классов.

Ключевые слова: учитель начальных классов, профессионально-ценностные ориентации, трудовые функции.

БОЛАШАҚ БАСТАУЫШ СЫНЫП МҰҒАЛІМДЕРІНІҢ КӘСІБИ ЖӘНЕ ҚҰНДЫЛЫҚ БАҒДАРЛАРЫНЫҢ ҚҰРЫЛЫМДЫҚ МОДЕЛІ

Аннотация: Мақалада жоғары білім беру жүйесіндегі болашақ бастауыш сынып мұғалімдерінің кәсіби және құндылық бағдарлары құрылымының моделі келтірілген. Білім беру сапасын арттыру үшін оны педагогикалық кадрларды кәсіби даярлауда қолданудың орындылығы негізделген.

Болашақ бастауыш сынып мұғалімінің еңбек функционалының үшвекторлы моделі мұғалімнің негізгі кәсіби функцияларын егжей-тегжейлі көру және қалыптасқан кәсіби және құндылық бағдарларын саралау үшін мемлекеттік және кәсіби стандарттар стандарттарының талаптарына сәйкес келтірілген. Аталған үлгі декомпозиция әдісімен бастауыш сынып мұғалімінің мұғалім, аға және жетекші мұғалім рөліндегі негізгі лауазымдық міндеттерін құрылымдауға, сондай-ақ көрсетілген функционалдық міндеттерге сәйкес келетін кәсіби құндылықтар топтарын анықтауға мүмкіндік берді.

Болашақ мамандардың еңбек функционалы мен лауазымдық міндеттерін құрылымдау бойынша бірқатар міндеттерді және бірқатар құндылық бағдарларын шешу үшін кластерлік модель таңдалды. Бұл тәсіл белгілі бір міндеттерді шешу үшін ортақ мақсатпен, білім беру қызметінің өзегімен біріктірілген өзара байланысты объектілер тобын қамтитын икемді құрылымды құруға мүмкіндік берді.

Болашақ бастауыш сынып мұғалімдерінің кәсіби-құндылық бағдарлары құрылымының кластерлік моделі негізінде оқу-тәрбие процесін жобалау және жүзеге асыру шеңберінде кәсіби құндылықтарды түсіну және қабылдау мүмкіндігін аксиологиялық, жүйелік-әрекеттік және тұлғаға бағытталған тәсілдер жасайды.

Түйіндемә сөздер: бастауыш сынып мұғалімі, кәсіби-құндылық бағдарлары, еңбек функциялары.

STRUCTURAL MODEL OF PROFESSIONAL AND VALUE ORIENTATIONS OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS

Abstract: The article presents a model of the structure of professional and value orientations of future primary school teachers in the higher education system. The expediency of its use in the professional

training of teachers to improve the quality of education is justified.

Given the three-track model of labor functions of primary school teachers in accordance with the regulations of the state and professional standards for detailed vision of the basic professional duties of a teacher and differentiation of formed professionally valuable orientations. This model made it possible to structure the main work and job responsibilities of a primary school teacher in the role of a teacher, senior and lead teacher by the decomposition method, as well as to determine the groups of professional values corresponding to these functional responsibilities.

A cluster model was chosen to solve a number of tasks related to structuring the labor functionality and job responsibilities of future specialists and a number of value orientations. This approach made it possible to create a flexible structure that includes groups of interconnected objects united by a common goal, the core of educational activities for solving certain tasks.

The possibility of understanding and accepting professional values is created by axiological, system-activity and personality-oriented approaches in the design and implementation of the educational process based on the cluster model of the structure of professional-value orientations of future primary school teachers.

Key words: primary school teacher, professional and value orientations, labor functions.

Введение

Во многих современных исследовательских работах в области педагогики и образования вопрос о педагогических ценностях занимает одно из главных мест. Аксиологизация и гуманизация образования, особенно в области подготовки педагогических кадров, является одним из ведущих тенденций образовательного пространства. Ведь само понятие «ценность» является тем абсолютном, ориентиром, который влияет на формирование и развитие необходимых личностных и профессиональных качеств будущих педагогов [1. с 9]

Методология исследования

Возрастной период, связанный с профессиональным образованием, является одним из наиболее значимых с точки зрения формирования ценностно-смысловой сферы. Важные жизненные события, связанные с личностным и профессиональным самоопределением, расширением их личного опыта определяют наполненность и организацию ценностно-смысловой сферы личности студентов [3. с 110-112].

В нормативных документах содержатся четкие требования к уровню профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов, их компетенциям, описаны должностные инструкции и критерии оценки их работы. Эти категории обусловили возникновение новых приоритетов в сфере высшего профессионального образования, поэтому особое значение имеют ценностные ориентации, так как университетское образование представляет собой фундаментальную научно-практическую основу формирования у молодого поколения реальных представлений о подлинных и мнимых ценностях жизни и деятельности, выражающих социальные, правовые и нравственные нормы общества.

Результаты исследования

Наиболее эффективным методом решения ряда задач, на наш взгляд, является обработ-

ка новых моделей, в которых четко определены структура трудового функционала и должностных обязанностей будущих специалистов и ряд ценностных ориентаций, отвечающих за качество их исполнения. Одним из вариантов структуризации вышеуказанных компонентов профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов, является кластеризация образовательного процесса. Кластерный подход решения задач помогает создать гибкую структуру, включающую группы взаимосвязанных объектов, объединенных общей целью, ядром образовательной деятельности для решения определенных задач.

Ядром, центром нашей кластерной модели является задача нашего исследования – формирование профессионально-ценностных ориентации будущего учителя начальных классов. В свою очередь, современный учитель начальных классов должен осознавать цели и значение своего профессионального труда в целостной системе непрерывного образования, быть профессионально мобильным, то есть гибко реагировать на изменения социальной ситуации развития школьников, овладевать новыми психолого-педагогическими требованиями к педагогическому процессу и новыми педагогическими технологиями. Это значит, что современный учитель начальных классов – это творческий субъект профессиональной педагогической деятельности. Это означает, что современный учитель должен сочетать в себе несколько ролей, которые выполняют свои трудовые функции и обязанности.

Профессиональные трудовые функции педагога обусловлены основной педагогической деятельностью, отношениями с субъектами образовательного процесса (учащимися, родителями, коллегами, администрацией образовательного учреждения, общественными представителями и др.) В педагогике и психологии существуют множество суждений о профессиональных функциях учителя. Н.В.Кузьмина предложила следующую

классификацию: конструктивная, организаторская, коммуникативная, гностическая [4..119-с.] Психолог А.И.Щербаков предлагает две большие группы: общетрудовая, куда входят те функции, которые исследованы Н.В.Кузьминой, гностические заменены исследовательскими и собственно педагогическая. Суждения о функциональных ролях учителя Ю.Н.Кулютина и Г.С.Сухобской представляют определенный интерес: в зависимости от этапа учебно-воспитательной работы учитель выступает в роли практического исполнителя собственных планов, затем – в роли методиста и исследователя [2. 188 с.]

В разработанной нами схеме трехвекторной модели трудового функционала будущего учителя начальных классов представлены уровни профессионального роста учителя и исполняемые ими должностные обязанности (схема 1). Под вектором (К1), мы видим первую ступень профессионального развития учителя начальных классов, основными трудовыми обязанностями которого являются профессиональная

деятельность по обучению и воспитанию обучающихся в соответствии с федеральными образовательными стандартами общего образования и основными образовательными программами, взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, взаимодействие с коллегами (НСУР). Старший учитель, исполняя функцию наставника, методиста в образовательной среде, проектирует образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, разрабатывает программы вариативных дисциплин, а также программы внеурочной деятельности обучающихся (К2). Ведущий учитель нашей интегрированной модели, является администратором образовательного процесса, в трудовые функции которого входит координация профессиональной деятельности педагогов в процессе реализации основной образовательной программы, координация разработки и реализации основной образовательной программы в образовательной организации (К3).

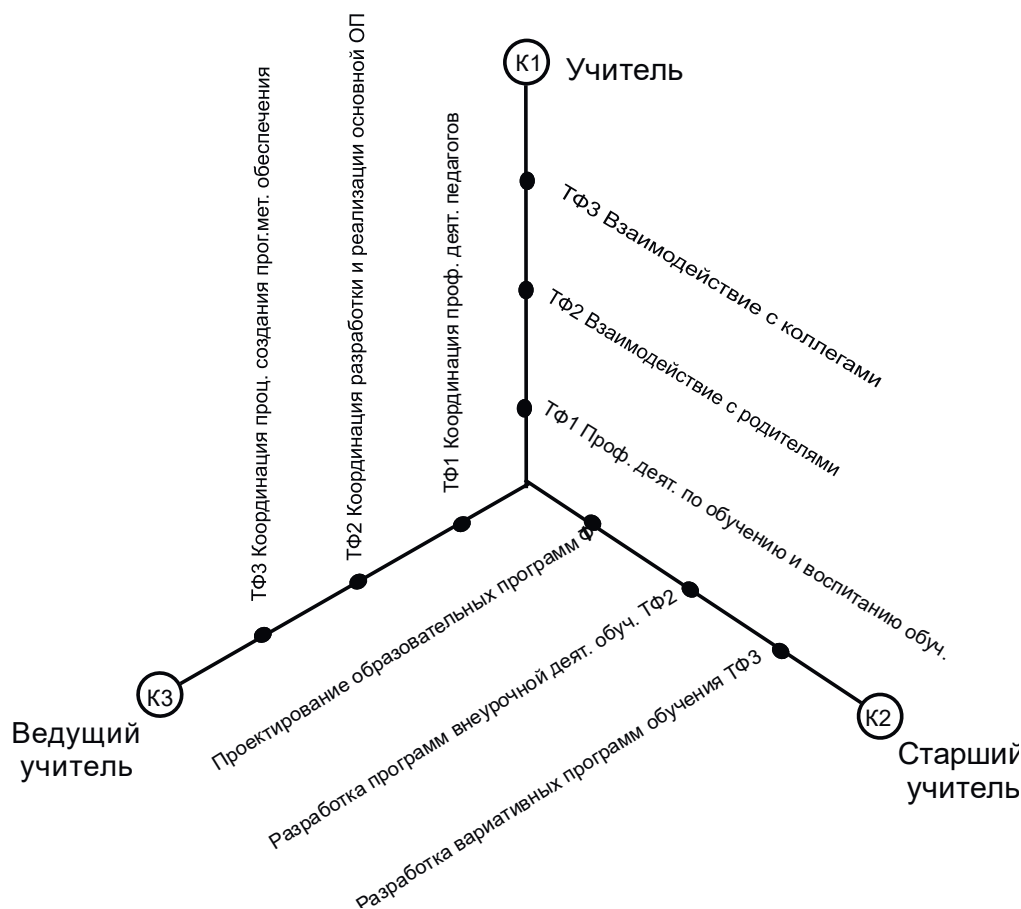


Схема 1. Трехвекторная модель трудового функционала будущего учителя начальных классов

Исходя из анализа классификаций педагогических ценностей и требований профессионального стандарта, мы предложили декомпозицию трудового функционала педагога и группы ценностей, служащими ориентирами профессиональной деятельности (схема 2). В данной кластерной модели педагогические ценности раз-

делены на группы: личностно-педагогические ценности – качества и характеристики личности учителя, составляющие в своей совокупности систему его ценностных ориентаций, профессионально-функциональные ценности – ориентиры, направленные на выполнение профессиональной деятельности, и ценности самоутверж-

дения – утверждение личности педагога в социальной и профессиональной среде. Как было сказано выше, центром нашей модели является профессионально-ценностные ориентации будущего учителя начальных классов – они включают в себя профессиональные ценности учителя, старшего и ведущего учителей. Для каждого трудового функционала определены те личностные и педагогические ценности, которые наиболее эффективны в формировании и развитии необходимых профессиональных качеств. Основной обязанностью (ТФ1) учителя (К1) является обучение и воспитание обучающихся, где основными ценностными ориентациями данной деятельности являются: личностно-педагогические (ЛПЦ1) – любовь к детям, любовь к педагогическому труду, личность учащегося; профессионально функциональные (ПФЦ1) – знание своего предмета, владение современными методами обучения, знание детской психологии;

ценности самоуверждения (ЦС1) - целеустремленность в работе педагога, самосовершенствование, профессиональная компетентность. При взаимодействии с родителями обучающегося или его законными представителями (ТФ2) целесообразны такие группы ценностей, как: (ЛПЦ2) – взаимопонимание, коммуникабельность, объективность; профессионально функциональные (ПФЦ2) – профессиональная компетентность, педагогическая эмпатия, эмоциональная уравновешенность; ценности самоуверждения (ЦС2) – педагогическая рефлексия, престиж профессии учителя, общественное признание значимости педагогического труда (уважение окружающих). Взаимодействуя с коллегами (ТФ3), на наш взгляд, на первый план выступают такие ценности как: ЛПЦ3 – порядочность, нравственность; ПФЦ3 – культура педагогического общения, педагогический такт; ЦС3 – педагогическая этика, рефлексия.

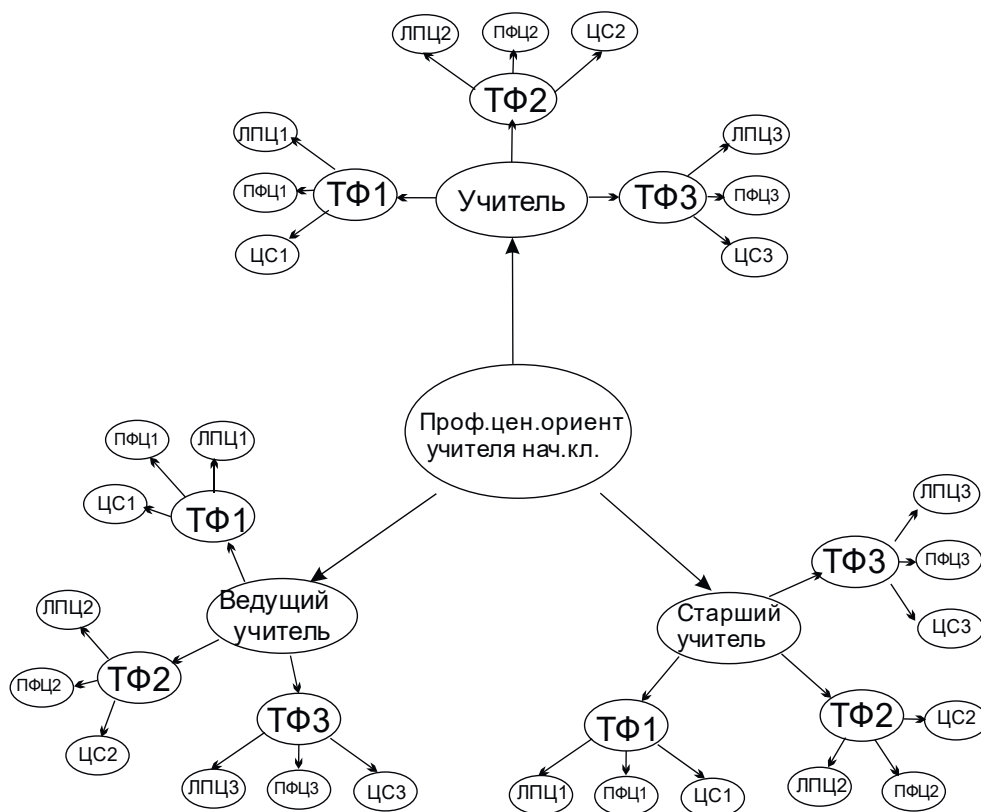


Схема 2. Кластерная модель структуры профессионально-ценностных ориентаций будущих учителей начальных классов

Следующим уровнем профессиональной подготовки учителя начальных классов – старший учитель – основными трудовыми обязанностями которого является проектирование образовательных, вариативных программ, а также программ внеурочной деятельности учащихся. Данный трудовой функционал мы декомпозировали и для каждой функции определили свою группу ценностей: разработка образовательных программ (ТФ1,2,3) – организованность, ответственность, творчество, (ЛПЦ1,2,3); научное поз-

нание, инновационность, продуктивность в педагогической работе (ПФЦ1,2,3); возможность видеть результаты своего труда, творчество (свобода творчества), самоконтроль (ЦС1,2,3).

Метод декомпозиции мы применили и для третьего уровня педагогического роста учителя – ведущего учителя, основные трудовые функции которого составляет, координация профессиональной деятельности педагогов в процессе реализации основной образовательной программы (ТФ1), координация разработки и

реализации основной образовательной программы в образовательной организации (ТФ2) и эффективный педагогический менеджмент делегирование полномочий между субъектами образовательного процесса, прогнозирование ожидаемых результатов (ТФ3). Для первой трудовой функции был определен ряд ценностей: личностно-педагогические (ЛПЦ1) – требовательность, справедливость, дисциплина; профессионально-функциональные (ПФЦ1) – педагогическое мастерство, развитие коллектива; ценности самоутверждения (ЦС1) – независимость и смелость в отстаивании своего стиля и своей

педагогической позиции, педагогическая рефлексия, самокритичность. Для второго трудового функционала свойственны такие группы ценностей как: методичность, логика (ЛПЦ2), профессиональная компетентность, продуктивность в педагогической работе (ПФЦ2), возможность видеть результаты своего труда, самоконтроль, самокритичность (ЦС2).

Соотношение ступеней профессионального развития будущего педагога начального звена с трудовым функционалом можно увидеть в следующей таблице.

Таблица 1

Учитель начальных классов	Трудовые функции	Профессионально-ценностные ориентации		
		Личностно-педагогические ценности	Профессионально-функциональные ценности	Ценности самоутверждения
Учитель	Профессиональная деятельность по обучению и воспитанию обучающихся в соответствии с федеральными образовательными стандартами общего образования и основными образовательными программами	любовь к детям любовь к педагогическому труду личность учащегося;	знание своего предмета, владение современными методами обучения знание детской психологии	целеустремленность в работе педагога, самосовершенствование, профессиональная компетентность
	Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся	Взаимопонимание Коммуникабельность Объективность	профессиональная компетентность педагогическая эмпатия эмоциональная уравновешенность;	педагогическая рефлексия, престиж профессии учителя, общественное признание значимости педагогического труда (уважение окружающих).
	Взаимодействие с коллегами	порядочность, нравственность;	культура педагогического общения, педагогические такт;	педагогическая этика, рефлексия.
Старший учитель (учитель-методист)	Проектирование образовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами	организованность, ответственность, творчество,	научное познание, инновационность, продуктивность в педагогической работе	возможность видеть результаты своего труда, творчество (свобода творчества), самоконтроль
	Разработка программ внеурочной деятельности обучающихся	Организованность, ответственность, творчество,	научное познание, инновационность, продуктивность в педагогической работе	возможность видеть результаты своего труда, творчество (свобода творчества), самоконтроль
	Разработка вариативных программ обучения	организованность, ответственность, творчество,	научное познание, инновационность, продуктивность в педагогической работе	возможность видеть результаты своего труда, творчество (свобода творчества), самоконтроль

Ведущий учитель (учитель-наставник)	Координация профессиональной деятельности педагогов в процессе реализации основной образовательной программы	Требовательность справедливость дисциплина	педагогическое мастерство развитие коллектива	независимость и смелость в отстаивании своего стиля и своей педагогической позиции, педагогическая рефлексия, самокритичность.
	Координация разработки и реализации основной образовательной программы в образовательной организации	Методичность Логика	профессиональная компетентность продуктивность в педагогической работе	возможность видеть результаты своего труда, самоконтроль, самокритичность
	Педагогический менеджмент, делегирование полномочий между субъектами образовательного процесса, прогнозирование ожидаемых результатов	Культурная мобильность	Профессиональная мобильность	Педагогический успех Достижение

Обсуждение результатов

Логика данной дифференциации коррелирует с исследовательской работой ученых Л.В.Вахидовой, В.Э.Штейнберга, определяющих «...три уровня развития личности в персонифицированной среде: персонизация, персонификация и персонализация. Здесь система задает извне определенные образцы, модели и стереотипы поведения; в результате сравнения и рефлексии человек осмысливает себя, свои способности и возможности; осуществляет самостоятельный жизненный выбор» [5. с. 20-26]

Мы считаем, что сформированные профессионально-ценностные ориентации позволяют удовлетворять интересы будущего специалиста в самореализации и саморазвитии в профессиональной деятельности благодаря не только увеличению знаний, умений, навыков, полномочий, но и формированию ценностей и норм поведения в той профессиональной сфере, в которой он будет работать по окончании вуза.

Заключение

Представленная кластерная модель позволяет представить декомпозицию трудового функционала и профессиональных ценностей

будущих учителей начального звена. Системообразующим элементом является профессиональные ценности учителя, и каждый компонент основного кластера представляет собой совокупность отдельных элементов, взаимодействие которых направлено на получение нужного результата.

Проектирование и осуществление учебно-воспитательного процесса на основе кластерной модели структуры профессионально-ценностных ориентаций будущих учителей начальных классов в контексте *аксиологического, системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов* создает возможность осознать и принять профессиональные ценности. Составляющими данной концепции являются: *уровневая* – подготовка учителей трех ступеней на основе психологического механизма перехода субъекта педагогической деятельности, *функциональная* – определение и принятие ряда трудовых функций соответствующие уровню подготовки специалиста, *аксиологическая* составляющая определяет те педагогические и профессиональные ценности, которые обуславливают профессионально-ключевые компетенции будущего педагога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксиология образования. Фундаментальные исследования в педагогике: Монография / под науч. ред. А. В. Кирьяковой. – М.: Дом педагогики, 2008. – 578 с.
2. Сухобская, Г. С. Образование взрослых : цели и ценности / Под ред. Г.С. Сухобской, Е. А. Соколовской, Т. В. Шадринной. - СПб.: ИОВ РАО, 2002. - 188 с.
3. Галимова Р.Ф., Танирбергенова А. Ш., Журкеева А. Особенности ценностно-смысловой сферы студентов // Наука и жизнь Казахстана. –2018. - №2/2(56).- с 110-112
4. Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н.В. Кузьмина. - М.: Высш. шк., 1990. -119 с.
5. Вахидова Л.В., Габитова Э.М., Мустаев А.Ф. Персонифицированная информационно-образовательная среда в формировании профессиональной самооэффективности специалиста // Педагоги-

REFERENCES

1. The axiology of education. Fundamental research in pedagogy: Monograph / under the scientific editorship of A.V. Kiryakova. - Moscow: Dom pedagogiki, 2008. - 578 p.
2. Sukhobskaya, G. S. Adult education: goals and values / Under the editorship of G. S. Suchomski, E. A. Sokolovskaya, T. V. Shadrina. - St. Petersburg: IOV RAO, 2002. - 188 p.
3. Galimova R. F., Tanirbergenova A. Sh., Zhurkeeva A. Features of the value-semantic sphere of students/ / Science and Life of Kazakhstan. -2018. - №2/2(56).- from 110-112
4. Kuzmina, N. V. Professionalism of the teacher's personality and the master of industrial training / N. V. Kuzmina. - M.: Higher School of Economics, 1990. -119 p.
5. Vakhidova L. V., Gabitova E. M., Mustaev A. F. Personalized information and educational environment in the formation of professional self-efficacy of a specialist// Pedagogical Journal of Bashkortostan. – 2017. №2(69). – pp. 20-26

Сведения об авторах:

Сейтенова Салима Сагиновна - кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедры «Дошкольное и начальное образование» Баишев Университета, г.Актобе, ул. Братьев Жубановых 302А, 87014724006, seitenova_ss@mail.ru.

Альситова Асемгуль Бахтыгалиевна – магистр, старший преподаватель кафедры «Дошкольное и начальное образование» Баишев Университета, г.Актобе, ул. Братьев Жубановых 302А, 87078378719, assemgul_alsitova@bk.ru

ӘОЖ: 37.018.1

Н.К. СУЛТАНОВА ¹, Д.У. ЕРКИНТАЕВА¹²Қазақ инновациялық гуманитарлық-заң университеті,
Семей қаласы

БАЛА - ӨМІРДІҢ ГҮЛІ, БІЗДІҢ КЕЛЕШЕГІМІЗ

Аннотация: Жоғарыда аталған мақаламызда бала тәрбиесі – еліміздің болашағы демекшісі, қай халық болмасын, үмітін ең алдымен ұрпағымен байланыстыратыны белгілі, олай болса жанған отын сөндірмей, түтінін түтететін артында тұяқ қалмауы кімге де болса үлкен қайғы – қасірет. Сондықтан да «балалы үй – базар, баласыз үй мазар» деген халқымыз, яғни бала біздің өміріміздің жалғасы. Болашақ біздің бігінгі күнімізбен тығыз байланысты. Баланың бүгіні мен ертеңі – біртұтас даму жүйесінің әртүрлі сатысы. Балалар біздің болашағамыз, біздің мақтанышымыз, біздің тірлік-тынысымыз, біздің үмітіміз...біз оларға өзіміздің ең қасиетті Отанымыздың сеніп тапсырамыз, ал олардың бізден мұра етіп алған Отанға деген ұлы жауапкершілік эстафетасын келер ұрпаққа әрі абыроймен жалғастырады деп сенгіміз келеді.... өйткені, бала - өмірдің гүлі, біздің келешегіміз. Әрбір мұғалім бала жүрегінің жылулығын, өзіне деген сүйіспеншілігін арттыру мақсатында, ата – анамен үнемі тығыз байланыста болуы керектігін қарастырмақпыз.

Түйіндеме сөздер: бала, ата-ана, мұғалім, әдептілік, инабаттылық, мейірімділік, қайырымдылық

ДЕТИ ЦВЕТЫ ЖИЗНИ - НАШЕ БУДУЩЕЕ

Аннотация: В вышеназванной статье известно, что воспитание детей-будущее нашей страны, какой бы народ ни был, в первую очередь, связывает свои надежды с потомством, и это большая трагедия – не гасить горящие дрова и не дымить копыта. Поэтому наш народ «дом с детьми-базар, дом без детей-мазар», то есть ребенок-это продолжение нашей жизни. Настоящее и будущее ребенка-разные ступени единой системы развития. Дети-это наше будущее, наша гордость, наше дыхание, наша надежда...мы доверяем им наше самое святое Отечество, а хотим верить, что они с честью и достоинством продолжат эстафету великой ответственности за Отчизну, которую они унаследовали от нас.... ведь ребенок-это цветок жизни, нашего будущего. Мы считаем, что каждый учитель должен постоянно находиться в тесном контакте с родителями, с целью повышения теплоты детского сердца, любви к себе.

Ключевые слова: ребенок, родители, учитель, порядочность, доброта, милосердие.

THE CHILD IS THE FLOWER OF LIFE, OUR FUTURE

Abstract. In the above – mentioned article, it is known that raising a child is a symbol of the future of our country, no matter what people, first of all, connect their hopes with their descendants, so it is a great tragedy for those who do not extinguish the burning fuel and do not have a hoof behind them. That is why our people say: "house with children is a market, house without children is a Mazar", that is, the child is a continuation of our life. The present and the future of the child are different stages of a single system of development. Children are our future, our pride, our breath, our hope...we trust them with our most sacred Fatherland, and we want to believe that they will continue with honor and dignity the baton of great responsibility for the Fatherland that they inherited from us.... after all, the child is the flower of life, our future. We want to consider that every teacher should always be in close contact with parents in order to increase the warmth of the child's heart, self – love.

Key words: Child, Parent, Teacher, tact, kindness, kindness, charity

Дүние деген сағым – бұлт,
Перзенті жоқта қуат жоқ.
Бәрінен қиыны сол екен –
Артында қалған шырақ жоқ.
(Бешкентайұлы Сейітжан)

Кіріспе

Сан ғасыр жасаған халық даналығымен бізге жеткен мынадай ақиқат бар: Баланың жақсысы - әке мен шешенің ары, ата – ананың абыройы,

жаманы – қайғы, бақытсыздық, азап. Әке болуға, ана болуға деген баяғыдай келе жатқан талпыныстан адал, шын ең зор бақыт ретінде ұғылған – оның рухани, адамгершілігі көрінеді. Бұл талпыныс өмірін өз балалары арқылы жалғастыру, алдында өткен ұрпақтар ие болған және ұғынған өзінің жеке тәрбиесінің туындысы мен шығармашылығынан тірнектеліп масайтылған бағалы адамгершілік қасиеттерді орнықтыру үшін болады.

Төменде айтылған жайт – аңыз емес, бір ауылда шын болған оқиға. Бұл ауылда әбден қартайған бір әйел кісі өмір сүріпті. Ол бес ұл, жеті қыз өсіріп, ер жеткізеді. Әр ұл, әр қыздан бірнешеден немерелер көреді. Әр немересінің екі – екіден, оны аз десеңіз, тіпті үш – үштен баласы болады. Тек қана күйеуге шыққанына бірнеше жыл болған бір ғана немере қызы Толқынның баласы болмады.

Жайма шуақ жаз күндерінің бірінде ұлы ананың (оны бүкіл әулеті осылай атайтын) жасы 107 – ге толады. Ол кісіні туған күнімен құтықтау үшін немерелері мен шөберелері келеді. Олар алма бағында ұлы ананы айнала қоршай тұрып, бастарын иіп, денсаулығы оңды, рухы күшті, ақылы айқын, жанары нұрлы және өмірі әділ болуын тілеседі. Ұлы ана өзінің ұрым - бұтағын көзімен шолып шығып, бәрінің келгенін тек Толқынның жоқ екенін көреді. Кәрі жүрек шым ете түседі. Енді ғана «Ау, Толқын неге жоқ?» деп сұраймын дегенше болған жоқ, ойламаған жерден көрші әйел жүгіріп келіп, иіліп тәжім жасап: «Толқын ұл тапты», - деді. Ұлы ана иығынан жүгі түскендей жеңілденіп күрсініп жіберді. Жүзінде қуаныш нұры ойнайды. Туыстарының бас – басына, көзіне қарап шығып, ақырын ғана: «Мен енді өлемін», - деді. Сөйтіп ана жер бетіндегі ең бақытты адам болып дүние салды [1. 216].

Негізгі бөлім

Ата – аналардың маған өздерінің қуаныш – қайғыларын айтуға келіп жататындарын, ең асыл жан сырларын сеніп айтатындарын мен өте жоғары бағалаймын. Әке болу, ана болу – адамның дүниеге екінші рет келуі дегенге мен барған сайын көбірек сене түсудемін. Әке немесе ана болған, бұған адамгершілік жағынан әзірленген адам шын мәнінде қайта туады десек артық айтқандық емес. Адам өмірінің алтын бесігі – мектеп есігін ашқан жас ұрпаққа адам бойындағы адамдық асыл қасиеттерді қастерлеп, өмір талабына сай заңдылықтарды түсіндіреміз, үйретеміз. Әдептілік, имандылық, инабаттылық, мейірімділік, қайырымдылық құндылықтары қалыптасқан халқымыздың асыл да абыройлы қасиеттерін жас ұрпақтың сана – сезіміне, ақыл – парасатына ұялата білу үшін, әрбір ұстаз халық педагогикасын, сан ғасырларда қалыптасқан салт – дәстүр мен әдет – ғұрыптарды жан – жақты терең білумен қатар, өзінің бойына адамдық қасиеттерді терең сіңірген, рухани жаны таза адам болуы шарт.

Үш – ақ нәрсе адамның қасиеті:

Ыстық қайрат, нұрлы ақыл, жылы жүрек.
Сонда толық боласын елден ерек [2.346].

демекші, әр бала өз жүрегінің қалауымен ұстазды қабылдауы, оқушыға әсер ететіндей ұстаздың жеке басының мәдениеттілігі, сабырлы, салмақтық жеке қарым – қатынас кезінде ина-

баттылық, әдептілік, мейірімділік қасиеттері болу керек. Осындай мақсаттарды негізге ала отырып, ұстаздың бойындағы жақсы қасиеттердің оқушыға берілуі, кез келген пәнде оқушыдағы ұйымдастырушылық қабілетімен тығыз байланысты.

«Ұстаздық еткен жалықпас,

Үйретуден балаға», - деп Абай атамыз айтқандай, ұстаз бала тәрбиелеу жолында үлкен сындардан өтеді [3. 150б.].

Әрбір мұғалім бала жүрегінің жылулығын, өзіне деген сүйіспеншілігін арттыру мақсатында, ата – анамен үнемі тығыз байланыста болуы қажет. Ата – анаға баланың білімін ғана саралап қоймай, қандай өнерге бейім екенін, істеген істерімен дәлелдеу болса, бала бойындағы адалдық асыл қасиеттерді дәріптеп, болашақ өміріне жол ашу. Өз басым оқушылардың үйлерін аралап жүріп мынадай оқиғаға тап болдым. Үйге кірсем дастархан басында анасы мен баласы отыр екен. Үстел үстінде ыдысқа құйылған сүт. Қуаныш сүт құйған ыдысқа жеркене қарайды. Ол тоқ. Бірақ шешесі Қуанышқа: «Сүтіңді мысық ішіп қояды. Сүтіңе мысық қарап тұр. Жоқ! Мысыққа бармейміз! Сүтті Қуаныштың өзі ішеді! Мысық сен аулақ жүр!» - дейді. Шешесінің сөзі шындыққа ұқсайды. Мысық шынында да қарап қояды, мысықтың шынында да сүт жалауға зауқы соғып – ақ тұр. Қуаныш мысыққа қызғаныш көзімен қарайды. Қуаныш сүтті мысықтың ішіп қоюына жол бермейді. Сөйтіп балады өзіншілдік пайда болады. Осындай ұсақ – түйек нәрселермен баланы қызғаншақтыққа тәрбиелегенімізді байқамай да қаламыз.

Баланы - өмірге бейімдеуде мектеп, мұғалім, ата – ананың роны бөлек. Олай дейтініміз бала бір жақты тәрбие алуы мүмкін емес. Үйде ата – ана баулыса, мектепте біз тәрбие береміз. Бала – біздің өміріміздің жалғасы. Ол келекшек ұрпақты тәрбиелейтін адам. Бала ең алдымен, өз шоақ басына қарап өседі. Сол себепті отбасы мүшелерінің барлық қылықтары, іс - әрекеттері балаға алғашқы кезде бұлжымас заң тәрізді көрінеді. Сондықтан әр баланы тек жақсы жағына, шыншылдыққа тәрбиелеуіміз керек. Сонда біздің болашақ балаларымыз өз Отанына, еліне, жеріне сүйсіпеншілікпен қарап елімізге қызмет етер еді.

Ата – анасы баласын өмірге құштар еткісі келсе, оның неге икемі бар, соған мән беріп тәрбие бергені жөн. Сөйтіп, оның қоршаған ортаға өзінің көзқарасын туғызып, жақсы мен жаманды ажырата білуге баулыса нұр үстіне нұр болар еді. Бұл ұрпағын көкжиекті келешегін ойлаған әрбір ата – ананың бұлжытпай орындайтын төл міндеті десек, қателеспейміз.

Баланың қалыпты өсіп – жетілуі үшін ойын тәрбиесінің де үлкен орны бар. Бала метептен келісімен тамақтанып, одан соң 5 – 10 минут тынығып, үй шаруасына көмек жасаса, кейін белгілі бір уақыт қана ойнап, сабағына әзірленсе қандай ғажап болар еді. Өкініштісі, соңғы кезде оқы-

май – ақ жақсы күн көруге болады деген уағыз етек ала бастаған сыңайы бар. Бұл теріс ұғым... Оқымай өркениетке жетпейміз, көсегеміз көгермейді. Мұны ешқашан естен шығармауға тиіспіз. Мыслы, бүгінгі дамыған дәуірімізде киіз басу, сырмақ, кілем тоқу, тері бұйымдарын өңдеу техника арқылы іске асырылып жатыр. Демек, оқымай – тоқымай оны ешкімде меңгере алмайды.

Жас ұрпаққа болашақта тәлім – тәрбие беретін ата – ана мен мектеп, оның ішінде ұстаз, ол баланың екінші анасы десек те артық емес. Бала мұнда білім алады, әр түрлі үйірмелерге қатысады, қоғамдық жұмыстарға араласып, белгілі бір нәрсеге ынталы болады. Айталық, біреу математиканы, екіншісі ана тілі, орыс тілі, дүниетану, өзін - өзі тану, денешынықтыру, бейнелеу, ал кейбіреулері өнерді: ән айтуды, би билеп, домбыра тартуды, мәнгерлеп оқуды ұнатады, енді бірі басқа бір әрекеттерге ұмылуы мүмкін. Осындай қызығуды дамыту ата – анамен бірге ұстаздың да міндеті болып табылады. Егер мұндайда ата – ана бір жаққа, мұғалім екінші жаққа тартса баланың ынтасы төмендеп, өмірге құштарлығы сөнді дей беріңіз. Кейбір ата – аналар баланың мектептегі сабағынан соң оны мектепке жіберуге үнемі қарсы тұрады. Өйткені олар балаларының қосымша сабақтарға, үйірмелерге, спорт ойындарына, қоғамдық жұмыстарға қатыстыруға жете мән берілмейді. Тіпті түстен кейін мұғалімнің жұмысын атқаратындай көреді. Олай деуге себеп, күзгі, көктемгі мектеп айналасындағы және қосалқы шаруашылық жұмыстарына қолғабыс тигізер кезде біздің естімейтін сөзіміз жоқ.

Бала көбіне мұғалімге сын көзбен қарайды, еліктейді, қызығады, қалай болғанда да мұғалім баланың ерсілігі мен жақсылығы үшін күйінетін адам. Талап қойсақ, тәртіпке шақырсақ, бала жақсы болсын, келешекте өнегелі болсын дейміз ғой.

В.А.Сухомлинский әсіресе ата-аналар мен баллар арасындағы ізгі қатынас болуына ерекше көңіл бөлді. Күзде әрбір 1 сынып оқушылары ата-аналардың үй жаныныдағы бау-бақшаға бірнеше түп раушан гүлдерін отырғызды. Мектепте әрбір абалаға раушан гүлдің көшеттері берілді – ал да отырғыз, күтіп бапта, айналанды сұлулыққа бөле, шешең мен әкеңді, әжең мен атаңды қуанышқа кенелт делінді.

Міне, 1 сынып оқушылары раушан гүлін көшіріп отырғызды. Мұғалімдер: гүлді суар, суықтан қорғай жүр, топырағып қопсыт деп ескертіп отырыды, өйткені бала іске әлі үйрене қойған жоқ. Ертең еңбегінің жемісі боп хош иісті гүл өсетіні, оны үлкенлер сыйға тартаныны – оларға әзірге беймәлім, қиялдай қашық нәрсе. Дегенмен бала гүл өсіре жүріп, оны ыждағатпен күтуге, көздеген мақсатқа құлшынуға үйренеді. Сөйтіп, бір күні алқызылғ қызғылт, көкшіл түсті гүлдер өсіп, қауыз ашып, жайқала қалады. Осы сәттегі бала қуанышы қуаныш атаулының бәрінен де жоға-

ры, бәрінен де таза, бәрінен де ізгі, өйткені бұл баланың алдағы рахат сезімге бөленетін, сыйлық тартатын, ата-анасын қуантатын сәттерін алдын ала сезініп, шаттануы. Бұл ең қастерлі қуаныш – жүрегіңе ең жақын адамдарға жақсылық жасау қуанышы деген екен [4. 60 б.].

Біз үшін әрине баланың раушан гүлді жұлып алып, анасына апара жатқан сәттегі жанарының жарқылын көруден асқан бақыт жоқ. Қандай әке, қандай ана бүлдіршінің өз қолымен өсірген гүлін сыйға алғанда тебіренеді десенізші.

Бала – адамның бауыр еті. Артына ұрпақ қалдыруда ата – бабамыздың ұстаға жолымен, көп балалы болу бақыт деп санаған. Мысалы: Ертеде Қыпшақ елінде Тоқтарбай деген кісі дәулеті тасып, жасы тоқсанға келгенде «Сұңқар қияқсыз, тұлпар тұяқсыз болса, дүниенің молдығынан не пайда?!», - деп бір перзентке зар болып, мойнына бұршақ салып, әулие - әмбиелерге түнеп, құдайдан бала сұрап жалбарынады, содан кейін Қобыланды батыр дүниеге келген екен. Яғни, бала - өмірдің гүлі, біздің келешегіміз. Ал артында тұяқ қалмауы кімге болса да үлкен қайғы – қасірет. Оны мына жолдан көруге болады.

Өзі жолаушылап кеткенде Базар, Назар атты үйелмелі – сүйелмелі екі ұлы бірдей шетінеген кезде, Кенен атамыз былай деп зарланды:

Мәтібұлақ жолымен ел өтеді,
Жалаң қабат шапаннан жел өтеді.
Керектігін баланың мен айтпаймын,
«Қу бас» деген біреудің сөзі өтеді.
Базар мен, сағындым – ау, Назарым – ай,
Тарқады от басында базарым – ай.
Күйініп өкпе – бауырым елжірейді,
Болмайды баласыз үй ажарың – ай [5].

Бала тәрбиесінде Абай тағылымына дұрыс зер сала білсек, мектеп қабырғасында Б.Соқпақбаевтың «Менің атым Қожасында» сұлтандардың саны азайып, олардың тағдырлары басқаша болар еді. Сондай Абай тағылымдары мен өлеңдерінің бірі: «Ақырын жүріп, анық бас, еңбегің кетпес далаға. Ұстаздық қылған ажлықпас, үйретуден балаға» немесе «Адамға үш алуан адамнан мінез жұғады: ата – анадан, ұстазынан, құрбысынан. Осылардың қайсысын жақсы көрсе, содан көп жұғады.» [4, 150 б].

Баланың алдында өзімізді дұрыс ұстап, тіл мәдениетімізге дұрыс көңіл бөлуіміз керек. Бала өсе келе отбасынан ұзап, үлкен өмірге қанат қағады. Бұл жерде баланың алғашқы өрісі – мектеп. Абай ата – анадан кейін бала тәрбиесіне ұстазды текке келтірмеген. Мектеп қабырғасында баланың бар қылығы мұғалімдердің көз алдында өтеді. Менің кейбір оқушыларым мектеп бітіріп, отау тігіп отыр, олар кездескенде бас иіп амандасып, мектепте өткен қызықтарын айта бастайды. Ал енді біреулері жоғар оқу орындарында оқып, демалыс кездерінде өз жағдайларын айтып пікірле-

седі, мектептен алып үйренген білімдеріне ризашылығын білдіреді. Бұдан артық бізге алғыс бар ма? «Баланың жақсысы қызық, жаманы күйік» деген Абайдың сөзінің шынайлығын сезініп, өзін күйікке қалдырмайтын ұл мен қыз тәрбиелейтініміз сөзсіз. Бала - өмірдің гүлі, өйткені ол біздің өмірді жалғастырушы, елді гүлдендіруші, келешек мемлекетімізді жандандырушы. Осының бәрі бір Алланың және болашақ тәрбиелеп отырған балаларымыздың қолында. Бала – ел болашығы, атамыз қазақ «Баланы жастан» деп бекер айтпаған. Бала тәрбиесінде осыны есте сақтайық ағайын, ел болашағы бүгінгі балалар ғой.

Қорытынды

Бүгінгі күні біз - әлем халқы бір кісідей Жаңа дәуір – жаңа ғасыр – Жаңа мың жылдыққа аяқ басып отырмыз.

Шәкәрім: «Адамның жақсы өмір сүруіне үш сапа негіз бола алады, олар барлығынан басым болатын – адал еңбек, мінсіз ақыл, таза жүрек. Бұл сапалар адамды дүниеге келген күнінен бастап тәрбиелейді», - деп есептейді. Шынында да, білім жүйесінің қызметкерлеріне болашақ ұрпақты тәрбиелеуде үлкен жауапкершілік жүктелген.

«Тәрбие дегеніміздің өзі, ең алдымен, баланың сезімін оятып, әсершілігін дамыту. Сезімді тәрбиелеу – яғни, баланы қоғамдық мәні бар, адамдарға жақсылық әкелетін қылық – қасиеттерден рахат, қуаныш табуға баулу деген сөз. Парасаттылық дегеніміз – азаматқа қызмет ету», деп жазды Сара Алпысқызы Назарбаева өзінің «Ұстаздан ұлағат» атты кітабында [5, 40].

«Бөбек» қорының Президентінің бастамасы бойынша Республикада білім беру процесінде рухани – адамгершілік тәрбиесіне екпін беретін, болашақ ұрпақты ізгілік бесігіне бөлейтін руханият дәуіріне жаңа қадам болып табылады.

Еліміздің бірінші Ханымның жеткіншек тәрбиесіне деген жанашырлығы, еліміздің болашағына деген зор сенімі, қоғамның дамуына қарай ұрпағының қалыптасуына көңіл бөлуі педагог қауымға ғана емес, барша жұртқа зор ықпал етеді даусыз.

Болашақ біздің бігінгі күнімізбен тығыз байланысты. Баланың бүгінгі мен ертеңі – біртұтас даму жүйесінің әртүрлі сатысы. Балалар біздің болашағамыз, біздің мақтанышымыз, біздің тірлік-тынысымыз, біздің үмітіміз... бала - өмірдің гүлі, біздің келешегіміз деп түйіндейміз.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Игенбаева Б.Қ.. – Адамгершілік сабақтары, Алматы, Мен Адаммын, қоғамдық қоры, 2001 ж. Б.21
2. Абай. Слова назидания. – Алматы: Өнер, 2013. – 136с.
3. Абай . Шығармаларының екі томдық толық жианағы. . – Алматы: жазушы. – Т.1: Өлеңдер мен аудармалар. – 2005 –196 бет.
4. Азаматтық неден басталады. – Толықт 2-бас. (ауд.М.Рысбеков, Б.Елеуов) – Алматы: Мектеп, 1988. – 200б,
5. Әзірбаев К. 5 томдық шығармалар жинағы, –Алматы: Жазушы, 2008 ж.
6. Назарбаева С.А. Ұстаздан ұлағат. – Аламыт: Атамұра. 2000. – 40 б.

Сведения об авторах:

Султанова Нургуль Камильевна - Казахский гуманитарно-юридический инновационный университет, г. Семей. заведующая кафедрой «Педагогика и психология» к. п. н., ассоциированный профессор, академик АПН Казахстана

Еркинтаева Дидар Утебаевна - Казахский гуманитарно-юридический инновационный университет, г. Семей. магистр педагогических наук кафедр «Педагогика и психологии»

Авторлар туралы мәлімет:

Султанова Нургуль Камильевна - Қазақ инновациялық гуманитарлық-заң университеті., Семей қаласы. «Педагогика және психология» кафедрасының меңгерушісі, п.ғ.к., қауымдастырылған профессор

Еркинтаева Дидар Утебаевна - Қазақ инновациялық гуманитарлық-заң университеті., Семей қаласы. «Педагогика және психология» кафедрасының педагогика ғылымдарының магистрі

Information about the authors:

Sultanova Nurgul Kamilyevna - Head of the Department of «Pedagogy and Psychology» of the Kazakh Humanitarian and Legal Innovation University of Semey, PhD, Associate Professor, Academician of the APN of Kazakhstan

Ergintav Didar Utibaeva - Kazakh humanitarian juridical innovative University, Semey. Master of Pedagogical Sciences of the Department of Pedagogy and Psychology»

Н.К. СУЛТАНОВА¹, А.Б. ТЛЕУБАЕВА²¹Қазақ инновациялық гуманитарлық-заң университеті., Семей қаласы.² «Семей қаласының Шәкәрім атындағы университеті» КеАҚ

ҚАЗІРГІ ЗАМАНДАҒЫ ПЕДАГОГТАРДЫҢ КӨРКЕМ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ

Аннотация: Мақалада қазіргі замандағы педагогтардың көркем мәдениетінің қалыптасуы мен білім беру сапасын көтеру мәселесі қозғалған.

Қазіргі мұғалімнің көркемдік мәдениеттілігі мен педагогикалық компетенттігі оның кәсіби білімінің деңгейімен жеке басының қабілеті және тәжірибесімен, өзбетімен білім алуға ұмтылысымен, кәсіби-педагогикалық қызметке шығармашылық тұрғыдан қарастырылады.

Сонымен бірге, Оқушыны оқыта отырып, қабілетсіз оқушы болмайтынын, оқушылардың дара қасиеттерін танып – білуге мүмкіндігі шектеулі әдістеме барын ұстаз түсінеді және өзінің жас ұрпақ бағбаны болатындығын сезінеді. Сондықтан, ұрпақ болашағы – ұстазға байланыстылығын түсінеді. Жаңа әлем болашағын даярлайтын мұғалім атағына өз білімін табан- дылықпен жетілдіріп, тапсырылған іске адалдықпен, сүйіспеншілікпен қарайтын, жоғары моральдық қасиеттері бар мұғалім ғана бұған лайықты бола алады. Мұғалім қазіргі өте алғыр балалардың бойындағы дарындылық- ты таба алады және тұтанып тұрған отты мезгілінде үрлеп, дұрыс бағыт-бағ- дар беріп, талабын қанағаттандырып отыратын асқан шеберлігін жүзеге асыра білуі қажет. Мұғалім жеке көзқарасы бар және соны қорғай білетін жігерлі тұлға болуы қажет.

Мұғалімнің көркемдік мәдениетін қалыптастыру құрылым жолдары мен мазмұнын пайдаланудың нәтижелері талданады.

Түйіндеме сөздер: Ұстаз, Педагогтік шеберлік, Қазіргі заман мұғалімі, Қазіргі мұғалімнің көркемдік мәдениеттілігі мен педагогикалық компетенттігі, Қазіргі музыка мұғалімнің әдістемелік жұмысының сапасы

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГОВ

Аннотация: В статье затронута проблема формирования художественной культуры современных педагогов и повышения качества образования.

Художественная культура и педагогическая компетентность современного учителя рассматривается уровнем его профессиональных знаний с точки зрения личностных способностей и опыта, стремления к самообразованию, творческого подхода к профессионально-педагогической деятельности. В то же время, обучая ученика, учитель понимает, что не может быть некомпетентным учеником, что существует методика с ограниченными возможностями для познания индивидуальных качеств учащихся, и чувствует, что он становится садовником молодого поколения. Поэтому поколение понимает, что будущее зависит от учителя. Достойным звания учителя, готовящего будущее нового мира, может стать только учитель, обладающий высокими моральными качествами, добросовестно и с любовью относящийся к порученному делу, совершенствующий свои знания. Учитель должен уметь находить одаренность у современных детей и реализовывать свое мастерство, вовремя дуть воспламеняющийся огонь, давать правильные ориентиры и удовлетворять их требованиям. Учитель должен быть энергичной личностью, имеющей индивидуальный подход и умеющей его отстаивать.

Анализируются результаты использования способов и содержания формирования художественной культуры учителя

Ключевые слова: педагог, педагогическое мастерство, современный учитель, художественная культура и педагогическая компетентность современного учителя, современная музыка качество методической работы учителя

FORMATION OF THE ARTISTIC CULTURE OF MODERN TEACHERS

Abstract: The article deals with the problem of forming the artistic culture of modern teachers and improving the quality of education.

Artistic culture and pedagogical competence of a modern teacher is considered by the level of his professional knowledge from the point of view of personal abilities and experience, the desire for self-education, a creative approach to professional and pedagogical activity. At the same time, when teaching a student, the teacher understands that he is not an incompetent student, that he has a method with a

limited ability to recognize the individual qualities of students, and feels that he will become a gardener of the younger generation. Therefore, the future of the generation is understood to depend on the teacher. Only a teacher with high moral qualities, who persistently improves his knowledge, treats the assigned task with dedication, love, and perseverance, can be worthy of the title of a teacher who prepares the future of the new world. The teacher should be able to find the talent of modern very gifted children and realize the skills that will allow them to blow out the burning fire in time, give the right direction and meet their requirements. The teacher must be an energetic person who has an individual approach and is able to defend it. The results of the use of methods and content of the formation of artistic culture of the teacher are analyzed

Key words: teacher, pedagogical skill, modern teacher, art culture and pedagogical competence of modern teacher, quality of methodical work of modern music teacher.

Кіріспе

Елбасымыз Нұрсұлтан Назарбаев “Болашақта еңбек етіп, өмір сүретіндер бүгінгі мектеп оқушылары, мұғалім оларды қалай тәрбиелесе Қазақстан сол деңгейде болады. Сондықтан ұстазға жүктелер міндет ауыр” деген болатын. Өмірдегі көп мамандықтардың ішінде жан-жақты білімділікті, икемділікті, шеберлікті, ерекше шәкіртжандылықты, мейірімділікті қажет ететін мамандық та – ұстаздық мамандық. Олай дейтінім, мұғалім еңбегі **біріншіден**, адамзат қоғамы тарихында жинақталған ғылым негіздерінен білім беруге тиіс болса, **екіншіден**, үнемі шәкірттерімен қарым-қатынаста болып, білсем, үйренсем деген бала арманы мен оның сырлы тағдырына басшылық етуді мойнына алған маман. Бүгінгі ұстаз шәкіртіне ғылым негіздерінен мәлімет беріп қана қоймай, оны дүниежүзілік білім, ақпарат, экономика кеңістігіне шығуға, яғни қатаң бәсеке жағдайында өмір сүруге тәрбиелеуі керек. Ол нағыз ұстаздың ғана қолынан келеді. Ұстаз атана білу, оны қадір тұту, қастерлеу, арындай таза ұстау – әр мұғалімнің борышы. Ол – өз кәсібін, өз пәнін, барлық шәкіртін, мектебін шексіз сүйетін адам. Осы іске деген қызығушылық пен сүйіспеншілік қана оны небір қиын әрекеттерге жетелейді, іске батыл кірісуге септігін тигізеді. Нәтижесінде бір емес, бірнеше жас жүрекке мәңгі ұстаз болып қалады. Ұстаздың осыншама қадір-қасиет, құрметке бөленуі өзін қоршаған орта мен әрбір шәкіртіне асқан сезімталдықпен, жауапкершілікпен қарым-қатынас жасауында. Өйткені оның қарапайым да сыпайы киім киісі, мәдениетті сөзі, әдепті жүріс-тұрысы, жинақы іс-әрекеті, білімі шәкіртке де, ата-анаға да, жұртшылыққа да өнеге.

Негізгі бөлім

Ұлы ағылшын ағартушысы Уильям Уорд: Жай мұғалім хабарлайды, Жақсы мұғалім түсіндіреді, Керемет мұғалім көрсетеді, Ұлы мұғалім шабыттандырады,- дейді [1. 308б].

Білім беру жүйесі мамандардан кәсіби икемділік пен ұтқырлықты, сан қырлы шығармашылық қызмет пен өзін-өзі басқару, өзін-өзі ұйымдастыру жағдайындағы біліктілікті қажет етеді. Өйткені қазіргі жас буын – еліміздің келер күнгі келбеті.

Бұл жөнінде Елбасымыз Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев: «Ғасырлар мақсаты – саяси-экономикалық және рухани дағдарыстарды жеңіп шыға алатын, ізгіленген ХХІ ғасырды құрушы іскер, өмірге икемделген, жан-жақты жеке тұлғаны тәрбиелеп қалыптастыру», - деген тұжырым жасады?! [2].

Ол үшін бүгінгі оқу үрдісіне сай педагогикалық шеберлік қажет. «Педагогтік шеберлік – дарынды талант емес, үйрену, ізденудің нәтижесі. Мұғалім шеберлігі жайлы жазылған дайын қағида жоқ, болуы да мүмкін емес. Адамның өзіне-өзі өмір бойы қоятын және оған әрдайым жауап іздейтін санаулы сұрақтары болады екен. Мен үшін сол мәңгі сұрақтың бірі де бірегейі - Мұғалім деген кім? Алдымен осы сұрақтың жауабын тағы да бір айқындап бағайық. Мұғалімге тән ең бірінші қасиет – баланы құрметтеу. Оның адамшылық ар-ожданын, намысын, тұлғасын жасына қарамай силау, құрмет тұту. Бұл мұғалімнің терең дүниетанымы мен үлкен жүрегінен келіп шығады.

Ал, ХХІ ғасырдың нағыз ұстазы қандай болмақ керек? Әрине, ол өз кәсібінің майталманы, осы мақсатқа рухани күш-жігерін, парасат-қуатын салу керектігі айтпаса да түсінікті. Бұл – әркімнің қолынан келе бермейтін, ерекше талантты қажет ететін, бай қиялды адамға тән қасиет. Сондай-ақ ұстаз күнбе- күнгі өзінің көп қырлы еңбегінде мазмұны әр түрлі кездейсоқ жайттардың туындап отыратынын алдын ала сезіп, болжап және оның оң шешімін табуға дайын болуға тиіс. Сондықтан да ұстазды әр баланың жан-дүниесін танып-білуші әрі оны жеке тұлға етіп қалыптастырушы, ел болашағының мүсіншісі деуге болады.

«Ұстаз» сөзінің 2 түрлі сипаты бар. **Бірі** – белгілі пәннен сабақ беретін оқытушы да, **екіншісі** – жоғары беделді адамдарға ықпал етуші дана адам. Мектептегі ұстаз – баланың екінші ата-анасы, болашаққа айқын жол сілтер ақылшысы. Оның мейірімге толы жүрегі шәкірт бойындағы талай ағаттықты кешіре біледі. Оның бойындағы білім мен ақыл, ойының қуаты талай тентекті жуасытып, небір еркені сабасына түсіреді, тәртіпке баулып, есейтіп, ержеткізеді. Сондықтан әрбір шәкірт өзіне үлгі-өнеге болған сүйікті мұғалімін ұстазым деп атайды.

Осы тұста Абайдың: Ақырын жүріп, анық бас,

Еңбегің кетпес далаға. Ұстаздық еткен жалықпас, Үйретуден балаға,- деген өлең жолдары еріксіз ойға оралады. Егер әр шәкірт өмірде бір кірпіш болып қаланып, ұстаздан шәкірт озып жатса, төккен тер мен адал еңбектің ақталғаны емес пе?! [3. 150 б.].

Қазіргі білім беру саласы қызметкерлерінің алдында тұрған басты проблема – жаңа формацияның жаңа ұстазын қалыптастыру. Жаһандану дәуірі – әлемдегі елдердің бәсекелестік жағдайында халықаралық деңгейде өзара кірігу үрдістерінің жандану дәуірі де болғандықтан, білім – пайдалы инвестиция саласы ретінде еліміздің экономикалық, әлеуметтік және саяси даму тұрақтылығын қамтамасыз етеді.

Елбасымыз: “Біз білім-ғылым саласында бәсекеге қабілетті болмасақ, өз мақсатымызға жете алмаймыз. Барлығы мектептен, ал Қазақстан үшін ауыл мектебінен басталады”, - деген болатын?! [4].

XXI ғасыр ұлттық бәсеке, ақпараттық сайыс, инновациялық технологиялар, күрделі экономикалық реформалар сияқты көріністерімен ерекшеленеді. Сол кезеңге сай интеллектуалды, дені сау, ой-өрісі жоғары дамыған, халықаралық деңгейге сәйкес білімі бар азаматты тәрбиелеу- әр мұғалімнің міндеті. Мұғалім – барлық білім беру жүйесінің негізі, жаны және жүрегі. Мұғалімнің негізгі басты мақсаты - рухани бай, іздемпаз, адамгершілігі мол адамды қалыптастыру болып табылады. Қазіргі заманғы мұғалімдер информатор, бақылаушы, тексеруші, жазалаушы қызметін тастап, керісінше ізденуші, зерттеуші, технолог, өнертапқыш, шығармашылықпен жұмыс істейтін жаңашыл болу керек. Оқушыны субъект ретінде қарастырып, оның өзін-өзі тануына жол ашу, жеке тұлға бойындағы қасиетті дамыту, «Мен» менталитетін қалыптастыру, білім мен тәрбиені жеке тұлғаға қарай бағыттау-бүгінгі таңдағы мұғалімінің кезек күттірмейтін қасиетті міндеті.

Мұғалімінің өзі жеке тұлғаға көтерілмей, мұндай зор мақсатқа жетуі мүмкін емес Елбасымыз Н. Назарбаев: «Ұстаздықтың алдына қойған міндет өте ауқымды: білім жүйесін іштей қайта құру және сол арқылы бүкіл қоғамдағы ағарту жүйесінің барлық аймағын өзгерту. Ол үшін ішкі қайта құру қажет: құрылымдық, қызметтік, құндылық. Жаңа ұрпақ мұғалімдерінің, андрагогика мен акмеологияның, психологиялық-педагогика мен гумандық педагогиканың міндеті– білім жүйесінің ішінен қайта құрудың мүмкіндіктерін іздестіру.– адами рухани бастаулардың тазалығын тексеру. Мұнда этика мен адамгершілік дүниені біртұтас қабылдауға бағытталған рух философиясының рухани ісі. Ұстаз өзінің адамгершілік этикалық парызын орындауға тиіс. Білімді түрлендіруде, білім беру үрдісін реформалауда зерттеуші мұғалім жаңа формация мұғалімі ретінде орталық тұлға болып табылады [5].

Қазіргі заман мұғалімі – рухани дамыған әрі

әлеуметтік тұрғыдан есейген, педагогикалық құралдардың барлық түрлерін шебер меңгерген білікті маман, өзін-өзі әрдайым жетілдіруге ұмтылатын шығармашыл тұлға. Ол жоғары білімді шығармашыл тұлғаны қалыптастырып, дамыту үшін жауапты» деген. Олай болса «мұғалім идеялы - білімнің құндылығын айқын түсінетін, «мәдениеті жоғары адам», өз пәнінің жетік шебері, педагогика мен психологияны терең меңгерген, жеке тұлғаға бағытталған педагогикалық әдістерді қолдана алатын, өзін жеке тұлға ретінде дамытып, рухани өсуге қажеттілігі мол болуы тиіс деп ойлаймыз.

Сонымен бірге қазіргі заман мұғалімінің кәсіби білігін шыңдаудың үздіксіздігі оның шығармашылық қабілетінің дамуының кепілі және өзіндік жеке педагогтік тәжірибесінің дамуының алғы шарты болып табылады.

Ұстаздың кәсіби шеберлігінің негізі, **біріншіден**, мұғалімнің өмірге көзқарасы, оның идеялық наным. **Екіншіден**, пәнді жетік білуі, ойын оқушыларға жеткізу үшін жан жақты, терең дайындықпен баруы, оқушылар бойына әдеп, әдет, дағды сияқты жақсы қасиеттерді сіңіруі, моральдық нормаларды білуі. **Үшіншіден**, оқыту мен тәрбиелеудің әдіс тәсілдерін міндетті түрде меңгеру.

Өмірдегі көп мамандықтардың ішінде жан жақты білімділікті, икемділікті, шеберлікті, ерекше шәкіртжандылықты, мейірімділікті қажет ететін мамандық – ұстаздық мамандық. Олай дейтініміз, мұғалім еңбегі біріншіден, адамзат қоғамы тарихында жинақталған ғылым негіздерінен білім беруге тиіс болса, екіншіден, үнемі шәкірттерімен қарым-қатынаста болып, білсем, үйренсем деген бала арманы мен оның сырлы тағдырына басшылық етуді мойнына алған мамандық.

Білім берудің ұлттық моделіне көшкен қазіргі мектепке ойшыл, зерттеуші, практикалық қызметте педагогикалық үйлестіруді шебер меңгерген психолог педагогтік диагностика қоя білетін іскер мұғалім қажет. Күнделікті іс тәжірибеде мұғалімнің кәсіптік білімін көтеруіне мектеп ішінде де жағдай жасау керек. Ол үшін мектепте ғылыми әдістемелік кеңес пен бірлестіктердің және зертханалардың жұмыс істеуі тиіс. Бүгінгі өмір талабына сай ұстаздардың біліктілігі мен білімділігін шыңдап отыратын жоғарыда атап өткен мәселелермен қатар, әр мектепте интернет жүйесі барлық сыныптарға қосылып жұмыс істеуі жөн шығар. Сондықтан да белгілі бір әдісті немесе іс шараларды іске асырмас бұрын мұғалімнің әдістемелік жұмысының мазмұнын анықтаған жөн. Ол үшін мұғалімнің жалпы мәдениеттілік даярлығы, әдістемелік, зерттеушілік, кәсіптік адамгершілік, тәрбиелік мәдениеті, диагностикалық және басқару мәдениетінің жиынтығы арқылы кәсіптік педагогикалық деңгейін зерттеу қажет. Интеграция мен ғаламдастыру қатар жүріп келе жатқан бүгінгі таңда мектептегі жеткіншектерге

білім берудің сапасы мен деңгейін жан- жақты көтеру жаңаша ойлайтын, оқыту мен тәрбиенің жаңа технологиясын күнделікті жұмысында қолдана білетін ұстаздардың ғана жұмысы жемісті болмақ.

XXI ғасыр ұстазының тұлғасы мен іс әрекетін жүйелі ұғыну үшін оған жаңа теориялық методологиялық негізде талап қойылуға тиіс. Осы жолдағы алғашқы қадам, ауыл мұғалімдерін арнайы әлеуметтік кәсіби топ деп қарай отырып, оларды зерттеу бағытында психологиялық педагогикалық және әлеуметтік ілімдердің біріктірілуі қажет. Міне, осындай жағдайларды ескере келіп, оның кәсіптік мәдениетінің өрістеуіне жан -жақты көмек, көңіл бөлу, жағдай жасалуын ескерген жөн. Жақсы мұғалім — бұл қай кезде де ең алдымен кәсіби деңгейі жоғары, интеллектуалдық, шығармашылық әлеуеті мол тұлға. Ол оқытудың жаңа технологияларын өмірге ендіруге дайын, оқу-тәрбие ісіне шынайы жанашырлық танытатын қоғамның ең озық бөлігінің бірі деп септеледі. Және солай болуға тиіс, Білім берудің мақсатын айқындау үшін Жүсіпбек Аймауытовтың мына сөздерін еске алған жөн: «Мектеп бітіріп шыққан соң бала бүкіл әлемге, өзгенің және өзінің өміріне білім жүзімен ашынған саналы ақыл көзімен қарай білсе, міне, білімдендірудің кездейтін түпкі мақсаты — осы. Мектеп осы бағытта баланың келешекте жетілуіне мықты негіз салуы керек»[6].

Сондықтан да ұстаз алдындағы басты міндет XXI ғасырдың есігінен еркін енетін, дүниежүзілік мәдениетті танитын, төл мәдениетін құрметтей білетін, рухани дүниесі бай, интеллектуалдық өрісі кең, білімі жоғары, құқықтық құжаттық мәдениеті, білімді, жан жақты ақпараттандырылған заман талабына сай белсенді ұрпақ тәрбиелеу Ұстаз атана білу, оны қадір тұту, қастерлеу, арындай таза ұстау - әр мұғалімнің борышы. Ол - өз кәсібін, өз пәнін, барлық шәкіртін, мектебін шексіз сүйетін адам. Осы іске деген қызығушылық пен сүйіспеншілік қана оны небір қиын әрекеттерге жетелейді, іске батыл кірісуге септігін тигізеді. Нәтижесінде бір емес, бірнеше жас жүрекке мәңгі ұстаз болып қалады. Біздер, мұғалімдер, күнделікті өмірдің жай ғана адамы емес, болашақты құрушыларды, адамзаттың сәулетті болашағын жасаушыларды тәрбиелеп отырғанымызды ойласақ, мұғалім мұратының қандай болатыны өзінен-өзі айқын. Осыған байланысты ұстазға тән мынадай сипаттарды даралап көрсетуге болады: - Дүниетанымдық көзқарасы, сенімі - Қызметке бейімділігі - Кәсіптік білімі мен біліктілігі - Қамқорлық көзқарас, сүйіспеншілік сезім - Ұйымдастырушылық қабілет - Заманға сай жаңашылдық Осындай даралық қасиеттер ұстаздық бақытқа жеткізеді. Бақыттың үлкені - өзіңді-өзің тану. Ұстаз өзін-өзі қай уақытта таниды? Ол алдындағы шәкіртінің қияға қанат қағып, елінің азаматы болған сәтінен таниды. Білім беруде кәсіби құзырлы маман иесіне жеткен деп маман-

дығы бойынша өз пәнін жетік білетін, оқушының шығармашылығы мен дарындылығына жағдай жасай алатын, тұлғалық-ізгілік бағыттылығы жоғары, педагогикалық шеберлік пен өзінің іс-қимылын жүйелілікпен атқаруға қабілетті, оқытудың жаңа технологияларын толық меңгерген, отандық, шетелдік тәжірибелерді шығармашылықпен қолдана білетін кәсіби маман педагогті атаймыз.

Қазіргі заман мұғалімінен тек өз пәнінің терең білгірі болу емес, тарихи танымдық, педагогикалық-психологиялық сауаттылық, саяси экономикалық білімділік және ақпараттық сауаттылық талап етілуде. Ол заман талабына сай білім беруде жаңалыққа жаны құмар, шығармашылықпен жұмыс істеп, оқу мен тәрбие ісіне еніп, оқытудың қазіргі жаңа технологиясын шебер терең меңгерген болғанда ғана білігі мен білімі жоғары, жетекші тұлға ретінде ұлағатты саналады. Мұғалімнің бір ғана сыры - оның мамандығы. Бұл дүниеде теңдесі жоқ мамандық тек мұғалімге ғана лайық. Сондықтан ұстаз адам - кәсіби мамандығына құштар, оны жан-тәнімен сүйетін, барлық өмірін соған арнауы тиіс. Олай болса мұғалім еңбегінің сан қырлылығы осыдан өрбиді. Мұғалім адамның өз пәнін терең меңгеруі оның ең алғашқы қыры, кәсіби шеберлігін үздіксіз ұштай, шыңдай түсуі екінші қыры болмақ. Үшінші қыры - мұғалімнің тілді меңгеруі - тіл шеберлігі. Сөзді жетесіне жеткізе сөйлей білудің өзі - өнер. Себебі, тіл - тәрбие құралы. Төртінші қыры - байқағыштық сезімі-көрегендігі. Бесінші қыры - әр жүректі білім шұғыласымен нұрландырудың ең тиімді, ең төте жолын таба білетін жасампаздығы. Алтыншы қыры - жан-жақты дарындылығы. Жетінші қыры - үздіксіз, тынымсыз ізденімпаздығы. Сегізінші қыры - үлгі-өнегесі, мұғалім мәдениеті немесе педагогикалық әдеп-этикасы деуге болар еді. Себебі, мұғалімнің келбеті-сыртқы мәдениеті, қарым-қатынасы, өзін-өзі басқаруы, бақылауы, сөйлеу мәдениеті үздіксіз жаңарып, өзгеріп, үнемі жаңа сипатқа ие болып отыруы мұғалімдік мамандықтың ең басты этикалық сапалық белгісі.

Ұстаздық киелі әрі өте көне мамандық. Адамзатты ежелден ойландырып, толғандырып келе жатқан, қоғамдық құрылыс өзгеріп жатса да, қажеттігін жоймайтын маңызды мәселе-жас ұрпақты өмір сүруге дайындау. Бұл қиынның-қиыны. Себебі, әр адам-қайталанбас жеке тұлға.

Бүгінгі ұстаз шәкіртіне мәлімет беріп қана қоймай, оны дүниежүзілік білім, ақпарат, экономика кеңістігіне шығуға, яғни қатаң бәсеке жағдайында өмір сүруге тәрбиелеу керек. Ол нағыз ұстаздың қолынан келеді. Иә, бүгінгі күн мұғалімнің көп ізденіп, тынымсыз еңбектенуін, сабақ берудің амал-тәсілдерін жетілдіріп отыруды қажет етеді. Өйткені, білім мазмұны, оқыту үрдісі өзгерісті талап етуде. Ал ұстаздар алдында шешімін таппай жатқан проблемалар да баршылық.

Пәндерге байланысты көрнекі құралдарды жаңарту, көбейту, толықтыру, дидактикалық материалдардың, әдістемелік көмекші құралдардың аздығы оқулықтар мазмұны мен сапасы алаңдатады. Сонымен қатар, білім сапасын арттыруда жаңа технологиямен тұрақты жүйелі, нәтижелі жұмыс істеу үшін мұғалім сабағына жан-жақты дайындалуы керек. Ол үшін мұғалімге еркіндік, шығармашылық ізденіс, көп еңбек қажет, ал ол үшін жағдай керек.

Тәрбие процесі мен таным әрекетінің қалыптасып дамуын іске асыруда ортақ мақсат, өзіндік тәрбие мен өзіндік білім алудың ролі ерекше. Өзін-өзі тәрбиелеу деп- адамның белгілі мақсатқа бағытталған, өз сапасын жетілдіру арқылы, кемшіліктерінен арылу әрекеті. Сондықтан тұлғаның білімге ұмтылысы үнемі құпталып, жол көрсетіліп отырылуы тиіс. Осыдан кейін оқуға деген ынтасы, оған итермелейтін түрткісі, икемдейтін ерік қайраты пайда болады. Егер білімді меңгеруге оқуға өзі талпынбаса, ұмтылмайынша, өзіндік дара сапасын қалыптастырмайынша, білімге деген ізденісін тудырмайынша, оның адамгершілік, дүниетанымының қалыптасуы мүмкін емес. Әр адамның іштей рухани қалыптасуы ең алдыменен өзінің ішкі сезімдерінің жұмысы бола тұрса да, оны тәрбие жұмыстары арқылы қанаттандырып, қолдап бағыт-бағдар беріп отыруға да байланысты - [7] деген С.Л.Рубинштейн.

Еліміздегі білімдендіру жүйесінің дамуының қазіргі кезеңінде жоғары мектеп оқытушысын дайындау педагогикалық қауымдастықтың назарын аударып отырған өзекті мәселелердің бірі.

Ұстаздың еңбегінің нәтижелі болып, өмірде кездесетін кез-келген, соның ішінде түрлі ши-

леністі жағдайда, мәселенің дұрыс шешімін таба білуі-жоғары мектеп оқытушысының педагогикалық білгірлігін көрсетеді. Педагогикалық білгірліктің құрамында білімдендіру, іс-әрекеттік, тәжірибелік, жеке-даралық компоненттерін бөліп қарастыруға болады. Олай болса, педагогикалық компетенттік деп- ұстаздық қызметті атқаруға жеткілікті білім, білік, тәжірибе дәрежесін сипаттайтын, жоғары мектеп оқытушысының іскерлік пен жеке-даралық қасиеттерінің мазмұндық сипатын айтуға болады.

Қазіргі мұғалімнің көркемдік мәдениеттілігі мен педагогикалық компетенттігі оның кәсіби білімінің деңгейімен жеке басының қабілеті және тәжірибесімен, өзбетімен білім алуға ұмтылысымен, кәсіби-педагогикалық қызметке шығармашылық тұрғыдан қарауымен анықталады. Осы айтқандарды саралай келе жоғарыда берілген анықтаманы толықтырып былай деуге де болады еп есептейміз: Педагогикалық қызметті жақсы орындауға және тиімді нәтижеге жетуге мүмкіндік беретін адамның жеке басының ерекшеліктеріне сүйене отырып дамыйтын оқытушының жалпы және кәсіби мәдениетін, кәсіби маңызы бар жеке-дара қасиеттерінің жиынтығын педагогикалық білгерлік деп атаймыз. Себебі, біздің ұйғаруымызша, осы қасиеттер жоғары мектеп оқытушысының өз қызметінде үлкен жетістіктерге жетуіне кепілдік бере алады [7.386].

Сонымен қоса, мұғалім тұлғасының бойына ұлттық тәрбие мен ұлттық мәдениетті қалыптастыру қажет. Осы жоғарыда аталған мұғалімнің көркемдік мәдениетін қалыптастыру барысында біз мынадай құрылым жолдары мен мазмұны туралы кестені төменнен көре аласыздар:

Кесте 2. Мұғалімнің көркемдік мәдениетін қалыптастыру құрылым жолдары мен мазмұны

Музыка мұғалімнің көркемдік мәдениетін қалыптастыру құрылым жолдары мен мазмұны	
Сырт көрінісі	• Сыртқы келбеті, манерасы, жүрісі, сөйлеу мәнері, дауысы, ымдай білуі, мимикасы, киімі, шашының сәндік үлгісі.
Ішкі дүниесі	• Интеллект, ойлау әдісі, ой-түйін жасауы, мақсаттары мен оған жету жолдары, идеялары, қызығушылығы, эрудициясы.
Кәсіби шеберлегі	• Араласу формасы, күш-қуаттылығы, кәсіби шеберлігі, темпераменті, әдеті, темпі, икемділігі, иілімділігі, анықтылығы, нақтылығы, т.б.

Ендеше, бүгінгі білім мен білік бәсекелес заманда ұландарымыздың биіктен көрінуіне күнделікті ісіміздегі жаңашылдығымыз арқылы, жан-жақты берген тәрбиеміз арқылы қол жеткіземіз. XXI ғасыр - білімділер ғасыры. Ендеше бізге ой өрісі жоғары дамыған, зерделі, жан-жақты дамыған, парасатты ұрпақ керек екенін бір сәтте естен шығармағанымыз жөн. Сонымен жалпы осы тарауды қорыта келе қазіргі мұғалімнің көркем мәдениетін қалыптастыруда біз мұғалімінің әдістемелік жұмыс кезінде де қолданылатын сапаларында қарастыруға тырыстық.

Қорытынды

Ел басшымымыз Н.Назарбаев "Ғасырлар то-

ғысы" атты ғылыми еңбегінде [8] "Тәрбиенің түп мақсаты- қоғамның нарықтық қарым-қатынасқа көшу кезінде саяси-экономикалық және рухани дағдарыстарды жеңіп шыға алатын, XXI ғасырды құрушы іскер, өмірге икемделген, жан-жақты мәдениетті, жеке тұлғаны тәрбиелеп, қалыптастыру"- деп тұжырымдама жасаған болатын. Қазіргі замандағы мұғалімінің көркем мәдениетінің қалыптасу проблемасы болашақ педагогтерді даярлаудың аспектісі ретінде алынды. Дәл осы процесс мұғалім тарапынан ерекше назар аударуды және біліктілікті қажет етеді.

Сондықтан қазіргі замандағы жалпы педагогтардың көркем мәдениетінің қалыптасуын қарастыру керек. Ол үшін бүгінгі оқу үрдісіне сай

педагогикалық шеберлік қажет. «Педагогтік шеберлік – дарынды талант емес, үйрену, ізденудің нәтижесі. Мұғалім шеберлігі жайлы жазылған дайын қағида жоқ, болуы да мүмкін емес. Адамның өзіне-өзі өмір бойы қоятын және оған әрдайым жауап іздейтін санаулы сұрақтары болады екен. Ұстаз атана білу, оны қадір тұту, қастерлеу, арындай таза ұстау – әр мұғалімнің борышы. Ол – өз кәсібін, өз пәнін, шәкіртін, мектебін шексіз сүйетін адам. Осы іске деген қызығушылық пен сүйіспеншілік қана оны небір қиын әрекеттерге жетелейді, іске батыл кірісуге септігін тигізеді. Нәтижесінде бір емес, бірнеше жас жүрекке мәңгі ұстаз болып қалады. Ұстаздың осыншама қадір-қасиет, құрметке бөленуі өзін қоршаған орта мен әрбір шәкірт асқан сезімталдықпен, жауапкершілікпен қарым-қатынас жасауында. Өйткені оның қарапайым да сыпайы киім киісі, мәдениетті сөзі, әдепті жүріс-тұрысы, жинақы іс-әрекеті, білімі шәкіртке де, ата-анаға да, жұртшылыққа да өнеге.

Мектептің оқу-тәрбие деңгейін көтеруде қазіргі заман мұғалімі – рухани дамыған әрі әлеуметтік тұрғыдан есейген, педагогикалық құралдардың барлық түрлерін шебер меңгерген білікті

маман, өзін-өзі әрдайым жетілдіруге ұмтылатын шығармашыл тұлға екендігі, ақпаратты кешендерді пайдалану тиімділігі жайлы мағлұмат беруге тырыстық. . Осы орайда педагогика ғылымының өзекті мәселелерінің бірі - жеке тұлғаны тәрбиелеуде, жан- жақты дамытуда, білім беруде ғылымның соңғы жетістіктерін қолданып, шығармашылық жұмыс істеуге қаблетті, дүниетанымдық көзқарасы кең, рухани бай адамдарды, қазіргі мұғалімнің көркем мәдениетін тәрбиелеп қалыптастыру болып табылады. Мұғалім өзін-өзі қай уақытта таниды? Ол алдындағы шәкіртінің қияға қанат қағып, елінің азаматы болған сәтінен таниды. Ендеше, бүгінгі білім мен білік бәсеке-лес заманда ұландарымыздың биіктен көрінуіне күнделікті ісіміздегі жаңашылдығымыз арқылы, жан-жақты берген тәрбиеміз арқылы қол жеткіземіз. Қазіргі мұғалімнің көркем мәдениетінің қалыптасуы қызметінің ең басты ерекшеліктерінің бірі –бүгінгі ұрпаққа рухани тұрғыдан ықпал жасауды нығайту болса , білім беруші ғана емес, сонымен қатар олардың жаңадан қалыптасып келе жатқан сана-сезімін дамытушы болса, жоғарыдағы айтылған жұмыстар келешек ұрпақ үшін - игі істер болар,- деп ойлаймыз.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Шунк, Дейл Х. Оқыту теориясы.Білім беру көкжиегі / Дейл Х. Шунк.- 7-ші басылым.- Астана: Ұлттық аударма бюросы, 2019.- 608б.- (Рухани жаңғыру).
2. Қазақстан республикасының президенті Н.Ә. Назарбаевтың «Қазақстан-2050» стратегиясы: қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты» атты қазақстан халқына жолдауы //Егеменді Қазақстан.– 2012.– 15-желтоқсан
3. Абай . Шығармаларының екі томдық толық жианағы. . – Алматы: жазушы. – Т.1: Өлеңдер мен аудармалар. – 2005 –196 бет.
4. Қазақстан республикасының президенті Н.Ә. Назарбаевтың «Болашақты бірге құрамыз» атты қазақстан халыққа жолдауы //Егеменді Қазақстан.– 2011.–29-қаңтар 3 Қазақстан республикасының президенті Н.Ә. Назарбаевтың «Әлеуметтік-экономикалық модернизация Қазақстанның дамуының негізгі векторы» атты қазақстан халыққа жолдауы //Егеменді Қазақстан.– 2012.– 28-қаңтар
5. Қазақстан Республикасы «Білім туралы» Заңы. //Алматы: Юрист, 2007.– 42 б.
6. Қазақстан жазушылары: Анықтамалық/Құрастырушы: Қамшыгер Саят, Жұмашева Қайырниса — Алматы: «Аң арыс» баспасы, 2009 жыл
7. Рубинштейн С.Л. Педагогические условия освоения учителями идей гуманитаризаций образования в системе повышения квалификаций: автореф. дисс.канд.пед. наук. / С.Л. Рубинштейн –Волгоград -2004г. -21с.
8. Назарбаев Н.Ә. “Ғасырлар тоғысы”. Алматы. 1999.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шунк, Дейл х. Теория обучения.Образовательный горизонт / Дейл Х. Шунк.-7-е изд.- Астана: Национальное бюро переводов, 2019. - 608 С. - (Рухани жаңғыру).
- 2.Послание Президента Республики Казахстан Н. А.Назарбаева народу Казахстана «Стратегия» Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства « //суверенный Казахстан.- 2012. - 15 декабря
3. Абай . В двух томах полное собрание сочинений. . - Алма-жазушы: писатель. - Т. 1: стихи и переводы. - 2005 -196 С.
4. Послание Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева народу Казахстана «построим будущее вместе» //суверенный Казахстан.-2011.-29 января 3 Послание Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева народу Казахстана «социально-экономическая модернизация как основной вектор развития Казахстана « //суверенный Казахстан.- 2012. - 28 января

5. Закон Республики Казахстан «Об образовании». // Алматы: Юрист, 2007. - 42 С.
6. Писатели Казахстана: справочник / составитель: Камшыгер Саят, Жумашева Каирниса — Алматы: издательство «Ана арыс», 2009 год
7. Рубинштейн С. Л. Педагогические условия развития учителей и гуманитаризаций образования в системе повышения квалификации: автореф. дисс.канд.пед. наук. / С. Л. Рубинштейн-Волгоград-2004г. - 21с.
8. Назарбаев Н. А. "Ғасырлар тоғысы". Алма-Алматы. 1999.

REFERENCES

1. Shunk, Dale H. theory of learning. Educational horizon / Dale H. Shunk.- 7th edition.- Astana: National Translation Bureau, 2019. - 608b. - (Ruhani zhangyru).
2. address of the president of the Republic of Kazakhstan N. A. Nazarbayev to the people of Kazakhstan «strategy» Kazakhstan-2050»: a new political course of the established state « //sovereign Kazakhstan. - 2012. - December 15
3. careful. A complete two-volume book of his works. . - Almaty: writer. - Vol.1: poems and translations. - 2005 -196 pages.
4. address of the president of the Republic of Kazakhstan N. A. Nazarbayev to the people of Kazakhstan «together we build the future» //sovereign Kazakhstan. -2011. - January 29-3 address of the president of the Republic of Kazakhstan N. A. Nazarbayev to the people of Kazakhstan «socio-economic modernization as the main vector of development of Kazakhstan» //sovereign Kazakhstan. - 2012. - January 28
5. law of the Republic of Kazakhstan on education of the Republic of Kazakhstan. // Almaty: lawyer, 2007. - 42 p.
6. writers of Kazakhstan: reference book / compiler: Kamshyger Sayat, Zhumasheva Kairnisa-Almaty: Publishing House» an arys», 2009
7. Rubinstein S. L. pedagogical conditions of education of teachers in the system of humanitarian education improvement: abstract. diss.Kand.PED. nook. / S. L. Rubinstein-Volgograd-2004g. - 21С.
8. Nazarbayev N. A. «the current of centuries». «No,» she said. 1999.

Сведения об авторах:

Султанова Нургуль Камильевна - Казахский гуманитарно-юридический инновационный университет, г. Семей. заведующая кафедрой «Педагогика и психология» к. п. н., ассоциированный профессор

Тлеубаева Аксауле Болатовна - НАО «Университет имени Шакарима г. Семей» старший преподаватель учебной кафедрой физико-математических наук и информатики

Авторлар туралы мәлімет:

Султанова Нургуль Камильевна - Қазақ инновациялық гуманитарлық-заң университеті., Семей қаласы, «Педагогика және психология» кафедрасының меңгерушісі, п.ғ.к., қауымдастырылған профессор

Тлеубаева Аксауле Болатовна - «Семей қаласының Шәкәрім атындағы университеті» КеАҚ «Физика-математика ғылымдары және информатика оқу» кафедрасының аға оқытушысы

Information about the authors:

Sultanova Nurgul Kamilyevna - Head of the Department of "Pedagogy and Psychology" of the Kazakh Humanitarian and Legal Innovation University of Semey, PhD, Associate Professor, Academician of the APN of Kazakhstan

Tleubaeva Aksaule Bolatovna - NAO "shakarim University of Semey" Senior lecturer of the Department "physical and Mathematical Sciences and computer science"

ПРИЧИНЫ НЕУСПЕВАЕМОСТИ ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССАХ

Аннотация: Статья посвящена проблеме трудностей в обучении младших школьников. Именно в начальный период обучения у детей закладывается фундамент системы знаний, которые пополняются в дальнейшие годы, в это же время формируются умственные и практические операции, действия и навыки, без которых невозможны последующее учение и практическая деятельность. Отсутствие этого фундамента, невладение базовыми знаниями и умениями приводит к чрезмерным трудностям в овладении программой средних классов, в результате такие дети нередко выпадают из обучения.

Ключевые слова: обучение, школьники, неуспеваемость, трудности в обучении, компетенции.

КІШІ МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫ ЖЕТКІЛІКСІЗДІГІНІҢ СЕБЕПТЕРІ

Аннотация: Мақала кіші оқушыларға сабақ берудегі қиындықтар мәселесіне арналған. Дәл осы білім берудің бастапқы кезеңінде балаларда білім жүйесінің негізі қаланады, олар кейінгі жылдары толықтырылады, сонымен бірге ақыл-ой және практикалық операциялар, іс-әрекеттер мен дағдылар қалыптасады, оларсыз кейінгі оқу мен практикалық қызмет мүмкін емес. Бұл іргетастың болмауы, қарапайым білім мен дағдылардың жетіспеушілігі орта сыныптардың бағдарламасын игеруде шамадан тыс қиындықтарға әкеліп соқтырады, нәтижесінде мұндай балалар мектепті жиі тастап кетеді.

Түйіндемe сөздер: оқу, мектеп оқушылары, оқу үлгерімі, оқу қиындықтары, құзыреттілік.

REASONS FOR THE INSUFFICIENCY OF LOWER SCHOOLS

Abstract: The article is devoted to the problem of difficulties in teaching younger students. It is in the initial period of education that the foundation of a system of knowledge is laid in children, which are replenished in subsequent years, at the same time mental and practical operations, actions and skills are formed, without which subsequent learning and practical activity are impossible. The absence of this foundation, lack of basic knowledge and skills leads to excessive difficulties in mastering the program of the middle classes, as a result, such children often drop out of school.

Keywords: learning, schoolchildren, academic failure, learning difficulties, competence.

Введение

Детей с трудностями в обучение в младших классах, становится все больше и больше. И не только не хватает знаний в нейропсихологии. А нет простого понимание причин трудностей. Абсолютно не хватает диагностических инструментов, чтобы правильно квалифицировать эти трудности. Не хватает практического опыта экспертов и наставников[1]. Не хватает знание для применения в работе, новые практические приемы, методики, задания и упражнения для работы с детьми. Не хватает простого опыта взаимодействия со смежными специалистами. На практике выясняется, что, к сожалению, чаще всего ни учитель, ни логопед, ни психолог не умеют выявлять детей-легалстеников. Поэтому очень часто на начальном этапе обучения развития идет неравномерно. Нет плавного перехода от одних элементов к другому. А именно сейчас нужно что бы этот переход был в системе

образования.

Материалы и методы. Неравномерность развития означает индивидуальные вариации развития функции у данного человека: просто одни функции развиты у него лучше, чем другие. И определяется она индивидуальной генетической программой. Нужно понимать и принять тот факт, что неравномерность развития структурно-функциональных компонентов ВПФ- явление нормальное, а не патологическое, имеющее для популяции в целом и индивида[2]. При всем что неравномерность развития- нормальное явление, и все же ухудшения экологии, каждодневные стрессы, односторонность влияний среды где находится ребенок, полностью в данной ситуации, отсутствие групповых игр и т.д. с одной стороны и повышение требований к образованию, очень замудренный материал, с другой стороны приводят к тому, что слабое звенья ВПФ ребенка, не компенсируются сильными и поэтому воз-

никают трудности в обучение младших классах.

Из сказанного можно выделить три основных механизма трудностей обучения. Во-первых, это трудности программирования и контроля и серийной организации. Во-вторых, это трудности переработки слуховой и кинестетической информации[3]. И в-третьих- трудности переработки зрительно- пространственной и зрительной информации.

Поэтому овладение грамотой это:

1. освоение регуляторных звукобуквенных соответствий фонетический принцип

2. освоение регулярного написания морфем-морфологический принцип письма

3. освоение традиционного написания слов-исторический принцип письма

Трудности освоения регулярных звукобуквенных соответствий (написания звуков сильной позиции) относят к дисграфии

Трудности освоения морфологического и традиционного написания относят к дизорфографии.

Слабость функции программирования и контроля

Трудность вхождения в задания

Трудность ориентировки в условиях задачи или задания

Трудность построения программы, ее упрощение

Повторение программы или ее частей, т.е инертность

Импульсивность, легкая отвлекаемость

Полевое поведение

Трудности контроля за выполнением задания

Трудности переключения на другое задание

Ошибки в математике

Повторы (персеверации) при написании цифр, знаков действия

Персеверация действия $5+2+7-2=8$

Импульсивность в устном счете $15-7=2$

Трудности решения задач

Регуляторная дисграфия упущение или инертность элементов программы

Ошибки

Пропуск элементов букв, букв слогов, слов.

Персеверации элементов букв, слогов, слов, полевое поведение

Антиципации (звезда, холхоз)

Контаминация двух слов в одну (всеще).

Трудность выделения предложений и слов (строчные буквы в начале предложения, слитное написание слов.

Орфографические ошибки при знании соответствующих правил из-за трудностей распределения внимания.

Слабость переработки слуховой информации

Фонематический слух: замена звуков близких по звучанию в устной и письменной речи.

Словарь: трудности называния, поиск слов, вербальные замены, частое использование мес-

тоимений и обобщающих слов (Они Снегурочку делают), трудности поиска родственных слов.

Слухоречевая память: снижение

Акустико-кинестетическая (фонематическая) дисграфия

Ошибки слухового выбора

а) замена звуков, близких по звучанию (глухих-звонких, твердых- мягких: б-п, з-с, рь-р)

2. ошибки кинестетического выбора:

а) замена звуков, близких по произношению (ж-з, т-п, т-к, т-н.)

б) замена букв, близких по написанию (у-и, ш-щ, ж-х).

Результаты. Современная дидактика предлагает все усилия на то что бы коррекционные работы проводились качественно и в качестве основных путей преодоления неуспеваемости предлагает:

1. Педагогическая профилактика - поиски оптимальных педагогических систем, применение активных методов и форм обучения, новых педагогических технологий, проблемного и программированного обучения, информатизация педагогической деятельности.

2. Педагогическая диагностика - систематический контроль и оценка результатов обучения, своевременное выявление пробелов. Это беседы учителя с учениками, родителями, проведение тестов, анализ результатов.

Педагогическая терапия – все меры по устранению отставаний в учебе[4]. Это дополнительные занятия.

Воспитательное воздействие. С неуспевающими учениками должна вестись индивидуальная работа.

К основным группам трудностей при обучении школьников младших классов относятся три группы.

Первая группа трудностей связана с недостатками уровнем развития *психомоторной сферы* ученика.

У детей с низким уровнем развития психомоторной сферы отмечают следующие *трудности* в написании букв и цифр:

- нестабильность графических форм

- «печатание» буквы, то есть отсутствие связанных движений при письме.

- плохой, небрежный и нечитабельный почерк

- сильно медленный темп письма;

- сильное дрожание руки, оно проявляется в дополнительных штрихах, дрожащих линиях;

- сильное надавливание, либо слишком слабый нажим.

При формировании двигательного навыка чтения важную роль играют особенности артикуляции учащегося, которые влияют на темпоритмические характеристики громкого чтения.

Затруднения в артикулировании проявляются в том, что у ученика характеризуется во-пер-

вых низкой скоростью чтения, во-вторых слоговым типом чтения, и в третьих низким уровнем понимания читаемого. Еще ко всему, низкая скорость чтения затрудняет осуществление синтеза смысловых единиц текста, что затрудняет понимание прочитанного[5].

Вторая группа трудностей обусловлена особенностями формирования когнитивного компонента навыков письма, чтения и счета.

Основные проявления трудностей состоят в следующем:

- замена букв, близких по акустическим или артикуляционным признакам, пропуски букв при письме и чтении, недописывания слов и предложений, замена и удвоение слогов, количественные ошибки при написании букв;

- трудности понимания слов, сходных по звуковому составу, искажение смысла слов;

- неправильное чтение похожих по начертанию букв;

- затруднения при слиянии букв в слоги, слогов в слова;

- отсутствие устойчивых навыков счета;

- незнание отношений между смежными числами;

- трудности перехода из конкретного плана в абстрактный план;

- неумение решать задачи

Обсуждение. Психологическими причинами могут быть названы следующие.

1. Несформированность пространственных представлений.

2. Недостатки в развитии процессов звукобуквенного анализа и синтеза и фонетико-фонематического восприятия.

3. Недостатки в развитии познавательных процессов.

Недостаточность развития мыслительной деятельности учеников в целом проявляется в искажениях смысла слов, непонимании переносного смысла слов и фраз, в склонности к дословному пересказу текста, в затруднениях при употреблении заглавной буквы, неумении выделить существенное и др.

4. Недостаточное развитие мыслительной деятельности у младших школьников приводит к тому, что они испытывают трудности в формулировании правила на основе анализа нескольких примеров, плохо запоминают схемы рассуждения при решении типовых задач. В основе этих затруднений лежит недостаточность такой мыслительной операции, как обобщение[6].

5. Недостаточность операции абстрагирования проявляется в трудностях при переходе из конкретного в абстрактный план действия.

При овладении математическим материалом существенное значение приобретает умение сравнивать. Определенные трудности при усвоении учебного материала создают возрастные особенности мыслительной деятельности млад-

ших школьников: конкретность мышления, синкретичность мышления, недостаточная обобщенность мышления, однолинейность, инертность мыслительной деятельности[7].

Заключение

Недостатки в развитии памяти могут проявляться в нечетком знании всех букв алфавита, в плохом запоминании прозы и стихотворений, ограниченном словарном запасе, плохом запоминании слухо-зрительно-двигательных образов отдельных букв и слов, неточном запоминании различных формулировок (правил правописания, законов, последовательности выполнения заданий и др.) [8].

Недостаточное развитие у ученика процессов произвольного внимания является причиной многих видов трудностей при обучении русскому языку и чтению: недописывания слов и предложений, лишних вставок букв, пропусков букв при списывании, перестановок слогов в словах, при чтении «потеря» строки, повторное считывание той же строчки и др.

И третья группа трудностей связана с недостатками в формировании регуляторного компонента навыков письма, чтения и вычислительных умений. Конкретная психологическая причина, лежащая в основе этой группы, состоит в несформированности процессов самоконтроля и саморегуляции ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриев, А.Ф., Костромина, С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения – М.: Издательство «Ось – 89», 1997. – 224 с.

2. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Методические основы / Ю.К. Бабанский – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.

3. Бардин, К.В. Чтобы ребёнок успешно учился – М.: Педагогика, 2010. – 176 с.

5. Блонский, П.П. Психология младших школьников – М.: Воронеж: Институт практической психологии, 2005. – 574 с.

6. Шужебаева А.И.. Младший школьник. Как помочь ему учиться // Вестник КазНПУ имени Абая, педагогическая серия №1 (74) 2019 г. с.395-400

7. Дубровина, И.В. Практическая психология образования: Учебное пособие для студентов вузов / И.В. Дубровина – М.: Питер, 2004. – 588 с.

8. Ыбыраимжанов К.Т. Как помочь ребёнку успешно учиться в школе // Вестник КазНПУ имени Абая, педагогическая серия №1 (53) 2015 г. с.296-301

REFERENCES

1. Anufriev, A.F., Kostromina, S.N. How to overcome learning difficulties for children. Psychodiagnostic tables. Psychodiagnostic techniques. Correctional exercises - М.: Publishing house "Ах - 89", 1997. - 224 p.
2. Babansky, Yu.K. Optimization of the educational process: Methodical bases / Yu.K. Babansky - М.: Education, 1982. -- 192 p.
3. Bardin, K.V. For the child to study successfully - М.: Pedagogika, 2010. -- 176 p.
5. Blonsky, P.P. Psychology of junior schoolchildren - М.: Voronezh: Institute of Practical Psychology, 2005. - 574 p.
6. Shuzhebaeva Al .. Younger student. How to help him study // Bulletin of KazNPU named after Abai, pedagogical series №1 (74) 2019, p.395-400
7. Dubrovina, I.V. Practical psychology of education: a textbook for university students / I.V. Dubrovin - М.: Peter, 2004. -- 588 p.
8. Ybyraimzhanov K.T. How to help a child to study successfully at school // Bulletin of KazNPU named after Abai, pedagogical series №1 (53) 2015 p.296-301

Сведения об авторах:

Жалел Толкын – магистрант специальности Педагогика и психология кафедры педагогика и психология Жетысуского университета имени И.Жансугурова, г.Талдыкорган, ул. Тәулсіздік 123, 87773748181, tolkyn.zhalel@mail.ru

Баженова Эльмира Даулетхановна - доктор PhD, старший преподаватель кафедры «Педагогика и психология» Жетысуского университета имени И.Жансугурова, г.Талдыкорган, ул. Тәулсіздік 123, 87013276666, bazhenova@inbox.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Жалел Толкын – І.Жансүгіров атындағы Жетісу университетінің Педагогика және психология кафедрасының Педагогика және психология мамандығының магистранты, Талдықорған қ, Тәулсіздік көшесі 123, 87773748181, tolkyn.zhalel@mail.ru

Баженова Эльмира Даулетхановна - PhD докторы, І.Жансүгіров атындағы Жетісу университетінің педагогика және психология кафедрасының аға оқытушысы, Талдықорған қ. Тәулсіздік көшесі 123, 87013276666, bazhenova@inbox.ru

Information about the authors:

Zhalel Tolkyn - Master's student of the specialty Pedagogy and Psychology of the Department of Pedagogy and Psychology of Zhetysu University named after I. Zhansugurov, Taldykorgan c, st. Tauelsizdik 123, 87773748181, olkyn.zhalel@mail.ru

Bazhenova Elmira Dauletkhanovna - PhD, senior lecturer of the Department of Pedagogy and Psychology, Zhetysu University named after I. Zhansugurov, Taldykorgan c, st. Tauelsizdik123, 87013276666, bazhenova@inbox.ru



А.Н. ТҰРАРОВА

¹М.Х.Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті
(e-mail: aisulu.turarova@mail.ru)



А.Т. БЕКМҰРЗАЕВА²

²М.Х.Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті
(e-mail: aigerim-bekmurzaeva@mail.ru)

ЖАСӨСПІРІМДІК ЖАСТАҒЫ БАЛАЛАРДЫҢ СӨЙЛЕУ ӘРЕКЕТІ МЕН ОЙЛАУ ҚАБІЛЕТІН ДАМУДА ОЙЫН ТЕРАПИЯСЫН ҚОЛДАНУ

Аннотация: Қазақстан Республикасында білім беру жүйесін жаңғыртудың басым міндеті оның әлемдік білім беру кеңістігіне кірігуін қамтамасыз ету болып табылады. Орта және жоғары білімнің мазмұны мен мамандарды даярлау сапасы әлеуметтік-экономикалық, саяси және білім беру үрдістерінің қазіргі заманғы талаптарына сәйкес қайта қаралуға тиіс. Соңғы бес жылда Қазақстан Республикасының орта және жоғары білім беру жүйесі білім беру мазмұнын жаңарту және сапалы білім беруді енгізу арнасында елеулі өзгерістерге ұшырады. Мақалада Қазақстан Республикасында білім беру мазмұнын жаңарту жағдайында тұлғаны қалыптастыру мәселесі қарастырылады. Мақала авторлары жеке тұлғаның дамуы мен оның әлемдік қауымдастыққа кіруі үшін орта және жоғары білім жүйесінде оң өзгерістер бар деген қорытындыға келеді. Мақалада сонымен бірге жасөспірімдік жастағы балалардың сөйлеу әрекеті мен ойлау қабілетін дамытуда ойын терапиясын қолдану мәселесі талқыланған. Жасөспірімдік жастағы балалармен жүргізілетін педагогикалық-психологиялық жұмыстарда ойын терапиясындағы психотехникаларды қолдану сөйлеу әрекеті мен ойлау қабілетін дамытудың маңыздылығы көрсетілген, сонымен қатар осы мәселенің теориялық және әдіснамалық аспектілері қарастырылған.

Түйіндеме сөздер: сөйлеу әрекеті, ойлау қабілеті, жасөспірім, ойын терапиясы, психотехника.

Аннотация: Приоритетной задачей модернизации системы образования в Республике Казахстан является обеспечение ее интеграции в мировое образовательное пространство. Содержание среднего и высшего образования и качество подготовки специалистов должны быть пересмотрены в соответствии с современными требованиями социально-экономических, политических и образовательных тенденций. За последние пять лет система среднего и высшего образования Республики Казахстан претерпела значительные изменения в русле обновления содержания образования и внедрения качественного образования. В статье рассматривается проблема формирования личности в условиях обновления содержания образования в Республике Казахстан. В статье так же рассматривается вопрос использования игровой терапии в развитии речевой деятельности и мышления детей подросткового возраста. Показано значение использования психотехники в игровой терапии в педагогико-психологической работе с детьми подросткового возраста для развития речевой деятельности и мышления, а также рассмотрены теоретико-методологические аспекты данной проблемы. Авторы статьи приходят к выводу, что в системе среднего и высшего образования происходят позитивные изменения в интересах развития личности и ее вхождения в мировое сообщество.

Ключевые слова: Речевая деятельность, мышление, подростковый возраст, игровая терапия, психотехника.

Abstract: The priority of modernization of the education system in the Republic of Kazakhstan is to

ensure its integration into the world educational space. The content of secondary and higher education and the quality of training of specialists should be revised in accordance with modern requirements of socio-economic, political and educational trends. Over the past five years, the secondary and higher education system of the Republic of Kazakhstan has undergone significant changes in line with the renewal of the content of education and the introduction of quality education. The article considers the problem of formation of a multicultural personality in the conditions of updating the content of education in the Republic of Kazakhstan. The article also discussed the use of game therapy in the development of speech activity and thinking in adolescent children. The importance of using psychotechnics in game therapy in pedagogical and psychological work with adolescent children for the development of speech activity and thinking is shown, and the theoretical and methodological aspects of this problem are considered. The authors of the article come to the conclusion that in the system of secondary and higher education there are positive changes in the interests of personal development and its entry into the world community.

Keywords: Speech activity, thinking, adolescence, game therapy, psychotechnics.

Сөйлеу – бұл адамдардың қарым-қатынас қажеттілігіне байланысты туыдағап тіл арқылы жасалатын қарым-қатынас түрі. Адамның сөйлеу әрекеті адам санасының барлық аспектілерімен тығыз байланысты. Сөйлеу-адамның психикалық дамуының, оның тұлға ретінде қалыптасуының факторы. Сөйлеу арқылы барлық психикалық процестер ерікті, басқарылатын болып келеді. Тіл-белгілер мен таңбалар жүйесі. Сөйлеу – бұл тілді қолдану процесі.

Адамның сөйлеу әрекеті әлеуметтік ортамен қарым-қатынас жасау барысында немесе бір нәрсені хабарлау қажеттілігі туындауына байланысты пайда болады. Адамның психикасы мен жан дүниесінің сырын жақсы түсініп, оның мән-жайына қанығу үшін ми мен психиканың, материя мен сананың қарым-қатынасын біліп, жүйке жүйесінің құрылысы мен қызметі жайындағы қажетті мәліметтерді білу керек. Жоғары жүйке жүйесінің қызметі және оның заңдылықтары - психология ғылымының табиғи-ғылыми негізін құрайтын іргетас [1, 224 б].

Психология ғылымында сөйлеуді қарым - қатынас құралы ретінде қарастырады, яғни бір жағынан сөйлеу сөзді тұжырымдайтын субъект, екінші жағынан оны қабылдайтын субъект қатысатын саналы әрекетінің күрделі және нақты ұйымдастырылған түрі ретінде қарастырылады. Бір жағынан, бұл сөйлеу мотивінен басталатын экспрессивті сөйлеу формасы және ішкі сөйлеу арқылы жаслатын «туындатушы» немесе «генеративті» грамматика негізінде кеңейтіліп сөйздік формаға айналатын сөйлеу схемалары бойынша кодталады.

Екінші жағынан, бұл кері бағытта жүретін әсерлі сөйлеу - біреудің сөйлеу ағынын қабылдаудан және оны талдау арқылы, маңызды элементтерді бөліп алу және қабылданған сөйлеу мәлідемесін кейбір сөйлеу схемасына дейін азайту, одан әрі ішкі сөйлеу арқылы тұжырымға, жалпы ойға, жасырын субтекстке айналдыру. Мұндай сөйлеу әрекеті экспрессивті және әсерлі болып келеді. Сөйлеу әрекетін қарым-қатынастың ерекше формасы ретінде сипаттау осы процестің тек бір жағын көрсетеді. Сонымен қатар, сөйлеу-ойлау құралы және адамның психикалық процестерін реттеу және ұйымдастыру құралы

болып келеді [2, 317 б].

Сөйлеу-жоғары психикалық функциялардың ең күрделі формаларының бірі. Сөйлеу әрекетінің психологиялық механизмдерінің жұмыс жасау ерекшеліктері туралы жан-жақты сипаттамалары психолингвистика мектептеріндегі зерттеулерде қарастырылған. Н.И. Жинкиннің және И.А.Зимныйдың еңбектерінде сөйлеу әрекетінің психологиялық механизмдерінің (СМ) тұтас ғылыми тұжырымдамасы ұсынылған. Осы тұжырымдамаға сәйкес сөйлеу әрекетінің негізгі бағыттары: түсіну механизмі, сөйлеу әрекетін мнемоникалық ұйымдастыру (ең алдымен – сөйлеу жадының механизмі), сонымен қатар сөйлеуді алдын - ала талдау және синтездеу механизмі (сөйлеуді болжау механизмі). Бұл тұжырымдама И.А. Зимный «сөйлеу қызметінің лингвопсихологиясы» еңбегінде барынша толық қарастырылған болатын.

Сөйлеу әрекетінің маңызды механизмі, әрине, түсіну және ойлану механизмі болып табылады. Бұл механизм сөйлеудің мазмұндық жағын және оның құрылымдық ұйымдастырылуы мен тілдік дизайнын психикалық талдауды қамтамасыз етеді. Түсіну механизмі ми қыртысының аналитикалық-синтетикалық қызметі арқылы жүзеге асырылады-барлық негізгі ақыл-ой әрекеттері мен негізгі операцияларын (салыстыру, салыстыру, жалпылау, жіктеу, талдау және синтез) қолдану негізінде жүзеге асады.

Түсіну, ең алдымен, сөйлеу әрекетіне байланысты туындайды, бұл сөйлеу әрекетінде көрсетілген фрагмент, құбылыс, айналадағы оқиғалар жиынтығы. Осы механизм негізінде ауызша қарым-қатынастың себептері мен мақсаттары толық түсініледі, бағдарлау сөйлеу әрекетін жүзеге асыру жағдайында жүреді (атап айтқанда, ауызша қарым-қатынас жағдайын жан-жақты талдау). Осы механизмді пайдаланбай, сөйлеу әрекетін жоспарлау және бағдарламалау мүмкін емес. Бұл механизмнің жұмысының арқасында сөйлеу әрекетінің барысы мен оның нәтижелері де бақыланады.

Ойын терапиясы - бұл тек эмоционалды және мінез-құлық бұзылыстарын түзетуге және жеке тұлғаның қабілеттерін дамытуға арналған психологияның тиімді әдістерінің бірі болып саналады.

Ойын психотерапиясы - тұлға мен мінез-құлықтың шекаралық бұзылыстарын емдеумен айналысатын психотерапия бөлімі ретінде де қарастырылады.

Ойын терапиясы әдеттегі ойыннан ерекшеленеді, бұл емдік және түзету әсері бар ұйымдастырылған ойын әрекеті. Ол психологтың немесе психотерапевтің мұқият қадағалауымен арнайы жасалған жағдайларда жүзеге асырылады және нақты мақсаттарға ие болып келеді. Сондай-ақ, ойын терапиясы мен рөлдік ойынның айырмашылығы неде екенін түсіну керек.

Ойын терапиясының әдістерінің бірі ретінде психолог қатысушылар тобына белгілі бір жағдайларда болып жатқан оқиғаларды модельдеуді ұсынады. Қатысушылар өз кейіпкерлерінің ішкі сенімдерін басшылыққа ала отырып, жеңіске жетуі керек. Сонымен бірге, олардың іс-әрекеттерінде олардың шынайы себептері көрсетіледі, олар қандай да бір себептермен немесе басқа себептермен шындықта жасыра алады. Мұнда рөлдік ойын психологқа қатысушының ойында болып жатқан дүниені және одан әрі түзету немесе емдеуді қай бағытта жүргізу керектігін түсінуге көмектеседі [3, 200 б].

Ойын терапиясында ойынның негізгі функциясы - еркін жағдайда мінез-құлық пен психикадағы ауытқуларды анықтау және түзету, сонымен қатар жеке тұлға бойындағы қабілеттерді дамыту. Оны жүзеге асыру үшін нақты мәселеге байланысты психолог бірден бірнеше мәселені шешуге тоқталады. Олар:

-Басқаларға деген сенімді қалпына келтіру, әлеуметтік бейімделуге көмектесу, коммуникативті саланы дамыту, «бала - ата – ана», «бала – ересек», «бала-басқа балалар» жүйелеріндегі қатынастарды оңтайландыру (мұндай схемалар ересектер үшін де жасалады);

-Фобиялық көріністерді дезактуализациялау;

-Қиын өмірлік жағдайларды шешудің әртүрлі тәсілдерін көрсету;

-«Мен-тұжырымдаманы» қалыптастырудағы деформацияларды түзету;

-Теріс мінез-құлық белгілері мен мінез-құлық ауытқуларын түзету;

-Тұлғалық және мінез-құлықтың шекаралық бұзылыстарын емдеу;

-Психологиялық мәселені жеңілдету;

-Өзін-өзі бағалауды арттыру, ішкі шектеулерден құтылу;

-Сөйлеу, ойлау, есте сақтау және басқа да танымдық қабілеттерін дамыту үшін қолайлы жағдайлар жасау.

Ойын терапиясы диагностикалық әдіс ретінде:

-Тұлғаның ерекшеліктерін нақтылайды;

-Жалпы сыртқы әлеммен және нақты адамдармен қарым-қатынасты анықтайды;

-Сенсоримоторлы деңгейде балалар психологиялық жарақатын анықтау;

-Қатысушының еріксіз түрде байқалатын мінез көрінісін бақылау.

Ойын терапиясы танымдық процестерді дамыту құралы ретінде:

-Сөйлеу дағдыларын жетілдіреді;

-Жадты дамытады;

-Қиын өмірлік жағдайларды қалай шешуге болатындығын көрсетеді;

-Ойлау процестерін жақсартады;

-Қоршаған әлем туралы ой-өрісті кеңейтеді;

-Әлеуметтік бейімделу дағдыларын үйретеді;

-Оқиғаларға саналы түрде психикасының қабылдауын қалыптастырады;

-Ережелердің жалпы жүйесіне бағыну қажеттілігі аясында қызметті ерікті түрде реттеу қабілетін дамытады.

Ойын терапиясы психокоррекция әдісі ретінде және танымдық қабілеттерін дамыту құралы ретінде психологияның әдісі болып табылады. Психотерапияда ол емдеудің қосалқы әдістерінің бірі ретінде қолданылады:

-Жаман әдеттерден арылту;

-Қобалжу мен қорқынышты жеңуге көмектеседі;

-Ішкі шиеленісті жеңілдетеді;

-Ауыр психоэмоционалды мәселелерді шешеді;

-Аутизмді емдеуде тиімді;

-Фрустрация жағдайында төзімділікті арттыруға бағытталады;

-Бұзылған психикалық процестерді біртіндеп дамытады және қалыптастырады.

Директивалық ойын терапиясында психолог-бүкіл ойынның ұйымдастырушысы және жетекшісі. Ол оған тікелей қатысады, сұрақтар қояды, бағыттайды, өзі қандай да бір кейіпкерді ойнайды. Ол өз мақсаттарына жету үшін жауапкершілікті өз мойнына алады.

Директивтік емес ойын терапиясында психолог-сырттан бақылаушы ретінде қызмет атқарады. Тек басында ол ойын ережелерін анықтайды, содан кейін процеске араласпайды және қатысушылардың өзін қалай ұстайтынын бақылайды. Мақсаттар тек жалпыланған (жан тыныштығын қалпына келтіруге, қорқынышты жеңуге, әлеуметтену дағдыларын үйренуге көмектесу), бірақ нақты емес болып келеді [4, 192 б].

Психоаналитикалық (психодинамикалық) бағытта жүргізілетін ойын терапиясының негізін қалаушылар: А.Фрейд, Д.В. Винникотт, М. Клейн. Психоанализде стихиялық ойын әрекеті бейсаналыққа тікелей және сенімді жол, ерте жастағы психологиялық жарақаттар мен қақтығыстардың психологиялық өңдеу әдісі болып табылады. Құм арқылы орындалатын ойын терапиясы эмоционалды жағдайды тұрақтандырады, эмоционалды тәжірибені білдіруге көмектеседі, қорқыныштан арылтады, психологиялық күйзелісті жеңілдетеді.

Гуманистік бағыт бойынша ойын терапиясының негізін қалаушы ғалымдар: В.Экслин, К.Р. Род-

жерс, Г.Л. Ландрет. Қатысушылар ойын терапиясында жүргізілетін психологиялық техникаларды толығымен өздері орындап шығады, жүргізуші психологиялық техниканын мақсаты мен орындалу реттілігін түсіндіріп шығады. Мінез-құлықтың ерекшелігіне байланысты қалыптасқан ойын терапиясының негізін қалаушылар: Б.Ф. Скиннер, А. Бандура. Негізгі функцияны ойын терапиясын жүргізіп отырған психолог орындайды-әлеуметтік рөлдерді қалай дұрыс ойнауға үйретеді. Ойын терапиясында «Мәселені жіберу» психологиялық техникасы қолданылады. Негізін қалаушы: Д.М. Леви. Жанжалды, психологиялық жарақат жағдайын қалпына келтіруге мүмкіндік беретін, бірақ тыныш және қауіпсіз ортада ойын жағдайларын жасау. Бұл қобалжу мен қорқыныштан арылуға мүмкіндік береді.

Курстың ұзақтығына байланысты: қысқа мерзімді 2-3 сабақтан 1 айға дейін; ұзақ мерзімді 1 айдан 1,5 жылға дейін. Адам санына байланысты: Жеке-бір қатысушымен жұмыс; Топтық-4-5 жастағы балалар үшін 4 адамнан аспайтын топ құрылады; 5-11 жас үшін - 6, 11-14 жастағылар үшін 8, 15-10 адамнан бастап топ құрылады. Топтық ойын терапиясы балада негізгі әлеуметтік дағдылар мен коммуникативті бағдарлау жүйесі қалыптасқан жағдайда ғана ұйымдастырылады.

-Ойын әрекеті-бұл ойын-сауық шарасы емес, диагностика, түзету, оқыту және дамытушы әдіс;

-Ойын терапиясында жұмыс жасалатын тақырып психолог үшін маңызды және қатысушы үшін қызықты;

-Қатысушылардың дербес бастамасын жандандыру;

-Директивті және директивті емес ойын компоненттері бір-бірін толықтырады;

-Нақты бағыттың болуы қатысушылардың жасына емес, олардың психикасының ерекшеліктеріне байланысты анықталады;

-Психологиялық және психотерапиялық әсер қатысушылардың кейіпкерлері арқылы жүзеге асырылады.

Жасөспірім үшін теориялық ойлау арқылы қоршаған әлемде - адам өмірінің тарихи анықталған шындық жүйесіндегі байланыстардың максималды санын құру қабілеті барған сайын маңызды бола бастайды. Ол психологиялық тұрғыдан объективті әлемнің, бейнелі-символдық жүйелердің, табиғат пен әлеуметтік кеңістіктің шындығын біртіндеп қабылдау барысында түсіне бастайды. Мектепте және арнайы мекемелерде оқыған ақпарат жасөспірім үшін өз гипотезаларын құру мен тексерудің шарты болып анықталады [5, 1136 б].

Әлеуметтік ортаға белсенді қатыса бастаған жасөспірім өзінің жоғары психикалық функцияларын және санасындағы белгілер жүйесін үнемі өзгертіп отырады. Бұл жағдай ойлау жүйесінің

өзгермелі-қалыптасушы болуына әкеледі. Осыған байланысты Дж. Пиaget «әлеуметтік өмір интеллектті үш делдалдың әсері арқылы өзгереді: тіл (белгілер), субъектінің объектілермен өзара әрекеттесу мазмұны (зияткерлік құндылықтар) және ойлауға белгіленген ережелер. Бұл жағдайда тағайындалған әлеуметтік қатынастар ойлаудың жаңа мүмкіндіктерін дамытады.

Ойын терапиясында жасөспірімдердің сөйлеу әрекеті мен ойлау қабілетін дамытуда қолданылатын негізгі әдістері бар. Олар: сендіру және сенім күйін қалыптастыру; аутотренинг; тәуелсіз және рөлдік ойындар; импровизация. Негізгі бағыттары: құммен жүргізілетін ойын терапиясы; ертегі терапиясы; қуыршақ терапиясы; рөлдік; драмалық; қозғалмалы іс-әрекет терапиясы.

Ойын терапиясында «құрылымдық» техникасы қолданылады. Негізін қалаушы: Г. Хембридж. Нақты белгіленген мәселелерді шешуге мүмкіндік беретін құрылымдалған ойын жағдайын жасау. «Қатынастар құру» техникасының негізін қалаушылар: О.Ранк, Тафт, Ф. Оллен. Ойын психолог пен қатысушы арасындағы қарым-қатынас «осында және қазір» қағидаты бойынша жүргізіледі, өткен шақтағы тәжірибеге сілтеме жасамай және балалық шаққа оралусыз өткізілетін ойын терапиясының техникасы. «Интегративті-электикалық» техникасы барлық алдыңғы психологиялық бағыттар мен техникалардың элементтерін үйлесімді түрде қамтиды.

Когнитивті және жедел дамыту бастауыш сынып балаларының іс әрекет барысында алған білімдерін қолдануына және оны ары қарай өзекті етуіне мүмкіндік береді. Сондай-ақ, мұғалім бұл процеске қажетті өзгерістерді енгізе алады. [6, 33 б].

Құрылымдалмаған психологиялық әдістерінде ашық ойындарды, жаттығулар мен тапсырмаларды сумен, балшықпен, пластилинмен, құммен, арт-терапиямен қолдануды қамтиды. Осы құрылымданбаған материалдың көмегімен жасырын тілектерін мен қалауларын білдіреді және сублимацияны дамытады. Құрылымдалған психологиялық әдістерінде отбасынд қуыршақтармен құрып және рөлдік түрде ойнау, құрылымдық немесе агрессивті түрде ойындарға қатыса отырып, қатысушының сындарлы және деструктивті ниеттерін көруге болады.

Жасөспірімдік жастағы балаланың сөйлеу әрекеті мен ойлау қабілетін дамытуда ойын терапиясын қолдану, баланын шығармашы тұрғыда жан-жақты дамуына ықпал жасайды. Ойын терапиясындағы психологиялық техникалар баланын қызығушылығымен байланыстырылып құрылады. Бұл баланын сөйлеу әрекетінің шығармашылдыққа бейім тұсын дамытады және ойлау қабілетін жан-жақты дамытуға ықпал жасайды.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Алдамұратов Ә. Жалпы психология.- А., 1996, 224 б.
2. Горелов И.Л. Психолінгвистика бойынша таңдамалы еңбектер. - М., 2003, 317 б.
3. Левановой Е.А. Тренингтегі ойын. Ойынды түсіну мүмкіндігі. – М, 2012, 200 б.
4. Калягин В.Л. Бала нашар сөйлегенде. Психологтың кеңесі. – М., 2004, 192 б.
5. Выготский Л.С. Адамның даму психологиясы. М., 2005, 1136 б.
6. Тургунбаева, Б.А., Аспанова, Г.Р., Мошкалов, А.К., Абдрахманов, А., Абдрахман, Г.К., & Кенжебаева, А.Т (2017). Қазақстандық бастауыш мектеп оқушыларының көшбасшылық даму ерекшеліктері. *Pertanika Journal of Social and Humanities*, 25 (шілде), 31–44 б., (Turgunbaeva, B. A., Aspanova, G. R., Moshkalov, A. K., Abdrakhmanov, A., Abdrahman, G. K., & Kenzhebayeva, A. T. (2017). Features of leadership development of Kazakhstan elementary school pupils. *Pertanika Journal of Social Sciences and Humanities*, 25(July), 31–44.)

Авторлар туралы мәлімет:

Тұрарова Айсұлу Нұрдыңқызы – ф.ғ.к., доцент, М.Х.Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті
e-mail: aisulu.turarova@mail.ru

Бекмурзаева Айгерім Талғатқызы - М.Х.Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті e-mail: aigerim-bekmurzaeva@mail.ru

УДК: 37.016: 81-028.31

B.D. TURLYBEKOV¹, N.S. SAYDAZIMOV²

¹² Khoja Ahmet Yassawi International Kazakh-Turkish University
e-mail: saydazimnoil@gmail.com

EFFICACY AND SIGNIFICANCE OF MEMORIZATION IN AQUISITION OF NEW WORDS

Abstract: This article deals with importance memorization in process of learning new words. Comprehensive and effective application of memorization is crucial in enhancing and activating learner's passive vocabulary. Incorporation and integration of active memorization with relevant exercises and timing is proven to yield considerable result. Comparison and selection of methods germane to individual preference is required in process. Methodical means of introducing foreign language vocabulary and individual abilities of students are the main factors of successful accumulation of lexical stock. In the course of the research, methods of organizing the studied material are proposed, which contribute to the development and training of memory skills, considering the variable learning conditions in a non-linguistic University.

Key words: lexical stock, mental process, lexical exercises, repetition, accuracy of memorization, mental activity.

ЖАҢА СӨЗДЕРДІ ИГЕРУДЕ ЕСТЕ САҚТАУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ МЕН МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ

Аннотация: Бұл мақалада жаңа сөздерді үйрену барысында есте сақтаудың маңыздылығы қарастырылады. Есте сақтауды жан-жақты және тиімді қолдану оқушының пассивті сөздік қорын кеңейту және жандандыру үшін өте маңызды. Белсенді жаттауды тиісті жаттығулармен және уақыт кестесімен қосу және біріктіру айтарлықтай нәтиже беретіні дәлелденді. Процесс жеке қалауларға сәйкес келетін әдістерді салыстыруды және таңдауды қажет етеді. Шет тіліндегі лексиканы енгізудің әдістемелік құралдары және студенттердің жеке қабілеттері лексикалық қорды сәтті жинақтаудың негізгі факторлары болып табылады. Зерттеу барысында тілдік емес ЖОО-да оқытудың вариативті жағдайларын ескере отырып, есте сақтау дағдыларын дамытуға және оқытуға ықпал ететін зерттелетін материалды ұйымдастыру әдістері ұсынылды.

Түйіндемесөздер: лексикалық қор, ойлау процесі, лексикалық жаттығулар, қайталау, есте сақтаудың дәлдігі, ақыл-ой белсенділігі.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ И ВАЖНОСТЬ ЗАПОМИНАНИЯ В УСВОЕНИИ НОВЫХ СЛОВ

Аннотация: В данной статье рассматривается важность запоминания в процессе изучения новых слов. Всестороннее и эффективное применение запоминания имеет решающее значение для расширения и активизации пассивного словарного запаса учащегося. Доказано, что включение и интеграция активного запоминания с соответствующими упражнениями и хронометражем дают значительный результат. В процессе требуется сравнение и выбор методов, соответствующих индивидуальным предпочтениям. Методические средства введения иноязычной лексики и индивидуальные способности студентов являются основными факторами успешного накопления лексического запаса. В ходе исследования предложены методы организации изучаемого материала, способствующие развитию и тренировке навыков памяти с учетом вариативных условий обучения в неязыковом вузе.

Ключевые слова: лексический запас, мыслительный процесс, лексические упражнения, повторение, точность запоминания, мыслительная деятельность.

Introduction

Psychological problems of mastering foreign language vocabulary in the process of teaching a foreign language today become especially relevant in connection with the fundamental changes in the national education system. The main and final goal of teaching a foreign language at the University is to ensure that graduates of the University have an

active command of a foreign language as a means of forming and formulating thoughts in the field of everyday communication and in the field of the relevant specialty.

The purpose of this work is to study the features of the cognitive sphere of students that determine their successful assimilation of foreign language vocabulary, identifying effective mechanisms

for memorizing foreign language vocabulary, contributing to its successful reproduction.

The question about the expediency of learning by heart in a non-linguistic University should probably be answered in the affirmative. Everyone knows from their own experience that it is impossible to master a foreign language without memorizing certain elements of it as integral units. The only question is what to learn by heart and for what purpose. It should be noted at once that learning by heart is not an end in itself, but is subordinated to the main task of teaching students – active mastering of a foreign language as a means of communication. As many researchers (I.M. Berman, R.A. Kuznetsova, B.V. Belyaev, V.A. Kondratieva, V.S. Korostelev, I.A. Zimnaya, etc.) note, active and complete command of a foreign language is impossible without the acquisition of a sufficient lexical stock for students' confident command of the language being studied. In this regard, it is of scientific and practical interest to identify factors of successful accumulation of lexical stock by students. On the one hand, this is due to the methodical means of introducing foreign language vocabulary by the teacher, on the other hand, the individual abilities of students to assimilate this type of educational material.

1. Methods to arrange memorized material

Memorizing by heart is one of the forms of voluntary, i.e. directed memorization, which plays a significant role in mastering a foreign language by students, since, as psychologists who have studied memory note, "in older adults ... the effect of involuntary memorization decreases" [4, p. 121]. Memory is the place of "storing" all the information received by a person during his life. The strength of information security depends on the "state of this storage", as well as on how systematically and logically the sensory images created at the time of perception were "stored". Ancient Greek philosophers believed that good or bad memory is given from birth. However, modern research (D. Lapp, S. Garibyan, I. Yu. Matyugin, E. I. Chakaberia, A. A. Smirnov, etc.) have convincingly proved that there are certain ways and techniques that allow us to significantly activate the potential of our memory. For example, the availability of information stored in the brain depends on how our own thought was organized at the time it was written. The ability to organize memorized material, as well as concentration of attention, is not innate and can be trained and developed. Thus, we are once again convinced that the organization of memorized material – in this case, it is foreign-language material

– it is of primary importance for the effectiveness of reproduction, in our case, the reproduction will be an independent foreign-language activity.

In addition, psychologists (D. Lapp, S. Garibyan, I. Y. Matyugin, E. I. Chakaberia, A. A. Smirnov) as a

result of their research, they concluded that the work of memory depends on the need for it. When the pressure on it eases, the skills and abilities of using memory gradually weaken and are lost. However, this degradation is not irreversible, and if necessary, memory usage skills can be restored or improved through specially organized training.

When teaching students a foreign language is paramount to the organization of foreign-language material, including, lexical, and largely due to age-related psychological characteristics of students, namely: the increase of learning with some decrease in mental reactions, increased ability to an arbitrary concentration, mindfulness motivation to study the language, lowering the level of elementary visual functions, improve the level and General culture of observation, ability to analyze and synthesize the perceived information, the prevalence of visual memory over auditory, mechanical over logical [1, pp. 69-70]. That is why the success of training will largely depend on the first presentation and perception of the language material, on how firmly the language information will be entered into the memory of students.

In comparison with other methods of arbitrary memorization, memorizing provides greater completeness and accuracy of capturing a particular material in memory.

The main mental process that ensures the quality of assimilation and reproduction of any information, and in particular, foreign language vocabulary, without knowledge of which it is impossible to communicate in a foreign language and the memorization of which often becomes mechanical, is memorization. It is thanks to memorization that information is encoded and stored in memory throughout a person's life. At the heart of memorization is concentration of attention, i.e. the need and ability to focus attention on the result is a mental image of what needs to be remembered. All our senses are involved in creating such images. By associating a certain image with a given sensory perception, you can improve the quality of recording information in memory and make it easier to recall it.

Successful mastering of a foreign language largely depends on the amount of material that the student has memorized fully and accurately. Of course, memorizing certain grammatical and lexical phenomena or even texts is not yet a command of a foreign language: special exercises are required in order to bring the learned material "out into speech", that is, to ensure its reproduction by students at a certain time and in a specific communication situation. However, the presence of a certain set of language units of different levels in the student's memory is a necessary prerequisite for speech exercises.

2. Vocabulary activation tools

Let's consider the ways of developing a lexical skill, which is a quick learning action to choose a lexical unit, its correct combination with other units of speech, and its situatedness. What is the means necessary for the formation of lexical skill? The opinion of Methodists is unanimous — abundant exercises. There are a lot of lexical exercises, but you need to choose those that help better establish a connection between the vocabulary and the situation [5, p. 194].

Interesting in this regard are the communicative exercises that develop the skills of using words in a speech situation, developed and introduced by E. I. Pass-through. It identifies several specific stages in their organization:

1. perception of a word in speech;
2. understanding the meaning of a word;
3. imitation;
4. designation — the ability to name an object in speech situations;
5. combination;
6. use based on self-selection.

When learning lexical material, the work is carried out simultaneously on the form, meaning and use of the word. In a non-linguistic University, lexical material is learned in two ways, i.e. receptively and reproductively. For this

the goal is to provide lexical exercises after the text. What is the purpose of these exercises? Lexical exercises before the text mainly fix the form of the word (phonetic and grammatical), enter the meaning of the word, phrases. The meaning of the word is given considering the subsequent context, and the types of sentences that will be used in the text are worked out. The pronunciation of new words, especially difficult ones, is practiced. The exercises focus on thematic vocabulary. Lexical exercises after the text are aimed at training the use of words and expanding the lexical stock. There is a variety of work with the lexical material of the text already in connection with its content, questions and answers are used, the use of words in a new context, synonyms, antonyms, stable phrases, etc. The main work on the vocabulary is based on the educational text. Vocabulary expansion occurs continuously when reading profusely and performing exercises that ensure the repetition of new vocabulary. When learning a new vocabulary, it is important to see and hear the word, i.e. when reading the word is read aloud and spoken to yourself while listening. In the expansion and consolidation of the vocabulary, paraphrasing is of great importance, i.e. the ability of the student to Express his thought not in one, but in a number of forms. For example, you can compose a dialogue from a monologue and, conversely, retell a text that is complex in form in your own words. When composing or selecting such exercises, it is necessary to consider the action of factors of voluntary and involuntary memorization. It is known that some part of the material, if it is

repeated repeatedly in various situations and is of interest to students, can be learned by them even without special memorization, involuntarily (vocabulary); the other part of it can be learned only by directed memorization, that is, by arbitrary memorization (grammatical phenomena).

3. Types of PPI activity when working on a word

For receptive language proficiency it is important:

1. see, find a new word, determine its original form, find the value, and select the desired value from the dictionary column;
2. determine the meaning of a word based on word-forming features, without looking in the dictionary;
3. learn lexically some grammatical forms, especially exceptions to the rules, and recognize them in the text;
4. learn the most common verbs and be able to identify them;
5. know all service words, especially prepositions, pronouns, and conjunctions;

navigate in the order of words in the sentence.

For reproductive ownership it is important:

1. be able to use a specific meaning of a word in a speech situation, which acts as a context here;
2. know a specific set of words and phrases by topic;
3. know and be able to use grammatical structures that are most commonly used in speech, the vocabulary to them is learned from sample sentences;
4. be able to put a question and answer it using a certain thematic selection of vocabulary,
4. be able to give a monologue statement on the read text or on the worked-out topic, using already learned vocabulary;
4. be able to quickly make reverse translations of all educational texts.

Productivity of memorization also depends on the presence of MNEMIC orientation. "The intention to remember should be considered one of the most important conditions for successful memorization" [4, p. 121]. MNEMIC activity can be directed at:

1. For one or another completeness of memorization: continuous memorization (that is, memorizing all the proposed material) or selective memorization (that is, memorizing only some part, main provisions or ideas of the proposed information). In this case, it matters how much of the presented information needs to be retained in memory, whether it is necessary to remember all the information presented for memorization, or only some of it.
2. The accuracy of remembering the content or form of what is being remembered. In the case of focusing on the accuracy of content memorization, the main attention will be paid to retaining in memory various details of the text presented for memorization. One of the extremes in this case

is memorizing as much as possible “in your own words” with almost complete loss of stylistic text. The extreme expression of the focus on the accuracy of memorizing the form is the task or setting to remember the presented material literally, learn it by heart.

3. On the strength of assimilation of memorized material, that is, how long it is necessary to retain the memorized information in memory. Depending on the duration of memorization, short-term or long-term memory will be used.

4. On the timeliness of playback, that is, to reproduce what is remembered at a certain point in time, in the presence of a certain situation.

In addition, psychologists note that in the presence of an attitude to memorizing for a long time, the activity of the remembering subject is more intense and the perceived material is understood by it more deeply than when something is remembered for an indefinite period.

Thus, we consider it appropriate in the process of teaching a foreign language to students of non-linguistic universities to use such an organization of the studied material, which would contribute to the development and training of memorization skills of foreign-language material, as well as consider the variable learning conditions in a non-linguistic University.

Learning a foreign language involves not only memory, but also thinking. The basis of conscious memorization of language material is the presence of a semantic structure of the object of memorization and the possibility of establishing it. Therefore, wherever possible, the memorization of language material should be based on the identification of its semantic structure, the establishment of associative links between its components. This is especially important when the object of memorization is a monologue topic: after all, even when memorizing a topic for phonetic purposes, it must first be understood in order to correctly formalize the intonation.

One of the characteristics of random memorization is accuracy. The requirement of accuracy of memorization can be applied both to the content of the material and to the form of its expression. In this case, there is a complex active thinking activity of the student, which in itself ensures memorization. At the same time, students should have a clear attitude to the accuracy of memorization: without focusing on accurate memorization, much is read superficially, even if it is read several times. When memorizing in the conditions of orientation on the accuracy of memorization, “the amount of what is brought to clear consciousness increases significantly” [3, p. 60].

The focus on accurate memorization is complemented by painstaking work on language phenomena and their understanding. This kind of

work must necessarily accompany memorizing any material that has a semantic structure – it will not only facilitate and accelerate the learning process itself, but memorization will be more durable and productive.

It is also important to remember that learning by heart is effective only when the learned language material is regularly repeated at certain intervals in time. Repetition can be of a different nature: it can be one of the components of a homework assignment, or it can be performed in the classroom. It is not necessary to repeat the learned material in the order in which it was learned by heart; on the contrary, it is advisable and useful to introduce it into new combinations. Psychologists emphasize that “repetition turns out to be important not only because with repeated processes, traces become more durable, but also because it contributes to greater meaningfulness of memorization, deeper, more accurate memorization of what is learned” [2, p. 84]. Psychologists Dietz and Jones have derived a curve for storing texts in memory after reading them once. This graph clearly showed that the most intensive forgetting of the learned occurs in the first days (1-20 days), then the process of forgetting almost stops (21-70 days) and the information stored in the memory remains almost unchanged (71 days and beyond). Therefore, accordingly, the most active repetition should occur in the first days after the introduction of the material intended for memorization, but at the same time, the repetition should be organized for a long time in time. So, for example, it is proved that repeating for 12 days 2 times a day is more effective than repeating for 8 days 3 times a day.

It is advisable to conduct intensive and varied repetition of the new material in the first two days after the introduction of the new material, while in the subsequent half of the time is devoted to this with breaks on certain days, when the attention of students will switch to other material. In the first week, the repetition can be carried out at intervals of two days, in the next two weeks – three days, and then for some time once a week to return to the learned material.

Conclusion

So, we can conclude that the organization of memorized material is of great importance in the process of memorization, setting a correct and appropriate learning setting that helps to focus attention during the memorization process, as well as the correct organization of the repetition process, considering the operation of the theory of limitation of associations. The theory of Association duration States that all connections and associations in the process of memory become more important only when they are long-lasting: the longer the associations, the greater their significance in memory.

Thus, meaningful memorization of a certain part of the language material in a non-linguistic University is a necessary and useful type of work, as it stimulates the thinking activity of students, develops their memory, contributes to the accumulation of necessary samples. However,

learning by heart should be considered only as a means of accumulating "language baggage", which students must learn to use when communicating in a foreign language, and is one of the types of work that precedes speech exercises.

REFERENCES

1. Grishchenko L. A. Psychology of perception, attention, memory / L. A. Grishchenko. - Yekaterinburg, 1994. - 83 p.
2. Mosnicka E. V. New trends and topical issues of formation of foreign language communication skills in students of non-linguistic high school / E. V. butcher // Professional communication as the goal of foreign language teaching in non-linguistic higher school. – М., 2000. – P. 83-84.
3. Rakhmanov I. V. Training of oral speech in a foreign language / I. V. Rakhmanov. – М., 1990. – 320 p.
4. Smirnova A. A. Problems of memory psychology / A. A. Smirnova. - М., 1996 – - 422 p.
5. Sokolova V. A. Formation of students ' effective mechanisms of assimilation of foreign language vocabulary / A.V. Sokolova / / Vuzovskaya nauka-regionu: Materials of the third All-Russian scientific and technical conference. Vologda, 2005. - pp. 193-195.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грищенко Л.А. Психология восприятия, внимания, памяти / Л.А. Грищенко. – Екатеринбург, 1994. – 83 с.
2. Мусницкая Е.В. Новые тенденции и актуальные проблемы формирования умений иноязычного общения у студентов неязыкового вуза / Е.В. Мясницкая // Профессиональная коммуникация как цель обучения иностранному языку в неязыковом вузе. – М., 2000. – С.83-84.
2. Рахманов И.В. Обучение устной речи на иностранном языке / И. В. Рахманов. – М., 1990. – 320 с.
2. Смирнова А.А. Проблемы психологии памяти / А. А. Смирнова. – М.,1996. – 422 с.
2. Соколова В.А. Формирование у студентов эффективных механизмов усвоения иноязычной лексики / А. В. Соколова // Вузовская наука - региону: Материалы третьей всероссийской научно- технической конференции. Вологда, 2005. – С. 193-195.

Сведения об авторах:

Турлыбеков Бердибай Дуйсенбекович – кандидат социологических наук, доцент м.а, старший преподаватель, Международный Казахско-Турецкий Университет Имени Ходжи Ахмеда Яссави
 Сайдазимов Наил Сайдазимович - Магистрант Международного казахско-турецкого университета имени Ходжи Ахмеда Яссави электронная почта: saydazimnoil@gmail.com

Авторлар туралы мәлімет:

Тұрлыбеков Бердібай Дүйсенбекұлы – социология ғылымдарының кандидаты, доцент м.а, аға оқытушы, Қожа Ахмет Яссауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті
 Сайдазим Наил Сайдазимұлы - Қожа Ахмет Яссауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университетінің магистранты Эл. пошта: saydazimnoil@gmail.com

Information about the authors:

Turlybekov Berdibay Duysenbekovich - Candidate of Sociological sciences, Khoja Ahmet Yassawi International Kazakh-Turkish University
 Saydazimov Nail Saydazimuly - Master student, Khoja Ahmet Yassawi International Kazakh-Turkish University e-mail: saydazimnoil@gmail.com

TRAINING BASED ON INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES

Abstract: The widespread use of information and communication technologies (ICT) in education is determined by a number of factors: it accelerates the transfer of knowledge and accumulated social experience of mankind, not only from generation to generation, but also from one person to another; improves the quality of training and education, allows a person to more successfully adapt to the ongoing social changes, as well as the active and effective implementation of these technologies in education is an important factor in updating the education system in accordance with the requirements of modern society.

Keywords: education, information, information and communication technologies, training, competencies.

АҚПАРАТ ЖӘНЕ БАЙЛАНЫС ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ ҮШІН ОҚЫТУ

Аннотация: Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды (АКТ) білім беруде кеңінен қолдану бірқатар факторлармен анықталады: білімнің және адамзаттың жинақталған әлеуметтік тәжірибесінің ұрпақтан ұрпаққа ғана емес, сонымен қатар бір адамнан екіншісіне ауысуын жеделдетеді; оқыту мен тәрбиелеудің сапасын жақсартады, адамға болып жатқан әлеуметтік өзгерістерге көбірек сәтті бейімделуге мүмкіндік береді, сонымен қатар осы технологияларды білімге белсенді және тиімді енгізу білім беру жүйесін қазіргі қоғамның талаптарына сәйкес жаңартудың маңызды факторы болып табылады.

Түйіндемe сөздер: білім, ақпараттық, ақпараттық-коммуникациялық технологиялар, оқыту, құзыреттілік.

ОБУЧЕНИЕ НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: Широкое применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании определяется рядом факторов: ускоряет передачу знаний и накопленного социального опыта человечества не только от поколения к поколению, но и от одного человека другому; повышает качество обучения и образования, позволяют человеку более успешно адаптироваться к происходящим социальным изменениями, а также активное и эффективное внедрение этих технологий в образование является важным фактором обновления системы образования в соответствии с требованиями современного общества.

Ключевые слова: образование, информация, информационно-коммуникационных технологий, обучение, компетенции.

Introduction

What century are we living in? To say that the 21st century is the century of the development of technology and technology is to say nothing. The latest computer systems and programs, the developing Internet network, computer and telecommunication technologies, satellite communication systems are actively being introduced into all spheres of human activity, giving a completely new meaning to information as a defining category of economic, social, cultural development of society and a criterion for its stability. Today, the level of modern information, industrial, environmental technologies is so complicated that each separately taken state, region is not able to solve the problems associated with

them independently. Deep integration of activities is required - hence the interest of all in a sufficiently high level of development of each [1].

Materials and methods. The high level of technology and huge information volumes require a high professional level of people who are involved in the technological process, their high intellectual development, critical, analytical thinking, and the ability to make the right decisions. We found ourselves in an extremely complex and integrated world. Therefore, graduates of educational institutions, in addition to professional knowledge, must have the potential for global thinking, knowledge and understanding of the processes taking place not only in a particular region, but throughout the world. This is a qualitatively new

look at the essence of education, the need for flexible, adaptive systems for acquiring knowledge, providing for the possibility of a fairly rapid professional reorientation, advanced training, self-development at any stage of a person's life path.

Obviously, the flow of overwhelming information will contribute to the achievement of educational goals when students and ourselves are trained to perceive information and use it. Therefore, the task of developing the skills and abilities of students and teachers that allow them to navigate and interact with huge information arrays becomes relevant today[2].

It is not enough to have an attentive and obedient student or student who conscientiously assimilates information. In modern conditions, a student must be able to pose a problem, find and select the necessary material, organize it logically and draw a conclusion independently. Then and in the future, his actions will be organized, systemic, and decisions - constructive.

As a result, the role of the teacher in the educational process and his social function change. It is important to acquaint students with the world of information, teach them to independently work with information sources, critically evaluate and analyze the knowledge gained and apply them to solve various problems. Changes in the teacher's functions are also associated with the emergence of new tasks in educational activities: determining the role and place in the educational process of computer and telecommunication technologies, understanding the mechanisms of perception and assimilation of information presented in electronic form, the introduction of new methods and technologies of teaching[3].

It must be remembered that simply creating conditions for learning is not enough. You cannot force a pupil or student to study what is not interesting to him, and he does not see the possibility of applying his knowledge in the future. The desire to learn is, first of all, the awareness by students of the importance of this activity for later life, it is an understanding of the dependence of success, well-being on the quality of acquired knowledge, skills, and skills and the formation of educational needs on this basis. If this desire is laid down by the teacher, the atmosphere in the educational institution, it means that the learning process itself will be effective.

Results. The use of modern computer and telecommunication technologies in the educational process will allow the teacher to solve the tasks assigned to him at a qualitatively higher level, and, in addition, to improve the quality of educational material, diversify the forms of work with students and enhance educational effects, since it provides additional opportunities for individualizing their activities ... Information and communication technologies can be used as the basis for the

project activities of students, which will allow them to successfully realize their intellectual potential and develop creative abilities. The implementation of the implemented projects can serve as an incentive for successful learning, increase interest in the study of disciplines and will allow solving not only educational tasks, but also the tasks of educating culture[4].

Telecommunications is a necessary component of information and communication technologies, providing not only the transfer of information, but also the organization of teacher feedback with students. Learning without feedback, without constant dialogue is impossible. Learning (as opposed to self-education) is a dialogical process by definition. The effectiveness of training depends on how prompt the feedback is. Through telecommunications, it is possible to implement various forms of educational and cognitive activities of students or schoolchildren, to administer and manage the educational process.

It is customary to distinguish between synchronous and asynchronous communication. The transfer of information from computer to computer is called synchronous communication, and through an intermediate computer, which allows accumulating messages and transmitting them to personal computers as requested by users, is called asynchronous [5].

Telecommunication technologies can be divided into two types - off-line and on-line. Off-line technologies allow organizing communication in asynchronous (delayed) time mode. When using off-line technologies, received messages are saved on the addressee's computer, and the user can view them using special programs at a convenient time for him. The main advantage of off-line technologies is that they are less demanding on computer resources and communication line bandwidth. Technologies of this kind include e-mail, teleconferencing, telephone communications.

E-mail can be used both for communication between two users and for connecting multiple recipients. E-mail has ample opportunities to improve the quality of the educational process. This is both a means of additional support for the educational and cognitive activities of students, for example, consultations with the teacher and with each other, and a means of managing the course of the educational process - the dissemination of certification results, orders, orders and other documents of an administrative nature. The use of e-mail makes it possible to increase the efficiency of teachers' work, especially when teaching a large number of students, allowing them to organize their individual work and collective activities.

Discussion. With the help of a teleconference, it is possible to organize a collective discussion of any issue or problem by expressing your opinion, asking questions in writing. Through teleconference,

thematic conferences, Olympiads can be carried out, which turns out to be effective for the self-education of both teachers and students. The asynchronous mode of operation promotes reflection, and, accordingly, the thoughtfulness of questions and answers, and the possibility of using graphic, sound, and animation files makes such teleconferences very relevant [18, 260].

Benefits of teleconferencing

1. Saving time. The answer to a question asked by one student is available to all other participants in the educational process.

2. Collective discussion of the problem. By participating in the discussion, each participant can speak, comment on the answer and express their opinion.

3. Preservation of works, articles sent to the teleconference for the purpose of their further use.

On-line technologies provide the exchange of information in real time, that is, a message sent by the sender, reaching the addressee's computer, is immediately sent to the appropriate output device. The on-line mode is similar in nature to ordinary classroom studies, however, it requires the simultaneous presence of both the teacher and the students at the computers. On-line technologies include: chat, audio conferencing, video conferencing.

Chat is real-time text messaging over the Internet. In the simplest case, a "conversation" occurs between two users. For a group conversation, you need to connect to a special server (IRC server). Then, when working, the user sees a screen in front of him, which displays messages, indicating who exactly sent this message. Most programs also allow you to call someone from the present users for a "private" dialogue, closed from other users. There are many programs for chatting, for example, MIRC[7].

If the computer is equipped with a sound card, microphone and headphones or speakers, it is possible to organize an audio conference, which brings computer communication closer to a telephone conversation.

An even higher level of communication is achieved in the videoconference mode. During a video conference, communication takes place in real time using specialized additional equipment (web-camera, sound mixer, microphones, etc.).

Today this technology is widely used in distance learning. Its implementation becomes possible both through terrestrial communication lines and through satellite channels. With traditional teaching using this technology, it is possible to organize classes in a distributed audience of students, to attract teachers from other educational institutions, researchers and leading scientists to classes.

It should be noted that the quality of the video conferencing organization depends on the quality of the equipment and the capacity of telecommunication channels. The presence of satellite Internet makes it possible to conduct video conferences at the highest technological level[8].

Conclusion

In the organization of the educational process using information and communication technologies, a large role is played by specialized distributed automated control systems containing databases of educational information and databases, about

- Allows you to activate the educational and cognitive activity of students;
- Is based on real research methods that contribute to the acquisition of versatile knowledge;
- Allows you to diversify the methods of work of a teacher with students;
- Provides for the need to share the knowledge gained with others and apply it in a specific situation;
- Is based on broad communication, free exchange of opinions and necessary information;
- Promotes the acquisition of a variety of related skills, such as computer skills and information and communication technologies.

However, for the competent and effective application of the listed technologies, the teacher needs to navigate the appropriate software products and tools that underlie their functioning.

REFERENCES

1. Astakhova E. V. Information and communication technologies: a textbook. - Barnaul, 2010. - Part 1. Information security. - 82 p.
2. E. S. Polat. New pedagogical and information technologies in the education system - Moscow, 2010.
3. Polat E. S., Bukharkina M. Yu., Moiseeva M. V., Petrov A. E. New pedagogical and information technologies in education: Textbook. manual. - M., 2001.
4. Robert I. V. Modern information technology in education. - M., 1994.
5. 2. Bepalov V. P. of Computer competence in the context of student-centered learning//Pedagogy. № 4, 2003
6. Omarova, V. K. Innovative approaches in education.- Almaty: IP Otan, 2014. - 248s.
7. Sydykov B. D. Studentterdi akparattyk-computerlik bilim beru ortalaryna bagdarlap okytudyn pedagogikalyk negizderi //Abay at. KazUPU khabarshysy. -2007. -№4(20).-156-159 B.
8. M. A. Ermaganbetova Information and communication technologies in education: Textbook-Almaty: Evero, 2014. - 92c

Сведения об авторах:

Умиркалыкова Мадина Максатқызы – магистрант специальности Педагогика и психология кафедры педагогика и психология Жетысуского университета имени И.Жансугурова, г.Талдыкорган, ул. Тәулсіздік 123, 87005301011, madeka_altynym@mail.ru

Баженова Эльмира Даулетхановна - доктор PhD, старший преподаватель кафедры «Педагогика и психология» Жетысуского университета имени И.Жансугурова, г.Талдыкорган, ул. Тәулсіздік 123, 87013276666, bazhenova@inbox.ru

Авторлар туралы мәлімет:

Умиркалыкова Мадина Максатқызы – І.Жансүгіров атындағы Жетісу университетінің Педагогика және психология кафедрасының Педагогика және психология мамандығының магистранты, Талдықорған қ, Тәулсіздік көшесі 123, 87005301011, madeka_altynym@mail.ru

Баженова Эльмира Даулетхановна - PhD докторы, І.Жансүгіров атындағы Жетісу университетінің педагогика және психология кафедрасының аға оқытушысы, Талдықорған қ. Тәулсіздік көшесі 123, 87013276666, bazhenova@inbox.ru

Information about the authors:

Umirkalykova Madina Maksatkyzy - Master’s student of the specialty Pedagogy and Psychology of the Department of Pedagogy and Psychology of Zhetysu University named after I. Zhansugurov, Taldykorgan c, st. Tauelsizdik 123, 87005301011, madeka_altynym@mail.ru

Bazhenova Elmira Dauletchanovna - PhD, senior lecturer of the Department of Pedagogy and Psychology, Zhetysu University named after I. Zhansugurov, Taldykorgan c, st. Tauelsizdik123, 87013276666, bazhenova@inbox.ru

А.И. ШУЖЕБАЕВА¹, С.С. МНАЙДАРОВА²¹НАО «Жетысуский университет им. Ильяса Жансугурова»,²НАО «Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова»

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются проблемы формирования духовно-нравственно-го и патриотического воспитания молодежи, его пути и средства достижения поставленной цели. При формировании ценностей молодежи предполагает отношения к Родине, культуре, традиции и истории. Государство, семья, школа, колледж и университет должны непрерывно направлять деятельность молодежи в правильном русле. Основной задачей общества является взаимодействие с целью формирования у современной молодежи национального самосознания, духовно-нравственных качеств, гражданственности и патриотизма.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, молодежь, духовно-нравственное воспитание, средства, ценность.

Аннотация: бұл мақалада жастардың рухани-адамгершілік және патриоттық тәрбиесін қалыптастыру мәселелері, оның осы мақсатқа жету жолдары мен тәсілдері қарастырылған. Жастардың құндылықтарын қалыптастыруда ол Отанға, мәдениетке, дәстүрлер мен тарихқа деген көзқарасты болжайды. Мемлекет, отбасы, мектеп, колледж және университет жастардың іс-әрекетін үздіксіз дұрыс бағытта бағыттауы керек. Қоғамның басты міндеті – қазіргі жастардың бойында ұлттық бірегейлікті, рухани – адамгершілік қасиеттерді азаматтық пен патриотизмді қалыптастыру мақсатымен өзара әрекеттесу.

Түйіндемe сөздер: патриоттық тәрбие, жастар, рухани-адамгершілік тәрбиесі, құралдар, құндылығы.

Annotation: This article examines the problems of the formation of spiritual, moral and patriotic education of young people, its ways and means of achieving this goal. In shaping the values of young people, it presupposes attitudes towards the Motherland, culture, traditions and history. The state, family, school and university must continuously direct the activities of young people in the right direction. The main task of society is to interact with the goal of forming national identity, spiritual and moral qualities, citizenship and patriotism among modern youth.

Key words: patriotic education, youth, spiritual and moral education, means, value.

Исследования результатов воспитательной системы в разных странах мира показывает, что цели и содержание воспитательной системы отдельно взятой страны тесным образом сопряжены с национальными ценностями, культурой, традициями и обычаями, особенностями менталитета, а также современными прогрессивными течениями и инновационными процессами.

Анализ исторических основ формирования духовно развитой личности показывает, что проблемы формирования нравственности и духовности у молодого поколения всегда были одной из актуальных проблем общества. Поиск содержания, методов и средств духовно-нравственного воспитания можно проследить и в Древней педагогике (Демокрит, Платон и др.). В наследии великих мыслителей Востока - Абу Абдулло Рудаки, Абу Али Ибн Сины, Насреддина Туси, Ахмади Дониша, Алишера Навои, Абдурахмона Джами, Махмуда Кашгари и других развивались формы и методы нравственного воспитания, его содержание и цели.

Особенностям традиционной культуры казахского народа посвящены фундаментальные

исследования этнологов, этнографов, историков, искусствоведов Х.А. Артынбаева, Ш. Уалиханова, Б.Г. Ерзакова, А.В. Затаевича, А. Кунанбаева, А. Х. Маргулана. В их работах большое внимание уделяется возрождению духовности, сохранению основных ее компонентов - традиционных форм народной художественной культуры казахов.

Таким образом, эта проблема привлекла внимание многих исследователей как в России, так и в Казахстане. И сейчас практические учителя ощущают потребность в научно обоснованных разработках, способствующих развитию духовной культуры обучающихся, духовному росту, формированию личности, его души и сердца всего доброго, замечательного, разностороннего, истинного человека. Однако исследователям так и не удалось совместить содержание образовательного процесса, традиции национальной культуры и процесс формирования духовно-нравственной личности. Анализ научных исследований нравственного воспитания позволяет, прежде всего, констатировать, что воспитание подрастающего поколения в нашей стране всегда было целостным, стабильным, комплексным

процессом и находилось в центре процесса обучения и воспитания; во-вторых, нравственное воспитание обучающихся стало одним из важнейших вопросов воспитания подрастающего поколения; в-третьих, нравственное воспитание осуществляется, прежде всего, в учебном процессе, а также во внеклассной и внеклассной воспитательной работе и в семье; В-четвертых, процесс возрождения национальной идентичности, происходящий сегодня в республиках бывшего СССР, привел к возврату к истокам национальной культуры, прогрессивным народным традициям, ценностям, духовным идеалам.

Духовно-нравственное отчуждение, затрагивающее значительную часть нашей молодежи, безразличие к собственной культуре и национальным ценностям, а также моральная безграмотность определили необходимость определения обучающимися новых целей, содержания и форм духовно-нравственного воспитания. Повышение качества и эффективности нравственного воспитания молодежи - одна из важнейших социальных задач, привлекающая внимание философов, учителей, преподавателей и общества в целом. Эта проблема очень актуальна сегодня в условиях резкого падения морального духа молодежи. Нравственное воспитание обучающихся представлено как единый образовательный процесс в учебном процессе, а также во внеклассной и внеучебной деятельности. Программа духовно-нравственного развития «Самопознание», разработанная и реализуемая в сфере образования с участием целой плеяды казахстанских ученых и практиков, основана на многовековом опыте народной педагогики с использованием идей современных педагогических теорий и обеспечивает эффективную преемственность, нравственное и духовное воспитание казахстанских детей и молодежи. Программа основана на общечеловеческих ценностях благородного характера, высоких моральных качеств, толерантности и оптимизма, которые способствуют образованию и воспитанию достойных граждан своей страны.

Приняты государственная политика, направленная на обеспечение целостности воспитания обучающихся как граждан Республики Казахстан и обеспечение их конституционных прав: Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан, Концепция правового воспитания студентов в Республике Казахстан, Концепция государственной молодежной политики.

В основополагающем документе Республики Казахстан «Концептуальные основы воспитания» (2015 г.), разработанном в рамках реализации государственной политики в сфере образования, отмечается: цель воспитания учащейся молодежи Республики Казахстан – воспитание всесторонне и гармонично развитой личности. Ценностными приоритетами в достижении этой

цели должны стать национальные и общечеловеческие ценности, ценности семейного воспитания, жизнь и здоровье человека, свободное развитие личности, воспитание национального самосознания, патриотизма, трудолюбия, уважение к правам и свободам человека. [2. с. 235]

Сложность и эффективность этих законов отражаются на характере и поведении современной молодежи. Это подтверждают следующие факты: возрастет интерес подростков и молодежи к качественному образованию, повысится их социальная активность; обучающиеся стремятся осваивать новые специальности и информационно-коммуникационные технологии; Демонстрация высоких коммуникативных навыков, повышенный интерес к истории, культуре, традициям своей страны, а также духовному наследию своего народа, на основе которого растет национальное самосознание.

Таким образом, можно сказать, что процесс формирования нового казахстанского патриотизма, гражданственности, гуманистического мировоззрения у молодежи идет полным ходом.

Ценностные ориентации – более устойчивое, глубинное выражение морального осознания в общей направленности сознания, реализует исходную нравственную позицию, занимаемую личностью, проявляясь не только в отдельных поступках и мотивах, а во всей линии поведения и деятельности. Ценностные ориентации следует рассматривать как интегральный показатель воспитанности личности, т.к. они аккумулируют в себе все воспитательное воздействие соответственно целям и задачам. [3, с. 123-124]

Духовный патриотизм означает бескорыстное, бескорыстное служение Родине. Он был и остается моральным и политическим принципом, социальным чувством, содержание которого проявляется в любви к своей Родине, преданности ей, гордости за свое прошлое и настоящее, в стремлении и готовности защищать ее. Патриотизм - одно из глубинных чувств многовековой борьбы за свободу и независимость Отечества.

Патриотизм - это элемент социального и индивидуального сознания. На уровне общественного сознания патриотизм - это национальное и государственное представление о единстве и уникальности конкретного народа, которое формируется на основе традиций, стереотипов, нравов, истории и культуры каждой конкретной нации.

На уровне личного сознания патриотизм ощущается как любовь к Родине, гордость за свою страну, стремление ее познать, понять и улучшить.

Цель патриотического воспитания – формирование патриота и гражданина, способного жить в новом демократическом обществе; политической, правовой и антикоррупционной куль-

туры личности; правосознания детей и молодежи, их готовности противостоять проявлениям жестокости и насилию в детской и молодежной среде. [2. с. 237]

Таким образом, патриотизм является одним из неотъемлемых элементов структуры общественного сознания, в котором отражено отношение человека к Родине, Отечеству, народу.

Патриотическое воспитание - это планомерная и целенаправленная деятельность государственных органов и организаций по формированию граждан, обладающих высоким чувством патриотизма, верностью своей Родине, гражданским долгом и готовностью выполнять свои конституционные обязательства по защите интересов Отечества. Многие мыслители и педагоги прошлого изучали роль патриотизма в процессе развития личности и показали их всесторонний формирующий эффект.

Каждый человек развивается по-своему и степень влияния каждого из факторов своя. К чему приведет их взаимодействие, зависит от многих обстоятельств, случайных факторов, которые ни учесть, ни измерить нельзя. Но знание этих факторов позволит человеку принять активное участие в построении своей жизненной траектории, собственного развития. [2. с. 159]

Определение патриотизма в энциклопедическом педагогическом словаре следующее: «... Любовь к Родине, Родине, культурной среде. Естественные основы патриотизма, его нравственное восприятие как естественное чувство связаны с ответственностью и добротой. Четкое чувство ответственности перед Родиной и перед собой. Их правильное воплощение издавна было признаком патриотизма религиозного значения ...» [4, с.185].

По мнению современных ученых и педагогов, патриотизм состоит из трех составляющих: глубокого восприятия страны; чувство принадлежности и принадлежности (собственного вклада) в дела страны, своей малой родины, родной школы, класса, группы, семьи. Positive changes are associated with family relations' harmonization and growing interest of teachers to work with families, which is reflected in the value priorities [S. Mnaidarova, A. Shuzhebayeva, K. Nagymzhanova, 2003, с.9]. Патриотизм - это инстинктивное чувство. Поэтому необходимо разбудить это чувство в юности. Вы не можете заставить патриотическое чувство. По велению Родины нельзя любить или не любить. Это сложная и трудоемкая работа.

В современных условиях общества сложно разбудить любовь к Родине, помочь детям и подросткам понять историю своей страны, научить их заботиться о судьбах народа и страны, привить в душе молодого человека качества, определяющие его как личность.

Следует отметить, что сегодня в казахстанском обществе существует острый конфликт

между восприятием необходимости духовно-нравственного воспитания и отсутствием гражданской активности, патриотизма, формирования национального достоинства детей и молодежи. Некоторые молодые люди не обладают активным социальным статусом и инициативой, часто занимаются бесцельными развлечениями. Успех в жизни, достижение высокого социального статуса не зависит от умения таких молодых людей много и продуктивно трудиться, последовательно добиваться поставленных целей.

Мы полагаем, что все эти негативные тенденции связаны с преобладанием в современной системе образования разовых шоу развлекательно-развлекательного характера. Все это привело к ряду проблем, связанных с усилением глобализации в современной системе образования:

- ориентация детей и обучающихся молодежи на ценности масс-культуры, низкопробные средства массовой информации, в том числе в глобальной сети;

- пропаганда жестокости среди обучающихся, приобщение детей и подростков к курению, употреблению алкоголя и наркотиков, проституции;

- снижение роли трудового воспитания;

- снижение роли семейных ценностей и традиций семейного воспитания;

- социальное сиротство, суицид детей и подростков, наркомания, участие в религиозных сектах. [1. с.15-21]

Однако, мы считаем, что возникшие проблемы в воспитательном процессе образовательных учреждений, вполне разрешаемы и полагаем, что Программа «Рухани жанғыру», целью которой является модернизация общественного сознания, может стать основой для глобальных изменений в концептуальных подходах к воспитанию подрастающего поколения, способствуя тем самым укреплению связей между системой образования и обществом. Кроме того, наряду с действующими законодательными и правовыми актами большие возможности имеет система дополнительного образования детей и обучающихся молодежи республики, а также неправительственные и другие общественные организации.

На наш взгляд, укреплению связей образовательного учреждения с общественными организациями способствуют следующие направления деятельности:

- пропаганда отечественной истории и культуры;

- разработка и внедрение элементов и форм гражданско-патриотического воспитания в общеобразовательных школах и системе дополнительного образования;

- участие молодежи в военно-патриотических играх;



- развитие различных форм гражданско-патриотического воспитания в лагерях летнего отдыха;

- функционирование дворовых клубов по месту жительства;

- поддержка деятельности объединений, направленной на восстановление, реставрацию и содержание памятников истории, культуры, архитектуры и мемориальных комплексов;

- воспитание у подрастающего поколения любви к Родине, чувства гордости за победы и достижения старшего поколения по обеспечению безопасности и устойчивого развития государства, ответственности за будущее страны;

- оказание помощи ветеранам, семьям погибших при исполнении воинского долга;

- подготовка молодежи к воинской службе, повышение престижа профессии защитника Отечества;

- определение инновационных форм и направлений работы по гражданско-патриотическому воспитанию молодежи.

Мы считаем, что использование элементов народной педагогики во внеурочной деятельности является эффективным средством духовно-нравственного воспитания. Основные формы реализации народных традиций: доклады для обучающихся, дискуссии, беседы на нравственные темы, научные конференции; использование устного фольклора для объяснения значения традиций и обычаев (стихов, мифов, преданий, сказок, образовательных слов, загадок, пословиц и т. д.).

Важным условием формирования нравственных качеств обучающихся является использование содержания национальных традиций во всем процессе обучения и воспитания. Следует поощрять обучающихся к активному участию в традиционных национальных праздниках. Для внедрения народных традиций в воспитание обучающихся необходимо создание в школах и колледжах кружков по изучению различных народных промыслов, фольклора, театров кукол, различных творческих объединений, вовлечение местных жителей в коллекционирование народного творчества.

В процессе воспитательной работы необходимо применять советы старших по вопросам соблюдения быта, национальных традиций и нравственности. Во внешкольных образовательных учреждениях должны быть организованы кружки народных промыслов: кукольные театры, хоры, танцевальные клубы с привлечением представителей общественности. Народная педагогика, развивающаяся вместе с историческим прошлым казахского народа, является неотъемлемой частью культурного наследия и оказывает значительное влияние на формирование духовно-нравственных качеств личности. Организация народных театров, клубов народного твор-

чества, декоративно-прикладного искусства, народных песен, танцев положительно влияет на формирование нравственных качеств и духовности молодежи из поколения в поколение.

Традиционная образовательная культура основана на философии, классической педагогике, стержнем которой является принцип национальной и природной идентичности. В народной педагогике «сосредоточены» элементы устойчивости, преемственности и исторического развития отдельных народов. Взаимодействие старшеклассников со взрослыми, особенно со старейшинами традиционной культуры, изучение их жизненного опыта - важный инструмент формирования нравственной позиции обучающихся и молодежи.

Таким образом, целью нравственного воспитания является формирование нравственного сознания, поведения и важнейших человеческих качеств: патриотизма, дружбы, единства народов, коллективизма, гуманизма, ответственного труда, сознательной дисциплины и т.д. В моральном облике любого человека эти взгляды являются отражением его гражданственности. Это означает высшую мотивацию поведения, которая определяется социальным долгом.

В системе межнациональных отношений образовательные учреждения всегда уделяют внимание проблеме единства народа Казахстана, налаживанию экономических связей, обеспечению духовного развития всех народов, проживающих на территории республики, ближнего и дальнего зарубежья, являющимися источником многонациональной культуры. Уважение к человеку на основе принципа гуманизма воспитывается как высшая ценность общества, развивает чувство достоинства, гордости и чести.

Гуманизм наследует традиции демократического гуманизма с требованием уважения человеческого достоинства каждого человека, независимо от его или ее человеческого статуса, пола, расы или национальности. Он содержит проявления человечности, увековеченные в определенных нормах общества: сострадание к человеческим страданиям, готовность помочь в трудные времена, защита от насилия или унижения.

Основными задачами нравственного воспитания (этического) являются:

- а) накопление нравственного опыта и знаний о правилах общественного поведения (в семье, на улице, в школе и других общественных местах);

- б) разумное использование свободного времени;

- в) развитие нравственных качеств личности (внимательное и заботливое отношение к людям; честность, терпимость, скромность и деликатность; организованность дисциплинированность и ответственность; чувство долга и чести;

уважение человеческого достоинства; трудолюбие и культура труда; бережное отношение к национальному достоянию). [2. с. 241-242]

Анализ нормативно-правовой базы включает понятия «свободное развитие личности», «права человека», «интересы личности» и т.д. И показал широкое использование этих понятий. Это, прежде всего, свидетельствует о демократизации начального уровня образовательных учреждений. Личностное развитие, самопознание и самоопределение делятся на приоритетные ценности.

Таким образом, мы считаем, что в решении

проблем духовно-нравственного и патриотического воспитания современного поколения, прежде всего, должна участвовать сама молодежь, любить, знать и уважать свою культуру, традиции и историю, осознавая важность своего участия в жизни Отечества. Однако и государство, и семья, и школа, и колледж и университет должны направлять деятельность молодежи в правильном русле. Их основная задача - взаимодействие с целью формирования у современной молодежи национального самосознания, духовно-нравственных качеств, гражданственности и патриотизма.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комплексная программа духовно-нравственного воспитания в организациях образования всех уровней с учетом возрастных особенностей обучающихся: Учеб. пособие / Нурмагамбетова Б.А., Таженова Г.Б. - Павлодар, 2018. – с. 145 в

2. Педагогика: учебное пособие для студентов бакалавриата специальностей группы «Образование» / Н.Н. Хан, К.К. Жампеисова, Ш.Ж. Колумбаева. – Алматы: ТОО «KazBookTrade», 2017. – 358 с.

3. Педагогика. Курс лекций / Г.Т. Хайрулин, Н.Д. Хмель, В.В. Трифанов, ... - Алматы: «Нұрлы Әлем», 2003. – 368 с.

4. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.

5. «FEATURES OF FAMILY-TEACHER INTERACTION IN THE FORMATIONS OF STUDENTS' SOCIO-ECONOMIC VALUE ORIENTATIONS» [Электронный ресурс]: Revista ESPACIOS Vol. 38 (Nº 35) Año 2017. URL: <http://www.revistaespacios.com/a17v38n35/17383532.html> Received: 14/06/2017, Approved: 25/06/2017

Сведения об авторах:

Шужебаева Арзигуль Исмаиловна - НАО «Жетысуский университет им. Ильяса Жансугурова», ассоциированный профессор кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

Мнайдарова Светлана Сейтжановна - НАО «Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова», и.о. ассоциированного профессора кафедры специального образования, доктор

ФИЛОЛОГИЯ ҒЫЛЫМЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ НАУКА PHILOLOGICAL SCIENCE

УДК 81-26

Б.Б. АБИЛХАСИМОВА ^{1*}, Г. ТІЛЕУБАЙ ²

¹²ҚазНУ им. аль-Фараби,

Қазақстан, г. Алматы,

(*E-mail: bahit.babashevna@mail.ru)

НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА В ЯЗЫКОВОЙ ТКАНИ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ КАЗАХСТАНА II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Аннотация: Статья посвящена анализу передачи казахской лексики в текстах первых русскоязычных газет, издававшихся на территории Казахстана во II половине XIX века на материале газет «Туркестанские ведомости», «Киргизская степная газета». «Тургайская газета». Рассматриваются особенности семантико-стилистической работы над словом дореволюционными публицистами. Приведенные примеры из газет свидетельствуют об умелом использовании безэквивалентной для русского языка казахской лексики как средство создания художественных образов, как средство характеристики изображаемой среды и эпохи, как средство выражения авторской оценки.

Ключевые слова: казахизмы, национальный колорит, семантико-понятийная эквивалентность, дореволюционные газеты, публицисты.

XIX ҒАСЫРДЫҢ II ЖАРТЫСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚСТАННЫҢ МЕРЗІМДІ БАСПАСӨЗІНІҢ ТІЛДІК МАТАСЫНДАҒЫ ҰЛТТЫҚ ЕРЕКШЕЛІК

Аннотация: Мақала XIX ғасырдың екінші жартысында Қазақстан аумағында шыққан алғашқы орыс тілді «Туркестанские ведомости», «Киргизская степная газета» және «Торғай газеті» материалдары негізінде газеттер мәтіндеріндегі қазақ сөздік қорының берілуін талдауға арналған. Революцияға дейінгі публицистердің сөзге деген семантикалық және стилистикалық жұмыстарының ерекшеліктері қарастырылады. Жоғарыда келтірілген газеттерден алынған мысалдарда орыс тілінде баламасы жоқ қазақ сөздік қорын көркем образдар жасау құралы, бейнеленген орта мен дәуірді сипаттайтын құрал және авторлық бағалауды білдіру құралы ретінде шебер қолданылғандығын айғақтайды.

Түйіндеме сөздер: қазақшылдық, ұлттық сипат, семантикалық және концептуалды эквиваленттілік, революцияға дейінгі газеттер, публицистер.

NATIONAL SPECIFICS IN THE LANGUAGE FABRIC OF THE PERIODICAL PRESS OF KAZAKHSTAN OF THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY

Abstract: The article is devoted to the analysis of the transmission of Kazakh vocabulary in the texts of the first Russian-language newspapers published on the territory of Kazakhstan in the second half of the 19th century based on the materials of the newspapers "Turkestanskije vedomosti", "Kirgizskaya Stepnaya Gazeta" and "Turgai newspaper". The features of semantic and stylistic work on the word by pre-revolutionary publicists are considered. The given examples from newspapers testify to the skillful use of Kazakh vocabulary, which is not equivalent for the Russian language, as a means of creating artistic images, as a means of characterizing the depicted environment and era, as a means of expressing the author's assessment.

Keywords: Kazakhisms, national color, semantic and conceptual equivalence, pre-revolutionary newspapers, publicists.

Изучение языковых отношений в многонациональном государстве всегда было актуальной проблемой. На современном этапе, когда языки народов СНГ развиваются как формы и орудия национальных духовных культур, когда русский язык на территории Казахстана выступает как язык межнационального общения (Конституция РК, ст.8), проблема исследования истории взаимодействия русского и казахского языков приобретают особую актуальность в наше непростое политическое время.

II половина XIX века - завершение присоединения Казахстана к России. Оно совпало с реформами, проводимыми в России. Начался активный процесс колонизации. Чтобы придать ему систематический и целенаправленный характер правительство России решило создать на новых землях административное управление, приближенное к российской системе и максимально отвечающее интересам метрополии. Земли Казахстана были объявлены государственной собственностью Российской империи. Со второй половины 19 века в Казахстан стал активно проникать российский капитал, царизм был заинтересован в исследовании полезных ископаемых, этнографии, внутренней социально-политической, экономической жизни местных жителей с тем, чтобы успешней проводить политику ассимиляции.

Выразителем интересов царской России призвана была стать периодическая печать. С 1870 - 1890 гг. в Ташкенте выходила газета «Туркестанские ведомости» - официальный орган Туркестанского генерал-губернаторства. В газете сотрудничали В.В. Бартольд, Л.С. Берг, С.К. Глинка - Янчевский, И.В. Мушкетов, В.Ф. Ошанин, Н.А. Северцов, А.Ф. Федченко и др.

Целью этой газеты являлось утверждение господствующей власти, выполнение идеологической и пропагандистской функции. Данная газета в то же время положила начало становлению периодической печати Казахстана непосредственно как средство массовой информации и политики.

В 1888 вышла в свет «Дала уалаятынын газетсы» - приложение к «Акмолинским областным ведомостям», печатавшаяся в Оренбурге по 1902 годы. На русском языке она выходила под названием «Киргизская степная газета». В разное время ее подписывали редакторы И. Козлов, К. Михайлов, Г. Абаза. В газете печатались очерки об истории края, хроники, легенды устного народного творчества, вопросы образования, вопросы становления промышленности и развития края. В официальном отделе публиковались распоряжения, указы царского правительства, местного руководства. В неофициальном отделе были представлены статьи, информационные заметки о внутренней жизни казахов. Большое количество материалов было посвящено лите-

ратурным произведениям писателей, акынов. На ее страницах впервые выступили видные казахские поэты - просветители, публицисты А. Диваев, М.Ж. Копеев, К. Бабажанов и др. На страницах этих газет рассматривались вопросы внутренней и внешней политики, торговли, проблемы оседания коренного населения, просвещения в русле русификации, положение женщины в обществе, активно освещались вопросы административного устройства, колонизаторская доктрина.

В 1879 году в Оренбурге был создан газетный стол областного управления и стал выходить его официальный орган. С 1892 по 1903 гг. выходила газета «Тургайская газета» на русском языке и с 1895 г. на казахском языке.

Национальная специфика в языковой ткани периодической печати Казахстана II половины XIX в. проявляется многообразно, точной передачей особенностей национального характера героев, их жизненного уклада, внешнего облика, традиций, раскрытием богатства их внутреннего мира, картинами родной природы, наконец, при помощи речевой характеристики героев, когда оттенки интонации речи, ее образность, эмоциональность, афористичность и т.д., переданные образной системой русского языка, сохраняют свои национальные краски.

Особую сложность для публицистов, ученых, исследователей, писателей того периода составляла работа над переводом, связанная с передачей всего этого национального многообразия на русский язык, с созданием семантико-понятийной эквивалентности на базе русского языка. Как и в любом художественном творчестве, определяющим здесь является индивидуальное начало. Различно отнеслись русскоязычные публицисты и к употреблению казахской лексики как средству создания местного колорита. Например, у М. Таржиного в рассказе «Иса Дюсенов» (КСГ, 1896, 295), у А. Александрова в сказках «Каратай» (КСГ, 1896, 345), «Об умном хане» (КСГ, 1896, 343), у М. Миропиева в сказке «Жалмауз кемпир» (КСГ, 1888, 67) национальный колорит едва заметен, авторы, если и используют казахизмы, то в основном общеупотребительные и в значительно меньшем количестве. Сравните:

— На дне пропасти он увидел белую-белую кибитку. Каратай вошел в эту кибитку и увидел здесь трех красавиц-девушек. При виде молодого джигита красавицы встали с места и приветствовали его вежливо обычным поклоном. Каратай, обращаясь к ним, спросил: — Сестрицы, не видели ли вы человека безбородого, ростом с вершок?... Помолившись Богу, пылкий юноша направился к той кибитке, где лежал беглец-старик, и пришел к нему (КСГ, 1896, 353).

Или: — В прежнее время жил один богач, у него было три дочери, которые очень много ели, а потому он не любил их. Однажды богач сказал своим дочерям: «Светики мои (любезные мои)!

Сегодня возьмите вы по ведру и ступайте в лес собирать ягоды "... К вечеру пришла домой жаламауыз-кемпир: в это время в доме ее сидели три девицы... (КСГ, 1888, 67).

Более широкому проникновению казахизмов в русскую речь способствовали произведения казахских публицистов, в частности, Отыншы Альжанова: "Руза-айд в степи" (КСГ, 1895, 417), "Легенда о богатом Карунбае" (КСГ, 1894, 514), "Танабай и Бабыр" (КСГ, 1897, 493), Мухаметзакира Ишмухамбетова: "Киргизские пословицы" (КСГ, 1899, 125), А. Бокейханова: "О киргизских поминках" (КСГ, 1900.711), М. Копеева: "Хороший мулла" (КСГ, 1890, 172) и многие другие.

Большую роль в активизации процесса заимствования казахизмов в русскую речь сыграли не только переводы и произведения русскоязычных казахских публицистов и просветителей, но и произведения русских писателей, публицистов, ученых, путешественников, живших и работавших на территории Казахстана во II половине XIX в., отражавшие национальную тематику, такие как А. Ивановский "Смерть киргизского певца Улгенбая", "Хан Итбай" (КСГ, 1895, 114), Д.Н. Мамин-Сибиряк "Ак-бозат" (КСГ, 1894, 112), И. Козлов "Обычное право киргизов" (КСГ, 1901.763), Р. Марсеков "Киргизский народный суд" (КСГ, 1900, 684).

Положение казахизмов в публицистике II половины XIX в. было непростым. Для русских авторов газет (писателей, этнографов, ученых, путешественников) казахская лексика являлась неосвоенным экзотизмом, которая употреблялась как в предметно-логической функции, так и в дополнительных стилистических целях. С точки зрения казахских авторов и их сочинений, казахизмы занимали как бы двойственное положение: они были родными автору слова, в этническом, национальном плане и иноязычный элемент — с позиции языка произведений. Мастерство публицистов II половины XIX в. как раз и сказалось в том, что впервые использованные ими экзотизмы в русских текстах придавали их произведениям своеобразный колорит, выражая сложные историко-этнические, бытовые, обрядовые и прочие понятия, не осложняли, не отягощали произведения в целом. Их употребление было вызвано характером, темой повествования, без них произведение потеряло бы привлекательность, повествовательность:

— Обыкновенно только одна из жен является любимицей (наксуйер) своего мужа, а остальные только формально считаются женами (КСГ, 1898, 638).

- Главный предмет дохода в настоящем отчетном периоде был доход с вакуфа Назар-бия (ТВ, 1881, № 5).

- Байга не обошлась без беспорядков, устроенных нашими аткамынарами (КСГ, 1894, 331).

Для того, чтобы верно передать националь-

но-культурную специфику речевого поведения казахов, авторы публикации используют различного рода инационально - специфические средства — обращения, приветствия, клятвы, пожелания. Эти языковые средства передают разные эмоции, чувства, настроение человека:

- "О алла! Ой-бой-ой-бой" — бессильно вздыхает Утеп, а вереницы воспоминаний, десять лет подавляемых ежедневным трудом, так и лезут, так и цепляются друг за друга (КСГ, 1899, 60).

- Из себя тут вышел просто Искулиев — чтобы вас шайтан взял, собаки — закричал он на баранов (КСГ, 1900, 332,)

- "Асыңыз дамды болсын!" — весело приветствовал хозяев Саламан (ТГ, 1906, №15).

- "Ассалам галейкум, добрый Алаша-хан " — сказал Кетбуга. Да будет мир твоим подданным, да будет велика милость Аллаха (КСГ, 1895, 22).

- "Жол болсын", — счастливая дорога — приветствовал незнакомца Нурбай, — откуда и куда едешь, как тебя зовут и кто твои семь предков? (КСГ, 1887, 405).

Очень часто в текстах встречается религиозная инвокация — обращение к Аллаху. Частое упоминание Всевышнего указывает на религиозные верования местного населения:

- Когда-то давным-давно, кажется, уже сто лет тому назад, он знал много песен, сказок и легенд и сам пел, гарцуя на лошади, но теперь от старого прожитого у него осталась одна только молитва "О, Алла, бисмилля" (КСГ, 1899, 63).

- Я не хочу оказать никакой услуги этому бездельнику, ... ежели бы негодяй издыхал, и одно свое слово могло возратить ему жизнь, то я, да простит мое согрешение Аллах и его великий пророк, — то я зашил бы себе рот (КСГ, 1895, 102).

- Хида узнала тут же, что муж, восседавший на троне — Шахи- Зиндэ, Кусам-ибн-Аббас — да будет им доволен Аллах! — двоюродный брат пророка. Муж, сидевший по правую руку, — Абуи- и-Аббас, то есть Хызр, мир над ним! (КСГ, 1900, 368).

Таким образом, национально окрашенные речевые стереотипы передают специфические проявления чувств восточного человека, служат средством речевой характеристики мусульман, указывают на их религиозные верования и отображают речевую ситуацию дореволюционного Казахстана.

Своеобразной действенной стилистической категорией в казахском языке являются имена собственные, представляющие собой важную часть лексики художественных произведений. Собственные имена персонажей в исследуемых произведениях способствовали созданию реальных образов, являлись средствами их конкретизации. Для создания художественного эффекта казахские имена собственные иногда разъяснялись. Например:

— Некогда, на высоком берегу Дарьи, в роскошном дворце, жила красавица по прозванию Ширин-Кыз, что значит “сладкая красавица»(КСГ, 1895, 48).

- Прощай, мой товарищ, мой верный Карабулт. Карабулт значит по-киргизски «черная туча” (КСГ, 1902, 529).

Часть казахских имен собственных обладает функцией характеристики персонажей. Автор художественного произведения подчеркивает именем или прозвищем своего героя главную черту его характера, особенности внешности, поведения и т.д. Например:

— Быть большому злу на земле от хана Итбая, — сказали тогда умные люди. Не было еще льва столь кровожадного, тигра столь лютого, волка столь ненасытного, каким будет хан Итбай (КСГ, 1895, 114). Имя Итбай в казахском языке означает “человек с дурным характером”.

— Давным-давно, в незапамятные времена, в киргизской степи жил добрый-предобрый хан Акконыл. Добрый Акконыл день и ночь молился Аллаху, чтобы он даровал его подданным мир, счастье и богатство (КСГ, 1895, с.50). Акконыл в казахском языке обозначает “добрый, честный, чистосердечный человек” (ҚТС, с.26).

— Жомарт был богат без счета. Однажды близкие приятели спросили его: “Эй, Жомарт! Богатство твое — голодному пища, босому — одежда, бездомному — жилище; почему же ты, как какой-нибудь бедняк в нужде, рубишь дрова, возишь сено?” (ТГ, 1903, №5). Жомарт в казахском языке имеет значение “щедрый, широкий” человек (ҚТС, с.241).

Имена исторических деятелей являются средством подтверждения реальности событий, помогают создавать исторический колорит описываемой эпохи:

— Кенисары-хан был наездник-партизан, проявляющий изумительную деятельность, находясь всегда впереди своих скопищ, легко разбивал стремительность своих атак ополчения враждебных киргизских родов и султанов-правителей, которые в конце концов бежали из степей на оренбургскую казачью линию (КСГ, 1889, с.95).

- Султан малой орды Букей Нуралиханов, чтобы принести пользу своему подвластному народу, через посредство Оренбургского Генерала-Губернатора прибегнул с просьбой к Его Императорскому Величеству Государю Императору Павлу Петровичу о наделении его землей (КСГ, 1891, с.200).

Казахизмы в текстах русскоязычных газет анализируемого периода употреблялись и в денотативной функции (т.е. на первый план выступала их содержательная сторона) без специального стилистического задания, тем не менее данная лексика оживляла текст, усиливала его выразительность.

Образная система каждого языка, как известно, имеет непосредственную связь с материальной и духовной культурой народа. Языковая картина мира создается каждым народом красками, конкретной лексикой и опредмечиванием процессуальных значений. Проблема языковой картины мира теснейшим образом связана с проблемой метафоры как одним из способов ее создания. Важную роль в отражении национальной специфики речевого выражения мышления играют тропы. Тропы и фигуры, раскрывая логику национального языкового мышления, реализовали развитую в сознании казахского народа модель мира, что в совокупности определило своеобразие языкового стиля русскоязычной прессы Казахстана II половины XIX в.

Рассмотрим слова и словосочетания, которые выступают в роли экспрессивно-смыслового центра метафор и сравнительно-метафорических конструкций. Например:

— Крутые увалы, сбежавшие с хребта Уч-Кула, словно табун рыжих аргамаков на водопое над порожистым Ак-Шираком (ТВ, 1879, №18).

-Киргизы с удивлением смотрят на него — не хотят верить своим ушам и глазам, чтобы такой “кокжал”мог испытывать угрызения совести (КСГ, 1896, с. 448).

- Солнце закатилось; громада Кутан-тау окрасилась синевато-фиолетовым цветом. На небе засветился молодой куянчик — месяц (ТВ, 1883, №3).

- Как жеребенок-иноходец в холе и неге росла дома девица (КСГ, 902, с. 555).

Выделенные выражения удивительно точно воспроизводят национальный колорит, отражают специфику жизни, свойственную казахской степи. Иногда происходит как бы “развертывание” образа на основе разнообразных ассоциативных связей, истоки которых коренятся в фольклорных традициях:

— Знаем также, что когда родился Итбай, в первый раз пошевелился тот “кок-огыз” (серый бык), на котором стоит земля, и впервые она потряслась тогда (КСГ, 1890, с119).

Употребление слов “кок огыз” в переносном значении направлено здесь на усиление воплощения негативного образа характеристики человека-злодея. Для сравнения приведем пример, когда те же слова передают своеобразие национального быта:

—Для тоя заблаговременно выбрали местность, заготовили провизию: закололи более 20 баранов, приволокли огромного кок-огыза, начали жарить баурсаки (ТВ, 895, № 25).

В публицистических текстах анализируемых газет можно выделить устойчивые сравнения с точки зрения их лингвистического наполнения. Уже сам отбор предметов и явлений, образов, осуществляемый на протяжении веков и закрепившийся из поколения в поколение в казах-



ком языке, раскрывает многие стороны исторического развития народа, его национальной культуры, духовного склада и мирозерцания.

Общеизвестно, что основная функция любого тропа состоит в образовании некоторого нового понятия и любой троп как иносказание возбуждает сеть ассоциаций, сквозь которую действительность, воспринимаемая сознанием, воплощается в языковой форме. Ассоциации, возбуждаемые в процессе формирования тропов — метафоры, метонимии, гиперболы и т.п. дают основание, усматривая сходство или смежность между гетерогенными сущностями, устанавливать их аналогию и, прежде всего, между элементами физически воспринимаемой действительности. Операторами сравнения в материалах прессы являются следующие слова: точно, подобно, словно, будто, как и др.

— В прежние времена киргиз-кайсаки, подобно сайгакам, скитались в разных местах городов Исфагана, Индустана и Бухары, где их Тимурлан (Аксак-темир), достигнув власти, соединил в одно, назначил над ними начальником одного из влиятельных султанов (ТВ, 1896, №13)

- Четверть часа спустя на дороге показалась встречная кавалькада: впереди два высокопоставленных чиновника-тюре в белых, как снег чалмах, пестрых шелковых халатах, позади несколько джигитов... (ТВ, 1898, №25).

В данных примерах объект и основание сравнения — казахская лексика, что свидетельствует о степени усвоенности заимствования. В примерах, где казахизм является основанием сравнения, мы наблюдаем поэтизацию, сравнение эмоционального свойства:

— Только опозитизированный киргизской фантазией высокий Кызылкурт, что как недремлющий нукер, охраняет Беклярбекскую почтовую станцию от восточных ветров, не успел еще стряхнуть с утесистой вершины своей толстого слоя снега, который, точно заплаты на шапке, ярко выделялся былыми пятнами на сплошном зеленом ковре ранней травяной растительности (ТВ, 1896, № 65).

- Перепуганный аткаминер, теряясь, как на казанная собака, сказал, что сейчас же отыщет виновных (ТВ, 1897, № 950).

- Вот уже стала надвигаться ночь; солнце уже скрылось за горизонтом, догорали последние лучи его, слабо освещая снежные, как бы окутанные белыми чалмами верхушки Тарбагатая (КСГ, 891, с.270).

- Удостоившись лицезреть тебя, высокий начальник, как благородного сокола (сункар), гордо восседающего на руке охотника, мы, рожденные в твоё управление краем, льстим себя надеждой на твою защиту от невзгод (КСГ, 1888, с.21).

Средством сопоставления являются названия предметов быта, одежды, еды и т.д. При помо-

щи сравнений создается художественный образ местности, явлений природы:

- Кому не случалось, стоя посреди степи, взглянуть на небо. Оно покажется тогда широким, голубым сводом, раскинувшись над землею, и краями, касающимися до земли, которая представляется ровною, как пол юрты (КСГ, 1895, с.430).

В материалах исследуемых газет встречается использование олицетворений, в составе которых есть и заимствованное слово. Олицетворение используется при описании окружающих человека вещей, которые наделяются способностью действовать, чувствовать, мыслить, говорить:

- Ишмурадов кош изнемогает от жары и даже ночью почти не получает облегчения (ТВ, 1895, №52).

- Небольшой ручеек Терес-Бутак задумчиво журчал в тишине, и слышно было, как его кристальные струйки прыгали через обломки яшмы и говорили: "Кур ал ь - кур аль- кур ал и-и..." **Аул** давно спал (КСГ, 1899, №54).

- Баксы читает и дергает струны кобызы, и кобыз хрипит, как сам баксы (КСГ, 1899, №60).

- Зимовка смущена (ТВ, 1896, №65).

Как видно из примеров казахские лексические элементы создают яркие индивидуальные образы. Свежесть, новизна метафоры является одним из признаков образного средства.

Помимо рассмотренных выше стилистических средств можно обратить внимание на такие образно-изобразительные средства, как пословицы, поговорки и афоризмы, переведенные с казахского языка и способствующие выразительности устной речи. Казахи особое внимание уделяли образному слову и красноречию, без усталости искали и находили жемчужины словесной народной речи.

Публицисты II половины XIX в. были в числе первых собирателей фольклора: пословиц и поговорок, легенд, сказаний, сказок, фразеологизмов и стали практически первыми их употребителями в казахстанской печати. Эти изобразительные средства, являясь стержнем информации, вокруг которой концентрируется смысловое и идейное содержание текста, воплощают в себе характер оценочности.

- У киргизов существует старинная поговорка: "Арам іске ант іште, айрандай жұғар", т.е. не клянись за неправое дело, иначе несчастье пристанет к тебе, как айран (айран — кислое молоко). Эта поговорка указывает, насколько киргизы серьезно оценивали присягу и как они верили в ее святость (КСГ, 1899:292).

- Из-за нескольких негодяев можно ли укоруать и хулить всех киргизов? Народная пословица говорит: "Ұрлық түбі қорлық*" (Конец воровства — мученье). Если бы все киргизы были воры, то они не говорили бы эту пословицу.

Относительно приносимого посторонним вредом пословица говорит: “Пышақты өзіңе сал да, ауырмаса, кісіге сал” (Режь ножом себя, если не больно режь и других). Эта пословица сама по себе красноречиво доказывает, что киргизский народ хорошо понимает отношение человека друг к другу (КСГ, 1895:493).

Моделирование неисконной русской речи — один из приемов создания речевых образов в художественных жанрах начал применяться публицистами в исследуемых материалах во II половине XIX в. Известным «камнем преткновения» для переводчика являются именно такие модели в оригинале. Ведь надо было передать средствами своего языка “чужую” неисконную речь. В русском же тексте газет следовало передать речь казаха по-русски:

- Ой-бой! Оренбург едем, Петербург едем, Ак-Падша жалобу везем! — Большой жалоба! Акмола суда нет... Мою жену отнимали... ” И Куралай долго рассказывал о тех попытках, которых он, будто бы, употреблял, чтобы вернуть себе отнятую жену (КСГ, 1899:57).

- Ек... Я знайт Христа... Русская пиганбар Христос. Коран его писал... Пиганбар, пиганбар! — передразнил его Дуля. — Это вот ваш Магомет пиганбар, а наш Христос — бог Спаситель. Миннигарей презрительно взглянул на Дулю. (КСГ, 1899:84).

Все эти фразы принадлежат казахскоязычному персонажу. Далее приведем примеры русскоязычного лица:

- Муками тебя просим... Бир мине... Мука, — коверкая слова, повторил Дуля, думая, что Сулейман не понимает его русского языка. Дуля заморгал своими добродушными глазами и захныкал, приговаривая: “Детишек стра-а-сть как жалко! У тебя вот тоже, чай, дети бар . Бар, - мрачно ответил Меннигарей (КСГ, 899:84).

Анализ данных казахских лексических элементов дал возможность выявить особенности семантико-стилистической работы над словом, в частности, показать, какие резервы в этом плане заложены в русском языке для передачи нерусских слов и каким образом пользовались ими мастера слова во II половине XIX в. Публицисты дореволюционных русскоязычных газет Казахстана умело могли переводить безэквивалентные для русского языка казахизмы, сохраняя при этом их национальную сущность и эстетические качества. При этом с чувством меры и художественного инстинкта употребляли казахский лексический материал, прибегая к нему в силу осознанной необходимости точнее и образнее отразить в своих произведениях весьма своеобразный и многогранный национальный и местный колорит изображаемой действительности. Вследствие этого казахская лексика использовалась дореволюционными публицистами как средство создания художественных образов, как средство характеристики изображаемой среды и эпохи, как средство выражения авторской оценки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абилхасимова Б.Б. О тематических группах казахских заимствований в русской дореволюционной печати Казахстана — Алматы // Вестник НАН РК, серия филологическая. 1995. №3 - С.45.
2. Абилхасимова Б.Б. Казахизмы в русскоязычных газетах Казахстана: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Алматы, 2002. 18 с.
3. Амалбекова М. Б. Русский язык в публицистике Казахстана // Русский язык в Казахстане: сборник трудов, посвященный Году русского языка. Астана. 2007. С. 100 -114.
4. Аманжолова К. Б. Иноязычные вкрапления в русском языке Казахстана (на материале публицистики последнего времени).
5. Бартольд В.В. Отчет о командировке в Туркестан. - СПб., 1904.-с.43.
6. Каракузова Ж. К. Стилистическое единство оригинала и сохранение его в переводе с казахского языка на русский. Автореф. дис... канд. филол. наук. - Алма-Ата, 1984. – С.23.
7. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. - М.: МГУ, 1974. - С.35.
8. Леонтьев А. А. Иноязычные вкрапления в русскую речь // Вопросы культуры речи. 1966. № 7. С. 60-67.
9. Омарова.М.М. Лекционный комплекс. Павлодар.-ПГУ им С.Торайгырова. 2012.-120 с.
10. Федоров А.В. Основы общей теории переводов (лингвистические проблемы). -М., 1983.-303 с.

REFERENCES

1. Abilhasimova B.B. O tematicheskikh gruppah kazahskikh zaimstvovaniy v russkoj dorevoljucionnoj pechati Kazahstana — Almaty // Vestnik NAN RK, serija filologicheskaja. 1995. №3 - S.45.
2. Abilhasimova B.B. Kazahizmy v russkojazychnyh gazetah Kazahstana: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. Almaty, 2002. 18 s.
3. Amalbekova M. B. Russkij jazyk v publicistike Kazahstana // Russkij jazyk v Kazahstane: sbornik trudov, posvjashhjonnyj Godu russkogo jazyka. Astana. 2007. S. 100 -114.

4. Amanzholova K. B. Inozыchnye vkraplenija v russkom jazyke Kazahstana (na materiale publicistiki poslednego vremeni).
5. Bartol'd V.V. Otchet o komandirovke v Turkestan. - SPb., 1904.-s.43.
6. Karakuzova Zh. K. Stilisticheskoe edinstvo originala i sohranenie ego v perevode s kazahskogo jazyka na russkij. Avtoref. dis... kand. filol. nauk. - Alma-Ata, 1984. – S.23.
7. Kostomarov V.G. Russkij jazyk na gazetnoj polose. - M.: MGU, 1974. - S.35.
8. Leont'ev A. A. Inozыchnye vkraplenija v russkuju rech' // Voprosy kul'tury rechi. 1966. № 7. S. 60-67.
9. Omarova.M.M. Lekcionnyj kompleks. Pavlodar.-PGU im S.Torajgyrova. 2012.-120 s.
10. Fedorov A.V. Osnovy obshhej teorii perevodov (lingvisticheskie problemy). -M., 1983.-303 s.

Сведения об авторах:

Абилхасимова Бахыт Бабашевна - кфн, доцент КазНУ им. аль-Фараби, г. Алматы, bahit.babashevna@mail.ru

Тілеубай Гулбану - старший преподаватель, Казахского национального университета им. аль-Фараби, Казахстан, г. Алматы

Авторлар туралы мәліметтер:

Абилхасимова Бахыт Бабашевна-қфн, ҚазҰУ доценті. әл-Фараби, Алматы қ., bahit.babashevna@mail.ru

Тілеубай Гулбану-Қазақ ұлттық университетінің аға оқытушысы. әл-Фараби, Қазақстан, Алматы қ.

Information about the authors:

Abilkhasimova Bakhyt Babashevna-kfn, Associate Professor of Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, bahit.babashevna@mail.ru

Tileubai Gulbanu-Senior Lecturer, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan

А.Е. АЙДАРБЕКОВА^{1*}, М. ЖАМБЫЛҚЫЗЫ²
¹² әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті

ҚАЗАҚ ЖӘНЕ АҒЫЛШЫН ТІЛДЕРІНДЕГІ “БАС” AND “HEAD” КОМПОНЕНТТЕРІ БАР СОМАТИКАЛЫҚ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕРГЕ САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУ

Аннотация: Бұл мақалада біз «бас» пен «head» компоненттері негізінде қалыптасқан қазақ және ағылшын тілдерінің соматикалық фразеологиялық бірліктерінің ерекше тобын қарастырамыз. Фразеологизмдер - кез-келген тілдің сөздік қорының көркемділігі мен тіл байлығын арттыратын тілдік бірліктер. 40-жылдары тіл білімінің жеке саласы ретінде қалыптасқан фразеология ғылымында бүгінде әр түрлі бағыттар мен әдістер бар. Соматикалық фразеологиялық бірліктер адамның дене мүшелерін немесе ден компоненттері негізінде қалыптасқан сөз тіркестері. Ағылшын және қазақ тілдерінің фразеологиялық бірліктерінде анатомиялық атаулармен және «бас» және «head» атауларымен өте жиі кездеседі. Олар кең зерттеуді қажет ететін арнайы топты алға тартады. Олар физиологиялық процесті білдіретін іс-қимыл, қозғалыс басшысын білдіреді. Әсіресе, сюрреалистік әрекеттерді білдіреді. Соматикалық фразеологиялық бірліктердің семантикасы тұлғаға бағытталған, өйткені олар адамның дене мүшелерінің функциясын белгілеу мақсатында фразеологиялық бірліктер құрамында қолданылады.

Түйіндемә сөздер: “бас” және “head”, анатомиялық атаулар, соматикалық фразеологиялық бірліктер, соматизмдер.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СОМАТИЧЕСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТАМИ «БАС» И «HEAD» В КАЗАХСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Аннотация: В данной статье рассматриваем один из особых групп соматических фразеологизмов казахского и английского языка на основе «бас» и «голова». Фразеологизмы - это языковые единицы, которые увеличивают образность и богатство словарного запаса любого языка. В науке о фразеологии, сформировавшейся в 1940-х годах как отдельная отрасль языкознания, сегодня существуют разные направления и методы. Соматические фразеологизмы как словосочетания, компоненты которые называют части тела или органов человека. Во фразеологизмах английского и казахского языков очень часто встречаются анатомические наименования и связанные с данными наименованиями «бас» и «голова». Они представляют собой особую группу, которые требуют всестороннего изучения. Они обозначают главу действие, движение и выражающие физиологический процесс. Они обозначают существующие, ирреальные действия. Семантика этих фразеологических единиц направлена на человека, потому что используются в качестве основы фразеологических единиц обозначений частей тела и органов человека.

Ключевые слова: «бас» и «head», анатомические наименования, соматические фразеологизмы, соматизмы.

COMPARATIVE ANALYSIS OF SOMATIC PHRASEOLOGICAL UNITS WITH “БАС” AND “HEAD” COMPONENTS IN KAZAKH AND ENGLISH

Abstract. In this article, we consider one of the special groups of somatic phraseological units of the Kazakh and English languages based on “бас” and “head”. Phraseological units or idioms are linguistic units that increase the imagery and richness of the vocabulary of any language. In the science of phraseology, which was formed in the 1940s as a separate branch of linguistics, today there are different directions and methods. Somatic phraseological units as phrases, components that call parts of the body or organs of a person. In the phraseological units of the English and Kazakh languages, anatomical names and associated with these names “бас” and “head” are very often found. They represent a special group that require extensive study. They designate the head of action, movement and expressing the physiological process. They denote existing, surreal actions. The semantics of these phraseological units is aimed at a person, because they are used as the basis of phraseological units for designating parts of the body and organs of a person.

Keywords: “бас” and “head”, anatomical names, somatic phraseological units, Somatismes.

Кіріспе. Фразеологизмдердің басым көпшілігі адаммен, оның әр түрлі қызметіне байланысты болғандықтан, сөз тіркестерінде адам факторы үлкен рөл атқарады. Адами факторлар коммуникацияның маңызды элементі болып табылады. Сонымен қатар, адамды, адамның ерекшеліктерін сыртқы әлемнің заттарымен, оның ішінде жансыз нысандармен салыстыруға тырысады.

Тіпті Ларин Б.А.: «Адам ақыл-ойының мәңгі жетілмегендігі адамның әрқашан өзін қоршап тұрған нәрсені руханилықтандыруға ұмтылуынан көрінеді. Ол табиғаттың өлі және жансыз екенін елестете алмайды; оның қиялы үнемі жансыз заттарды жанды өмірмен қамтамасыз етеді, тіпті мұнымен шектелмейді: адам сыртқы дүниенің барлық объектілеріне өзінің жеке басына тән ерекшеліктер мен ұмтылыстарды үнемі ұқсатады» деп сипаттайды [1. 225 с.].

Бұл байланыс процестерінде соматикалық фразеологиялық бірліктердің орны ерекше. Соматизмдердің фразеологиялық бірліктер құрамында кеңінен қолданылуы көбінесе соматикалық фразеологиялық бірліктердің әр түрлі тілдердің сөздік құрамындағы ең көне қабаттардың бірі болып табылатындығына және тілдің сөздік құрамының негізгі құрамының өзіндік ерекшелігі де байланысты.

Соматикалық фразеологиялық бірліктердің танымалдылығына мазмұнының өзектілігі, жарқын бейнелілігі, ұлттық болмысы, грамматикалық безендірілу қарапайымдылығы мен стильдік алуан түрлілігі де ықпал етеді.

Соматикалық фразеологизмдердің өзіндік тағы бір ерекшелігі - тілде сөз тіркестерінің бейнелік бағытына өте жақын көптеген аналогтардың болуы. Бұл ерекшелік соматикалық фразеологиялық бірліктерді фразеологиялық бірліктердің басқа тақырыптық топтарынан күрт ажыратады. Соматикалық фразеологиялық бірліктердің әр түрлі тілдердегі бейнеленуінің сәйкес келуі тек кірме сөздер арқылы ғана емес, сонымен қатар соматикалық лексемалардың ауысуының әмбебап табиғатын, олардың функционалдық және семантикалық динамикасын фразеологиялық бірліктердің құрамына жатқызатын жақын фразеологиялық бірліктердің пайда болуына алып келетін жалпы заңдылықтармен түсіндіріледі [2. 208].

Әртүрлі тілдердегі соматикалық фразеологиялық бірліктердің көптігі заңдылық, өйткені «олардың құрамына кіретін соматикалық лексемалардың метафоризациялау қабілеті жоғары» [11. 1987].

Неліктен дене мүшелерінің атаулары метафоралық әмбебап ретінде тиімді қолданылады? Мәселе мынада, жаңа объектіні атау кезінде адам, ең алдымен, өзіне таныс нәрсемен, өзінің басында болатын нәрсемен ассоциациялар туындайды. Ең алдымен, адам қоршаған заттарды өзімен, денесінің бөліктерімен салыстырады. «Дене мү-

шелері үнемі біздің көз алдымызда болғандықтан, олар салыстырудың өзіндік стандарттарына айналады», - деп тұжырымдайды Ожегов С.И. [4. 736 с.].

Алайда метафора жасау кезінде дене мүшелерінің атаулары әртүрлі дәрежеде өнімді болады. Мысалы, кейбіреулері өте сирек қолданылады (иық, қолтық), ал басқалары, керісінше, өте жиі (бас, көз, мұрын, ауыз, тіл, мойын, аяқ және т.б.) қолданылады. Маслова В.А. мұны бірнеше мағынаны беруге қабілетті «кең мағынадағы» сөздер деп атайды, өйткені «атаудың берілуі анықтықты ғана емес, сонымен қатар референттар жасау қабілетінің болуында» [5. 208 с.]. Ең өнімдісі - адамды ұйымдастырудағы функциялары айқынырақ болатын лексемалар-соматизмдер және оларды қайта қараудың қарапайымдылығы осымен байланысты.

Зерттеу мен талдау нәтижелері

Адам денесі ежелден бері адамның бақылау объектісі болды. Онымен олар қоршаған әлемді байланыстырды. Дене бөліктерінің ұзындықты өлшеу үшін қызмет еткені кездейсоқ емес. Адам қоршаған әлемді сезім мүшелері арқылы әр түрлі органдардың (құлақ, көз, тіл, мұрын) көмегімен біледі, қол, аяқ, бас, иық көмегімен әр түрлі әрекеттерді орындайды. Соматикалық фразеологиялық бірліктер адамның эмоцияларын және оның қоршаған ортаға қатынасын білдіреді. Оқиғалар мен нысандарды дененің бөліктерімен байланысты дәстүрлі символика түрінде бейнелейді (*қол беру; бас тарту*), көбінесе сипаттамалық күйлердің сипаттамасы болып шығады (*шашы тік тұру*), немесе өнім әртүрлі жағдайлардың сипаттамаларын толығымен қайта қарау (*бір нәрсеге көз жұму; басын босату, мұрын шүйіру*).

Соматикалық фразеологиялық бірліктер көбінесе адамның немесе жануардың мінез-құлқын бақылауға негізделген бейнелі метафоралық сөйлеу: *bury/stick/have/put your head in the sand – басын алып қашу (прятать голову в песок)*.

Соматикалық фразеологиялық бірліктер адамның қоршаған ортаға және басқа адамдарға қатынасын білдіреді: *to bite/ to snap/ somebody's head off – шашын жұлу (огрызнуться)*.

Соматикалық фразеологиялық бірліктер адамның эмоционалды күйін бейнелейді: *off/ out/ one's head – басын жоғалту (сойти с ума, спятить; вне себя); head over heels in love – басы айналып ғашық болу (влюбиться по уши)*.

Соматикалық фразеологиялық бірліктер адамға бейнелі сипат береді: *one's head swells – басын көп қатыру (он много о себе мнит): to go about with one's head in the air – көкке қарап мұрын шүйіру (важничать, задирать нос)*.

Көптеген соматикалық фразеологиялық бірліктер адамның өзін білдіреді (*pars pro toto*). Мысалы: *head cook and bottle washer (пазг.) – бүкіл жұмысты басқару (тот, кто управляет всеми делами)*.

Соматикалық фразеологизмдерде дене мүшелерінің атаулары қолданылады, олардың функциялары адам күнделікті кездеседі. Сәйкес келетін соматизмдерді қоса алғанда, фразеологиялық бірліктер топтарының саны мен тақырыптық әртүрлілігі белгілі бір органдардың немесе дененің кейбір бөліктерінің функцияларының маңыздылығына байланысты.

Психикалық процестердің жалпы адамзатына және дене мүшелерінің негізгі қызметіне байланысты әртүрлі халықтардың көптеген соматикалық фразеологиялық бірліктерінде байланыс нүктелері бар. Мысалы: *to have one's head about one* - бас-көз болу, көзін алмау (зорко следить; быть на стороже).

Белгілі бір тілге ғана тән көптеген соматикалық фразеологиялық бірліктер бар. Мысалы: *to wash an ass's head* – есектің артын жуу (*мыть ослице голову*) – басыбайлы болу (*сложит/положит голову*).

Соматикалық фразеологиялық бірліктердің негізгі бөлігінің семантикасы адамның эмоционалды-психикалық өмірімен байланысты. Бұл фактіні Молотков А.И.: «Адамның эмоциясы мен психикалық күйі көбінесе соматикалық фразеологиялық бірліктер арқылы көрінеді, олардың мүмкіндіктері осыған байланысты өте үлкен» [6. 543 с.].

Эмоциялар - адамның қоршаған ортамен өзара әрекеттесуінің нақты процесінің көрінісі. Қоршаған ортамен белсенді өзара әрекеттесу процесінде адам бей-жай қалмайды, оның осы құбылыстарға өзінің субъективті қатынасын білдіретін тәжірибелері болады. Адам эмоциялары экспрессивті қимылдармен - мимика, ыммен, дене қимылымен жүзеге асады. Олар көбінесе тілде көрінетін мәдениеттің факторлары болып табылатын әдет-ғұрып, ырым-тыйымдар мен әртүрлі шындықтардан айырмашылығы әр түрлі лингвистикалық қауымдастықтарға жататын адамдарда ұқсас келеді. Ішкі ағзалар мен дене мүшелерінің сыртқы сөйлеуге және сөйлеуге жатпайтын тітіркендіргіштерге реакцияларына негізделген фразеологиялық бірліктерде «тілді екі жақты коммуникативті процесс ретінде қарау көрінеді. Жағдайға қатысушылардың екеуі де, олар өмір сүріп жатқан лингвистикалық қоғамға қарамастан, өз денесінің мүмкіндіктері туралы білімдерге ие, яғни белгілі бір рәміздерге ие», - деп атап өтті Ломакина О. [7, 2006.].

Шын жүректен қуанатын адамның көздері дөңгеленіп, жарқырайды, еріндері күлімсіреп ашылады. Ашуға еріксіз жұдырығымызды түйіп алдық, есеңгірегенде иық тірейміз. Экспрессивті қозғалыстар эмоциялардың экспрессивтік қабатын білдіреді және сигналдық функция ретінде қызмет етеді.

Адамдардың кейбір реакцияларын бейнелейтін ым-ишаралар жиі айтылады. Өздеріңіз білетіндей, әлемде болып жатқан барлық нәрсені

ауызша жеткізуге болады. «Ауызша белгілер тіліне аударылған ым-ишара белгілі бір контекстке жататын адамның белгілі бір күйін немесе іс-әрекетін білдіреді», - дейді Антонякова Д. [8. 144 с.].

Салттық ым-ишаралар көптеп кездеседі. Олар әр түрлі халықтар арасында сәйкес келсе, егер бұл ырым жалпыға ортақ боуы жиі кездеседі. Мысалы: *knod one's head* -басын изеу.

Ауызша жағдайлар көбінесе фразеологизмдерге айналатын көптеген ғұрыптық ишараттар тіпті Інжілде де фразеологизмдермен (шашты жұлу үшін - қайғы, қайғы белгісі ретінде) қолданылған.

Қимылдық ым-ишаралар әрқашан символдық сипатқа ие, ал фразеологиялық ым-ишаралар белгіге айналады. Ымды сипаттаудағы тірек компоненттерді (атап айтқанда, дененің, мүшенің белгілі бір бөлігі) барлық ана тілділер алғашқы мағынасында бірдей қабылдағанымен, ымның өзі екіұшты түрде қабылдануы мүмкін. Мысалы, тіздегі бүктелген қолдарды бейнелейтін өзіндік «келісім» бар. Бұл ишара адам оларды қайда қою керектігін білмегенде және фразеологиялық тіркесімде болады: *to hold/keep one's hands close/together* -қолын қусырып қарап отыру (*сидеть сложа руки*).

Сонымен, ым-ишаралар екі мағыналы болуы мүмкін болса, фразеологиялық ым-ишаралар әдетте бір мағыналы болады. Бірте бірте сөйлеу барысында тілдік белгілер ретінде жұмыс істей отырып, олар тіл жүйесінің мүмкіндіктеріне сәйкес полисемияға ие бола алады.

Соматикалық фразеологиялық бірліктер фразеологизмдер аясындағы ең ауқымды және өнімді топтардың бірін құрайтындықтан, оларға назар аударып егжей-тегжейлі зерттеу қажет. Олардың фразеологиялық белсенділігі бірқатар ішкі және экстралингвистикалық факторларға байланысты.

Соматикалық фразеологиялық бірліктердің пайда болуының ең өнімді фактісі - метафоралық немесе метонимиялық ауысуға негізделген білімдер. Соматикалық фразеологиялық бірліктердің ішінде таңбалық және символдық сипатқа ие болатындар өте көп. Көбіне соматикалық фразеологиялық бірліктер тілде сигнал функциясын орындайтын вербализацияланған ым-ишара мен имитациялық қимылдар болып табылады.

Сөздіктерді зерттеген кезде негізгі фразеологиялық бірліктің стильдік параметрлері оның функционалды-стилистикалық, ареалді, диахрондық, эмоционалды және экспрессивтік сипаттамалары туралы ақпарат беретін белгілермен сипатталуы мүмкін. Сөздіктердегі фразеологиялық мағына коннотативті макрокомпонентті, оның ішінде бағалаушылық, эмоционалды, функционалды және стилистикалық микрокомпоненттерді бейнелейтін арнайы этикеткалар

жүйесі арқылы толық ашылады.

Кез-келген басқа сөздіктердегі сияқты, С.И. Ожегов, маңызды орын тұрақты тіркестерге арналған. Бұл туралы автордың басқа басылымдарда қайта басылған төртінші басылымға арналған «Алғы сөзінде» айтылған. Сөздік авторы атап өткендей, қысқа сөз тіркестері, сөздердің көп кездесетін тіркестері, сондай-ақ мақал-мәтелдер, ауызекі, тұрмыстық және бейнелі тіркестер осы сөздің қолданылуын көрсететін сөздер түсіндірілгеннен кейін келтірілген. Ал егер өрнек белгілі бір жаңа мағынаға ие болса (сөздің өзін сақтай отырып, бейнелі, бейнелі), онда одан кейін жақша ішінде түсініктеме беріледі [4. 136.].

Белгілі бір анықтамалармен, толықтырулармен, предлогтармен және т.б. берілген сөздің қолданылуын көрсететін ең типтік сөз тіркестері де беріледі. Бұған қоса, мағыналар мен мысалдар түсіндірілгеннен кейін «шынайы» белгісінің артында «тұрақты өрнектер» яғни, фразеологиялық бірліктер арқылы беріледі. Сонымен бірге сөздікті құрастырушы мұның «жалпы мағынасы берілген сөздің мағынасымен тікелей анықталмаған өрнектермен» жасалатынын атап өтті. Мұндай фразеологиялық бірліктер арнайы түсіндірмемен бірге жүреді. Мысалы: *head of the company* - компания басқарушысы.

Сондай-ақ, тұрақтылық, мағынаның тұтастығы, бүкіл фразеологиялық бірліктің мағынасын сөз компоненттерінің жалпы мағынасынан шығармау, ерекше формальдылық, репродуктивтілік, басқа тілдерге аударылмайтын сияқты дәстүрлі сипатқа ие болған сипаттамаларды фразеологиялық бірліктің лингвистикалық мәртебесін айқындау критерийі ретінде қолдануға қарсы А.И. Молотков тілдің дербес бірлігі ретінде тек фразеологиялық бірліктерді ажыратуға болатын үш «категориялық» (анықтаушы) белгілерді ұсынады. Олар фразеологиялық тіркестерде лексикалық мағына, компонент құрамы және грамматикалық критерийлердің болуы.

Кез-келген тілдің фразеологиялық бірліктерінің құрамын анықтаудағы бұл тәсіл В.В. Виноградов бойынша «фразеологиялық тіркестердің» сөздік қорына енуіне әсер ете алмады. А.И. Молотков бұл мәселеге өте кенеттен басталатын арнайы бөлімді арнайды: «Фразеологиялық бірліктің категориялық белгілерінің ешқайсысы фразеологиялық бірлікпен (фразеологизмді қалай түсінгеніне қарамастан - сөйлемнің бөлігі ретінде немесе тұтас бір сөйлем ретінде) корреляцияланбайды: фразеологиялық бірліктің сөз тіркесімен ортақ белгілері жоқ» [6. 543]. Оның пікірінше, кез-келген сөз тіркестері сөздердің тіркесімі болып табылады, оларда сөздер барлық сипаттамаларын сақтайды, ал фразеологиялық бірліктердің компоненттері сөздің барлық белгілерін жоғалтады (оның дыбыстық көрінісін қоспағанда), олар: лексикалық мағыналары, өзгеру формалары, синтаксистік қызметі және т.б.

Фразеологиялық бірліктің компоненттері арасындағы байланыс пен қатынас сөздер арасындағы байланыс жоғалады. Әрине, мұның бәрі тұрақты тіркестердің бір бөлігіне, яғни бірігу мен бірлікке қатысты.

Сонымен, фразеологиялық тіркестерді зерттеулердегі әр түрлі бағыттардың дамуы табиғи түрде дербес саланың - кейінірек «фразеография» терминімен белгіленген фразеологиялық саланың пайда болуына әкелді деген тұжырымға келуімізге болады. Қазіргі уақытта бұл саланы ең белсенді дамып келе жатқан бағыт деп санауға болады. Қазірдің өзінде көптеген ондаған түрлі фразеологиялық сөздіктер жарық көрді және олардың типологиясы туралы мәселе көтерілді.

Орыс тілінің фразеологиялық сөздігінің материалын талдау кезінде А.И. Молоткий (1986) сөздікте көрсетілген 4000 фразеологиялық бірліктің 721 бірлігі соматикалық фразеологиялық бірліктер екенін көрсетті. Олардың ішінде ең көп кездесетіні - сөз құрамдас бөлігі бар соматизмдер қол (160), көз (142 сом), бас (121), аяқ (88 сом), жүрек (60), тіл (57 сом), тістер (30), мұрын (25) және т.б. [6. 543 с.].

Сонымен қатар, орыс тіліндегі ең мәнерлі соматизмдер адамның ішкі әлемін (махаббат, қуаныш, қайғы, толқу, уайым) сипаттайтын жүрек компоненті болып табылады. Соматизмдерді орыс тілінде қолдану ерекшелігін ғалымдардың зерттеулері көрсетеді. Соматикалық фразеологиялық бірліктер, біз бұрыннан білетініміздей, фразеологиялық бірліктердің орасан зор тобын бейнелейтіндіктен, барлық фразеологиялық бірліктерді бір мезгілде талдау өте қиын. Осыған орай, жұмыста белгілі бір сөз компоненті бар соматизмдер, яғни орыс тіліндегі «бас», «көз», «қол» сөздері қарастырылған.

Түсіндірме сөздікте С.И. Ожегов «бас» лексемасының келесі мағыналарын атап өтеді:

1. Адам денесінің (немесе жануардың) бас сүйегі мен беттен тұратын бөлігі (жануардың мұрнында); омыртқасыздарда - дененің сезімтал мүшелері және ауыз қуысы бар, салыстырмалы түрде оқшауланған бөлігі;

2. Бас сүйегі;

3. Ақыл, себеп;

4. Адам қандай да бір түрдегі тасымалдаушы ретінде идеялар, көзқарастар, қабілеттер, қасиеттер;

5. Патшалық Ресейде: кейбір әскери, әкімшілік және сайланбалы командалық пункттердің, сондай-ақ осы қызметтерді атқаратын адамдардың аты;

6. менеджер, бас (ауызекі);

7. Бір нәрсенің алдыңғы жағы;

8. Шар, конус түріндегі тамақ өнімі [4. 736 с.].

Б.Қ. Уызбаеваның еңбегінде қазақ тіліндегі соматикалық фразеологизмдердің этнолингвистикалық сипаты анықталған [9. 2036.].

Ал, Б. Нағасбекова өз зерттеуінде соматика-

лық фразеологизмдердің көпмағыналы болуының себептері мен сипатын анықтауға тырысты [10. 1896.].

Ағылшын тіліндегі соматизмдерді «бас» компоненті бар сөз тіркестерінің тізімін жасамақ: *dump / dump from a sore head to a healthy one, a woman's head, a troubled / violent head / little head, without a king in my head, rush / rush into my head, in my heads, first of all, into my head, drive (score, take) / drive (hammer, take) [yourself] into your head, hang / hang your head, rave (enter) / rattle (enter) your head, hang over your head, knock / knock out of your head, throw (throw) / throw (throw) out of your head, give out (splits) [into pieces], the head is filled with straw / sawdust, a desperate head, the head is cracking, the head is spinning, head higher, give / give a head for cutting, keep in mind, an oak head, a foolish head, a head full of holes, hammer / hammer a head dull head, pay head head goes / goes cool gom, out of my head [jumped], knocked out of my head, have a head [on the shoulders], porridge in my head, throw / throw at my head, put / put (fold) my head, turn / spin (turn) my head, turn / spin my head, chicken head, climb / climb into the head, break / break the head, fool / confuse the head, soap / lather / wash the head, chaff head, [whole] head higher, on the head, on a fresh head, fill / fill the head, not goes (does not) out of the head, does not go / does not go to the head, does not demolish the head, does not fit in the head, on two heads, plunge (plunge, leave) / plunge (plunge, leave) with the head, from (from) head to heel (to the feet), tear off the head, raise / raise / raise the head, sprinkle / sprinkle the head with ashes, bring / bring a guilty head, come / come to the head, flying head / head / garden head, empty head, with a head, with a confession head, sit / sit on your head, head yourself, roll your head, over the head, light head, sit / behind sit down (get stuck) in the head, bow / bow your head, break [your] head, take off (rip off) your head, poke / stick your head into a noose, rip your head, bang on your head, grab your head, lose / lose your head, hit / hit in the head, leave / leave with your head, lay in your head, walk on your head, even hit your head against a wall / wall, even a stake on your head, over your head, a cast-iron head, a stray head.*

Өзін-өзі жоғары сату / сатқындық жасау (өз қатесін, қатесін бір нәрседен табу) үшін фразеологизм шын мәнінде ағылшын тілінен енген. Бұл батыс мәдениетінен *баспен бірге беру* үшін пайда болды - қандай да бір кінә үшін, мысалы, ақшаны қайтармағаны үшін адам басымен басқа адамға, мысалы, несие берушіге берілуі мүмкін, яғни. ол қайтыс болғанға дейін бір мерзімге құлдыққа берілді. С.Е. Исабеков жалпы фразеологизмдердің семантикалық мағынасы кең және көптеген тірек сөздер фразеологиялық топтарды құратынын іс жүзінде мысалдар бере отырып талдап өтті [12. 22-28].

Соматикалық фразеологиялық бірлік - *have*

rocks in one's head (басы жасамау), этимологиялық сөздікте айтылғандай, шын мәнінде неміс Гретцкопфтың ақымақтарының дәйексіз калька болуы мүмкін. Бұл, бір жағынан, фразеологиялық бірліктің тілге «үйренуге» қабілеттілігін айғақтайды, екінші жағынан, бұл фразеологиялық бірлікті әр түрлі халықтардың қабылдауының алуан түрлілігін ашады, яғни белгілі бір фразеологиялық бірлікке тілді жеткізушілер әр түрлі қырынан қарайды, бұл ойлаудың өзіндік ерекшелігі ғана емес, сонымен қатар халықтың менталитеті.

Мысалы: *bang / beat one's head against a (brick) wal* фразеологизмі (*басын тасқа да тауға да ұру*).

Фразеологизм *one's head is buzzing* – *басы қату*. Бұл соматизм белгілі мәселелерге байланысты пайда болды, бұдан басқа *lose one's head (over)* деген сөздер кездеседі. Еуропада, бүкіл әлемдегі сияқты басын жоғалту, есінен адасу сияқты мағынада қолданылады.

Соматизм *have a good head on one's shoulders басы жасау – to lose one's head «басын жоғалтып алу»* деген мағынаға қарама-ұарсы тіркес ретінде еркін сөйлемнен шыққан.

Келесі *keep a cool head* – *салқан қанды, басын жоғалтпау* фразеологиялық бірлігі «бастың қатты болғаны соншалық, оны тіпті қазықпен тесуге болмайтындығы» деген сөзден шыққан.

«Бас» пен «head» компоненті бар ағылшын, қазақ тілдері фразеологиялық бірліктерінің негізгі бөлігі кейінірек қалыптасты және бастапқыдағы мифологемалармен байланысын жоғалтты. Енді бұл фразеологиялық бірліктер ең алдымен адамның интеллектуалды қабілеттерін, оның қасиеттерін, физикалық жағдайларын және т.б. Мысалы, *go head to head with (someone), have a big head* - ақылды адам туралы; басындағы патшасыз, жасыл бас, тауықтың басындай - ақымақ, ойы тар адам туралы. Тілдік картинада «бас» пен «head» көбінесе бақыланбайтын процестердің құосындысы ретінде көрінеді; кейде ол адамға байланысты емес сол немесе басқа күйде болуы мүмкін. Психикалық сфераның көптеген тұжырымдамалары бас сөзімен байланысты: төзімділік, зеректік, ақылдылық мағыналарын білдіреді.

Жалпы, фразеологиялық бірліктер-соматизмдер орыс тілінің фразеологиялық қорының едәуір бөлігін қамтиды. Соматикалық «бас» компоненттері адамдардың белгілі бір қасиеттерін бейнелейді. «Бас» пен «head» пен «head» компоненті бар фразеологиялық бірліктер ағылшын, қазақ тілдерінде қалыптасу кезінде адамдардың өмір тәжірибесі идеяларының жалпы адамгершілігін, осы фразеологиялық бірліктерде көрсетілген принциптерді бейнелейтін компоненттермен - адам денесінің бөліктерінің атауларымен айқын бейнеленген. Талдау көрсеткендей, фразеологиялық соматизмдер бір уақытта өздеріне әмбебап, барлық халықтарға тән, сонымен бірге дәл осы халыққа тән ұлттық сипатта бола-



ды. Қазақ және ағылшын тілінің фразеологиялық жүйесінің құрамында соматикалық фразеологиялық бірліктер фразеологиялық эквиваленттілікті арттырады, бұл оларды фразеологиялық бірліктердің жалпы санынан ажыратады.

Талдау нәтижесінде келесі ұқсастықтар байқалды:

а) адамға деген мағыналық бағдармен сипатталатын шындықтың фрагменттері тілдегі фразеологиялық концептуализацияға ұшырайды;

ә) соматикалық фразеологизмдер позитивті және негативті бағалауды тудыратын құбылыстарға назар аударады;

в) сезімдер – соматикалық бас компоненті бар фразеологизмдердің негізгі мағыналы категориялары; қабылдау; жад; ойлау; эмоциялар мен сезімдер; тұлғалық ерекшеліктер; адамның сыртқы түрі; адамның мінез-құлық белсенділігі; физиологиялық процестерді (өмір, өлім, тамақтану және т.б.) бейнелейді.

Қорытынды

Зерттеу нысаны маңыздылық дәрежесі бойынша келесі тұжырымдарды жасауға мүмкіндік берді. Фразеологиялық бірліктер семантикалық критерий, компонент құрамы және ішкі форма-

сы, грамматикалық және стилистикалық сипаттамалары және тілдердің семантикасындағы айырмашылықты көрсететін семантикалық параметр болып табылады. Фразеологиялық бірліктердің барлық сипаттамаларының ең аз мәні грамматикалық параметр болып табылады. Көптеген фразеологиялық бірліктердің лексикалық-грамматикалық типі мен құрылымдық моделін оңай өзгертетіндігі бұған дәлел.

Бас компоненті немесе адам денесінің негізгі бөліктерінің қасиеттері мен қызметіне байланысты негізгі мағыналарын қалыптастыруда тілдердің семантикасындағы маңызды ұқсастықты түсіндіреді. Ұқсастық пен айырмашылықтар әр халықтың өмірінің ұлттық, тарихи және мәдени ерекшеліктерімен байланысты белгілі бір фразеологиялық бірліктің нақты мағыналарына сілтеме жасайды. «Бас» пен «head» компоненті бар соматикалық фразеологиялық бірліктерін талдау барысында соматикалық фразеологиялық бірліктердің этимологиясы, олардың эмоционалдық дәрежесі, стилистикалық бояулардың ерекшеліктері, осы фразеологиялық бірліктердің тілралық эквивалентінің ерекшеліктері ашылды.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Ларин б. а. фразеологизмдер туралы очерктер. – Л., 1956. – 225 Б.
2. Смирнова т.а. орыс және украин тілдері әлемінің Фразеологиялық көрінісі (соматикалық фразеологиялық бірліктер материалында)// "Филология. Әлеуметтік коммуникациялар". – Т.24 (63). – 2011. – С. 203-208.
3. Кеңесбаев І. Қазақ тілінің фразеологиялық сөздігі. - Алматы: 1977. - 156 б.
4. Ожегов С.и. орыс тілінің сөздігі. – М.: Орыс тілі, 1984. – 736 Б.
5. Маслова В. А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2001. – 208 б.
6. Орыс тілінің фразеологиялық сөздігі. – М.: Орыс тілі, 1978. – 543 Б.
7. Ломакина о. «адам» ұғымын қалыптастырудағы компонент-соматизмі бар фразеологиялық бірліктердің рөлі // сөздік және дискурстағы сөз. – М, 2006.
8. Антонякова Д.: салт-дәстүрлермен байланысты орыс тілінің фразеологиялық бірліктері. - Ростов-на-Дону, 1995. – 144 б.
9. Уызбаева Б.Қ. Қазақ тіліндегі тілдік соматикалық фразеологиялық бірліктердің этнолингвистикалық сипаты - Алматы, 1994-2036.
10. Нағасбекова Б.Қазақ тіліндегі соматикалық фразеологиялық бірліктердің көптүрлілігі – қазу Хабаршысы – 206 - 1896.
11. Шанский н.м. орыс фразеологиясының этимологиялық сөздігінің тәжірибесі. – М., 1987.
12. Исабеков С.Е. фразеологиялық Семантиканың кейбір мәселелері / / «Тіл әлемі»Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдары. - Алматы: 2005. - Т. - Б.22-28.

REFERENCES

1. Larin B.A. Ocherki po frazeologii. – L., 1956. – 225 s.
2. Smirnova T.A. Frazeologicheskaja kartina mira russkogo i ukrainского jazykov (na materiale somaticheskikh frazeologizmov)// «Filologija. Social'nye kommunikacii». – T.24 (63). – 2011. – S. 203-208.
3. Кеңесбаев І. Қазақ тілінің frazeologijalyқ sөzdigi. - Almaty: 1977. - 156 b.
4. Ozhegov S.I. Slovar' russkogo jazyka. – M.: Russkij jazyk, 1984. – 736 s.
5. Maslova V.A. Lingvokul'turologija. – M.: Academia, 2001. – 208 s.
6. Molotkov A.I. Frazeologicheskij slovar' russkogo jazyka. – M.: Russkij jazyk, 1978. – 543 s.
7. Lomakina O. Rol' frazeologicheskikh edinic s komponentom-somatizmom v formirovanii koncepta «chelovek» // Slovo v slovare i diskurse. – M, 2006.
8. Antonjakova D.: Frazeologicheskie edinicy russkogo jazyka, svjazannye s obychajami i obrjadami. –

Rostov-na-Donu, 1995. – 144 s.

9. Uyzbaeva B.Қ. Қазақ тіліндегі етістік соматикалық фразеологизмдердің жетінінгвистикалық сипаты – Алматы, 1994- 203б.

10. Нағасбекова В. Қазақ тіліндегі соматикалық фразеологизмдердің көрмеаналығы – ҚазҰУ Хабаршисы – 206- 189б.

11. Shanskij N.M. Opyt jetimologicheskogo slovarja russkoj frazeologii. – M., 1987.

12. Isabekov S.E. Nekotorye voprosy frazeologicheskoy semantiki // Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Mir jazyka». - Алматы: 2005. - Т.1. - S. 22-28.

Авторлар туралы мәліметтер:

Айдарбекова Әлия Ержанқызы - Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің II курс магистранты, Алматы қ., Қазақстан, alicia.kz90@mail.ru

Жамбылқызы Марина - ғылыми жетекшісі, PhD докторы, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Қазақстан

Сведения об авторах:

Айдарбекова Алия Ержановна - магистрант II курса Казахского национального университета имени аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан, alicia.kz90@mail.ru

Жамбылқызы Марина - научный руководитель, доктор PhD, Казахского национального университета имени аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан

Information about the authors:

Aidarbekova Aliya Yerzhanovna - second-year master's student of Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan, alicia.kz90@mail.ru

Scientific supervisor-Zhambylkyzy Marina - Scientific supervisor, Doctor of PhD, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan

АҒЫЛШЫН ЖӘНЕ ҚАЗАҚ ФОЛЬКЛОРЫНДАҒЫ ЖАЛМАУЫЗ КЕМПІР БЕЙНЕСІ

Аннотация: Бұл мақалада ағылшын және қазақ фольклорындағы жалмауыз кемпір бейнесінің ұқсастықтары мен ерекшеліктері айтылды. Әр түрлі халықтардың әдебиетінде жалмауыз кемпір сөзі заманауи ертегілер кейіпкерлері ретінде қарастырылды. Жұмысымыздың барысында ағылшын және қазақ фольклорындағы жалмауыз кемпір бейнесінің ерекшелігін айқындауда тарихи-салыстырмалы және тарихи генетикалық зерттеу әдістері қолданылды. Зерттеу нәтижесінде ағылшын және қазақ фольклорындағы жалмауыз кемпір бейнесінің әлем мифологиясында алатын ерекше орны мен атқаратын қызметі туралы мағлұматтар алынды. Жалмауыз кемпір және мыстан бейнелерінің антикалық айырмашылығы анықталды. Жалмауыз кемпір образының ерекшелігі «Құла мерген», «Ер Төстік», «Ақшақар» ертегілерінде дәлелденді. Қазақ және антикалық фольклордағы әйел бейнесіндегі құбыжықтардың ерекшеліктері айқындалды. Зерттеу нәтижелері болашақ мұғалімдерінің сыни ойлау процесін қалыптастыруда, қазақ және ағылшын филологиясы студенттеріне салыстыра зерттеу тәсілдерін шындауға әдістемелік талдау ретінде қолдануға мүмкіндік береді.

Түйіндемесөздер: жалмауыз кемпір, фольклор, бейне, ертегілер, әйел, халық.

ОБРАЗ ЗЛОЙ СТАРУХИ В АНГЛИЙСКОМ И КАЗАХСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Аннотация: В данной статье рассматриваются сходства и различия между образом дикой старухи в английском и казахском фольклоре. В литературе разных народов слово «старуха» считалось персонажем современных сказок. В ходе нашей работы методами историко-сравнительного и историко-генетического исследования были определены особенности образа дикой старухи в английском и казахском фольклоре. В результате исследования были получены сведения об особом месте и роли образа дикой старухи в английском и казахском фольклоре в мировой мифологии. Выявлен античный контраст между образами дикой старухи и меди. Своеобразие образа дикой старухи было доказано в сказках «Кула мерген», «Эр Тостик», «Акшакар». Выявлены особенности монстров в образе женщин в казахском и древнем фольклоре. Результаты исследования позволяют студентам казахской и английской филологии использовать методы сравнительного исследования как методологический анализ при формировании процесса критического мышления будущих учителей.

Ключевые слова: злая старуха, казахский фольклор, злой образ, сказки, женщина, люди.

THE IMAGE OF A VICIOUS OLD WOMAN IN ENGLISH AND KAZAKH FOLKLORE

Abstract: This article discusses the similarities and differences of the image of the vicious old woman in English and Kazakh folklore. In the literature of different nations, the word "old woman" was considered a character in modern fairy tales. In the course of our work, the features of the image of a vicious old woman in English and Kazakh folklore were determined using the methods of historical-comparative and historical-genetic research. As a result of the study, information was obtained about the special place and role of the image of a vicious old woman in English and Kazakh folklore in world mythology. The antique contrast between the images of the savage old woman and mystan is revealed. The originality of the image of the vicious old woman was proved in the fairy tales "Kula Mergen", "Er Tostik", "Akshakar". The features of monsters in the image of women in Kazakh and ancient folklore are revealed. The results of the study allow students of Kazakh and English philology to use the methods of comparative research as a methodological analysis in the formation of the process of critical thinking of future teachers.

Keywords: vicious old woman, folklore, image, fairy tales, woman, people.

Кіріспе.

Зерттеушілердің пайымдауына, миф түсінігі таза мағынада өте сирек кездеседі. Қазақ фольклорындағы мифологиялық образдар дегенде, ең бірінші ертегілердегі, аңыз хикаялардағы және эпостардағы образдар көз алдымызға келеді. Фольклорлық тұындылырға назар аударсақ,

мифологиялық ойлау адамдар санасына сіңісіп кеткенін байқауға болады. Әсіресе, ертегі және эпостарда мифология үлкен орын алады. Ертегілердегі табиғаттың барлық жанды және жансыз заттармен тілдесуі, адамның жануарға айналуы, түрлі өсімдіктердің әрекет етуі – мифтік санадан туындаған. Қазақ мифологиясында кездесетін

мифтік образдарды «Күн астындағы Күнекей қыз», «Ер Төстік», «Таусоғар», «Желаяқ» шығармаларында кездестіруге болады. Барлық мифологиялық образдардың тек жағымды жағы ғана болады десек қателесеміз. Әр нәрсенің жағымды және жағымсыз тараптары болғаны сияқты, бұл бейнелердің де жағымсыз тараптары болады. Мысалы ретінде Жезтырнақ, Жалмауыз кемпір сияқты кейіпкерлерді айтуға болады. Мифологиялық образдарды эпостарда да кездестіруге болады. Ең көне батырлық жыры болып есептелетін «Алпамыс батыр» жырында мифтік образдардың орны ерекше.

Әлемдік және қазақ фольклорындағы жалмауыз кемпір бейнесіне қатысты ғылыми еңбектер болса да, ағылшын және қазақ фольклорындағы жалмауыз кемпір образын салыстыра зерттеу алғаш қарастырылып отыр. Бұл тақырыпты таңдау себебім ағылшын және қазақ фольклорындағы жалмауыз кемпір бейнесі қалай сипатталған және оның басқа ұлт өкілдерінің ертегілерінде алатын орнын білу.

Жалмауыз кемпір бейнесі ағылшын және қазақ ғалымдары тарапынан көптен зерттелініп келеді. Зерттеуді жазу барысында әдебиеттану мен фольклортану ғылымында іргелі зерттеулер жүргізген жетекші ғалымдардың теориялық тұжырымдары басшылыққа алынды. Қазақ фольклортану ғылымында жалмауыз кемпірге қатысты ой-пікірлер қалдырған зерттеушілер санатында Т.Д.Баялиева, А.Айдашев, М. Әуезов, Т.Алпысбаев, Ш.Керім, А.Тойшанулы, К.Матыжанов есімдерін атауға болады.

Сонымен қатар жалмауыз кемпір бейнесінің шетел ғалымдары тарапынан зерттелу тарихы да қарастырылды. Жалмауыз кемпір туралы ғылыми зерттеулер жасаған ғалымдар қатарында Афанасьев А, Фрунзе, Дж. Р. Склтон, Маршалл, Генриетта Элизабетты айтуға болады. Ирландиялық жазушы Энн О'Коннордың «Ирландия фольклорындағы зұлым әйел бейнелері» мақаласы 1988 жылы Халықаралық әйелдер форумы атты журналында жарияланды. Бұл мақалада жалмауыз кемпір сипатты әйелдің жаңа туылған нәрестелерді өлтіретіні туралы айтылған [1].

Ағылшын және қазақ фольклорында жалмауыз кемпір бейнесін салыстыра жасалған зерттеулер жоқтың қасы.

Зерттеудің негізгі мақсаты: Ағылшын және қазақ фольклорындағы жалмауыз кемпір бейнесінің типологиялық ұқсастықтары, ерекшеліктері мен айырмашылықтарын айқындау. Бұл мақсатқа жету үшін келесідей міндеттер орындалды, яғни ағылшын және қазақ мифтер типологиясы туралы ғылыми шолу жасалынды. Ағылшын және қазақ фольклорындағы жалмауыз кемпір бейнесі салыстырмалы түрде зерттелінді; жалмауыз кемпір бейнесі сараланды және сипатталды.

Негізгі бөлім.

Қазақ фольклорындағы мифологиялық об-

раздардың ортаға шығуын ислам дінінің пайда болуынан бұрын басталғанын дәлелдейтін пікірлер М. Әуезов және Ш. Уалиханов сияқты жазушылар тарапынан айтылған. Солардан жалмауыз кемпір бейнесінің ерекшеліктері де біраз жазушыларды толғандырған. М. Әуезов өзінің еңбегінде жалмауыз кемпірді орыс халық ертегісіндегі Баба- Яғаға ұқсас мыстан деп атап өткен.

Жалмауыз сөзі қазақ тіліндегі “жалмау” және “ауыз” сөздерінің қосындысынан келіп шыққан. Жалмауыз кемпірдің ашкөз және каннибалистік табиғаты көптеген ертегілерде бейнеленген. Жанаділ ертегісінде басты кейіпкер адамның етінен құырдақ жасалып жатқан қазанға жақындайды. Жалмауыз кемпір оны көре салысымен, оны жегісі келіп, оған шабуыл жасайды. Жанаділ оны жеңгеннен кейін, үйінде көптеген адамдарды тұтқында ұстап отырғанын анықтайды. [2; 10-116.].

Түрлі тілдерде, атап айтқанда, ағылшын және орыс тілінде бұл сөз заманауи ертегілер кейіпкерлері ретінде қарастырылады. Басқа ұлт өкілдері, әсіресе ағылшын тілдес халықтар, бұл сөзді тура мағынасында аударып, әр түрлі түсініспеушіліктер орын алуда.

Еуропа ғалымдарының кейбір деректеріне сенетін болсақ, жалмауыз кемпірді қара сиқырды меңгерген әйел деп есептеген. Олар жыншайтандардың сыбайласы деп танылып, маймылдарды оларға жәрдемші ретінде ұсынған. Орта ғасырлардан бастап жалмауыздар туралы аңыз-әңгімелер тарала бастаған. Көптеген адамдар жалмауыздықпен айыпталып, өлім жазасына кесілген. Заманауи америкалықтардың ойынша жалмауыз кемпірдің басы үлкен, бойы ұзын және мұрны үшкір кейпінде сүреттеледі.

Еуропада орта ғасырларға дейін сиқыршылық заң тұрғысынан айып іс деп табылмаған. Дегенмен отра ғасырлардан бастап мыңдаған сиқыршыларды отқа жағып, түрмеге тасталған. Сол себепті, жалмауыз кемпір бейнесі сияқты мифологиялық образдар аңыз-әңгімелерде көптеп кездеседі.

Алайда, басқа ертегілерде жалмауыз кемпірдің жағымды жақтары бейнеленген. Яғни, бұл кейіпкер тек қана қара ниетке толы сиқыршы емес бәлкім, адамдарға ұнайтын жағымды жақтары бар, көмек қолын соза алатын жақсы адам да бола алады. Мысалыға айтатын болсақ, жағымды жақтары бар жалмауыз кемпірдің бір түрі ол «ақ жалмауыздар». Олар сиқырлығы мен түрлі шөптерді бріге қолдану аясында адамдарды емдеген, қоршаған ортаға жағымды әсер етіп, тылсым күштерден сақтаған.

Ағылшын эпосында жалмауыз кемпір бейнесі келесідегідей сипатталады: “Әдетте жалмауыз кемпірдің беті сүйелдерге толы салбырауық келеді, мұрны мен тістері сынық, шашы жалбырап, бүкірейген кемпір”- деп бейнеленеді. Ағылшын эпостарында жалмауыз бейнесі кемпір, әйел

түрінде беріледі және оларды жазалаудың бір жолы отқа тастау болып есептелінеді.

“Ақшақар” ертегісін мысалға алатын болсақ жалмауыз кемпір Ақшақардың өгей анасы болады және патшаның назарын өзіне аударту үшін перизат қыз кейпіне енеді. Оның айнамен сұхбаттасып түрін өзгерте алатын қабілеті бар болатын. Яғни бұл кейіпкердің сиқырмен қарым қатынасы бар екені айдан анық. Ақшақар патшаның қызы болғандықтан оны көре алмай, алманы улап жегізеді. Бұл жерде де оның жалмауызға тән пиғыл ойының бар екені көрсетілген.

Қазақ фольклорындағы «Дотан батыр» жырынды:

Жұтайын деп баланы келгенінде,
Тай теуіп жалмауызды қалды сонда
Баланы тайы теуіп оятады,

Оңтайлап өзін өзі жаратады [3; 149 б.], - делінген.

Ағылшын эпостарындағы жалмауыз бейнесінің ең атақтысы “сатушы жалмауыз” кейпінде. Сатушы жалмауыз кемпірдің басқалардан айырмашылығы оның халықтың балаларын ұрлап алып, өзі сияқты жаман ниетті етіп тәрбиелеуінде. Осы уақытқа дейін бұл кейіпкерді “қара мысық” ретінде сипаттап келген, бірақ, бұл сипат оған сәйкес келмейді. Себебі аудармашы бұл сөзді басқа тілге аударған кезде оның мағынасына емес, тек сөздің өзіне мән бергендігі туралы теориялар бар. “Погум” эпосында сатушы жалмауыз кемпір басты кейіпкердің дұшпаны ретінде кездеседі. Жалмауыздың бұл түрі басқа жалмауыз бейнесі сияқты түрін өзгерте алады, айырмашылығы көбінесе жануар, яғни, қара мысық күйінде сипатталады. Погумнан жеңіліс тапқан жалмауыз масаға айналады. Басқа бір ертегіде, мысық образы, шығарманың басты қахарманы Гласкаптың сезіміне жауап бермегені үшін оны жазаламақшы болады. Ғалымдардың пікірінше, Погум және Гласкап шығармаларының идеясы бір, алайда бұны нақты айту үшін дәлелдер жеткіліксіз.

Массачусете қаласындағы ертегілерге назар аударатын болсақ, Мушар атындағы бір алыптың Скванит есімді жұбайы болған. Оның шаштары ұзын, бойы аласа, аяқ іздері қоянның ізіне ұқсайтын болған. Оны жазушылар еркелетіп Скванит апатай деп атаған.

Жалмауыз кемпір образы «Құла мерген», «Жоя мерген», «Көроғлы» эпостарында да бар. Жалмауыз кемпірдің ұлы Шойынқұлақ – Ер Төстікке дұшпан. Ол славян ертегілеріндегі «жанын» өзінен бөлек сақтайтын Өлмес Кощей сияқты. «Менің жаным, – дейді Кощей, – мынадай жерде: ол жерде емен тұр, еменнің түбінде жәшік бар, жәшікте қоян бар, қоянның ішінде үйрек, үйректің ішінде жұмыртқа бар, сол жұмыртқаны жарылса – мен өлемін» [4]. «Ер Төстік» эпосында Бекторының қызметінде жүретін Жалмауыз кемпір «Құла мерген», «Дотанбатыр» эпостарында

барынша күшті, одан хан да, батыр да сескенеді. «Құла мергенде» Жалмауыз «жеті басы бар, әр басында жүз кісінің күші бар, маңдайында жалғыз көзі бар» кейіпте суреттеледі [5; 102 б.].

Кейбір ертегілерде жалмауыз кемпір ең зұлым кейіпкер ретінде ұсынылған. Ол бұл ертегілерде адал және ақылды әйел кейіпкерінің көмегімен батырдан жеңіледі. Мысалы, Ер Төстік ертегісінде Ерназардың Ер Төстікті жалмауыз кемпірге ұстап беруі туралы ең бірінші Кенжекей естиді. Ол Ер Төстікке хабарды жеткізіп ескертеді және Жалмауыз Кемпірден қашып құтылу үшін Шалқұйрық атты сарбазын өзімен бірге алуға кеңес береді.

Басқа халық ертегілерінде де жалмауыз кемпір бейнесі кездеседі. Солардан бірі қырғыз халқының эпостарында жалмауыз кемпірге ұқсас Мите деген кейіпкер бар. Аттары екі түрлі болғаны мен атқаратын қызметтерінде де, түрлерінде де айтарлықтай айырмашылық жоқ. Ол туралы Т.Д.Баялиева: «Его представляют в виде старухи в лохмотьях, живущей в горах, далеко от человеческих поселений» [6], - деп, оның адамнан айырмашылығы жоқ екенін айтады. Сол себепті ол аулдағы қыздардың басынан бит іздетіп, қанын сорады. Қаны сорылып, әлсізденіп құлаған қызды мите жеп қояды.

Жалмауыз және мыстан кемпір бейнелері бір-біріне өте қатты ұқсағаны мен, олардың өздеріне сай ерекшеліктері бар. Жалмауыз кемпір – адам жегіш қасиеті бар, сиқырды жақсы меңгерген, бет әлпеті құбыжыққа ұқсас келетін болса, мыстан кемпір – жүрегі құлық пен сұмдыққа толы, айлакер және адам сипатты келеді. Бұл екі кейіпкердің мақсаты бір. Ол басты кейіпкердің жолына тосқауыл болып кедергі жасау. Осы мақсатқа жету үшін бірінші сиқырды ал екінші құлықты қолданады.

Қазақ және антикалық фольклордағы әйел бейнесіндегі құбыжықтардың бірнеше белгілерін қарастыруға болады. Сол белгілердің бірі антикалық құбыжықтардың да, жалмауыз кемпірдің де мекені орман немесе талдың түбі болып келуінде. Ер Төстік ертегісінде Ерназардың Құба інгенді іздеп жүріп, «қаласына келсе, бұйдасы бір көкпекке оралып қалған екен. Жанында бір тал бар екен, талдың түбінде бір жарбиған жаман кемпір отыр [7; 11 б.], ал, «Алтын сақа» ертегісінде суда жүзіп жүрген қып-қызыл өкпе жалмауыз кемпір болып шығады [8; 11 б.].

Жалмауыз кемпір өзін әдемі жас келіншек ретінде де көрсете алады. Жалмауыз кемпірдің мақсаты, ер адамға өзін зиянсыз және жазықсыз әйел деп көрсетіп оны азғыру. Тіпті ұрпағын жалғастыру үшін ол еркекке үйленуге де барады. Жалмауыз кемпір өзінің зиянсыз кемпір бейнесін ер және әйел кейіпкерлердің сеніміне кіру үшін қолданса, жас келіншек бейнесін тек ер адамдар үшін қолданады.

Көптеген эпос және ертегілерде жалмауыз

бейнесі кемпір күйінде беріледі.

Түркі халықтарының арасында жалмауыз кемпір образы басқа демонологиялық кейіпкерлермен салыстырғанда жанрларда кеңінен кездеседі: мифтер, ертегілер, батырлар жыры және аңыздар. Қазақ және қарақалпақ халқы бұл кейіпкерді «жалмауыз кемпір» деп атаған, қырғыз халқы - «жалмоаз, жалмогуз кемпір», қарашай және балқар халықтары - «джелмаууз», чуваштар - «елмевес», ұйғыр халқы - «ялмауз», өзбек халқы - «ялмогиз (кампир), жалмовир», ноғай халқы - «елмауыт», татарлар - «жалмавыз, жалмавыз қаршық», башқұрттар - «убырлы қарсық, мескей» деген. Жалмауыз кейіпкерін тувалықтар «чылбыгы-моос» деп атайды, ал хакас халқы - «чилбиген» деп атайды.

Күн мен айдың тұтылуы, олардың күнделікті шығуы мен батуы этиологиясын мифологияда аспан денелерінің тірілуі әрекетімен салыстыруға болады. Инициацияның басталуы ай фазаларына, физиологиялық өзгерістерге және қоғамдағы адамның мәртебесі мен дәрежесіне қатысты өзгерістерге параллельділік жүргізуге байланысты дәстүрлерде матриархат дәуіріндегі халықтарды әйел доминант ретінде атқарды. Тайпа немесе ру басшысының функцияларын орындайтын әйелана тек рулық культтің өкілі, діни қызметкер ғана емес, ол сонымен қатар әулие, өмірлік тәжірибесі бар, көріпкел, емші қызметтерін атқарды. Көптеген мәтіндерде ол от иесі, от сыйлаушы ретінде атқарылатындығы оның от басы (отбасының) басшысы болғандығын дәлелдейді. Дін өкілі ретінде ол инициацияны яғни, ұлды еркек мәртебесіне, ал қызды әйелге ауыстыру рәсімін жасайды. Бұл оқиғаларды «Алтын сақа» ертегісінде кездестіруге болады, онда «жалмауыз кемпір» оған баланы алып келуді талап етеді. Кейінірек, патриархат матриархаттың орнын басқан кезде, бұл функция теріс мағынаға ие болады. Патриархат дәуірінде жалмауыз кемпір өз мәртебесін, беделін жоғалтса да, өзінің қызметіне байланысты өзінің белсенділігін сақтайды. Түркі халықтарының фольклорында жалмауыз кемпір туралы сюжеттің алты түрін табуға болады:

1) Ол адамдарды және олардың барлық заттарын жұтып қояды. Мұнда жалмауыз өзінің пассивті позициясында белгілі бір аумақтың күзетшісі ретінде бейнеленеді. Оның аумақтық меншігіне зиян келтірушілерді жазалайтын кейіпкер ретінде әрекет етеді.

2) Ол өз қызына адасып келген үш қызды қайнатуын бұйырады. Бұл сюжет бір көзді девалардың оқиғасына ұқсайды.

3) Ол су бетінде өкпеге ұқсас бейнеде жүзеді және ұстап алған адамнан ұлын өзіне әкелуін талап етеді. Оның өкпе түрінде пайда болуы жалмауыз бен албасты кейіпкерлерінің синкретизациясының басталуына байланысты.

4) Ол үйде жалғыз қалған қыздың саусағынан қан сорады. Бұл сюжетте жалмауыз татар мен башқұрт ертегілерінде жиі кездесетін аруақтың мінезімен байланысты.

5) Ол ертегі кейіпкерлеріне көмектеседі. Бұл «хикаяда» жеті басты Тәжалдың өлгендер әлемінен шығуын болдырмауға және осы шығуды бақылауға алуға бағытталған функцияларды орын-

дайтын діни қызметкер-бақсы бейнесінің пайда болуы.

б) Ол адамдардың арам ниеттерін орындайды: балаларды ұрлау, батырларды азғыру және оларды жауларының қолына беру, әдемі әйелдерді азғыру. Бұл сюжеттерде жалмауыз қазірдің өзінде демонологиялық ерекшеліктерінен айырылып, крон-ведьмаға айналады.

Қиял-ғажайып ертегілерінде де жалмауз кемпірдің құбыжық түрінде сипатталғанын көруге болады. Мысалы, «Ханштейн» ертегісінде: «Ханштейн жердің астына түскен кезде осындай бір дүние бар екен. Сол жерде арқанын тастап, күннің батысына қарап кетті. Бір күндерде күн болғанда, бір көп затқа, малға келді. Малдың ортасында келе жатса бір таудай үй тұрады. Сол жеті басты жалмауыздың үйі екен. Ішінде өзі жатыр екен. Жеті күн, жеті түн ұйықтайды екен [9; 224 б.], - делінген.

Атақты ағылшын жазушысы Андерсеннің “The little Mermaid” , (кішкентай су перісі) ертегісінде жалмауыз кемпір су перісін алдап әдемі дауысын ұрлап алады. Бейкүнә су перісі жер үстіндегі ханзадаға ғашық болып, онымен қауышу үшін жанын беруге де барады. Су перісі ханзадамен кездесу үшін адам кейпіне ену керек екенін және бұл сиқырды су астындағы тек бір ғана жалмауыз кемпірдің қолынан келетіндігін сезеді. Жалмауыздың қасына келген кезде, кемпір оның ойында не бар екенін біліп қояды. Жалмауыз кемпір су перісіне шарт қояды: Егер сен дауысыңды маған беретін болсаң сені адамға айналтырып беремін – дейді. Су перісі дірілдеген дауысымен шартына көнетіндігін айтады. Бұл ертегіде жалмауыз кемпір өз пиғыл ойын жүзеге асырып қалағанын алады.

Ал қазақтың “Жалмауызды алдаған қыздар” ертегісінде жалмауыз кемпір пиғыл ойын жүзеге асыра алмайды. Жалмауыз кемпірден қашып келе жатып үшінші қыз үйінің астынан тауып алған тарақты лақтыра бергенде алдынан үлкен көл пайда болады. Жалмауыз көлден өту жолын қыздардан сұраған кезде олар мойнына тас ілуін айтады. Сол айдалары арқылы жалмауызды көлге шөктіріп, одан азат болады. Бұл ертегіде апалы сіңіл үш қыз жалмауыз кемпірді алдап бостандыққа қауышыды. Бұл екі ертегіден жалмауыз кемпір бейнелерінің айырмашылығын байқауға болады. Бірінші ертегіде жалмауыз кемпір өте ақылды, айлакер, сиқырды меңгерген мыстан кейпінде берілсе, екінші ертегіде оның ақымақ, тез сенгіш және сиқырды меңгермеген кейпінде берілгенін байқаймыз. Яғни жалмауз кемпір әр түрлі халық ертегілерінде түрлі образдарда беріледі.

Жалмауыз – синкреттік тұлға. Ол зұлым кемпірдің бейнесінде болады. Бұл кейіпкер - қазақ мифологиясындағы зұлымдық бейімділігінің басты бейнесі. Ол нәрестелерді тонап, оларды жиді. Теңіз бетінде өкпе түрінде жүзіп, өзенге жақындағандардың бәрін ұстап алып баласынан бас тартуға келіскенше буындырып турады. Кейбір ертегілерде ол жас қыздарды ұстап алады және оларды алдау немесе қорқыту арқылы олардың қанын сорады. Жалмауыз кемпірдің қазақ фольклорындағы образына әр түрлі тари-

хи кезеңдер әсер етті деп айта аламыз - ежелгі дәуірдегі мифтік елестер бейнесінен, содан кейін пішінсіз дене түрінде, кейінірек жеті бас бейнесінде, ал матриархат күйреу процесінде ол Жалмауыз Кемпірдің образында пайда болды. [10.384]

Дж.Р. Скелтон: Өз шығармасында Беовулф пен су перісі арасындағы тартысты осылай сипаттайды: «Содан кейін Беовулф ашуланған күйі жарқыраған қылышты жерге лақтырды. Енді ол қылыштың күшіне сенбейді, жалғыз қолымен күресуге шешім қабылдады.

Су бақсының иығынан ұстап, оны төмен сүйреді. Бірақ ол онымен күресуді доғармады. Содан кейін су түбіндегі залда, қорқынышты ұрыс басталды. Сауыт киген мықты жауынгер мен қорқынышты су перісі алға-артқа тербеліп соғысты. Су перісінің мықты болғаны соншалық, ол оны жерге құлатып, кеудесіне тізесін қойып отырып алды. Сосын қанжарын суырып, жалғыз ұлы үшін кек алмақ болды. Жарқырыған қанжары, қайта-қайта қолынан түсіп кетті. Беовулфтің соңғы сағаты келген еді. Ол өзінің сауытына сенбей тұрған еді. Бірақ ол қанжардың ұшын да тигізе алмады. Су перісінің соққысы түкке тұрғысыз

болып, Беовулф орнынан тұрды. Жерде жатқан қылышқа көзі түседі де оны дереу алады. Бар күшін жинап қылышты су перісіне соғады. Су перісі қайтыс болады» [11.59].

Жалмауыз кемпір бейнесінде зоомарфты белгілер де кездеседі. «Ұшар ханның баласы» ертегісінде оны ұзын тұмсықты, көздері жапалақтың көзіндей деп суреттеген. М. Ғабдуллин де өз шығармасында оның ұзын қарға тұмсықты екенін айтқан [12].

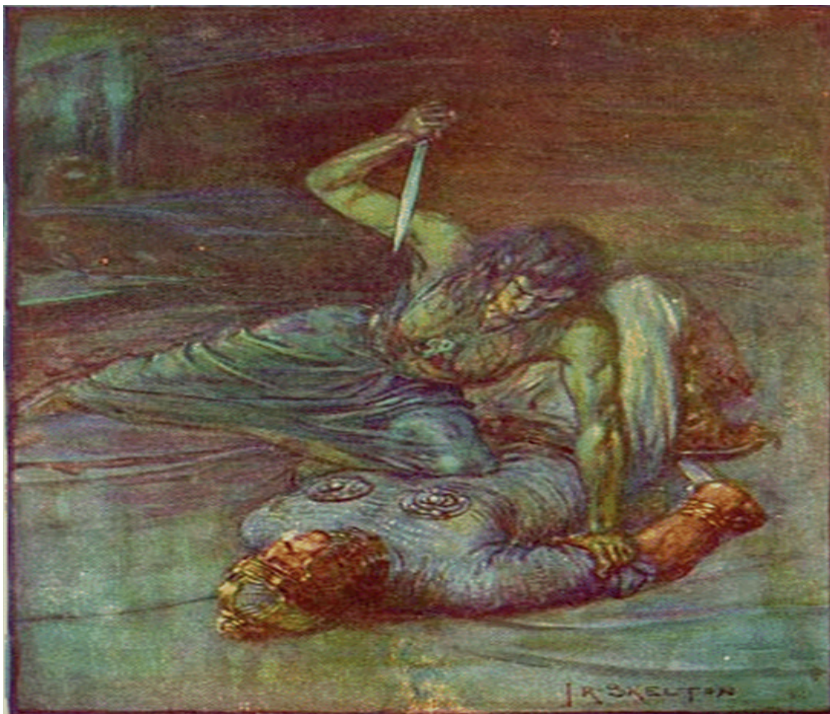
Берілген кестеде ағылшын және қазақ ертегі, эпостарындағы жалмауыз кемпір бейнесінің ерекшеліктері мен ұқсастықтары жазылған. Бірінші бағандағы "басты кейіпкер" ұяшығында барлығы минус белгісімен белгіленген. Яғни, бұл дегеніміз жалмауыз кемпір бейнесі зерттелінген алты шығармада да басты қахарман рөлін атқармаған. Екінші бағанда тек бір ертегіде ғана аяласын жүзеге асыралмағандығын көруге болады. Үшінші бағанда екі шығармада жалмауыз кемпір сиқырды меңгермеген. Төртінші бағанда дерлік барлық жалмауыз кемпір оқиға соңында басты кейіпкер не негізгі кейіпкерлер қолынан қаза табады. Ең соңғы бағанда жалмауыздың тек қана бір эпоста жануар сипатында екенін байқаймыз.

Ертегі және эпостардағы жалмауыз кемпір бейнесі	Басты кейіпкер	Айлакер	Сиқырды меңгерген	Соңында жеңіледі	Жануар сипатты
1."Ер Төстік" ертегісі	-	+	+	+	-
2."Беовулф" эпосы (Beowulf)	-	+	-	+	-
3."Кішкентай су перісі" ертегісі (The little Mermaid)	-	+	+	-	-
4. «Жалмауызды алдаған қыздар» ертегісі	-	-	-	+	-
5."Ақшақар" ертегісі	-	+	+	+	-
6."Погум" эпосы	-	+	+	+	+

Вен диаграммасы арқылы ағылшынның "Кішкентай су перісі" (The little Mermaid) ертегісі және қазақтың "Жалмауызды алдаған қыздар" ертегісі-

сіндегі жалмауыз кемпір бейнесінің айырмашылықтары мен ұқсастықтары айқындалды.





Сүретте «Беовулф» эпосындағы басты кейіпкер және су астындағы жалмауыз кемпір (су перісі) арасындағы тартыс бейнеленген.

Қорытынды.

Жүргізілген зерттеулер нәтижесінде қазақ және ағылшын фольклорындағы жалмауыз кемпір бейнесі ежелгі дәуірлердегі мифтік құбыжық типінен басталатыны анықталды. Көптеген шығармаларда жалмауыз кемпір бейнесі кәрі әйел күйінде беріледі, кейбір жалмауыздар сиқырды меңгерген және адам жегіш қасиетімен сүреттеледі, оған дәлел ретінде жалмауыз кемпірдің сұлу қыздар мен түрлі құбыжықтар кейпіне ене

алуы айтылған. Әр түрлі халықтың фольклорында бұл бейнелер кездеседі. Ағылшын және қазақ фольклорындағы жалмауыз кемпір бейнесінің ұқсастықтары мен ерекшеліктері қарастырылды.

Ағылшын және қазақ фольклорындағы жалмауыз кемпір типологиясын зерттеу тарихына шолу жасалып, екі елдің фольклорлық дәстүрінен орын алу ерекшелігі қарастырылды және ойлар сабақталды.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Энн О'Коннор. «Ирландия фольклорындағыз ұлым әйел бейнелері». 1988. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/0277539588900647>
2. 'Жанаділ'. Сидельников В.М., Казахские народные сказки в трех томах. Алма-ата: Жазушы, 1971, volume III, pp. 10-11.
3. Батырлар жыры. Т.2. – Алматы: Қазақ мем. Көркем әдебиет баспасы, 1961. – 408 б.
4. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. – <http://hyaenidae.narod.ru/story5/321.html>. Пайдаланған уақыты: 25.10.2020 ж
5. Құламерген Қ. Бабалар сөзі: жүз томдық. – Т. 52: Батырлар жыры. – Астана: Фолиант, 2008. – 352 б.
6. Баялиева Т.Д. Доисламские верования и их пережитки у киргизов. Фрунзе: Илим, 1972. – 170 с.
7. Қазақ халық әдебиеті: Көптомдық. Ертегілер. Т.4./Жауапты шығар. А.Айдашев. – Алматы: Жазушы, 1989. – 304 б.
8. Қазақ халық әдебиеті: Көптомдық. Ертегілер. Т.4 /Жауапты шығар. Т.Алпысбаев. – Алматы: Жазушы, 1988. – 288 б.
9. Қазақ халық әдебиеті: Көптомдық. Ертегілер. Т.4. /Жауапты шығар. А.Айдашев. – Алматы: Жазушы, 1989. – 304 б.
10. Auyesbayeva P, Akhmetbekova A., Rakysh Z. CHARACTER OF ZHALMAUYZ IN THE FOLKLORE OF TURKIC PEOPLES //International E-Journal of Advances in Social Sciences. – 2016. – Т. 2. – №. 5. – С. 384-387. <https://dergipark.org.tr/en/pub/ijasos/issue/24465/265684>
11. J. R. Skelton. Marshall, Henrietta Elizabeth. Stories of Beowulf, T.C. & E.C. Jack, 1908. p 59
12. Фабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. Оқулық. 4 басылуы. – Алматы: Санат, 1996. – 368 б.

REFERENCES

1. Jenn O’Konnor. «Irlandija fol’kloryndaғыз ұлым әjel bejneleri». 1988. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/0277539588900647>
2. ‘Zhanadil’. Sidel’nikov V.M., Kazahskie narodnye skazki v treh tomah. Alma-ata: Zhazushy, 1971, volume III, pp. 10-11.
3. Batyrlar zhyry. T.2. –Almaty: Қазақ мем. Көркем әдебиет баспасы, 1961. -408 b.
4. Afanas’ev A.N. Narodnye russkie skazki. –<http://hyaenidae.narod.ru/story5/321.html>. Pajdalanған uақты: 25.10.2020 zh
5. Құламерген Қ. Babalar сөзі: zhyz tomдық. – Т. 52: Batyrlar zhyry. – Astana: Foliant, 2008. –352 b.
6. Bajalievа T.D. Doislamskie verovanija i ih perezhitki u kirgizov. Frunze: Ilim, 1972.– 170 s.
7. Қазақ halyқ әbebieti: Көptomдық. Ertegiler. T.4./Zhauapty shyғар. A.Ajdashev. – Almaty: Zhazushy, 1989. – 304 b.
8. Қазақ halyқ әbebieti: Көptomдық. Ertegiler. T.4 /Zhauapty shyғар. T.Alpysbaev. – Almaty: Zhazushy, 1988. – 288 b.
9. Қазақ halyқ әbebieti: Көptomдық. Ertegiler. T.4. /Zhauapty shyғар. A.Ajdashev. – Almaty: Zhazushy, 1989. – 304 b.
10. Auyesbayeva P, Akhmetbekova A., Rakysh Z. CHARACTER OF ZHALMAUYZ IN THE FOLKLORE OF TURKIC PEOPLES //International E-Journal of Advances in Social Sciences. – 2016. – Т. 2. – №. 5. – S. 384-387. <https://dergipark.org.tr/en/pub/ijastos/issue/24465/265684>
11. J. R. Skelton. Marshall, Henrietta Elizabeth. Stories of Beowulf, T.C. & E.C. Jack, 1908. p 59
12. Fabdullin M. Қазақ halkупуң ауыз әbebieti. Оқулық. 4 basyluy. –Almaty: Sanat, 1996. -368 b.

Авторлар туралы мәліметтер:

Айтбаева Нұрсәуле Қонарбайқызы-Ф. ф. к., доцент Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университетінің оқытушысы

Хасанова Диялфруз Мухиддиновна-Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, филология факультеті, Ағылшын филологиясы және аударма ісі кафедрасының 2 курс магистранты, khasanova.dilyafruz@mail.ru

Сведения об авторах:

Айтбаева Нурсауле Конарбаевна - к. ф. н., доцент преподаватель Международного казахско-турецкого университета имени Ходжи Ахмеда Ясави

Хасанова Диялфруз Мухиддиновна - магистрант 2 курса кафедры английской филологии и переводческого дела, филологического факультета, Международного казахско-турецкого университета имени Ходжи Ахмеда Ясави, khasanova.dilyafruz@mail.ru

Information about the authors:

Aitbayeva Nursaule Konarbaevna-Ph. D., Associate Professor, lecturer of the International Kazakh-Turkish University named after Khoja Ahmed Yasawi

Hasanova Dilyafruz Mukhiddinovna-2nd year Master’s student of the Department of English Philology and Translation, Faculty of Philology, International Kazakh-Turkish University named after Khoja Ahmed Yasawi, khasanova.dilyafruz@mail.ru

Г.Д. АЙТЖАНОВА^{1*}, З.Ж. БЕКМАМБЕТОВА²¹Казахский национальный университет имени аль-Фараби,
(*E-mail: a.gulnara70@mail.ru)²Университет Туран,
г.Алматы, Казахстан
(E-mail: bzanipa@mail.ru)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТУРИСТИЧЕСКИХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ

Аннотация: В данной статье описываются лингвистические и лексические особенности туристических рекламных текстов. Реклама принимала различные исторические формы с течением времени, но сегодня рекламные тексты являются одним из важнейших составляющих бизнес-стратегии компании. В данной статье мы рассмотрим характеристики рекламного текста, позволяющие судить о том, что туристический текст является разновидностью рекламного текста. Туристический текст также своей целью имеет не только передачу информации, но и создание у получателя информации положительных эмоций и побуждение его приобрести данный туристический продукт. Составной частью любого рекламного текста является визуальный компонент, то есть в рекламном тексте прослеживается прочная взаимосвязь визуального и вербального компонентов. Невозможно представить себе туристическую информацию, которая не пестрила бы яркими картинками с изображением живописных мест. Поэтому туристский дискурс рассматривается нами как одно из основных средств продвижения и реализации туристского продукта. В связи с этим изучение туристского дискурса играет огромную роль в установлении коммуникации между представителями туристской индустрии.

Ключевые слова: туроператор, переводчик, рекламный текст, массовая коммуникация, языковая единица, лексическая трансформация, туристская услуга.

ТУРИСТІК ЖАРНАМА МӘТІНДЕРІНІҢ ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ ЖӘНЕ ЛЕКСИКАЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Аннотация: Бұл мақалада туристік жарнамалық мәтіндердің лингвистикалық және лексикалық ерекшеліктері сипатталған. Уақыт өте келе жарнама әртүрлі тарихи формаларды қабылдады, бірақ бүгінде жарнамалық мәтіндер компанияның бизнес стратегиясының маңызды компоненттерінің бірі болып табылады. Бұл мақалада біз туристік мәтіннің жарнамалық мәтіннің бір түрі екенін бағалауға мүмкіндік беретін жарнамалық мәтіннің сипаттамаларын қарастырамыз. Туристік мәтіннің мақсаты тек ақпарат беру ғана емес, сонымен бірге ақпарат алушының жағымды эмоцияларын қалыптастыру және оны осы туристік өнімді сатып алуға ынталандыру болып табылады. Кез-келген жарнамалық мәтіннің ажырамас бөлігі визуалды компонент болып табылады, яғни жарнамалық мәтінде визуалды және ауызша компоненттердің берік байланысы байқалады. Көркем жерлердің бейнесі бар жарқын суреттерге толы емес туристік ақпаратты елестету мүмкін емес. Сондықтан туристік дискурсты біз туристік өнімді жылжыту мен сатудың негізгі құралдарының бірі ретінде қарастырамыз. Осыған байланысты туристік дискурсты зерттеу туристік индустрия өкілдері арасында байланыс орнатуда үлкен рөл атқарады.

Түйіндемe сөздер: туроператор, аудармашы, жарнамалық мәтін, бұқаралық коммуникация, тіл бірлігі, лексикалық трансформация, туристік қызмет.

LINGUISTIC AND LEXICAL FEATURES OF TOURIST ADVERTISING TEXTS

Abstract: This article describes the linguistic and lexical features of tourist advertising texts. Advertising has taken various historical forms over time, but today advertising texts are one of the most important components of the company's business strategy. In this article, we will consider the characteristics of the advertising text, which allow us to judge that the tourist text is a type of advertising text. The tourist text also aims not only to convey information, but also to create positive emotions in the recipient of information and encourage him to purchase this tourist product. An integral part of any advertising text is the visual component, that is, in the advertising text there is a strong relationship between the visual and verbal components. It is impossible to imagine tourist information that would not be full of bright pictures depicting picturesque places. Therefore, the tourist discourse is considered by us as one of the main means

of promoting and implementing a tourist product. In this regard, the study of tourist discourse plays a huge role in establishing communication between representatives of the tourism industry.

Key words: tour operator, translator, advertising text, mass communication, language unit, lexical transformation, tourist service.

Введение.

В настоящее время туристическая индустрия переживает период стремительного подъема. В связи с этим растет число туристских фирм и туроператоров, разрабатываются новые туры, охватывающие новые страны и острова, что влечет рост уровня услуг. Столь динамичное развитие отрасли требует подготовки высококвалифицированных переводчиков, умеющих правильно передать информацию, содержащуюся в туристических текстах. Прагматически направленный и стилистически красочно оформленный перевод текстов туристических услуг будет способствовать продвижению туристического бизнеса, открытию новых возможностей туристической сферы деятельности. Однако в настоящее время практически не исследована специфика перевода русскоязычных текстов туристических услуг, предназначенных для инокультурной целевой аудитории.

Реклама принимала различные исторические формы с течением времени, но сегодня рекламные тексты являются одним из важнейших составляющих бизнес-стратегии компании. В то время как целые отделы занимаются планированием эффективных рекламных кампаний и созданием запоминающихся слоганов, рекламная переводческая компания придет на помощь фирмам, работающим со всем миром и нацеленным на международные рынки.

В эпоху глобализации и широкой доступности сети Интернет, возрастает и роль туризма. На сегодняшний день можно обнаружить большое количество печатных и электронных источников с туристической информацией. Туристические тексты обладают своими, присущими только им особенностями, но, мы полагаем, что туристический текст является разновидностью рекламного текста.

Обсуждение.

Что же представляет собой понятие «рекламный текст»? Давайте подробнее рассмотрим этот вопрос. В современной лингвистической литературе можно найти ряд определений слова «реклама». В.В. Ученова полагает, что реклама «это ответвление массовой коммуникации, в русле которого создаются и распространяются информативно-образные, экспрессивно-суггестивные произведения, адресованные группам людей с целью побудить их к нужным рекламодателям выбору и поступку» [8. с.178], а по мнению Фещенко Л.Г. рекламный текст — это «коммуникативная единица, функционирующая в сфере маркетинговой коммуникации...» [9. с.51]. Из приведенных дефиниций, очевидно, что рек-

лама — это вид коммуникации, а то, что она не может существовать вне рамок человеческого общества, что относит ее к одному из видов социальной коммуникации.

Помимо предоставления информации читателям рекламный текст имеет своей целью оказать эмоциональное воздействие на потребителя. «Одними из основных функций рекламного текста в первую очередь являются коммуникативные функции: воздействие и взаимодействие. Рекламный текст непременно должен выполнять данные функции, т.к. реклама является одним из видов коммуникации» [6, с.103]. Коммуникативная функция включает в себя передачу определенного объема рекламной информации, тогда как регулятивная функция направлена на регулирование поведения человека, оказание влияния на него. Именно поэтому при написании рекламных текстов рекламисты очень часто обращаются к психологии. Рекламные тексты должны, с одной стороны, заинтересовать потенциального покупателя, при этом казаться безобидными, с другой — искусно скрывать истинные намерения рекламодателя, являясь, при этом, простыми и доступными для понимания. Обычному покупателю намного понятнее разговорный стиль, который не перегружен сложными грамматическими конструкциями и претендует на форму дружеской беседы, которая богата использованием разного рода троп и слов полных личностной окраски. В современных рекламных текстах используются разнообразные средства практически всех языковых уровней: графического, фонетического, лексического, грамматического и синтаксического, а важным требованием, предъявляемым к рекламным текстам является максимум информации при минимуме слов [6, с.105].

Туристический текст также своей целью имеет не только передачу информации, но и создание у получателя информации положительных эмоций и побуждение его приобрести данный туристический продукт. Для более легкого восприятия информации в туристических текстах используются простые грамматические конструкции, отсутствует сложная лексика.

Именно тот факт, что рекламный текст нацелен на то, чтобы побудить читателя что-то сделать, дает возможность говорить о так называемом перлокутивном эффекте, который данный текст несет в себе. Смысл перлокутивного эффекта состоит в том, что любое высказывание не просто сообщает информацию, но и стимулирует или заставляет читателя что-то сделать. Текст может оскорбить, напугать, обрадовать, то

есть может заставить выполнить приказ, решить проблему [11, с.102]. Именно это и объясняет такое обилие разнообразных троп, средств выразительности, а также различных стилистических приемов, которыми богат рекламный текст.

При составлении рекламного текста используются коды различных семиотических систем. Это дает основание полагать, что рекламный текст принадлежит к так называемым креолизованным текстам. Ю.А. Сорокин и Е.Ф. Тарасов, которым принадлежит данный термин, определяют термин «креолизованные тексты» как «тексты, фактура которых состоит из двух негомогенных частей: вербальной (языковой / речевой) и невербальной (принадлежащей другим знаковым системам, нежели естественный язык)». По мнению исследователей для таких текстов характерно структурное, функциональное и смысловое единство, целью которого является комплексное воздействие на адресата [7, с.82].

С точки зрения семиотики визуальное сообщение имеет сходную с вербальным сообщением структуру, включающую код. Помимо этого, составной частью любого рекламного текста является визуальный компонент, то есть в рекламном тексте прослеживается прочная взаимосвязь визуального (иконического) и вербального компонентов.

Невозможно представить себе туристическую информацию, которая не пестрила бы яркими картинками с изображением живописных мест. Вряд ли было бы такое количество покупателей туристических услуг, не будь красивых пейзажей, сопровождающих рекламный текст и привлекающих к себе внимание. Однако роль изображения в процессе восприятия и интерпретации креолизованного текста неоднозначна. К примеру, художественный текст, который дополнен изображением, сложным или же простым для восприятия, находящийся при этом в отношении синонимии или же дополнения к тексту, уменьшает его эмоциональность, информативность и убедительность. Можно объяснить это тем, что существуют психологические особенности восприятия креолизованного текста. Другими словами, читатель, который воспринимает текст без изображения, интерпретирует его, опираясь на характеристики, которые были извлечены из текста, из своей картины мира или же концептуальной системы, в которой содержатся лингвистические и экстралингвистические знания об описываемых предметах или явлениях. При добавлении изображения происходят изменения в восприятии информации, перестройке смыслового кода в сторону сужения его концептуального поля, что влечет за собой уменьшение возможностей интерпретации текста.

В рекламном тексте наблюдается обратный эффект: перестройка смыслового кода направлена в сторону расширения концептуального

поля, что приводит к увеличению возможностей интерпретации текста [10, с.81]. Создатели рекламных текстов используют все возможные средства, чтобы привлечь внимание клиентов, будь то яркие, красочные картинки или же текст, изобилующий эмоционально окрашенной лексикой, которые также встречаются и в туристических текстах. Полагаем, что приведенные выше аргументы позволяют судить о том, что туристический текст — это разновидность рекламного текста.

Именно колорит, по мнению Влахова С. и Флорина С., окрашивает слово и превращает его в реалию, указывает на характер обозначаемого им объекта и его отнесенность к определенной культуре, нации, народе [2, с.105]. Перед переводчиками текстов рекреационной и туристической тематики стоит задача как можно более точного отображения действительности. Именно потому передача колорита при переводе реалий имеет такое большое значение. Решение вопроса о выборе определенного приема при переводе реалии будет напрямую зависеть от задачи, которая стоит перед переводчиком: сохранить колорит языковой единицы с возможным ущербом для семантики или передать значение реалии (если оно не известно), утратив при этом колорит.

Результаты.

Отмеченные выше особенности должны учитываться при переводе рекламных туристических текстов на русский язык. Высокая экспрессивность языка рекламы ведет к активному использованию метафор. При их переводе необходимо было подобрать соответствующие по смыслу варианты или же решить, каким образом можно передать их содержание и экспрессию. Например, *hottest holiday hotspots* – «самые посещаемые места» (традиционно *hotspots* переводится как «горячие точки» и обладает негативной коннотацией, что противоречит контексту и общей направленности текста), *iconic places* – «знаковые места», *night owls* – «тусовщики» (словосочетание «ночные совы» имеет другую коннотацию и контекст употребления в русском языке и вряд ли будет понятно русскому читателю), *pristine sands* – «первозданные пески».

Некоторые трудности возникли с переводом сложных слов, например *child-free environment* – «вдали от детского шума» (изначально данное выражение было переведено как «без помех со стороны детей», однако этот вариант, так же как и «пространство, свободное от детей», не является удачным, так как может быть негативно воспринято определенным кругом читателей), *well-earned time* – «заслуженный отдых».

При переводе текстов нам также пришлось активно использовать категориально-морфологические трансформации, влияющие на структуру предложения. Основными приемами данного



типа явились изменения частеречной принадлежности переводимых слов и перераспределение синтаксических ролей внутри предложения. *Pool towers provided* – «предоставление полотенец для бассейна», *cliff-facing rooms situated at the rear of the hotel without view* – «номера, выходящие на скалы, без вида на море, расположены в задней части отеля», *with a laid-back vibe, this adult-only hotel is a great place to recharge your batteries* – «непринужденная атмосфера арт-отеля «только для взрослых» *Gran Paradiso* отлично подходит для зарядки энергией и эмоциями».

При переводе можно прибегнуть к лексическим трансформациям, поскольку в двух языках значение одного слова определяется разными признаками. Например, английское словосочетание *stunning sights* будет переводиться на русский язык как «достопримечательности, от которых пропадает дар речи», хотя в словаре у слова *stunning* нет значения «пропадает дар речи». Или же *crisp and refreshing white wine* – «бодрящее и освежающее белое вино».

Ниже приведем примеры перевода предложений из раздела рекламных текстов.

- *You can tour Alcatraz - but this isn't the place to go without planning ahead* [4, с.83].

- Вы можете отправиться на Алькатрас - но эту поездку нужно спланировать заранее.

«Alcatraz» - по предметному делению - географическая реалия; по местному делению, с позиции английского языка - своя, национальная реалия; чуждая для русского языка. Рассматривая реалию «Alcatraz» в плоскости нескольких языков, ее можно назвать интернациональной. В синхроническом и диахроническом плане «Alcatraz» - современная реалия. При передаче данной реалии с английского на русский язык была применена транслитерация.

- *AZIMUT Отель Санкт-Петербург, расположенный на набережной реки Фонтанки, один из крупнейших Отелей в Северной столице.*

- *AZIMUT Hotel St. Petersburg is located on the quay of Fontanka river and it is one of the largest Hotels in the North Capital of Russia* [5, с.358].

Словосочетание «Северная столица» - реалия, которая является общественно-политической по предметному делению. По местному делению, если рассматривать её в плоскости одного (русского) языка - национальной, а если с позиции двух языков - чуждая для английского и своя для русского. Рассматривая реалию «Северная столица» в плоскости нескольких языков, можно указать на её интернациональность, т.к. данная реалия присутствует в лексике многих языков, вошла в их словарь, но сохранила исходную окраску. В синхроническом и диахроническом плане «Северная столица» - историческая реалия. При передаче данной реалии с русского на английский язык, переводчик воспользовался калькой.

- *But the Scythians themselves did not settle on a desert place as well...*

- *Но эта пустынная местность также не была заселена самими скифами...* [1, с.123]

«Скифы» - по предметному делению - этнографическая (этническое понятие) реалия; по местному делению - национальная (если рассматривать данную реалию в плоскости русского языка) и реалия, чуждая для английского и своя для русского языка (если её рассматривать с позиции двух языков). Рассматривая реалию «скифы» в плоскости нескольких языков, можно указать на её интернациональность, т.к. она присутствует в лексике многих языков. В синхроническом и диахроническом плане «скифы» - историческая реалия. При передаче данной реалии с английского на русский язык, был использован прием полукальки.

Т.А. Казакова приводит пример перевода общей метафоры в рекламном тексте, которая строится на созвучии места и признака: *Sparkler* – название гостиничного комплекса, раскрывается в «сверкающий» на основе однокоренных слов *sparkle, sparkling* – сверкать, блестеть, искриться. В оригинале же, название гостиницы происходит от разговорного значения *Sparkler* «алмаз, бриллиант». «*SPARKLER. Honeymoons, family outings, golf and tennis holidays... sparklingly spectacular! Discover the Sparkler, favourite of discerning vacationers of America and Europe. All's 5-star sparkling, from beach, accommodations, dining, sports to service, service, service. Sparkler! Light up your life!*» («СПАРКЛЕР - БРИЛЛИАНТ ЧИСТЕЙШЕЙ ВОДЫ. Здесь все сияет и все высшей пробы: все условия для медового месяца, семейного отдыха, спорта... Откройте для себя бриллиант СПАРКЛЕРА — его уже открыли самые проникательные туристы Америки и Европы. Пятизвездочный блеск повсюду: от пляжей, апартаментов, ресторанов, спортивных площадок, сервиса, сервиса, сервиса... СПАРКЛЕР— сверкающий бриллиант. Придайте блеск вашей жизни!») [3, с.244].

Заключение.

Таким образом, исследование лингвокультурологического аспекта перевода рекламных текстов рекреационной и туристической тематики является перспективным по ряду причин. Во-первых, данный аспект способствует достижению высокой степени адекватности перевода; во-вторых, установлению соответствий фрагментов языковой картины мира в различных лингвосоциумах и, в-третьих, решению вопроса о соотношении языка, культуры и мышления.

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что туристский дискурс характеризуется рядом особенностей, которые позволяют выделить его на фоне остальных видов дискурса. Формирование туристского дискурса происходит на основе оптимизации коммуникации продавцов и потре-

бителей туристских услуг в различных ситуациях. Поэтому туристский дискурс рассматривается нами как одно из основных средств продвижения и реализации туристского продукта. В связи с этим изучение туристского дискурса играет огромную роль в установлении коммуникации между представителями туристской индустрии.

Основываясь на всех вышеперечисленных

особенностях перевода туристического текста нам удалось выработать наиболее подходящую стратегию перевода таких текстов, однако внесённые нами предложения ни в коем случае не могут быть названы «образцовыми вариантами» перевода контента туристических интернет-сайтов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов В.С. Введение в исследования перевода. - Москва: Издательство ИОСО РАО, 2010. - 208 с.
 2. Влахов С.И., Флорин С.П. Непереваемое в переводе. - Р.Валент: www.rvalent.ru - 2012. - с.406
 3. Казакова Т.А. Практическая основа перевода. - Санкт-Петербург: «Издательский дом «Союз», 2008. - 320 с.
 4. Клименко А.В. Бюро переводов. - Москва: АСТ: Восток - Запад. - 2008. - с. 636
 5. Климцо Б.Н. Крафт технического переводчика. На английском языке, переводчики и переводчики научно-технической литературы. 3-е изд., Пересмотренное и дополненное - М.: «Р. Валент», 2013. - 508 с.
 6. Серикова В.И. Рекламный текст как один из видов текста: его особенности и жанровые виды. // Современные тенденции развития науки и технологий, 2006. № 3-4. С. 103-105
 7. Сорокин Ю. А., Тарасов Е. Ф. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция / Ю. А. Сорокин, Е. Ф. Тарасов // Оптимизация речевого воздействия. — М.: Высшая школа, 1990. — С. 180—186.
 8. Ученова В.В., Старых Н.В. История рекламы. - СПб.: Питер, - 2002. - с.304
 9. Фещенко Л.Г. Структура рекламного текста. - СПб.: Питер. - 2003. - с. 232
 10. Чернова И.В. Изображение и его функции в туристической рекламе. // Материалы IV Международной заочной научно-практической конференции «Профильное и профессиональное образование в условиях современного поликультурного пространства», 2016. С. 81-87
 11. Яценко А.П. Переводческие тактики достижения перлокутивного эффекта в тексте перевода (на материале рекламных текстов) // Материалы международной научно-практической конференции в Орловском государственном институте искусств и культуры «Перевод как научный и культурный трансфер: тезисы докладов и сообщений», 2013. С. 102-104.
-
1. Vinogradov V.S. Vvedenie v issledovaniya perevoda. - Moskva: Izdatel'stvo IOSO RAO, 2010. - 208 s.
 2. Vlahov S.I., Florin S.P. Neperevodimoe v perevode. - R.Valent: www.rvalent.ru - 2012. - s.406
 3. Kazakova T.A. Prakticheskaja osnova perevoda. - Sankt-Peterburg: «Izdatel'skij dom «Sojuz», 2008. - 320 s.
 4. Klimenko A.V. Bjuro perevodov. - Moskva: AST: Vostok - Zapad. - 2008. - s. 636
 5. Klimco B.N. Kraft tehničeskogo perevodchika. Na anglijskom jazyke, perevodchiki i perevodchiki nauchno-tehničeskaj literatury. 3-e izd., Peresmotrennoe i dopolnennoe - M.: «R. Valent», 2013. - 508 s.
 6. Serikova V.I. Reklamnyj tekst kak odin iz vidov teksta: ego osobennosti i zhanrovye vidy. // Sovremennye tendencii razvitija nauki i tehnologij, 2006. № 3-4. С. 103-105
 7. Sorokin Ju. A., Tarasov E. F. Kreolizovannye teksty i ih kommunikativnaja funkcija / Ju. A. Sorokin, E. F. Tarasov // Optimizacija rečevogo vozdejstvija. — M.: Vysshaja shkola, 1990. — S. 180—186.
 8. Uchenova V.V., Staryh N.V. Istorija reklamy. - SPb.: Piter, - 2002. - s.304
 9. Feshhenko L.G. Struktura reklamnogo teksta. - SPb.: Piter. - 2003. - s. 232
 10. Chernova I.V. Izobrazhenie i ego funkcii v turisticheskoj reklame. // Materialy IV Mezhdunarodnoj zaocnoj nauchno-praktičeskoj konferencii «Profil'noe i professional'noe obrazovanie v uslovijah sovremennogo polikul'turnogo prostranstva», 2016. S. 81-87
 11. Jacenko A.P. Perevodcheskie taktiki dostizhenija perlokutivnogo jeffekta v tekste perevoda (na materiale reklamnyh tekstov) // Materialy mezhdunarodnoj nauchno-praktičeskoj konferencii v Orlovskom gosudarstvennom institute iskusstv i kul'tury «Perevod kak nauchnyj i kul'turnyj transfer: tezisy dokladov i soobshhenij», 2013. S. 102-104.

Сведения об авторах:

Гульнара Досхожаевна Айтжанова - к.ф.н., и.о. доцента кафедры «Иностранная филология и переводческое дело, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, г.Алматы, Казахстан, a.gulnara70@mail.ru

Занипа Жумамуратовна Бекмамбетова - к.п.н., доцент кафедры «Журналистика и переводческое

дело», университет Туран, г.Алматы, Казахстан bzanipa@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Гульнара Досхожаевна Айтжанова-Ф.ғ. к., “Шетел филологиясы және аударма ісі” кафедрасының доценті м. а., әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Қазақстан, a.gulnara70@mail.ru

Занипа Жумамуратовна Бекмамбетова - п. ғ. к., “Журналистика және аударма ісі” кафедрасының доценті, Тұран университеті, Алматы қ., Қазақстан, bzanipa@mail.ru

Information about the authors:

Gulnara Doskhzhayevna Aitzhanova-Ph. D., Acting Associate Professor of the Department “Foreign philology and Translation Studies”, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan, a.gulnara70@mail.ru

Bekmambetova zanipa Zhumamuratovna-candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department “journalism and Translation Studies”, Turan University, Almaty, Kazakhstan, bzanipa@mail.ru

THE DEVELOPMENT OF FEMALE CHARACTER IN THE GOTHIC NOVEL

Abstract: The article examines the development of female characters in the Gothic novel from the origins of the genre in the 18th century to the present day. On the example of such novels and short stories as "Castle of Otranto" by G. Walpole, "Rebecca" by D. du Maurier, "The Stormwatcher" by G. Joyce and other books, the place of women in the system of written works of the Gothic genre is analyzed. The article considers the typical features of the heroines of the classic Gothic novel, such as innocence, beauty and naivety, and also highlights the typical features of modern female characters - determination, spiritual strength and courage.

Key words: gothic literature, gothic novel, female image, female character, eternal image.

ГОТИКАЛЫҚ РОМАНДАҒЫ ӘЙЕЛ МІНЕЗІНІҢ ДАМУЫ

Аннотация: Мақала готика романындағы әйел кейіпкерлерінің 18 ғасырдағы жанрдың бастауынан бастап бүгінгі күнге дейінгі дамуын зерттейді. Г.Валполенің «Отранто құлпы», Д.Ду Маурьенің «Ребеккасы», Г.Джойстың «Жақында дауыл болады» және басқа кітаптар сияқты романдар мен әңгімелер мысалында готикалық жанрдағы шығармалар образдары жүйесіндегі әйелдердің орны талданады. Мақалада классикалық готикалық роман кейіпкерлерінің кінәсіздік, сұлулық және аңғалдық сияқты типтік ерекшеліктері қарастырылған, сонымен қатар қазіргі әйел кейіпкерлерінің типтік ерекшеліктері - шешімділік, рухани күш пен батылдық атап көрсетілген.

Түйіндеме сөздер: готикалық әдебиет, готикалық роман, әйел бейнесі, әйел мінезі, мәңгілік бейне.

РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ХАРАКТЕРА В ГОТИЧЕСКОМ РОМАНЕ

Аннотация: В статье рассматривается развитие женских персонажей в готическом романе от истоков жанра в XVIII веке до наших дней. На примере таких романов и рассказов, как «Замок Отранто» Г. Уолпола, «Ребекка» Д. дю Морье, «Скоро будет буря» Г. Джойса и других книг, анализируется место женщин в системе образов произведений готического жанра. Рассмотрены типичные черты героинь классического готического романа, такие как невинность, красота и наивность, а также выделены типичные черты женских персонажей современности – целеустремленность, духовная сила и смелость.

Ключевые слова: готическая литература, готический роман, женский образ, женский персонаж, вечный образ.

The Gothic novel is a genre of fiction that emerged in English literature in the second half of the 18th century. The works of this genre are characterized by an atmosphere of horror and mystery, which is largely due to the specific place of action. In the classic Gothic novels, as a rule, that is a medieval Gothic castle (hence the name of the genre), and nowadays it can be an old house, a monastery with a rich mysterious history, etc. The plot of such a novel was often built around the main character, who finds an old manuscript in the secret stash of the family castle, and the ominous events of the past described in it are actualized in the present. Transforming, the Gothic novel of our time is no longer so dramatic, and, moreover, has grown into a horror novel, where the scene is not as important as the mystical and supernatural something that happens to the main character.

At that time, the creation of an atmosphere of fear was facilitated not only by villains, but also

by positive characters, mainly beautiful heroines, dressed in the clothes of innocence, purity and naivety. Of course, each of them was the embodiment of all virtues, everything in her is divine and beautiful: her features are full of "captivating purity" [G. Joyce, 2005, p. 25], and her appearance and melodic voice reflect the sensitivity of her soul. Thus, any positive heroine is not just good-looking, she is an angel in the flesh.

It seems surprising that these flawless, virtuous and sensitive girls cause fear in someone. This sensitivity plays an important role in the formation of the general atmosphere of horror. After all, readers look at events through the prism of perception of the main characters, and their emotions, for example, fear is transmitted most easily.

Readers of the past learned from the heroines how to perceive other events, and situations. We see the underground labyrinths of the castle of Otranto through the eyes of a frightened Isabella, the castle

of Udolfo seems especially gloomy thanks to the vague guesses of Emilia, trembling with fear: for the first time they saw "torture and murder - one of those instant, unaccountable impressions, that thrill even strong souls" [A. Radcliffe, 1795, p. 74]. And such descriptions were found in novels all the time.

The reader was actively involved in the creative process, together with the heroine coming up with all sorts of potential horrors. It is not necessary to portray the attack of robbers on peaceful travelers and describe the bloody massacre. It was enough to write that the heroine thought that now the bandits would jump out from behind the tree. Thus, subjective perception compensated for the absence of real and repulsive horrors. In addition, the heroine's innocence aroused sympathy, empathy - and, therefore, her experience made the reader worry, so that the fear grew stronger. Walpole also noted that in the narrative about terrible and mysterious things, "compassion is so often opposed to horror that the soul of the reader is seized by one or the other of these powerful feelings" [H. Walpole, 1851, p. 43]. Horror and compassion thus work in tandem, complementing and enriching each other.

The heroine of a Gothic novel is, in essence, still a child, and trials become for her a rite of passage into adulthood. The heroine has two destinies, two roads. On the first, she tragically dies, unable to overcome the evil forces (like Antonia from "Ambrosio, or the Monk: A Romance", Immalee from "Melmoth the Wanderer"). On the second road, she successfully overcomes all obstacles and marries a man of her own choice, becoming "not just an innocent "young lady", but a heroine who, resisted evil ...and triumphed over it" [F. Ellis K., 1989, p. 37]. Marriage was a key element in the life of such a heroine - and it could be interpreted as an imitation of death and rebirth in a new status, in the guise of a solid married woman, not a child, but a continuer of the clan - and any "game of death" is surrounded by fear. Overcoming this fear, the heroine (together with the reader) is strengthened in spirit.

For example, at the very beginning of the novel "The Italian, Or, The Confessional of the Black Penitents" it is said about the main character, Ellen, that her mind was not yet mature enough, and her views were not yet so broad in order to reinforce disregard for the stinging attacks of malicious stupidity and help to find a proud consolation in the dignity of virtue untainted by addiction. "The vicissitudes of fate enrich her with a variety of life experiences, deep feelings and intense reflections lead to reappraisal, the vicissitudes of fate enrich her with a variety of life experiences, old ideas about the world and to the discovery of new truths" [A. Radcliffe, 1797, p.80].

Writers began to openly scoff at these unearthly creatures who have only nightmares. In "Northanger Abbey" Jane Austen humorously describes the curious Catherine, a young girl, who loves to

fantasize about horrible topics. And in Peacock's "Abbey of Nightmares" the Gothic heroines are altogether similar to comic masks, and all the horrors that fall to their lot are also ridiculous: Marionetta, a blooming young lady full of all sorts of perfections, flees along dark corridors, but not from a villain, but from a melancholic young man in love with her, who, in the heat of the chase, rolls head over heels down the stairs; the mysterious Stella-Selinda, the embodiment of "dazzling beauty and grace", forced to hide in the secret chambers of the Nightmare Abbey, and, instead of sad thoughts about her fate, indulges in romantic and philosophical dreams (along with the same hero).

After obvious parodies, female images in mystical novels needed a significant change. Closer to the middle of the 19th century, the place of the defenseless young lady was taken by the reflective, but more active heroine. Sometimes she becomes an active "double" of an anemic beauty who is unable to stand up for herself (for example, Esther appears next to the impeccable Ada, in Dickens's "Bleak House").

In the novels of Charlotte and Emily Bronte, the heroines retain their impressionability, the ability to acutely experience fears, both real and imagined, but they lose any resemblance to angels. After all, the uncomplaining heroine, who looks like a heavenly creature, will not survive in the modern world (like Helen Burns from "Jane Eyre"). Therefore, the female images of these authors balance at the very edge of positivity. Jane Eyre and Catherine Earnshaw are unpredictable, rebellious natures, frantic in their love and hate.

Jane Eyre does not have the meek humility of Radcliffe's heroine; instead, she strives with all her healthy energy to live to the fullest. According to Auerbach, "the image of Jane Eyre is notable for its ambiguity ... On the one hand, she is a modest, ideal governess: she restrains Thornfield's uncontrollable passions with the help of typical British prudence, not allowing her master to jump into the abyss of feelings. She subordinates her own passions to her principles with an iron hand ... On the other hand, she resembles la belle dame sans merci (a beautiful ruthless lady) - the one who was, the muse of literature, the late 19th century" [N. Auerbach, 1985, p. 198]: from childhood she feels like she belongs to the world of wizardry, Rochester calls her sometimes an elf, sometimes a witch, and the innkeeper thinks she has bewitched the owner of Thornfieldhall. She often makes strange speeches about her mysterious powers, which are especially evident in the scene when she hears Rochester's call and answers it.

The image of Catherine Earnshaw from "Wuthering Heights" also has witchcraft features: it is not for nothing that her ghost appears in a dream to one of the novel's heroes: Catherine is "a rebellious soul, impetuous and tragically broken" [Z.

Grazhdanskaya, 1988, p. 8]. It grows like a thistle in the wasteland, useless, but free. Finding herself in an estate with decent neighbors, Katie turns into a prim young lady, but remains wild in her soul, outwardly renouncing a part of herself - and, as a result, her love for the same "wild" hero.

In some Gothic novels of the 19th century, a barely perceptible parodic line remains: for example, Maud in the book "Uncle Silas" by Joseph Sheridan Le Fanu jokingly compares himself with the heroines of the classic horror stories of Anna Radcliffe. But the Gothic stereotypes of the past are gradually being forgotten ... and gaining the power of novelty. In the late 19th - early 20th centuries, positive heroines again become helpless and angelic (for example, Mina Harker from Bram Stoker's *Dracula* is "one of the Divine women created by His hand in order to show us, both men and other women, that there is a paradise where we can come, and that its light can shine on the earth" [B. Stoker, 2000, p. 156]).

However, now beautiful heroines awaken the fear of readers for different reasons. The clear opposition between good and evil, characteristic of the early Gothic, is crumbling. If previously more or less positive heroes (by no means heroines) went over to the side of evil forces, it was solely because of their own unbridled passions. But now "Evil is no longer a principle inevitably opposite to the natural order that reigns within reason. We can say that Evil, being one of the forms of life, by its essence is associated with death, but at the same time, in a strange way, it is the basis of man" [J. Bataille, 1994, p. 28]. From now on, the heroes of the novels are people doomed to Evil. Georges Bataille noted a similar trend in the works of the Victorian period with the example of "Wuthering Heights", but over time it became even more obvious than that of Emily Bronte.

Previously, in Gothic novels, the characters - and therefore the readers - felt fear under the influence of external factors (real and imagined), but now the heroes must fear themselves. Even initially, a seemingly flawless person can become a monster (the beautiful Olalla from the novel of the same name by Robert Louis Stevenson will one day turn, completely unwillingly, into an evil monster, like her mother, although the "beauty of the soul" is still shining in her eyes; in "Dracula" by Bram Stoker, a girl of angelic purity - Lucy Westenra - becomes a vampire, and Mina Harker barely avoids the same fate; in Arthur Machen's story "The Great God Pan", a monstrous child is born from the naive Mary, selflessly devoted to the experimental surgeon). Evil and Good go hand in hand, they easily replace each other.

This opposition of "demonic" and "holiness" in one character can be traced in Mary Shelley's works. All the heroines of "Frankenstein" - nice Elizabeth, meek Agatha, the beautiful Arabian Safia - are gentle, sensitive natures. They look like heavenly

creatures while they are in favorable "hothouse" conditions, in a familiar, home environment, isolated from evil and violence. But in extreme circumstances, the same innocent beauty can seem like a real monster. Young Justine, kind, sincerely devoted to the Frankenstein family, is unable to justify herself when she is unfairly accused of murder - and for those around her she becomes a monster: at the trial, thousands of eyes look at her with hatred, and the sympathy that her beauty could arouse from those present, disappears at the thought of the nightmarish crime that is attributed to her. Even people who know Justine well are too timid to defend her, doubting the girl's innocence. The priest, who, it would seem, should console her, threatens with visions of hell and excommunication. And finally, she herself begins to consider herself a monster. But if Mary Shelley's Justine only looks like a monster, because of her defenselessness, inexperience in everyday affairs, inability to adapt to the real world, and she is unable to stand up for herself, then in the second half of the 19th century, the angelic heroine is really capable of turning into the devil - and the possibility of this metamorphosis evokes involuntary horror.

The phrase from the novel "Heart of Darkness" by Joseph Conrad, which is pronounced by the main character, Captain Marlow: "They are women, I mean, they stand to the side and should stand aloof. We must help them in their beautiful world, so that our world does not become even worse" [J. Conrad, 1990, p. 164]. This phrase is about a girl who appears only at the very end of the novel. She does not participate in the events of this scary story, she does not even know the whole truth, and Marlow allows her to preserve her illusions: so that receptive natures do not absorb Evil, they need to be isolated from the horrors of this world - then beauty will not become part of the nightmare. However, the image of the nameless heroine, "the one" for Kurtz, cannot be called unambiguous. It is not for nothing that Conrad compares her in the final scene with another, monstrous and magnificent woman, hung with shamanic amulets, stretching out her hands to the sparkling stream of darkness and silently claiming her rights against Kurtz. Kurtz's fiancée is to some extent obsessed with a thirst for power over this "great" man: she triumphs when she learns that the last word that her fiancé allegedly uttered was her name, and is proud, revels in her sorrow and reckless confidence that she is the only one understood him.

If in Victorian Gothic the character of the positive heroine becomes ambiguous, then the negative female characters acquire contradictory features. In the 18th century, female villains, unlike male villains, were not so numerous and powerful in Gothic novels. And yet their presence enriched these works with special shades of horror: since the heroines in most cases were assigned the role of virtuous, pious



and absolutely harmless creatures, the stronger the effect of surprise when women appeared evil and cruel.

However, in most cases they are just absurd persons, victims of their own suspiciousness "coupled with the unbridled passions" [A. Radcliffe, 1797, p. 11] (this is a captive of the illusions Marquis di Vivaldi from "The Italian"; Madame Cheron from "The Mysteries of Udolfo", whose behavior is explained by vain selfishness; a Sandal's widow from "Melmoth the Wanderer", etc.). Demonic villains - certainly associated with otherworldly forces (like the witch Carathis from Beckford's *Vathek* or the devil-temptress Matilda from Lewis's "The Monk") - were rare.

But in the 19th century, the demonic nature of negative characters is played out in a new way - realistically - and becomes more widespread. For example, Rochester's crazy wife from "Jane Eyre", whom he calls "demon" and "beast", resembles a vampire from German fairy tales - with bloodshot eyes and a sinister expression - but she is still an ordinary woman of flesh and blood ... Madame de la Rougierre from "Uncle Silas" by Le Fanu appears in front of the main character as a strange bony figure "in white clothes under the moonlight" [J.S. Le Fanu, 1865, p. 31]; a sickly pale face with a sunken mouth, a monstrous, sinister smile, a hoarse voice, frighteningly long arms - all this makes her a strange, repulsive otherworldly creature and at the same time, she is just a cunning intriguer.

These realistic "demons" are just disgusting. But the supernatural Evil, which returns to the novels of mystery and horror in the second half of the 19th century, can be attractive - if it wants to. Carmilla from the story of the same name by Le Fanu simultaneously engenders admiration and horror. Victims love and hate her. To the one of them, Laura, Carmilla whispers: "You must go with me, loving me, to death; or hate me, but still go with me, hating, through death and beyond" [J.S. Le Fanu, 2011, p. 506]. Likewise, Helen Vaughan from the story "The Great God Pan" by Arthur Machen is "the most beautiful and at the same time the most repulsive woman of all that the human eye has ever looked at" [A. Machen, 1894, p. 79]. She bewitches people, her husband says: "... this woman, if I can call her a woman at all, ate my soul" [A. Machen, 1894, p. 75]. But no one can understand what exactly she really is, since Evil takes on many guises - and all of its shades can potentially be present in one person. Dr. Matthewson, a witness to Helen's death, describes the transformation of her body into agony: "Before my eyes, all the work of creating man was repeated. I saw a great variety of forms: the form of a single sex and the oscillation between male and female, androgynous splitting into two sexes and re-creating himself. I saw the body of a man, a fallen beast; and the beast rising from the depths" [A. Machen, 1894, p. 106].

This variety of forms is inherent in the nature (both positive and negative) of the heroine from Victorian novels of mystery and horror, so readers are unable to determine who she is. Thus, Annie from Machen's "The Hill of Dreams" throughout the story appears "in different but recognizable guises" [A. Machen, 1927, p. 41]: she is the daughter of a simple farmer, and the queen of the Sabbath, and the mystical beloved, created by the fantasy of the protagonist, Lucian. For him, "Annie is a symbol and embodiment of a mysterious female nature or even life itself, but on the other hand, death appeared to him in the person of this woman" [A. Nesterov, Y. Stefanov, 2001, p. 75]. To the young Englishman from the story "Olalla" his beloved girl appears at the same time "as a holy and wild animal; the embodiment of innocence and hidden, indomitable forces of the earth" [R.L. Stevenson, 2015, p. 51].

The fear of such a heroine lies in the inability to understand her essence, most accurately expressed by the words: "She is a secret" [A. Machen, 1927, p. 83], and finally get rid of her presence: even after the destruction of Carmilla, Laura constantly fancies her easy steps, and Helen was only one of the possible incarnations of Evil - it is always somewhere nearby.

In those novels of the 20th century, where writers use Gothic motives, the heroine again plays an important role in the list of characters. In Daphne Du Maurier's novel *Rebecca*, the story is told from the perspective of a naive and impressionable girl, almost a child. She is an obvious "relative" of the sensitive heroines of Horace Walpole and Anna Radcliffe, as if transported to the 20th century from the 18th century. And her rival, Rebecca de Winter, is more likely a product of the 19th century, she more resembles Carmilla and Helene Vaughan. "Everyone who met her considered her the kindest, most generous, most gifted creature in the world" [D. Du Maurier, 2008, p. 284], but in reality "she was a vicious, cruel, depraved woman, spoiled to the marrow of her bones" [D. Du Maurier, 2008, p. 284]. An equally memorable image is Rebecca's former companion, the malevolent Mrs. Danvers: a tall and bony woman, whose prominent cheekbones and large sunken eyes give a "pale parchment face resemblance to a skull crowning a skeleton" [D. Du Maurier, 2008, p. 70] as Madame de la Rougierre from Le Fanu's *Uncle Silas*. Mrs Danvers, who is in mourning for her former mistress, not only pursues the heroine, the new wife of Maxim de Winter, but is herself a victim of persecution in her own way - she is haunted by the image of Rebecca. It torments everyone who knew this woman, although Rebecca has long been dead and never appears in the pages of the novel. Her ghost hovers in de Winter's estate - almost material, as Mrs. Danvers keeps all Rebecca's belongings intact, as if she is about to return. This bright ghost from the past struggles with an unremarkable present: the main character, compared to Rebecca, is a gray mouse, she does

not even have a name, it is never mentioned in the novel. But if Rebecca could only offer de Winter a "disgusting farce" [D. Du Maurier, 2008, p. 287], then this girl is ready to fight for her husband.

The character of the heroine in the XX century is not unambiguous. Unlike the static images of the 18th century, it contains the possibility of change – it can be an improvement (the second Mrs. de Winter in "Rebecca" turns from a frightened child into a woman free from hatred and fear; in Mervyn Peake's "Gormenghast" sister of the protagonist, Fuchsia, ugly, "but how little it took to turn her into a beauty!" [M. Peake, 2011, p. 51]) - but also degradation.

And in Iris Murdoch's novel "The Unicorn", the image of the suffering "victim heroine" is even more controversial. Hannah Crean-Smith, imprisoned in a harsh and mysterious castle on the shores of an inhospitable sea, is "young, beautiful and looks like a kind of doomed spiritualized" [I. Murdoch, 1963, p. 25]. She seems defenseless, helpless, and her interests, as expected, are defended by a more active companion, Marian. Abandoned by her husband Crean-Smith for an attempt on his life (which the reader does not know at first), Hannah is at the mercy of evil forces, embodied in the images of the governor of the castle Scottow and the housekeeper Evercreech - vicious and evil people: Gerald Scottow is her main "jailer" and skinny and thin-lipped, like Mrs. Danvers from Rebecca, Violet Evercreech, who moves around the house like a ghost and stares intently, without a smile, with frightening intensity, "personifies an ardent desire to punish anyone who is guilty of something" [E. Dipple, 1982, p. 271].

But Hannah herself, whose relationship with her husband and Scottow is mysterious and ambiguous, is the source of the suffering of the "vassal" Denis Nolan and the romantic Lejour who yearns for her, and Effingham, a guest in the neighboring estate is obsessed with her. Hannah exists at the expense of other people, feeding on their energy, their dreams, their thoughts directed at her, recalling the beautiful and ambiguous image of a vampire in Le Fanu's story "Carmilla". Carmilla is as physically weak as Hannah, and her relationship with the terrified storyteller who loves and hates her is like Hannah's treatment of Marian and Effingham, and when she says her "page" Nolan would let her kill him slowly, in her words the ruthlessness of the owner sounds at all, strangely contrary to her usual meekness. Hannah's image - the image of a suffering princess from an enchanted castle - is actually created by the imaginations of the jailer-worshippers around her. An incomprehensible creature, a "fairy, and sometimes almost a demonic creature" [P. Wolfe, 1966, p. 191] turns out to be a false deity, unable to exist in the world outside the illusory reality they created. Thus, Iris Murdoch turns the traditional Gothic stereotype inside out.

Equally controversial is the heroine from Graham Joyce's novel "The Stormwatcher" Chrissie, whose secrets and ambiguous actions largely determine the development of the plot. Her connection with female characters from the novels of mystery and horror is deliberately and more than once emphasized: in the darkest period of her life, she dresses and makes up in a dark style; the author calls her story Gothic. Chrissie appears to be a mysterious creature whose eyes are half occupied with the events of another world. Her personality is twofold, which is also manifested in her appearance. Sometimes Chrissie looks like a little girl playing in the sun, but at the same time –she is "casting a long shadow" [G. Joyce, 2005, p. 54]. She can look like a fleshly demon succubus - and at the same time feel ethereal, like a ghost.

Through the looking glass her "second self" speaks to her - either an angel, or an evil spirit, called "Bad Sister", whom Chrissie invented as a child; to attribute her evil thoughts to someone else. And this double is ready at any moment to pass through the glass and become a part of Chrissie. Sensing Chrissie's strangeness, other people next to her involuntarily begin to feel uncomfortable, because they are not able to fully understand and control her behavior, and this is a potential danger for them. But she, as an emotionally unstable, vulnerable person, suffers from her visions, from a split in her mind.

Chrissie's double is also her "spiritual pupil", eleven-year-old Jessie. The girl is haunted by the same guilt that Chrissie felt at her age. This child heroine is a source of horror for her rationalist parents, who want everything to be predictable and understandable: no one knows what she will do in the next moment - with childlike spontaneity. Jessie's condition balances on the verge between an inexplicable, mystical obsession and a completely explainable neurosis that arose as a result of attention deficit and constant conflicts in the family. Her imbalance infects everyone around her, and her willful spirit, "which infuses her from time to time" [G. Joyce, 2005, p. 68], cannot be cured by the drugs prescribed by a child psychologist.

Modern literature offers all the same classic features of the Gothic heroine, but the psychological analysis goes deeper. The heroine of the XXI century at the beginning of the novel may look beautiful and innocent, like Abra, the 14-year-old girl from the novel "Doctor Sleep" by Stephen King, but later she is gaining strength and, overcoming her demons, becomes a strong defender of good. But the perfect battle and a happy ending was preceded by a long struggle with the uncontrollable anger inherited from his grandfather. Self-digging, theft, fights with other children - this is how Abra is to us at the moment of meeting with Uncle Dan, the main character of the work. And Dan, who has become a mentor and teacher of the girl, is not the



best example to follow - an alcoholic and a drug addict, he tries to forget about "the shining", his superpower, diving into work and entertainment. The main characters have become a mirror of modern society, where the greatest horror is not what happening in the world, but what is hidden in the soul. It is not angels who become adepts of good, but ordinary people, beaten by life, for whom good is not fate, but a choice.

Another distinctive feature of the Gothic of the XXI century is the fact that the central place is not assigned to the main character - a man, but is shared with an equally strong and independent heroine. In "Discovery of Witches", the first book of Deborah Harkness's All Souls Trilogy, the author immediately introduces Diana Bishop, Ph.D. in history, not just as the main character, but also as the most powerful witch of her time. Diana is not aware of her powers, moreover, she rejects them, but is drawn into a cycle of events that will oblige her to reveal her full potential, and, of course, choose a side. The vampire Matthew, who deviated from the laws of the clan, went over to Diana's side, and, as it turns out, to the side of good, becomes a loyal ally. In Harkness' Trilogy, humans as a race are not represented, but demons, witches and vampires are fighting, and the fate of humanity is in the hands of these monsters. Appearance is no longer important, as well as virtue - only the choice is important, which is preceded by a long struggle with internal contradictions.

If in the early Gothic novels, the heroine,

if she was not of aristocratic blood, then very much matched externally and spiritually, then the modern Gothic heroine not only outwardly does not resemble a "damsel in distress", but she saves herself and her men on her own. Vic McQueen, the heroine of Joe Hill's "Nos4a2", lives with a strict mother and drunken father, constantly endures parental quarrels and schoolmates' bullying, finds solace in motorcycles and trips across the mysterious bridge that does not exist. A difficult childhood, and then adolescence, does not help at all, and even destroys the heroine in front of the reader. By the middle of the book, she appears as a young mother who blames herself for not being able to save her son, a wife who is never around, a completely broken drunkard who is blaming her parents and not solving her problems - this is whom Joe Hill suggests for the savior of humanity. And again, virtue becomes a choice - and Vic McQueen decides to save herself and her family, and thus the world from the greatest danger - Charlie Manx.

After analyzing the path that the Gothic heroine traveled - from an unearthly creature fainting from her own fantasies to a strong, independent woman - we can conclude that works of art are mirrors of real society. And the Gothic novel embodies the fears and experiences of humanity. But the authors remind us that it is not necessary to be a hero in order to change someone's lives, and fate is not predetermined, but only chosen by the person himself.

REFERENCES

1. G. Joyce. *The Stormwatcher*. Night Shade, 2005.
2. A. Radcliffe. *The Mysteries of Udolfo: A Romance Interspersed with Some Pieces of Poetry*. G.G. and J. Robinson, 1795.
3. H. Walpole. *The Correspondence of Horace Walpole, Earl of Orford, and William Mason, Now First Published from the Original Mss*. R. Bentley, 1851.
4. F. Ellis K. *The Contested Castle*. Urbana&Chicago: University of Illinois Press, 1989.
5. A. Radcliffe. *The Italian, Or, The Confessional of the Black Penitents: A Romance*. T. Cadell Jun. and W. Davies (successors to Mr. Cadell), 1797.
6. N. Auerbach. *Romantic Imprisonment. Women and Other Glorified Outcasts*. N.Y.: Columbia University press, 1985.
7. Z. Grazhdanskaya. *Emilia Bronte and her novel "Wuthering Heights" // Bronte E. Wuthering Heights*. M.: Pravda, 1988.
8. B. Stoker. *Dracula*. Ware, Hertfordshire: Wordsworth Classics, 2000.
9. J. Bataille. *Literature and Evil*. Moscow: Moscow State University Publishing House, 1994.
10. J. Conrad. *Heart of Darkness*. Courier Corporation, 1990.
11. J. S. Le Fanu. *Uncle Silas: A Tale of Bartram-Haugh*. Tauchnitz, 1865.
12. J. S. Le Fanu. *Carmilla*. The Floating Press, 2011.
13. A. Machen. *The Great God Pan: And, The Inmost Light*. J. Lane, 1894.
14. A. Machen. *The Hill of Dreams*. Library of Alexandria, 1927.
15. A. Nesterov, Y. Stefanov. *Alchemical tincture of Arthur Machen // Machen A. White people*. M.: Goodyal Press, 2001.
16. R. L. Stevenson. *Olalla*. Penguin UK, 2015.
17. D. Du Maurier. *Rebecca*. Pearson Education, 2008.
18. M. Peake. *The Illustrated Gormenghast Trilogy*. Random House, 2011.
19. I. Murdoch. *The Unicorn*. N.Y.: The Viking Press, 1963.
20. E. Dipple. *Iris Murdoch. Work for the Spirit*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982.

21. P. Wolfe. The Disciplined Heart; Iris Murdoch and Her Novels. Columbia: University of Missouri Press, 1966.
22. G. Joyce. The Stormwatcher. Night Shade, 2005.

Information about the authors:

Azerbaeva Anara Maratbekovna - KazUIR & WL named after Abylai Khan, doctoral candidate PhD, Foreign Philology.

Авторлар туралы мәліметтер:

Базарбаева Анар Маратбекқызы - ҚазХҚжӘТУ Абылай хан, докторант, Шетел филологиясы.

Сведения об авторах:

Азербаета Анара Маратбековна - КазУМОиМЯ им. Абылай хана, докторант, иностранная филология.

УДК 811.512.122

Д.А.АЛКЕБАЕВА^{1*}, К.С.ОҒҒАРБАЕВА²¹²Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті,
Алматы қ., Қазақстан
(2E-mail: ongarbayeva.kamshat@mail.ru)

ҚАЗАҚ ӘНДЕРІНІҢ ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚ РЕТІНДЕ ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ ЗЕРТТЕЛУІНІҢ МАҚСАТЫ МЕН МІНДЕТТЕРІ

Аннотация: Мақалада қазіргі қазақ әндерінің ұлттық құндылық ретінде стилистикалық бояуға қанықтығы, ақындардың стиль түзуші прагматикалық факторларды дұрыс қолдана алуы, сөз этикасы мен сөз концептісі, сөз бен сөздің дұрыс қарым-қатынас құра алуы жолындағы прагмастилистикасы туралы мағлұмат беріледі. Кез келген ән авторының қаламгерлік дағдысында ерекше баяндау формасы болатыны белгілі. Қазіргі қазақ әндерінің сөз бірліктері мен мәтін жүйесіндегі ауытқушылықтар мен өзгерістерді, стилистикалық нормалары мен бояулы сөз өрнектерін қарастырады. Әндерді музыкалық тұрғыдан емес, мәтін тұрғысынан қарастырып, қазіргі әндердің классификациясы мен ішкі дифференциациясын зерделеп, ән мәтіндерінің ішкі құрылымдық ерекшеліктерін анықтап, мәтін өрісіндегі стилистикалық мүмкіндіктерді қарастырады. Қазіргі әндердің авторларының туындыларындағы сөздерді, сөз тіркестерінің қолданылу ерекшеліктерін ажырата отырып, олардың сипатын анықтайтын авторға тән қолданыстарды анықтайды.

Түйіндеме сөздер: стилистика, прагмастилистика, прагматикалық фактор, сөйлеу қызметі мен мәдениеті, ресурстар стилистикасы, безендіру стилистикасы, стилистикалық санат, стилистикалық коннотация.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ КАЗАХСКОЙ ПЕСНИ КАК НАЦИОНАЛЬНОЙ ЦЕННОСТИ

Аннотация: В данной статье будет рассказано о стилистической насыщенности современных казахских песен как национальной ценности, о том, как поэты правильно используют стилообразующие прагматические факторы, об этике слова и понятии слова, о прагмастилистике слова и слова на пути к правильному общению. Известно, что у автора любой песни особая форма повествования. Рассматривает отклонения и изменения в системе слов и текстов современных казахских песен, стилистические нормы и красочные выражения. Рассматривая песни не с музыкальной точки зрения, а с точки зрения текста, изучая классификацию и внутреннюю дифференциацию современных песен, выявляя внутренние структурные особенности текстов песен, рассматривая стилистические возможности в текстовом поле. Выделяя особенности употребления слов, словосочетаний в произведениях авторов современных песен, определяют характерные для автора употребления, определяющие их характер.

Ключевые слова: стилистика, прагмастилистика, прагматический фактор, деятельность и культура речи, стилистика ресурсов, стилистика оформление, стилистическая категория, стилистическая коннотация.

PURPOSE AND OBJECTIVES OF LINGUISTIC RESEARCH OF KAZAKH SONGS AS NATIONAL VALUES

Abstract: This article will tell about the stylistic richness of modern Kazakh songs as a national value, how poets correctly use the style-forming pragmatic factors, about the ethics of the word and the concept of the word, about the pragmastilistics of the word and the word on the way to proper communication. It is known that the author of any song has a special form of narration. Examines deviations and changes in the system of words and texts of modern Kazakh songs, stylistic norms and colorful expressions. Considering songs not from a musical point of view, but from the point of view of the text, studying the classification and internal differentiation of modern songs, identifying internal structural features of song lyrics, considering stylistic possibilities in the text field. Highlighting the features of the use of words and phrases in the works of authors of modern songs, they determine the author's characteristic uses that determine their character.

Key words: stylistics, pragmastilistics, pragmatic factor, activity and culture of speech, stylistics of resources, stylistics of design, stylistic category, stylistic connotation.

Кіріспе.

Қазақ халқының ән өнері ерте кезеңнен бері қалыптасып, дамып, тұрақты орныққан асыл қазына. Ежелгі фольклор саласындағы музыканың бір бөлігін құрайды. Ән өнері адамзаттың іңгалап туғанынан бастап өмірден өткенінен дейін құлағында сақталатын дыбысы. Осы орайда Абайдың өзі:

«Туғанда дүние есігін ашады өлең,

Өлеңмен жер қойнынан кірер денең», - деп бекер айтпаса керек. Ән - халықтың ұлттық мұрасы. Ән ұлттың ежелден қалыптасқан сарынды да сазды үні. Әннің өзі ішінен ұлттық өнерге қарай негізделіп, әр ұлттың болмысына сай қалыптасып, орын алады. Ән өнері ұрпақтан ұрпаққа жетіп отырады. Оның дәлелі халық әндерінің ауыздан-ауызға таралып, одан бөлек нотаға түскен әндердің жинақталуы осының көрінісі. Осы орайда бүгінгі таңдағы өнертанушылар қазақ халық әндерінің ұмыт болмауы жолында жұмыс жасауда. Тұтастай алар болсақ, ұлттық өнер, ұлттық дүние дегеніміз мынадай элементтерден тұрады: ән өнері; күй өнері; бейнелеу өнері; сәндік қолданбалы өнер; театр өнері; кино өнері және т.б. Қазақ халқының ұлт болып қалыптасу кезеңінде өзіне тән ән дәстүрі дүниеге келді. Соның нәтижесінде бай музыкалық мұрасы жасалды, мәдениеті қалыптасты. Қазақ әнінде халық өнерінің әр кезеңіндегі тыныс-тіршілігі, бітім-болмысы, заман үні көркем көрініс тапқан. Халқымыздың бізге жеткен ән-жыр нұсқаларының көпшілігі қазақ дәстүрлі ән өнерінің көшбасшылары, ақын Біржан сал, Ақан сері, Жаяу Мұса, үкілі Ыбырай және т.б. дарын иелерінің мұралары болып табылады. Дарқан даланы той-думанға бөлеген әнші әрі жыршы, ақын әрі батыр қазақ халқының «Ән – көңілдің ажары» деген нақыл сөзі бар. Адам көңілінің әр сәтін ән ноталары арқылы небір әшекей-өрнектермен әсем безендіріп, нанымды суреттелгеніне бізге жеткен халқымыздың бай ән мұрасының кез келгені мысал бола алады. Әдебиеттің, музыканың, театрдың бастауы болып табылатын фольклор өнердегі, көркемөнер шығармашылығындағы өзіндік орнын ешқашан жоғалтпақ емес. Әрбір халықтың фольклоры ұлттық өнер шеңберінде өзіндік және этникалық өзгешелігінің айқындығымен, аумақтық және жергілікті стильдік үлгілерінің молдығымен ерекшеленеді. Қалың көпшіліктің көзқарасын, этностардың әлеуметтік-эстетикалық арман-мұраты мен моральдарының идеялық мазмұнының ұқсастығын білдіре отырып, фольклор барлық ұлттың, халықтардың эстетикалық мәдениетін қалыптастырудың маңызды құралы болып табылады.

Қазақ халқының тарихында күрделі орын алған үлкенді-кішілі оқиғалардың қай-қайсысы болса да халық әнінің мазмұнынан көрініс тапқан. Халық әндерінің өміршеңдігі де осындай қасиетінде. Әрине, Абай айтқандай: «Әннің де

естісі бар, есері бар». Мирасқоры біз болған ән дүниесі халықтың өткен тарихының куәгері саналарлық «есті ән». Мұнда көне заман шындығын шертетін көп деректер мен бірге халық басынан өткерген тарих көшінің де тізбегі секілді мол мағлұматқа кенелетін жайлар бар. Ән – сан ғасырлық тарихы бар, талай-талай ұрпақтан өткен жол-жөнекей жөнделіп, өңделіп, жаңарып бізге жеткен жанр. Ғасырлар елегінен өткен әндер айшықтана, әрленіп музыкалық өнердің інжуіне, асыл қазынасына айнала берген. Кез келген ұлттың өзіндік кескін-келбеті мен болмыс-бітімін айқындайтын ұғымды оның өзіне тән ұлттық мәдениеті дейтін болсақ, қазақ мәдениетіндегі ән өнерінің алар орны ерекше. Данышпан Абайдың “Туғанда дүние есігін ашады өлең, Өлеңмен жер қойнына кірер денең” деген сөздері қазақ өмірінің бүкіл тыныс-тіршілігі өлеңмен өрнектелетінін айқын көрсетеді. Біз бұл өлең жолдарын жоғарыда айтып өттік. Шындығында сәби дүниеге келгенде “бесік жырымен” әлдилеп қарсы алып, адам дүниеден өткенде “жоқтау” айтып шығарып саламыз. Сонау ғасырлар қойнауынан басталатын осы тамаша дәстүр әлі күнге дейін жалғасын тауып келеді. Бүгінгі күн жастарының тойы да “жар-жар”, “беташармен” өтетіні ата-баба салтына адалдықтың айқын көрінісі іспеттес. Орыстың тамаша ғалымы Г.Потаниннің “Маған бүкіл қазақ даласы ән салып тұрғандай көрінеді” деген сөзі қазақ тұрмысының осындай даралығынан туған тұжырым болса керек. [1, 22].

Ол мәдени мұра, тарихи-рухани құндылық, халықтық салт-дәстүрлер, дәстүрлі халық ән өнері түсініктерімен тығыз байланысты болғандықтан, оның ерекшеліктері мен табиғаты қай кезде де халық жанына жақын болған. Халықтың музыкалық шығармашылығы әр халықтың рухани мәдениетінің басты құрамдас бөлігі болып табылады. Сонымен қатар, қазақ әнінің өзіндік тағы бір ерекшелігі, ұрпақтан-ұрпаққа, аймақтан-аймаққа тарай отырып, ауызша үйретіліп, дәстүрлі түрде орындалып, орындаушы өнерпаздардың орындау барысында, шабыттана отырып шығарманың кейбір жерлеріне өз өзгерістерін жасап отыруы жиі кездеседі. Қазақ халқы ежелден әншілік өнерімен ерекшеленген. Ұлттық дәстүрлі музыка қорымыздағы ең көп сақталғаны да осы – ән өнері. Өмірдің әр құбылысын әнге қосып, өз шежіресін әнмен жазған халқымызда шығарушысы ұмытылса да, мәтіні мен әуезі ел жадында сақталып келе жатқан бірнеше мың халық әндері бар. Тарихтың сан қилы талқысынан сүзіле өтіп келе жатқан бұл әндер ұлттық болмыс пен қасиетті, тұрмыс-тіршілікті білдіретін айрықша құндылық болып саналады. Небір жез көмей дарынды әншілер мен ән әуезін жанына жұбаныш жасай білген талантты өнерпаздар арқылы бүгінге жетіп отырған халықтық ән өнері – уақыт өткен сайын өз қасиетін арттыра түсетін, ұлттық ерекшелігімізді айқындап беретін асыл мұрамыз

екені анық. Қанша буын өнерпаздар қолынан өтсе де, өз мазмұны мен маңызын жоймай, ұлттық мінезді, терең сезімді жырлап келе жатқан бұл өнер, шын мәнінде, өзіндік салт-санамызды, дәстүрлі тірлігімізді сақтаушы қасиетімен де құнды. Кешегі мен бүгінгінің арасын жалғап тұрған халық әндерінде ақыл-парасат та, тарих та, ұлттық мінез бен игілік те тұнып-ақ тұр. [2, 87].

Негізгі бөлім.

Бүгінгі таңда кітап оқу мәселесі мен көркем әдебиеттің құндылығы өте жоғары деңгейде деп айта алмаймыз. Себебі, жастар қауымы бұқаралық ақпарат құралдары арқылы түрлі телебағдарламалар мен бейнебаяндар, киноиндустрия саласы арқылы ақпарат алмасады. Көркем мәтін үлгілері де, көркем әдеби сөздер де осы ән мәтіндері мен бағдарламалар, фильм сценарийлерінде көрініс табады. Оқырман болсын, көрермен болсын көзбен көріп, құлақпен естуге құмар. Сол үшін де арнайы мерекелік кештер, той-думан, тіпті мерекелік бағдарламалардың бәрі әуен мен әуезге құрылады. Сол әуендердің тез таралып, жастардың тілімен айтқанда «хит» болып кетуіне не әсер етеді? Әдемі әуені ме? Әуенге сай жазылған сөзі ме? Халық жадында ұзақ уақыт жатталып, ауыздан-ауызға айтылып жүретін әуеннің сөзі. Кез келген ән сөздерінің мәтіні белгілі бір стильге, жанрға, адамның ішкі жай-күйіне сәйкестеліп жазылатыны белгілі. Соған сай ән мәтінінің қандай стилистикалық тәсілдер арқылы, тілдік бірліктердің қолдану амал-тәсілдері арқылы жасалғанын анықтау керек. Стилистикалық тәсілдердің қатарына троп түрлері, стилистикалық фигуралар, стиль құраудың стратегиясы мен тактикасы жатады. Тілдік бірліктердің өзі дәстүрлі стилистикалық тәсілдері контекстен тыс стилистикалық коннотациялардың негізгі жүйесін құрай отырып, оның тұтас көркемдік сапасын жасайды. Сонымен қатар ән мәтіні болмасын, өзге мәтін болмасын қолданыс тілінің аясында тілдік бірліктердің анық, көркем, бейнелі шығуына стилистикалық мағына үлкен ықпал етеді. Біздің айтып отырған безендіруші стилистикамыздың негізін құрайтын белгісі – стилистикалық тапсырма. Стилистикалық тапсырма сөйлеушінің яки айтушының арнайы ойлап тапқан көркемдік, экспрессивтік айту мәнері, адресаттық қабылдауына арнайы стилистикалық тиімді әсер қалдыру үшін қолданылады. Стилистикалық тапсырма айтушы хабарының экспрессивті мағлұматын көрсете алады. Сонымен қатар кез келген мәтіннің прагматикасының болатыны белгілі. Прагматика деп отырғанымыздың өзі – тілдік белгілердің, тілдік таңбалардың, оны қолданушы адамдарға қарым-қатынасын көрсетеді, сөйлеу қарым-қатынасының барлық параметрлерін қамтиды. Прагматикалық әдістемелік және әдістік зерттеулері тілдік факторларға негізделген. Прагматика тілдік таңбалардың әртүрлі деңгейлерін ғана қарастырмайды, сөйлеу қарым-қа-

тынасының барлық параметрін зерттеуді нысана етеді, қандай мақсатта сөйлеп, жеткізіп тұрғанын көрсетеді. [3, 139].

Бүгінгі уақытта стилистика мен прагматика үдерісінің интеграциясынан зерттеулердің жаңа ерекше прагмастилистика бағыты пайда болды. Сондықтан прагмастилистика көп аспектілі ғылым болып саналады. Диплом жұмысымызға кіріспес бұрын, прагматика мен прагмастиканың зерттеу объектісін, стилистикамен арақатынасын көп аспектілі бағдарларын анықтауымыз қажет.

Психологтардың зерттеу қорытындылары бойынша тыңдармандардың 80% әннің желісіне, барысына назар аудармас бұрын оның тақырыбына мән береді екен. Тақырыпқа қарап тыңдарман әнді ынтыға тыңдауы немесе керісінше жай ғана аттап кетуі мүмкін. Осы орайда мынадай сауал туындайды: Тақырып мәтіннен туады ма, әлде мәтін тақырыпты қуады ма?

Нәтижелер.

Ән тақырыптары автордың ішкі әлемі мен ұстанымы мен әннің мазмұны мен мақсатына сай туындайды. Тақырыпқа әннің мәтініне сәйкестендіріліп жазылады. Әннің орындалу барысын негізінде тақырыптың ашылмауы музыка саласында жиі кездесетін құбылыс. Тақырып – әннің негізгі әрі маңызды бөлшегі. Тақырып арқылы әннің қалыпты ерекшелігі мазмұны ашылады.

Қазақ әндерінің табиғаты міндетті түрде бекітілген белгілі бір заңдылықтар мен талаптармен жүзеге аспайды. Себебі сайын даланың төсінде қаншама авторлар бар. Әрқайсысы өз ішінде, жан-дүниесінде болып жатқан сырды ақтарады. Кей әндердің мазмұны мен мәні, тілдік бірліктері адам тәрбиелейтін, қоғамға билігін жүргізетін, тіпті түгел қоғамға ой салатындай ән мәтіндерінің талаптарымен де ерекшеленеді. Олардың мәтін тіліне қойылатын талаптар жеке коммуникацияның арасындағы қарым-қатынасты белгілеп, реттейді. Олар ішінара жалпы және жеке болып бөлінеді. Алайда әнге, оның құрылымына қойылатын талаптарға ортақ заңдылық – олар берілетін ақпараттың мазмұнын анық, дәл, түсінікті етіп жеткізу қажет. Сонымен қатар әннің тіліне қойылатын талаптар төмендегідей:

1. Ән жалпы қауымға, көпшілікке арналғандықтан, онда қолданылатын сөздер де аса қасаң не тым әсіре қызыл сөзбен көмкерілмей, жалпыға бірдей түсінікті болуға тиіс. Адресант пен адресат арасында сенімді әріптестік байланыс орнауы қажет. Газет оқырманы өзіне түсініксіз мәтіндерді қайталап оқуына болады. Ал тыңдарман әнді қабылдаудың ерекшелігі тыңдарман өзі көрген көріністерге қайта оралмайды. Осыдан келіп әрбір сөз, сөйлем анық, түсінікті, қарапайым ойларға құрылғаны дұрыс.

2. Сөйлем құрылысының күрделендірудің қажеті жоқ.

3. Тіл мәдениетіне жетік болу үшін қазақ тілі-

нің сөз байлығын жетік білу жеткіліксіз, ол сөздердің жұмсалыу орнын білген жөн. Сөзді жұмсай білу үшін олардың мағыналарын, мәндестік ерекшеліктерін, әдеби, әдеби емес нормаларын, сөздердің еркін және тұрақты тіркесін айыра білу қажет.

4. Сөздердің қайталануы синонимдермен алмастырылу.

5. Логикалық қателіктер[4, 48].

Кей әндердің тілінің табиғаты әрқашан ашыла бермейді. Сондықтан ән мәтіндерінің тілінің прагматикасы адресат пен адресанттың арасында анық танылуы қажет. Прагматика тілде яки мәтіндерде ғана көрініс бермейді, ол ойда, бейвербалды амалдарда, телеарналардың ұстанымында, телехабар жарнамасында, стилінде, әрлеу-әсерлеу жұмыстарында тілдік код ретінде санада таңбалаанады. Шығармашылықта ақпарат жеткізудің, ән мәтінін жазудың өзіндік формуласы болады:

Өзекті мәселесі қандай?

Негізгі тақырыбы қандай?

Халыққа қаншалықты өтімді?

Желі бір арнаға сыйған ба?

Тыңдарман көңіл-күйіне әсері қандай?

Құлаққа тез жаттанды ма?

Мәні қандай?

Осы сұрақтарға толық жауап алған кезде ғана ән мәтінінің мазмұны ашылады. Адресат пен адресанттың арасындағы сөйлесім прагматикалық аспектіде қарастырылады. Ән мәтіні тілінің прагматикасы тыңдарман аудиториясының әлеуметтік құрамына, жас ерекшелігіне, этикалық талаптарына, коммуникативтік мақсатына қарай айқындалады. Мәтінге тіл мәдениетіндегі «ой анықтығы», «сөз дәлдігі», «сөз тазалығы», «сөз дұрыстығы», «сөз мәнерлілігі» секілді сипаттар жатады.

Талқылау.

Ұлттық танымды таңбалайтын ән мәтіндері

Телебағдарламаның негізгі компоненті тақырып жөнінде қазақ телепублицистикасын кең ауқымда зерттеген профессор Т.Амандосов: «Публицистің баспасөзде жарияланған, радио мен телевидение арқылы берілген материалдарында оқушыға, тыңдаушыға әсер етерліктей белгілі бір ықпал болу үшін: біріншіден, тақырып орынды таңдалып, өмір талабына сай, маңызды және оперативті болуға тиіс; екіншіден, жазуға іріктеліп алынған фактілер өмір шындығынан туу керек» деп жазды. Сол секілді ән тақырыптарын таңдауда да ұлттық бояуы қанық, әдет-ғұрып, салт-санамызбен астасып жататын, ұлттық танымды таңбалайтын тілдік бірліктердің маңызы зор. Ондай тілдік бірліктерге фразеологизмдер, салт-дәстүрлер, тұрмыстық заттар секілді лингвокультуремалық ұғымдар мен сөз тіркестері кіреді. Ұлттық танымды таңбалайтын ән тақырыптары аудитория таңдайды, яғни егде жастағы, қазақи тәрбие көрген, ұлтжанды көрермен-

дерге мұндай әндердің мазмұн, мақсаты түсінікті болып келеді. Индиго тобының орындауындағы «Алтын бесік», Жазира Байырбекованың орындауындағы «Тұсаукесер», Қарақат пен Салтанат Бақаеваның орындауларындағы «Әгугай, құрбым», «Қыз ұзату», Роза Әлқожаның «Тәй-тәй» әндері осындай ұлттық танымды қамтиды.

Баянның көзіңдейсің

Жібектің өзіңдейсің

Ақ жаулық аналардың

Кешегі кезіндейсің

Аққуға айналдыңа

Ұшуға сайландың ба, мекеніңе

Әулеттің көрігі бол,

Әдепті келіні бол

Жарыңның сенім артқан серігі бол, - немесе Жазираның орындауындағы «Тұсау кесу» әнінің мәтіні де ұлттық танымның ерекшелігін айқындайды.

Тұсауыңды кесейін

Ала жіпті шешейін

Құтты болсын талабың сенің,

Бөбегім шын көңілмен,

Тілегім бұл өмірде,

Тұсалмасын қадамың сенің

Тәй-тәй, балапаным,

Қаз-қаз, ботақаным,

Байқап, қадамыңды бас!

Айналайын, Тәй-тәй балапаным

Қаз-қаз, ботақаным,

Байқап қадамыңды бас!

Ұлттық танымды таңбалайтын тіркестердің де өзіндік прагматикалық мақсаты, стильдік реңкі бар. Мәселен, «Тәй-тәй», «Тұсау кесу» – әндері тілек мәнді білдірсе, «Көктем кетіп барады» - қыз баласын көктемге теңеп, үйдің босағасынан көктем кеткенін, қыздың жат жұрттық екенін ән тақырыбының атауына да арқау еткен. Бұл әндердің барлығының бойында қуану, мұңаю, өкіну, шаттану секілді эмоционалды-экспрессивті реңк бар. Мұндай стилистикалық реңк одағай сөздерде де байқалады. [5, 76].

Ән атауларындағы будан тақырыптар

Бір бөлшегі төл сөзіміз, екінші жартысы кірме сөз немесе шетелдік терминбөлшек болып келетін атаулар тілімізде көп емес еді. Бұрын радиохабар, телехабар деген сияқты аралас құрамды сөздер аз ұшырасатын болса, бүгінгі уақытта олардың саны күрт өсті. Бұл ерекше назар аударатын құбылыс. Будан атаулар санының бірден артуының лингвистикалық, экстралингвистикалық себептерін анықтап, олардың жасалу жолдарын, мағыналық және құрылымдық ерекшеліктерін көрсету өте маңызды іс. Бұқаралық ақпарат құралдарында, әсіресе ән мен телехабар тақырыптарында будан атаулар жиі кездеседі.

Тақырыптың алдыңғы бөлшегі төл сөзімізде айтылып, екінші жартысына шет тілдерінің бірліктері (жұрнақ немесе сөз) жұмсалады. Мұндай ән тақырыптарын төмендегі атаулар растайды: «AhYahMah», «Mooz», «Selfie», «Карамель». Тілде будан атауларының белең алуы біріншіден қоғаммен байланысты. Ғылым мен техника дамыған сайын тілімізге жаңа атаулар мен қолданыстар енеді. Екіншіден, біздің тіліміз сөз тудыруға қабілетті. Төл сөздерімізден бөлек өзге тілдерден енген сөздерге жұрнақ жалғау немесе сөз тіркестіру арқылы мағына жасалып, сөздік қорымызды толықтырады. Ән тақырыптарындағы будан атаулар қазіргі таңдағы ерекше бір стиль түрі болып табылады. Мұндай тақырыптардың таңбалануы тілде жаңа бір құбылыс ретінде танылғанымен, орфоэпиясы өзгеріссіз атаулар да кездеседі. Мәселен, «AhYahMah», «Mooz», «Selfie», «Карамель» секілді тақырыптардың сыртқы формасы өзгеше, десек те олардың айтылуы екі тілде транскрипциямен берсек, төмендегідей нәтижеге қол жеткіземіз:

«AhYahMah» - [АЯМА]. Осы орайда ән мәтінінің стиліне барамыз. Тақырып «AhYahMah» құрамындағы сөздердің семантикасына оралайық. Ән тақырыбының алғашқы бөлігі «Ah» іс-әрекеттің, оқиғаның дыбыстық сипатын береді. Ал шет тілінен енген «YahMah» сөзі қиналыс деген мағынаны білдіреді. Яғни, «Аяма» - етістікті тіркес. Бұл мағына танудың бірінші қыры. Тақырыпқа қатысты сөздің (ойдың) негізгі төркінін ана тілінде беріп, оған қосымша мән үстейтін тілдік бірліктерді өзге тілді сөзбен алмастырсақ, форма мен мазмұнды жаңа қырынан танимыз: Ән тақырыптарында грамматикалық категория (есім сөздің етістікке айналуы) ауысқанымен, прагматикалық тұрғыдан АЯМА әні әзіл, шыны аралас, құрылымы жоғалған ән екенін тақырыптан-ақ аңғартады.

Мен істеймін шынайы, стиль – жұбайым Шайқамаймын , тек дірілдетемін

Дір-дір, mic check- 1, 1 , бұл flow үңгір, Тез-тез, кір-кір, PRRR!

Біз барда шоу-биз тірі, біл! Абайла, жатса тілім тілім

Yo! Кет-кет, дем ал, дігідік, Тігіліп қал! Мә, ортан терек!

Меңдік skill - бейберекет ұйқастардың үдеме-лі қозғалысы,

Күнде мені көзге алып, сенің ішің ашиды,
Себебі, менде шын ащы shit! Жыланша жеймін сені шайнамай!

Әңгімелеріңнен жүрек айниды , Араластырғандай шайға май!

Қайқай қайнамай, ұстасам қоямын АЯМАЙ...
Аш есікті, келдім ескертпей!

Жандырамын, дереу былай кет деймін!

Енді дайын бол! Енді дайын бол!

Баяу мен уақыттан озамын

Енді дайын бол! Енді дайын бол!
Таптаурындарыңды бұзамын
Шекарадан ассын миың!

Ля! Миыңды дайында
Бұл эстрада сабағы
До ре ми фа соль ля си
If you can do it
If you can do it
DO IT!
АН! ЯАН МАН!

Өлең жолдарының ең әуелі ұйқасы жоқ екенін аңғарамыз. Одан кейін белгілі бір аудиторияның шеңберіне ғана түсінікті сөздерді қолданған. Әр тармақты жекелей саралар болсақ, анайы сөздер мен дөрекі әрекеттердің де өріс алғанын көреміз. Мұндай әндер көп жағдайда сананы улауға, мидың шашыраңқы қалпына әкеліп соғады. Тілдің тазалығын бөтен сөзбен былғағанымен қоймай, сөйлеу мәдениетінің шеңберінен шығып кеткен.

Ән мәтіндерінің тілін прагматикалық аспектіде қарастырудың қазіргі таңда маңызы зор. Өйткені әннің басты қызметі – халыққа көңіл-күй сыйлау, ақпарат беру. Яғни сөйлеуші мен тыңдаушының арасында қандай да бір ақпарат алмасадy. Сөйлеуші тарапынан баяндау, хабарлау, жауап алу, сипаттау, т.б. Ал тыңдарман тарапынан бағалау, пікір білдіру, таңқалу, мұңаю, шаттану, мақтану секілді прагматикалық факторлар тілде көрініс береді. Ән мәтінінің тілі эмоционалды-экспрессивті стилистикамен, психологиямен, әлеуметтанумен тығыз байланысты. Адамға әсер етуші факторлардың бірі – ән мәтіндерінің тілінен бөлек, әнді әрлеу-әсерлеу жұмыстары, яғни түс, түр, бейне, үндестік, үйлесімдік. Г.А.Машинбаева «Лингвистика саласында құрамына сөйлеушінің таңдауы мен бағалауы кіретін тіл құбылысы прагматика деп түсіндіріледі. Прагматикалық бағыт адамзаттан жоғары, ой, эмоция, сезімді арнайы таңбалар арқылы жеткізетін тілді сөйлесу құралы ретінде пайдаланатын тұлғамен тығыз байланысты тілдік бірліктердің маңызды компоненттерін, ал функционалдық сипаттау тілдік бірліктердің қасиетін, олардың контексте қолданылуына негізделген сөйлеу актісін білдіреді». Біз алдыңғы тараушада Шәмші әндері мен халық әндеріндегі стилистикалық әсер мен мағынаның негізгі оры, сөз таптарының ән мәтіндегі бедерін қарастырдық. Қазіргі әндердің прагматистикасы сол әндермен салыстырғанда қаншалықты өзгеріске енді. Қазіргі әндерде жанр көп. Жанр көп болған жерде талғам көп. Талғам көп болған жерде әншінің де, әннің көп болатыны белгілі. Лирикалық сарынға рэп, джаз сарынына лириканы, поп жанрына сағынышты мұңды сыйғызып қою еш ерсі емес. Себебі, әрқайсысының сұранысы, жекелей тыңдарманы бар. Соған сай қазіргі әндерді өз ішінен той әндері, хит

әндер, «91-дің туындылары» деп жіктейтіндер бар. Алайда олар белгілі бір ғылымға я болмаса еңбекке сүйене отырып ол әндердің құрылымдық-мазмұндық жағынан түрленуін қарастырған емес. Әнді тұтастай алған кезде оның тақырыбы, тыңдарманды еліте аларлық әуені, мазмұнды сөзі, қайырмалық ұғымы қарастырылады. [6, 126]

Сөз – ұғым. Ұғым танымды қалыптастырып, таным тұтас ойлау жүйесін түзеді. Сөзіне қарап отырып жеке адам ғана емес, бір ұлттың да ойлау жүйесіне үңіліп көруге болатын секілді. Қазақтың мақал-мәтел, қара өлеңі, қысқасы, жалпы ауыз әдебиеті ұлттық ойлау жүйесінің көрсеткіші іспетті. Оған, әрине, музыкасы қосылады. Әңгімеміз ән төңірегінде болған соң, классикалық әндер сөзінің табиғаты жөнінде өте өзекті санаған ойымызды қысқаша ғана айта кетсек.

Қазақ сөзінің көзге алдымен түсер бір ерекшелігі – астарлылығы. Ол қасиет қарсы жақтың да сол астарды қапысыз түсінуі себепті, тіпті де жетіле түскен. «Қызым саған айтам, келінім сен тыңда» деңгейі ұлттық ойлау жүйесінің ұшқыр, бойындағы сөз қуатының күшті, түйсіктің соншалықты сезімталдығын көрсетеді. Қазақтың классикалық әндерінің қай-қайсысын алсаңыз да жалаңаш мәтін жоқ. Сөздердің мәні адам бойындағы небір қалтарыс, бұлтарыс сана сезіміне соқпай өтпейді. Бұл сөздер сол сезім түйсіктерді үнемі шынықтырып, жетілдіріп отырады. Осыдан адамның ойлау жүйесі (формасы) қалыптасады. Ол форма – өте алуан қырлы, сан тараулы, кез келген жерден өзге мағынада ойлап үлгеретін, тұйыққа тірелмей шығар жол таба білетін әмбебап ойлау формасы. Енді мұнан үлкен мәселе туындайды. Қараңыз!

«Адам жол таппай адаспайды, ой таппай адасады» дейді атақты жырау Алмас Алматов. Ой тұйыққа тіреліп шығар жол таппағанда адам өзін өлімге тірейді екен. Физиканың заңдылығы бойынша электр жүйесінен шығатын өрттің екі сымның қысқа тұйықталуынан болатын секілді, адамның өзін өлімге итермелеуі сол ойдың тұйықталуынан болатыны туралы ғалымдар көптеген зерттеулер нәтижесінде тұжырымдамалар жасаған. Мұндайда, біздің қоғамда кейінгі уақытта қаншама өрімдей жастардың өмірінің қыршынынан қиылып кетіп жатуына бүгінгі жалаң сөз, жалған ырғаққа құрылған есер әндердің де кесірі жоқ деп айта аламыз ба?

Ән тақырыбы мазмұн мен идеяға сәйкес дәл, нақты, қысқа, түсінікті болуы тиіс. Кез келген тақырып негізгі кілт сөздерден құрылуы керек. «Сен мені іздеме», «аққайыңның түбінде жігіт пен қыз кездесті», «не деген бітпейді, айтпашы өкпенді, саған не жетпейді?», «қателіктерімді менің түсіне алсаң кешір» деген секілді тақырға түскен тарыдай тақылдаған сөздер жастар жанын жалаңаштап, адами сезімдерін семдіріп, түйсіктерін тұмшалап жатқанын байқай алдық па? Түзу барып түзу келетін жол секілді қатып қалған сөз-

дер олардың санасын бір мәселеге тап келгенде еркін ойлай алмайтын, келесі бір жағынан шығар жол тауып кете алмайтын, өмірдің иірім-қайырымына икемсіз, қауқарсыз күйге түсіруде. Ал, біз қызығып айта беретін аталарымыздың ірі мінезі, кең кісілігі, қандайда бір жағдайға тап келгенде аспай-саспай айналып өтер жол табар ерекшелігінің бір себебі өздерінің әндеріндей астарлы, кең, еркін ойлау жүйесін қалыптастырған қазақы сөздің табиғатында жатқан жоқ па? Бұл әннің сөзіне байланысты жағы ғана. Оның арғы жағындағы қара өлең, әуеннің әңгімесі бөлек...

Кезінде композитор, музыкатанушы Хасен Қожа-Ахмет «Қазақ әндері қалай космополитанды?» деген мақала жазып, генетикалық жадымызға жат ырғақтардың жаппай етек алуын тайға басқан таңбадай көрсете отырып, «бұл жағдайымызды түзеуге кіріспей ренжіп, бүлінген күйі бүк түсіп жата беру, түбі, қазақты ұлттық суицидке әкелетіні анық» деп жазған еді. Онда мұндай жат музыканың ұлттық сөйлеу құрылымы мен ырғағын да танымастай өзгертетінін дәйекті дәлелмен шегелеп тұрып айтқан. Бүгін біз сол тұсқа да кеп қалғандаймыз. Кешегі мен бүгінгі әннің сөзі сазын қоса талдап, оның адам жанына, ойлау жүйесіне әсерін ғылыми түрде жіліктеп тұрып алдыға тартар арнаулы еңбектер көптеп жазылса, осы айтып отырған ойымыздың ақиқатына көп адамның көзі жетері еді...

Ең бір өкініштісі, классикалық ән мен күйді қалай айтқысы келсе, қалай тартқысы келсе солай тартып оның әуелгі табиғатынан мүлде алыстатып жүрген өз өнерпаздарымызды ұлттық өнердің насихатшысы ретінде танитын болдық. Жанғали күйші айтпақшы, күйді қазір көзбен тыңдайтын күйге түстік. Бар шеберлігі – жылдамдығы! Оның басқа мың бояу, толғанысын өзі де, өзге де сезбейді. Оларға бірдеңе айтсаң «сұранысқа қарай, қазір жұрт оны қабылдамайды» дейді. Қабылдасамсы оны бүлдірмей, өзің күй шығарып тарт, өзіңнің қабылданатын әніңді шығарып айт. Ал, ғасырлар бойы қалыптасып, уақыттың қаншама дауылы мен жауынына ұшырап, қандай қағажу көрсе де тасты жарып көктеген күрең тобылғыдай ән мен күйіміздің құлағын өз білгенінше шұнтита беруге ешкімнің қақысы жоқ. Пайдалан, бүлдірме! Өтпесе, тұрсын, тиме! Келешекте дәл сол түпнұсқаға қайта оралар уақыт келеді.

Қорытынды.

Қорыта келе, қазіргі қазақ әндерінің стилистикалық бояуға қанықтығы, ақындардың стиль түзуші прагматикалық факторларды дұрыс қолдана алуы, сөз этикасы мен сөз концептісі, сөз бен сөздің дұрым қарым-қатынас құра алуы жолындағы прагмастиликаның зерттеу объектісін саралай отырып, ән мәтіндерін жазатын ақындардың ерекшелігі – сөз қолданысында, көркемдігінде екендігіне баса назар аудару керек. Кез келген ән авторының қаламгерлік дағдысында ерекше баяндау формасы болатыны



белгілі. Әндерді музыкалық тұрғыдан емес, мәтін тұрғысынан қарастырып, қазіргі әндердің классификациясы мен ішкі дифференциациясын зерделеп, ән мәтіндерінің ішкі құрылымдық ерекшеліктерін анықтап, мәтін өрісіндегі стилистикалық мүмкіндіктерді қарастыру біздің басты міндеттеріміз болу керек. Прагмастилистиканың зерттеу әдістемесі, ғылыми-теориялық негіздері, прагмастилистиканың қалыптасу деректері мен ән мәтіндерінің, соның ішінде қазіргі қазақ әндерінің когнитивті-ассоциациялық, эстетика-стилистикалық, коммуникативті-прагматикалық қызметтерін әлде де ашып зерттеу керек.

Қорыта айтқанда қазақ әндерін текстология-

лық тұрғыдан арнайы түрде зерттеп, әр әннің тұрақты мәтінін анықтау қажет. Олай болмаған жағдайда әркім әртүрлі сөз қолданып, әндердің мазмұны эмоциялық күші әлсірейді, ал бұл әннің құдіретін азайтады. Қазіргі шақта жүріп жатқан музыка саласындағы үдеріс пен үрдістер ұлттық әніміздің әуеніне ғана емес, мәтініне де мұқият болуды міндеттейді. Әр әннің мәтінін тарихи тұрғыда зерттеп, әр дәуірдің өзіне тән сөзі мен сөз саптауын анықтау және оны орнымен қолдану қажет. Сонда біз әннің, оның сөзінің қай дәуірде туғанын, оның қалай дамып, қаншалықты өзгеріске түскенін білуге қол жеткіземіз.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Әлкебаева, Д. Қазақ тілінің прагмастилистикасы: оқулық // Д. Әлкебаева.- Алматы: Қазақ университеті, 2014. - 247 б.
2. Синтаксис және стилистика [Текст] : оқу құралы // М. С. Серғалиев. - Алматы : Қазақ университеті, 1997. - 150 б.
3. Әлкебаева, Д. Сөз мәдениеті // Д. Әлкебаева.- Алматы: Қазақ университеті, 2017. - 205 б.
4. Балақаев М. Тіл мәдениеті және қазақ тілін оқыту әдістемесі. – Алматы: Мектеп, 1989.
5. Балақаев М., Серғалиев М. Қазақ тіл мәдениеті. – Алматы Мектеп, 1995.
6. Қожахметова. А. Қазақ әндерінің фонетикалық ерекшеліктері. – ҚызМемПУ хабаршысы №1(67), 2017.

1. Әлкебаева, D. Қазақ тілінің прагмастистикасы: оқулық // D. Әлкебаева.- Алматы: Қазақ университеті, 2014. - 247 б.
2. Sintaksis және stilistika [Tekst] : оқу құралы // M. S. Serғaliev. - Алматы : Қазақ университеті, 1997. - 150 б.
3. Әлкебаева, D. Сөз мәдениеті // D. Әлкебаева.- Алматы: Қазақ университеті, 2017. - 205 б.
4. Balakaev M. Til мәдениеті және қазақ тілін оқыту әдістемесі. – Алматы: Мектеп, 1989.
5. Balakaev M., Serғaliev M. Қазақ тіл мәдениеті. – Алматы Мектеп, 1995.
6. Kozhahmetova. A. Қазақ әндерінің fonetikalyқ erekshelikteri. – KyzMemPU habarshysy №1(67), 2017.

REFERENCES

1. Alkebayeva, D. pragmatilistics of the Kazakh language: textbook // D. Alkebayeva.- Almaty: Kazakh University, 2014. - 247 P
2. syntax and Stylistics [text]: textbook // M. S. Sergaliyev. - Almaty: Kazakh University, 1997. - 150 P.
3. Alkebayeva, D. culture of words // D. Alkebayeva. - Almaty: Kazakh university, 2017. - 205 P
4. Balakaev M. language culture and methods of teaching the Kazakh language. - Almaty: School, 1989
5. Balakaev M., Sergaliyev M. Kazakh language culture. - Almaty School, 1995
6. Kozhakhmetova. A. phonetic features of Kazakh songs. - Bulletin of kyzempu No. 1 (67), 2017

Сведения об авторах:

Авторлар туралы мәліметтер:

Алкебаева Дина Ақбергенқызы - Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің ф.ғ.докторы, профессор Алматы қаласы, Левитан көшесі, 48 пәтер, 87772008891 alkebaeva@mail.ru

Оңғарбаева Камшат Сабитовна - Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті, филология және әлем тілдері факультетінің 2-курс магистранты, Алматы қаласы, Қарасай ауданы, Қаскелең қаласы, 87082920543, ongarbayeva.kamshat@mail.ru

Сведения об авторах:

Алкебаева Дина Акбергеновна-доктор Ф. н., профессор Казахского национального университета имени Аль-Фараби г. Алматы, ул. Левитана, д. 48, 87772008891 alkebaeva@mail.ru

Оңгарбаева Камшат Сабитовна-магистрант 2 курса факультета филологии и мировых языков казахского национального университета имени Аль-Фараби, г. Алматы, Карасайский район, г. Каскелең, 87082920543, ongarbayeva.kamshat@mail.ru

Information about the authors:

Alkebayeva Dina Akbergenovna-doctor of philology, professor of Al-Farabi Kazakh National University, 48 Levitan Street, Almaty,87772008891 alkebaeva@mail.ru

Ongarbayeva Kamshat Sabitovna-2nd year master's student of the Faculty of philology and world languages of Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Karasay district, Kaskelen, 87082920543, ongarbayeva.kamshat@mail.ru

Ә.А. ӘЛІМ^{1*}, М.С. НУРМАНОВА², А.Б. АШИМОВА³¹²³ КазНУ имени аль-Фараби, старший преподаватель

ТЕРНИСТЫЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПУТЬ МУСТАФЫ ЧОКАН

Аннотация: Для начала разберемся что такое «Великодержавный шовинизм» и как он выразился в начале XX века в России? Великодержавный шовинизм - это крайняя форма национализма представителей господствующих наций и он проявляется в подавлении других народов в многонациональных государствах и расизме [1]. Широкое применение термин получил в либеральной и революционной среде конца XIX и начала XX веков в России. С приходом большевиков к власти термин вошёл в обиход и стал одним из самых негативно окрашенных идеологических клише, великодержавный шовинизм был противопоставлен интернационализму. Из этого вытекает, как же наши казахские политические элиты боролись с этим так называемым «шовинизмом» и среди них ярко выражается такая личность, как, Мустафа Чокай. Григорий Потанин, автор «Сведений из биографии Чокана Валиханова», писал: «Чокан Валиханов очень страдал, видя жестокость русских солдат в отношении киргизов и казахов, его братьев по крови и религии, во время взятия Бишкека и Аулие-Ата. Он понял, что больше не в состоянии участвовать в сражениях и уехал в Алма-Ату, а оттуда перебрался в Кульджу, аул Султана Тезека... Чокан говорил, что он любит в первую очередь казахов и киргизов, затем уже Сибирь и Россию и все остальное человечество. «Когда русские притесняют казахов и киргизов, я против русских. Если бы французы притесняли русских, я был бы на стороне русских», - заявил Чокан Валиханов... Приводя в одной из своих статей фрагмент книги Григория Потанина, Мустафа Чокай задается вопросом в отношении мусульманских большевиков, поддерживавших Москву и помогавших проводить в Туркестане колониальную политику: «А способны ли они любить свой народ так, как любил его Чокан?» Мустафа Чокай отвечает на этот вопрос так: «Они не только не способны выступить против притеснения русских, в защиту своего народа, но даже не в состоянии сказать об этом, глядя русским в глаза. Да, действительно, Чокан был миссионером, пропагандировавшим русскую культуру, но он проявил смелость, увидев жестокость русских к его народу. Только мы имеем право судить о Чокане, а не миссионеры большевизма и русской диктатуры». Так как статья посвящена Мустафе Чокаю, нельзя не отметить его позицию относительно русскому шовинизму и для этого приводится пример относительно Шокана Уалиханова. Любовь Мустафы Чокая к своему народу была столь велика, что он посвятил себя борьбе с тоталитарным режимом большевиков во имя достижения независимости для своей страны, и он принес в жертву свою жизнь ради этой любви.

Ключевые слова: политика, элита, тоталитарный режим, Государственная Дума, мусульманская фракция.

МҰСТАФА ШОҚАЙДЫҢ АЗАПТЫ САЯСИ ЖОЛЫ

Аннотация: «Ұлы державалық шовинизм» деген не және ол Ресейде XX ғасырдың басында қалай көрініс тапты? Ұлы державалық шовинизм - бұл үстемдік етуші ұлттардың өз ұлтшылдықтарын танытудағы шеткі түрі және ол көп ұлтты мемлекеттерде басқа ұлттарды және нәсілшілдікті басуда көрінс табады. Бұл термин XIX ғасырдың аяғы мен XX ғасырдың басындағы Ресейдегі либералды және революциялық ортада кеңінен қолданылды. Большевиктердің билікке келуімен бұл термин қолданысқа еніп, ең жағымсыз бояуға енген жаттанды идеологияның біріне айналды, ұлы державалық шовинизм интернационализмге қарсы болды. Бұдан біздің қазақ саяси элиталары осы «шовинизммен» қалай күрескендігі және олардың арасында Мұстафа Шоқай сияқты тұлға айқын көрінеді. Григорий Потанин «Шоқан Уәлихановтың өмірбаянынан алынған мәліметтер» кітабының авторы ретінде: «Шоқан Уәлиханов Бішкек пен Әулие-Атаны басып алу кезінде орыс сарбаздарының қырғыздар мен қазақтарға, оның қандас, діни бауырларына көрсеткен қатыгездігін көріп, қатты қиналды. Ол енді шайқастарға қатыса алмайтынын түсініп, Алма-Атаға, сол жерден Тезек сұлтанның ауылы Кулджаға көшті ... Шоқан ең алдымен қазақтар мен қырғыздарды, содан кейін Сібір мен Ресейді және бүкіл адамзат баласын жақсы көретінін айтып отырды. «Орыстар қазақтар мен қырғыздарды қыспаққа алғанда мен орыстарға қарсымын. Егер француздар орыстарды шеттетсе, мен орыстардың жағында болар едім », - деді Шоқан Уәлиханов ... Мұстафа Шоқай өзінің мақалаларының бірінде Григорий Потаниннің кітабынан үзінді келтіре отырып, Мәскеуді қолдап, Түркістанда отарлық саясат жүргізуге көмектескен мұсылман большевиктерінің қарым-қатынасы туралы келесі сұрақ қояды: «Олар өз халқын Шоқан сүйгендей сүйе ала ма?», Мұстафа Шоқай бұл сұраққа келесідей жауап береді: «Олар өз халқын қорғау үшін орыстардың езгісіне қарсы сөйлей алмақ түгілі, бұл туралы

орыстардың көздеріне қарап айта да алмайды». Иә, шынымен де, Шоқан орыс мәдениетін насихаттаған миссионер болған, бірақ орыстардың өз халқына жасаған қатыгездігін көргенде батылдық танытады. Шоқанның ақ-қарасын ажыратуға большевизм мен орыс диктатурасының миссионерлері емес, тек біздің құқығымыз бар». Мақала Мұстафа Шоқайға арналғандықтан, оның орыс шовинизміне қатысты ұстанымын атап өтпеуге болмайды және бұл үшін де Шоқан Уалихановқа қатысты мысал келтірілген. Мұстафа Шоқайдың өз халқына деген сүйіспеншілігінің зор болғаны соншалық, ол өз елі үшін тәуелсіздікке жету жолында өзін тоталитарлық большевиктік режиммен күресуге арнады және ол осы махаббат үшін өз өмірін құрбан етті.

Түйіндемe сөздер: саясат, элита, тоталитарлық режим, Мемлекеттік Дума, мұсылман фракциясы.

MUSTAFA CHOKAY'S THORNY POLITICAL PATH

Abstract: To begin with, it was significant to define «Great Power Chauvinism» and how it was expressed at the beginning of the 20th century in Russia. Great power chauvinism is an extreme form of nationalism of representatives of ruling nations and it manifests itself in the suppression of other peoples in multinational states and racism [1]. The term was widely used in the liberal and revolutionary environment of the late 19th and early 20th centuries in Russia. With the coming of the Bolsheviks to power, the term came into use and became one of the most negatively colored ideological clichés, great-power chauvinism was opposed to internationalism. It follows that Kazakh political elites fought this so-called «chauvinism» and among them such a prominent figure as Mustafa Chokay. Grigory Potanin, author of Information from the biography of Chokan Valikhanov, wrote: «Chokan Valikhanov suffered greatly, seeing the cruelty of Russian soldiers against the Kyrgyz and Kazakhs, his brothers in blood and religion, during the capture of Bishkek and Aulie-Ata. He realized that he was no longer able to take part in battles and left for Alma-Ata, and from there he moved to Kuldja, the aul of Sultan Tezek ... Chokan said that he loved first of all the Kazakhs and Kyrgyz, then Siberia and Russia and all the rest of humanity. «When the Russians oppress the Kazakhs and Kirghiz, I am against the Russians. If the French oppressed the Russians, I would be on the side of the Russians» declared Chokan Valikhanov... Citing a fragment of Grigory Potanin's book in one of his articles, Mustafa Chokay asks a question about the relations of the Muslim Bolsheviks who supported Moscow and helped carry out a colonial policy in Turkestan: «Are they capable of loving their people the way Chokan loved them?». Chokay's reply was: «They are not only incapable of speaking out against the oppression of the Russians, in defense of their people, but they are not even able to say this, looking Russians in the eye. Yes, indeed, Chokan was a missionary who promoted Russian culture, but he showed courage when he saw the cruelty of the Russians towards his people. Only we have the right to judge Chokan, and not the missionaries of Bolshevism and the Russian dictatorship». Since the article is devoted to Mustafa Chokay, one cannot fail to note his position on Russian chauvinism, and for this, an example is given regarding Shokan Ualikhanov. Mustafa Chokay's love for his people was so great that he devoted himself to fighting the totalitarian Bolshevik regime in the name of achieving independence for his country, and he sacrificed his life for this love.

Key words: politics, elite, totalitarian regime, State Duma, Muslim faction.

Представители мусульманской интеллигенции двадцатых-тридцатых годов прошлого века, преданные забвению в годы советской власти, наряду со своими старшими единомышленниками, такими как Алихан Букейхан, Миржакып Дулат, Мухамеджан Тынышбай, внесли огромный вклад в формирование политической мысли в регионе Центральной Азии и занимают достойное место в истории демократического движения тюркских народов России.

Джадидизм необычайно сильное прогрессивное реформистское движение начала XX века дал тюркскому миру среди многих других имена Мустафы Чокая, Садри Максуди, Мунавара Кари, Махмуда Ходжа Бехбуди, Шаислама Шаахмеда, Назира Тюрякула, Насырхана Торе, Абиджана Махмуда, Мир Адила. Они олицетворяли передовую интеллигенцию, озабоченную судьбой своей нации и искавшую пути реформирования мусульманского общества. Джадиды

периода Алтын Орды и Туркестанской Автономии принадлежали к различным политическим партиям, но всех их объединяла одна общая, национальная идея. Многие из тех, кто вступил в партию большевиков, не были простыми «попутчиками», слепо следовавшими указаниям Москвы. Так начинал свой политический путь (с джадидов) Мустафа Чокай. Шел год 1916-й. Годы, проведенные в Петербурге, способствовали формированию его политической мысли, характера. «Самое большое несчастье в политике - это неспособность предвидеть возможные объективные сложности и не понимать недостатки своей работы либо сознательно их не замечать. Политический деятель должен быть также хорошим оратором. Если в своей работе он, не сумев предотвратить трудности, допускает ошибки, то смелость политического деятеля превращается в простое злоупотребление, а красноречие - в пустую болтовню. Вот чего должны избегать мы,

туркестанцы», - напишет он позже, анализируя события 2017 года в Петербурге и Туркестане.

По рекомендации Алихана Букейхана он был введен в состав Государственной Думы России в качестве секретаря мусульманской фракции, где работал бок о бок с такими национальными деятелями, как Заки Валиди Тоган из Башкирии, Алимардан Топчибаши и Халил Хосмамедов из Азербайджана, Ахмед Цаликов из Северного Кавказа, Исмаил Леманов из Крыма. Десятого декабря 2017 года на съезде, провозгласившем Туркестанскую Автономию, Мустафа Чокай в своем выступлении сказал: «Построить с ходу полнокровное государство нелегко. Для этого нет ни кадров, ни опыта. И главное - нет армии, чтобы защитить будущую Автономию. Как бы ни была ослаблена Россия, она гораздо сильнее нас. Объявить Автономию легко, но гораздо труднее её защитить и сохранить... Но самое опасное для народов Туркестана - это отсутствие единства. Мы очень слабы. Согласие и мир необходимы нам для построения конфедеративного государства по примеру Швейцарии. Наши внутренние раздоры могут рано или поздно дать о себе знать, разгореться. И тогда наши соседи не преминут этим воспользоваться. Политика России – «Разделяй и властвуй!». И те, кто думают о завтрашнем дне Империи, будут этому только рады. Совсем не обязательно иметь пять республик в Туркестане. Мы все - одна нация. У нас общая религия, общая история, общая культура и общий язык, отличающийся лишь диалектами. Мы должны с одинаковым уважением относиться к представителям всех народов Туркестана. С позиции государства также нет различий в народах. С Россией мы должны жить в мире и дружбе. Это диктует сама география. Нет плохих народов, есть лишь отдельные плохие люди. И уровень гуманности зависит от того, насколько гуманны населяющие страну граждане. Я не приемлю политику Советов, но верю в разрушительную силу большевиков».

Кокандская Автономия просуществовала 64 дня: с 10 декабря 1917 по 13 февраля 1918 года. В феврале она была разгромлена самым жестоким образом. Это было блистательной демонстрацией «мощи русского кулака», гордости нации, о которой любил говорить генерал-губернатор Туркестана Иванов. В случае с Туркестанской Автономией большевики, потомки бывших крепостных, выместили на «туземцах» всю многовековую ярость тех, кого «долго держали в цепях и морили голодом». Против кучки безоружных защитников Автономии была использована самая убойная техника того времени, обстреливавшая их с земли и воздуха: артиллерия и аэропланы. Коканд был предан огню и мечу. Отряды Красной гвардии, дашнаков и части Ташкентского гарнизона сравнивали с землей древний город, существовавший с 1732 года. Свыше десяти ты-

ся мирных жителей было вырезано, а их имущество - разграблено. Древний Коканд, за семь веков видевший не одно нашествие завоевателей, впервые был настолько варварски истерзан большевиками.

В эмиграции Мустафа Чокай не раз будет возвращаться к событиям 1917-1918 годов, анализируя действия свои и своих сподвижников, задаваясь не раз вопросом «А правильно ли они поступили, объявив Туркестанскую Автономию?». Мустафа Чокай рассказывал европейской общественности о Туркестане и Кокандской Автономии. Он с любовью и болью говорил о том, что Туркестан, колыбель тюрков, исторически ценен не только как очаг самой древней арабо-персидской культуры, но и тем, что это родина великого Султана Бобура, основавшего Империю Великих Монголов, родина Абдуллахана, основателя современного Афганистана, что именно туркестанский город Самарканд стал последним пристанищем двоюродного брата Пророка Магомета Хусан-ибн-Аббаса, одного из первых распространителей ислама в Туркестане. Всем этим Туркестан свят и дорог тюркскому и мусульманскому миру.

История показала, что Кокандская Автономия наряду с Автономией Алаш-Орды была ярким, неугасимым символом тяги туркестанцев к независимости. Сумев найти единственно верную форму единения народов, она явилась первым опытом восстановления древней государственности Туркестана демократическим, ненасильственным путем. «Кокандская Автономия, ставшая теперь историей, стояла у истоков нашего национально-освободительного движения. Поэтому наша Автономия является событием огромного значения. Тому подтверждением нападки советской прессы. В Европе и Америке Кокандская Автономия является объектом серьезных исследований. И это тоже свидетельство её значимости. 1917 год - дата нашего политического рождения, ибо Автономия была нашим первым робким политическим шагом на пути к демократии...». Так подвел итог событиям того времени Мустафа Чокай [2. 10].

Мустафа Чокаев, автор этой брошюры, рисует нам страшную картину крови, угнетений и невежества. Когда он рассказывает, что население Туркестана ограблено и поработщено во всех отношениях, он ссылается на тексты Т. Рыскулова и Сорокина. Первый, бывший председатель ЦИК Туркестана, является теперь товарищем председателя Совнаркома РСФСР, а книга его издана Госиздатом в Ташкенте. Второй Сорокин, является бывшим председателем Туркестанского совнаркома. Эти господа сыграли важнейшую роль в жизни Туркестана.

На основании цитат «Правды Востока», большевистского журнала «За партию» Чокаев показывает, как применяются в Туркестане методы

настоящей русской империалистической и националистической колонизации.

Свидетельство о том, что сотни и сотни тысяч туркестанцев пали жертвою режима (вымерли); доказательство, что местная администрация в громадном большинстве заполнена русскими и в очень ничтожном проценте туземцами; свидетельство, что в известном смысле правит страной невежество и так называемый марксистский ленинизм, является только фасадом – фарсом, как большинство большевистских утверждений; что под ширмой аграрной революции производится коллективная и принудительная эксплуа-

тация культуры (хлопок), в которой метрополия нуждается для обмена и вывоза и внутреннего потребления, – все это основано на большевистских текстах.

Рядом с этим политические комедии, описываемые господином Чокаевым, насчет ношения чадры мусульманскими женщинами или еще более характерная история о том, как русско-туркестанский коммунизм пытался установить, является ли Ленин пророком – заставляют социалистов краснеть при виде того, как их идеалу приписываются столь печальные и нелепые результаты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Санжаревский И.И. Политическая наука: Словарь-справочник // Москва, 2010, - 988 стр.
2. Садыкова Б. Мустафа Чокай//Алматы «Алаш», 2004, - 10 стр.
3. Чокай-Оглы М. Туркестан под властью Советов (к характеристике диктатуры пролетариата)// Алматы «Айқап», 1993, - 18 стр.

1. Sanzharevskij I.I. Politicheskaja nauka: Slovar'-spravochnik // Moskva, 2010, - 988 str.
2. Sadykova B. Mustafa Chokaj//Almaty «Alash», 2004, - 10 str.
3. Chokaj-Ogly M. Turkestan pod vlast'ju Sovetov (k harakteristike diktatury proletariata)// Almaty «Ajqap», 1993, - 18 str.

REFERENCES

1. Sanzharevsky I. I. Politicheskaya nauka: Slovar' -spravochnik [Political Science: A Dictionary-reference book].
2. Sadykova B. Mustafa Chokay//Almaty "Alash", 2004, - 10 p.
3. Chokay-Ogly M. Turkestan under the power of the Soviets (to characterize the dictatorship of the proletariat) // Almaty "Aikap", 1993, - 18 pages.ведения об авторах

Сведения об авторах:

Әлім Әсел Аманханқызы - КазНУ имени аль-Фараби, старший преподаватель, Казахстан, гАлматы, alimkaznu@gmail.com

Нурманова Маржан Сейтжапарқызы - КазНУ имени аль-Фараби, старший преподаватель, Казахстан, гАлматы, nurmarzhan111@gmail.com

Ашимова Айтолкын Берикқызы - КазНУ имени аль-Фараби, Phd докторант, Казахстан, гАлматы, aika910526@hotmail.com

Авторлар туралы мәліметтер:

Әлім Әсел Аманханқызы-әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, аға оқытушы, Қазақстан, гАлматы, alimkaznu@gmail.com

Нурмакова Маржан Сейтжапарқызы-әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, аға оқытушы, Қазақстан, Алматы қаласы, nurmarzhan111@gmail.com

Ашимова Айтолкын Берікқызы-Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, Phd докторант, Қазақстан, Алматы, aika910526@hotmail.com

Information about the authors:

Alim Asel Amankhankyzy - Al-Farabi Kazakh National University, Senior lecturer, Kazakhstan, gAlmaty, alimkaznu@gmail.com

Nurmakova Marzhan Seitzhaparkyzy - Al-Farabi Kazakh National University, Senior lecturer, Kazakhstan, Almaty, nurmarzhan111@gmail.com

Ashimova Aitolkyn Berikkyzy - Al-Farabi Kazakh National University, PhD doctoral student, Kazakhstan, Almaty, aika910526@hotmail.com

ӘОЖ 373.3:004.9
КБЖ 74.202.4:32.81

А.Б. ӘЛІМЖАНОВА^{1*}, Д.М. МАРАТОВА²

¹²Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті,
қ. Алматы, Қазақстан
(*E-mail: aikerim.alimzhan@gmail.com)

АҚПАРАТТЫҚ ҚОҒАМДАҒЫ БАЛА ҚҰҚЫҒЫ, ПСИХОЛОГИЯСЫ МЕН МЕДИАСАУАТТЫЛЫҚ МӘСЕЛЕСІ

Аннотация: Мақалада балалар мен жасөспірімдер арасындағы медиасауаттылықты қалыптастыру мәселелері жан-жақты қарастырылады. Соңғы жылдары бұқаралық ақпарат құралдары жүйесінде ақпаратты тарату мен контент жасаудағы өзгерістер интернет БАҚ дамуына бағыттанып, интернетте өзіндік орынын қалыптастыруға ұмтылуда. Сондықтан зерттеу жұмысында алдымен жаңа технологиялардың бүгінгі онлайн БАҚ-тағы рөлін анықтаймыз.

Қазақстандық интернет сайттар саны жағынан бүгінде 150 мыңға жетіп отыр. Ақпараттың көптігінен халық қай сайтты қарарын білмей, ортақ шешім әлеуметтік желілерге ағылып кетті. Дәстүрлі БАҚ форматын толықтай интернетке көшірген басылымдар оқырмандарын жоғалтып алды. Өйткені, визуалды дүниелерге көбірек көңіл аударған жұрт назары ұзақ мәтіндер оқуға қауқарсыз болып қалды. Заманауи қолданушылар ақпаратты фрагментті қабылдап, аудио-визуалды ақпараттарды тыңдап, көруге бейімделгенін байқаймыз.

Түйіндеме сөздер: медиасауаттылық, бала құқығы, ақпараттық қоғам, жаңа технологиялар.

ПРАВА ДЕТЕЙ И МЕДИА ГРАМОТНОСТЬ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: В данной статье рассматриваются проблемы формирования медиаграмотности у детей младшего школьного возраста. В последние годы изменения в распространении информации и создании контента в системе средств массовой информации направлены на развитие интернет - СМИ и стремятся к формированию собственного места в интернете. Поэтому в исследовательской работе вначале определяется роль новых технологий в сегодняшних онлайн - СМИ.

Количество казахстанских интернет-сайтов на сегодня составляет около 150 тысяч. Из-за большого количества информации население не знает, какой сайт смотреть, и потому обратилось в социальные сети. Издания, которые полностью перевели традиционный формат СМИ в интернет, потеряли читателей. Так как привыкшие визуально воспринимать информацию читатели оказались неспособными воспринимать большие тексты. Наблюдается, что современные пользователи адаптированы к восприятию фрагментарной информации, прослушиванию и просмотру аудио-визуальной информации.

Ключевые слова: медиаграмотность, права детей, информационное общество, новые технологии.

CHILDREN'S RIGHTS AND MEDIA LITERACY IN THE INFORMATION SOCIETY

Abstract: This article examines the problems of the formation of media literacy in children of primary school age. In recent years, changes in the dissemination of information and the creation of content in the media system are aimed at developing online media and are striving to create their own place on the Internet. Therefore, in the research work, the role of new technologies in today's online media is first determined.

The number of Kazakhstani Internet sites today is about 150 thousand. Due to the large amount of information, the population does not know which site to watch, and therefore turned to social networks. Publications, that have completely transmitted the traditional media format onto the Internet, have lost readers. Since the readers who are used to visually perceiving information were unable to perceive large texts. It is observed that modern users are adapted to the perception of fragmentary information, listening to and viewing audio-visual information.

Key words: media literacy, children's rights, information society, new technologies.

Кіріспе.

Жаңа мыңжылдық сан жүзінде ғана жаңа емес, мазмұны бойынша да өзгеше – интернет әлемде төңкеріс жасады. Шекараларды кедергі-

сіз басып өтіп, әлемді бір «ғаламдық ақпараттық ауылға» айналдырды. Шын мәнінде, ұялы телефон, гаджет, планшет, компьютерлік құралдар арқылы барлық ақпаратты біліп отыруға болады.

Барлық кітапханалар, жаңалық сайттары, форумдар, блогтарға қол жеткізу арқылы әлемде не болып жатқанынан хабардар болудамыз. Бір жағынан, керемет мүмкіндік, екінші жағынан, қауіп-қатерге толы. Тексерілмеген, қарама-қайшы мәліметтер, тіпті эмоциялық үндеулер әлеуметтік тұрақтылыққа кері әсерін тигізуі мүмкін жағдайда оны шектеу мен бақылауға алу – мәселенің шешімі бола алмайды.

Материалдар мен әдістер.

Қазақстан Республикасы Конституциясының 20-бабы 2-пунктінде: «Әркімнің заң жүзінде тыйым салынбаған кез келген тәсілмен еркін ақпарат алуға және таратуға құқығы бар. Қазақстан Республикасының мемлекеттік құпиясы болып табылатын мәліметтер тізбесі заңмен белгіленеді» деп жазылған [1].

«Медиа мен ақпараттық сауаты бар адамдар өз құқықтарын қорғай алады. Медиа сауаттылықтың міндеті – адамдарға жарнама және PR саласындағы түсініктерді жақсы түсінуге көмектеседі» [2].

М. МакКобс пен Д. Шоу медиада бір оқиға аталып, екіншісі қасақана аталмағанын атап өтті. Осы кезде Күн тәртібі теориясы (1972) пайда болды [3]. Сонымен қатар, жаңалықтардың басында, газеттің бастапқы бетінде айтылатын жаңалықтар маңызды етіп көрсетіле бастады. Ең маңыздысы, медиа өр еркімен, еркінсіз қоғамдық пікір қалыптастырады. Өйткені олар жаңалықты ғана айтып қоймайды, оның басымдықтарын бекітеді.

Ақпараттық қоғамның бүгінгі таңда бірнеше мәселелері бар. Олар:

1. Жалған ақпараттардың толассыз таралуы.
2. Халықтың технологиялық медиасауаттылығының аздығы. Ақпараттың таралуына қойылатын шектеудің құқықтық нормативтердің әлсіздігі.
3. Қазақ тіліндегі отандық медиа технологиялық қосымшалардың аздығы.

Гейткипинг теориясы – gatekeeper – қақпашы, қақпа күзеті – жаңалықтар топтамасын іріктеудің түсіндірмесі, яғни маңызды ақпараттың барлығы медианың назарына ілікпей қалады.

Психолог К. Левиннің әлеуметтік зерттеулері бұқаралық коммуникацияға (1950) назар аударғаннан кейін пайда болды. Теория бойынша, жаңалықтардың аудиторияға таралу жолын өзіндік гейткипер (редактор, журналист) көлегейлейді. Өйткені жаңалықты өңдеу редактордың тәжірибесіне, кәсібилігі мен сеніміне тәуелді. Сөйтіп «қақпадан» өткен жаңалық өзгереді [5].

Медиа зерттеушілер П. Лазарсфельд пен Е. Катц 1965 жылы екісатылы моделді ұсынған, ол социологиялық мәліметтерге негізделген [5]. Масс-медиа-аудитория жұбының тиімділігі үшін дәнекер пікір көшбасшылары. Яғни, егер аудиторияны сендіру керек болса, алдымен пікір көшбасшыларының сенімінен шығу маңызды. Сәйкесінше, қоғамдық талқылауға салынбағаны-

мен қоса, қоғамдық маңызды шешім қабылдауда мүлде ескерілмей қалады.

ҚР Бұқаралық ақпарат құралдары туралы Заңының 26-бабында көрсетілгендей шындыққа сәйкеспейтін мәліметтерді (дезинформация) тарату еліміздің заң актілерімен жауапқа таратылады [6].

«Не нәрсенің болса да теориясын пайымдамас бұрын, алдымен, оның өзін анық танып, біліп алған жөн» [7, 8 б.].

Нәтижелер.

Медиа, ақпараттық және цифрлық сауаттылықтың артықшылықтары:

1. Медиа сауаттылықты оқу мен оқыту кең көлемді біліммен қаруланып, жалған ақпараттарды тексеруге бағытталады;
2. Ақпараттық сауаттылық этикалық, құқықтық нормалардың орындалуын қадағалайды.
3. Цифрлық сауаттылық ашық ақпараттық қоғамның мүмкіндіктерін анықтайды. Технология көмегімен сапалы контенттерді ұсынады.

Ақпараттық қоғам – өндіріс пен ғылыми-техникалық және басқа ақпаратты қолдануды қоғам дамуының басты факторы ретінде қарастыратын әлеуметтік және футурологиялық тұжырымдама. Ақпараттық қоғам өндірістің жоғары деңгейімен және ақпараттық қызметтер мүддесімен сипатталады.

Ақпараттық қоғам тұжырымдамасы З.Безинский, Д.Белл, А.Тоффлер негізін қалаған постиндустриалды қоғамның бір түрі. 1950-1970 жылдары техниканың, компьютердің қарқынды дамуы, жалпы FTT салған жол арқылы адамзат баласының жаңа дәуірге аяқ басқандығы айқын байқалды. Адам баласының толық «техникаландырылған» және «ақпараттандырылған» әлемде өмір сүру, тіршілік ету мәселесі философтарды да толғандырмай қоймады. Осындай зерттеулердің нәтижесінде «ақпараттық қоғам» тұжырымдамасы пайда болды [8].

Ақпараттық қоғамда әрбір тұтынушы маңызды. Олар қызығушылығы, жас ерекшелігі, жынысы мен ұстанымы бойынша жіктеледі. Бұл қоғамды қалыптастыратын басты топ – балалар мен жасөспірімдер.

Соңы жылдары бала құқығы және медиаэтика тақырыбы жиі талқыға түсіп жүр. Ақпараттық қоғам БАҚ-та бала бейнесінің қорғалуына ұқыпты қарай бастады. Дегенмен, кейбір ток-шоулар әлеуметтік мәселенің құрбанына айналған бала бейнесін көрсетуде ештеңеден тайынбайды. Бұл баланың болашағына қалай әсер етеді деген сұрақ көп адамды мазаламайды.

Қазақстанда медиареволюция енді басталып жатыр. Экран, ақпарат, жаңалық біздің күнделікті өміріміздің маңызды бөлігіне айналып келеді. Үлкен экранды қазір тек кинотеатрдан емес, кез келген көшеден, тіпті үйден де кездестіруге болады. Ал кішкентай портативті экрандар кез-келген жерде, кез-келген адамның қолында бар. Иә,

ақпарат қолжетімді. Бұл өте керемет мүмкіндік. Бірақ таяқтың екі ұшы болатыны сияқты, ақпараттық қоғамның дамуы да зиян келтіреді. Әсіресе, балалар қолданатын ақпарат пен бұқаралық ақпарат құралдарын тұтынуын бақылау қиынға соғады.

Теледидар, ақпараттық-коммуникациялық технологиялар, көптеген басылым балалардың физикалық және психикалық денсаулығына кесірін тигізеді. Психологтардың айтуынша, кез-келген медиатеchnология адам психикасына қауіп-қатер төндіреді. Ғылыми және әлеуметтік зерттеулер компьютерлік ойындардың, теледидардың ойын-сауық бағдарламаларының әсерінен мектеп жасына дейінгі балаларда клиптік ойлау жүйесі қалыптасатынын көрсетеді. Соның нәтижесінде сыни ойлау деңгейі төмендейді, қабылдау өзгереді. Клиптік ойлау жүйесі арқылы қоршаған әлем әртүрлі фактілердің мозайкасына айналады.

Баланың эмоционалды сферасы бұл фактілердің калейдоскоптағыдай бірін-бірі алмастыратындығына және балаға үнемі жаңа әсерлер қажет болатындығына үйренеді. Мұндай жедел процесте баланың эмоционалды сезімталдығы төмендейтіні анық. Клиптік ойлаудың иесі тек белгіленген ұзындықтағы мағыналармен жұмыс істейді күрделі семиотикалық құрылымдармен ерікті түрде жұмыс істей алмайды. Бұл баланың ұзақ уақыт бойы қандай да бір ақпаратқа зейін қоя алмауынан және оны талдау қабілетінің төмендеуінен көрінеді.

Клиптік ойлау көбінесе жедел қабылдау ойлауы деп аталады. Балаға болып жатқан жағдайды түсіну үшін 2-3 минут уақыт беріледі, содан кейін бәрі ұмытылады. Себебі жаңа ақпарат ағыны басталады. Клиптік ойлаумен эмпатия мен жауапкершілік сезімі әлсірейді [9].

Зерттеуші Л.С.Выготский бала өмірінің алғашқы екі жылын дамудың сөйлеуге дейінгі кезеңі ретінде сипаттады. Екі жылдан кейін ойлау мен сөйлеу желісі бірге дами бастайды, бұл процестердің синергиясы пайда болады.

Талқылау.

Психологтардың зерттеулері ересектер бақылай алмайтын және мектеп жасына дейінгі балаларды оқыту мен тәрбиелеу саласындағы стандарттардың талаптарына сәйкес келмейтін теледидар, компьютерлік ойындар мен ойын-сауық бағдарламаларын белсенді қолдану мектеп жасына дейінгі баланың психикалық дамуының кері бағытқа ауысуына ықпал ететіндігін дәлелдейді. Себебі теледидар көріп, компьютерлік ойындар ойнағанда балаға сыртқы да, ішкі де сөйлеу қажет емес. Осылайша, сапасыз және орынсыз ақпарат құралдарын бақылаусыз қолдану сөйлеу мен артикуляцияның пайда болуына жол бермейді. Бұл ми функцияларының қалыптасуының тапшылығына әкелуі мүмкін, демек, шығармашылық пен қалыптасып келе жатқан

тұлға зардап шегеді [10].

Демек, мектеп жасына дейінгі балаларға заманауи ақпарат құралдарымен қарым-қатынас, маңызды, құнды ақпаратты бөліп алуға үйрету қажеттілігі туындап отыр. Өкінішке қарай, біздің елімізде мектепке дейінгі жастағы балалардың медиа сауаттылығына жеткілікті көңіл бөлінбейді. Дамыған елдерде бұл мәселе жолға қойылған. Мысалы Канаданың бес провинциясында медиа білім беру балабақша бағдарламасына енгізілген [11]. Қазіргі таңда Қазақстандағы медиабілім беру мәселелері ғалымдар, блогерлер, әлеуметтік желілі қолданушылары арасында, жаңа технологиялар туралы пікірлер сан алуан.

Ал мектеп оқушысы, жасөспірімдер тақырыбындағы отандық телесериалдар бала бейнесі мен психологиясының қалыптасуына қалай әсер етіп жатыр? Бақылап, зерттеп, мысал келтіргенді жөн көрдік.

Мысалы GAKKU TV телеарнасынан көрсетілген «Bir toqсан», «Tagy bir toqсан» және «Lovonter» телесериалы арқылы осы мәселенің мән-жайына тереңірек үңіліп көрелік. GAKKU TV телеарнасының YouTube парақшасында жарияланған «Bir toqсан» сериалының алғашқы эпизоды 4,3 миллион (11.11.2020 көрсеткіш) көрсетілім жинап, әр сәтте көрерменін тапты. Сериал мектеп жасында жасөспірімдер мен студент жастарға арналған. Сериал заманауи әзіл-қалжың, виртуал әлем, инстаграм шеңберінде ойлау, интернеттегі мінез, бар дүниені экран арқылы қабылдау сияқты өзгерістер уақытында өмір сүріп жатқан Z ұрпағының бейнесін өте жақсы көрсеткен. Тез ауысатын ақпарат кеңістігінде өмір сүріп жатқан ұрпақ, сөз жоқ, интернет әкелген еркіндік технологияларының ықпалында жаңа құндылықтарды қалыптастырып жатқаны анық. Бұл құндылықтардың жақсы не жаман екеніне жауап бере алмаймыз. Дегенмен кешегі Қожаны оқытқан мектеп пен бүгінгі мектепті салыстыруға келмейді. Кешегі сыныпта тәртіпсіз бір ғана Қожа болса, бүгінгі «Bir toqсан» сериалында сыныптың бәрі – Қожа, яғни, Қожалар сыныбы.

Сериалдан бүгінгі мектеп оқушысының кешегі тәртіпке, кешегі дәстүрлі мұғалім мен оқушы принципіне сүйенген оқыту жүйесіне мүлдем бағынғысы келмейтінін бірден түсінесіз. Мұнда тәуелсіз, еркін, батыл, сенімді бала бейнесін көресіз. Олар шындығында мектептің ескі басқару тәртібін мойындамайды, жаңа жолды, өзгерісті талап етеді. Әйткенмен, ол «бала» болғандықтан да ештеңені өзгерте алмайды. Мәселе осы тұста басталады.

Бұл телесериал қазіргі жасөспірімдердің өте талапшыл образын жасағанымен де түптеп келгенде кәдімгі дәстүрлі қоғамдағы балаға деген түсінікті бәрібір жеңе алмайды. Біздің қоғамда бала әлі де сол бәз баяғы орнында, яғни тек тыңдаушы, әлсіз, тәуелсіз әрекет етуге қауқарсыз, өз ойын білдіре алмайтын образда қалып қояды.

Оқиғаның қысқаша мазмұны мынадай. «Bir toqsan» сериалындағы 11-сынып оқушыларына сынып жетекшісі тұрақтамайды. Атышулы сынып әдеттегідей тағы бір «қадірлі» мұғалімді ауруханадан бір-ақ шығарады. Ауруханаға түскен мұғалімнің шетелде оқу бітіріп келген баласы жас маман ретінде осы мектепке және анасының кегін алу үшін дәл сол сыныпқа мұғалім боп келеді. Кейінгі бар конфликт жас мұғалім мен оқушылар арасында өрбиді. Басқа оқытушылармен салыстырғанда балалардың тілін таба білген жас мұғалім ақыр соңында балалармен достасады. Бір тоқсанға жалғасқан кек алу операциясы аяқталады. Жас мұғалім мектепті қимай, сонда жұмысқа қалады.

Сюжеттен байқағанымыздай, оқушылар тәртіпке түсе бастайды, яғни әуелде басқаша тәртіпке талпынған бала бейнесі өз дегеніне жете алмайды. Бәз баяғы «тыңдаушы», «әлсіз тарап» күйіне қайта түседі.

Бұл қазіргі телевидение, жалпы медианың бала образын қалыптастыруда сол баяғы дәстүрлі түсініктерге сүйеніп, содан арыла алмай отырғанын білдіреді. Дәлірегі бала өз ойын айтуға құлықсыз, белсенді емес, өйткені, қоғам оны тыңдамайды, тыңдаған күнде де бала болғандықтан оның көзқарасын маңызды санамайды. «Bir toqsan» сериалы арқылы бүгінгі бала бейнесін көре аласыз, бірақ ақыр соңында тағы да шарасыз күйде қалады.

Егер мектеп тынысы, оқушылар өмірі туралы әлемдік үздік сериалдарды қарап шықсаңыз, онда сондағы оқушылар қоғамның жанды мүшесі екенін, әлеуметтік мәселелердің бел ортасында ересектермен бірге жүретінін көресіз. Олар ерікті түрде шешім қабылдайды, көзқарастары бағаланады, ата-ана, мектептегі ұстаздары, жалпы айнала қоршаған ортасымен емін-еркін диалог құра алады. Айналасында боп жатқан түрлі қоғамдық мәселеге өз реакциясын білдіреді.

Бала үнінің естілмеуі, еленбеуі – тағы бір жағынан мәселенің екінші ұшы – жасөспірімдер суицидіне әкеледі. Баланың қоғамдағы орны оның психологиясына әсер етеді, өйткені балалар арасындағы суицидтің басым бөлігіне айналасынан төнген психологиялық қысым себеп болады. Дүниежүзілік денсаулық сақтау ұйымының дерегінше, Қазақстандағы жалпы суицидтің 51%-і 15-24 жас аралығындағы жасөспірімдер мен жастар үлесіне тиесілі. Бұл басқа жас мөлшерімен салыстырғанда әлдеқайда көп көрсеткіш. Демек өз-өзіне қол жұмсайтындардың басым бөлігі – жасөспірімдер, жастар болып отыр. Балалар арасындағы өз-өзіне қол жұмсаудың негізгі факторы саналатын балалар арасындағы зорлық-зомбылық, қорлау әрекеттері «Bir toqsan» сериалында анық көрсетілмесе де көріністері бар. Және бұл өте бір табиғи, қалыпты жағдай ретінде көрсетіледі. Себебі біздің қоғам оны солай қабылдайды.

«2017 жылы жасөспірімдер суицидінің себебін іздейтін «Мәселенің он үш себебі» (13 Reason Why) атты америкалық телесериал шықты. Сериал желісінде аяқ асты өз-өзіне қол жұмсаған оқушы қыздың неліктен суицидке барғанын досы анықтауға тырысады. Көрермен қыздың өліміне айналасындағылардың қатысы бар екенін түсінеді. Жасөспірімдер суициді өте көп болатын елдер қатарына жататын АҚШ мемлекеті қоғамдағы осы жағдайдың себебін түсіну үшін салмақты түрде жауап іздеді. Мұнда бұған ең алдымен медиа үлес қосып отыр [12]. Ал біздің медиа бұл тақырыпты мейлінше жасырып келеді.

«Tagy bir toqsan» атты «Bir toqsan» сериалының жалғасы іспеттес жаңа сериал 9.11.2020 күні басталды. Екі күннің ішінде жаңа сериалдың алғашқы эпизоды 1 миллионнан астам көрілім жинап үлгерді. Бұл сериалда да 11-сынып оқушыларының күнделікті өмірі баяндалады. Сериалдың алғашқы эпизодынан-ақ мына нәрселерді аңғаруға болады.

– Осы тоқсанда бір «үш» табылса, маған туған күніме машина алып бермейді.

– Сол «үшті» көрсетпей-ақ қойсаң қайтеді?

– Қалай? Онлайн күнделіктен бақыламай ма?

– А, в натуре! Онлайн күнделік енгізді ғой биыл.

– По ходу, сол онлайн күнделікке өткен соңғы мектеп бізбіз да?

– Айтпашы, өкінішті.

– И, главное көшіп алдық қой. («Tagy bir toqsan» сериалы, 1-эпизод, 07:10- 07:28).

Мектеп оқушылары арасында болған бұл әңгімеден олардың онлайн күнделік жүйесіне разы емес екенін байқауға болады. Сондай-ақ, мемлекеттік тапсырысты орындап, «әйтеуір көшіп алдық қой» деген селқостық та байқалады.

Қорытынды.

Түйіндей келгенде, бүгінгі телевидениеміз қоғамдағы әлсіз топқа жататын – бала, әйел бейнесін экранға шығарғанда ерекше жауапкершілікті сезінбей отыр. Жауапкершілікті сезінбесе, онда адам құны бағаланатын елге айнала алмайтынымыз анық.

Қазақстандағы балалар мен жасөспірімдер сауатты контенттен гөрі, youtube видеожелісіндегі видеоблогерлер мен қысқа жарнамалық роликтерді көруге әуес. Жасөспірімдер жаңадан пайда болған дорама жанрында фильмдерді күтіп жүріп көреді. Әсіресе, Корей фильмдеріне сұраныс көп. Қазақстандық жасөспірімдер Корейлік әншілердің видео-клиптерін, музыкасын тыңдауға әуес. BTS тобының әндерін білмейтін жасөспірім жоқ. Топтағы әншілер туралы мәліметтерді олар үлкендерден жақсы біледі. Бұл да ақпараттық ағынының, өзге мәдениеттің еліміздегі жастардың сана-сезіміне әсер етіп жатқанын байқаймыз.

Шетелдік сериалдардың аудармасын қажет етпей көре беретін жастар да бар. Тіпті жас ба-

лаларға ағылшын тілін үйренсін деген ниетпен ағылшын тіліндегі мультфильмдерді ата-аналары өздері қосып береді. Өйткені заман сұранысы дейміз. Десек те, бала жастайынан визуалды көрген дүниелері оның адамдық қалыптасу, дамуына үлкен әсер етеді. Сондықтан салт-дәстүрді

дәріптейтін, ұлттық құндылықтарды насихаттайтын балаларға арналған өнімдерді дайындау қажет деп ойлаймыз. Балалар мен жасөспірімдер контентіне көңіл бөлетін уақыт жеткен секілді. Елдің болашағы жасөспірімдердің шығармашылығына бей-жай қарамағанымыз дұрыс.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Гороховский А. Фактчекинг журналистика зерттеуінің тренді: мүмкіндігі мен болашағы. Практикалық оқу құралы. Алматы: «MediaNet», 2017. – 105 б.
2. Уилсон К., Гриззл А., Туазон Р. Медиа және ақпараттық сауаттылық: оқытушыларға көмекші құрал. – Алматы: Қазақ университеті, 2018. – 194 б.
3. Луман, Н. Реальность массмедиа / Н. Луман. – М.: Праксис, 2005. – 256 с.
4. Интернет – СМИ. Теория и практика: Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. М.М. Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 348 с.
5. Баранова Е.А. Конвергентная журналистика. Теория и практика. М.: ЮРАЙТ, 2014. – 269 с.
6. Қазақстан Республикасының Бұқаралық ақпарат құралдары туралы Заңы. – Алматы: Жеті жарғы, 1992.
7. Қабдолов З. Сөз өнері. – Алматы: Мектеп, 1982. – 365 б.
8. Биекенов К., Садырова М. Әлеуметтанудың түсіндірме сөздігі. — Алматы: Сөздік-Словарь, 2007. — 344 бет.
9. Дейкина А.Ю. Развитие познавательных способностей дошкольников в процессе медиаобразования. Барнаул, 2000. 155 б.
10. Фёдоров А.В. Медиаобразование: социологические опросы. Таганрог: Изд-во Кучма, 2007. 228 б.
11. Фёдоров А.В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007. 616 б.
12. Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. 184 б.

1. Gorohovskij A. Faktcheking zhurnalistika zertteuiniң trendi: mўmkindigi men bolashaғy. Praktikalыq oқu құraly. Almaty: «MediaNet», 2017. – 105 b.
2. Uilson K., Grizzl A., Tuazon R. Media zhəne aқparattyқ sauattylyқ: oқytushylarға kəmekshi құral. – Almaty: Қазақ universiteti, 2018. – 194 b.
3. Luman, N. Real'nost' massmedia / N. Luman. – M.: Praksis, 2005. – 256 s.
4. Internet – SMI. Teorija i praktika: Uchebnoe posobie dlja studentov vuzov / Pod red. M.M. Lukinoj. – M.: Aspekt Press, 2010. – 348 s.
5. Baranova E.A. Konvergentnaja zhurnalistika. Teorija i praktika. M.: JuRAJT, 2014. – 269 s.
6. Қазақстан Respublikasynuң Bұқaralық aқparat құraldary turaly Zaңy. – Almaty: Zheti zharғy, 1992.
7. Qabdolov Z. Səz əneri. – Almaty: Mektep, 1982. – 365 b.
8. Biekenov K., Sadyrova M. Əleumettanuduң tysindirme səzdigi. — Almaty: Səzdik-Slovar', 2007. — 344 bet.
9. Dejkina A.Ju. Razvitie poznavatel'nyh sposobnostej doskol'nikov v processe mediaobrazovanii. Barnaul, 2000. 155 b.
10. Fjodorov A.V. Mediaobrazovanie: sociologicheskie oprosy. Taganrog: Izd-vo Kuchma, 2007. 228 b.
11. Fjodorov A.V. Razvitie mediakompetentnosti i kriticheskogo myshlenija studentov pedagogicheskogo vuza. M.: Izd-vo MOO VPP JuNESKO «Informacija dlja vseh», 2007. 616 b.
12. Chelysheva I.V. Mediaobrazovanie dlja roditelej: osvoenie semejnoy mediagramotnosti. Taganrog: Izd-vo TTI JuFU, 2008. 184 b.

REFERENCES

1. Gorohovskii A. Faktcheking jurnalistika zertteuinin trendi: mўmkindigi men bolaşaғy. Praktikalыq oқu qўraly. Almaty: «MediaNet», 2017. – 105 b.
2. Uilson K., Grizzl A., Tuazon R. Media jāne aқparattyq sauattylyq: oqytushylarға kōmekshi qўral. –Almaty: Qazaq universiteti, 2018. – 194 b.
3. Luman, N. Realnost massmedia / N. Luman. – M.: Praksis, 2005. – 256 s.
4. Internet – SMI. Teorija i praktika: Uchebnoe posobie dlya studentov vuzov / Pod red. M.M. Lukinoi. – M.: Aspekt Press, 2010. – 348 s.

5. Baranova E.A. Konvergentnaya jurnalistika. Teoriya i praktika. M.: RAIT, 2014. – 269 s.
6. Qazaqstan Respublikasynyn Būqaralyq aqparat qūraldary turaly Zany. – Almaty: Jeti jarǵy, 1992.
7. Qabdolov Z. Sōz ōneri. – Almaty: Mektep, 1982. – 365 b.
8. Biekenov K., Sadyrova M. Āleumettanudyn tūsindirme sōzdigi. — Almaty: Sōzdik-Slovar, 2007. — 344 bet.
9. Deikina A. Razvitie poznavatelnyh sposobnostei doškolnikov v prosesse mediaobrazovani. Barnaul, 2000. 155 b.
10. Fēdorov A.V. Mediaobrazovanie: sosiologicheskie oprosy. Taganrog: İzd-vo Kuchma, 2007. 228 b.
11. Fēdorov A.V. Razvitie mediakompetentnosti i kriticheskogo myšleniya studentov pedagogicheskogo vuza. M.: İzd-vo MOO VPP NESKO «İnformasiya dlya vseh», 2007. 616 b.
12. Chelysheva İ.V. Mediaobrazovanie dlya roditelei: osvoenie semeinoi mediagramotnosti. Taganrog: İzd-vo TTİ FU, 2008. 184 b.

Авторлар туралы мәліметтер:

Әлімжанова Айкерім Болатқызы - PhD докторы, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, баспасөз және электронды БАҚ кафедрасының аға оқытушысы, Алматы қаласы, Әл-Фараби даңғылы, 71. 87073909790, aikerim.alimzhan@gmail.com

Маратова Дана Маратқызы – әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің баспасөз және электронды БАҚ кафедрасының магистранты. Алматы қаласы, Әл-Фараби даңғылы, 71. 87756507327, maratovadana97@gmail.com

Сведения об авторах:

Алимжанова Айкерим Болатовна – доктор PhD, старший преподаватель кафедры «Печать и электронных СМИ» Казахский национальный университет им.аль-Фараби, г.Алматы, пр.аль-Фараби 71. 87073909790, aikerim.alimzhan@gmail.com

Маратова Дана Маратқызы – магистрант, кафедры «Печать и электронных СМИ» Казахский национальный университет им.аль-Фараби, г.Алматы, пр.аль-Фараби 71. 87756507327, maratovadana97@gmail.com

Information about the authors:

Alimzhanova Aikerim Bolatovna - PhD, Senior Lecturer of the Department of Printing and Electronic Media Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, 71 al-Farabi ave. 87073909790, aikerim.alimzhan@gmail.com

Maratova Dana Maratkzy - Master's student, Department of Printing and Electronic Media Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Al-Farabi Ave. 71. 87756507327, maratovadana97@gmail.com

А.А. АМАНГЕЛДІ^{1*}, А.Ш. МАМАНОВА²¹²С. Сейфуллин атындағы ҚазАТУ

ЖЫЛҚЫ АТАУЛАРЫ ҚАТЫСҚАН ФРАЗЕОТІРКЕСТЕР МЕН МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРДІҢ ӘЛЕУЕТІ

Аннотация: Кәсіп пен олардың таңбалық сипаттамасы – тіл бір-бірімен тығыз байланысты. Қазақ халқының қоғамдық-әлеуметтік өмірінде жылқының маңызы зор болды. Қазақ халқы үшін жылқы – қозғалыс көзі, өмір сүру, тіршілік ету формасы. Сондықтан жылқыға қатысты сөздер, сөз тіркестері, фразеологизмдер, мақал-мәтелдер тілімізде көптеп ұшырасады. Осы тілдік деректерді жүйелі түрде жинау, ғылыми талдау сөздік қордың толығына ғана емес, оны жаңа қырынан зерттеуге, тануға әсер етеді. Мақалада авторлар жылқы атауларының қатысуымен жасалған, адамның мінез-құлқын сипаттайтын, ауыспалы мағынада қолданылатын тілдік бірліктер ретінде тұрақты тіркестерді этнолингвистикалық аспектіде қарастырып, олардың тілдік әлеуетіне баға берген.

Түйіндемесөздер: тілдік бірліктер, тұрақты тіркестер, мақал-мәтелдер, этнолингвистикалық аспект, тура және ауыспалы мағына.

ПОТЕНЦИАЛ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ И ПОСЛОВИЦ С УЧАСТИЕМ ЛОШАДИНЫХ ИМЕН

Аннотация: Профессия и их знаковая характеристика – язык тесно связаны между собой. Конь имел большое значение в общественно-социальной жизни казахского народа. Для казахского народа лошадь – источник движения, форма жизни, существования. Поэтому в нашем языке много слов, выражений, фразеологизмов, пословиц и поговорок. Систематический сбор, научный анализ этих языковых данных влияют не только на наполнение словарного запаса, но и на его изучение, узнавание под новым углом. В статье авторы рассмотрели в этнолингвистическом аспекте устойчивые словосочетания как языковые единицы, используемые в переносном значении, характеризующие поведение человека, созданные с участием имен лошадей, и дали оценку их языковому потенциалу.

Ключевые слова: языковые единицы, устойчивые выражения, пословицы и поговорки, этнолингвистический аспект, прямое и переносное значение.

THE POTENTIAL OF PHRASEOLOGICAL UNITS AND PROVERBS INVOLVING HORSE NAMES

Abstract: The profession and their iconic characteristic – language-are closely related. The horse was of great importance in the social life of the Kazakh people. For the Kazakh people, the horse is a source of movement, a form of life, existence. Therefore, our language has many words, expressions, phraseological units, proverbs and sayings. Systematic collection and scientific analysis of these language data affect not only the content of the vocabulary, but also its study, recognition from a new angle. In the article, the authors considered in the ethnolinguistic aspect stable phrases as language units used in figurative meanings, characterizing human behavior, created with the participation of horse names, and assessed their linguistic potential.

Key words: language units, stable expressions, proverbs and sayings, ethnolinguistic aspect, direct and figurative meaning.

Кіріспе.

Қазақ тіл білімі ғылымында тұрақты тіркестерді тақырыптық топтарға бөліп, оларды әр түрлі бағытта қарастыру кең үрдіс алған. Кез келген тілдік құбылыстың, соның ішінде тұрақты тіркестердің табиғатын оның тілдік заңдылықтарына ғана сүйеніп емес, сонымен қатар халықтың дүниетанымына, салт-дәстүріне, ұлттық болмысына байланысты да қарастырған дұрыс. Жалпы орын жағынан әбден қалыптасқан, құрамы өзгертуге келмейтін, бәрі тұтасып, бір мағынаны білдіретін, бір ғана сөйлем мүшесі ретінде қол-

данылатын тіркесті тұрақты тіркестер дейтініміз белгілі. Осы тұрақты тіркестердің тақырыптарына үңілетін болсақ, алуан түрлі. Сол тақырыптардың ішіндегі төрт түлікке қатысты қолданылатын тұрақты тіркестердің этнолингвистикалық сипаттамаларына тоқталсақ. Қазақ этнолингвистикасының негізін қалаушылардың бірі, белгілі ғалым Ә.Т. Қайдаров: «Этнолингвистика» – этностың инсандық болмысынан туындап, санасында сараланып, тарихи жадында сақталып, тіл арқылы ғасырлар бойы қалыптасып, қорланып, рухани мәдени мұра ретінде атадан балаға, әулеттен нә-

сілге үзілмей ауысып келе жатқан дәстүрді мирасты жаңғыртып, жан-жақты зерттеп, танымдық мәнін ашып болашақ ұрпаққа ұсыну мақсатына байланысты дүниеге келген тіл білімінің күрделі де құнарлы саласы деп нақты, әрі тұжырымды анықтама береді. Жан-жануарлар атауларынан қалыптасқан тұрақты тіркестерді этнолингвистика тұрғысынан зерттеу, яғни олардың материалдық мазмұнын, тілдік табиғатын, халықтың өзіндік дүниетанымы, салт-дәстүрі, рухани-мәдени өмірі, әдет-ғұрпы негізінде сипаттау болып саналады. Солардың ішінде жылқы малына қатысты тұрақты сөз тіркестеріне үңілмес бұрын, төрт түлік ұғымына көңіл бөлсек; түйе, жылқы, сиыр, қой, ешкі малын қосып, «төрт түлік мал» деп ата-бабаларымыз атап кеткен. Бұлардың сақтаушы иесі бар деп ұғынып, оларды Ойсылқара, Қамбарата, Зеңгібаба, Шопан ата, Шекшек ата деп атаған. Атаулардың ертедегі қалыптасқан ұғымдық мағынасы өте кең. Бұл атаулар ұлтымыздың тарихымен тікелей қатысты, ұлт болып қалыптасудан көп ілгері ру, тайпамен сабақтас жатқан атаулар. Төрт түлік малды оның «иесі», «киесі» бар деп нанып, оларға жалбарынатын, киелі ақ нар, киелі ақ боз айғыр, киелі көк бұқа, киелі көк бұқа, киелі көк қошқар деп ат қою салты болған. «Малымның құты» деп, еркек малдан белгілі бір айғырды, бура немесе лөкті, қошқарды қастерлеген де салт болған.

Негізгі бөлім.

Төрт түлік малдың ішінде қай халықтың болса да ерекше құрмет тұтатыны – жылқы малы. М. Қашқаридың «Түркі тілдері сөздігінде» жылқы дегенді ірі қара деп түсіндірген. Осыған қарағанда, жылқы деген сөз ертеде іріқара деген мағынаны білдірсе керек. Бірақ қазіргі қазақ тілінде «іріқара» деген – түйе, жылқы, сиыр сияқты ұзын сирақты үй хайуандарының жалпылама атауы. Ал жылқы сөзінің мағынасы өте айқын, ол іріқараның ішінде жылқы түлігін ғана меңзейді. «Қамбарата» міне, осы жылқы түлігінің өте ертеден келе жатқан символдық атауы. Жер жүзіндегі барлық жаратылыстың түпкі тегі төрт нарседен – топырақ, су, от, және желден (ауадан) жаралды десек, түйе – сордан, жылқы – желден, сиыр – судан, қой – ауадан жаратылған деп төрт түлікті әр түрлі нәрсенің символы. Ел ішінде жаһанды кезіп жүрген пәле-жала иесі – ібіліс, жын-шайтаннан, жәдігөй сияқты қаскөйлер лаңынан тек жылқы ғана құтқара алады деген түсінік қалыптасқан. Қазақ ұлты жылқыны ежелден «киелі», «өте таза» хайуан деп есептейді. Сойған жылқының басын аяқ астына тастамайды. Оны міндетті түрде биікке (үйдің төбесіне, дуалдың үстіне, талдың басына) шығарып қояды. Зерттеушілер «Сақтар Қаһанды үлкен қораның ішіне көмгенде, онымен бірге алтын, күміс және ат көметін» дейді.

«Ер қанаты – ат» демекші, қазақ жігіттің ұрыстағы жолдасы да, жол жүргенде сыңары да астындағы аты болған. Нағыз ер, батыр жігітті тұл-

парынсыз елестету мүмкін емес. Ер азамат халқының асылы, ел бастаған ерлерді халқы әрқашан қолдаған, тілеулес болған. Күні кешке дейін кез келген дерлік қазақ азаматы баласының батыр болғанын қалап, тілеп келді. Халқымыз қыз баланы болашақ ана, сұлу келіншек, аяулы жар деп қастерлесе, ер азаматты Отанның қорғаны, елдің намысы деп сынын арттыратын болған. Батырлар жырында, ертегілерде, дастандарда сол ер азаматты сипаттауда астындағы атының сыны да қоса жүрген. Бүкіл өмірін жаугершілікпен өткізген аталарымыз сұрапыл соғыстарда жерімізден жауды атпен қуып шыққан. Ұлан-байтақ жерді қазақ деген бір ғана халықтың иемденуіне бір жағы себепші бабаларымыздың жаужүрек батырлығы болса, екінші себепкер жылқы деуге болады.

Сондай суреттеулерде қазақтың тіл байлығындағы үлес салмағы біршама деп саналатын тұрақты сөз тіркестерінің ролі зор. Жалпы жылқы түлігіне қатысты зерттеу жұмыстары жетерлік, біз мақалада жылқы атауларының қатысуымен жасалған, адамның мінез-құлқын сипаттайтын, ауыспалы мағынада қолданылатын тілдік бірліктерге тоқталмақпыз.

Зерттеуде жылқы атауларының қатысуымен жасалған, адамның мінез-құлқын сипаттайтын, ауыспалы мағынада қолданылатын тілдік бірліктер ретінде тұрақты тіркестер мен мақал-мәтелдер қарастырылды. Себебі, фразеологизмдер мен мақал-мәтелдер тіл арқылы мәдениеттанудың құрамды бөлігі ретінде тіліміздегі тұрақты тіркестер қорында ақпараттық мәні басым болуына қарай өміршеңдігімен ерекшеленеді. Тарихи фразеологизмдер ұлт тарихына қатысты дерек көздері ретінде бағаланып, танымдық қасиетке ие болады.

Тіл – тіршіліктің айнасы десек, осы тілде, әсіресе фразеологизмдерде халықтың бүкіл салт-санасы, тұрмыс-тіршілігі, тарихы тұнып тұрады. Фразеологизмдерді зерттеу арқылы бүкіл бір халықтың өткенін зерттеп шығуға, тануға болады. Халқымыздың сан ғасырлық өмір тарихы, қиын да күрделі тағдыры, аса бай мәдени мұралары тұтастай фразеологиялық қордан көрініс тапқан.

Қарастырылып отырған тіркестерде адам, әсіресе ер азамат жылқы түлігімен қатар қойылды немесе фразеологизмдер тура мағынасында жылқы туралы айтылғанымен, ауыспалы мәнде жылқының иесі туралы ақпаратты жеткізеді.

Ат жақты – соматикалық фразеологизмі (сопақ бетті) адамның бет-әлпетін сипаттау үшін қолданылады;

Ат жалын тартып мінді – ер жетіп азамат болды, санатқа қосылды;

Ат құлағында ойнайтын – атта жақсы шабатын азамат;

Ат әкелер – ер жетіп, атты ертіп әкелер азамат болды;

Аттыға жол, ауыздағы сөз бермейді – фразео-

логизмі сөзуар, сөзшеңдіктің синонимі ретінде қолданылады;

Ат жанды – қазақ халқы жақсы көретін, жаны сүйетін адамды айтады;

Жал бітейтін дегені – жағдайы жақсарған деген мағынаны береді.

Жалына қол апармады. Бұл жерде ырыққа келмей, осыра асаусыды, жылқы мінез көрсетті деген мағынада.

Бұл фразеологизмдер ер адамды суреттеп қана қоймай, қазақта әр асыл сөздің төрт түлік малдың аты аталумен қатар келуін көрсетеді. Ер адамның ерлігін көрсетуде де, не болмаса тұрмыстық өмірдегі сын-сипатын суреттеуде де жылқы малының сипатымен салыстыра отырып айтады. Жылқы сыны ер азаматпен соғыста да, ұлттық ойын, бәйге жарыстарда да сыны қатар келген, тіпті қызға сөз салу, қыз алып қашуда да ат таңдауға аса мән берген. Сондықтан да мақал-мәтелдердің көпшілігінде жылқы баласы иесімен қатар орын алады:

«Ат айналып қазығын табар,

Ер айналып елін табар»

«Ер туған жеріне келер,

Ат тұрған жеріне келер»

Бұл асыл сөздер тізбегінде ер азаматтың да, жылқы малының да туған жерге деген махаббаты ерекше, әрқайсының туған жер алдында өз жауапкершілігі бар, туған жері өзіне ыстық деген мағынаны білдіреді.

Жылқыға қатысты фразеологизмдер тәрізді жылқы атаулары ұйтқы болған, адамның мінез-құлқын сипаттайтын, ауыспалы мағынада қолданылатын мақал-мәтелдер де өте көп. Мақал-мәтелдер терең философиялық ойға құрылады. Мақал-мәтелдер – тоқсан ауыз сөздің тобықтай түйіні. Ата-бабаларымыз өзінің басынан кешкендерін, өмірден жинаған тәжірибелерін әрі қысқа, әрі нұсқа етіп ұрпақтан-ұрпаққа жеткізген.

«Болар бала бесігінде бұлқынар, Болар құлын желісінде жұлқынар», «Кісі болар баланың кісесінен белгілі, Ат болатын құлынның мүшесінен белгілі» деген маржан сөз тізбектерінде ер баланы құлынмен салыстыра отырып, өсетін, адам болатын баланың кішкентай күнінен білінетінін жеткізген.

«Жас бота түйеге қарай өседі,

Жас құлын биеге қарай өседі»;

«Жорға жолға түспесе, жол ұрады,

Ер жолға түспесе қол ұрады»;

«Азынаған айғырды үйірде көр,

Адамсыған жігітті үйінде көр»;

«Атты арбада көр,

Жігітті ордада көр»;

«Ат жаманы таймен ойнар»;

«Жігітте де жігіт бар азаматы бір бөлек,

Жылқыда да жылқы бар, қазанаты бір бөлек»;

«Ер сасқанда белгілі,

Ат шапқанда белгілі».

Осындай мақал-мәтелдер тізбегінде ер адам-

ның сын сипатын, мінез құлқын жылқымен теліп суреттеген. Халқымыз жылқыны жанындай көрсе де, оны адамнан артыққа баламаған, татулық, достық, сыйластық пен ел ішінің тыныштығын одан артық санаған Қазақ баласын «құлыным, құлыншағым» деп еркелетеді, яғни ойнақтаған ерке, сұлу құлынға теңейді.

«Адам жылқы мінезді: Бір күнде түлейді, Бір күнде жүдейді» – деген мақалдан қазақ халқының кейбір мінез-құлықтары көрінеді. Жылқы тәрізді адамның өзгеруі (қай жаққа болса да, жақсы жаққа немесе керісінше) аса көп уақытты талап етпейді. Бабы келіскен жылқының күйінің таюы қалай тез болса, оның қатарға қосылуы да қыруар уақытты талап етпейді. Адам да сол сияқты. Жалпы, қазақ халқын жылқыға теңеп жатады. Сонда жылқы мен қазақ халқының арасында қандай ұқсастық болуы мүмкін? Жылқы, біріншіден, аса талғампаз, таза мал. Ол шөптің сонысын жеп, судың тұнығын ғана ішеді. Нағыз бәйге аттары бөкен қабақ деп суреттеледі. Бұл оның қайсарлығының белгісі. Бұл қасиет те қазаққа тән. Қайсарлық, намысшылық иісі қазаққа біткен қасиеттер. Сонымен қоса, жылқы – текті, қаны таза түлік. Жылқыны қазақ осыншама дәріптегенмен де, кейде қайсібір адамдарды жылқы мінездес дегенде оны басқа қырынан айтады, яғни ол адам жылқы мінездес, мінезі қиындау, жылқы тәрізді пысқырып (қарамай, менсінбей) кетеді дейді. «Ағайын алыста жүрсе, кісінескен, Жақында жүрсе, тістескен» деген мақалда да кейбір ағайын-туғанның жылқы тәрізді, алыста жүрсе, бірін-бірі іздеп, табысып, жылқыға ұқсап, шұрқырасып қалатыны, ал бірге жүрсе, сыйыспай, жылқы сияқты тістесіп, тебісіп қалатыны айтылады.

Ал «Адам сөйлескенше, Жылқы кісінескеше», «Қотыр атқа қотыр ат, Соқыр атқа соқыр ат» деген мақалдар адамдар арасындағы өзара қарым-қатынас жөнінде. Соңғы мақалда адамдарды айналасындағы жора-жолдастарына қарап тануға болады деген мағына бар. Яғни, жігітті жолдасына қарап тану қажет.

Жылқыға қатысты ауыспалы мәндегі мақал-мәтелдер әдетте жылқы малы жөнінде болса да, адамның түрлі қасиеттерін сипаттауға арналады. Мәселен, «Бір биеден ала да туады, құла да туады» деген мақалда бір анадан туса да адамдардың, жеке адамдардың (личность) адамдық қасиеті әрқилы болатындығы сөз етіледі. Өйткені адамды орта тәрбиелейді. «Шайтан шайтанды іздейді, тай тайқарды іздейді», «Қотыр атқа – қотыр ат, Соқыр атқа – соқыр ат» т.с.с. осы жолдастыққа қатысты мақалдар қатарына жатады. Дегенмен де текіден тәрбиелі бала туылатынын мына мақалдан байқауға болады: «Қасқа тұлпардың құлыны қасқа болмаса да, төбел болар». Ертеде ұлына текті жерден қыз таңдап, жар етіп алып беру ата-ана үшін үлкен арман болған.

Қазақ әйелдері ер адамды шаңырақтың ті-

регі, отағасы деп, ерекше құрметтейді. Бірқатар мақалдар ер-азаматтарға насихат түрінде келеді. «Атыңнан айырылсаң да, ер тоқымыңнан айырылма. Қатыныңнан айырылсаң да, қазан-ошағыңнан айырылма. Қазан-ошағыңнан айырылсаң да, халқыңнан айырылма» деген мақалда ел бірлігі, татулық мәселесі қозғалады. «Малым – жанымның садағасы, жаным – арымның садағасы» дейді қазақ халқы.

Қорытынды.

Қорыта айтқанда, жылқыға қатысты тура мағынасында қолданылатын мақал-мәтелдер ашық, анық, өмір шындығының негізінде құралған. Олар өмірінде кездесетін барлық жақсылықты дәріптейді, адамгершіліктің ең жоғарғы қасиеттерін иемденуге шақыра отырып, жамандықтан сақтандырады.

Жылқы атаулары қатысқан ауыспалы мағынадағы мақал-мәтелдердің көпшілігі жылқыға байланысты пайда болып, уақыт өте келе адамның түрлі (жағымды-жағымсыз) мінез-құлқын сипаттауға құрылады.

Біздің жинап, талдаған мақал-мәтелдеріміздің де басым көпшілігі осы топқа жатады. Мысалы:

“Кәрібоз қартайғанда жорға шығар”, “Ат жаманы таймен ойнар”. Сонымен бірге бұл мақалдардың бір тармағы жылқы туралы айтылса, екіншісі адам жөнінде. Мысалы: “Қара арғымақ қартайса, Қарға адым жер мұң болар”, “Қара көзден нұр тайса, Бір көруге мұң болар”, “Әке өлер – ұлы қалар, Ат өлер – ер-тоқымы қалар”. Кейде басқа бір түлікпен салыстырыла айтылады: “Күркіреген бураны келеде көр, Азынаған айғырды үйірде көр”, “Ат – биеден, Нар – түйеден”.

Жылқыға қатысты мақал-мәтелдердің бұл түрі сан жағынан көп, көлемі жағынан қомақты орын алады, негізгі ойды астарлап айтатын, ишаратпен білдіретін мақалдар.

Ал фразеологизмдерге келсек, тек жылқыға қатысты қолданылатын фразеологизмдер жылқының дене мүшелерінің атауларын, мінезін, бабын, күйін т.б. қасиеттерін сипаттаса, жылқы атауларының қатысуымен жасалған, адамның мінез-құлқын сипаттайтын, адамға қатысты ауыспалы мәнде қолданылатын фразеологизмдер адамның жағымды-жағымсыз мінез-құлқын бейнелейді.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Қайдаров Ә. Этнолингвистика // Білім және еңбек. – 1985. - №10. – 18-22 бб.
2. Қайдаров Ә. Қазақ этнолингвистикасы. Қазақ тілінің өзекті мәселелері. – Алматы: Ана тілі, 1998. -304-б.
3. Амангелді А.А Қазақ тіліндегі жылқыға қатысты этнолексика. Монография// - Өскемен. - 2012. -115-133 бб.
4. «Төрт түлік төресі кім?», -Алматы: Қайнар баспасы, 1990 ж.
5. Кеңесбаев І. Қазақ тілінің фразеологиялық сөздігі. –Алматы: Ғылым, 1977. -711-б.
6. Қайдар Ә.Т. Халық даналығы (қазақ мақал-мәтелдерінің түсіндірме сөздігі және зерттеу). –Алматы: “Тоғанай Т” баспасы, 2004, - 560-б.
7. Кайдар А. Тысяча метких и образных выражений: (казахско-русский фразеологический словарь с этнолингвистическими пояснениями). – Астана: ТОО “Білге”, 2003. – 368-с.
8. Сәтенова С. Қазақ тіліндегі қос тағанды фразеологизмдердің тілдік және поэтикалық табиғаты. –Фил.ғыл.док.авторреф. –Алматы: Ғылым, 1997. -184-б.

1. Қайдаров Ә. Jethnolingvistika // Bilim zhәне еңбек. – 1985. - №10. – 18-22 bb.
2. Қайдаров Ә. Қазақ jethnolingvistikasy. Қазақ tiliniң өзекti мәseleleri. –Almaty: Ana tili, 1998. -304-b.
3. Amangeldi A.A Қазақ tilindegi zhylyқуға қатысты jethnoleksika. Monografija// - Өskemen. - 2012. -115-133 bb.
4. «Tөrt tylik төresi kim?», -Almaty: Qajnar baspasy, 1990 zh.
5. Кеңесбаев І. Қазақ tiliniң frazeologijalyқ sөzdigi. –Almaty: Fylym, 1977. -711-b.
6. Qajdar Ә.T. Halyқ danalyғу (қазақ мақал-мәtelдерiniң tysindirme sөzdigi zhәне zertteu). –Almaty: “Toғанaj T” baspasy, 2004, - 560-b.
7. Kajdar A. Tysjacha metkih i obraznyh vyrazhenij: (kazahsko-russkij frazeologicheskiј slovar’ s jethnolingvisticheskiјmi pojasnenijami). – Astana: TOO “Bilge”, 2003. – 368-s.
8. Sәtenova S. Қазақ tilindegi қос тағandy frazeologizmdерdiң tildik zhәне poetikalық tabiғaty. –Fil.fyl. dok.avtoref. –Almaty: Fylym, 1997. -184-b.

Авторлар туралы мәліметтер:

Амангелді Айнұр Амангелдіқызы - атындағы ҚазАТУС. Сейфуллин, ф. ф. к., қазақ және орыс тілдері кафедрасының аға оқытушысы, ainur.amangeldy@mail.ru

Мамонова Алма Шарипуллина - философия докторы (PhD), ҚазАТУ им. С. Сейфуллин, қазақ және орыс тілдері кафедрасының аға оқытушысы, alma_m_75@mail.ru

Сведения об авторах:

Амангельды Айнур Амангельдиевна - КазАТУ им.С. Сейфуллина, к. ф. Н., старший преподаватель кафедры казахского и русского языков, ainur.amangeldy@mail.ru

Маманова Алма Шарипуллина - доктор философии (PhD), КазАТУ им. С. Сейфуллина, старший преподаватель кафедры казахского и русского языков, alma_m_75@mail.ru

Information about the authors:

Ainur Amangeldiyevna - KazATU named after S. Seifullin, PhD, Senior lecturer of the Department of Kazakh and Russian Languages, ainur.amangeldy@mail.ru

Mamonova Alma Sharipullina - Doctor of Philosophy(PhD), KazATU named after S. Seifullin, senior lecturer of the Department of Kazakh and Russian Languages, alma_m_75@mail.ru

«ДАЛА» ЖӘНЕ «ҚАЛА» КОНЦЕПТІСІНІҢ ҰҒЫМЫ

Аннотация: Мақалада «концепт» ұғымы ғылыми тұжырымдамалардың негізінде зерделеніп, танымның қалыптасуына әсер етуші факторлардың психологиялық, философиялық және лингвомәдениеттанулық ерекшеліктері қарастырылған.

Автор осы бағыттағы іргелі зерттеулерге сүйене отырып, концептіні анықтайтын әдістерге тоқталады. «Концепт» ұғымына берілген теориялық анықтамаларға талдау жасалған. Сонымен қатар, қазақ халқының ұлттық рухани әлемінің көркем бейнесін көрсететін «дала» концептісі мен ұлттық танымдағы қоғамдық бейнені суреттейтін «қала» концептісі ұғымының қалыптасуы, қазіргі қазақ әдебиетіндегі жазушылардың шығармаларында көрініс табуы салыстырмалы түрде талданған. Зерттеуде «концепт» мәселесі Т. Ахметжан мен А. Кемелбаева әңгімелері арқылы ашып көрсетіліп, тиісті тұжырым жасалған.

Түйіндемесөздер: концепт, когнитивистика, семантика, лингвистика, таным, ментальды әлем, ұлттық менталитет, лингвомәдениеттану.

ЗНАЧЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ СТЕПЬ И ГОРОД

Аннотация: В статье изучается понятие «концепт» на основе научных концепций, рассматриваются психологические, философские и лингвокультурологические особенности факторов, влияющих на формирование познания.

Автор акцентирует внимание на методах определения понятия, основанных на фундаментальных исследованиях в этой области. Проведен анализ теоретических определений понятия «концепт». Вместе с тем, сравнительно проанализировано формирование концепта «дала», отражающего художественную картину национального духовного мира казахского народа и концепта «қала», отражающего общественный образ в национальном познании, находит отражение в произведениях писателей современной казахской литературы. В исследовании проблема «концепта» была раскрыта через рассказы Т. Ахметжана и А. Кемелбаевой и сделан соответствующий вывод.

Ключевые слова: концепт, когнитивистика, семантика, лингвистика, познание, ментальный мир, национальный менталитет, лингвокультурология.

MEANING OF THE CONCEPT OF STEPPE AND CITY

Abstract: The article studies the notion of “concept” on the basis of scientific concepts, examines the psychological, philosophical, linguistic, and culturological features of the factors influencing the formation of knowledge.

The author focuses on methods for defining a concept based on fundamental research in this area. The analysis of the theoretical definitions of the notion “concept” is carried out. At the same time, the formation of the concept “dala”, which reflects the artistic picture of the national spiritual world of the Kazakh people, and the concept of “kala” is comparatively analyzed, reflecting the public image in national knowledge, and in the works of writers of modern Kazakh literature. In the study, the problem of the “concept” was revealed through the stories of T. Akhmetzhan and A. Kemelbayeva, and a corresponding conclusion was made.

Key words: concept, cognitivism, semantics, linguistics, cognition, mental world, national mentality, linguoculturology.

Кіріспе

Қазіргі лингвистиканың басты ерекшелігі - тілдің адам мен оның санасын, қоршаған ортаны танып-білуін зерттеу болып табылады. Адам тек қана әлемді қабылдап, танып қана қоймай, онда өмір сүреді, соның нәтижесінде оның тілінде тек объективті шындық ғана емес, сонымен қатар адамның өзі де өмірдің құбылыстарын меңгертін саналы субъект ретінде танылады. Адамның білімі, оның санасындағы объективті шындық

және іс-әрекеттің қалыптасуы ой-санасымен тікелей байланысты. Ал, ойды қалыптастыратын негізгі жүйе ол – концепт. Сондықтан көптеген ғалымдар концепт ұғымын жаһандық ойлау бірлігі ретінде түсіндіреді.

Концепт мәселесі қазіргі тіл білімінің негізгі екі бағыты – когнитивті лингвистика мен лингвомәдениеттануда жоғары қолданысқа ие. Когнитивтік тәсіл кезінде концепт білім мен сана ұғымдарының айналасында қарастырылып, әлем

туралы ерекше білім, тікелей сананың түрлі бірліктері қосылған когнитивтік құрылым ретінде саналады. Мұндай талдауда алдыңғы қатарға тіл мен сананың өзара қатынасы шығады. Ал, лингвомәдениеттанулық тәсілде концепт «тіл – мәдениет» диадасы шеңберінде қарастырылады. Бұл дәстүр бойынша, концепт санада шектеулі ғана орын алып, оның ұлттық-мәдени өзгешелігіне ерекше көңіл бөлінеді.

Ғылымда «концепт» термині когнитивистика, семантика және лингвомәдениеттану ұғымдарының аясын қамтиды. Концепт туралы көптеген көзқарастар бар. Атақты лингвист С.А. Аскольдов оны ойлау процесінде бір мағынадағы заттардың орнын алмастыратын психикалық форма ретінде анықтайды. «Концепт» термині орыс тіл білімінде ХХ ғасырдың 20-30 жылдары қоршаған орта құбылыстарының тіл әлемінде бейнеленуін зерттеумен байланысты пайда болды. С.А. Аскольдов Алексеевтің 1928 жылғы «Русская речь» жинағында жарық көрген «Концепт и слово» деген еңбегінде концептілерді танымдық (познавательные) және көркемдік (художественные) түрлеріне жіктейді, бірақ олардың аралық шегінің өзгеріп, кейде бір-бірімен астасып отыратынын да жоққа шығармайды.

«Концепт» термині және оның дамуы туралы ғалымдардың зерттеу еңбектерінде көптеген анықтамалар берілген. Концептіні анықтайтын көптеген әдістер пайда болды. Когнитивті лингвистика өкілдері (А.П. Бабушкин, Е.С. Кубрякова, З.Д. Попова, И.А. Стернин және т.б.) ең алдымен концептің менталдық мәніне, оның индивидтің санасына қажеттілігіне баса назар аударады. Концептіні лингвомәдени әдіс арқылы анықтаудағы негізгі мәселе этномәдени ұлттық ерекшелігі болып табылады. Тіл мен ойлау арақатынасын зерттеу концептіні философиялық тұрғыдан ғана емес, лингвистикалық, мәдениеттанулық және басқа да аспектілерде қарастыруға мүмкіндік береді.

«Концепт» ұғымын зерттеуге көп көңіл бөлген ғалымдардың бірі Н.Н. Болдырев. Ол танымдық іс-әрекет нәтижесінде адамда әлем туралы ұғымдар қалыптасады деп санайды. Бұл жүйе күрделілік пен абстракцияның түрлі деңгейіндегі концепттерден тұрады. Таным формаларының әртүрлілігі адам санасында концептілерді қалыптастырудың түрлі тәсілдерін анықтайды. Ғалым концепт құрудың мынадай тәсілдерін атап көрсетеді:

- оңтайлы іс-тәжірибелер арқылы;
- адамның пәндік-практикалық іс-әрекеті негізінде;
- ойлау әрекеті;
- вербалды және бейвербалды қарым-қатынас негізінде;

Негізгі бөлім

Концепт - адам санасындағы мәдениеттің

басты аспектісі оның ментальды әлемінің негізі. Концепт-ментальды білім, есте сақтау бірлігі, индивидтің психикалық өмірімен байланысты біздің санамыздың жемісі. Концепт мәдениет әлемімен тығыз байланысты. Ол адам санасындағы мәдениеттің қалыптасқан түрі. Мәдениет адамның ментальдық әлеміне кіреді, адам мәдени құндылықтарды жасаушы, сонымен қатар оған әсер етуші тұлға.

- Концепт - жаңа ұғым, жаңа идея.
- концепт- энциклопедиялық ақпарат береді;
- ғылыми білімнің нәтижесін көрсетеді;
- сөздің ментальді түсінігі;
- сөздің сөздіктегі мағынасымен қатар, этимологиясы, басты тарихи белгілерін ғана қалдырып, өте ықшам формасын береді.

Концепт адам санасында танылған, бейнеленген білімді көрсетеді. Қазақ тіл білімін зерттеушілерінің бірі Б.И. Нұрдәулетованың пікірінше: «..концепт – индивидтің, тілдік ұжымның дүние, жаратылыс, оның түрліше заттары мен құбылыстары туралы өмір тәжірибесі, білімдік аясы (көзқарасы, танымы) негізінде, өзі өмір сүретін әлеуметтік ортаның мәдениетінен қабылдап, қалыптастырған танымдық, білімдік жүйесі» [1,16]. Яғни, концепт ұғымы біздің ой-санамызда тұрақтауы үшін маңызды категориялардың бірі ол – адамның немесе жеке индивидтің танымдық ойлау жүйесінің қалыптасуы қажет. Қоршаған орта немесе мәдениеттің және табиғаттың адам тіршілігімен астаса өмір сүруін, тұлғаның ой-санасында жүйеленуін, белгілі бір ұғымдық мәнге ие болуын айтамыз. Адамның жан дүниесіндегі, болмысындағы қалыптасқан білім жүйесі, танымы, түйсігі өзіндік концепт қалыптастырады.

Концепт ұғымын теориялық тұрғыдан қарастыратын болсақ, зерттеушілердің пікірінше: «Танымдық концепт – жалпы түсінік беру, ұғым беру қызметін атқаратын сөздер тобын құраса, көркем концепт – бейнелі сипат беру қызметін атқаратын сөздер тобы» [2,101]. Бұл ұғымның ауқымы өте кең. Себебі, адам жанымен тікелей байланысты болғандықтан - психологиялық, әлеммен байланысты болғандықтан - философиялық, әдебиетпен, өнермен, мәдениетпен байланысты болғандықтан - лингвомәдениеттанулық үштіктер зерттеу маңызды.

Ұғымдық белгілер арқылы мағына жасалады. Табиғат пен әлем бейнесінің адам санасында бейнеленуі ұғымды қалыптастырады. Ұғым арқылы таңбаға мағына беріледі. Мағына ұғымның нақ өзі деуге де болмайды, абстракцияланған, ұқсатылған, ассоциацияға түсірілген бейнесі. Санадағы ой сөзбен тұлғаланғанда, белгілі мағынаға ие болғанда әр түрлі факторлар арқылы қалыптасады. Ондай факторлар:

- халықтың дүниетанымы
 - уақыт
 - танымның дамуы
- Яғни, белгілі уақыт аралығында дүниетаным-

ның жетілуі мен дамуына сәйкес қалыптасатын халықтық дәстүр мен салт-санаға байланысты болатын ұғымның тілдегі таңбалық жүйеге түскен абстрақтылы, ассоциативті бейнесі мағына болады» деп көрсеткеніне қосыламыз. [3,16].

Көркем шығармаларда ұлттық концептінің құрылымы көп қырлы және көп мағыналы. Халық ділін, тарихын, дәстүрі мен өмір салтын бойына сіңіре отырып қаламгерлеріміздің басты арқау еткен тақырыбы - ұлттық менталитет, дала мәдениеті.

Қазақтың ұлттық санасында қалыптасқан негізгі концептінің бірі – «дала» концептісі. Қазақ көшпенді философиясында табиғат әрқашан қасиетті мекеннің бастауы болған. Сондықтан қазақ халқының дүниетанымында табиғатқа жан біту немесе табиғатпен астастыра суреттеуді шығарманың композициялық құрылымынан байқаймыз. Яғни кең даланың бейнесі жырлардан, ертегі және мифтік оқиғалардан бастау алады. Академик С.А. Қасқабасов мұны анимизмнің көрінісі деп түсіндіреді, яғни адамның жаны табиғатпен бірлікте өмір сүреді. Қазақ әдеби тілінің сөздігінде «дала» концептісі кең жазық аймақ, ашық кеңістік мағынасында берілген. Ал орыс тілінің түсіндірме сөздігінде «дала» сөзінің мағынасы «климат, жануарлар мен өсімдіктер әлемі» сияқты табиғат компоненттерін құрайды және «дала» сөзінің мағынасы құрғақ климат, шөпті өсімдіктер және кедей жануарлар әлемі туралы идеяларды қамтиды. Осы орайда қазіргі қазақ повестеріндегі «қала» мен «дала» концептісі туралы тоқталайық.

«Дала» және «қала» концепті көркем шығармаларда жиі қолданылады. Қазақ халқының ұлттық мәдениетінің өзегі деп саналатын концептінің бірі – дала, оның түп-тамыры – ауыл. Поэтикалық мәтіндердегі концептілерді санада танылу деңгейіне қарай жіктеген А.Әмірбекова халқымыздың ұлттық мәдениеті үшін аса маңызды көш, домбыра, қамшы сияқты концептілер қатарында атаған «дала» жөнінде «қазақтың өмірін, жайлауын, мал шаруашылығын, дархан кеңдікті, жазықтықты объективтендіреді. Автор танымында дала кеңдік эталоны ретінде алынып, қазақтың кеңбайтақ жеріндегі ұлттық-мәдени өмірді, яғни қазақ даласындағы жырмен ұйықтап, жырмен оянған, еркіндікті сүйетін халықтың болмысын сипаттайды» [4,10].

«Дала» концептісі - ұлттық сипатқа ие концептінің бірі. Айгүл Кемелбаеваның «Шашты» әңгіме шығармасындағы дала концептісі былай көрінеді:

1) *дала адамының қасиеті:* Түрікпеннің атқұмарлығы атаң қазақпен тең.- (атқұмарлық);

2) *далаға тән ұлттық ойын:* Бәйге десе екеуі де ішкен асын жерге қояды. (бәйге);

3) *дала еркіндігі, кеңдігі:* Түрікпен ежелден марғау далада тежеусіз құландай өскен ер қазақты қарақшы, бүлікші, тентек көреді.(марғау да-

лада); Қазақ атқа мінбесін, қазақ атқа мінсе, бір дене, бір жанға айналып кетеді. Қашса құтылады, қуса жетеді;

4) *кең дала бейнесі:* Жылқы әулие, әулиеге тапсырдым! Есті жануар ғой, құла түзде жалғызбын деме, серік болады. (құла түз, жылқы);

5) *дала тұңғығы:* Құладың ұшпас шөлден өтесің, араннан бетер көрінер; [5]

Осы дала келбетінің әсемдігін, сұлулығын көрсеткен дала концептісі Асқар Алтайдың «Туажат» романында былайша бейнеленген:

1) *дала келбеті:* Тыста түн көрпесін жамылыпты. Төребейіттен түн жамылып шыққан Ана-Бөрі Қаратоғай ауылына қарай бозалаңдап тартып барады. Құйрығы шұбалаң. Сырғақ тағдырының ақ түтегінде адасқан адамды ауылына аман-есен жеткізген Бозиесі алға түсіпті. Темірқазық табжылмапты. Шолпан туыпты. Таң да таяу. Бұл ғана балалық шағы, бозбала күні өткен ауылында – мая үстінде жатыр. Ару сүйген Алматыда емес, салқын самал өпкен Қаратоғайда екен. Қарасеңгір биігі мен Әулие қыраттары етегінен созылған боз жусан мен ақ селеулі Ақжал даласы астаудай төңкеріліп, бетін ақ торғын шәлінің бұрқыраған түгіндей бозаң мұнар бүркепті;

2) *дала рахаты:* Найманның түйе бауырсағы – найман бауырсақтан қарбыта асап, бал татыған бесті қымыздан шоң шынымен сыздықтата сімірді. Сарайы ашылып, қарағай арасына көлеңкелетіп тігілген салқын-сабат киіз үйде маңдайынан тер бұрқ ете түсті. Картоп пен тау сарымсағы араластырыла қуырылған қойдың қуырдағын да сылқитып алды

3) *қала – эмоционалды жай-күй:* Алушысы түскір де алуан-тын. Желпілдеген жасы, жер жетектеген кәрісі, сүйріктей сұңғағы, мимырт басқан мықыры, шілаяқ сидаңы, балпаң қаққан бөкселісі... Ақшаның бет-жүзіне қарамас сахиы, теңгенің мөрін жылап жалайтын сараңы... Ойдөйт дерсің!

4) *қарбалас қала:* Мұның студенттік шағындағы алаңсыз, баяғы баяу аққан өмір жоқ. Асығыс әлем бір [6.26-64].

5) Шығарманы талдауда кейіпкердің ұлттық болмысын ашу үшін, дала мен қала концептісінің қолданылуы кейіпкер бейнесін танытуда оның ішкі әлемін, мінезін, қоршаған ортамен байланысын шебер суреттеу өте маңызды. Себебі, автордың айтпақ ойын, тақырыптық идеясын, композициялық құрлымын оқырман танымдық қабілеті арқылы анықтай алады.

Т.Ахметжан шығармаларында танымдық концептілер өте мол. Жазушының шығармаларында жиі қайталанып отыратын концептінің мынадай түрлері бар: «Туған жер», «Дала табиғаты», «Сұлулық». Бұл адам санасында орныққан ұғымдар, яғни түрлі поэтикалық және эстетикалық құралдар арқылы берілсе де, негізгі ақиқат ұғыммынан ажырамайды.

Мысалы: «**Ұят болды- ау!...**» әңгімесінен

Ауылға сағыныш: Айдын көп-көп сыр ақтарғысы келді. Көңіл шіркін сайрап жатыр. Екеуі тұрғызатын аққаланы айтқысы келді; ауылдың іргесіндегі өздері талай шомылған өзенді айтқысы келді....

Дала көрінісі: Енді ақша қар даланы ақ мамыққа орап, кіршіксіз тазалыққа бөлейді. Әппақ қар, пәк көңілдей аппақ қар...жапалақта... [7,156].

Жазушы шығармаларындағы негізгі концептілерді саралай келе адамзат танымының ұлттық болмысына тікелей әсер ететін дүние – этнотанымдық құндылықтар болғандықтан «дала» мен «қала» концептісінің қоғамның өн бойына толықтай сіңіп кеткен негізгі лейтмотивтер деп айта аламыз.

Қорытынды

Ғалымдардың пікірлерін және ғылыми анықтамаларын саралай келе, концепт ұғымының зерттелуін ғана емес, тарихи-мәдени маңызын аңғардық. Яғни адамның тікелей ой-санасымен біртұтас қалыптасқан негізгі танымдық жүйе екендігін байқаймыз.

Әрбір мәдени-тарихи аймақтың өзіндік ерекшелігі бар. Әр түрлі тілде сөйлейтін адамдарда тілдік тұлға мен менталитетті қалыптастыратын түрлі негізгі ұлттық ұғымдар болуы мүмкін. Осы-

ған байланысты тұжырымдамаларды зерделеу кезінде зерттеу объектісі ретінде сол концепцияның не үшін таңдалатынын түсіну қажет. Көркем шығармалардағы негізгі концептілерді талдау арқылы адамның ішкі жан дүниесімен біте қайнасқан ұлттық менталитетті аңғаруға болады. Кез келген халықтың тарихын, тілін, мәдениетін, әдебиетін, ұлттық менталитетін қалыптастыру үшін ментальдық танымның маңызы зор. Өйткені концептілер тілдік қауымның ментальдық ерекшеліктерін вербалды және бейвербалды әдіс-тәсілдердің көмегімен жеткізетін маңызды, мәдени реңктегі көп қырлы ұғымдар. Көркем шығармалардағы бейвербалды қимыл-әрекеттің өзінен біз ұлттық танымды байқаймыз. Қазақ даласына, өнеріне тән ерекшеліктерді аңғарамыз.

Қорыта айтқанда көркем мәтіндегі «Дала» мен «Қала» концептісін ұлттық ментальды дүниесін автордың жеке тұлғалық ой-санасының қоршаған әлемді түйсінуді мен қабылдауы нәтижесінде объективтеніп олардың сезімдік-көркем танымын кейіпкерлер арқылы немесе оқиға желісі арқылы көрсетеді. Концепт ұғымының құрылымын кеңейтіп, мазмұнын байытады. Шығарманың танымдық ерекшелігі негізінде автор мен оқырман арасында рухани байланыс орнайды.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ

- 1 Нұрдәулетова, Б.И. Жыраулар поэтикасындағы дүниенің концептуалдық бейнесі : филол. ғыл. д-ры ... автореф. – Алматы : 2008. – 44 б.
- 2 Аскольдов С.А. Концепт и слово. – М.: Academia, 2007. – 280 с
- 3 Ержанова А.С., Сыдыкова А.К., Туребаева А.Е. Концепт ұғымының теориялық негіздері // Молодой ученый. – 2015. – №7.2. –73-75 б.
- 4 Әмірбекова А. Концептілік құрылымдардың поэтикалық мәтіндегі вербалдану ерекшелігі (М. Мақатаев поэзиясы бойынша): филол. ғыл. канд. ... дисс. авторефераты. – Алматы, 2006. - 26 б.
- 5 «Ақ желкен» журналы, №12. 2014.
- 6 Алтай, А. Туажат [Мәтін] : роман-модерн / А. Аскар // Өркениет. - 2014. - № 3. 3-87б.; Таң-Шолпан. - 2011. - № 5. - 26-64 б.
- 7 Сұлу мен суретші [Мәтін] : [хикаяттар мен әңгімелер] / Т. Ахметжан, - Алматы : Білім, 1998 . - 240 б.

- 1 Nurdäuletova, B.I. Zhyraular poetikasyn daғы dүnienің konceptualdyқ bejnesi : filol. ғыl. d-ry ... avtoref. – Almaty : 2008. – 44 b.
- 2 Askol'dov S.A. Koncept i slovo. – M.: Academia, 2007. – 280 s
- 3 Erzhanova A.S., Sydykova A.K., Turebaeva A.E. Koncept ұғымның teorijalyқ negizderi // Molodoj uchenyj. – 2015. – №7.2. –73-75 b.
- 4 Ämirbekova A. Konceptilik құrylymdardуң poetikalық мәtіндегі verbalданu ereksheлигі (M. Maқataev pojezijasы bojnynsha): filol. ғыl. kand. ... diss. avtoreferaty. – Almaty, 2006. - 26 b.
- 5 «Aқ zhelken» zhurnaly, №12. 2014.
- 6 Altaj, A. Tuazhat [Mәtін] : roman-modern / A. Askar // Örkениet. - 2014. - № 3. 3-87b.; Taң-Sholpan. - 2011. - № 5. - 26-64 b.
- 7 Sұlu men suretshi [Mәtін] : [hikajattar men әңgimeler] / T. Ahmetzhan, - Almaty : Bilim, 1998 . - 240

Авторлар туралы мәліметтер:

- А. Ш. Асқарова - ф. ғ. к., доцент, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Қазақстан Республикасы, altynai-74@mail.ru
 У. Е. Мұсахан - магистрант, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Қазақстан Республикасы, ulzhan_mussakhan@mail.ru

Сведения об авторах:

А. Ш. Аскарова - к. ф.н., доцент, Казахский национальный университет имени Аль-Фараби, г. Алматы, Республика Казахстан, altynai-74@mail.ru

У. Е. Мусахан - магистрант, Казахский национальный университет имени Аль-Фараби, г. Алматы, Республика Казахстан, ulzhan_mussakhan@mail.ru

Information about the authors:

A. S. Askarova - Ph. D., Associate Professor, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Republic of Kazakhstan, altynai-74@mail.ru

U. E. Musakhan - Master's student, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Republic of Kazakhstan, ulzhan_mussakhan@mail.ru

УДК 811.512.2(574)Б-18

М.В. БАЙДИЛЬДИНОВА^{1*}, Г. АМАНДЫККЫЗЫ²¹²Казахско-русский Международный университет, Актобе, Казахстан
(*E-mail: most_al@bk.ru)

ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА В КАЗАХСТАНЕ

Аннотация: В статье освещается проблема переводоведения в Казахстане. В ходе анализа научных работ и литературы было установлено, что актуальными оказались общие проблемы перевода, отсутствие профессиональной подготовки преподавателей перевода, оценка качества перевода, перевод художественных текстов, проблемы перевода с казахского на английский и наоборот.

Ключевые слова: переводоведение, профессиональная подготовка, качество перевода, методика перевода, межъязыковая коммуникация.

ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ КӨРКЕМ АУДАРМА МӘСЕЛелЕРІ

Аннотация: Мақалада Қазақстандағы аударма ісінің проблемасы көрсетілген. Ғылыми еңбектер мен әдебиеттерді талдау барысында аударманың жалпы мәселелері, аударма мұғалімдерінің кәсіби дайындығының жоқтығы, аударма сапасын бағалау, көркем мәтіндерді аудару, қазақ тілінен ағылшын тіліне және керісінше аудару мәселелері өзекті болып шықты.

Түйіндемe сөздер: аударма ісі, кәсіби дайындық, аударманың сапасы, аударма техникасы, тілалық қатынастары.

PROBLEMS OF LITERARY TRANSLATION IN KAZAKHSTAN

Abstract: The article highlights the problem of translation studies in Kazakhstan. During the analysis of scientific works and literature, it was found that general problems of translation, the lack of professional training of translation teachers, assessment of the quality of translation, translation of literary texts, problems of translation from Kazakh into English and vice versa turned out to be relevant.

Key words: translation studies, professional training, translation quality, translation techniques, interlingual communication.

Перевод - это сложный научный объект, обладающий разнообразными сторонами и свойствами. Для изучения различных сторон перевода необходимы различные категориально-понятийные аппараты различные методы приемы исследования. Поэтому научное познание перевода происходит через мысленное расчленение картины всего объекта на предметы различных научных дисциплин – участки предполагаемого существования относительно однородных внутренних сущностей и закономерностей, формулирование специальных целей познания и применение соответствующих категориально-понятийных аппаратов, методов и приемов исследования. При наиболее распространенном, лингвистическом, подходе, представленном лингвистической теорией перевода, основное внимание направляется на вскрытие закономерных соотношений между продуктом и объектом переводческой деятельности. Процесс перевода рассматривается лишь в плане трансформаций, которым подвергается текст на исходном языке в ходе его преобразования в текст на языке перевода. Лингвистическое изучение перевода доказало свою плодотворность как в теоретическом, так и прикладном отношении. Знания, добываемые лингвистической теорией перево-

да, способствуют более глубокому пониманию функционирования языковых средств в речевой деятельности, различий и сходств языков, их выразительно-изобразительных ресурсов. Наряду с лингвистикой в изучении перевода активно участвует психология речи.

Психологический подход к переводу предлагает изучение психологических процессов и состояний, обеспечивающих выполнение перевода, психологической сущности перевода и специфики его видов, создание психологической схемы перехода от исходного языка к языку перевода. Психологическое изучение перевода составляет знания о психологических особенностях этого вида речевой деятельности и обогащает, таким образом, научную картину речевых и речемыслительных процессов. Изучением перевода занимаются также некоторые другие научные дисциплины: теория коммуникации, литературоведение и т.д. Знания, добываемые различными научными дисциплинами о переводе, находятся между собой в отношениях дополнительности и образуют научные картины различных сторон многогранной переводческой деятельности, представленные с помощью различных систем научных понятий. Вследствие разнообразия видов переводческой деятельности (письменный

перевод, перевод с листа, устный последовательный перевод, синхронный перевод и т.д.) и существенного различия их главных образующих наиболее плодотворных видов перевода с последующим обобщением общих черт и построением общей картины переводческой деятельности. Перевод принадлежит к интереснейшим и далеко еще не изученным феноменам человеческой жизни. С развитием цивилизации роль перевода в жизни человечества неуклонно возрастала. Роль переводчика в обществе зависела не только от внешней деятельности государства, но и от ситуации внутри страны. На нынешнем рубеже исторического развития Казахстана находится в ситуации масштабного информационного запроса. Проблемы интенсивного социального, политехнического, культурного, экономического, духовного развития народа Казахстана сегодня и в ближайшей исторической перспективе вынесли на первый план вопросы состояния «Переводческого дела» в республике. По исследованиям современной ситуации в области подготовки переводчиков который прошел в прошлом году в нашей стране, был сделан вывод, что перед современным обучением переводоведению стоит ряд сложившихся проблем. Не секрет что такая ситуация стоит не только в нашей республике, но и во многих странах СНГ. С распадом Советского союза мы потеряли среди всего прочего переводческую инфраструктуру. Особую актуальность переводческому делу придало развитие новых коммуникационных и информационных систем. Выявилась острая необходимость в высококвалифицированных переводческих кадрах разного профиля, в том числе переводчиков-синхронистов, переводчиков научных текстов, переводчиков-референтов, военных переводчиков, переводчиков деловых документов, художественных текстов, теоретиков перевода, преподавателей по специальности «Переводческое дело». Практически каждая более или менее ответственная организация испытывает нужду в квалифицированных переводчиках устного и письменного профиля. Многие вопросы методики являются спорными до сих пор, как же все-таки учить переводу. Необходимо отметить, что в части лингвистической подготовки нельзя одинаково готовить и будущего преподавателя иностранного языка и будущего переводчика. Программы обучения различаются по уровню сложности, длительности и содержанию. На современном этапе качество перевода волнует не только преподавателей и практиков, но и профессиональных сообществ, и правительственных организаций. На сегодняшний день профессиональных преподавателей перевода специально не готовят, ими обычно становятся практикующие переводчики. Курс перевода в вузе обычно ведут переводчики профессионалы. Как правило, они учат студентов

переводить, показывая свое мастерство и полагаясь на практические занятия. Отсюда следует что переводчики – это практики и прагматики, а в процессе их подготовки такие дисциплины как введение в языкознание и введение в теорию перевода им часто читают поверхностно. Становясь потом преподавателями перевода, они сталкиваются с труднейшей для них задачей объяснения переводческого решения. [2] Старков сказал «В норме переводчик не может, да и не должен объяснять свои переводческие решения – в отличие от преподавателя». В результате обучение переводу происходит нередко по принципу «делай как я». Это объясняется тем, что преподаватели-переводчики имеют преимущественно «практическое» (недостаточное) представление о языке и средствах его описания, а теория перевода, к которой переводчики относятся скептически, пока что недостаточно связана ни с теорией языка, ни с практикой перевода. Вторая, но не менее актуальная проблема переводоведения, это оценка качества перевода. Для того чтобы оценить перевод, должны быть критерии оценки. Переводчики пытались сформулировать некоторое подобие «нормативной теории перевода», излагая ряд требований, которым должен был отвечать «хороший» перевод или «хороший» переводчик. Для того чтобы оценить перевод, должны быть критерии оценки. Переводчики пытались сформулировать некоторое подобие «нормативной теории перевода», излагая ряд требований, которым должен был отвечать «хороший» перевод или «хороший» переводчик. Французский гуманист, поэт и переводчик Этьенн Доле (1509-1546) считал, что переводчик должен соблюдать следующие пять основных принципов перевода:

1. в совершенстве понимать содержание переводимого текста и намерение автора, которого он переводит;

2. в совершенстве владеть языком, с которого переводит, и столь же превосходно знать язык, на который переводит;

3. избегать тенденции переводить слово в слово, ибо это исказило бы содержание оригинала и погубило бы красоту его формы;

4. использовать в переводе общеупотребительные формы речи;

5. правильно выбирая и располагая слова, воспроизводить общее впечатление, производимое оригиналом в соответствующей «тональности».

В 1790 г. В книге англичанина А. Тайлера «Принципы перевода» основные требования к переводу были сформулированы следующим образом:

1. перевод должен полностью передавать идеи оригинала;

2. стиль и манера изложения перевода должны быть такими же, как в оригинале;

3. перевод должен читаться так же легко, как и оригинальные произведения.

При помощи этих критериев можно максимально реалистично оценить качество переведенного текста. После завершения перевода переводчик может его видоизменять самостоятельно или при помощи критиков. При этом качество переведенного текста можно оценивать с помощью сравнения его с оригиналом либо абсолютно самостоятельно и независимо от оригинала. Если выполняется обратный перевод с русского языка на иностранный, скажем, на английский язык, то сверять лучше русский текст и английский с носителями языка на благозвучие, естественность и, конечно, эквивалентность.

Художественный или литературный перевод - один из самых сложных видов перевода в контексте задачи. В других сферах текст выполняет интуитивно простую и понятную задачу - проинформировать, указать, приказать, постановить и пр. В литературе - дать почувствовать, удивить, поразить, заставить сопереживать, сочувствовать и т.д. Как мы видим, литературный перевод не только про информативность, но и про чувства - эстетические, тактильные, визуальные - да-да, только литература через текст может заставить читателя услышать звуки, увидеть картинки и даже почувствовать запахи.

Художественный перевод – это перевод художественных текстов, который позволяет осваивать мир, расширять кругозор человечества и стирать границы и барьеры между ними. В художественном переводе очень важно сохранить форму, содержание, структуру и эстетическое воздействие оригинала текста. Что такое художественный перевод – наука или искусство? Как это ни парадоксально, вопрос этот в дискуссиях начала 50-х годов стоял именно так, и дело не в привычных оговорках о необходимости для переводчика таланта, одаренности, эстетического чутья, а в ответе на более принципиальный вопрос: по каким законам протекает процесс художественного перевода – по законам науки или по законам искусства? От этого зависят критерии оценки перевода и вся постановка переводческого дела. Если перевод – наука, следовательно, в каждом конкретном случае должно существовать, хотя бы гипотетически, одно, наиболее точное и наилучшее решение; если искусство – то единственного решения нет, потому что оно зависит от творчества чутья каждого переводчика, то его ощущения языка, от меняющегося во времени и в пространстве восприятия читателя. Если наука – основой для подготовки и воспитания переводчиков должно быть обучение языкам и сравнительному языкознанию; если искусство – то знание языковых закономерностей необходимо как основа, но не поменяет воспитания творческого отношения к языку, умения живописать словами. Представление о переведенном тексте

как о результате научного действия, произведенного с оригиналом («перекодирования»), широко распространенное в лингвистической теории перевода, легко приобретало дедуктивный характер. Естественно, в области перевода художественного это не получалось, во всяком случае, прямолинейно, хотя само по себе стремление к научной «строгости» вызывало симпатию, ибо совпадало с мыслью о необходимости положить конец своеволию легковесных и случайных переводчиков, пренебрежению к переводимому автору, безграмотному «переводческому языку». «Научность» привлекала серьезных переводчиков, и в Казахстане стали говорить о необходимости сочетания лингвистической и литературоведческой точек зрения.

При переводе отечественных писателей на английский мир, переводчик должен для себя уяснить первое кого он будет переводить, второе четко представлять на какой язык нужно переводить. Общеизвестно, что есть авторы, перевод произведений которых хорошо ложится только на английский или только на французский. И в третьих немаловажное это личность само переводчика. Бытует мнение, что переводом художественной литературы должны занимать известные прозаики и поэты – носители языка.

Одна из главных проблем это литературный трансфер – преодоление языковых единиц и продвижение казахской литературы в глобальное пространство. Вопрос способен ли перевод адекватно передать смыслы исходного текста? По словам одного из старейших казахстанских писателей и переводчиков Адольфа Арцишевского, переводчик не просто соавтор, он соперник автора.

Многие специалисты поддерживают мнение, что художественное произведение имеет право переводить только носитель языка. Среди них Энтони Вуд, Саймон Гейган и Саймон Холлигсворт. Однако, по словам знаменитого русского прозаика Анатолия Кима – что любой перевод искажает смысл. Здесь может помочь грамотный редактор, хотя профессия редактор в Казахстане исчезла.

По словам Сергея Довлатова хорошему писателю редактор не нужен, а плохого и хороший редактор не спасет. Переводчик, будучи носителем языка (например, английского), должен знать казахский и переводить непосредственно с него, не прибегая к услугам языка-посредника. Переводя художественную книгу или произведения аналогично процессу написания нового произведения уже на иностранном языке. Восприятия у иностранного читателя должно быть на том же уровне, что и при чтении произведения на языке-оригинале. Успех переводчика зависит от подхода и уровня подготовки.

Как мы уже говорили о качествах и способностях переводчика, переводчик должен быть

не только профессионалом и владеть как языками, так и техникой перевода, но и быть творческой личностью. В настоящее время в Казахстане практикуется такой опыт, при котором те произведения, которые переводятся на иностранный язык, в обязательном порядке редактируются носителем языка.

В Казахстане создана Ассоциация профессиональных переводчиков и переводческих организаций и цель организации – первое защищать права представителей этой профессии, и второе объединиться и выходить на международный уровень. Такая организация существует во всех цивилизованных странах, и Казахстан не должен стать исключением.

На период независимости Казахстана происходит популяризация поэзии классика казахской литературы Абая Кунанбаева.

Если Абай Кунанбаев заложил основу современного казахского литературного языка, то Ахмета Байтурсынулы можно считать отцом казахской терминологии. Он одним из первых среди казахских интеллектуалов создал новые термины, которыми мы пользуемся до сегодняшнего дня. В начале XX века вся казахская элита занималась разработкой новых терминов в своих сферах, так как нужно было конкурировать с другими языками. Но по-настоящему создание и разработка казахских терминов начиналась в двадцатых годах XX века с созданием Киргизской (Казахской) Республики. М.Дулатов, М.Жумабаев, С.Аспендияров, К.Кеменгерулы, А.Маргулан,

М.Ауэзов, Г.Мусрепов – все внесли свою лепту в развитие казахской терминологии. Очень важную роль сыграл Х. К. Жубанов в развитии отраслевых терминов. В своих трудах «О специфике слов-терминов», «О терминологии казахского литературного языка, принимаемой государственной терминологической комиссией», «К пересмотру казахской орфографии», «Термин сөздердің спецификасы» он опубликовал принципы построения орфографии, алфавита и терминологии.

Подводя итог, необходимо отметить что, наша наука, культура, образование, сферы внутренней и внешней политики испытывают все возрастающий дефицит новейшей научной и другой специальной литературы, в том числе — энциклопедий, словарей, справочников зарубежного происхождения. Всю эту литературу необходимо переводить на казахский язык в возрастающих масштабах. Для популяризации казахской литературы необходимо сохранить творческое наследие классиков казахской литературы Махамбета Утемисова, Абая Кунанбаева, Жамбыла Жабаева, а также современных поэтов Олжаса Сулейменова и Мухтара Шаханова. Процесс художественного перевода на иностранные языки и распространения за рубежом произведений современных казахских авторов отражает одно из очевидных преимуществ государственной независимости Казахстана, обусловившей возможности более оперативного международного общения для казахских писателей и поэтов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахмет Байтұрсынов «Ақ жол», Алматы, 1991 жыл.
2. Мемлекеттік тіл: терминология, іс қағаздары мен бұқаралық ақпарат құралдарының тілі.
3. Мемлекеттік тіл: бүгін мен болашағы. Жинақ, Астана, 1998 жыл.
4. Терминология: теория және тәжірибе. Жинақ, Астана, 2001 жыл.
5. Комиссаров, В.Н. Современное переводоведение. Курс лекций; М.: ЭТС & Polyglossum – Москва, 2000. – 202 с.
6. Комиссаров, В.Н.; Ольховиков, Б.А. Лингвистическое переводоведение в России. Учебное пособие; М.: ЭТС – Москва, 2002. – 184 с.
7. Чадина, И. С. К вопросу о методике подготовки переводчиков на современном этапе / И. С. Чадина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 3 (107). — с. 1106-1108.
8. Смагулова, А. С. К проблеме перевода интернациональной лексики с английского языка на казахский / А. С. Смагулова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 24 (262). — с. 497-499.
9. Левицкая Т. Р., Фиттерман А. М. Проблемы перевода / Т. Р. Левицкая, А. М. Фиттерман. — М.: Международные отношения, 1976. — с. 1.

1. Ahmet Bajtұrsynov «Aқ zhol», Almaty, 1991 zhyl.
2. Memlekettik til: terminologija, is қағаздары мен бұқаралық ақпарат құралдарының тілі.
3. Memlekettik til: bygini men bolashaғы. Zhinaқ, Astana, 1998 zhyl.
4. Terminologija: teorija zhәне tәzhiribe. Zhinaқ, Astana, 2001 zhyl.
5. Komissarov, V.N. Sovremennoe perevodovedenie. Kurs lekcij; M.: JeTS & Polyglossum – Moskva, 2000. – 202 с.
6. Komissarov, V.N.; Ol'hovikov, B.A. Lingvisticheskoe perevodovedenie v Rossii. Uchebnoe posobie; M.: JeTS – Moskva, 2002. – 184 с.
7. Chadina, I. S. K voprosu o metodike podgotovki perevodchikov na sovremennom jetape / I. S. Chadina.

— Tekst: neposredstvennyj // Molodoj uchenyj. — 2016. — № 3 (107). — s. 1106-1108.

8. Smagulova, A. S. K probleme perevoda internacional'noj leksiki s anglijskogo jazyka na kazahskij / A. S. Smagulova. — Tekst : neposredstvennyj // Molodoj uchenyj. — 2019. — № 24 (262). — s. 497-499.

9. Levickaja T. R., Fitterman A. M. Problemy perevoda / T. R. Levickaja, A. M. Fitterman. — M.: Mezhdunarodnye otnoshenija, 1976. — s. 1.

Сведения об авторах:

Байдильдинова Махфуза Вахитовна - доцент кафедры языков и литературы, Казахско-русский Международный университет, Актобе, Казахстан, most_al@bk.ru

Амандыкқызы Гүлнур - директор департамента послевузовского образования, Казахско-русский международный университет, Актобе, Казахстан, krmu.magistratura@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Байдильдинова Махфуза Вахитовна-тілдер және әдебиет кафедрасының доценті, Қазақ-Орыс Халықаралық университеті, Ақтөбе, Қазақстан, most_al@bk.ru

Амандыкқызы Гүлнұр-жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру департаментінің директоры, Қазақ-Орыс Халықаралық университеті, Ақтөбе, Қазақстан, krmu.magistratura@mail.ru

Information about the authors:

Baydildinova Mahfuza Vakhitovna-Associate Professor of the Department of Languages and Literature, Kazakh-Russian International University, Aktobe, Kazakhstan, most_al@bk.ru

Amandykkyzy Gulnur-Director of the Department of Postgraduate Education, Kazakh-Russian International University, Aktobe, Kazakhstan, krmu.magistratura@mail.ru

METAPHOR AS ONE OF THE WAYS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE IN HIGH SCHOOL

Abstract: The article deals with the universal and nationally specific properties of metaphor as a means of cognition and a tool in teaching a foreign language. Special attention is paid to how understanding the conceptual metaphors found in English can contribute to the process of learning and assimilation of vocabulary. When explaining interlanguage commonalities between typologically unrelated languages based on conceptual metaphors, students receive an incentive to gain knowledge about a foreign language in general. Although this teacher-led intervention is used in very controlled situations, it has been proved very fruitful once it promotes understanding and retention of vocabulary. The process of teaching language the activation of the student's knowledge of the source domain, the use of associative fluency in case of gaps between domains in the student's native language and the foreign language, the use of analogical reasoning to establish similarities and relations between concepts that can be used to understand other concepts and establish associations between source and target domains. As teachers of foreign language we should try to take advantage of the multi-cultural and multi-lingual aspects of metaphoricality to encourage us to expand the scope of our actions in the field of teaching so that we evaluate our teaching *practise*, revise and prepare teaching materials which focus on varieties and similarities between languages.

Key words: metaphor; teaching metaphor, vocabulary, cognitive assimilation.

МЕТАФОРА – УНИВЕРСИТЕТТЕ ШЕТ ТІЛІН ОҚЫТУДЫҢ БІР ТӘСІЛІ

Аннотация: Мақалада метафора шет тілін оқытудағы әмбебап және ұлттық ерекшеліктері таным құралы ретінде қарастырылады. Ағылшын тілінде кездесетін концептуалды метафораларды түсіну лексиканы оқыту мен ассимиляциялау процесіне қалай ықпал ететініне ерекше назар аударылады.

Тұжырымдамалық метафоралар типологиялық тұрғыдан байланыссыз тілдер арасындағы қауымдастықтарды студенттерге түсіндіргенде негізінен шет тілі туралы жалпы білім алуға ынталандырады. Мұғалімнің басшылығымен бұл араласу өте бақыланатын жағдайларда қолданылатынына қарамастан, ол лексиканы түсінуге және сақтауға ықпал еткен кезде өте нәтижелі болды. Тілді оқыту процесі студенттің бастапқы пән саласы туралы білімін жандандыруды, студенттің ана тілі мен шет тіліндегі пән салалары арасындағы олқылықтар болған жағдайда ассоциативті еркін сөйлеуді қолдануды, басқа ұғымдарды түсіну үшін қолдануға болатын ұғымдар арасындағы ұқсастықтар мен қатынастарды құру үшін аналогтық ойлауды қолдануды қамтиды бастапқы және мақсатты пәндер арасындағы бірлестіктер. Шет тілі мұғалімдері ретінде біз метафоризмнің көп мәдениетті және көп тілді аспектілерін қолдана отырып, педагогикалық тәжірибемізді бағалау, тілдер арасындағы айырмашылықтар мен ұқсастықтарға бағытталған оқу материалдарын қайта қарау және дайындау үшін оқыту саласындағы іс-әрекеттеріміздің аясын кеңейтуге тырысуымыз керек.

Түйіндеме сөздер: метафора; оқыту метафорасы, лексика, танымдық ассимиляция.

МЕТАФОРА КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

Аннотация: В статье рассматриваются универсальные и национально специфические свойства метафоры как средства познания и инструмента в преподавании иностранного языка. Особое внимание уделяется тому, как понимание концептуальных метафор, встречающихся в английском языке, может способствовать процессу обучения и усвоения лексики.

При объяснении межъязыковых общностей между типологически не связанными языками на основе концептуальных метафор, студенты получают стимул к получению знаний об иностранном языке в целом. Хотя это вмешательство под руководством учителя используется в очень контролируемых ситуациях, оно оказалось очень плодотворным, когда оно способствует пониманию и удержанию словарного запаса. Процесс обучения языку включает активизацию знаний студента об исходной предметной области, использование ассоциативной беглости в случае пробелов между предметными областями в родном языке студента и иностранном языке, использование аналогии-

ческих рассуждений для установления сходств и отношений между понятиями, которые могут быть использованы для понимания других понятий и установления ассоциаций между исходной и целевой предметными областями. Как учителя иностранного языка, мы должны попытаться воспользоваться мультикультурными и многоязычными аспектами метафоричности, чтобы побудить нас расширить сферу наших действий в области преподавания, чтобы мы оценивали нашу педагогическую практику, пересматривали и готовили учебные материалы, которые фокусируются на различиях и сходствах между языками.

Ключевые слова: метафора, обучающая метафора, лексика, когнитивная ассимиляция.

Today, a foreign language is understood as a repository, translator, part, fact, medium, form and condition of culture. Teaching foreign languages involves active interaction with the culture of the language being studied without coming into contact with it. A person will not be able to fully master the language and achieve full understanding with native speaker. The student forms a picture of the world saturated with certain concepts and realities that are characteristic of this particular language during process of learning. Our purpose is to teach students to think in these terms extracting them from memory and use them in the process of communication so participating them in the dialogue of cultures.

Recognizing that each language initially sets its native speakers a certain picture of the world, A. Vezhbitskaya proceeds from the fact that languages form their own "semantic universe" since the meaning is anthropocentric (reflects the properties of human nature) and at the same time ethnocentric (focused on this ethnic group) [1, p.36]. According to M. Bakhtin "language enters into life through concrete utterances (realizing it) through a concrete utterance and life enters into language" [2, p.78].

Indeed, teaching a language by considering only formal language means without taking into account its cultural component will make the learning process unproductive. An important point here is the integration of language structures (vocabulary, grammar) with non-linguistic factors. One of the ways of mastering the socio-cultural values of the corresponding language in addition to being directly in the environment of native speakers is to model the cultural space by using authentic texts of socio – cultural orientation, since an authentic text is a fragment of a certain cultural and linguistic space in which the cultural and linguistic interaction of students is formed. The text is filled with various elements among which we will highlight the metaphor as one of the most important language tools involved in the process of teaching language and culture. Metaphor occupies an important place among tropes because the ability to create metaphors is a fundamental property of human consciousness. The metaphor is associated with a number of cognitive operations-assimilation, transformation, storage and transfer of knowledge. That is why the assimilation of key metaphorical images of culture is so important in the process of language learning. Without knowledge of English-language cognitive base students can misinterpret

the meaning of certain metaphors. They can present in the composition of phraseological units, idioms, proverbs and sayings. In metaphors the national identity of the language gets a vivid and direct manifestation since they are directly correlated with non-linguistic reality [3. p.125].

A productive technique in teaching a foreign language and culture can be the correlation of certain metaphors of the native and studied languages, the allocation of common and national - specific features which contributes not only better knowledge of the language but also it means more complete understanding of the semantics of the national-cultural component, the mentality of the people. The involvement of metaphors in the process of teaching a foreign language, from my point of view, allows you to expand both the active and passive lexical stock of students, adequately understand stable expressions, develop students' intelligence in the process of mastering fragments of the language picture of the world of this language, form students' linguistic and cultural competence and contribute to the destruction of cultural stereotypes.

The difficulty lies in the fact that often in different languages there is a partial or complete mismatch of metaphorical images describing a particular concept. For example, the English expression to make a mountain out of a molehill (literally, to make a mountain out of a mole's hole) corresponds to the Russian to make a molehill out of a molehill. As it can be seen from this example the metaphorical images do not coincide although the meaning of both statements is the same – to greatly exaggerate something. Students should use more authentic texts containing metaphors from modern books, magazines and newspapers in foreign language classes to overcome these difficulties. The study and comparison of topics covered simultaneously in our and foreign press can serve as a source of study of national values, models of everyday life. It will contribute to the destruction of stereotypes and the creation of a more holistic view of the world as a single cultural space. Practice shows the need for active involvement of students in pair and group work, work on projects, etc., for example, work with proverbs and sayings. At the same time, work with dictionaries of idiomatic expressions and phraseological units is not excluded. Thus, teaching a foreign language through metaphors can not only increase the level of language proficiency, but also create and maintain interest in language learning.

Mastering the metaphorical images inherent in the culture of the language being studied helps to maintain motivation for its study and leads students to a higher level of language proficiency.

Although this teacher-led intervention is used in very controlled situations, it has been proved very fruitful once it promotes understanding and retention of vocabulary. The process of teaching figurative language explicitly implies as Littlemore and Low suggest the activation of the student's knowledge of the source domain, the use of associative fluency in case of gaps between domains in the student's native language and the

foreign language, the use of analogical reasoning to establish similarities and relations between concepts that can be used to understand other concepts and establish associations between source and target domains [4. p.114].

As teachers of foreign languages we should try to take advantage of the multi-cultural and multi-lingual aspects of metaphorcity to encourage us to expand the scope of our actions in the field of teaching so that we evaluate our teaching practice, revise and prepare teaching materials which focus on varieties and similarities between languages.

REFERENCES:

1. Vezhbitskaya A. Semantic universals and description of languages. Moscow: Languages of Russian Culture, 1999. 777 p.
2. Bakhtin M. M. Problems of methodology of aesthetics of verbal creativity. Problem of form, content and material in verbal art // Bakhtin M. M. collected works. Vol. 1. Moscow: Russian dictionaries, 2003. - P. 265. - 325.
3. Budaev E. V., Chudinov A. P. Metaphor in pedagogical discourse: modern foreign studies // Political linguistics / Ural, State Pedagogical University. univ.; ed. by A. P. Chudinov. Issue 21. - Yekaterinburg, 2006. - pp. 69-75.
4. LAKOFF, G. 1990. The invariance hypothesis: is abstract reason based on image schemas? *Cognitive Linguistics* 1, p.39-74.
5. Sklyarevskaya I. I. Metaphor in the language system. - St. Petersburg: St. Petersburg, 1993. - 87 p.

Авторлар туралы мәліметтер:

Бисалиева Нурбике Сериковна-аға оқытушы, тілдерді дамыту орталығы, Жәңгір хан атындағы Батыс Қазақстан аграрлық-техникалық университеті, Орал қаласы, nurbikebisaliev@mail.ru

Қойлыбайева Бибігүл Жанашқызы-аға оқытушы, «Шет тілдері және аударма ісі» кафедрасы, Батыс Қазақстан инновациялық-технологиялық университеті, Орал қаласы,; nurbikebisaliev@mail.ru

Information about the authors:

Bisaliev Nurbike Serikovna-Senior Lecturer, Language Development Center, West Kazakhstan Agrarian and Technical University named after Zhanqir Khan, Uralsk, nurbikebisaliev@mail.ru

Koilybayeva Bibigul Zhanashovna-Senior Lecturer, Department of "Foreign Languages and Translation", West Kazakhstan University of Innovation and Technology, Uralsk, nurbikebisaliev@mail.ru

Сведения об авторах:

Бисалиева Нурбике Сериковна - старший преподаватель, Центр развития языков, Западно-Казахстанский аграрно-технический университет имени Жангир хана, г.Уральск, nurbikebisaliev@mail.ru

Койлыбайева Бибигуль Жанашовна - старший преподаватель, Кафедра «Иностранные языки и переводческое дело», Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет, г.Уральск, nurbikebisaliev@mail.ru

МРНТИ: 14.35.09

С.Б. БӨРІБАЕВА¹, К.Қ. СМАҒҰЛОВА²^{1,2}Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті,
Қазақстан Республикасы, Алматы қ.

ДИПЛОМАТИЯЛЫҚ ҚҰЖАТТАР ТІЛІ

Аннотация: Бұл мақалада дипломатиялық стиль түрінің ерекшеліктері қарастырылады. Әртүрлі халықаралық құжаттарды талдау негізінде лингвистикалық ерекшеліктері және оның тілдік меңгерілуі көрсетілген. Қазіргі таңда халықаралық құжаттарда қолданылатын тіл мәселесіне, толық дипломатиялық стиль түріне ерекше көңіл бөлінген. Мемлекеттің сыртқы істер саясатындағы дипломатиялық қызметінің мақсаты мен міндеттерін жүзеге асыруда негігі нысандарының бірі дипломатиялық хат алмасулар түрлері туралы баяндалады. Дипломатия тәжірибесінде кездесетін дипломатиялық хат алмасу түрлері: жеке ноталар, вербальді ноталар, жаднама жазба, меморандумдар, жартылай ресми түрдегі жеке хаттарға жеке сипаттамалар берілген. Дипломатиялық стиль түрінің лексикалық, стилистикалық, морфологиялық, синтаксистік ерекшеліктері, анықталып, талданған.

Мақаланың қорытындысында халықаралық ынтымақтастықтың деңгейіне қажетті сәйкес шарттарының бірі – «дипломатия әліппесін» меңгеру, дипломатиялық құжаттарды дайындау өнерге жататыны туралы мәлімденген.

Түйіндеме сөздер: дипломатия, тіл, стиль, ерекшеліктер, құжат, терминдер.

ЯЗЫК ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности дипломатического подстиля. В работе на основе анализа разных видов дипломатических документов показана лингвистическая специфика и особенности ее языковой реализации. Особое внимание уделено языку международных документов, дипломатическому подстилю. Дипломатическая переписка является одной из основных форм дипломатической деятельности государства по осуществлению целей и задач его внешней политики. Подробно охарактеризованы виды дипломатической переписки: личные ноты, вербальные ноты, памятные записки, меморандумы, частные письма полуофициального характера. Анализируются и рассматриваются лексические, стилистические, морфологические, синтаксические особенности дипломатического подстиля.

В статье обосновывается необходимость овладения «азбукой дипломатии» – искусством подготовки дипломатических документов как одного из необходимых условий соответствия уровню международного сотрудничества.

Ключевые слова: дипломатия, язык, стиль, особенности, документ, термины.

LANGUAGE OF DIPLOMATIC DOCUMENTS

Abstract: This article is discussed the features of the diplomatic substyle. On the basis of the analysis of different types of diplomatic documents, paper is showed linguistic specificity and peculiarities of its implementation language. Special consideration is attended to the language of international documents and diplomatic substyle.

Diplomatic correspondence is one of the basic forms of diplomatic activities of the state in order to implement the goals and objectives of its foreign policy. There are types of diplomatic correspondence characterized in detail: personal notes, verbal notes, aid-memoire, memoranda and private letters semi-official character. Lexical, stylistic, morphological, syntactic features of the diplomatic substyle is analyzed and considered. The necessity of mastering "Basis of diplomacy" is the art of preparing diplomatic documents as one of the essential conditions for compliance with the level of international cooperation.

Key words: diplomacy, language, style, features, document, terms.

Кіріспе.

Дипломатиялық қарым-қатынастардың шекті жасанды және регламенттелген аясы белгілі бір өзгерістерді бастан кешіруде. Дипломаттың қарсыласы жаңарды, оның контрагенттерінің аясы кеңейіп жатыр. Шиеленістерді шешудің амалдары едәуір жетілдірілуде. Дипломатияның тілі де өзгереді. Дәстүрлі дипломатияның тілі өмір

сүруде. Дипломаттар ең алдымен, сол тілде әңгімелеседі және жазады. Бұл, ең алдымен, жай пікірталас емес, шешімді қабылдаудың нақты үдерісі болатын орындарға, БҰҰ, ЕҚЫҰ, НАТО сияқты халықаралық ұйымдарға тән. Осындай тіл өңделген, әбден икемделген және көптеген дайын формулалармен жинақталған, дипломаттар бұл формулаларды белгілі бір шешімдерге қол

жеткізу үшін қолданады. Дипломатия тілі қазіргі таңда адамзат тілінің өзге салаларымен өзара әрекетке түсіп отыр. Интернеттің күрт дамуына байланысты, дипломаттар мен саясаткерлердің сөзінде терминдер, мәдениет, әсіресе кино әлеміндегі соңғы оқиғаларға сілтемелер пайда бола бастады. Дипломатия тіліне спорт терминологиясы да ене бастады. Мысалы, «қосымша уақыт», ағылшын нұсқасында «овертайм» терминін дипломаттар мәжілістің белгілі бір уақытында нақты шешімге қол жеткізе алмаған кезде, өздеріне қолданады.

Негізгі бөлім.

Дипломаттар – анықтама бойынша, үкімет белгілеген бағытты іс жүзіне асыруға арналған тәртіпті, міндетті адамдар. Ереже бойынша, ненің болатыны, ненің болмайтыны туралы дәл нұсқаулықтар бар. Ымыраға келетін, сондай-ақ мүлдем келмейтін шектері берілген. Бірінші кезекте, атап айтқанда, тұлға, содан кейін ғана дипломат болып саналатын, нұсқаулықты өзінің «мен»-і арқылы іс жүзіне асыратын адамдар ғана барынша тиімділікке қол жеткізеді.

Түптеп келгенде, дипломатия – бұл да саясат, алайда сыртқы саясат. Бұл мемлекеттік қызметшілердің, дипломаттардың, елшілердің, елшіліктер аппаратының, консулдықтардың, сондай-ақ сауда, мәдени, туристік қызметтердің іс-әрекеті; саяси ахуал мен шешендік өнер білімін толық меңгеруге құрылған іс-әрекет. Дипломатиялық міндеттерді үкімет мүшелері, ірі ведомстволардың, партиялардың, фирмалардың, білім беру мекемелерінің басшылары да – шетел мемлекеттерімен қарым-қатынас жасайтындардың барлығы да орындайды. Әрине, дипломатияда сөйлеу саласына қатысы аз көптеген талаптар сақталынады.

Ресми іс қағаздар стиліне іс қағаздары, заң құжаттарының тілі жатады. Олардың атқаратын міндеті іс-тәжірибеде маңызды мәліметтерді хабарлау, нақты жөн көрсету. Тіл тәсілдері: кітаби, ресми сөздер мен сөйлемдер.

Іс қағаздар стиліне әртүрлі мекемелерде, кәсіпорындарда, ұйымдарда жүргізілетін жазу үлгілері жатады. Іс қағаздары белгілі бір форма бойынша жазылады. Ол форманың түрлі үлгілері болады. Іс қағаздарының әрқайсысының бұрыннан белгілі бірыңғай сөздері мен сөйлем үлгілері болады. Іс қағаздары көбінесе, сол үлгі бойынша жазылады. Мұндай іс қағаздарды жазу онша қиынға соқпайды, ол алдын ала танысып жаттығу, дағдылану арқылы меңгеріледі.

Ресми стильдің көлемі, мазмұны және жазылу формасы жағынан іс қағаздарынан біраз ерекшелігі бар. Ресми іс қағаздары белгілі бір қалыпқа (штампқа) түсіп отырады, онда сөз қолданысы ерекше болады. Ресми стильде көбінесе заң, жарғы, үкімет органдарының қаулылары, халықаралық шарт, келісім, дипломатиялық нота,

үкімет хабарлары жазылады.

Ресми құжат стильдеріне тән белгілер:

- мазмұнының қысқа, тұжырымды баяндалуы;
- тұжырымдардың дәл, нақты болуы;
- сөздердің тура мағынасында пайдалануы;
- терминдер мен тұрақты орамдардың бірегейлігі;

-терминдердің қолданылу жиілігі жоғары, Мемлекеттік терминология комиссиясы бекіткен нұсқасының пайдаланылуы [3].

Ресми-іскери стильдің бірнеше түрі бар, біз өз мақаламызда дипломатиялық стиль түрінің ерекшеліктерін қарастырамыз. «Дипломатия – халықаралық келіспеушіліктерді бейбіт жолмен шешетін құрал өнері. Дипломатия сондай-ақ, халықаралық қатынастарға үйлесімді ықпал ететін және белгілі дәстүрлер мен ережелерге бағынатын техника мен шеберлік. Дипломатия тілі – бұл екі түрлі ұғымдарды белгілеуде қолданылатын айтылым. Біріншіден, бұл тілде ресми дипломатиялық қатынастар орнатылып, халықаралық шарттар бекітіледі. Екіншіден, бұл жалпы қабылданған дипломатиялық сөздікті құрайтын арнайы терминдер мен фразалардың жиынтығы» [2]. Дипломатиялық құжаттарды зерттеген дипломаттар мен ғалымдар – Эрнест Сатоу, Гарольд Джордж Никольсон, Джон Вуд, Жан Серре, В.Н.Дурденевский, Г.Н.Дульян, И.Н. Земсков, Г.А.Золотухин, В.А.Зорин, Б.Л.Колоколов, Ф.Ф.Молочков, Н.И.Моляков, Н.Г.Резниченко, С.Батыршаұлы. Қазіргі таңда ресми дипломатиялық қатынастарды жүргізуде және халықаралық шарттарды бекітуде бірыңғай міндеттелген тіл жоқ, алайда бұрын француз тілі басым болған. Заман өзгеріп, бірте-бірте тілдердің теңдік қағидасы орнатылды. Тек ерекше жағдайларда сыртқы істер министрлігінің мемлекеттік органдары, әсіресе дипломатиялық құжаттармен алмасуда, ресми хат алмасуларды өз ұлттық тілдерінде жүргізеді. «Қазақстан Республикасының дипломатиялық өкілдіктері мен Қазақстан Республикасының халықаралық ұйымдар жанындағы өкілдіктерінің қызметі мемлекеттік тілде, қажет болған жағдайда басқа да тілдерді пайдаланып жүзеге асырылады [8].

«Дипломатиялық тілдің» екінші ұғымына келетін болсақ, арнайы терминдер мен фразалардың жиынтығы ретінде, жалпы қабылданған дипломатиялық сөздікті құрайтын (мысалы, «добрые услуги», «третейское разбирательство», «модус вивенди», «статус-кво», «вето» және т.б.), онда осындай терминдердің дипломатиялық құжаттарда саны аса көп емес. Дипломатиялық құжаттар тілі, стилі жөнінде неміс ғалымы Х.Вильднердің «Дипломатия техникасы» кітабында елеулі назар аударатын бірқатар пікірлер айтылған. Х.Вильднер: «*Дипломатический стиль – должен отличаться прежде всего простотой и ясностью; под этим подразумевается не простота ремесленного способа выражения, а*

классическая форма простоты, которая умеет выбирать для каждого предмета единственное подходящее при данных обстоятельствах слово [9]. Демек, дипломатиялық стиль ең алдымен, классикалық қарапайымдылығымен және айқындылығымен ерекшеленуі керек екен. Дипломат тіл маманы өкілі ретінде де танылады, дипломаттың кәсіби қасиеттеріне қойылатын талаптарды талдап көрсек: «Ең маңызды қасиеттері – байқампаздық, сенім білдіре алатын және сенімге кіре алатын». «Абыройлы сөзімен сенім арта алатын, жүріс-тұрыс стилі белгілі мемлекеттердің қарым-қатынастарының жалпы контурына үйлесімді кіретін дипломат, сенімді дипломат» – деп белгілі саясаткер және дипломат А.Н.Ковалёв дипломаттың қасиеттерін анықтайды. Дипломатия – бұл халықаралық келіспеушіліктерді бейбіт жолмен шешу өнері. Кардинал Ришельенің Саяси мұра ретінде қалдырған «Тұрақты келіссөздердің теориясы» атты еңбегі қазіргі дипломатияның негізін салуға елеулі әсер етті. Халықаралық конференциялар мен келіссөздерге қатысудан басқа, салтанатты іс-шаралар мен ресми қабылдаулардан басқа, сырт көзден толық жасырын болып келетін, дипломаттарға кең ауқымды міндеттер жүктелген. Дипломатия саласындағы ең маңызды орын алатын дипломатиялық жұмыстардың бір түрі дипломатиялық құжаттарды құрастыру, жүргізу болып саналады. Мемлекеттің сыртқы істер саясатындағы дипломатиялық қызметінің мақсаты мен міндеттерін жүзеге асыруда дипломатиялық хат алмасулар негізгі нысандарының бірі болып табылады. Мемлекеттің дипломатиялық қызметінің басқа нысандарының түрі:

-халықаралық конгресстерге, конференцияларға, отырыстарға қатысуы, яғни әртүрлі деңгейдегі мемлекет өкілдерінің тұрақты кездесулері;

-мемлекетаралық қатынастардың әртүрлі мәселелерін регламенттейтін көпжақты және екіжақты, халықаралық шарттар мен келісімдерді дайындау және бекіту;

-елшіліктер мен миссиялар атқаратын, мемлекеттің шетелдегі тұрақты өкілдігі, келген елдің дипломатиялық ведомствосымен саяси және басқа да келіссөздер жүргізуі;

-халықаралық ұйымдардың, жалпы саяси және аймақтық қызметтерінде мемлекет өкілдерінің қатысуы;

-түрлі сыртқы саяси мәселелер бойынша мемлекеттің ұстанымын жария ету, ресми ақпараттардың жариялануы;

-халықаралық актілерді және құжаттарды ресми жариялау.

Дипломатия тәжірибесінде келесі 5 дипломатиялық хат алмасу түрі анықталды:

1. Жеке ноталар

2. Вербальді ноталар

3. Жаднама жазба.

4. Меморандумдар

5. Жартылай ресми түрдегі жеке хаттар

Дипломатиялық нота (латын тілінен – *nota* – белгі, ескертпе; ағылшын тілінен – *diplomatic note*) – халықаралық құқықтағы дипломатиялық хат алмасу құжатының түрі. Дипломатиялық нота – бір мемлекеттің үкіметі атынан екінші елдің үкіметіне дипломатиялық ресми үндеу жолдау.

Дипломатиялық нота вербальді және жеке болып бөлінеді.

Дипломатиялық тәжірибеде вербальді нота жиі қолданылады (латын тілінен – *verbalis* – ауызша), жазбаша нысанда әртүрлі сипаттағы мәселелер жазылады. Вербальді ноталар үшінші жақта құрастырылады, ноталық бланкіде басылады және қол қойылмайды, оған сыртқы істер ведомствосының немесе дипломатиялық өкілдіктің мастикалық мөрі басылады және мекенжайы көрсетіледі.

Жеке ноталар әдетте маңызды қағидатты мәні бар мәселелерге қатысты немесе болып жатқан елдің дипломатиялық протоколдың бекітілген талаптарына сәйкес белгілі бір оқиға туралы ресми ақпарат немесе жеке нотаға жауап ретінде жіберіледі. Мұндай нота хаттық нысанда болады, қол қоюшының атынан бірінші жақта құрастырылады, ноталық бланкіде басылады, мекенжайы көрсетіледі және мөр басылмайды.

Жеке және вербальді ноталарда жазылатын мәселелер нақты реттелмейді. Бұл жерде болып жатқан елдің салт-дәстүрлері және қолданыстағы тәжірибесі басшылыққа алынады [4].

Халықаралық дипломатиялық тәжірибеде ноталармен алмасу халықаралық келісімшарттар жасау нысандарының бірі болып саналады.

Жеке нотаның мәтіні қаратпа сөзбен басталып, құрмет формуласы комплиментпен, яғни трафаретті құрмет фразасымен аяқталады. Вербальді ноталар да сыпайы формулалармен басталып, аяқталады.

Жаднама жазба. Дипломатиялық тәжірибеде 2 түрі кездеседі: 1) жеке жіберілген; 2) дипломатиялық шабарман арқылы жіберілген.

Жаднама жазбаның мақсаты: істің ары қарай қозғалысын жеңілдету және сұхбаттасу мен ауызша өтініш білдірудің теріс түсінігін алдын алу, ескерту.

Меморандум – жеке құжат ретінде және жеке және вербальді ноталарға қосымша болуы мүмкін. Соңғы жағдайында меморандум нотаның мағынасын дамытып, толықтырды. Меморандумның ерекшелігі – сол немесе басқа мәселелердің нақты және заңды жақтарын толық мазмұндайды. Ноталардан ешқандай өзгешелігі жоқ, тек бір ерекшелігі – құрмет формуласымен басталып, аяқталмайды және қол қойылмау керек.

Жартылай ресми түрдегі жеке хаттар таныс ресми тұлғаларға, бір жеке жағдайлар бойынша (шақырғанға ризашылық білдіру, өтініш білдіру), немесе кейбір мәселелер бойынша әртүрлі се-

бептермен оларды ресми түрде жарияламауды қажет етеді. Дипломатиялық хат алмасуларда, жіберілетін дипломатиялық құжатта қабылданған ережелер бойынша этикет талаптарын және сыпайылықты сақтау, мемлекеттің намысына тиетін дәреке сөздерден аулақ болу.

Дипломатиялық стиль түрінің тілдік ерекшеліктері

Лексикалық.

Дипломатия сөздігінің өзіндік ерекшелігі – халықаралық дипломатиялық және халықаралық құқық терминология түрлерін қолдану болып саналады. Негізінен, латын, француз сөздерінен шыққан, мысалы: *консул, конвенция, атташе, демарш, коммюнике*. Орта ғасырларда дипломатия тілі болып ең алдымен *латын тілі*, кейіннен *француз тілі* саналған. Кейде дипломатиялық құжаттардың мәтіндерінде латын терминдері мен сөздер латын жазуларымен қолданылған: *persona non grata, status quo, право veto* және т.б. Орыс тілінен шыққан кейбір терминдер – *посольство, посол, Чрезвычайный и Полномочный Посол, верительная грамота, советник, чрезвычайный посланник* және т.б. Осы терминдер қазақ тіліне – *елшілік, елші, Төтенше және Өкілетті Елші, сенім грамоталары, кеңесші, төтенше уәкіл* – деп аударылған. Дипломатиялық мәтіндер әдеби тілдің сөздері мен тіркестерінің болуымен ерекшеленеді, олар тиісті мағынада терминдер түрінде қолданылады, тек қана дипломатиялық құжат тілімен стилистикалық түрде байланысады. Мысалы: *протокол – халықаралық қатынастарда жалпы танылған ережелер жиынтығы. Жақ (сторона) – келіссөздерге қатысушы белгілі бір мемлекет және оның үкіметі және т.с.*

*Дипломатиялық құжаттарда стилистикалық жағынан «кітаби», «жоғары» айтылатын сөздер жиі қолданылады. Олар дипломатиялық құжаттарға салтанатты үндестік беріп, оның маңыздылығы мен ерекшелігіне сәйкес болады. Мысалы: Мәртебелі қонақ, ресми сапар, ілтипат білдіру және т.б. Этикет лексикасы қолданылады, оның құрамына кейде қазақ тілінің историзм сөздері кіреді: Жоғары Мәртебелі, Жоғары Мәртебелі ханым, Жоғары Мәртебелі мырза. Сонымен бірге этикет лексикасына жақын комплиментарлы лексика (дипломатиялық сыпайылықтың ресми протоколдық формулалары: *қуәландыру, ілтипат, зор ілтипат білдіру, өзіне мәртебе санау*) және т.б. Осы протоколдық, ресми формулалардың көпшілігінің халықаралық ерекшеліктері бар. Соңғы аталған топтың лексикасы дипломатиялық құжатқа ерекше маңыздылық, реңк береді. *Комплимент өнері* дипломатия тілінде ерекше өзекті және ерекше маңызды болып саналады. *Комплимент, мақтау айту, қошемет білдіру* – осының барлығы халықаралық қатынастарды нығайтудың тәсілдері. Мысалы: «Сіздің Ресей-Қазақстан арасындағы тату көр-*

шілік пен өзара құрметтің берік дәстүрлеріне арқа сүйейтін стратегиялық әріптестігін одан әрі тереңдету мәселелеріне ұдайы назар аударатыныңызды жоғары бағалаймын. Екі жақтың ерік-жігерінің арқасында көп қырлы өзара ықпалдастық алдағы кезде де серпінді дами беретініне, жаңа ауқымды жобалармен байи түсетініне күмәнданбаймын» (Мемлекет басшысы Н.Ә.Назарбаевты президенттік сайлаудағы сенімді жеңісімен Ресей Федерациясының Президенті Д.Медведевтің құттықтауы)[6].

«Жоғары мәртебелі Нұрсұлтан Әбішұлы, Сіздің дана және көреген саясатыңыздың арқасында Қазақстанның өңірдің гүлденген аралы ретінде биікке көтеріліп, халықаралық аренадағы абыройының күн сайын артуына куә болудамыз» (Мемлекет басшысы Нұрсұлтан Назарбаевты президенттік сайлаудағы сенімді жеңісімен Түрік Республикасының Президенті Абдулла Гүлдің құттықтауы) [6].

Дипломатиялық құжаттардың стилі, әсіресе халықаралық құжаттарға қатысты, *публицистикалық стильге* жақын келеді. Заман оларға ерекше қоғамдық-саяси үндестік берді. Дипломатиялық стиль түрлеріне экспрессивті-эмоциональді сөздер тән. Мысалы: *Сіздің көшбасшылығыңызбен Қазақстан биік белестерге жетті. Сіздің жеңісіңіз – Сіздің басшылығыңыздағы елдің, Қазақстан халқының зор сенімінің көрінісі.*

Пәкстан Қазақстанмен екіжақты қарым-қатынастарына үлкен мән береді. Мен біздің елдеріміз арасындағы достық байланыстардың одан ары да тек нығая түсетініне сенемін» (Асиф Әли Зардари Пәкстан Ислам Республикасының Президенті) [6]. Мағынаның экспрессивті-эмоциональді компоненті міндетті түрде дипломатиялық лексиканың позитивті коннотацияларымен тіркеседі, компонент сөздері бар – «болып жатқан істі, болашақта болатын істі жоғары бағалау, оған қосымша адресанттың жоғары дәрежеде қанағаттануы». Мысалы: *«Сіздің еліңіз егеменді, тұрақты және өркендеген мемлекет ретінде өзінің дамуында маңызды табыстарға қол жеткізді. Мен Қазақстанға Ауғанстандағы тұрақтылық пен қалпына келтіру ісіндегі ұстанымы үшін ризашылығымды білдіремін және мен Сіздің ұлтаралық және діни төзімділікті ілгерілету жөніндегі күш-жігеріңізді жоғары бағалаймын [6].*

Морфологиялық. Дипломатия тілінің морфологиялық ерекшеліктеріне кез келген стильдегідей кейбір сөз таптарының жиі және сирек қолданылуы жатады. Ресми-іскери тілдің оның ішінде дипломатия тілінде ең айқын ерекшеліктерінің бірі зат есімдердің жиі қолданылуы. Мысалы: *соғыс, бейбітшілік, жаһандану, қарусыздану, қауіпсіздік, лаңкестік, мемлекет.* «Біз лаңкестікті оның барлық формалары мен көріністерінде үзілді-кесілді айыптаймыз және лаңкестікті ештеңемен ақтауға болмайтынын атап көр-



сетеміз. Біз жаһандық бейбітшілік пен қауіпсіздіктің негізін бұзатын бұл қатерге қарсы күресу үшін ұлттық, өңірлік және көп жақты негіздегі іс-әрекетімізді күшейтуге бел байладық» (Азиядағы өзара ықпалдастық және сенім шаралары жөніндегі кеңестің Екінші Саммитінің ДЕКЛАРАЦИЯСЫ) [3].

Дипломатиялық стиль түрінің, жалпы ресми-іскери тілдің мәтіндерінің патшасы, әлбетте, «етістік» болып саналады. Етістік көпше түрдегі «біз» есімдігімен байланысып, ауыспалы осы (келер) шақта қолданылып, дипломатия стилінің ерекшелігін құрады. Мысалы: «Біз АӨСШК-ге өсе түскен қызығушылықты қанағаттанушылықпен атап өтеміз. Осыған байланысты біз 2004 жылы Таиланд Корольдігінің және 2006 жылы Корея Республикасының толық құқылы мүшелер ретінде АӨСШК-ге кіруін құттықтаймыз. Біз 5 қазанды Қазақстан Республикасы Президентінің 1992 жылы БҰҰ Бас Ассамблеясының 47-ші сессиясында Азияда өзара ықпалдастық және сенім шаралары жөніндегі кеңес шақыру туралы идеяны ұсыну құрметіне АӨСШК күні деп жариялауды шештік. Айтып кету қажет, орыс тілінде етістік пен есімдік тіркесіп қатар тұрады, ал қазақ тілінде етістік баяндауыш рөлінде сөйлемнің соңында келеді. Мысалы, орыс тілінде: «Мы подтверждаем нашу приверженность всем трём главным составляющим ДНЯО. Мы призываем все государства соблюдать свои обязательства по ДНЯО, включая гарантии МАГАТЭ» [2].

Жоғарыда келтірген мысалдардан біз дипломатиялық мәтіндерде аббревиатуралардың өте көп қолданылуын көріп отырмыз. Бұл дипломатия тілінің тағы бір ерекшелігін көрсетеді. Халықаралық стандарт сипатындағы аббревиатуралар «қазақшаланбайды». Мысалы: ЮНЕСКО, ЮСАИД, НАТО, МАГАТЭ, ЮНИСЕФ; оларға қосымша дыбысталуына сәйкес жалғанады: ЮНЕСКО-ға, ЮСАИД-ке, НАТО-ға, МАГАТЭ-ге, ЮНИСЕФ-ке (Бөрібаева, 2011).

Синтаксистік. Дипломатиялық құжаттар синтаксисі өзінің ұзақ күрделі құрмалас сөйлемдер түрлерімен ерекшеленеді, оның ішінде есімшелі тіркестер, бірыңғай мүшелерімен күрделенген сөйлемдер, салалас құрмалас сөйлемдер, сабақтас құрмалас сөйлемдер, аралас құрмалас сөйлемдер түрлері кездеседі. Мысалы: «Сауда байланыстарын өрістетуге, нарық мүмкіндігі

мен тауар маркетингін зерттеу үшін Екі жақ сауда делегацияларын, маман делегацияларын, сауда ақпаратын алмасуды, өткізілетін халықаралық сауда көрмелеріне белсенді қатысушыларды ынталандыру, арнайы көрмелер мен семинарлар ұйымдастыруға ықпал жасап, бұл бағытта қажет болған жағдайларды жасауға келісті» (Иран Ислам Республикасының Үкіметі мен Қазақстан Республикасының Үкіметі арасындағы сауда-экономикалық ынтымақтастығы туралы Келісім 1992 ж.2 қараша) [3].

Дипломатиялық құжаттар тілінің мазмұндау тәсілі – хабарлы, кейде сипаттау, пайымдау түрінде құрылады. Директивті мазмұндау тәсілі халықаралық құжаттарға тән, төтенше жағдайларда – дипломатиялық қатынастарды тоқтатқанда, ультиматум жариялағанда ғана қолданылады. Наразылық ноталарында, ультиматум жариялағанда бұйрық рай оған сәйкес императивті сөйлемдер тек ерекше жағдайларда қолданылады.

Қорытынды.

Қорыта айтқанда, дипломатиялық құжаттар – халықаралық қатынастардың сыртқы әлемге шығарылатын өнімі ретінде танылады. Сондықтан «дипломатия әліппесін» меңгеру, дипломатиялық құжаттарды дайындау өнері – халықаралық ынтымақтастықтың деңгейіне қажетті сәйкес шарттарының бірі болып табылады. Дипломатиялық құжаттар – бұл ресми құжаттар, «мемлекеттік қағаз». Дипломатиялық құжаттардың тілі үшін, әсіресе, оның стилистикалық келбеті маңызды емес, фразаның әуенділігі емес, саяси мәселе бойынша мемлекеттің пікірін, нақты ұстанымын білдіруі, оның мазмұнымен толық сәйкестілігі өзекті. Дипломатиялық құжаттарды құрастыру рәсімі басталмастан бұрын, дипломатиялық құжаттардың мазмұны ережелер бойынша алдын ала үкіметтік инстанцияларға сәйкес орнатылып, саяси мақсаты анықталады. Сондықтан дипломатиялық құжаттың мақсаты – мазмұнын толық, түсінікті, сенімді етіп көрсете білу, дипломатиялық құжаттағы болмыстың жалғыз нысаны – *тіл*, оның ең негізгі элементі – сөз. Осыдан біз мазмұнмен сәйкес келетін әрбір фразаның, сөздің, тілмен жұмыс істеудің қаншалықты маңызды екендігін түсінеміз. Дипломатиядағы сөз – пайымдалған, ой елегінен өткізілген «мемлекеттің алтын қоры» екендігін атап өткіміз келеді.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Балақаев М., Томанов М., Жанпейісов Е., Манасбаев Б. «Қазақ тілінің стилистикасы». – Алматы: «Дәуір», 2006 ж. – 256 б.
2. Баландина Л.А., Кураченко Г.Ф. «Язык дипломатии: традиции и современность». //http://www.lingexpert.ru/conference/langlaw1/langdiplomat.html// [15.11.2011].
3. Бөрібаева С.Б. «Қазақ тілінде дипломатиялық және мемлекеттік құжаттарды рәсімдеу». – Алматы: «Қазақ университеті», 2011. – 321 б.
4. Джон Вуд и Жан Серре. Дипломатический церемониал и протокол. Москва: «Прогресс», 1976. – 446 с.

5. Дипломатический словарь в 3-х томах: /Под ред. А. А. Громыко. Москва: «Наука», 1984, 1986.
6. Елбасының атына келіп түскен құттықтаулар мен ізгі тілектер <http://www.inform.kz>. [07.04.2011].
7. Елбасының атына келіп түскен құттықтаулар мен ізгі тілектер <http://kutybolsyn.kz/1001-elbasyn-ayta-ayyndaluymen-ttytau.html>. [07.04.2011].
8. Қазақстан Республикасындағы тіл туралы 1997 ж. 11 шілдедегі № 151-І Қазақстан Республикасының Заңы 2008.21.11. // <http://www.kaznu.kz/kz1969/> [21.11.2008].
9. Попов В.И. «Умение владеть дипломатическим языком» http://radiokiller.blogspot.com/2011/05/blog-post_11.html. [11.05.2011].

1. Балақаев М., Томанов М., Жанпейісов Е., Манасбаев В. «Қазақ тілінің стилістикасы». – Алматы: «Дәуір», 2006 ж. – 256 б.
2. Balandina L.A., Kurachenkova G.F. «Jazyk diplomatii: tradicii i sovremennost'». // <http://www.lingexpert.ru/conference/langlaw1/langdiplomat.html/> [15.11.2011].
3. Бөрібаева С.Б. «Қазақ тілінде дипломатиялық және мемлекеттік құжаттарды рәсімдеу». – Алматы: «Қазақ университеті», 2011. – 321 б.
4. Dzhon Vud i Zhan Serre. Diplomaticheskij ceremonial i protokol. Moskva: «Progress», 1976. – 446 s.
5. Diplomaticheskij slovar' v 3-h tomah: /Pod red. A. A. Gromyko. Moskva: «Nauka», 1984, 1986.
6. Елбасының атына келіп түскен құттықтаулар мен ізгі тілектер <http://www.inform.kz>. [07.04.2011].
7. Елбасының атына келіп түскен құттықтаулар мен ізгі тілектер <http://kutybolsyn.kz/1001-elbasyn-ayta-ayyndaluymen-ttytau.html>. [07.04.2011].
8. Қазақстан Республикасындағы тіл туралы 1997 ж. 11 шілдедегі № 151-І Қазақстан Республикасының Заңы 2008.21.11. // <http://www.kaznu.kz/kz1969/> [21.11.2008].
9. Попов В.И. «Умение владеть дипломатическим языком» http://radiokiller.blogspot.com/2011/05/blog-post_11.html. [11.05.2011].

REFERENCES

1. Balakaev M., Tomanov M., Janpeiisov E., Manasbaev B. «Kazak tilinin stilistikasi». – Almati: «Daur», 2006. – 256 s.
2. Balandina L.A. Kurachenkova G.F. «Yazik diplomatii: tradicii i sovremennost'». // <http://www.lingexpert.ru/conference/langlaw1/langdiplomat.html/> [15.11.2011].
3. Boribaeva S.B. Kazak tilinde zhane memlekettik kuzhattardi rasimdeu. – Almaty: Kazak university, 2011. – 321 s.
4. Djon Vud i Jan Serre. Diplomaticheskii ceremonial i protokol. Moskva: «Progress», 1976. – 446 s.
5. Diplomaticheskii slovar v treh tomah: /Pod red. A. A. Gromiko. Moskva: «Nauka», 1984, 1986.
6. Elbasinin atina kelip tysken kuttiutaular men izgi tilekter <http://www.inform.kz>. [07.04.2011].
7. Elbasinin atina kelip tysken kuttiutaular men izgi tilekter <http://kutybolsyn.kz/1001-elbasyn-ayta-ayyndaluymen-ttytau.html>. [07.04.2011].
8. Kazakstan Respublikasindagi til turali 1997 j. 11 shildedegi № 151-І Kazakstan Respublikasinin Zani 2008.21.11. // <http://www.kaznu.kz/1969/> [21.11.2008].
9. Popov V.I. «Umenie vladet diplomaticheskim yazikom» http://radiokiller.blogspot.com/2011/05/blog-post_11.html. [11.05.2011].

Авторлар туралы мәліметтер:

Бөрібаева Сафура Болатовна - ф.ғ.к, дипломатиялық аударма кафедрасының доценті, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Қазақстан Республикасы, Алматы қ., sofikazgu@mail.ru
 Смағұлова Күлшат Қабдоллаевна - филос.ғ.к, дипломатиялық аударма кафедрасының доценті, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Қазақстан Республикасы, Алматы қ., sgulshat72@mail.ru

Information about the authors:

Buribayeva Safura Bolatovna - ph. d., associate professor of the department of diplomatic translation, Al-Farabi Kazakh National University, Republic of Kazakhstan, Almaty, sofikazgu@mail.ru
 Smagulova Kulshat Kabdullayevna - philos. k. n., Associate Professor of the Department of Diplomatic Translation, Al-Farabi Kazakh National University, Republic of Kazakhstan, Almaty, sgulshat72@mail.ru

Сведения об авторах:

Бөрібаева Сафура Болатовна - к. ф.н., доцент кафедры дипломатического перевода, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Республика Казахстан, г. Алматы, sofikazgu@mail.ru
 Смағұлова Күлшат Кабдуллаевна - филос.к. н., доцент кафедры дипломатического перевода, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Республика Казахстан, г. Алматы, sgulshat72@mail.ru

MPHTI: 14.35.09

S. B. BORIBAEVA¹, A. S. SMAGULOVA²¹al-Farabi Kazakh National University,
(¹E-mail: sofikazgu@mail.ru, ²E-mail: aigerim_0715@mail.ru)

THE COMMUNICATIVE PURPOSE OF NOMINAL SENTENCES IN THE EPIC NOVEL BY M. AUEZOV THE WAY OF ABAI

Abstract: The article discusses the issue of the communicative purpose and features of nominal sentences in the epic novel "Abai's Way". The article pays attention to nominal sentences, their types, peculiarities of using the classic of Kazakh literature, writer M. Auezov "Abai's Way" in the novel.

In particular, the author finds out the use of different types of nominal sentences and the peculiarities of their formation. Their differences from verbal sentences are revealed and the communicative purpose of nominal sentences is determined.

Researchers specializing in the syntax of the emergence of Kazakh linguistics and its development in time, on a large scale, studied simple, complex and complex types of sentences, their differences, internal meanings and external structures.

Nominal sentences were first identified, and their differences and features from verbs were first shown in the Turkic linguistics by A.P. Potseluevsky and in Kazakh linguistics M. Balakayev.

Key words: nominal sentences, verbal sentences, work, features, predicate.

Аннотация: Мақалада «Абай жолы» роман-эпопеясындағы есімді сөйлемдердің коммуникативті мақсаты мен ерекшеліктері туралы мәселе қарастырылған. Мақалада есімді сөйлемдерге, олардың түрлеріне, қазақ әдебиетінің классигі, жазушы М. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясында қолдану ерекшеліктеріне назар аударылған. Атап айтқанда, автор есімді сөйлемдердің әр түрлі қолданылуын және олардың қалыптасу ерекшеліктерін анықтайды. Олардың етістікті сөйлемдерден айырмашылықтарын анықтап, есімді сөйлемдердің коммуникативтік мақсаты айқындалады. Қазақ тіл білімінің пайда болуы мен оның уақыт өте келе даму синтаксисіне маманданған ғалым-зерттеушілер сөйлемдердің жай, күрделі және күрделіқұрмалас түрлерін, олардың айырмашылықтарын, ішкі мағыналары мен сыртқы құрылымдарын зерттеді. Түркі тіл білімінде А.П. Поцелуевский, қазақ тіл білімінде М. Балақаев бірінші рет есімді сөйлемдерді зерттеп, олардың етістікті сөйлемдерден айырмашылығын, ерекшелігін алғаш көрсетті.

Түйіндеме сөздер: есімді сөйлемдер, етістікті сөйлемдер, шығарма, ерекшеліктер, баяндауыш.

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о коммуникативном назначении и особенностях именных предложений в эпическом романе «Путь Абая». В статье уделено внимание именным предложениям, их видам, особенностям использования в романе-эпопее классика казахской литературы, писателя М. Ауэзова «Путь Абая». В частности, выясняется употребление автором разных видов именных предложений и особенностей их образования. Выявляются их отличия от глагольных предложений и определяется коммуникативное назначение именных предложений. Ученые-исследователи, специализирующиеся на синтаксисе возникновения казахского языкознания и его развития во времени, в большом масштабе исследовали простые, сложные и сложные типы предложений, их различия, внутренние значения и внешние структуры. Именные предложения были впервые выделены, а их отличия и особенности от глагольных впервые показаны в тюркском языкознании А.П. Поцелуевским и в казахском языкознании М. Балакаевым.

Ключевые слова: именные предложения, глагольные предложения, произведение, особенности, сказуемое.

Introduction.

The article deals with the issue of the communicative purpose and peculiarities of the names of sentences in the epic novel «The Way of Abai» by the genius author, the classic M. Auezov.

Nominal sentences in the Kazakh language are

not consolidated into a single system, and a verbal central approach has the enormous influence in their study. This is due to the predominance of opinion that the verb expresses time and modality. For this reason, in general linguistics (Russian linguistics) nominal sentences are considered to be

incomplete or sentences in the zero form. For the first time nominal sentences were emphasized and their differences from the verbal sentences were shown by A.P. Potseluev in Turkic linguistics and by M. Balakayev in Kazakh linguistics. Much attention in this article is given to nominal sentences, their types, speciality of their use in the novel "The way of Abai" written by M. Auezov, a classicist of Kazakh literature.

In particular, the author discovers the use of different types of nominal sentences and features of their derivation. In general, works of other Turkic-speaking writers such as M. Auezov are far and wide analysed on the part of language. Such attempts have not been made in the Kazakh language before.

Syntax of the sentences is very complicated because of its types. In the modern period following forms of sentences are used in the Kazakh language: simple sentence, complex sentence, unexpanded, expanded, personal and impersonal, declarative, exclamatory, interrogative, imperative, affirmative, negative, complete and incomplete, definite-personal, indefinite-personal, denominative. Recently nominal and verbal sentences have supplemented this range.

In the nominal sentences the thought is transmitted briefly and precisely. However, they do not only give brevity and accuracy to the style, but also bear communicative and pragmatic function, strengthening the pictorial text and giving it an aesthetic sense, certain stylistic and expressive colors. Therefore, it became necessary to study the features of nominal sentences that have long existed in the Kazakh language, to study the determination of its difference from verbal ones and communicative goals based on the epic novel of M.O. Auezov "The way of Abai". One of the main features of the artistic power of the novels of M. Auezov is verbal skill. The writer completely acquired and masterfully demonstrated in his works the richness of the Kazakh language, built up during many centuries. Despite the fact that the novel is devoted to the historical subject, it is written in modern Kazakh literary language, thereby enriched and raised to new heights.

There are different views on the formation and evolution of nominal and verbal sentences. The discussions took place between scientists considering that the nominal sentences have formed earlier than the verbal, and their opponents, proving the contrary.

To discover this circumstance we have considered the prevalence of nominal and verbal sentences in historical works of the twentieth century. If nominal sentences previously prevailed, verbal ones are more wide-spread in the contemporary works. The reason for this, in our opinion, lies in the fact that in the early written and oral literature, special attention was paid to the people, land, natural phenomena, understanding of the world, and cognition of

the Kazakh people, their behavior, traditions and rituals. The predominance of verbal sentences in the literature of the last decades is determined by the eventual basis established by the actions and discussions.

The degree of completion of the nominal sentences is constantly changing. This is due to the fact that the fulfillment of the predicate functions is associated with morphological changes of the correspond classes of words and has a tendency to change. The stability character of sentences preserves by virtue of its ability to attach a possessive ending of the noun, plural ending, personal ending, casual endings, and different auxiliary ones to the words with case endings. On the affirmation that the sentence should be only verbal, it should be answered that nominal sentences possess the same degree of a communicative function. Hence differences between nominal sentences from each other arise (Onalbaeva K.K., 2002. -47p.). We wrote at the beginning of the work about the main difference of the nominal sentence from the verbal - the time of their appearance. If we look at the historical side of the issue, these two types of sentences carried out a special role in human relations. Many authors, referring to the historical aspect, take the view of the earliest appearance of the nominal sentences, which caused the scientific debates.

N.L. Marr wrote: "Sound speech begins not only with the sounds, but not with words, word class, but with sentences, active thought, then passive, i.e. it begins with the syntax, structure, from which parts of the sentence determined by their location in the speech are gradually separated. "He came to the conclusion that the nominal sentences had appeared long before, and he also determined their place in the language (Marr N.L., 1949. -55p.)

V.V. Vinogradov mentioned: "The verb is the most difficult and capacious grammatical category of the Russian language. The verb is best of all constructive compared to all other categories of word class. Verb constructions have a decisive influence on nominal phrases and sentences" (Vino gradov V.V., 1972. -337p.)

Substantial features of nominal and verbal sentences are not the same. If the predicate in the verbal sentence covers concepts related to different processes: action, movement, states, then in the nominal sentence predicate expresses the meaning of the words of the class from which it was formed: objective, qualitative, quantitative, of place and others. At the same time, if limited only by naming the main qualities of each class of words, the internal features of each of them are sorted out separately. Different noun endings, case endings, connecting with auxiliary words comprehensively change the content side of the nominal sentences with a noun-predicate (Balaқаev M., Sayrambaev T., 1997. -131p.)

Such substantial features are inherent to

adjectives having a degree of comparison, qualitative and relative, and various kinds of numerals and pronouns.

Nominal and verbal sentences also differ from the intonation. As it is known, the predicate in the nominal sentences is pronounced with a rising tone and is subject to stress, accenting nominal predicate.

Syntactic features of sentences with adjectives, numerals and pronouns in the function of the predicate are more limited, as such predicates, standing at the end, have little dependent words. Therefore, in comparison with the sentences with nouns, predicate sentences with adjectives, numerals or pronouns express simple, uncomplicated idea.

- Another difference between nominal and verbal sentences is that the first ones were formed and dominated in the earlier period, but second ones gradually began to spread.

- Those, in which the predicate is expressed by nouns, adjectives, numerals and pronouns, are referred to the nominal sentences. And with it these sentences with the predicate, as well as sentences with the words "бар" and "жоқ" in the quality of a predicate are also referred to the nominal sentences, so that their circle, substantial features significantly increase.

So far, much attention was paid to relations in a sentence with the subject-noun and predicate-verb. Let us examine the following sentences from the epic novel M. Auezov:

1. Ол жасында найзагер батыр болған.
2. Ол жағын Ұлжан ұқты.
3. Менің әлі сізбен біраз сөйлескім келеді.
4. Ол шынын білгіңіз келсе айтайын.

In such sentences:

- Ол батыр болған;
- Ұлжан ұқты;
- Менің сөйлескім келеді;
- білгіңіз келсе айтайын.

Subject and predicate are linked by a category of person. If the subject is in the 3 and 1 face, then the predicate has also an appropriate form (*батыр болған, ұқты, сөйлескім келеді, айтайын*). Consistency with the verb is observed in the number of categories.

Let us consider the following sentences from the epic novel "The way of Abai":

1. Менің тап бүгінгі күйім де, туысым да осы жер.
2. Әсіресе өзінің ең ыстық көрген өзені – Қарауыл.
3. Көктемде Қодарды асып өлтірген жер осы.
4. Бұл көріністегі Оспан Тобықтының бүгінгі ортасында ешкімге ұқсамаған, алып батырдай.
5. Балуандар бәйгесі де сондайлық тоғыз-тоғыздан.

In such sentences:

- Менің күйім де, туысым да – жер.
- Өзінің ең ыстық көрген өзені – Қарауыл.

Қадырды асып өлтірген – жер осы.

Оспан Тобықтының бүгінгі ортасында.

Осындағы жер, Қарауыл, осы, алып батырдай, тоғыз-тоғыздан- predicates are not consistent with the subject in the face. These sentences' subjects and predicates are formally unrelated to each other. The link between these subjects and predicates is only seen in the context. Predicative relations appear only in the parallel use of subject and predicate. They also realized through the intonation. Especially in a such nominal sentence: *Анау – ғимарат, мынау – мектеп* (Boribayeva, S. B., 2012).

The transformation of phrases with attributive relation to the nominal sentence leads to the formation of predicative relations. It was mentioned by E.V. Sevortyan: "Historically predicative relations have been developing and even now are developing as well from the attributive relations on the basis of their grammatical rethinking, as a result of which attributive combination breaks down into subject and predicate" (Sevortyan E.V., 1961–7p.)

«Бұл–оқушы (қандай оқушы)» (the transformation into the nominal sentence is shown here). On the basis of these findings we can come to the following conclusions. Firstly, nominal sentences shall be deemed registered as verbal. Secondly, nominal and verbal sentences have communicative value. Third, verb, its categories are functioning in the verbal sentences, its category, and methods of its forming are multifarious.

For the first time the question concerning nominal sentences in the Turkic science has been affected by A.P. Potseluevskiy (Potseluevsky A.P., 1975-224p.)

In the Kazakh linguistics M. Balakay, professor, began to distinguish nominal and verbal sentences. In the Kazakh language special objects have been presented by the nominal sentences of K.K. Onalbaeva, B. Elikbaev.

In Turkic A.P. Potseluevsky ascribed sentences with the word "бар", "жоқ" to the nominal ones. In the Kazakh linguistics M. Balakay, professor, predicates "бар", "жоқ" neither to nominal nor verbal predicates, he calls them predicates with the words "бар", "жоқ" (Balakayev M, 1992-132-136p.)

There are the following methods of forming the nominal sentences:

- a) by means of nouns, adjectives, numerals and pronouns;
- b) using the substantive parts of speech;
- c) using adverbs, modal words forming the predicate;
- g) using the words "бар", "жоқ".

Complex sentences has long been:

1. Divided into compound, complex and mixed ones.
2. If before it was being told about their components, permanent and non-permanent, mainly on nominal predicate, and divided into

compound, complex and mixed ones, then now it is mainly cognized to the fact that the predicate has been expressed only by the name. If the it is focused on methods of forming the predicate in the simple nominal sentences, this principle is taken as a guide in the complex nominal sentences. In complex verbal sentences verbs in the form of participles, gerunds, the conditional and others act as a predicate. They undergo morphological changes in terms of predicate in the complex nominal sentences (Elikbaev B., 2000. - 52p.)

In these sentences nouns, pronouns, numeral sare shown in the role of a predicate in a compound one. There can be found nouns, adjectives, pronouns with a possessive ending, local, original cases, combinations of noun sending with auxiliary verbs in the predicate function. Forms of the separts of speech act as a predicate expressing several complete thoughts as part of the complex sentences.

Let us separately discuss each sentence:

1.The predicate in the first part of a compound sentence-жүзі, in the second part- Салтанат. Being used as a verbin compound sentences, they clarify the sentence.

In the second sentence two components of the predicate are presented by the possessive pronoun *сенікі*.

The third sentence of the first component-*өсиетінен*, is formed by the noun in the original case, the second – *Түсіптердің мінезінен*– noun in ілік септік (genitive case) (own) must be performed by the function of definition. Moreover, the word with a similar ending cannot clarifythe sentence. Therefore, itis greatly influenced by the auxiliaryna meendingin the original case.

In the fourth sentence the predicate of the first part *ішінде* - in the form of local case, the predicate of the second part *қыстау екен* is formed by attaching to the noun *екен* auxiliary verb, specifying the predicate function performed by a noun.

In the fifth sentence the first predicate *елі емес* is formed by attaching the auxiliary verb to the noun in the possessive form, so that was formed complex nominal sentence, the second verb-*жатақ балалары*-is a complex noun with plural an possessive ending.

In the sixth sentence both of predicates-*тоғыз*– are presented by cardinal numbers.

Conclusion.

There are several reasons for M. Auezov's replacement of verb sentences with nominal ones. Firstly, nominal sentences, in contrast to verbs, are more concise both in terms of meaning and in terms of volume. Secondly, historically nominal sentences were formed earlier than verb sentences. The use of predominantly nominal sentences by the writer shows the author's awareness of the internal development of the language.

The syntax system of the epic novel "The way of Abai" written by M.Auezov is described by means of the nominal sentences. All kinds of predicate in the nominal sentence have been identified. When considering nominal sentences morphological features of eachpart of speech were explored.

Since the time of the novel M.Auezov "Abai's Way" only verbal sentences have been analyzed in the literature. In the Kazakh linguistics M.Auezov paid particular attention to the nominal sentences in practice and in theory. This points to the fact that he was not only a writer, but was also good at the language.

REFERENCES

- 1.Auezov M.O.«Abay»: Historical novel. Almaty: Kazakh United State Publishing House, 1942. – 397 p.
- 2.Auezov M.O. «Abay»: Historical novel. Almaty: Kazakh United State Publishing House, 1947. – 441 p.
- 3.Auezov M.O. Abai's Way":epic novel. Almaty: Kazakh United State Publishing House, 1961. – 801p.
- 4.Balaқаev M.Of ModernKazakh tili.SoztirkesiZhaiMensөylemsintaksisi.- Almaty: Anatili, 1992. - 132-136p.
- 5.BalaқаevM.,Sayrambaev T. of Modern Kazakh tili. Syntax.- Almaty: Sanat, 1997. -131p.
- 6.Boribayeva, S. B. (2012). «Abay Joli» Roman-Epopeyasındaǵı Esimdi Soylemder. (monograph). Ukrayina. Simferopol: «DIAPI», 120 p.
- 7.Vinogradov V.V. Russian language. Grammatical doctrine of the word.-M .: Higher School, 1972. -337 p.
8. Elikbaev B.Of ModernKazakhtilindegiesimdiqırmalassөylemder: avtoref.nacompetitionuchën. stepenikand.fil.nauk: 10.02.02. - Almaty, 2000. - 52p.
9. MarrN.L.Historical-grammatical research.-M.-L .: Nauka, 1949. -55p.
- 10.OnalbaevaK.K.Of ModernKazakhtilindegiesimdisөylemder: avtoref.nacompetitionuchën. stepenikand.fil.nauk: 10.02.02. -Almaty, 2002.-47p.
11. Potseluevsky A.P. Selected Works/ Editor.Ed.AAKurbanov.-Ashgabat Ylym, 1975. -224p.
12. Sevortyan E.V. On some issues of sentence structure in the Turkic languages// Research in comparative grammar of Turkic languages. Syntax/ Ed. EV Sevortyana.- M.: Nauka, 1961 –7 p.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Әуезов М.О. Абай: тарихи роман. – Алматы: Қазақтың Біріккен Мем. Баспасы, 1942. – 397 с.
2. Әуезов М.О. «Абай»: тарихи роман. – Алматы: Қазақтың Біріккен Мем. Баспасы, 1947. – 441 с.
3. Әуезов М.О. «Абай жолы»: роман-эпопеясы. – Алматы: Қазақтың Мемлекеттік көркем әдебиет баспасы, 1961. – 801с.
4. Балақаев М. Қазіргі қазақ тілі. Сөз тіркесі мен жай сөйлем синтаксисі. – Алматы: Ана тілі, 1992. – 132-136 с.
5. Балақаев М., Сайрамбаев Т. Қазіргі қазақ тілі. Синтаксис. – Алматы: Санат, 1997. –131с.
6. Бөрібаева С.Б.«Абай жолы» роман-эпопеясындағы есімді сөйлемдер (монография) Украина. Сімферополь. ТНУ им. В.И. Вернадского «ДІАЙПІ». 15.06.2012 ж. 7 б.т.
7. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. – М.: Высшая школа, 1972. –337с.
8. Еликбаев Б. Қазіргі қазақ тіліндегі есімді құрмалас сөйлемдер: автореф.на соискание учён.степени канд.фил.наук: 10.02.02. – Алматы, 2000. – 52 с.
9. Марр Н.Л. Историко-грамматические исследования. – М.-Л.: Наука, 1949. –55 с.
10. Оналбаева К.К. Қазіргі қазақ тіліндегі есімді сөйлемдер: автореф.на соискание учён.степени канд.фил.наук: 10.02.02. – Алматы, 2002. –47 с.
11. Поцелуевский А.П. Избранные труды / Отв. ред. А.А. Курбанов. – Ашхабад: Ылым, 1975. –224с.
12. Севортян Э.В. О некоторых вопросах структуры предложения в тюркских языках // Исследования по сравнительной грамматике тюркских языков. Синтаксис / Под ред. Э.В. Севортяна. – М.: Наука, 1961. – 7 с.

1. Әуезов М.О. Abaj: tarihi roman. – Almaty: Қазақтың Birikken Mem. Baspasy, 1942. – 397 s.
2. Әуезов М.О. «Abaj»: tarihi roman. – Almaty: Қазақтың Birikken Mem. Baspasy, 1947. – 441 s.
3. Әуезов М.О. «Abaj zholy»: roman-jeropejasy. – Almaty: Қазақтың Memlekettik көркем әдеbiет baspasy, 1961. – 801s.
4. Balaқаev M. Қazirgi қазақ tili. Sөz tirkesi men zhaj sөjlem sintaksisi. – Almaty: Ana tili, 1992. – 132-136 s.
5. Balaқаev M., Sajrambaev T. Қazirgi қазақ tili. Sintaksis. – Almaty: Sanat, 1997. –131s.
6. Bөriбaeva S.B.«Abaj zholy» roman-jeropejasyndaғы esimdi sөjlemder (monografija) Ukraina. Simferopol'. TNU im. V.I. Vernadskogo «DIAJPI». 15.06.2012 zh. 7 b.t.
7. Vinogradov V.V. Russkij jazyk. Grammaticeskoe uchenie o slove. – M.: Vysshaja shkola, 1972. –337s.
8. Elikbaev B. Қazirgi қазақ tilindegi esimdi құрmalas sөjlemder: avtoref.na soiskanie uchjon.stepeni kand.fil.nauk: 10.02.02. – Almaty, 2000. – 52 s.
9. Marr N.L. Istoriko-grammaticeskije issledovanija. – M.-L.: Nauka, 1949. –55 s.
10. Onalbaeva K.K. Қazirgi қазақ tilindegi esimdi sөjlemder: avtoref.na soiskanie uchjon.stepeni kand.fil.nauk: 10.02.02. – Almaty, 2002. –47 s.
11. Poceluevskij A.P. Izbrannye trudy / Otv. red. A.A. Kurbanov. – Ashhabad: Ylym, 1975. –224s.
12. Sevortjan Je.V. O nekotoryh voprosah struktury predlozhenija v tjurkskih jazykah // Issledovanija po sravnitel'noj grammatike tjurkskih jazykov. Sintaksis / Pod red. Je.V. Sevortjana. – M.: Nauka, 1961. – 7 s.

Information about the authors:

S. B. Boribaeva- Candidate of philological sciences al-Farabi Kazakh National University, Faculty of International Relations Chair of Diplomatic translation, E-mail: sofikazgu@mail.ru

A. S. Smagulova - Candidate of philological sciences al-Farabi Kazakh National University Faculty of International Relations Chair of Diplomatic translation, E-mail: aigerim_0715@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

С. Б. Бөрібаева - ф.ғ.к, дипломатиялық аударма кафедрасының доценті, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Қазақстан Республикасы, Алматы қ.,
E-mail: sofikazgu@mail.ru

А. С. Смағұлова- ф.ғ.к, дипломатиялық аударма кафедрасының доценті, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Қазақстан Республикасы, Алматы қ., E-mail: aigerim_0715@mail.ru

Сведения об авторах:

С. Б. Борибаева - к.ф.н., доцент кафедры Дипломатического перевода, факультет Международных отношений, КазНУ им. Аль-Фараби, Алматы, Казахстан, E-mail: sofikazgu@mail.ru

А. С. Смагулова - к.ф.н., доцент кафедры Дипломатического перевода, факультет Международных отношений, КазНУ им. Аль-Фараби, Алматы, Казахстан, E-mail: aigerim_0715@mail.ru

Р.О. ДОСЫМБЕКОВА^{1*}, М.Ш. ТӨЛБАСЫ²

¹Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті
(¹E-mail: rauan-d@mail.ru., ²E-mail: tolbasimoni@mail.ru)

ҚЫТАЙ ТІЛІ ДИПЛОМАТИЯЛЫҚ ДИСКУРСЫ АУДАРМАСЫНЫҢ ЛЕКСИКАЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Аннотация: Мақалада дипломатиялық дискурс институционалдық дискурстың жеке түрі ретінде анықталып, дипломатиялық дискурсқа тән сипаттамалық ерекшеліктер лингвистика тұрғысынан қарастырылады. Қазіргі таңдағы қытай тілі дипломатиялық дискурсының лексикалық ерекшеліктері зерттеледі. Сонымен қатар, қытай тіліндегі дипломатиялық терминологияның аудару мәселелері мен олардың түрлеріне сипаттама беріледі. Дипломатиялық терминология, дискурс қалыптастырушы сипаты бар сөздер мен тіркестер, дәстүрлі қытай мәдениетінің құрамдас бөлігі болып табылатын чэньюй айрықша лексикалық бірліктері секілді лексика түрлері нақты мысалдар қарастырылады. Мысалдар арқылы аталған бірліктердің құрылымдық-семантикалық ерекшеліктері сарапталып, олардың функционалды-стилистикалық көрсеткіштері де айтылады.

Түйіндемe сөздер: дискурс, саяси дискурс, дипломатиялық дискурс, Қытай дипломатиясы, дипломатиялық лексика.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: В статье дипломатический дискурс определяется как отдельный тип институционального дискурса, а характерные черты дипломатического дискурса, рассматриваются с точки зрения лингвистики. Изучаются лексические особенности дипломатического дискурса современного китайского языка. Кроме того, дается характеристика особенностей перевода дипломатической терминологии в китайском языке и их видов. Рассматриваются конкретные примеры таких видов лексики, как дипломатическая терминология, слова и словосочетания, имеющие дискурсивный характер, специфические лексические единицы чэньюй, являющиеся составной частью традиционной китайской культуры. На примерах будут проанализированы структурно-семантические особенности указанных единиц, а также озвучены их функционально-стилинические показатели.

Ключевые слова: дискурс, политический дискурс, дипломатический дискурс, дипломатия Китая, дипломатическая лексика.

LEXICAL FEATURES OF TRANSLATION OF DIPLOMATIC DISCOURSE OF THE CHINESE LANGUAGE

Abstract: The article defines diplomatic discourse as a separate type of institutional discourse, and the characteristic features of diplomatic discourse are considered from the point of view of linguistics. The lexical features of the diplomatic discourse of the modern Chinese language are studied. In addition, the characteristics of the features of the translation of diplomatic terminology in the Chinese language and their types are given. Specific examples of such types of vocabulary as diplomatic terminology, words and phrases of a discursive nature, specific lexical units of Chengyu, which are an integral part of traditional Chinese culture, are considered. Using examples, the structural and semantic features of these units are analyzed, as well as their functional and stylistic indicators.

Key words: discourse, political discourse, diplomatic discourse, Chinese diplomacy, diplomatic vocabulary.

Кіріспе.

Қазіргі ақпараттық әлемде саяси коммуникацияның маңызы арта түсуде. Қоғамдық қайраткерлердің дискурсын талдау мен зерттеу сарапшылар үшін ерекше қызығушылық тудырады. Саяси дискурс Е.И.Шейгал, П.Б.Баршин, И.Б.Арнольд, Т.Ван Дейк, Дж.Хабермас және басқалар сияқты тіл мамандарының зерттеу нысаны болып табылады. Әдебиеттерде, әдетте, саяси

дискурс және дипломатиялық дискурс ұғымдары қатар тұрады. Дипломатиялық дискурс та үкіметтің ресми тілі ретінде қарастырылады, оның көмегімен саясаткерлер идеяны жеткізеді және аудиторияға қажетті ықпал етеді, яғни дипломатиялық дискурс саяси байланыс орнату құралы болып есептеледі.

Дипломатиялық дискурс институционалдық дискурстың бір түрі ретінде, дәлірек айтқанда

дипломатиялық институттың коммуникативті кеңістігінде болатын мәртебелік-рөлдік қатынастардың тұрақты жүйесі ретінде қарастырылады. Көптеген зерттеушілердің пайымдауынша, институционалдық дискурстың түріне байланысты оның шекаралары қозғалмалы (анық емес, ашық) және қозғалмайтын (қатаң бекітілген) болады. Діни дискурс институционалдық дискурстың жабық түрінің жарқын мысалдарының бірі болып саналады. Көп жағдайда бір мәтінде дискурстың әртүрлі типтерінің сипаттамаларының қатар орын алуы» кездеседі. Дискурстардың өзара әрекеттестігі туралы ойлана отырып, кейбір авторлар (П. Гудрич, П. Серио, Р. Сколлон) «интрадискурс» және «интердискурс» ұғымдарын қолданады.

Интрадискурс деп дискурс ішілік параметрлер мен дискурс қалыптастырушы механизмдер түсіндіріледі. Интердискурс ұғымы «дискурстық формациялар үстемдік, бағыныштылық және қарама-қайшылық қатынастарымен өрбіген дискурстық және идеологиялық кеңістік» ретінде қарастырылады [Мусатаева М.Ш., Амирова Ж.Г., Екшембеева Л.В.. 2012. 213 б.]. Демек, дипломатиялық тілдің дискурстық ерекшеліктері оған зерттеудің мақсатына немесе таңдалған зерттеу аспектіне байланысты осы зерттеудің пәнаралық сипатын анықтайтын басқа дискурстардың элементтерінің ену мүмкіндігін ұсынады. Сонымен, белгілі бір коммуникативті жағдайларда дипломатиялық дискурс ең алдымен саяси және бұқаралық ақпарат құралдарының дискурсымен, сондай-ақ әскери, құқықтық, экономикалық, тіпті күнделікті дискурспен байланысқа түседі. Бүгінгі күні дипломатиялық дискурсты әр түрлі саланың мамандары, атап айтқанда: заңгерлер, экономисттер, саясаттанушылар, дипломаттар, аудармашылар зерттейді, олар өз еңбектерінде негізінен халықаралық құқыққа, халықаралық қатынастар социологиясына, халықаралық экономикалық қатынастарға және аударма теориясына, келіссөздер тактикасы мен стратегиясына және т.б. қатысты мәселелерді қарастырады.

Қытай тілі дипломатиялық лексикасының ерекшеліктері

Дипломатиялық дискурстың лингвистикалық зерттеулері дипломатия тілін социолингвистикалық құбылыс ретінде зерттеуге, сонымен қатар оның ерекше белгілері мен сипаттарын анықтауға бағытталған. Ең алдымен, зерттеушілер дипломатиялық дискурстың ашық формасының ерекшеліктерін қарастырады. Дипломатия тілінің бұл түрі ең үлкен қызығушылық тудырады, өйткені дипломатиялық коммуникацияның өзі, негізінен, жабық сипатта болады және қатысушылары тең құқылы серіктестер болып табылатын келіссөздер мен сұхбаттар процесі болып табылады. Бұл жағдайда қатысушылар шеңбері тек шектеулі тұлғалардан тұрады, яғни белгілі бір халықаралық мәселелерді шешуге бағытталған

келіссөздер процесінде келісімге келуді мақсат ететін кәсіби дипломаттар мен дипломатиялық корпусының қызметкерлерінен тұрады. Дипломатиялық қарым-қатынастың ашық формаларына бұқаралық ақпарат құралдары арқылы таратылатын елшілердің сөйлеген сөздері, үкіметтік жоғары лауазымды адамдардың немесе елшілердің баспасөз конференциялары мен брифингтері, Сыртқы істер министрлігі өкілдерінің мәлімдемелері, сондай-ақ дипломаттардың халықаралық ұйымдардың жиналыстарындағы сөздері және т.б. жатады.

Дипломатия - мемлекеттің сыртқы саяси мақсаттары мен міндеттерін іске асыру, сондай-ақ шетелде мемлекеттің құқықтары мен мүдделерін қорғау бойынша мемлекет, үкімет және сыртқы қатынастардың арнайы органдары басшыларының қызметі [Беляков М.В., 2012, 84 б.]. Дипломатия мемлекеттің сыртқы саясатын жүзеге асырудың негізгі құралдарының бірі болып табылады, ол дипломатиялық дискурс шеңберінде өз функцияларын атқарады. Дипломатиялық дискурс институционалдық дискурсқа кіреді, ол «дипломатияның әлеуметтік институтының коммуникативтік кеңістігінде қалыптасқан мәртебелі-рөлдік қатынастардың тұрақты жүйесі болып табылады» [Кожетева А.С., 2012, 255 б.].

Мамандар дипломатиялық дискурсты саяси дискурстың бөлігі деп санайды. Саяси дискурс идеологияны түсіндіруге бағытталған. Саяси дискурсты сараптау бойынша өзекті зерттеулердің қазақстандық бағытын Б.А.Ахатова, Ю.Д.Куличенко, М.С.Байкадамова, Н.Р.Омаров, Х.Х.Нурсейтова, А.Т.Аратаева сияқты авторлардың еңбектері құрайды. Дегенмен де, саяси дискурсқа тән сипаттамалардан басқа дипломатиялық дискруста заңдық, коммерциялық, әскери, массмедиа, т.б. салаларға тән ерекшеліктер де кездеседі. Сонымен қатар институционалдық дискурс секілді, дипломатиялық дискурстың да лексикалық, грамматикалық, стилистикалық және басқа да деңгейлерде өзіндік ерекшеліктері бар. Олардың арасында лексикалық ерекшеліктері маңызды орын алады.

Әр елдің өзіндік тарихы оның лексикалық бірліктерінің ерекшелігін қалыптастырады. Сол себепті, белгілі бір тілдік дискурсты қарастырғанда, оның қалыптасуына ықпал еткен тарихына да зер салған жөн. Мәселен, Қытай – бүгінде жаһандық саясаттың маңызды субъектілерінің бірі, әлеуметтік-экономикалық саладағы жетістіктері мен халықаралық қатынастардағы тепе-теңдік ұстанымы әлемнің көптеген елдерінің назарын аудартатын, қуатты ықпалды мемлекет. Дегенмен, Қытай ежелгі өркениеттердің бірі болғанына қарамастан, ол жабық саясат ұстануымен ерекшеленді, яғни ұзақ уақыт бойы өзге елдермен мәдени әрекеттесуге ұмтылған жоқ; өз мәдениетін таратуға деген құлшыныс та болған жоқ. Тек ХІХ ғасырдың 60-шы жылдары Қытай әлемге

«ашыла» бастады. Қытай дипломатиясында «对外开放» dui wai kaifang сияқты жаңа терминологияның дамуына ықпал етті, орыс тіліндегі баламасы ашық есік саясаты, сыртқы әлемге ашықтық дегенді білдіреді. Бұл термин қытайлық дипломатиялық терминологияға ғана тән, өйткені ол қытай қоғамын модернизациялаудың тарихи аспектілерімен байланысты. Тек қытай тіліне тән терминдерге «қытай моделі бойынша модернизация» - «中国式的现代化» мысал бола алады [Алтаева М.Т., Абдраимова Н.Б., 2013, 62 б.].

Жалпы, дипломатиялық сөздікте дипломатиялық тілге «дипломатиялық практикада ресми дипломатиялық қатынастар жүргізілетін және дипломатиялық құжаттар жасалатын тілді білдіретін сөздер жинағы» деген анықтама берілген. Сонымен қатар, «дипломатиялық тілге жалпы қабылданған дипломатиялық лексикаға енетін арнайы терминдер мен сөз тіркестерінің жиынтығы да кіреді» деп те түсіндіріледі [Громыко А.А., 1984, 321 б.]. Әдетте бұл негізінен латын және француз тілдерінен шыққан халықаралық дипломатиялық терминология және халықаралық құқық терминологиясы болып табылады. Бұл терминдерге дипломатиялық қатынастарды орнатуда, халықаралық шарттарды жасауда кеңінен қолданылатын лексика жатады, мысалы: аккредиттеуші мемлекет - 派遣, қабылдаушы мемлекет - 驻在国, сенім грамоталарын тапсыру - 呈递国书, түсіндірме - 保留, келісім жасасушы мемлекет - 缔约国, келісімшартқа қатысушы мемлекет - 当事国, ратификациялау грамотасы - 批准书, түпнұсқа мәтіндер - 作准文本, дипломатиялық өкілдіктердің сыныптары мен дәрежелері - 外交使团等级及官衔 және т.б.

Қытай дипломатиялық терминологиясының ерекшелігі – терминдердің қалыптасуында еуропа тілдеріндегі қолданылатын транслитерация мен транскрипция әдістері қолданылмайды. Қытай дипломатиялық дискурсында қытай тіліндегі байырғы дипломатиялық терминдер пайдаланылады немесе мағынасы бойынша аудару немесе калька әдістері арқылы жасалады. Сонымен, қытай тіліндегі «дипломатия» ұғымы ретінде ежелде пайда болған 外交 сөзі қолданылады. Бастапқыда бұл сөз тек «басқа адамдармен байланыс» дегенді білдірді. Дипломатияны білдіру үшін ежелгі дәуірде және орта ғасырларда 外事 сөзі қолданылған; ал Цин династиясының соңында 外务 термині қолданылған. Қазіргі кезде қолданыстағы 外交 сөзі жаңа заман тарихын қазіргі қолданысы жаңа заман тарихының соңында халықаралық қатынастардың дамуынан бастау алады [Лу И, 2008, 2 б.]. «Дипломатиялық өкіл» ұғымын, нақтырақ алғанда «дипломатиялық миссияның басшысы» деген сөздің баламасы ретінде байырғы қытай сөзі 使节 қолданылады, яғни 节 (节 – көне. «елшінің асатаяғы) бар «хабаршы, уәкіл (使、使者)» [Лу И, 2008, 123 б.]. Кең мағынада қарастырғанда, 外交代表 семантикалық калькасы

барлық дипломатиялық қызметкерлерді білдіреді. Дипломатиялық терминологияны аударудың басқа мысалдарын да келтіруге болады: агрерман - 同意 (келісім), депозитарий 保管机关 (сақтау + орган), дипломатиялық вализа - 外交邮袋 (дипломатиялық + пошта сөмкесі), дипломатиялық курьер - 外交信差, консулдық патент - 领事委任文凭, 领事任命书 (сөзбе-сөз аудармасы: консулдың тағайындалғанын растайтын құжат), экзекватура - 领事证书 (консулдық куәлік), жеке нота - 正式照会 («ресми нота»), вербалды нота - 普通照会 («қарапайым, кәдімгі нота»), «Еуропалық концерт» - 欧洲协调 (еуропалық координация), ақылды күш (smart power) - 巧实力.

Қытай тіліндегі ресми дипломатиялық құжаттардың еуропалық тілдердегі дипломатиялық құжаттармен салыстырғанда айырмашылығы - онда латын тіліндегі халықаралық терминдер әдетте қолданылмайды. Мысалы, дипломатия саласындағы басты құжаттардың бірі 1969 жылғы Халықаралық келісімшарттар туралы Вена конвенциясының «Pacta sunt servanda» («шарттар сақталуы керек») деп аталатын шарттар құқығы туралы қытай тіліндегі «条约必须遵守» аударма арқылы ұсынылған [Вена конвенциясы, 1969]. Терминдердің күнделікті лексикадағы сөздермен салыстырғанда мағыналық нақтылығы мен дербестігі әлдеқайда жоғары болғанымен, терминдерді дұрыс аудару өте қиын мәселе болып табылады [Алимов В. В., 2006, 37 б.].

Дипломатиялық лексиканың тағы бір маңызды бөлігі әдетте осы салада қолданылатын дискурс қалыптастырушы сипатқа ие сөздер мен сөз тіркестері болып табылады. Оған «принцип» лексемасы бар тіркестер мысал бола алады: бейбіт қатар өмір сүрудің бес принципі - 和平共处五项原则, ынтымақтастық пен өзара сенім принципі - 团结互信的原则; ашықтық пен айқындылық принципі - 开放透明的原则; дамуға деген өзара ұмтылыс принципі - 共谋发展的原则; шынайы достық, теңқұқықты консультация, бірыңғай жоспарлау, ортақ пайда, біртіндеп ілгерілеу, жоғары тиімділік және прагматизм принципі - 友好、平等协商、统筹规划、普遍、循序渐进、高效务实的原则.

«Серіктестік» - 伙伴关系 - қытай дипломатиялық дискурсында үнемі кездесетін дипломатиялық сөздік қордың тағы бір мысалы. Қазіргі кезеңдегі Қытайдың сыртқы саясатының маңызды құралы серіктестік болып табылады. ҚХР серіктестігінің типологиясы өте алуан түрлі, соның ішінде «стратегиялық серіктестік қатынастар» - 战略合作伙伴关系 анықтамасы кең таралған. Қытай дипломатиялық дискурсында серіктестіктің басқа түрлері де аталады: «жаңа сындарлы серіктестіктер» - 新型的建设性伙伴关系, «жан-жақты достық серіктестік» - 全方位友好伙伴关系, «жаңа типті серіктестік» - 新型合作伙伴关系, «ортақ дамуға бағытталған достық серіктестік және ынтымақтастық» - 共同发展的友好伙伴关系.



Одан бөлек, серіктестіктің ерекше формалары да бар, мысалы, ҚХР Ирландиямен «ортақ қолайлы жағдайға бағытталған стратегиялық серіктестік қатынастарын» - 互惠战略伙伴关系, Жапониямен - «ортақ қолайлы жағдайға бағытталған стратегиялық қатынастар» - 战略互惠关系, кейбір мемлекеттермен және аймақтық бірлестіктермен - 全天候战略合作伙伴关系 (сөзбе-сөз аудармасы: «барлық ауа-райындағы стратегиялық серіктестік») орнатқан. Сарапшылар тұжырымына сүйенсек, Ресей-Қытай «жан-жақты серіктестік және стратегиялық өзара әрекеттестік қатынастары» - 全面战略协作伙伴关系 серіктестіктің жоғары формасы ретінде қарастырылады [Портыков В.Я., 2011, 140 б.].

Қытайлық дипломатиялық дискурста, әсіресе соңғы уақыттарда, айқын позитивті коннотациясы бар көптеген тіркестер қолданылады: «ашықтық, ынтымақтастық және өзара тиімділік» - 开放的发展、合作的发展、共赢的发展; «ядролық қауіпсіздік туралы саналы, келісілген және теңдестірілген тұжырымдама» - 理性、协调、并进的核安全观; «консенсус» - 共识; «бейбіт және тұрақты халықаралық орта» - 和平稳定的国际环境; «үйлесімді және достық халықаралық қатынастар» - 和谐友善的国际关系; «ашық тату көршілік өркениетаралық алмасулар» - 和睦开放的文明交流; «тең құқықты диалог» - 平等对话; «тату көршілік қатынастар» - 睦邻关系; «достық кеңестер» - 友好协商; «өркениетаралық алмасу және өзара үйрену» - 文明交流互鉴; «әр түрлі өркениеттердің үйлесімді өмір сүруі» - 不同文明和谐共处 және т.с.с. Қытай басшылары, сыртқы істер министрліктері және олардың өкілдері Қытай туралы әлемге позитивті сигналдар жіберуге, тәуелсіз сыртқы саясат - 独立自主的和平外交政策 жүргізетін «жауапты әлемдік держава» - 负责任的全球大国 ретінде Қытай бейнесін қалыптастыруға ұмтылады.

Қытай дипломатиялық дискурсының тағы бір ерекшелігі – чэньюй 成语 лексикалық бірліктерін кеңінен қолдану. Олардың көпшілігі дипломатиялық қатынаста өте жиі қолданылатындықтан, бұл тұрақты сөз тіркестері дипломатиялық сөздікке де қосылған. Мысал ретінде келесі чэньюйлерді атап өтуге болады: 同舟共济 - қиындықтарды бірге жеңу (сөзбе-сөз аудармасы: бір қайықта өзеннен өту), 求同存异 - келіспеушіліктер туындаған кезде ортақ нәрсені іздеу, 折冲樽俎 - дипломатиялық жолмен жетістікке жету (сөзбе-сөз аудармасы: қарсыластың шабуылдарын мерекелік үстелде көрсету); 心照不宣 - бір-бірін керемет түсіну, 只争朝夕 - әр күнді бағалау; 远见卓识 - алға қарай қарау; 一视同仁 - бәріне бірдей адамгершілікпен қарау, теңдей қарау; 与邻为善 - көршілермен достық қарым-қатынас жасау, көршілерге деген жақсы сезімдер; 以邻为伴 - көршіге серіктес ретінде қарау; 远亲不如近邻 - алыстағы туысқанға қарағанда жақын көрші жақсы; 以史为鉴 - тарихи сабақтарды ескеру; 千

里之行, 始于足下 - мың шақырымдық жол бірінші қадамнан басталады; 携手并肩 - қол ұстасып, иық тіресіп, яғни бірлесіп әрекет ету және т.с.с.

Жалпы, қытай тіліндегі саяси дискурстың сипатында (сондай-ақ, дипломатиялық дискурста) оның дәстүрлі қытай мәдениетімен байланысы байқалады, дәстүрлі саяси тілдің элементтері кең қолданылады. Мәселен, Қытай Халық Республикасының Төрағасы Си Цзиньпиннің ресми сапарлары кезінде сөйлеген сөздерінде көптеген дәйексөздер мен аллюзиялар кездеседі. 2013 жылы Африкаға жасаған сапарында Си Цзиньпин «Қытай “шындық, прагматизм, жақындық пен шынайылық” (真、实、亲、诚) рухында көпвекторлы өзара тиімді ынтымақтастыққа барлық күш-жігерін салады, міндет пен пайданың дұрыс үйлесімін бекем сақтайды (正确的义利观)» деп мәлімдеді. Бұл идеялардың барлығы алғашқы конфуцийшілдіктен бастау алады.

Қытай Халық Республикасының Төрағасы 2014 жылы наурызда Германияда сөз сөйлеп, қытай дипломатиясының тарихи және мәдени тамырлары туралы тезисті былай тұжырымдады: ««中国自古就提出了“国虽大, 好战必亡”的箴言。“以和为贵”、“和而不同”、“化干戈为玉帛”、“国泰民安”、“睦邻友邦”、“天下太平”、“天下大同”等理念世代相传»

(Қытай ұзақ уақыттан бері «Ел алып болғанымен, жаугершілік құрдымға кетіреді» деген ұранды ұстанып келеді. «Бейбітшілік бәрінен де қымбат», «келіспеушіліктер туындаған кезде бейбітшілікті сақтау», «қылыштарды нефрит пен жібекке айырбастау», «бейбітшілік пен өркендеу», «бейбітшілік пен келісім», «әлемнің ұлы бірлігі» және басқалар сияқты идеялар ұрпақтан ұрпаққа беріліп келеді) [Си Цзиньпин, 2014, 265].

Мұндай дәстүрлі лексиканы кеңінен қолданылуы шетелдіктердің түсінуіне кедергі келтіреді. Бұл құбылыс қытайлық және шетелдік сарапшылардың назарын аударды [Торстен Паттберг, www; Чжан Шилей, 2013, 108 б.]. Сондықтан қытайлық дипломатиялық дискурсты әлемге түсінікті ету үшін айтарлықтай күш жұмсалуда. Әдебиеттердің көп мөлшері шетел тілдеріне (ең алдымен ағылшын тіліне) аударылды. Осылайша, Си Цзиньпиннің «Мемлекеттік басқару туралы» кітабы 2014 жылдың қыркүйегінде бірден тоғыз тілде (қытай, орыс, ағылшын, француз, испан, араб, неміс, португал, неміс) жарық көрді және көп ұзамай кәріс және жапон тілдеріне де аударылды.

Дипломатиялық дискурстың маңызды бір бөлігі номенклатуралық құрылымдар болып табылады [Сун Юхуа, 2015, 217 б.]. Мысал келтірер болсақ, мемлекеттік органдардың атаулары (全国人民代表大会 - Бүкілқытайлық халық өкілдерінің жиналысы, 中国人民政治协商会议 - Қытай Халықтық саяси консультативтік кеңесі, 俄罗斯联邦会议 - РФ Федералды Жиналысы, 美国 国务院

– АҚШ Мемлекеттік департаменті), саяси партиялар (中国 共产党 - Қытай коммунистік партиясы, 统一 俄罗斯 党 – Біртұтас Ресей); әскери одақтар (北约 组织 - НАТО); халықаралық ұйымдар мен қауымдастықтар (世界 贸易 组织 - ДСҰ, 联合国 - БҰҰ), шарттар, келісімдер, заңдар, актілер (中华人民共和国 和 俄罗斯 联邦 睦邻 友好 合作 条约 - Ресей Федерациясы мен Қытай арасындағы тату көршілік, достық және ынтымақтастық туралы шарт); соғыстардың атаулары (七年战争 - жеті жылдық соғыс), революциялар (十月革命 - Қазан төңкерісі), дағдарыстар (大 萧条 - ұлы депрессия); саяси және мемлекетаралық кездесулер (博鳌 亚洲 论坛 - Боао Азия форумы); маңызды күндер (亡兵紀念日 - АҚШ-тағы еске алу күні).

Дипломатиялық дискурс топонимдерді қолданудың жоғары жиілігімен ерекшеленеді (大不列颠及北爱尔兰联合王国 - 英国 - Ұлыбритания және Солтүстік Ирландияның Біріккен Корольдігі - Англия, 俄罗斯 联邦 - 俄罗斯 - Ресей Федерациясы - Ресей; 伦敦 - Лондон; 阿尔卑斯 山 - Альпі таулары, 阿拉伯 半岛 - Арабия түбегі, 太平洋 - Тынық мұхиты, 东南亚 - Оңтүстік-Шығыс Азия). Топонимдердің басым бөлігі фонетикалық калька әдісі мен топоним түрін (国 - мемлекет, 洋 - мұхит, 半岛 - түбек, 山 - тау, 市 - қала және т.б.) білдіретін иероглифті қосу арқылы жасалады. Алайда, мемлекеттердің толық атауларының аудармалары (дәлірек айтқанда, ресми дипломатиялық құжаттарда қолданылатын атаулары) фонетикалық және семантикалық аударманың тіркесімі болып табылады (大不列颠及北爱尔兰联合王国).

Шетелдік антропонимдерді аудару кезінде (弗拉基米尔·弗拉基米罗维奇·普京 - Владимир Владимирович Путин, 特朗普 - Трамп, 安格拉·

梅克尔 - Ангела Меркель) фонетикалық калька әдісі қолданылады, ол қытай тілінің фонетикалық-фонологиялық заңдылықтарына сәйкес жүзеге асырылады.

Дипломатиялық дискурсқа тән сипаттардың бірі қысқартулардың көптігі болып табылады, олардың қытай тіліндегі аудармасы өзіндік ерекшеліктерге ие. Ағылшын тіліндегі қысқартулар (АСЕАН, НАТО, ОПЕК, БҰҰ) ешқашан қолданылмайды. Қытай тіліндегі аббревиатуралардың қысқартулары қолданылады (АСЕАН - 东南亚国家联盟 - 东盟; НАТО - 北大西洋公约组织 - 北约; ОПЕК - 石油输出国组织 - соңғы жағдайда 欧佩克 фонетикалық аудармасы да қолданылады).

Қорытынды.

Сонымен, қазіргі қытай тілінің дипломатиялық дискурсының сөздік құрамы бір жағынан қытай тілінің типологиялық құрылымының ерекшелігімен, екінші жағынан қытайлықтардың ерекше «дүниетанымымен» туындаған ерекше белгілерімен сипатталады. Батыс тілдерінен алынған кез-келген кірме сөздерді иероглифтердің мазмұндық жағына тән, образдар мен тұжырымдамаларға сәйкес этносемантикалық түрде бояуға бейімділігімен сипатталады, олардың негізінде, дипломатиялық дискурстың лексикалық кіші жүйесі құрылған. Батыс тілдеріндегі дипломатиялық дискурстың лексикалық бірліктері қытай тіліне аударылуы барысында мәтіндік, тарихи-мәдени, грамматикалық талдау жүргізіледі. Ұлттық дәстүрлері сақталған ежелгі мемлекеттің өзіндік тарихи-саяси феномені ретінде қалыптасқан қытай дипломатиясына ғана тән лексикалық бірліктерді меңгеру аудармашы үшін өте маңызды.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Мусатаева М.Ш., Амирова Ж.Г., Екшембеева Л.В. Теоретические и методические аспекты изучения лингвистики текста и дискурса: учебное пособие. – Алматы, 2012.
2. Беляков М.В. Терминология дипломатии: лексикографические проблемы. Вестник Российского университета дружбы народов. Сер. Теория языка. Семиотика. Семантика. 2012. № 2. 83-92 б.
3. Кожетева А.С. Языковая объективация адресанта и адресата в дипломатическом дискурсе. Теория и практика общественного развития. 2012. № 1. 255-258 б.
4. Алтаева М.Т., Абдраимова Н.Б. Трудности перевода дипломатической терминологии китайского языка. Вестник КазНУ. 2013. Серия востоковедения. №2(63). 60-63 б.
5. Громыко А.А., Ковалев А.Г., Севастьянов П.П., Тихвинский С.Л. Дипломатический словарь: 3 т. М.: Наука, 1984-1986.
6. 鲁毅、黄金祺等著. 外交学概论. 卢 И., Хуан Цзиньци и др. Дипломатия. Кіріспе. Пекин: Шицзе чжиши, 2008.
7. 维也纳条约法公约 [1969 жылғы 23 мамырдағы Халықаралық келісімшарттар құқығы туралы Вена конвенциясы]. URL: <http://www.un.org/chinese/law/ilc/treaty.htm>
8. Алимов В. В. Теория перевода. Перевод в сфере профессиональной коммуникации: учебное пособие. 4 – басылым, КомКнига, 2006.
9. Портяков В.Я. Внешнеполитический инструментарий Китайской Народной Республики в процессе перемен. Проблемы Дальнего Востока. 2011. № 2. 136-150 б.
10. 习近平. 谈治国理政 - Си Цзиньпин. Мемлекеттік басқару туралы. Пекин: Шет тілдердегі әдебиеттер баспасы. 2014. 624 б.
11. Thorsten Pattberg. China: Lost in translation. Asia Times. 2012. July 24th. URL: [https:// atimes.com/atimes/China/NH01Ad01.html](https://atimes.com/atimes/China/NH01Ad01.html)

12. 太阳玉华 (编辑) 话语与国际关系。国际政治语言研究。Сун Юхуа (ред.) Дискурс және халықаралық қатынастар. Халықаралық саясат тіліндегі зерттеулер. Пекин: Шиши чубаньшэ, 2015.

1. Musataeva M.Sh., Amirova Zh.G., Ekshembeeva L.V. Teoreticheskie i metodicheskie aspekty izuchenija lingvistiki teksta i diskursa: uchebnoe posobie. – Almaty, 2012.

2. Beljakov M.V. Terminologija diplomatii: leksikograficheskie problemy. Vestnik Rossijskogo universiteta družby narodov. Ser. Teorija jazyka. Semiotika. Semantika. 2012. № 2. 83-92 b.

3. Kozheteva A.S. Jazykovaja ob#ektivacija adresanta i adresata v diplomatičeskom dis-kurse. Teorija i praktika obshhestvennogo razvitija. 2012. № 1. 255-258 b.

4. Altaeva M.T., Abdraimova N.B. Trudnosti perevoda diplomatičeskoj terminologii kitajskogo jazyka. Vestnik KazNU. 2013. Serija vostokovedenija. №2(63). 60-63 b.

5. Gromyko A.A., Kovalev A.G., Sevast'janov P.P., Tihvinskij S.L. Diplomatiche-skij slovar': 3 t. M.: Nauka, 1984-1986.

6. 鲁毅、黄金祺等著。外交学概论。Lu I., Huan Czin'ci i dr. Diplomatičija. Kirispe. Pekin: Shicze chzhishi, 2008.

7. 维也纳条约法公约 [1969 жылғы 23 мамырдағы Halyқаралық kelisimsharttar құқығы туралы Vena konvencijasy]. URL: <http://www.un.org/chinese/law/ilc/treaty.htm>

8. Alimov V. V. Teorija perevoda. Perevod v sfere professional'noj kommunikacii: uchebnoe posobie. 4 – basylym, KomKniga, 2006.

9. Portjakov V.Ja. Vneshnepolitičeskij instrumentarij Kitajskoj Narodnoj Respubliki v processe peremen. Problemy Dal'nego Vostoka. 2011. № 2. 136-150 b.

10. 习近平。谈治国理政 - Si Czin'pin. Memlekettik basқaru туралы. Pekin: Shet tilderdegi әdebietter baspasy. 2014. 624 b.

11. Thorsten Pattberg. China: Lost in translation. Asia Times. 2012. July 24th. URL: [https:// atimes.com/atimes/China/NH01Ad01.html](https://atimes.com/atimes/China/NH01Ad01.html)

12. 太阳玉华 (编辑) 话语与国际关系。国际政治语言研究。Sun Juhua (red.) Diskurs zhәne halyқаралық қатынастар. Halyқаралық sajasat tilindegi zertteuler. Pekin: Shishi chuban'shje, 2015.

Авторлар туралы мәліметтер:

Досымбекова Рауан Орикбаевна - Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті, Шығыстану Факультеті, Қытайтану кафедрасының Ph.D, доцент м.а., Алматы, Қазақстан, rauau-d@mail.ru

Төлбасы Мөлдір Шоқанқызы - Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті, Шығыстану Факультеті Қытайтану кафедрасының 2 курс магистранты, Алматы, Қазақстан, tolbasimoni@mail.ru

Сведения об авторах:

Досымбекова Рауан Орикбаевна-Казахский национальный университет имени Аль-Фараби, факультет востоковедения, кафедра китаеведения Ph.D, и. о. доцента, Алматы, Казахстан, rauau-d@mail.ru

Тулбасы Молдир Шокановна-магистрант 2 курса кафедры китаеведения факультета востоковедения Казахского национального университета имени Аль-Фараби, Алматы, Казахстан, tolbasimoni@mail.ru

Information about the authors:

Dosymbekova Rauan Orikbaevna-Al-Farabi Kazakh National University, Faculty of Oriental Studies, Ph. D. of the Department of Chinese Studies.D, acting associate professor, Almaty, Kazakhstan, rauau-d@mail.ru

Tolbasi Moldir Shokanovna-2nd year master's student of the Department of Chinese Studies, Faculty of Oriental Studies, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan, tolbasimoni@mail.ru

«АБАЙ ЖОЛЫ» РОМАНЫНДАҒЫ ТАБИҒАТ КӨРІНІСТЕРІН ҚЫТАЙ ТІЛІНЕ АУДАРУ ТӘСІЛДЕРІ

Аннотация: Аударма саласы – мәдениет пен әдебиет әлемінің көне дүниесі, баға жетпес асыл қазынасы. Аударма өнері, аударма тәсілдері мен үлгілері, ең алдымен әр дәуірдің жемісі болғандықтан, әр кезеңде түрліше бой көрсетуі заңды жайт. Тіпті барлық дәуірде, барлық кезеңде кәдеге аса беретін, үнемі үлгі етіп ұстайтын аударма да, аударма өнері де баршылық. Аудармада бүгінгі оқиға кешегіге, кешегі бүгінгі күнге үлгі етіле отырып, соның жетістіктері пайдаланылады, сонымен қатар өзіндік ерекшеліктер қосылады. Берілген мақалада М.Әуезовтің «Абай жолы» романындағы табиғат көріністерін қытай тіліне аудару тәсілдері қарастырылады. Мақалада қытай жазушысы Кабай Гау Шүнфаңның қытайша нұсқасындағы өзіндік жазу стиліне, бейнелеу тәсілдеріне тоқталып, талдау жасалады. Бұл зерттеу мен талдау нәтижелері келешек аудармашыларға, әдебиет әлеміне өз септігін тигізеді деп үміттенеміз.

Түйіндемесөздер: қазақ тілі, қытай тілі, аударма, пейзаж, роман.

СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА СЦЕН ПРИРОДЫ НА КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК В РОМАНЕ “ПУТЬ АБАЯ”

Аннотация: Переводческая сфера – древний мир культуры и литературы, бесценное сокровище. Искусство перевода, способы и образцы перевода, прежде всего, являются плодами разных эпох, поэтому закономерно, что на каждом этапе они проявляются по-разному. Даже во все эпохи, всегда в пример, есть и перевод, и переводческое искусство. В переводе сегодняшнее событие служит примером вчерашнего, вчерашнего сегодняшнего дня, используются его достижения, а также добавляются специфические черты. В данной статье рассматриваются способы перевода сцен природы на китайский язык в романе М. Ауэзова “Путь Абая”. В статье сделан анализ стиля написания, способов изображения китайского писателя Кабая Гау Шунфана в китайском варианте. Надеемся, что результаты этого исследования и анализа помогут будущим переводчикам и миру литературы.

Ключевые слова: казахский язык, китайский язык, перевод, пейзаж, эпопея.

WAYS TO TRANSLATE NATURAL SCENES IN THE NOVEL “THE WAY OF ABAI” INTO CHINESE

Abstract: The translation sphere is an ancient world of culture and literature, a priceless treasure. The art of translation, methods and patterns of translation, first of all, are the fruits of different eras, so it is natural that at each stage they manifest themselves in different ways. Even in all epochs, always as an example, there is both translation and translation art. In translation, today’s event serves as an example of yesterday, yesterday today, its achievements are used, and specific features are added. This article discusses the ways of translating nature scenes into Chinese in M. Auezov’s novel “The Way of Abai”. The article analyzes the style of writing, ways of depicting the Chinese writer Kabai Gau Shunfang in the Chinese version. We hope that the results of this research and analysis will help future translators and the world of literature.

Key words: Kazakh language, Chinese language, translation, landscape, epic.

Кіріспе.

Көркем әдебиет қоршаған ортаның шындығын бейнелеп қана қоймайды. Ол адам табиғатын, қоғамның болмысын өзгертуге, жақсартуда ат салысады. Көркем аударманың теориясы мен практикасы күрделі және көп қырлы мәселелерді қамтиды. Әдеби шығарманың құрылым жүйесі, образдылығы, мазмұны, стилі, тілі секілді поэтикалық құбылыстармен бірге оның эстетикалық, лингвопоэтикалық, сондай-ақ психологиялық және семиотикалық табиғатын түзетін көркемдік құбылыстарды пайымдау әдеби аударманың табиғатын таразылаудағы басты мін-

деттер қатарына жатады. Оның үстіне аударма шығармада оның авторы мен аудармашының шығармашылық шеберлігі мен даралығы қатар көрініс табады. Әрі түпнұсқа тілі мен аударма тілінің заңдылықтары қатар қызмет атқарады. Осының барлығы аударма мәселелерін зерттеудің саласы да, арнасы да өте көп, алуан түрлі екендігін көрсетеді.

Кез келген ұлт тарихтың қай кезеңінде болмасын дүниежүзілік қоғамдық даму процесінен оқшау өмір сүре алмайды. Қай ұлттың тарихын алсақ та, ол өзгелермен байланысу жолдарынан басқа ұлттар мен әлеуметтік-экономикалық қа-

рым-қатынас жолдарынан тұрады. Ал, қарым-қатынастың басты құралы - тіл екені баршаға аян. Ұлтаралық қарым-қатынас жайында сөз қозғайтын болсақ, әр тілде сөйлейтін адамдардың арасында тілдік дәнекер керектігі сөзсіз белгілі. Міне, осы тұста аударманың қажеттілігі туады.

Тіл зерттеу тарихында, аудармаға байланысты балаң жазба аудармалар көне Греция, Рим кезеңдерінен бастау алады. Ал, аударма заңдылықтарын нақты зерттеу жұмыстары Қайта өрлеу заманында қолға алына бастады. Жалпы аударма және оның тарихы жөнінде орыс тіліндегі әдебиеттерде кеңінен айтылады. Мысалы: Ф.Сатыбалдиев [1], В.Н.Комиссаров, А.В.Федоров, Ө.Айтбаев және т.б. Қазақ тіліне аудару, қазақ тілінен аудару мәселелері орта ғасырдағы араб тілі, түркі танушы ғалымдардың еңбектерінен бастау алады [2. 122 с].

Аударма мәселесі жайында алғашқы арнайы пікірлер, үлкен теориялық деңгейде болмаса да, сыни дәрежеде 1914 жылы «Айқап» журналында жарияланған И. Дихановтың қазақ өмірінен жазған «Манап» драмасының аудармасы жөнінде айтылды. Аталған аударманың сипаты жөнінде пікір айтқандар С. Сейфуллин мен М. Дулатов болды. Сәкен Сейфуллин әріпқой аударудың кесірінен бұл аудармада қазақ тілінің, қазақ сөз саптауларының ескерілмегендігін сынайды [4.156 б].

Аударма мәселесінің шыңдап қолға алына бастағаны – өткен ғасырдың 50-жылдары. Аударманың теориялық мәселелерін жан-жақты зерттеп, оның даму көздері мен тарихын тереңірек тексерудің мезгілі жеткен болатын. Әр кезде әр алуан қаламгердің қаламынан шыққан әр қилы пікір пайымдаулардың заңдылыққа сиятын ортақ қасиеттерін анықтап, аудару тәжірибесін пайдасы тиер заң-жобаларды жазу қажеттігі туралы бір кеңестің керек екенін де күн тәртібіне қарастырып келген еді.

Әр ұлттың ойлау жүйесіне байланысты сөз-жасам тәсілі де әртүрлі болып қалыптасады, артынша сөз бейнелеу өнері де көрініс табады. Қытай тілі сөз мағынасын негіз етеді, сөйлемдер тек сөз мағынасы бойынша талданады. Ал өзіміздің ана тіліміз қазақ тілі – ең әуелі сөз құрылымын негіз етеді, сөйлемдер сөз құрлымының өзгерісіне қарай талданады. Тіпті екі тілді грамматикалық тұрғыдан салғастыратын болсақ, қытай тілінің грамматикасында сөз мағынасы жасырын келеді, қазақ тілінде керісінше, қазақ тілінде етістік соңына кез-келген жұрнақтарды жалғауға болады. Ал қытай тілінде етістікпен соң ештеңе жалғанбауы тиіс. Қазақ тілінде морфологиялық өзгерістерге назар аударылатындықтан, сөйлем мүшелерінің орындары ауысса да, сөз мағынасы еш өзгермейді. Ал қытай тілінде сөздердің орын-тәртібі ерекше маңызға ие. Онда сөздердің орындары ауысып кетер болса, сөздің мағынасы тіпті өзгертіндігін естен шығармаған жөн.

«Абай жолы» роман – эпопеясы 2004 жылдың сәуір айында аудармашы Қабай Гау Шүнфаңның он алты жылдық еңбегінің арқасында толығымен қытай тіліне аударылып, Бейжіңнің ұлттар баспасынан қалың екі томдық кітап болып баспадан шыққан болатын.

Қазақ кеңес әдебиетін үлкен биікке көтерген жазушыларымыздың бірі – М. Әуезовтің «Абай жолы» романын жұртшылық қазақ халқының өткен ғасырдағы өмірін шыншыл әрі көркем суреттегеніне қарап жоғары бағалаған. Абай туралы роман қазақ халқының көркемсөз өнері, әдебиеттік дәстүр, мәдениеті топырағында туа отырып, өз тарапынан оның дамуына үлес қосты. М. Әуезовтің Абай туралы роман-эпопеясы қазақ халқының рухани өміріне зор жаңалық әкелді, бүкілодақтық оқушының сүйікті кітабына айналды. Ол қазақ топырағында туған үлкен прозаның нағыз мәдениетті, биік үлгісі болды, елдің тұтас бір дәуірін соншалықты шебер көркемдікпен танытты. Ғасырлар бойы жасалған сөз өнерінің небір асыл меруерті үлкен суреткердің қолымен жаңа сапада, нағыз мәдениетті қалыпта түсті. Адамдар арасындағы терең, нәзік сезімдерді бейнелейтін сөздер мен оралымдар өзінің барлық ғажайып күшімен жарқырай көрінді. «Абай жолы» эпопеясында жаңа мағынаға ие болған немесе қайта жанданған сөздер, лексика байлығы да айрықша мол. Бұл романдарда қазақ халқының өзіне тән ерекшелігі, психикалық болмысы әрі толық, әрі шебер бейнеленген.

Адам мінезінің білгірі, өзінің роман-эпопеясында ондаған кейіпкерлердің қайталанбас айшықты бейнесін сомдаған, байланыстардың, ықыластардың шытырман заңдылықтарын қамшының өріміндей өре білген М.Әуезовтің шеберлік қыры – ол пейзаж жасаудағы ерен ұсталығы.

Жалпы, табиғат суреті әдебиеттің көркемдік кестесін құрайтын өрнектің бірі екені ежелден белгілі. М.Әуезовтің шығармашылығында пейзаж күрделі қызмет атқарады. Бұл суреткер үшін кездейсоқ емес, реалистік өнерінің ажырамас бір тәсілі екенін көреміз. Жазушының қазақ әдебиетіне табиғат суретін жан-жақты енгізгенін, бұл тарапта оның үздік екенін дәлелдеу қиын емес. Оның шығармаларынан күн мен түннің, таң мен кештің, жаз бен қыстың, көктем мен күздің алуан суретін табамыз.

Қазақ әдебиеттану ғылымы көркем шығармаларындағы пейзаждың берілу шеберліктерін зерттеу барысында біршама нәтижелерге қол жеткізді. Алдыңғы қатарлы әдебиет зерттеушілер, ғалымдар сөз шеберлері мен өнер адамдарының өмірі мен шығармашылық ерекшеліктерін, соның ішінде пейзажды беру шеберлігінің жетістіктері төңірегінде бірнеше зерттеу еңбектер жарық көрді.

Табиғаттың сұлу суреті, көркемдік бейнемен ғана шектелмей, шығармада психологиялық па-

раллелизм арқылы көрінуі, кейіпкер портреті, мінезі мен адам бейнесіндегі композициялық ролі ой арқауына айналды. Бұл саланы шет ел, орыс ғалымдары мен зерттеушілері тереңірек зерттеп, жан-жақты пікірлер түйіндеп еді: В.Г.Белинский, А.П.Чехов, И.П.Бехер, А.Н.Соколов, Т.С.Сотников, А.Франс деп айта берсе жалғасып кете береді.

Лениндік және Мемлекеттік сыйлықтың иегері, заманымыздың заңғар жазушысы, терең ойшыл, философы Мұхтар Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясы туралы аз жазылған жоқ. Солардың ішінен: Ғ.Мүсіреповтің, М.Қаратаевтың, З.С.Кедринаның, А.Нұрқатовтың, Е.В.Лизунованың, З.Ахметовтың, Р.Бердібаевтың, М.Атымовтың және т.б. авторлардың еңбегін атап өткен жөн. Бұл авторлардың еңбектерінде төрт кітаптан тұратын тетрологияның туу тарихы, образдар жүйесі, жазушы қозғаған тақырыптар, текстологиялық салыстыру-зерттеулер және очерктік сипаттағы шолулар жиі кездеседі.

«Суреткердің атын әлемге жайған «Абай жолы» эпопеясының бізге ұсынар сабағы мол. Ондай шығарманың мәңгі өлмейтін бір өзгеше қасиеттері болады. Оларды қашан, қай заманда оқысаңда жаңаша естіледі. Ойыңа ой қосады, сезіміңді, түсіңіңді байытады. Оның кейіпкерлері сенің замандасың сияқты сезіледі. Ол сен ойлаған ойды айтады, көкейіңдегіні дәл басады» – дейді академик С. Қирабаев [7. 328б.]. Жазушының әлемге танымал «Абай жолы» эпопеясының көркемдік ерекшелігі әдебиеттер арасындағы салмағы айрықша бағалануында жатыр. Ол шыққан биікті көреміз. М.Әуезовтің ұлы ақын өмірі мен әдеби мұрасын зерттеу саласында бірегей қол жетпес шыңына айналған осы шығармасын Қ.Сәтбаев: «XIX ғасырдың екінші жартысын бар қырынан жан-жақты суреттейтін шын мәніндегі энциклопедия десе, Мирза Ибрагимов: Әуезовті Шығыс пен Еуропа мәдениетінің әрі-берісін жатқызып өргізген, әсересе, өз халқының ауыз әдебиеті, тарихы мен мәдениетіне келгенде жатқан бір шетсіз-шексіз алып мұхитқа теңейді» [8.13 б]. «Абай» эпопеясы қазақ халқының қан тамырында әлі айқын болмысымен жарқырап бой көрсетпеген, бірақ көрсетері кәміл зор рухани мүмкіншіліктер бар екені айғақ, жазушы кейінгіге мұрағып қалдырған, жүзіне дақ тсүпес сом тұлғалы ескерткіш. Әуезовті берген қазақ халқы адамзат баласының адал құрмет, шынайы ықыласына әбден лайық» екенін айтады Мехти Гусейн.

Пейзаж табиғатындағы теңеу, эпитет, метафора, салыстырулар психологиялық моменттерімен қатар қойып берілер болса, онда лирикалы көңіл-күй әсерінде келетін эмоциялық элементтер адам тағдырында болып жатқан оқиғалармен қабысып тұтас көркемдеуші құралға айналады. Осы тұрғыдан келсе табиғат мінезді қалыптастырады. Бұл жағынан қарағанда М.О.Әуезовтің орны ерекше. Оның шығармаларының қай-қайсысында да қазақ даласының көктемі мен жазы,

боранды қысы, жауынды-шашынды күзі оның қай шығармаларында болсын мейлінше шешімін табады. Сөйтіп қандай кез, қандай жағдайда да оқиғаның өрлеу, шарықтау барысында ретіне қарай қиюын таба пайдаланып отырады. Оларды көбіне айналадағы өзге жандар байқай бермейтін дүниелерден алады да, шығармасына тігісін білдірмей табиғи түрде ендіре біледі. Оқырман М. Әуезов шығармасындағы әрбір көріністің тұтастығын, бірлігін сезінеді. Жазушы жаратылыс құбылыстарын кейіпкерлерінің басынан өткен күйініш-сүйінішін оқиға бірлігімен байланыстыра суреттегенде олардан құбылыстың тек сыртқы көрінісі ғана емес, ішкі мазмұны да ашылғандай әсерге бөлейді.

Әуезов пейзажы - әлем әдебиеті мен ұлттық әдебиетте қалыптасқан көркемдік дәстүр байлығын бойына сіңіре, оны даралап, өзіндік суреткерлік шеберлікпен ұлттық тілдегі лексикалық байлықты молынан қолданып, нағыз дамыған классикалық жанға айналдырды.

Ал, әрбір ұлттық әдебиетте суреткер пейзаждың дәстүрлік белгілерін сақтағанымен, көркемдік форма табуда өзіндік сонылық шеберлігімен, стильдік өзгешелігімен келіп, жаңа бағытта, жаңа идеялық шешімге келуде, сөз өнеріне тән басқа, күтілмеген көркемдік заңдылықтарға сай түрлендіріп жібереді.

Пейзаж – «Абай жолы» эпопеясының көркемдік қуатының бірі екенін еске алсақ, оның шеберлікті жетілдірудегі маңызын жазушы жақсы ашып, жақсы жеткізді. Пейзаж болғалы тұрған оқиғаны оқушысына алдын ала хабардар етсе, көңілді, көңілсіз кезеңдерді тудыратын жайлар да сол суреттелген көріністердің өзінен-ақ аңдалып жатыр.

М.О.Әуезовтің бір пейзажды бейнелеуіне зер салсақ *«Январь айының аяқ кезі. Күн батуға тақпап қалған мезгіл. Батуға айналған күннің қызғылт сәулесімен нұрланып қызыл торғынның түсіндей болып тұр. күнге жақын тұрған ұзынша жұқалаң бұлттардың түсі қалың өртке қызған темірдей қып-қызыл. Төбеге жақын тұрған алысырақ бұлттардың бір-бір жағы ғана жұқалаң қызылға боялған асыл нұрдың буын ғана жалатқандай. Қызғылт сәулесін дүниеге жайып тұрған күн шарасымен тұтас көрініп тұр. аспан ашық»* [8. 67 б]. Міне, мұндағы көріністерден-ақ жазушы ерте кездің өзінде де табиғат бейнелерін шебер жеткізуге бейім суреткерлігін аңдатты.

Біз бұл мақаламызда М.Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясының үшінші тарауының қытай тілі аудармасындағы табиғат суреттеулерінің бейнеленуіне тоқталып, аудармаға талдау жүргіздік. Мысалы:

«Күз аспаны күңгірт, бұлыңғыр. Ауада дымқыл сыз бар. Таң салқыны қазір күздің суық желіне айналған. Маңайда солған құрайлар көп көрінеді. Бүрінен айырылған тобылғы да құқыл реңді. Ұзарып сарғайған селеу мен бозғыл көде, жусан-бәрі

де жел лебінен қалтырайды. Бас шұлғып, ебелек қағады. Қара жел қуған қаңбақ кең жазықта көп бұлаңдап, тынымсыз кезіп, жосып өтеді. Таң жаңадан атқан. Салқын түннің қалың шығы жүргіншілердің аттарының тұяғын жылтыратып, шашасына дейін суландырған» [9, 3 б].

«已经入秋了, 天气阴沉而潮湿。黎明的风带来阵阵寒意。周围尽是干枯的蒿草。落叶的绣线菊显得焦黄, 枯瘦的野燕麦, 羽茅草, 艾蒿在秋风中不停地扭动。飞蓬随着旷野的风到处乱滚。天已经亮了。露水浸透的草 藤紧紧缠往行人的马蹄» [10,786 б].

Берілген мысалды мұқият қарайтын болсақ, «Күз аспаны күңгірт» деген сөйлемді, қытай жазушысы «已经入秋了» деп аударған. Ал осы сөйлемді қазақшаға аударатын болсақ: «Күз баяғыда келген» деген мағынаны білдіреді. Демек, қытай жазушысы дұрыс аударма алмаған деген шешімге келуге болады.

«Бұлыңғыр, ауада дымқыл сыз бар» - «天气阴沉而潮湿» - «Күн райы бұлыңғыр және дымқылды».

«Таң салқыны қазір күздің суық желіне айналған». Аудармада: «黎明的风带来阵阵寒意» - «Таңғы жел суықты аздап алып келді».

«Маңайда солған қурайлар көп көрінеді». «周围尽是干枯的蒿草». - «Маңай қураған қурайларға толған».

«Бүрінен айырылған тобылғы да қуқыл реңді». «落叶的绣线菊显得焦黄» - «Жапырағы түскен тобылғы сарғыш көрінеді».

Аудармашы осы жерге дейін сөзбе-сөз аударып, тікелей аударма жасауға тырысқан. Кейбір тұстарда берілген сөздерді тастап, тіпті аудармадағы қысқарту тәсіліне жүгінген. Алайда аудармашы түпнұсқаға адалдығын жоғалтпағандығын мойындау керек, сондықтан да түпнұсқадағы жалпы мағына толық ашылған. Тағы бір мысал: «Ұзарып сарғайған селеу мен бозғыл көде, жусан-бәрі де жел лебінен қалтырайды. Бас шұлғып, ебелек қағады». Аудармада: «枯瘦的野燕麦, 羽茅草, 艾蒿在秋风中不停地扭动» - «Солған селеу, көде, жусан желден тоқтаусыз қозғалады». «Қара жел қуған қаңбақ кең жазықта көп бұлаңдап, тынымсыз кезіп, жосып өтеді». Аудармада: «飞蓬随着旷野的风到处乱滚». «Қаңбаққа ілескен кең дала желі барлық жерді ойран-топыр қылды». «Таң жаңадан атқан». «天已经亮了» - «Таң әлдеқашан атқан».

Кез-келген аударма жасау барсында түпкі ойды жеткізу жеткілікті болып, кей жағдайда сөзді алып тастап аудару тәсілі де бар, әрине, онда түпнұсқаға адалдық алғы шартымен автордың айтар ойын толық түсініп, мазмұнға еш әсер етпейтін жағдайда артық кеткен сөзді алып тастап аударуға болады. Бұл аудармада аудармашының сәл ережеден шығып кеткені байқалады.

«Бұның селдір сұлу сақалына енді сәл ғана ақ араласқан. Айналасына азырақ әжім жиылған мұңды көзі кейде қысыңқырап қарайды. Кейде

әлде бір күндерді амалсыз есіне түсірмектей, көзін жұмып тұрып ойланып қалады. Шұбар мен Дәрменнің қолындағы екі көк қаршыға да молаға бас изей түсіп, оқыс бір аңды күткендей, қадалып қалыпты. Алтын сары көздерін кірпік қақпай шаншылтады. Шабыттағы бапты құстар қапысыз сәтті бағып тұр» [9,7].

«阿拜稀疏而秀美的胡须已染上淡淡的银白色。眼角周围出现了细微的的皱纹。他有时会眯缝着双眼或者轻轻地垂下眼帘回忆悠远年代的往事。曲巴尔, 代尔勉手壁上架的两只仓鹰也朝纹募的方向伸着脖子, 一堆金黄色的眼睛仿佛着勾勾地盯着猎物, 焦灼地等待即将到来的傅击的一刹那»[10,789].

«Бұның селдір сұлу сақалына енді сәл ғана ақ араласқан» - «阿拜稀疏而秀美的胡须已染上淡淡的银白色». Бұл сөйлемде аудармашы қазақ сөзінің қалыбымен қытайшаға тікелей аударма жасап, түсініксіз аударған, «селдір сұлу сақал» деген тіркесті мүлде бұзып жіберген. Одан кейінгі «сәл ғана ақ араласқан» деген сөздің мағынасын толық түсінбеген. «Айналасына азырақ әжім жиылған мұңды көзі кейде қысыңқырап қарайды» - «眼角周围出现了细微的的皱纹» - «Көзінің айналасында жіңішке әжімдер бар». Жазушының бұл сөйлемдегі негізгі ойын аудармағандығын байқаймыз. «Кейде әлде бір күндерді амалсыз есіне түсірмектей, көзін жұмып тұрып ойланып қалады» - «他有时会眯缝着双眼或者轻轻地垂下眼帘回忆悠远年代的往事» - «Ол кейде көзін жұмып не көз пердесін жауып алыста қалған жылдардағы өткен істерді есіне алады». «Шұбар мен Дәрменнің қолындағы екі көк қаршыға да молаға бас изей түсіп, оқыс бір аңды күткендей, қадалып қалыпты. Алтын сары көздерін кірпік қақпай шаншылтады. Шабыттағы бапты құстар қапысыз сәтті бағып тұр». «曲巴尔, 代尔勉手壁上架的两只仓鹰也朝纹募的方向伸着脖子, 一堆金黄色的眼睛仿佛着勾勾地盯着猎物, 焦灼地等待即将到来的傅击的一刹那». Түпнұсқадағы «бас изей түсіп» деген сөзді аудармашы «мойнын созып» деп аударып, сөйлемді аяқтамай, «алтын сары» деп басталатын анықтаушы сөйлеммен «оқыс бір аңды күткендей» деген сөйлемнің орнын ауыстарып аударып, қытай ұлтының ойлауымен, сол тілдің бейнелеу заңдылығы бойынша жақсы бейнеленген.

«Жарық айлы түн дүниесі адамды әлсіз, болымсыз, қыбыр құрттай етіп, жүдетіп тонайды. Астрономиядан хабары мол Әбіш, жұлдыздан планеталарды айырып қарап, әр жұлдыздың өзі бір күн системасындай өлшеу, мөлшер жеткісіз әлем екенін ойлай түсті. Сондай жұлдыздар миллиард болғанда, жер бір-ақ қат нүктедей. Ойлаған сайын біржола жердің өзі түк емес екенін еске алды. Ондағы адам ше? Әлдеқандай Тобықты ше!?» [9,233].

«月光下的世界使人变得像柔弱无力的昆虫般清瘦。天文知识丰富的阿布希从满天星斗中寻找着他熟悉的那几颗行星。他知道这每一个行星都想太阳系一样无边无际, 是无法测定的天文数字, 假如

行星的数目要以亿计算，地球不过是一个小小的逗点。想到这里他感到地球本身也是微不足道的，那么地球上的人呢？就在别再提托布克特了！» [10,1002].

«Жарық айлы түн дүниесі адамды әлсіз, болымсыз, қыбыр құрттай етіп, жүдетіп тонайды» - «月光下的世界使人变得像柔弱无力的昆虫般清瘦» - «Ай астындағы адамдар бейне әлсіз, жансыз насекомдай жүдеген». Аудармашы сөз алып тастап аудару тәсілімен аударма жасап, түпнұсқаны жақсы шығарған.

«Тыныш түннің боз көлді даласы сыбдырсыз, үнсіз, құбылып толқып жатқандай. Ай астында ақшыл дала қызусыз, жарықсыз бір бұлдыр сәуле сездіреді. Фосфор сәулесіндей еміс сәуле. Жусан, тарлау, қазотының истері де ауық-ауық демді шалады» [9].

披着月色的沉寂的草原，仿佛在轻轻地蠕动，具有一种特殊的风韵。而草皮上颤动的月光，更像一闪一闪的磷火。一阵阵随风飘来的野草的放香，令人感到沉醉 [10].

«Тыныш түннің боз көлді даласы сыбдырсыз, үнсіз, құбылып толқып жатқандай» - «披着月色的沉寂的草原，仿佛在轻轻地蠕动，具有一种特殊的风韵» - «Ай нұрын жамылған үнсіз дала, ақырын қозғалайтындай, ерекше бір келбетке ие». Аудармашы бұл тұста түпнұсқаны түсінбей, өз түсінгені бойынша аударма жасаған. Себебі, түпнұсқада «сыбдырсыз, үнсіз» деп тұрса аудармашы «ақырын қозғалатындай» деп аударған. «Ай астында ақшыл дала қызусыз, жарықсыз бір бұлдыр сәуле сездіреді. Фосфор сәулесіндей еміс сәуле. Жусан, тарлау, қазотының истері де ауық-ауық демді шалады» - «而草皮上颤动的月光，更像一闪一闪的磷火。一阵阵随风飘来的野草的放香，令人感到沉醉» - «Жер бетінде ай тербеледі, бейне бір фосфор отындай жарқырайды. Желмен бірге дала шөбінің исі мұрын жарады, адамды мас қылады». Аудармашы қытайша ойлау, бейнелеу тәсілімен көркем сөз өріп кеткен. Қытайлық көркем шығармаларда пейзаждық суреттеулер тегіннен те-

гін берілмейді, ол не қоғамдық саяси астарды, не кейіпкердің ішкі жан-әлеміне байланысты беріледі.

Қорытынды.

Мінекей, осындай мысалдардан кейін, М.Әуезовтей арғымақ аттай алысқа шабатын, өзіндік стилі бар, көркем сөздің дара бозын бірден қытайшаға түсіру оңай шаруа емес. Жазушының ішкі ой-әлеміне дендеп кіріп аудару үшін М. Әуезов болып сол заманға барып, сол ортада өмір сүріп, сол ойды аудармада беруге болатын шығар, бірақ бұл мүмкін емес шаруа. Алайда аудармашы өзінің ұзақ жылдық тәжірибесіне сүйеніп, аударма жасауға бел буған, аударманың жақсы шыққан жері де, жетпей кемшіл түскен жері де, дәлме-дәл берген жері де кездеседі. Аудармадағы сөз қосып аудару, сөз алып тастап аудару, мағыналық аудару, баламалап аудару, сөз қуып аудару, жолма-жол аудару, т.б., тәсілдермен аударма жасаған қарт аудармашы жалпылама жақтан жақсы аударған.

Кез келген көркем аудармада түпнұсқадағы ойдың белгілі бір бөлегі жоғалатыны шындық. Тек жазушының өзі аударма жасаған жағдайдың өзінде өзге тілдің сөз жасамы, ойлайу жүйесі, бейнелеу тәсілі сынды заңдылықтар түпнұсқаны аз болсада өзгеріске ұшырататындығы тағы бар. Сондықтан, біз Қабай Гау Шүнфаң аудармашының он алты жылдық еңбегін тиісінше бағалауымыз қажет.

Аударма – әрбір ұлттық мәдениеттің ажырағысыз бөлігі. Аударма қайткен күнде де оқырманға сыр бояуымен, жанды образымен, барлық астар ишарасымен, автордың толық стилімен, көркемдік кестесімен, кемел шеберлігімен түпнұсқаны жеткізсе, құнды болмақ. Шығарма қай тілге аударылса да, аудармашылардың басты міндеті – түпнұсқаның қасиетін сақтай білу, сөйлемнің мазмұнын бұзбай, автордың стилін сақтап, өте түсінікті әдеби тілмен көркемдетіп, аударылуы тиіс.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Сатыбалдиев Ә. Рухани қазына. Көркем аударма мәселелері. А., 1965.
2. Феодоров А.В. Основы общей теории перевода. – Москва: Высшая школа, 1983. – 122с.
3. Айтбаев Ә. Аудармадағы фразеологиялық құбылыс. – А., 1975, – 226 б.
4. Дулатов М. Шығармалары. – Алматы: Жазушы, 1991. – 325б.
5. Қирабаев С. Біздің рухани әкеміз. Кт.Мұхтар Әуезов тағылымы. 1987, - 210 б.
6. Қ.Сәтбаев. Біздің Мұхтар. Алматы, 1976.
7. Мирза Ибрагимов. Кт. Мұхтар Әуезов тағылымы. Алматы, 1987. 328б.
8. Әуезов М.О.Толық шығармалар жинағы. – Алматы, 1979, 1-том. 420 б.
9. Әуезов М. «Абай жолы»: роман-эпопея. Үшінші кітап. - Алматы: «Жазушы» – 2013. 384б.
10. «穆合塔尔·阿乌埃佐夫» 著哈拜 高顺芳 译 – 北京: 民族出版社 2014年4月第一版
11. Мағауин М. Ғасырлар бедері. – Алматы, 1999. – 250 б.\

1. Satybaldiev Ә. Ruhani qazyyna. Kerkem audarma meseleleri. A., 1965.
2. Feodorov A.V. Osnovy obshhej teorij perevoda. – Moskva: Vysshaja shkola, 1983. – 122s.
3. Aytbaev Ә. Audarmadaғы frazeologijalyқ құbylyс. – А., 1975, – 226 b.
4. Dulatov M. Shyfarmalary. – Almaty: Zhazushy, 1991. – 325b.

5. Қирабаев С. Біздің рухани әкеміз. Кт. Мұхтар Әуезов тағылымы. 1987, - 210 б.
6. Қ. Сәтбаев. Біздің Мұхтар. Алматы, 1976.
7. Mirza Ibragimov. Кт. Мұхтар Әуезов тағылымы. Алматы, 1987. 328б.
8. Әуезов М. О. Толық шығармалар жинағы. – Алматы, 1979, 1-том. 420 б.
9. Әуезов М. «Abaj zholy»: roman-jepopeja. Yshinshi kitap. - Алматы: «Zhazushy» – 2013. 384б.
10. «穆合塔尔·阿乌埃佐夫» 著哈拜 高顺芳 译 – 北京: 民族出版社 2014年4月第一版
11. Мағауин М. Fasyrlar bederi. – Алматы, 1999. – 250 б.

Авторлар туралы мәліметтер:

Досымбекова Рауан Орикбаевна-әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, шығыстану факультеті, қытайтану кафедрасы Ph.D, доцент м. а., Алматы, rauana-d@mail.ru

Үйкекбай Әсем Әбдібекқызы-әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті шығыстану факультеті қытайтану кафедрасының 2 курс магистранты, Алматы, abdibekovna_asem@mail.ru

Сведения об авторах:

Досымбекова Рауан Орикбаевна - Казахский национальный университет имени аль-Фараби, факультет востоковедения, кафедра китаеведения рН.Д, и. о. доцента, Алматы, rauana-d@mail.ru

Үйкекбай Асем Абдибековна - магистрант 2 курса кафедры китаеведения факультета востоковедения Казахского национального университета имени аль-Фараби, Алматы, abdibekovna_asem@mail.ru

Information about the authors:

Dosymbekova Rauan Orikbayevna-Al-Farabi Kazakh National University, Faculty of Oriental Studies, Department of Chinese Studies Ph. D., Acting Associate Professor, Алматы, rauana-d@mail.ru

Uykekbay Asem Abdibekovna-2nd year Master's student of the Department of Chinese Studies, Faculty of Oriental Studies, Al-Farabi Kazakh National University, Алматы, abdibekovna_asem@mail.ru

ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ МЕН АҒЫЛШЫН ӘДЕБИЕТІНДЕГІ «ӘЙЕЛ» БЕЙНЕСІНІҢ СИПАТЫНЫҢ ЕРЕКШЕЛІГІ

Аннотация: Бұл мақалада ағылшын және қазақ әдебиетіндегі әйел образының ұқсастықтары мен ерекшеліктері туралы айтылған. Зерттеу объектісі ретінде Сұлтанмахмұт Торайғыровтың «Қамар Сұлу» романы мен Шарлотт Бронтенің «Джейн Эйр» романдарындағы әйел образдары алынды. Образдар жүйесіне психологиялық, этномәдени, мінез-құлықтық талдау жасалынып, мотивтік көрсеткіштері анықталған. Зерттеулер нәтижесінде әйел адамның тағдырын, жан-дүниесін ашып көрсету үшін зерттеу объектелеріндегі шығармашылық мазмұны салыстырылды. Жұмыстың ғылыми жаңалығы болатын шығармалардағы әйел образдарының ұқсастықтары мен ерекшеліктерін кесте-көрсеткіш арқылы алғаш рет беріліп отыр. Шығарманың негізгі идеясы - әйел еркекке тәуелді болмауы және оған еркелеуі керек. Егер ол өзі бір нәрсеге қол жеткізгісі келетінін сезсе, онда оған қол жеткізуі керек. Әйел некеде де өзін сақтауға тырысуы керек. Егер ол және ер адам қоғамда тең емес жағдайға ие болса да, ол өзінің қадір-қасиетін сақтап, құлдыққа түсуіне жол бермеуі керек. Зерттеулердің бір бағыты ретінде шығармалардың идеялық мәніне лингвоэтимологиялық талдаулар жасалынды. Зерттеулер нәтижесі қазақ және ағылшын тілін оқытуда әйел образдарын сипаттауда мұғалімдерге әдістемелік нұсқау бола алады.

Түйіндемесөздер: Ағылшын әдебиеті, қазақ әдебиеті, әйел бейнесі, Қамар сұлу, Джейн Эйр, ұлттық құндылық, шығармалар, әдістеме.

ОСОБЕННОСТИ ХАРАКТЕРА ОБРАЗА «ЖЕНЩИНЫ» В КАЗАХСКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: В статье рассматриваются сходства и различия образа женщины в английской и казахской литературе. Объектом исследования стали женские персонажи романа Султанмахмута Торайгырова «Камар Сулу» и Шарлотты Бронте «Джейн Эйр». Выявлены психологический, этнокультурный, поведенческий анализ системы образов и мотивационных показателей. В результате исследования было проведено сравнение творческого содержания объектов исследования с целью раскрытия судьбы и души женщины. Впервые сходства и различия образов женщин в произведениях, являющиеся научной новизной произведения, представлены в табличной форме. Основная идея работы - женщина не должна зависеть от мужчины и баловать его. Если он чувствует, что хочет чего-то добиться, то должен этого добиться. Жена должна стремиться быть скромной в браке. Даже если он и мужчина занимают неравное положение в обществе, он должен сохранять свое достоинство и не позволять себя поработать. Лингво-этимологический анализ идейной сущности произведений выполнен как одно из направлений исследования. Результаты исследования могут служить руководством для учителей в описании образа женщины при обучении казахскому и английскому языкам.

Ключевые слова: английская литература, казахская литература, женский образ, Камар Сулу, Джейн Эйр, национальные ценности, произведения, методология.

FEATURES OF THE CHARACTER OF THE IMAGE OF «WOMEN» IN KAZAKH AND ENGLISH LITERATURE

Abstract: The article examines the similarities and differences of the image of women in English and Kazakh literature. The object of the study was the female characters of the novel «Kamar Sulu» by Sultanmakmut Toraihyrov and «Jane Eyre» by Charlotte Bronte. Psychological, ethno-cultural, and behavioral analysis of the system of images and motivational indicators is revealed. As a result of the study, a comparison of the creative content of the research objects was made in order to reveal the fate and soul of a woman. For the first time, the similarities and differences in the images of women in the works, which are the scientific novelty of the work, are presented in tabular form. The main idea of the work is that a woman should not depend on a man and spoil him. If he feels that he wants to achieve something, then he must achieve it. The wife should strive to be modest in marriage. Even if he and a man occupy an unequal position in society, he must maintain his dignity and not allow himself to be enslaved.

The linguistic and etymological analysis of the ideological essence of the works is carried out as one of the research directions. The results of the study can serve as a guide for teachers in describing the image of a woman when teaching Kazakh and English.

Keywords: English literature, Kazakh literature, female image, Kamar Sulu, Jane Eyre, national values, works, methodology.

Кіріспе.

Осы мақалада әйел адамның тағдырын, жан-дүниесін ашып көрсету үшін Сұлтанмахмұт Торайғыровтың «Қамар Сұлу» романы мен Шарлотт Бронтенің «Джейн Эйр» романдарының мазмұнын салыстырамыз. Алдымен екі туындының қысқаша мазмұнына тоқталсақ. Әр ұлттық тілдің сырын жете тану үшін сол тілдің өзіндік заңдылықтарын білу аз, оның түпкілікті тамыры сол тілде сөйлеуші этностың жүріп өткен тарихымен, күнделікті өмірде тұрмысына орнықтырған мәдениетімен, күнкөрісіне арқау болған жан рухымен, ой-санасымен тікелей байланысты [1, 234б.]. Жан дүниесі жадыраған әйел – мейірімділіктің бейнесі, ал мейірімділік оның жаратылыс болмысынан туады. Ол айналасына үнемі мейіршапағатын төгіп, мейіріммен ойлайды, мейіріммен сөйлейді, мейіріммен елжіреді және өмір бойы жанында жүргендерге мейіріммен сүйсіне қарап, әрбір жанға шоқ-шоқ мейір гүл шапағаттарын сыйлайды. Әркімге емірене құшақ жайып, гүл шоқтарын сыйлаған сәтінде, нәзіктік пен шын адамгершілігін сақтап, әрқашанда мұң-қайғыға төзіп, сабыр сақтайды. Әке-шешесіне, бауырлары мен туысқандарына, жолдастары мен құрбыларына, сондай-ақ, кезі келгенде, жұбайына, ұл-қыздарына және айналасындағылардың барлығына құшақ жайып, жаны ашып, құрақ ұшады. Олармен рақатын, ләззатын, қуанышын бөліскенде, раушан гүлі іспетті ашылып, жан-жағына балаша күлім қағып, сәулелі шуағын шашады. Ал, олардың жүздеріндегі мұң-қайғысын байқағанда, қоңыр күздің жапырағындай сарғайып, құлазиды [2, 53б.].

Қаламгер қаламының қуатын оның сөзінен, ойын қоғамдық ісінен, психологиясын ұлт перзенті ретінде халқын сүюінен көреміз. Ұлттық сезімінен немесе табиғи дарынның қабілетінен туған ішкі жағдайлардың әсер етуінен ол тілдік тұлға сипатына енеді. Сондай-ақ, жазушы сыртқы тартымсыздыққа және өмірлік қиын жағдайларға қарамастан, егер жеке қасиеттері ең жақсы деңгейде болса, әйел табысқа жете алатынын баса айтады. Бұл шығарманың негізгі идеясы. Мейірімділікті, ақылдылықты, шыншылдықты, жарқын ойлар мен еңбекқорлықты өнегелі адамдар әрқашан бағалайды. Өмірлік сенімді және адал серіктесті өзіне тарта алатын әдемі сыртқы қабық емес, олар. Оны табу үшін өзіңе және принциптеріңе берік болу керек, бас тартуға болмайды. Бұл жағдайлар өзін-өзі жүзеге асыруға көмектеседі.

Әдістемелік бөлім.

Зерттеу әдістері: Батыс және қазақ әдеби шығармаларын зерттеу барысында талдау, жинақтау, сипаттау, тарихи-салыстырмалы және тарихи-генетикалық зерттеулер әдістерін қолдандым.

Талдау әдісі – ағылшын және қазақ тілдеріндегі бата тілек мәнді сөйлеу актілерін зерттеуде тұлғараалық тілдік қарым-қатынасын тану мақсатында пайдаланылады.

Жинақтау әдісі - Әр түрлі нұсқалардағы интерференциялармен күресудің тиімді және кең қолданылатын әдістерінің бірі.

Сипаттау әдісі – ежелгі әдістердің бірі, Ол – бақылаулар мен зерттеулердің нәтижесін қорытындылау.

Тарихи-салыстырмалы әдіс – бір тілдің тарихи қалыптасқан варианттарын салыстырады, яғни бір тілдің кейінгі кездегі тілдік фактілерін сол тілдің өткен кезеңдегі тілдік фактілерімен салыстырып, олардың даму заңдылықтары, өзгерістері анықталады, олардың қазіргі тілдегі фактілерден айырмашылықтары көрсетіледі. Бұл әдіс тілдің өзгеру және даму жолдарын, олардың заңдылықтарын, оған әсер еткен ішкі және сыртқы факторларды айқындайды.

Генетикалық әдіс (ағылш. genesis - «шығу тегі» деген сөзінен алынған) - әлеуметтік құбылыстар мен үрдістерді, олардың шығу тегі мен дамуын талдау арқылы зерттеу тәсілі.

Негізгі бөлім.

«Қамар сұлу» - өзінің тақырыбы мен мазмұны жағынан әлеуметтік роман. Жазушы қазақ әйелінің теңсіздіктегі жай-күйін роман оқиғасының негізіне алып, сол арқылы өз дәуірінің қоғамдық шындығын әлеуметтік тұрғыда талдайды. Қоғамдық топтардың Қамар тағдыры туралы әр түрлі түсінігін, әрекет тіршілігін жан-жақты суреттей отырып, шығарма идеясын өзі өмір сүрген қоғамның негіздерін сынауға бейімдейді. Қалын малға сатып шалдардың жас қыз алуын, әлділердің әлсіздерге зорлығын, халықтың қараңғыдағы қапас тіршілігін өткір сынайды. Сол негізде феодалдық-патриархалдық салт-сананың күйреуін және оны ұға алмай отырған елдің надан мінез-құлқын әшкерелейді [3, 20б.].

«Қамар-Сұлу» романы (1914) - заңсыздық пен озбырлыққа, әйелдерді қорғауға деген жалынды наразылық - жас Сұлтанмахмұттың жан-жақты талантын тағы бір дәлелі. Өзінің тән әлеуметтік өткірлігімен жазылған, жарқын және шабыттандырғыш, барлық жанашырлық жастардың жағында болған кезде, роман бізді күшті, таза

сезімдер әлеміне енгізеді. Бізді жас батырлардың стихиялылығы мен ашықтығы баурап алады, бізді қатыгез, дөрекі адамдарға деген дұшпандық сіңіреді, жарқын, мейірімді адамдарды таптайды. «Қамар-Сұлу» романын прозалық поэма деп атауға болады. Ақын толқып, кейде ырғақты прозада жазады, поэтикалық мәтіндерді кірістіреді. Ауызша поэзиядан алынған және С.Торайғыровтың өзі жасаған түрлі-түсті эпитеттер мен салыстырулар, мақал-мәтелдер, қанатты өрнектер роман стиліне өзіндік ұлттық дәм береді, поэтикалық хаттар, халық әндері (жылу-жылу, айтыс) мәтінге тоқылған. Торайғыров романының тілі шырынды, дәл, поэзиямен тамырлас. Бірақ Сұлтанмахмұт тек ана тілінің байлығын ғана қолданумен шектеліп қалмай, жаңа ойлар мен ойларды жеткізу үшін орыс лексикасындағы сөздерді де қолданды [4, 80б.].

«Қамар-Сұлу» романы (1914) - заңсыздық пен озбырлыққа, әйелдерді қорғауға деген жалынды наразылық - жас Сұлтанмахмұттың жан-жақты талантын тағы бір дәлелі. Өзінің тән әлеуметтік өткірлігімен жазылған, жарқын және шабыттандырғыш, барлық жанашырлық жастардың жағында болған кезде, роман бізді күшті, таза сезімдер әлеміне енгізеді. Бізді жас батырлардың стихиялылығы мен ашықтығы баурап алады, бізді қатыгез, дөрекі адамдарға деген дұшпандық сіңіреді, жарқын, мейірімді адамдарды таптайды [5, 70б.].

Ақылды, әдемі Қамар лайықты өмірге арналған сияқты. Бірақ ол азаптың тұңғышына батты, өлім оның кішкентайын басып қалады. Сұлтанмахмұт өзінің кейіпкерінің тағдырын жанашырлықпен егжей-тегжейлі суреттейді, ол оған, оның сыртқы және ішкі сұлулығына, тұтастығы мен сезімдерінің тереңдігіне сүйсінеді, оған Қамардың психологиялық күйзелісін көру қиын. Демек, жастың бұл әдемі бейнесінде жас автордың өзі азап шегеді.

Жыртқыштар әлемі - Нурум мен Оспан - өткір теріс, сатиралық гротескілік тәсілмен қайта құрылды. Сараң, надан және ұсқынсыз, Бай Нурум - зұлымдық. Қодар мен Қарабайды («Қозы-Көрпеш және Баян Суду») еске түсіретін кейбір жолдармен Нұрум әлеуметтік және тұрмыстық эпостың поэтикасы рухында бейнеленген: «О, Нұрымның алдамшы шегі жоқ еді! Оның масқарасымен бір ғана шайтан салыстыра алады .. . Мойын бұқадай, іш бұқадай, ауыз шортандай, мұрын ұрғыш тәрізді, сақал қап тәрізді, және бәрі тарантуладай ісінген ». Ауызша поэзия рухында «қара патшалық» - Халтан мен Оспан өкілдерінің басқа портреттері жасалады [6, 249б.].

Автор діни екіжүзділік пен ырымшылдықты қабылдайды. Құдай есімінің артында жасырынып, фанаттар қара істер жасайды. Ауру Қамарды бақсының емдеуінің қорқынышты көрінісі. Шарлатан медицина қызметкері ырымшыл көпшіліктің алдында қажыған қызды есінен тандыруға

әкеледі. Романның көптеген картиналарында, оның ішінде надан «емделу» сахнасында автордың басқа шығармаларымен ұқсастықтары бар, ол сонымен бірге обсурантизмге қарсы тұрады [7, 313р.].

Тартымды Камар - бұл терең және тұтас табиғат. Батыл әрі тәкаппар қыз Жібек пен Баянға ұқсайды, жас ұрпақтың рухани сұлулығын бейнелейді. Тұтқындағы өмірден, махаббатсыз өмірден Қамар өлімді артық көреді. Оның өлімі - бұл Нұрум мен Оспанның «қараңғы патшалығына» қарғыс, ол барлық әдемі және жақсы нәрселерді жояды. Қамардың қайғылы тағдыры мен Еділ жағасынан шыққан орыс әйелінің тағдыры - А.Островскийдің «Найзағай» драмасының кейіпкері жақын екенін сезінбей қоймасқа болмайды. Бірақ сонымен бірге Қамар, Ғайша сияқты, қазіргі заманның адамы. Жаңа ұрпаққа жататын, ақылды, білімді, ол өмірге жоғары талаптар қояды. Оны шарифат заңының астына алса да, оны итеруге болмайды. Эпикалық жыр кейіпкерлерінің образдарынан айырмашылығы, Қамардың рухани әлемі толығырақ және тереңірек ашылады. Оның қайғылы тағдыры алыстағы ауылда да жастар бұрынғыдай заңсыздыққа шыдай алмайды, патриархалдық принциптерге шыдай алмайды деген қорытындыға келеді.

Романның стилі, Қалым сияқты, халық поэтикасынан бастау алады. Автор өзінің жанашырлықтары мен антипатияларын ашық айтады, кейіпкерлер жартылай реңктерсіз баяндалады - олар не зұлымдықты жеткізуші, не жақсылықтың жақтаушылары, біреулері ұсқынсыз, ал басқалары әдемі. Мәселен, мысалы, сүйікті Қамарды Ахмет эпикалық қаһармандар сияқты қабыланға, сұңқарға теңейді: «Өзінің ақыл-ойынан басқа, Ахмет барыс сияқты батыл, сұңқардай әдемі және танымал ақын сияқты талантты болды ... Бір сөзбен айтқанда, жастардың арасында ең жас, лайықтылар арасында - ең лайықты, батылдар арасында - ең батыл» [8, 1р.].

Шарлотта Бронте (ағылшынша Charlotte Bronte; 1816 жыл 21 сәуір - 1855 жыл 31 наурыз, әдеби лақап аты Каррер Белл, ағылшынша Currer Bell) – XIX ғасырдағы ірі жазушылардың бірі, ағылшын әдебиетінің классигі [9, 3р.].

«Джен Эйр» көркем шығармасының мазмұны тереңде жатыр. Джейн Эйр. Бала кезінен ол нағашысының отбасында тұрды. Ол қарындасы қайтыс болғаннан кейін қызды өзіне алды. Бірақ ол өзі көп ұзамай қайтыс болды, әйелінен қызды бағамын деген уәде алып. Нағашысының отбасының дәулетіне қарамастан, кедей туыс қиыншылықта өмір сүрді, өйткені Мисс Рид кішкентай Эйрді қорлаған балаларына әбден еліктіріп, баланы жек көрді. Болашақта апай қызды Лоуд деп аталатын мектепке жібереді. Онда ол барлық балалық шағын өткізеді. Кейіпкердің өзі - кез-келген сұрақ бойынша өзіндік пікірі бар өте ақылды адам. Бұл жаман емес, бірақ қызметші-

лер мен нағашылардың отбасы мұны жаман мінез, бүлікшілдік, тіпті зұлым рухқа әуестену деп санады. Джейн қызықты кітап оқуға уақыт бөлгенді ұнататын, өзінің сүйікті ертегілерін үнемі қайта оқып, бір кездері ерекше тіршілік иелерін көруді армандайтын. Мектепте оқып жүргенде ол әлі де «бүлік шығарды» және шынымен де ересектердің өзін неге жаман ұстайтынын түсінбеді. Бірақ уақыт өте келе бойжеткен өзінен кінә іздемеу үшін өзін қалай ұстау керектігін түсінді. Ол сабырлы болды, бірақ оның мінезі мен ақыл-ойы тірі қалды және басқаларға әсер етпеді. Ол мектепті қызыл дипломмен бітіріп, кейін мұғалім болып қалды. Бірақ Лоудтағы тыныш өмір мен тұрақты жұмыс кейіпкерге жеткіліксіз. Ол өзіне тағы бір нәрсе керек екенін жүрегімен сезінді. Ол бар нәрсе оның армандары мен мүмкіндіктерінің шегі емес. Оған еркіндік керек болды. Джейн сурет салуды ұнататын, оны әлем қызықтыратын, ал әлемнің өзі оған тартылатын. Оның сыртқы келбеті, мінез-құлқы, берік, принципіалды мінезі мен қызықты ой-өрісі болмаса да, бұл адасқан адамға қызығушылық танытты. Джейн күшті тұлға болды. Романда біз кейіпкердің әлеуетінің артып келе жатқанын көреміз. Финалда ол біздің үмітімізді ақтайды.

«Джейн Эйрді» өмірбаян арқылы бастау ағылшын болмысының әдеттегі құбылыстарын бейнелеуді көрсетумен байланысты. Автор әйелдің тәуелсіздігі тақырыбын көтереді. Сүйіспеншіліктің арқасында басыңды жоғалтып, арманың мен арманыңа опасыздық жасамау керек. Әйел адам өз мақсатына жетуге құқылы. Ер адам және оған деген сезім оны шектемеуі керек. Ханымның өмірі тек бала тәрбиелеу және күйеуіне қызмет ету ғана емес. Жазушы өзінің талаптарын өзінің өмірлік тәжірибесімен дәлелдеді. Ол адал әйелдің қорлайтын тағдырын айналып өтіп, өз өмірін адал жолмен тапты.

Тәрбие тақырыбы да қозғалады. Жас Джейн, жалғыздығына және ата-анасының жоқтығына қарамастан, мейірімді және түсінушілікпен өсті. Нағашысының балалары бұзылып, мүлдем жағымсыз тұлға болып өсті. Олардың анасы болды, жақсы білім алды, бірақ анасының бірдей шектеулі ақыл-ойына сүйене отырып, отбасының барлық қиыншылығымен қызықтыруы оларды осылай жасады. Оларда байсалды жүрек және жиренішті кедей адамдар бар. Бұзақылыққа, махаббаттың жоқтығына қарамастан, Джейн керемет адам болып өсті. Мұндағы әңгіме оған әсер еткен сыртқы факторларда емес, оның өзінде, мінезінде және өзін-өзі тәрбиелеуінде [10, 5р.].

Тәрбие тақырыбы отбасы тақырыбымен және ондағы қатынастармен қиылысады. Әрине, бұл әлеуметтік институттың тұлғаға әсері өте зор, сондықтан ата-аналар балаларының болашағы үшін жауапкершіліктерін толық сезінулері керек. Сонымен қатар, бұл қасиетті байланыстардың болмауы адамға өзін-өзі ұшыруға және тағдырынан бас тартуға құқық бермейді. Жоғалған сүйіспеншілікті, қайтыс болған ата-бабаларды еске алу үшін, ол тағдырдың қиын-қыстау кезеңдеріне қарамастан өсіп, дамуы керек.

Сонымен қатар, жазушы дін тақырыбын қозғады. Осылайша, діни қызметкер мырза Броклерстің тұлғасында шынайы сенімге ие емес көптеген дін қызметкерлерінің жиынтық бейнесі ашылды. Олар екіжүзді, кейде әділдігіне деспоттық түрде қасарысады. Сондай-ақ, Джейн Эйрдің қызметшісі Ханна өзін шынайы христиан санайды, бірақ, Джейнді кедейлік үшін жиі айыптайды. Нағыз мәсіхші мұны жасамауы керек. Шарлотта Бронте сол ғасырдағы британдықтарға діни қызметкердің бейнесін және сенушілердің жүзін көрсетіп, шынымен де батыл қимылдады. Оның үстіне ол өзі діни қызметкердің қызы болған. Сол күндері мұндай қулық адамға еркіндікке әкелуі мүмкін еді, британдықтар өте таза қоғам болды.

Автор сонымен қатар өмірлік жолды таңдаудың күрделілігі проблемасын ашады. Жас Джейн мектептің мүлдем көңілді еместігін түсінеді. Ол бір нәрсені өзгертуге қорқады, бірақ соған қарамастан, ол әдеттегіден бас тартқысы келеді. Тек оның мінезінің беріктігі және басқа өмірді көре алатындығын және үлкен нәрсеге қол жеткізе алатындығын түсінуі ғана оған жаңа болашақпен жаңа ашулар жолында дәл сол қадамды жасауға көмектеседі.

Әрине, ер мен әйел арасындағы махаббат тақырыбы. Әлеуметтік мәртебенің айырмашылығын тану, жеңудегі қиындықтар. Екі адасқан және мақтаншақ адамдардың қақтығысы. Өз қорқынышыңызды жеңудегі өмірлік кедергілер мен қиындықтар. Бірақ, сайып келгенде, махаббат дегеніміз - махаббат, ал қалғанының бәрі маңызды бола бастайды.

Романның көркемдік тұтастығы мелодрамалық көріністермен бұзылған. Қисынсыз кездейсоқтықтар, қатерлі құпиялар және сәтті кездесулер қиыншылықтарды жеңуге көмектеседі. Мелодрамалық сәттер кейбір жерлерде қайғылы оқиғалармен соқтығысып жатады. «Джейн Эйр» романының ықпалының және көркемдігінің күші бүлікші рухпен және сезімдердің шынайылығымен байланысты.

Зерттеудің нәтижесі:

Сұлтанмахмұт Торайғыровтың «Қамар Сұлу» романы мен Шарлотт Бронтенің «Джейн Эйр» романдарындағы әйел образдарының сипаты	Ұлттық құндылықтарды дәріптеуші	Мәдени, рухани жан дүниелі	Ер кісіге деген сенімі қалмаған	Өз ұлтын, дәстүрін және сенімдерін айқын көрсете алатын образ
--	---------------------------------	----------------------------	---------------------------------	---

Қамар Сұлу	+	+	-	+
Джейн Эйр	+	+	+	+

Қорытынды. Екі шығарманың авторлары да қазіргі дүниеде адамның бақытсыздыққа ұшырауы қолжетпес, сұрапыл жазмыштың салдары емес, нақты әлеуметтік-тарихи күштердің орналасуының нәтижесі екендігін айтады. Бұл екі туындының кейіпкерлері өзінің күшті рухымен, қайсарлығымен өз бақыты үшін күрескендігін байқаймыз. Шығарманың негізгі идеясы - әйел еркекке тәуелді болмауы және оған еркелеуі керек. Егер ол өзі бір нәрсеге қол жеткізгісі келетінін сезсе, онда оған қол жеткізуі керек. Әйел некеде де өзін сақтауға тырысуы керек. Егер ол және ер адам қоғамда тең емес жағдайға ие болса да, ол өзінің қадір-қасиетін сақтап, құлдыққа түсуіне жол бермеуі керек. Бостандық жолы тікенді, автор оны жасырмайды, ханым үшін адал ақша табу әлі де қиын міндет болып қалады, өйткені көптеген адамдар өткен ғасырлардағы сте-

реотиптермен өмір сүреді және әлсіз жыныстың тәуелсіздігін қабылдауға дайын емес. Бүгінгі күні де бұл кітап өзекті өткірлігін жоғалтқан жоқ, бүгінгі күні де оқырмандар өздерін басты кейіпкер бейнесінде көреді. Зерттеулер нәтижесінде әйел адамның тағдырын, жан-дүниесін ашып көрсету үшін зерттеу объектелеріндегі шығармашылық мазмұны салыстырылды. Жұмыстың ғылыми жаңалығы болатын шығармалардағы әйел образдарының ұқсастықтары мен ерекшеліктерін кесте-көрсеткіш арқылы алғаш рет беріліп отыр. Зерттеулердің бір бағыты ретінде шығармалардың идеялық мәніне лингвоэтимологиялық талдаулар жасалынды. Зерттеулер нәтижесі қазақ және ағылшын тілін оқытуда әйел образдарын сипаттауда мұғалімдерге әдістемелік нұсқау бола алады. Екі туындының ортақ мәнісі де осында.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Жакыпов Ж.А. Аударматануды аңдату. –А.: Аударма баспасы, 2004. -236б.
2. Жұмайқызы Г. Ағылшын және қазақ тілдеріндегі салыстырмалы ерекшеліктер. –А., 2006, -54б.
3. Нелюбин Л.Л. Толковый переводческий словарь. –М., 2003, -200стр.
4. Charlotte Bronte. Jane Eyre. -N.Y.: Айрис-пресс, 2004, -85р.
5. Шарлотта Бронте. Джен Эйр. –М.: Издательство правда,1983, -80стр.
6. Қазақ әдебиетінің тарихы. Он томдық. –А.: Қазақпарат, 2006, -292б.
7. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0197455609001051> Women’s Studies International Forum, 1986, -313р.
8. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/Body Image Volume 35, December, 2020,-10p>.
9. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/Cognitive Development Volume 57, January–March, 2021, -10p>.
10. [https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/Encyclopedia of Creativity \(Second Edition\), 2011, -5p](https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/Encyclopedia of Creativity (Second Edition), 2011, -5p).

1. Zhakypov Zh.A. Audarmatanudy аңдату. –А.: Аударма баспасы, 2004. -236б.
2. Zhұмайқызы G. Ағылшын және қазақ тилдеріндегі салыстырмалы ерекшеліктер. –А., 2006, -54б.
3. Neljubin L.L. Tolkovyj perevodcheskij slovar’. –М., 2003, -200str.
4. Charlotte Bronte. Jane Eyre. -N.Y.: Ajris-press, 2004, -85r.
5. Charlotta Bronte. Dzhen Jejr. –М.: Izdatel’stvo pravda,1983, -80str.
6. Қазақ әдебиетінің тарихы. Он томдық. –А.: Қазақпарат, 2006, -292б.
7. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0197455609001051> Women’s Studies International Forum, 1986, -313r.
8. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/Body Image Volume 35, December, 2020,-10r>.
9. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/Cognitive Development Volume 57, January–March, 2021, -10r>.
10. [https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/Encyclopedia of Creativity \(Second Edition\), 2011, -5r](https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/Encyclopedia of Creativity (Second Edition), 2011, -5r).

REFERENCES

1. Zhakypov Zh.A. Introduction to Translation Studies. - A.: translation publishing house, 2004. - 236b.
2. Zhumayevna G. comparative features of English and Kazakh languages. - A., 2006, - 54B.
3. Nelyubin L. L. Tolkovy translation dictionary. Moscow, 2003 ,200str.
4. Charlotte Bronte. Jane Eyre. -N.Y.: Iris-Press, 2004, - 85p.
5. Charlotte Bronte. Jen Air. Moscow: Izdatelstvo Pravda publ., 1983, -80str.
6. history of Kazakh literature. Ten volumes. - A.: Kazinform, 2006, - 292b.

7. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0197455609001051> International Forum of Women's Studies, 1986, - 313r.
8. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii / Body Image Volume 35, December, 2020, - 10p.>
9. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii / Cognitive Development Volume 57, January-March, 2021, - 10p.>
10. [https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/Encyclopedia of Creativity \(Second Edition\), 2011, -5p.](https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/Encyclopedia of Creativity (Second Edition), 2011, -5p.)

Авторлар туралы мәліметтер:

Ермекбаева Айсулу Шериевна - Қожа Ахмет Ясауи атындағы халықаралық қазақ- түрік университеті, Филология факультеті, Ағылшын филологиясы және аударма ісі кафедрасының аға оқытушысы, PhD.

Болысова Дилобар - Қожа Ахмет Ясауи атындағы халықаралық қазақ- түрік университеті, Филология факультеті, Ағылшын филологиясы және аударма ісі кафедрасының 2 курс магистранты.

Сведения об авторах:

Ермекбаева Айсулу Шериевна - Ходжа Ахмеда Ясави международный казахско - турецкий университет, Филологический факультет, старший преподаватель кафедры английской филологии и переводческого дела, PhD

Болысова Дилобар - Ходжа Ахмеда Ясави международный казахско - турецкий университет, Филологический факультет, Магистрант 2 курса кафедры английской филологии и переводческого дела.

Information about the authors:

Yermekbayeva Aisulu Sherievna - Khoja Ahmed Yasawi International Kazakh-Turkish University, Faculty of Philology, Senior Lecturer of the Department of English Philology and Translation, PhD.

Bolysova Dilobar - Khoja Ahmed Yasawi International Kazakh-Turkish University. Faculty of Philology, 2nd year Master's student of the Department of English Philology and Translation Studies.

АНТРОПОНИМДЕРДІҢ ҚОҒАММЕН БАЙЛАНЫСЫ

Аннотация: Мақалада антропоним жүйесі адамның қоғаммен байланысының бейнесі екендігі көрсетілді. Зерттеу барысында кісі есімдерінің сөздік анықтамаларына, құрылымдық және сөзжасамдық құрамына талдау жасалынып, компоненттік және тарихи салыстырмалы әдістері қолданылды. Кісі есімдерінің қолданысы мен мағынасы ашылып, лексика-семантикалық тұрғыдан топтастырылды. Кісі есімдерінің қалыптасуына қоғамда орын алған жағдаяттар, халықтың күнделікті тұрмыс-тіршілігі, этномәдени аспектілердің ықпал ететіндігі, заман өзгерісіне сай антропонимдердің жаңалануы мен өзгеріске ұшырауы көрсетілді. Антропонимдік саясатта есімдер тілдің құрамдас бөлігі ретінде тіл саясатына тікелей қатысты, сонымен қатар, әлеуметтік-мәдени құндылықтардың, салт-дәстүрдің көрінісі екендігі айқындалды. Кісі есімдері жеке тұлғаның өмірі, оның отбасында немесе қоғамда орын алған алуан түрлі оқиғаларға қатысты ақпарат беретін құрал екендігі дәлелденді. Кісі есімдері тіл дамуының, тарихының, мәдениетінің этнолингвистикалық айнасы тұрғысынан әлеуметтік факторларға қатысты қойылатындығы дәлелденді. Зерттеу нәтижелері жоғарғы оқу орыны студенттеріне әдістемелік нұсқаулық ретінде ұсынылады.

Түйіндеме сөздер: антропонимдер, көне түркі антропонимдері, заманауи антропонимдер, антропонимдердің қоғаммен байланысы.

СВЯЗЬ АНТРОПОНИМОВ С ОБЩЕСТВОМ

Аннотация: В статье показано, что система антропонимов является отражением взаимодействия человека с обществом. В ходе исследования были проанализированы лексические определения, структурные и словообразовательные свойства личных имен, использованные компонентный и исторический сравнительные методы. Раскрываются использование и значение личных имен, лексически и семантически сгруппированы. Показано, что на формирование личных имен влияет ситуация в обществе, повседневная жизнь населения, этнокультурные аспекты, обновление и изменение антропонимов в соответствии с современностью. В антропонимической политике было обнаружено, что имена как компонент языка напрямую связаны с языковой политикой, а также отражают социокультурные ценности, обычаи и традиции. Было показано, что личные имена служат средством предоставления информации о жизни человека, его семье или различных событиях в обществе. Доказано, что личные имена связаны с социальными факторами с точки зрения этнолингвистического зеркала языкового развития, истории и культуры. Результаты исследования представлены в качестве руководства для студентов вузов.

Ключевые слова: антропонимы, древние антропонимы турков, современные антропонимы, взаимодействия антропонимов с обществом.

THE RELATIONSHIP OF ANTHROPONYMS TO SOCIETY

Abstract: The article shows that the system of anthroponyms is a reflection of human reflectionship with society. The study analyzed the lexical definitions, structural and derivational properties of personal names, used component and historical comparative methods. The use and meaning of personal names are revealed, lexically and semantically grouped. It is shown that the formation of personal names affects the situation in society, the daily life of the population, ethnocultural aspects, updating and changing of anthroponyms in accordance with the present time in anthroponymic politics, it was found that names as a component of language are directly related to language politics, and also reflect sociocultural values, customs and traditions. It has been shown that personal names providing information about a person's life, his family, or various events in society. It has been proven that personal names are associated with social factors from the point of view of the ethno-linguistic reflection of language development, history and culture. The results of the research are proposed as a educational-methodical manual for university students.

Key words: anthroponyms, ancient anthroponyms of turks, modern anthroponyms, relationship of anthroponyms with society.

Кіріспе.

Антропонимика ғылымның басқа салаларымен тығыз байланысып, қоғамда болып жатқан өзгерістер, тарихи, мәдени, саяси-әлеуметтік қатынастар туралы сипаты өз кезегінде кісі есімдерінің терең зерттелуіне негіз болып отыр. Мәселен, Т. Жанұзақовтың пайымдауынша ономастиканың басқа салаларына қарағанда әсіресе антропонимдер халықтың әлеуметтік аспектісіне үлкен қызығушылық танытады. [1, 136.] Ал, В.У.Махпировтың пікірінше қай кезеңде болмасын антропонимдердің қоғамда алатын орны ерекше. [2, 296.] Антропонимдер қоғаммен тығыз байланысты. Яғни әлеуметтік факторлар кісі есімдерінің қойылуына ықпал жасайды. Көне заманда есім қою табиғат құбылыстары мен аңға, құсқа сыйыну, ай мен күнге табыну, жан-жануарларды төтем етуіне байланысты болса, [3, 296.] қазір олар қолданыстан шығып қалған немесе өзгеріске ұшыраған. V. Adminiене-нің және A. Nauseda-ның тұжырымдауларынша балаға ат қою социолингвистикалық тұрғыдан тілдік ерекшеліктер және бұқаралық ақпараттар құралдары әсерінен туындауы мүмкін. [4, 331р.] Немесе, S.T. Mwizenge атап көрсеткендей кейбір есімдер қоғамда орын алған оқиғалардың құрметіне қойылады. Мысалы: Оңтүстік Африканың Замбия мемлекетінде *Solstice* (күн тоқырауы, ұлға берілген), *Solstina* (күн тоқырауы, қызға берілген), *Eclipse* (тұтылу), *Sky Shadow* (аспанның күңгірттенуі), *Blindness* (қараңғылық, көрмеушілік) сынды есімдер Замбияда 2001 жылы 21 маусымда орын алған күн тұтылу құбылысына қатысты берілген болса, *Pollingday* (сайлау күні), *Ballotbox* (сайлау жәшігі) немесе *Voted* (сайланған) есімдері 2001 жылы 17 желтоқсанда болған ел президентін сайлау күніне байланысты қойылған. [5, 6-766.] Қоғамда орын алған мәселелердің антропонимдер жүйесінде көрініс табуы, кісі есімдерінің маңызды құндылықтар дәйегі екендігін көрсетеді.

Нәтижелер, талдау және талқылау.

Кісі есімдерінің құнды деректер көзі болып табылатындығының тағы бір дәлелі W. Van Langendonck пайымдауы: кісі есімдері тіптен сонау ежелгі гректерден бастап философтардың ерекше назарында болған, тек XX ғасырдан бастап ономастғалымдар тарапынан теориялық тұрғыда зерттелген. [6, 2р.]. Қандай дәуірде болмасын мемлекеттердің өз ішіндегі қарым-қатынасы антропонимдердің құрылымдарының жүйеленуіне түрткі болса, сыртқы елдермен байланысы кірме сөздер арқылы лексикалық құрамының жаңа есімдерімен толығына себепші болады [Әбдуәліұлы Б., 2010, 66.]. Кісі есімдерінің жаңаланып өзгеруіне ішкі және сыртқы факторлар ісер етеді.

Қазақ антропонимикасының негізін қалаушы ғалым Т. Жанұзақов қазақ атропонимиясының

даму жүйесін төрт кезеңге бөліп қарастырды:

1) көне түркі кезеңі (V-X ғғ.) – пұтқа табынуға байланысты жалқы есімдер; Мысылы:

1) *Жабайы аңдарға байланысты кісі есімдері: Ақмарал, Бөкен, Қасқырбай, Бөрібай, Арыстан, Жолбарыс, Елікбай, Бұғыбай, Құланбай, Қоянбай, Құралай, т.б.* Жабайы аңдар айбатты, қарулы, еркін саналған, сол себепті балада хайуандар секілді мықты болсын, еркін өмір сүрсін деген мақсатта кісі есімдерін қойған [8, 466.]. Немесе, жабайы аңдарды төтем ету арқылы пайда болған бұндай есімдер тек ақсүйек тұқымында ғана қолданылған. Себебі ақсүйектер текті тұқымнан шыққандығын білдіру үшін қойылған. Мұндай есімдер түркі хандарында жиі кездеседі. Мысалы: *Арслан, Бөріхан, Барыс, Ілбіс, т.б.* [9, 1916.].

2) *Үй жануарларына байланысты кісі есімдері:*

а) *Түйеге байланысты есімдер: Түйебай, Бурабай, Байбура, Нартай, Атантай, Атанбай, Ботакөз, Ботабай, т.б.*

ә) *Жылқыға байланысты есімдер: Жылқыбай, Жылқыбек, Жылқайдар, Құнанбай, Дөненбай, Сартай, Қаратай, Құлымбет, т.б.*

б) *Қой –ешкіге байланысты есімдер: Қошқарбай, Аққозы, Қойбағар, Серкебай, Текебай, т.б.*

в) *Сыыр малына байланысты есімдер: Танабай, Бұқабай, Бұқа т.б.* [10, 466.].

3) *Құстарға байланысты есімдер: Бүркітбай, Қаршыға, Лашын, Сұңқар т.б.* В. Кормушин Енесей құлптастарында «*külig toyan*» (бұл жерде *külig*-лауазым, *toyan*-сұңқар) қатысты есімдер кездесетінін атап өткен. Бұл түркі тілдеріндегі беделді сый-құрметке ие кісілерге қолданылатын лақап есім болса керек [11, 2016.].

4) *Өсімдіктер және космогониялық есімдер: Раушан, Қызғалдақ, Айсұлу, Күнту, Жұлдыз т.б.* Б. Қалиев тұжырымдағандай, өсімдіктер сұлулық ишараты болғандықтан көбінесе гүлдің аттары әйел есімдері ретінде қойылған. Мысалы: *Жанар, Еңлік, Қалампыр, Қызғалдақ, Райхан, Раушан, т.б.* [12, 606.]. Ежелгі Еділ бұлғарларының антропонимикасында ислам дінін қабылдағанға дейін күнге, жұлдызға, айға қатысты кісі есімдерін кездестіруге болады. «Ай» тіркесінің қолданылуы ежелгі адамдардың айға табынушылығынан туындаған. Мысалы, ежелгі түрік тілінде «ай» сөзі «әдемі», «әсем», «ақылды», «ашық түсті» деген мағынаны білдіреді [13, 2006.]. Ай мен күнге, жұлдызға қатысты кісі есімдері қазақ халқының тіл біліміндеде ұшырасады және тілімізде қазіргі таңға дейінде сақталған. Оның ішінде «ай» сөзіне қатысты есімдер жиі қолданылады. Мысалы: ер бала есімдері - *Айсұлтан, Айқын, Айдын, Айбек*; қыз бала есімдері - *Айсұлу, Айару, Айғаным, т.б.*

2) ортағасырлық кезең (X-XVII ғғ.) – тайпалық одақ, халық болып қалыптасуы, ислам діні, әдебиет пен мәдениет, білімнің дамуы, араб, парсы, монғол тілдерінен енген антропонимдерді қамтиды; Мысалы: Бұл дәуір – орта азия халықта-

рына ислам дінін жайып қана қоймай, сонымен бірге арабизмдердің келуімен де тікелей байланысты. Араб сөздері мен қоса парсы сөздері де тіліміздің сөздік қорын байытты. Аталған қос тілдің антропонимдері де тіліміздің табиғатына ыңғайланып сөздік қордың бір бөлшегіне айналды: *Мухаммедханафия, Ибраһим, Махмут, Ахмет, Жүсіп, Мухаммед, Мұстафа, Әмина, Мәдина, Фатима, Әли, Рахматолла, Мырзахмет, Мырзатай, Шамшат, Шернияз, Шерәлі, Шерхан, Әдина, Әсия, Гауһар, Дүрия, Дана, Жансая, Зиба, Меруерт, т.б.* [16, 2136].

3) XVII-XIX ғғ. аралығындағы кезең – Қазақстанның Ресейге қосылуы аяқталып, әлеуметтік факторлардың ықпалымен орыс тілінен көптеген кісі есімдері енді. Орыс тіліндегі тек пен әке атындағы жұрнақтарды қабылдау кезеңі басталды; Мысалы: қоғамдағы орын алған қазан төңкерісінен кейін пайда болған кісі есімдері. Мысалы: *Колхозбек, Советхан, Әскербек, Мая, Гулмира, Жеңісхан т.б.* [8, 44-456].

4) Кеңестік кезең – Қазан төңкерісінен кейін Кеңес дәуірінде дамыған есімдер [8, 27-7066]. Профессор Г.Б.Мадиева қазақ атропонимиясы жүйесі дамуының тағы бір кезеңін қосады:

5) Посткеңестік кезең – КСРО-ның ыдырауы мен егемендік алып, тәуелсіздік жарияланған уақытта байырғы қазақ есімдерінің, тарихи тұлғалар есімдерінің жаңғыруы, еуропалық есімдердің енуімен байланысты болып келеді [14. 40 б].

Ал, Әлиакбарова А.Т. өз еңбегінде тәуелсіздік алғанан кейінгі соңғы онжылдықта қолданылғанын заманауи кісі есімдерін зерттеп, 1980-2018 жылдар аралығындағы ресми құжаттар негізінде қазақ антропонимдік жүйесінде орын алған өзгерістер, кісі есімдер қоры өсу динамикасы, сирек кездесетін кісі есімдерін анықтады. Сонымен бірге 2017 жылғы Қазақстан Республикасы білім гранты иегерлері 2000-2001 жылдары туылған талапкерлердің аты-жөндерін саралады. Мысалы: 1980 ж- *Тимур, Нұрлан, Данияр, Динара, Әсел, Жанна т.б.* 1990 ж- *Азамат, Олжас, Дәурен, Жанар, Әлия, Гауһар, т.б.* 2000 ж- *Ілияс, Диас, Арман, Аружан, Әйгерім, Айдана, т.б.* 2010ж- *Ерасыл, Дінмұхамбет, Нұралы, Айша, Айым, Жанел, т.б.* 2017 ж. (білім гранты иегерлері)- *Әлішер, Нұрсұлтан, Нұрдәулет, Мәдина, Ақерке, Назерке, т.б.* 2018 ж.- *Әлихан, Әлинұр, Мәнсұр, Кәусар, Аяла, Томирис, т.б.* [15, 125-1286].

Жоғарыда аталып өтілгендей қоғамның дамуы, ондағы орын алған оқиғалар антропонимдердің өзгеріске ұшырауына ықпал етуде. Қазіргі таңда кісі есімдері жаһандану үдерісінің ықпалынан немесе бұқаралық ақпараттар құралдарының

әсерінен жаңалануда. Әдеттегі қолданыстағы кісі есімдерінен мұндай есімдер өзгешелігімен, заманауи, жаңашылдығымен ерекшеленеді. Әлемнің ұлы тұлғалары мен түрлі салалардағы саңлақтарының да есімдері антропонимдік қорымызды байытып жатыр. Мысалы, кірме есімдер: *Әнел, Жанел, Диана, Элонора, Карина, Дамир;* тарихи жаңғырған атаулар: *Абылай, Атилла, Төлеби, Қабанбай;* әлемдік тұлға есімдері: *Жанна, Данил;* саясимәдени науқанға байланысты қойылған есімдер: *Астана, Саммитбек, Азиада т.б.* Есімдеріміздің халық тарихымен тікелей байланыста болатынын ескерсек, әрбір тарихи оқиғалар тілімізге, оның ішінде кісі аттарына әсер етеді. Әрбір тарихи үдерістер жаңа сөздер, жаңа есімдермен сөздік қорымызды байытып отырады [16, 2156].

Қорытынды.

Зерттеу жұмысының нәтижесі мен пайымдаулары кісі есімдерінің қоғаммен байланысы, ішкі және сыртқы факторлардың әсерінен өзгеріске ұшырап отыратындығын айқындады. Оны айқындауда, әр кезіңдердегі фактілерді бір-бірімен салыстыра зерттеу әдісі қолданылды, яғни фактілер тарихи салыстыру арқылы ашылды. Кісі есімдерінің дамып, өзгеріп отыратын тарихи құбылыс деп танудың, сүйтіп оның тарихын зерттеуге мән берудің нәтижесінде кісі есімдерінің қазіргі күйін жете білуге ықпал жасады. Қоғамның дамуы кісі есімдерінің эволюциялануна әсер ететіндігі дәлелденді. Зерттеу барысында кісі есімдері: көне түркі заманы, V-X ғасырлар аралығы; орта ғасырлар, X-XVII ғасырлар аралығы; XVII-XIX ғасырлар аралығы; Октябрь революциясынан кейінгі Совет заманы; КСРО-ның ыдырауы мен егемендік алып, тәуелсіздік алғанан кейінгі уақыт және соңғы онжылдықта қолданылып келген заманауи, жаңа есімдер топтарына бөлініп, бұрынғы көне түркі заманынан қазіргі кезге дейінгі кісі есімдері қарастырылды. Әр уақытта қолданылған кісі есімдерінің халықтың тұрмыс тірішілігіне, салт-дәстүріне, әдет-ғұрпына, наным-сенімдеріне байланысты және қоғамда орын алған әлеуметтік-мәдени жағдайларға байланысты өзгеріске ұшырап отыратындығы көрсетілді. Қоғамда болып жатқан өзгерістер, оқиғалар, жаңалықтар, қоршаған ортадағы құбылыстар кісі есімдеріне тікелей әсер ететіндігі анықталды. Қазақ антропонимиялық қоры жыл сайын жаңа есімдермен толығуда. Зерттеу нәтижелері когнитивті тіл білімі, лингвомәдениеттану, этнолингвистика, бойынша оқылатын дәрістерде қосымша мәлімет ретінде, сондай-ақ жоғарғы оқу орыны студенттеріне әдістемелік нұсқау ретінде пайдалануға болады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Джанузаков Т.Д. Тюркская ономастика в СССР: Перспективы и развитие: Научно-аналитический обзор. – Алма-Ата: Наука, 1990. – 62 с.
2. Махпиров В.У. Особенности функционирования древнетюркских антропонимов // Вопросы антропонимики: Сб. ст. Вып. 1. – Алматы, 2003. – С. 29-36.

3. Жанұзақов Т. Қазақ есімдерінің тарихы. – Алматы, 1971. – 145б.
4. Adminiene V., Nauseda A. Sociolinguistic tendencies of baby names in English speaking countries // *Acta humanitarica universitatis Saulensis*. – 2009. – Vol.8. – P. 329-336. ISSN 1822 7309
5. Mwizenge S. Tembo. *Zambian Traditional Names*. – Lusaka: Julubbi Enterprises Ltd., 2006. – 142 p.
6. Van Langendonck W. *Theory and Typology of Given Names*. – Berlin; New York: Mouton de Gruyter, 2007. – P. 378.
7. Әбдуәліұлы Б. Қазақ антропонимжасамының теориялық және практикалық негіздері: филол. ғыл. докт. дис. автореф. – Астана., 2010ж. - 6- б.
8. Т.Жанұзақов Қазақ есімдерінің тарихы (Лингвистикалық және тарихи этнографиялық талдау). – Алматы: Ғылым, 1971. – 218 б.
9. Гумилев, Л. Древние тюрки / Л. Гумилев. – СПб.: Кристалл, 2003. – 575 с.
10. Т.Жанұзақов «Қазақ тіліндегі жалқы есімдер»- Алматы. 1965-120б.
11. Кормушин, И.В. Тюркские енисейские эпитафии: грамматика, текстология / И.В. Кормушин; Рос. акад. наук, Ин-т языкознания. – М.: Наука, 2008. – 341 с.
12. Қалиев Б. Лексико-семантическая и морфологическая структура названий растений в казахском языке. – Алматы: Мектеп, 1996. – 168 с.
13. Хазиева-Демірбаш, Г.С. Татарские личные имена, отражающие окружающий мир / Г.С. Хазиева-Демірбаш // *Вестник ЮУрГУ. Серия «Лингвистика»*. – 2016. – Т. 13, № 2. – С. 24–28. DOI: 10.14529/ling160205
14. Мадиева Г.Б. Имя собственное в контексте познания. – Изд. 2-е, перер и доп. – Алматы, 2010. – 239 с.
15. Әлиакбарова А.Т. Жаңа әлеуметтік-мәдени жағдайдағы замануи қазақ антропонимиясы: трансмиссия, трансформация филол. ғыл. докт. дис. Алматы, 2020
16. Ы.Ә.Тұранов Қазақ антропонимдерін дәуірлеу мәселелері ҚазҰУ хабаршысы. Филология сериясы. №5-6 (139-140), 2012.

1. Dzhanzuzakov T.D. *Tjurkskaja onomastika v SSSR: Perspektivy i razvitie: Nauchno-analiticheskij obzor*. – Alma-Ata: Nauka, 1990. – 62 с.
2. Makhpirov V.U. *Osobennosti funkcionirovanija drevnetjurkskih antroponomimov // Voprosy antroponomimiki: Sb. st. Vyp. 1*. – Almaty, 2003. – С. 29-36.
3. Zhanuzakov T. *Қазақ esimderiniң tarihy*. –Almaty, 1971. – 145b.
4. Adminiene V., Nauseda A. Sociolinguistic tendencies of baby names in English speaking countries // *Acta humanitarica universitatis Saulensis*. – 2009. – Vol.8. – P. 329-336. ISSN 1822 7309
5. Mwizenge S. Tembo. *Zambian Traditional Names*. – Lusaka: Julubbi Enterprises Ltd., 2006. – 142 p.
6. Van Langendonck W. *Theory and Typology of Given Names*. – Berlin; New York: Mouton de Gruyter, 2007. – P. 378.
7. Әбдуәліұлы В. Қазақ антропонимзhasамунуң теорijалық zhәне praktikалық negizderi: filol. ғыл. doкт. dis. avtoref. – Astana., 2010zh. - 6- b.
8. T.Zhanuzakov Қазақ esimderiniң tarihy (Lingvistikalық zhәне tarihi jetnografijalық taldau). – Almaty: Fylym, 1971. – 218 b.
9. Gumilev, L. *Drevnie tjurki / L. Gumilev*. – SPb.: Kristall, 2003. – 575 s.
10. T.Zhanuzakov «Қазақ tilindegi zhalky esimder»- Almaty. 1965-120b.
11. Kormushin, I.V. *Tjurkskie enisejskie jepitafii: grammatika, tekstologija / I.V. Kormushin; Ros. akad. nauk, In-t jazykoznanija*. – M.: Nauka, 2008. – 341 s.
12. Qaliev B. *Leksiko-semanticheskaja i morfologicheskaja struktura nazvanij rastenij v kazahskom jazyke*. – Almaty: Mektep, 1996. – 168 с.
13. Haziieva-Demirbash, G.S. *Tatarskie lichnye imena, otrazhajushhie okruzhajushhij mir / G.S. Haziieva-Demirbash // Vestnik JuUrGU. Serija «Lingvistika»*. – 2016. – Т. 13, № 2. – S. 24–28. DOI: 10.14529/ling160205
14. Madiieva G.B. *Imja sobstvennoe v kontekste poznanija*. – Izd. 2-e, perer . i dop. – Almaty, 2010. – 239 s.
15. Әliakbarova A.T. *Zhaңa әleumettik-mәdeni zhaғdajdaғы zamanui қазақ антропонимijasy: transmissija, transformacija filol. ғыл. doкт. dis. Almaty, 2020*.
16. Y.Ә.Тұранov Қазақ антропонимдерin дәuirleu мәseleleri ҚазҰU habarshysy. Filologija serijasy. №5-6 (139-140), 2012.

REFERENCES

1. Januzakov T. D. *Turkskaya onomastics in the USSR: prospects and Development: Scientific and analytical review*. – Alma-Ata: Nauka publ., 1990. – 62 с.
2. Makhpirov V. U. *features of the functioning of drevnetürk anthroponyms // issues of anthroponymics:*

- SB. St. "No," I said. 1. - Almaty, 2003. - С. 29-36.
3. Zhanuzakov T. history of Kazakh names. - Almaty, 1971 -- - 145B
4. Adminiene V., Nauseda A. Sociolinguistic tendencies of baby names in English speaking countries // Acta humanitarica universitatis Saulensis. – 2009. – Vol.8. – P. 329-336. ISSN 1822 7309
5. Mwizenge S. Tembo. Zambian Traditional Names. – Lusaka: Julubbi Enterprises Ltd., 2006. – 142 p.
6. Van Langendonck W. Theory and Typology of Given Names. – Berlin; New York: Mouton de Gruyter, 2007. – P. 378.
7. Abdualievich B. theoretical and practical foundations of the Kazakh anthroponymy: philol. science. doct. dis. abstract. - Astana. 2010-article 6.
8. T. Zhanuzakov history of Kazakh names (linguistic and historical ethnographic analysis). Almaty: Nauka publ., 1971. – 218 P.
9. Gumilyov L. Drevnye tyurki / L. Gumilyov. "No," I said.: Crystal, 2003. - 575 P.
10. T. Zhanuzakov "zhalky names in the Kazakh language" - Almaty. 1965-120B.
11. Kormushin, I. V. turksky Yenisei epitaphs: grammar, textology / I. V. Kormushin; Ros. akad. "I don't know," he said. Moscow: Nauka publ., 2008-341 P.
12. Kaliev B. Lexico-semantic and morphological structure of the name of the crop in the Kazakh language. - Almaty: School, 1996. - 168 с.
13. Khazieva-Demirbash, G. S. Tatar personal names reflecting the surrounding world / G. S. Khazieva-Demirbash // Bulletin of Yuurgu. The Series "Linguistics". – 2016. - Vol. 13, No. 2. - pp. 24-28. DOI: 10.14529 / ling160205
14. Madieva G. B. ownership in the context of knowledge. - Nodded. 2-e, Perer and the ball. - Almaty, 2010. - 239 P.
15. Aliakbarova A. T. modern Kazakh anthroponymy in a new socio-cultural environment: transshipment, transformation philol. science. doct. dis. Almaty, 2020
16. Turanov I. A. problems of periodization of Kazakh anthroponyms Bulletin of kaznu. Philological series. №5-6 (139-140), 2012

Авторлар туралы мәліметтер:

Ермекбаева Айсулу Шериевна - Қожа Ахмет Ясауи атындағы халықаралық қазақ- түрік университеті, Филология факультеті, Ағылшын филологиясы және аударма ісі кафедрасының аға оқытушысы, PhD.

Саттарова Гүлназ - Қожа Ахмет Ясауи атындағы халықаралық қазақ- түрік университеті, Филология факультеті, Ағылшын филологиясы және аударма ісі кафедрасының 2 курс магистранты.

Сведения об авторах:

Ермекбаева Айсулу Шериевна - Ходжа Ахмеда Ясави международный казахско - турецкий университет, филологический факультет, старший преподаватель кафедры английской филологии и переводческого дела, PhD.

Саттарова Гульназ - Ходжа Ахмеда Ясави международный казахско - турецкий университет, Магистрант 2 курса кафедры английской филологии и переводческого дела филологического факультета.

Information about the authors:

Yermekbayeva Aisulu Sherievna - Khoja Ahmed Yasawi International Kazakh-Turkish University, Faculty of Philology, Senior Lecturer of the Department of English Philology and Translation, PhD.

Sattarova Gulnaz - Khoja Ahmed Yasawi International Kazakh-Turkish University. 2nd year Master's student of the Department of English Philology and Translation Studies of the Faculty of Philology.

Г.Қ. ЖАНТІЛЕУОВА^{1*}, Ә.Қ. АҚТАС²

¹² әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті,
(*E-mail: gulmira16071968@mail.ru., ² E-mail: aktas.aigerim@gmail.com)

ШЕТЕЛ ТІЛІН ОҚЫТУ ҮДЕРІСІНДЕ ҚОЛДАНУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСТАРДЫ

Аннотация: Мақалада шетел тілін оқыту үдерісінде интернет ресурстарды қолдану тиімділігі туралы айтылған. Бүгінгі күні интернет-ресурстарды пайдалану мүмкіндігі өте зор. Әлемдік интернет білімгерлер мен оқытушыларға әлемнің кез келген жерінде орналасқан кез-келген ақпаратты алуға жағдай жасайды. Интернет ресурстар оқытушыларға дәрістерін мазмұнды жоспарлауға, ал білімгерлерге тіл үйренуге деген қызығушылықтарын оятуға себепкер.

Түйіндемелік сөздер: ақпараттық компьютерлік технология, интернет, интернет желісі, сандық технология, ақпараттық сауаттылық.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: В статье говорится об эффективности использования интернет-ресурсов в процессе обучения иностранному языку. Сегодня очень велика возможность использования интернет-ресурсов. Мировой интернет позволяет обучающимся и преподавателям получать любую информацию, расположенную в любой точке мира. Интернет-ресурсы позволяют преподавателям планировать свои занятия содержательно, а обучающимся - пробуждать интерес к изучению языка.

Ключевые слова: информационные компьютерные технологии, интернет, сеть интернет, цифровые технологии, информационная грамотность.

THE EFFECTIVENESS OF USING INTERNET RESOURCES IN THE PROCESS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

Abstract: This article considers the effectiveness of using internet resources in the process of teaching a foreign language. The internet allows teachers and students to receive any information from any resources and throughout the world. Internet resources help teachers to thoroughly plan their classes and encourage students to learn languages.

Key words: Information technology, internet, internet network, digital technologies, information literacy.

Кіріспе

Қазақстан Республикасы «Білім туралы» Заңында «Білім беру жүйесінің басты міндеті ұлттық және жалпы азаматтық құндылықтар, ғылым мен практика жетістіктері негізінде жеке адамды қалыптастыруға және кәсіби шынға бағытталған білім беруде қажетті жағдайлар жасау, оқытудың жаңа технологияларын енгізу, білім беруді ақпараттандыру, халықаралық, ғаламдық, коммуникациялық желілерге қосылуы, білім беру жүйесін одан әрі дамыту» [1,102] делінген. Тек қана білім, білік пен дағдыны беру емес, өз бетінше ақпараттық көздерді тауып, пайдалана білетін, талдай алатын және жедел өзгеріп отыратын әлем жағдайында дамитын, өзін-өзі көрсете алатын білікті маманды қалыптастыру қажеттігі туындап отыр [2,75].

Бүгінгі таңда жаңа педагогикалық технологияның бір түрі, ол электрондық ресурстарды қолданып оқыту. Бұл технология педагогиканың негізгі заңдарына бағынады және білім берудің

дәстүрлі дидактикалық ерекшеліктерін ұстанады, бірақ та оқу ортасының жаңа шарттарымен және бағалау өлшемдерімен толықтырылып отырылуы қажет.

Білім беруде компьютерлік технологияларды пайдалану оқыту үдерісін толық өзгертуге, оқытудың жеке тұлғаға бағытталған моделін жүзеге асыруға мүмкіндік береді. Қазіргі жаңа оқыту құралдары, яғни компьютерлер, телекоммуникациялық байланыс құралдары, қажетті интерактивті бағдарламалық және әдістемелік жабдықтар әртүрлі оқыту формаларын жетілдіруге мүмкіндік береді, сонымен қатар білімгерлердің өзіндік жұмыстарын орындататын әдістемелік құралдар ретінде атқаратын жұмысының маңызы да зор [3,115].

Ж.А. Қараевтың пікірінше “компьютерлік оқыту технологиясы өзіндік танымдық іс-әрекетті дамытуға арналған методологиялық, психоллингвистикалық, бағдарламалы-техникалық, ұйымдастырушылық құралдардың жиынтығы”

болып табылады [4, 189].

Жоғарыда айтылған тұжырымдамалардың дұрыстығына көз жеткізу мақсатында өз дәрістерімізде қолданылған, оқу үдерісін мазмұнды ұйымдастыруға себепкер болған кейбір сандық қолданбаларға тоқталсақ дейміз.

Негізгі бөлім.

Білім беруді ақпараттандыру кезінде түрлі бағдарламалар мен жүйелерді кең қолдану оқытудың формалары мен әдіс-тәсілдерін, білім беру үдерісінің мазмұнын өзгертеді. Бұл жағдай білім беру жүйесінде жаңа мәселелерді жүзеге асыруға бағытталған оқыту тиімділігін арттыруда компьютерлік технологияны қолдану, оны жүзеге асыру мен оңтайландыруға тікелей әсерін тигізеді, яғни:

- білімгерлердің өзіндік жұмысын арттыруға;
- ақпараттың түрлі көздерімен жұмыс істеу біліктілігін қалыптастыруға;
- ақпаратты беру, өндеу, сақтаудың қазіргі заманғы әдіс-тәсілдеріне білімгерлерді үйретуге;
- олардың интеллектуалдық және шығармашылық қабілетін дамытуға;
- өмірге икемдеуге себеп болатын әлеуметтік қызмет дағдыларын қалыптастыруға [5,175].

Ю.К. Бабанскийдің теориясын қолданушылар оқытудың тиімділігін көтеруге келесі тәсілдермен жетуге болады деп есептейді:

- оқыту формасы мен білімгерлердің еңбегін ғылыми түрде ұйымдастыру формасын жетілдіру жолымен;
- оқытудың интенсификация тәсілін қолдану арқылы;
- оқытудың қазіргі заманғы технологиялық құралдарын жасап, қолдану арқылы [6,192].

П.В.Сысоев өз еңбегінде қазіргі заманғы ақпараттық-байланыс технологияларының шетел тілін оқыту үдерісінің қарқындауына әсер ететін бірнеше дидактикалық ерекшеліктерін атап көрсеткен:

- ақпараттық интернет көздерінің көптілігі мен көпмәдениеттілігі. Интернет желісінде әлемнің көптеген тілдерінде ақпарат көздері жүктелген. Интернет желісінен оқып жатқан тілдің әр түрлі мәдени топтары (этникалық, әлеуметтік, діни, аймақтық, кәсіби және т.б.) туралы ақпарат табуға болады. Әр түрлі мәдени топтар туралы, оқып жатқан тілдің әр түрлі нұсқасына қатысты материалдарды оқу, салыстыру мен теңестіру мәдени диалог ұстанымын жүзеге асыруға мүмкіндік береді, сонымен бірге, тіл үйренуші санасында тілін оқып жатқан елдің және мәдени көптүрлілігі туралы, заманауи көпмәдениетті әлемде мәдени көптүрліліктің мәдениеттер өміршеңдігінің заңдылығы ретінде ой қалыптастыруға септігін тигізеді;

- ақпараттық интернет көздерінің көп деңгейлігі. Интернет желісінде жас бала мен университет профессоры жасаған әр түрлі деңгейдегі материалдарды кездестіруге болады. Тілдік деңгей-

ді анықтауға мүмкіндік беретін әр түрлі тапсырмаларда бар. Сонымен бірге, оқу материалдарын таңдау барысында білімгер интернет ортаның қызметі мен ерекшелігін ескеретін критерийлерге де аса зор мән бергендері жөн, себебі мұндай интернет көздерін таңдау критерийлеріне тілдік және мәдени-тарихи маңызы бар материалдар, ақпарат көздері, сенімділік, өзектілік, мәдени-саналылық пен ақпараттық объективтілік жатады;

- интернет көздері қызметінің әртүрлілігі. Интернет жүйесінде ақпараттық (мәтіндік, сызбалық, аудио-визуалды) материалдар (әр түрлі стильдегі), жүйелік энциклопедиялар, электронды кітапханалар, атақты мұражайлар мен галереялар, интернет БАҚтар, интернет-каталогтары, интернет-дүкендер және тағы басқалар туралы мәлімет бар. Білім беру жүйесінде әр түрлі интернет көздерінің түрлі қызметтерін қолдану, білімгерлердің қажетті ақпаратты алу мақсатында әртүрлі интернет желілерінде жұмыс істей алу қабілетін қалыптастырып, олардың тілдік және мәдени қорын толықтырады;

- ақпарат көздерінің мультимедиялығы. Интернет желісінде ақпарат көптеген форматта беріледі: мәтін, сызба, түрлі-түсті суреттер, аудиофайлдар, бейнежазбалар, анимация. Оқыту үрдісінде мультимедиялық көздердің ресурстарының барлық спектрін қолдану сабақ үрдісінде білімгерлер тілін оқып жатқан елдің тілдік және әлеуметтік-мәдени ортасымен жақындай түседі, сонымен бірге, білім алушылардың тілдік және әлеуметтік-мәдени тәжірибелерін байытады. Интернет жүйесінің мультимедиялық құралдары тіл игерушінің сөзін тыңдауға, кеңінен таратылған диалектілер, социолектермен танысуға, тілін үйреніп жатқан елдің зерттеліп жүрген мәдени аспектілерін көруге, заманауи полимәдениетті әлемнің мәдени алуандылығымен танысуға мүмкіндік береді;

- құжаттардың гипермәтіндік құрылымы – бұл ақпарат бөліктерінің арасындағы ерекше иерархиялық байланыс. Бұл байланыс интернет-құжаттарды қарау бағытының еркіндігіне, құжаттың бір бөлімінен басқа бөліміне ауысуға, қозғалған мәселені қарастыратын интернет желісінің қосымша көздеріне ауысуға мүмкіндік береді. Құжаттардың гипермәтіндік құрылымы интернет желісінің көздерін жедел қарастыруға және білімгерлердің тілдік, әлеуметтік-мәдени тәжірибелерін байытуға жағдай жасайды;

- синхронды және асинхронды байланысты ұйымдастыру мүмкіндігі. Заманауи ақпараттық және байланыс технологиялары интернет желісі қолданушыларының арасында синхронды (чат, Skype технологиясы) және асинхронды (электронды пошта, веб-форум, блог) байланысты ұйымдастыруға мүмкіндік береді. Бұл дидактикалық ерекшелік білімгерлер мен оқытқыштар арасында телекоммуникациялық жобаларды, сонымен бірге шетелдік замандастарымен бай-



ланысқа шығуды іске асыруда қолданылады. Сонымен қатар, білімгерлер аудиториядан тыс уақытта оқып жатқан тілді байланыс құралы ретінде қолдана отырып, қойылған мақсатты шешу үшін бірігіп жұмыс жасайды. [7, 12].

Сонымен, шетел тілін үйретуде ақпараттық компьютерлік технологияны оқытудың бір түрі – интернет желісі. Интернет – қолданушыларды өзінің бай бояуларымен, мультимедиалдық мүмкіндіктерімен, өздеріне қажетті әнші, жазушы, т.б. туралы ақпарат ала алатындығымен қызықтырады. Интернет жүйесінде білім алушыға арналған бағыттар: даму, сөйлесу, іздеу, керекті мәтіндерді өз бетімен алу, лексикалық қорды дамытуға, оқуға деген қызығушылығын арттыратын, жер шарының түпкір-түпкіріндегі адамдармен байланыс жасау арқылы тіл аралық кедергілерді жою, коммуникативті іскерліктерді дамыту т.б. мүмкіндіктер тілді терең меңгеруге жол ашады [8,55]. Шетел тілін оқытуда жаңа технологияларды, техникалық құралдарды сабақта жан - жақты қолдану, оқытушының көптеген қиын қызметтерін жеңілдетіп, осы іскерліктің ұстанымды жаңа тәсілдерінің пайда болуына мүмкіндік туғызады. Осындай жаңа жолдардың біріне ақпараттық оқыту жүйесіндегі компьютерлік бағдарламалардың түрлері арқылы тіл үйретуді жатқызуға болады. Шетел тілін оқытуда ақпараттық технология құралдарын қолданудың басты мақсаты - білімгерлерге шетел тілінде қарым-қатынас жасауды базалық деңгейде игерту. Ақпараттық технологияның дамуына байланысты шетел тілін үйретудің жаңаша түрі - жаңа технологияларды қолдану. Ол шетел тілін үйренушінің коммуникативтік қабілетін дамытып, пәндік білімін тереңдетіп, заманауи ағымда дамуындағы негізгі рөлді атқарады. Бұл тәсіл оқытушының да кәсіби біліктілігін арттырады. Мысалы, интербелсенді тақта – топтағы білімгерлердің барлығын оқытуға және оқытушы жаңа материалды өте қызықты және қарқынды етіп түсіндіруге көмектесетін, көзге көрінетін құнды құрал. Ол сызбаларды түсіндіруді жеңілдетіп, қиын мәселелерді шешуге көмектесе алады. Оқытушылар өздерінің жаңа ойларын, идеяларын әсерлі, тартымды етіп көрсету үшін осы тақтаны қолдану арқылы алға қойған мақсаттарына жетеді. Интербелсенді тақтаның керемет мүмкіндіктері білімгерлерді таң қалдырады, шабыттандырады. Көптеген оқу орындарында интербелсенді тақтаның мүмкіндіктерін білмегендіктен, тек слайд көрнекіліктер көрсетумен ғана шектеліп жүрген оқытушылар да бар. Бұл тақтамен жұмыс істеудің артықшылықтары: бағдарлама бойынша барлық топ білімгерлеріне қолайлы. Шетел тілін үйрету барысында интербелсенді тақтаны тәжірибеде кеңінен қолдана отырып, төмендегідей қорытындыға келуге болады:

- білімгердің тіл үйренуге деген қызығушылығы

ғын арттырады;

- қарым-қатынас дағдыларын дамытады;
- оқу процесін жекешелендіреді және ерекшелендіреді;
- білімгерлердің ойлау қабілетін дамытады;
- оқып жатқан тілде мәліметтерді тыңдау арқылы сол тілде сөйлеушілермен қарым-қатынас жасауға мүмкіндік береді;
- тақта арқылы сабақта әртүрлі тиімді әдістерді қолдануға мүмкіндіктер ашылады.

Интернет шетел тілін үйренушілерге аутентті мәтінді қолдануға, тіл тасушыны тыңдауға, олармен қарым-қатынас жасауға және тілдік ортаны қалыптастыруға септігін тигізеді. Интернеттің көмегімен фонетикалық, грамматикалық, лексикалық жаттығулар, оқуға және грамматикаға арналған тесттермен жұмыс жасауға болады. Шетел тілі сабағында материалды интернеттен пайдалана отырып, көптеген дидактикалық мәселелерді шешуге болады. Мультимедиялық технологияларды пайдалану, білімгерлерге оқып жатқан құбылыстар мен объект жайында толық және дәл ақпарат береді [9,136]. Бұл білім сапасын арттырады, студенттердің танымдық қызығушылықтарын қанағаттандырады және жетілдіреді. Білімгердердің оқу материалын оқып-үйренуде жылдамдығы артады, сабақта және сабақтан тыс өз бетінше жұмыс істеуі үшін мүмкіндік алады. Интернеттің пайда болуы біздің қазіргі өмірімізде уақытты тиімді пайдалану мен қарым-қатынас жасаудың жаңа мүмкіндіктерін ашып отыр. Бұл күндері электрондық пошталар, онлайн жүйесінде пікір-таластар, мәтіндік хат алмасу, чат және басқа да көп салалы ресурстар жұмыс істеуде.

Шетел тілін оқыту үдерісінде интернетті пайдалану көптеген мақсаттарды шешеді, олар:

- Сабақтың мазмұны мен оқыту бағдарламаларын кіріктіреп жүйеге қосуға;
- Жоба бойынша мәліметтерді өз бетімен іздеуге;
- Өз бетінше шетел тілін жетік меңгеруге;
- Емтихандарға дайындалуға;
- Шетел тілінде сөйлесудің жаңа формасын енгізуге;
- Білім мен білік дағдыларын анықтауға;
- Шетел тілдерін қашықтықтан оқуға.

В.Г. Лаврентьев білім алушылардың білім деңгейінің көптеген жағдайда төмен болуы, ол оқытушылардың кәсіби тәжірибесінде ақпараттық технологиялардың қолданылмауын ең басты себебі ретінде көрсетеді. Компьютерді мұғалімдер ақпаратты көрсетуші немесе басқарушы құрал ретінде қолданады, ал мұғалімнің нағыз атқаратын қызметі ақпаратты – таңдаушы, басқарушы, жаттықтырушы, бағыттаушы, кеңесшілігі т.б. ретінде қолданбауында [10,71].

Шетел тіліндегі компьютермен оқытатын бағдарламалармен жұмыс келесі дағдыларды дамытады:

- сөздіктермен жұмыс;
- сөйлеу дағдысын қалыптастыру;
- диалогты және монологты дағдыға үйрену;
- жазуға үйрену;
- тыңдап, есту дағдысына қалыптасу [11,292].

Сонымен, ақпараттық компьютерлік технологияларды пайдалану білімгерлерге төмендегідей құндылықтарға қол жеткізуге мүмкіндік береді.

- ақпараттық сауаттылықтарын қалыптастыру мен оңтайлы дағдыларды меңгеру (іздену, ақпараттарды жинастыру және талдай білу, ақпарат көздерін үйлесімді пайдалану, өз білімін өз бетінше құра білу мен ақпараттық кеңістікке бағдарлана білу);

- оқу материалдарының көптүрлілігі және бір мезетте көру, тыңдау, сөйлеу және жазу дағдыларын қалыптастыру;

- әр түрлі тапсырмалар ұйымдастыру арқылы тілдік коммуникативті қабілеттерді қалыптастыру;

- ақпараттың қолжетімділігі, яғни аз уақытта бір оқу ақпаратынан келесіге өту мүмкіндігінің болуы (бағдарламамен жұмыс барысында сабақ басындағы көрсетілген мәліметтерді қайта еске түсіру).

Ақпараттық сауаттылық – бұл сандық технологияны пайдалана отырып, ақпараттың орналасқан жерін анықтау, ақпаратты ұйымдастыру, түсіну, бағалау және құру қабілеті. Техникалық жағынан сауатты болу білімгерлердің сандық құралдарды пайдалана білуін, сын тұрғысынан ойлауын, әлеуметтік хабардарлығын, оқуға әлеуметтік тартылуын білдіреді. Қазіргі уақытта онлайн және смартфондарда қолжетімді web 2.0 құрал-жабдықтары төмендегілер:

- Facebook;
- Skype;
- Chat;
- WhaatsApp;
- Messendger.

Білім беруде жоғарыда келтірілген құрал-жабдықтармен қатар интернет желісінің электрондық пошта, телеконференция, электрондық оқулықтар, электрондық кітапханалар, WWW де ақпарат іздеу сияқты мүмкіндіктері де кең қолданылып жүр.

А.К. Мыңбаева мен Б.А. Әрінова өз мақалаларында педагогтардың жаңа ақпараттық және цифрлық технологияларды белсенді игерулері керек екендігіне баса назар аудартып, белсенді электрондық оқыту жағдайында мұғалімдердің АКТ мен цифрлық ресурстарды тәжірибелік түрде меңгеруін өзекті деп санайды [12, 76.].

Сол себепті де, өз дәрістерімізде „AnswerGarden“, „Padlet“, „Kahoot“, „Quizlet“, „Scrumblr.ca“ цифрлық қолданбаларын кеңінен қолданудамыз,мысалы, Kahoot [13] және Flipquiz бағдарламаларымен тест түрінде тапсырмалар жасатамыз [14]. Тест сұрақтарын құрастыру барысында қарапайымнан күрделіге деген қағи-

датты басшылыққа алып отырамыз. Осы тапсырмаларды орындауда, шынымен де, білімгердің пәнге деген қызығушылықтары артып, өздерінің неміс тілінен деңгейілерінің қаншалықты дәрежеде екенін көрсетуге мүмкіндік алады. Бір сөзбен айтқанда, бұл тапсырма түрлері арқылы білім алушыларымыздың өтілген тақырып бойынша деңгейлерін үнемі анықтап отыра аламыз.

Жоғарыда келтірілген оқыту қолданбалары шетел тілінің грамматикасы мен айтылуынан бастап лексика мен ауызекі сөздікке дейін қажет материалдарды меңгеруге, қайталауға, бекітуге, өзін-өзі тексеруге мүмкіндік беретін жаттығулар мен ойын түрінде ұйымдастырылған тапсырмалар жиынтығынан тұрады. Тіл үйренушілер үшін бұл тапсырмалар сөйлеу әрекетінің төрт түрін (жазу, оқу, сөйлеу, тыңдау) әртүрлі деңгейде меңгеруге және оларды өз іс-тәжірибелерінде қолдануға мүмкіндік беретін заманауи қосымшалар.

Қорытынды.

Қорытындылай келе, заманауи оқытушы өзі сабақ беретін пәнді ғана емес, сонымен қатар оқыту технологияларын қолдану арқылы осы пәнді жетілдіру тәсілдерін де білуі керек, яғни технологиялық білімі болуы қажет. Бұл білім технологиялық құрылғылар саласындағы жеткілікті хабардарлықты да, оларды басқару үшін қажетті дағдыларды меңгеруді де меңзейді. Сандық технологияларға қатысты алғанда осы білімдер операциялық жүйелер және компьютерлік аппараттық құралдарды білуді, сондай-ақ мәтіндерді теру мен түзетуге, электронды кестелер құруға мүмкіндік беретін бағдарламалық құралдардың стандартты жиынтығын, браузерлер мен электронды поштаны, тілдік бағдарламалар мен қолданбаларды пайдалана алу қабілеті болып табылады. Ал білімгерлердің интернет желілерімен дұрыс жұмыс алуы, қажет ақпарат ресурстарын жылдам таба алуы, олардың медиасауаттылығын, сыни және жүйелі ойлауын, шығармашылық міндеттерді шешуге қабілеттілігін, дербес және терең ойлай білу қасиеттерін меңгергенін білдіреді. Өз кезегінде бұл бірлестік оқытушы мен білімгерлердің өз-ара тығыз, мазмұнды, нәтижелі оқу үдерісін ұйымдастыруына арқау болмақ.

Ал шетел тілін үйренуде интернет желісін қолдану қарым-қатынасқа үйрету, ақпаратты қабылдау және жариялау болып табылады. Яғни, интернет желісінің осы үш мүмкіндігі шетел тілін жаңа деңгейде үйрете алады: қатысым, ақпарат және жариялау. Қатысым электрондық пошта немесе басқада web 2.0 құрал-жабдықтарды қолдану арқылы, ақпарат көздерін үлкен Дүниежүзілік ғаламторын (World Wide Web) қолдану арқылы жүзеге асса, ал жариялауды интернетте әркім өз парақшасын ашу арқылы жүзеге асыруға болады. Байланысты айтарлықтай жеңілдету және жеделдету үшін, ақпаратты қолжетімді, өзекті және шынайы болдыру үшін, бүгінде интернет жоғарыда аталған салаларға жаңа өлшем

енгізуде, себебі интернеттегі жарияланым өте көп оқырмандарға тиесілі. Дидактикалық тұрғыдан алғанда оқыту құралдарынан гөрі интернет ресурстарын қолдану артықшылығы, ең алдымен, түпнұсқалы материалдардың қол жетімділігі мен өзектілігінде, сондай-ақ халықаралық қатынас байланысын жеңілдету мен жеделдетуде болып тұр.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Қазақстан Республикасының білім беру жүйесін 2015 жылға дейін дамыту тұжырымдамасы. // Астана, - 2004. – 102б.
2. Қазақстан Республикасының “Білім туралы” Заңы. //Алматы, –2010. - 75б.
- 3.Қазақстан Республикасының <<Білім туралы>> заңы, 11-бап, 9-бөлім.-Астана,2007.- 115б
4. Караев Ж.А. Активизация познавательной деятельности учащихся в условиях преминения компьютерной технологии обучения: дисс. док. пед. наук. - Алматы, 1995. –С.335
5. Дацюк Г.И. Психолого-педагогические особенности применения информационных-коммуникативных технологий в учреждениях общего среднего образования.М., 2001. – С.175
6. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Методические основы –М.: Педагогика, 1982. – С.192
7. Сысоев П.В. «Современные ИКТ: дидактические свойства и функции» Язык и культура, 2012. №1.
8. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школ.//М., Просвещение, 1991.-С.55
9. Пассов Е.И.<< Коммуникативный метод обучения инностранному языку>>,М.1985. – С.136
10. Карамышева Т.В, Лаврентьев В.Г., Изучение иностранных языков с помощью компьютера. – СПб: Союз, 2001. – С.71
11. Алхазисвили А.А. Основы овладения устной иностранной речью. //М., Просвещение, 1988.- С.292
12. Мыңбаева А.К., Әрінова Б.А., Цифрлық ұрпақ және білім берудің этнопедагогикалық негіздері: интеграциялап оқыту / Вестник АПН Казахстана, № 3. – 2019 г.
- 13.https://create.kahoot.it/?_ga=2.22339571.995751640.15997183351478635336.1599718335&deviceId=515b1fa6-b6ea-4d75-bc0f-b195c36cadaaR&sessionId=1599731562384
- 14.<https://quizlet.com/latest>

1. Қазақстан Республикасының білім беру жүйесін 2015 жылға дейін дамыту тұжырымдамасы. // Астана, - 2004. – 102б.
2. Қазақстан Республикасының “Білім туралы” Заңы. //Алматы, –2010. - 75б.
- 3.Қазақстан Республикасының <<Білім туралы>> заңы, 11-бап, 9-бөлім.-Астана,2007.- 115б
4. Караев Ж.А. Активизация познавательной деятельности учащихся в условиях преминения компьютерной технологии обучения: дисс. док. пед. наук. - Алматы, 1995. –С.335
5. Дацюк Г.И. Психолого-педагогические особенности применения информационных-коммуникативных технологий в учреждениях общего среднего образования.М., 2001. – С.175
6. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Методические основы –М.: Педагогика, 1982. – С.192
7. Сысоев П.В. «Современные ИКТ: дидактические свойства и функции» Язык и культура, 2012. №1.
8. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школ.//М., Просвещение, 1991.-С.55
9. Пассов Е.И.<< Коммуникативный метод обучения инностранному языку>>,М.1985. – С.136
10. Карамышева Т.В, Лаврентьев В.Г., Изучение иностранных языков с помощью компьютера. – СПб: Союз, 2001. – С.71
11. Алхазисвили А.А. Основы овладения устной иностранной речью. //М., Просвещение, 1988.-С.292
12. Мыңбаева А.К., Әрінова Б.А., Цифрлық ұрпақ және білім берудің этнопедагогикалық негіздері: интеграциялап оқыту / Вестник АПН Казахстана, № 3. – 2019 г.
- 13.https://create.kahoot.it/?_ga=2.22339571.995751640.15997183351478635336.1599718335&deviceId=515b1fa6-b6ea-4d75-bc0f-b195c36cadaaR&sessionId=1599731562384
- 14.<https://quizlet.com/latest>

Авторлар туралы мәліметтер:

Жантілеуова Гульмира Касиевна - әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, дипломатиялық аударма кафедрасының аға оқытушысы, педагогика ғылымдарының магистрі, gulmira16071968@mail.ru

Ақтас Әйгерім Каныбекқызы - әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, дипломатиялық

аударма кафедрасының оқытушысы, гуманитарлық ғылымдар магистрі, aktas.aigerim@gmail.com

Сведения об авторах:

Жанталеуова Гульмира Касиевна - магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры дипломатического перевода, Казахский Национальный университет имени аль-Фараби, gulmira16071968@mail.ru

Актас Айгерим Каныбекқызы - магистр гуманитарных наук, преподаватель кафедры дипломатического перевода, Казахский Национальный университет имени аль-Фараби, aktas.aigerim@gmail.com

Information about the authors:

Zhantileuova Gulmira - master of Pedagogical Sciences, senior lecturer at department of "Diplomatic translations" at "International relations" faculty, al-Farabi Kazakh National University, gulmira16071968@mail.ru

Aktas Aigerim – master of Humanities, lecturer at department of "Diplomatic translations" at "International relations" faculty, al-Farabi Kazakh National University, aktas.aigerim@gmail.com

А.С. ЗАКИРОВА^{1*}, Ш.М.МАЙГЕЛЬДИЕВА²¹²Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университеті
(*E-mail: vip.aselek@list.ru., ²E-mail: sharban56@mail.ru)

АҢЫЗ-ӘҢГІМЕЛЕРДЕГІ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРДІҢ ҚОЛДАНЫСЫ

Аннотация: Бұл мақалада автор қазақтың аңыз-әңгімелеріндегі мақал-мәтелдердің қолданысы ұлттық ойлау мен ұлттық таныммен байланысты қарастырылды. Аңыз-әңгімелердің қолдану аясы, құрылымдық сипаты жайында сөз қозғалады. Қазақ халқының тұрмысы, әдет-ғұрпы, салт-дәстүріне байланысты айтылатын мақал-мәтелдердің аңыз-әңгімелердегі көрінісі сараланады. Мақалада қазақ аңыздары мен мақал-мәтелдер туралы зерттеген ғалымдар пікірін салыстырып, автор өзіндік тұжырымын ұлттық дүниетаным арқылы пайымдаған.

Аңыз-әңгімелердің тарихи, топономикалық түрлеріне дәйектеме келтіріліп, қазақтың этногенезіне негіздеумен байланыстырылған. Мақал-мәтелдерді қолданудағы аңыз кейіпкерлерінің сөйлеу мәнері дараланып, шеберлігі айқындалған. Логикалық ой-қорытынды жасаудағы сөз зергерлерінің рөлін анықтай отырып, мақал-мәтелдердің ұлттық құндылық екені ашылған.

Аңыз мәтінінің «тілдік тұлғасын» сипаттауда тарихи мәдени контекстке және мақал-мәтелдердің қолданысына ерекше назар аударылған. Көркем мәтінде қызмет етуші тілдің автордың таным деңгейін және мақал-мәтелді қолданудағы шеберлігі сипатталған. Аңыз-әңгімелердегі тарихи-мәдениеттанымдық кеңістік ұлттық рухани ділі мен этномәдениетін танытқан.

Түйін сөздер: аңыз-әңгімелер, мақал-мәтелдер, қазақтың халық прозасы, ұлттық құндылық, этномәдени сипат, этногенез, тарихи аңыз, топономикалық аңыз, қазақ фольклоры, ұлттық сипат.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ В РАССКАЗАХ

Аннотация: В данной статье автор рассматривает использование пословиц и поговорок в казахских легендах и преданиях, связанных с национальным мышлением и национальным познанием. Обсуждаются объем и структурная природа легенд. Пословицы и поговорки, связанные с бытом, обычаями и традициями казахского народа, анализируются в легендах.

В статье автор сравнивает взгляды ученых, изучавших казахские легенды и пословицы, а собственные выводы автор интерпретирует через национальное мировоззрение.

Приводятся историко-топонимические типы легенд и преданий, связанные с обоснованием казахского этногенеза. Легендарные персонажи в использовании пословиц индивидуализированы и освоены. Определив роль словесных ювелиров в логических выводах, выяснилось, что пословицы являются национальной ценностью. При описании «языковой идентичности» текста легенд и преданий особое внимание уделяется историко-культурному контексту и применению пословиц и поговорок. Художественный текст описывает уровень владения автором языка и его умение пользоваться пословицами. Историко-культурологическое пространство в легендах и преданий отражает национальные духовные ценности и этнокультуру.

Ключевые слова: легенды и предания, пословицы и поговорки, казахская народная проза, национальная ценность, этнокультурный характер, этногенез, историческая легенда, топономикальная легенда, казахский фольклор, национальный характер.

USE OF PROVERBS IN STORIES

Abstract: This article discusses the use of Proverbs and sayings in Kazakh legends and legends related to national thinking and national knowledge. The volume and structural nature of legends are discussed. Proverbs and sayings related to the life, customs and traditions of the Kazakh people are analyzed in legends.

In the article, the author compares the views of scientists who studied Kazakh legends and Proverbs, and the author interprets his own conclusions through the national worldview.

Provides historical and toponymic types of legends and stories relating to the justification of the Kazakh ethnogenesis. Legendary characters in the use of Proverbs are individualized and mastered. Having determined the role of verbal jewelers in logical conclusions, it turned out that Proverbs are a national value.

When describing the “linguistic identity” of the text of legends and legends, special attention is paid

to the historical and cultural context and the use of Proverbs and sayings. A literary text describes the author's level of language proficiency and ability to use Proverbs. The historical and cultural space in legends and legends reflects national spiritual values and ethno-culture.

Keywords: legends and legends, Proverbs and sayings, Kazakh folk prose, national value, ethno-cultural character, ethnogenism, historical legend, toponomic legend, Kazakh folklore, national character.

Кіріспе.

Қазақтың әдет-ғұрпының, салт-дәстүрінің құнды туындысы – мақалдар мен мәтелдер. Қысқа да нұсқа айтылатын сөз мәйегі мақал мен мәтелдер қазақтың аңыз-әңгімелерінде мол ұшырасады. Ойды пайымдап, қорытындылап, «тоқсан ауыз сөздің тобықтай түйінін» адам санасына жеткізетін ұлтымыздың ұрпақ тәрбиелеудегі құралы ретінде дүниетанымдық даналығы зор. Сондықтан, филолог мамандардың назарын үнемі аударып келе жатқаны белгілі, себебі мақал-мәтелдерде кездесетін ақпарат көпшілік игілігіне айналуы қажет.

Негізгі бөлім.

Қазақ халқының белгілі жазушы, профессор Мәлік Ғабдуллин: «Ауыз әдебиетінің басқа түрлеріне қарағанда, мақалдың өзіне тән ерекшеліктері мен өзгешеліктері бар. Ең алдымен, әдебиеттік жағынан алғанда, мақал үлкен толғау, образ арқылы берілген логикалық ой қорытындысы болып келеді. Ол адам өмірінде, тұрмыс-тіршілікте, қоғамдық жағдайда кездесетін әр түрлі құбылыстарға, тарихи мәні бар оқиғаларға берілген даналық баға, тұжырымды түйін есебінде қолданылады», - [1, б.79] - деген тұжырымды пікіріне сүйенсек, біз сөз еткелі отырған қазақтың аңыз-әңгімелеріндегі сөз қолданысына негіз болған мақалдардан халықтық көріністерді байқауға болады. Бүгінгі рухани жаңғыру тұсында ұлттық сана сезімді ояту үшін, ұлттық рухты биіктету үшін қазақтың аңыз-әңгімелеріндегі мақал-мәтелдердің қолданысын ашу маңызды да өзекті болып отыр.

Ғалым А.Сейдімбек: «Этномәдени тұрғыда әлеуметтік қатынастардың барлық деңгейлері мен типтерін тұтастандыратын ақпараттық кеңістігі қалыптасқан», - деген [2, б.96]. Осыған орай ұлы дала заңының діңгегі ақпараттар жиынтығы болатын мақал мен мәтелдер ұлттық тәрбие беруде септігін тигізери сөзсіз.

Ұлттық рухани құндылықтарды сақтап, оны келер ұрпаққа жеткізуде фольклорлық туындылар негізгі көрсеткіш болып табылады. Осы тұрғыдан келгенде, біз сөз еткелі отырған қазақтың аңыз-әңгімелерін негіз етіп алып, мақал-мәтелмен байланысты танытудың да маңызы зор деп білеміз. Аңыз-әңгімелер кейіпкерлерінің сөз саптауда да халқымызға тән имандылық, ізгілік сияқты ұлттық мінез әрбір кейіпкердің бойынан байқалады. Олар бір-бірінің кеңесін тыңдап, аталы сөзге тоқтай білген.

Біздің зерттеуімізде аңыз-әңгімелердегі мақал мен мәтелдердің қолдану аясы, құрылымдық

сипаты талданады. Атап айтқанда, аңыздарды тарихи фактілердің бірі ретінде қарап, қазақтың этногенезін негіздеумен байланыстырамыз. Сөзіміз дәлелді болу үшін аңыздардан мысалдар келтірейік. Мәселен, Төле би туралы аңыз-әңгімелерде, мақал мен мәтел жиі кездеседі.

Атақты батыр әрі шешен Шақшақұлы Жәнібек Төле биден ақыл сұрай келіп:

- Тұзу мылтық, ұшқыр құс, жүйрік ит, мақтаншақ жігіт, ұрыншақ ат жидым. Бозбала болып ерлік қылайын ба, үлгі алып билік құрайын ба? Елңде кәрің болса, жазулы тұрған хатың, жайлаған көңіліңнің алдында төбе болса, ерттеулі атың деуші еді, ақыл сұрай келдім, - дейді.

Сонда Төле би:

«Өгізді өрге салма – қанатың талар», «наданға көзіңді салма – сағың сынар. Досыңа өтерік айтпа – сенімің кетер, дұшпаныңа сырыңды айтпа – түбіңе жетер. Жал-құйрығы қаба деп жабыдан айғыр салма – жаугершілік болғанда, жағдайлап мінер ат тумас. Қару жисаң – мылтық жи: жасау жүрсең – таяқ, қарның ашса – тамақ. Ит жүгіртіп, құс салсаң – әуейі боларсың. Әйел алсаң көріктіге қызықпа, тектіні ал. Мақтаншақ жігіт жисаң – ұятқа қалдырар. Ұрыншақ ат жарға жығар. Тұмау түбі құрт болар, тұман түбі жұт болар, ақылдың түбі құт болар. Елге бай құт емес, би – құт. Қабырғадан қар жауса, атан мен нарға күш, ел шетіне жау келсе, қабырғалы биге күш. Қарап отырғанша бір нәрсеге жарап отыр, кәсіп болмай, нәсіп болмас. Менен ақыл сұрасаң, менің айтарым осы», - деген екен [3, б.23].

Аңыз-әңгімедегі Төле бидің тұжырымды ойларынан афоризмдік рухани желі байқалады, десек те халық поэзиясына рухани арқау болған мақал, мәтелдер «Өгізді өрге салма – қанатың талар», «Қару жисаң – мылтық жи», «Ұрыншақ ат жарға жығар», «Елге бай құт емес, би - құт» т.б. өмір шындығынан қорытынды түйін жасаған қазақтың мақал-мәтелдерін орынды қолданған. Келтірілген мысалдан Шақшақұлы Жәнібектің аталы сөзге тоқтай білгенін айғақтай түскен. Фольклорлық үлгілердің бір парасы мақал-мәтелдер де аңыздың көркемдік ерекшелігін айшықтай түскен. Ынтымақ, бірлік, достық, батырлық, жақсылық, қонақжайлық, жылқы, қару-жарақ, ақыл, әйел, кәсіп т.б. тақырыптарға сай мақал-мәтелдерді топтастырған.

«Қазақтың халық прозасы» атты еңбегінде көрнекті ғалым С.Қасқабасов: «Аңызда айтылатын хабар, оқиға еш күмән туғызбайды, өйткені оның түп негізі – тарихи шындық. Бұл біріншіден. Екіншіден, аңыздың мазмұнын растайтын дерек ретінде жердің аты, белгілі қайраткерлердің есі-



мі, я болмаса жыл мезгілі аталып отырады», - деп қорытады [4, б.121]. Демек, жоғарыда мысалға келтірілген аңызда дерек ретінде Төле би, Шақшақұлы Жәнібек есімдері аталған, хабар оқиға шындық негізде дәйектелген.

Сол сияқты қазақ халқының тұрмысы мен әдет-ғұрып, салт-дәстүріне байланысты мақал мен мәтелдер сәйкестендіріледі. Халық тұрмысында қолданылған мақал-мәтелдер жиі ұшырасады.

Бір аңызда Төле Түлкі есімді жігіттің сұрағына берген жауабында:

- Атың жақсы болса –

Ер жігіттің пырағы.

Балаң жақсы болса –

Жан мен тәннің шырағы, - депті [3, б.38].

Аз сөзге көп мағына сыйғызып, ақыл-өсиет арқылы халықтық мақалдардағы жақсы нәрсені үлгі еткен.

Төле бидің жауабындағы жинақы да, ықшам айтылған халықтық мақал «Балаң жақсы болса – жан мен тәннің шырағы», - деп қорытады. Қазақ мақалдарындағыдай жеті-сегіз буынды жыр үлгісі түрінде жасалған.

Бақай сыншы мен Сырым батыр кездесіп, Бақай: «Сырымға жоқтан бар болдың, айырдан нар болдың атадан оздың», - осыған жауап бер депті. Бақай сұрақтарына: «Жоқтан бар болсам, құдайдың құдіреті шығар, айырдан нар болсам атам үлкен болған шығар, атадан ұл озса, еркіндігі болар, шешем қайратты, қонақжай болса, қырықтың бірі – қыдыр», - деген екен [3, б.58]. Мақалдарға тән ерекшелік оның құрылысында десек, «қырықтың бірі – қыдыр» деген бір сөйлем арқылы терең мағына беріп тұр. Дыбыс үндестігі «қ» - дауыссыз дыбысының қайталануы арқылы үндесіп тұр.

М.Әуезов: «Мақал-мәтелдің молдығы, олардың тамаша поэтикалық формасы, шебер түрде берілген терең, тіпті философиялық мән-мағынасы – осындай тамаша үздік шығармалар тудырған қазақ халқының өзінің де асқан ақындық дарынының, оның сарқылмас даналығының анық айғағы», - деген [5, б.334]. Осы пікірге орай мақалдар өмірдің әліппесі сияқты десек, қазақтың аңыз-әңгімелерінде дана халқымыз осы сөз үлгісінен көрініс беріп, ретті жерінде сөз кестесіне сыйғызған.

Аңыз кейіпкерлері қолданысындағы мақал-мәтелдер кейіпкер бейнесін аша түседі. Аңыз кейіпкерлерінің сөйлеу мәнері дараланып, әркімнің өскен ортасы мен әлеуметтік дәрежесіне сай беріледі. Аңыз кейіпкерлері бәрі жай адамдар емес, бірі – шешен би, бірі – хан, бірі – ел анасы, бірі – елге белгілі күлкі кейіпкерлері. Сондықтан аңызда олар шешен сөйлеп, халық даналығы мақалдарды қолданып отырады. Олардың сөз қолданыстары мағыналы болумен қатар, әсерлі де болып шығады.

Мысалы, атақты Сары биді бір топ қария іздеп

келіп сауал беріпті.

- Адам неден қорықпауға тиіс? – деп сұрапты бірінші қария.

Сонда Сары би:

- Адам пенде, тумас бар жерде өлмек те бар.

Алланың қарызынан ешкім қашып құтыла алмайды. Солай екенін біле тұра, адам – пенде өлімнен қорықпауға тиіс деп білемін. «Өлімнен ұят күшті» деген тағы бір сөз бар. Өлімнің өзінен гөрі, одан келмей жатып қорыққан ұят саналмақ. Пенденің басы – алланың добы, - деп жауап беріпті [6, б.255].

Келтірілген үзіндідегі «Өлімнен ұят күшті», «пенденің басы – алланың добы» - деген халықтық мақалды Сары би қарияларға қаратып айтып, мақалдың орнын тауып, қиыстыра қолданған. Бұл аңызда Сары бидің ой-сезімінің байлығын айырықша қуаттылығын аңғартады. Өмір шындығынан қорытынды, түйін жасаған қазақтың мақал-мәтелдерін уытты қолдана білген.

Тарихи аңызға жататын «Ақсақ құлан» аңызында Шыңғыс ханның баласы Жошы аңда жүріп, жаралы құланның тұяғынан өледі. Жошы өлімін ханға естірткен адамға өлім жазасын бермек болады. Осы жарлықты бұзып, күйші, жырау Кетбұға күй арқылы Шыңғыс ханға қазаны естіртеді. Сол кезде хан «Жошы өлді», - деген сөзді өзі айтады да, ешкімді жазалай алмайды. Сол сәтте Кетбұға «Өз жарлығың өзіңе жауап», - депті [4, б.137].

Бұл ретте турашылдық, әділдікті «Ердің екі сөйлегені өлгені» дегендей ой жатыр. «Өз жарлығың өзіңе жауап» - деп фольклорлық дәстүр күшіне еніп, Шыңғыстың ашуын тоқтатқан.

«Ақсақ құлан» аңызы туралы Ә.Марғұлан: «Бұл естіртуді алғаш қағаз бетіне түсірген адам XIII ғасырда өмір сүрген Ибн ал-Асир деген араб тарихшысы», - дейді [7, б., 13].

Қорқыт туралы аңыздарда кездесетін мақал-мәтелдер күні бүгінге дейін қолданылып жүр. Мәселен, «Әдепті сөйле де, тыныш отыр», «Қыз анадан үйренбей өнеге алмас, ұл атадан үйренбей сапар шекпес», «Жалғыз жігіт қол болмас», «Көрші ақысы – құдай ақысы», «Көп қорқытады, терең батырады», «Өтірік сөз өрге баспас», «Топырақ төбе болмайды» т.с.с. өте жиі ұшырасады. Қорқыт ажалдан қашқаны үшін тарихта қалмас еді. Мәселе ажалда емес, адам болмысының жұмбақтығында.

Қорқыт туралы қазақ арасында санқилы аңыздар бар. Оның ақылдылығы мен даналығы, кереметтілігі әулиелігінде еді. Ажалдан қашып, мәңгі өлмейтін өмір іздеп, желмаясына мініп дүниенің төрт бұрышын түгел шарлайды. Ол қайда барса да алдынан көр қазып жатқан адамдар шығады. Олардан: «Бұл кімнің көрі?» - деп сұрайды. Бәрі де бір ауыздан: «Қорқыттың көрі», - деп жауап береді. Қазақтың қиындық көрген сәттерде «Қайда барсаң да – Қорқыттың көрі», - деген мәтелді айтуы осыдан қалса керек [8, б.18].

Қорқыт ата тағы сөйлейді: «Күл – төбе болмас, күйеу – бала болмас», «Ескі қамыс – біз болмас», «Ежелгі дұшпан – дос болмас», «Ер малын қима-йынша аты шықпас» - дейтін сөздер қазіргі қазақ мақалдарының түпкі негізі болып табылады. Қорқыттан бізге жеткен мақал-мәтелдердің, ұғымдық мағынасы, ырғақтық кестесі синтаксистік талаптарға сай. Бұдан шығатын қорытынды Қорқыт туралы аңыздарда салт-сана көрінісі, мақал-мәтелдердің қолданысы арқылы берілгендігі байқалады.

Топономикалық аңыздарда да белгілі бір оқиғамен тарихи шындық айтылады. Жер-су, тау-тас, өзен-көл, елді мекен жайында аңыздарда көркемдік сипат басым болады. Мысалы, «Жорғабел» деген аңызда Махмуд ханның әйелі Жұпар күйеуіне: «Маған құланның еркегі мен ұрғашысын ұстап, сыйға тартшы», - депті. Хан әйелінің өтінішін орындайды. Құландар төлдеп көбейеді, бір уәзірі күтіп бағады екен. Құландар қамауда жайылған жерін «Құлдан қорық» деп аталған. Қамаудағы құландар қорыққа сыймай қашып кетеді. Хабарды естіген Махмуд хан жорғасына мініп, құландардың артынан кетеді. Жолда жорға зорығып өледі. Ал Махмуд ханның жорғасы өлген жер содан кейін «Жорғабел» атаныпты [9,234]. Аңызда «Құлдан қырда, құндыз суда», «Алпыс құлан ат болмас», «Құлданға ерген шиге аунайды», - деген мақал-мәтелдер сол дәуірдің шындығының бір белгісі болар. Қазақ даласында құланға құмарлық әдетке айналған, содан барып аңыз мазмұны бір оқиғаға негізделген. Аңызды айтушылар әңгімесін әрлеу үшін мақал-мәтелді тұздық етіп отырғанға ұқсайды. Қазақ халқының, ең алдымен шаруашылық кәсібі аңшылық болған. Сол себепті де осы кәсіптен елес беретіндей мақал-мәтелдер мол сақталған. Аң аулау, құланды бағындыру, арыстан, қасқыр, түлкі сияқты аңдар мен құстар жайында аңыздар көп. Халқымыз мақал-мәтелдерде әлеуметтік, шаруашылық, рухани өмірді түгел қамтыған. Сөздік қоры бай, икемді, көркем тілмен өмірдің барлық саласын қамтыған. Терең ойлы, шешімі байламды бір ауыз сөзбен дауды да, жауды да тоқтатқан. Орынды қолданған мақал-мәтелдермен жылағанды жұбатып, жасығанды жігерлендірген.

Ә.Марғұлан: «Ұлытаудағы «Сарын шоқысы» сияқты Қорқыт атымен байланысты жер аттары Қазақстанның көп жерлерінде сақталып келген. Аят өзеніне таяу бір көлді «Қорқыт көлі деп атайды», «Қорқыт су, Ақ қарға, Ақсақал, Барбіші көлі де халық аңызы бойынша бір кездегі Қорқыттың мекені делінеді. «Су аяғы Қорқыт», «Су аяғы құрдым» - деп атап кеткен» [10, бб.151-152] - деген тұжырымды түйін жасаған.

Алайда, осы күнге дейін кейбір ғалымдар қазақтың аңыз-әңгімелеріндегі мақал-мәтелдердің қолданысына мән бермеген.

Қазақ ауыз әдебиетіндегі тарихи аңыз-әңгімелерді зерттеген ғалым Б.Адамбаев: «Тарихи адамдар қазақтың аңыз-әңгімелерінің екінші бө-

лігі XIV-XVI ғасырда өмір сүрген Асанқайғы, Алдаркөсе және Жиренше шешен төңірегіне топталған», - дей отырып [11, б.102] нақтылы туған, өлген уақыттары мәлім болмағанмен Алдаркөсе, Алаша мен Жәнібек хандардың тұсында өмір сүрген тарихи адамдар деуге негіз бар», - деп сөзін жалғастырады. Ал, тарихи деп жүрген аңыздарда топономикалық та мотив кездеседі. Сол себепті «топономикалық аңыз» деген атауды шартты түрде алған орынды сияқты.

Күй түрінде орындалатын аңызды айтар болсақ, олардың басым көпшілігі тарихи оқиғаларға байланысты болып келеді. Сондықтан күй аңызы белгілі дәрежеде тарихи аңызға жатады. Мұның бәрі аңызда көркемдеу саналы түрде болмайтынын дәлелдейді [12] - деп ой түйген ғалым С.Қасқабасов.

Қорытынды.

Қорыта айтқанда, қазақтың аңыз-әңгімелеріндегі мақал-мәтелдердің көрінісіне жүгіне отырып, мақал-мәтелдердің құрылымы, ұлттық сипатын анықтауға тырыстық. Тіпті аңыздардың тарихи, топономикалық түрлері арқылы ойды дәлелдегендей болдық. Алайда, аңыз-әңгімелер ғылыми дәйек бола алмайды, десек те халықтық мақал-мәтелдерді кейіпкер аузынан айтқызып дәлелдеуге ұмтылдық.

Қазақ аңыздарындағы елдің мұң-зары, әділдік, адалдық, тапқырлық, айтыс-тартыста көрінетіні сараланып, мақал-мәтелдердегі халқымыздың дүниетанымы мен ой өрісі нақышталды. Мақалдардағы халқымыздың төрт құбыласын түгендеуде «Біліп айтқан сөзге құн жетпейді, тауып айтқан сөзге шын жетпейді», - дегендей сөздің құны мен ақылдың құтын ашқандай болдық.

Аңыз-әңгімелердің өзіндік орны мен қалыптасуында мақал мен мәтелдің игі ықпалы бар екені даусыз. Бүкіл ұлтымыздың басын қосып, артына аталы сөз арқылы өсиет қалдырған тарихи кейіпкерлердің сөз саптауын айту ғылыми ғана емес, қоғамдық маңызы бар іс. Өйткені аңыз-әңгімелер ғылыми зерттеудің нысаны ғана емес, қазіргі рухани құндылықтарымыз. Сондықтан да мәдениетімізге тигізетін пайдасы орасан зор деп білеміз.

Қазақтың аңыз-әңгімелері, әдетте, баяндалып отырған оқиғаны немесе әңгіме арқауы болып отырған мәселені айтушы кісінің ауызекі әңгімесінде қолданады. Ондай әңгіме бірден-бірге айтылып, елге тарайды. Аңыз оқиғасы мен айтылған мақал-мәтелдер қажет кезде айтылып, аңызға айналады. Бұл алғашында жай хабарлама болғанмен, ғибраттық үлгісі мол болған. Көркемдеуі қызық болғанмен, кереметтік, қияли оқиға болмайды.

Ұлтымыздың нағыз тарихи шындығын аңыз арқылы көрсеткен шешендер-билер, хандар мен қарапайым халықтың танымын көрсететін аңыз-әңгімелердегі мақал-мәтелдердің көрінісі мен қолданысы халқымыздың рухани болмысын танытатын оқырман жүрегіне жол табатын туындылар екені сөзсіз.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті – Алматы: Санат, 1996-368 б;
2. Сейдімбек А. Халықаралық ғылыми-теориялық конференция материалдары – Астана: Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2012;
3. Ел аузынан. Құрастырушылар: Адамбаев Б., Жарқымбекова Т.- Алматы: Жазушы, 1989-357 б;
4. Қасқабасов С. Қазақтың халық прозасы – Алматы: Ғылым, 1984-272 б;
5. Әуезов М. 20 том шығармалар жинағы 2 том – Алматы: Жазушы, 1985-350 б;
6. Төреқұлұлы Н. Қазақтың 100 би-шешені – Алматы: Қазақстан, 1995-384 б;
7. Марғұлан Ә. О носителях древней поэтической культуры казахского народа. Сборник статей. – Алма-Ата, 1959 – стр.74;
8. Келімбетов Н. Ежелгі дәуір әдебиеті – Алматы: Атамұра, 2005-336 б;
9. Диваев А. Материалы этнографические – Известные общества архелогий, истории и этнографии при Казанском университете, стр.234;
10. Қазақ совет энциклопедиясы - 1 том, 224 б;
11. Марғұлан Ә. Ежелгі жыр, аңыздар – Алматы: Жазушы, 1985-368 б;
12. Қазақ фольклорының типологиясы – Алматы: Қаз.Ғылым, 1981-308 б;
13. Қасқабасов С. Ойөріс. Фольклор туралы – Астана: Астана полиграфия, КОО9-320 б.

1. Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті – Алматы: Санат, 1996-368 б;
2. Сейдімбек А. Халықаралық ғылыми-теориялық конференция материалдары – Астана: Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2012;
3. Ел аузынан. Құрастырушылар: Адамбаев Б., Жарқымбекова Т.- Алматы: Жазушы, 1989-357 б;
4. Қасқабасов С. Қазақтың халық прозасы – Алматы: Ғылым, 1984-272 б;
5. Әуезов М. 20 том шығармалар жинағы 2 том – Алматы: Жазушы, 1985-350 б;
6. Төреқұлұлы Н. Қазақтың 100 би-шешені – Алматы: Қазақстан, 1995-384 б;
7. Марғұлан Ә. О носителях древней поэтической культуры казахского народа. Сборник статей. – Алма-Ата, 1959 – стр.74;
8. Келімбетов Н. Ежелгі дәуір әдебиеті – Алматы: Атамұра, 2005-336 б;
9. Диваев А. Материалы этнографические – Известные общества архелогий, истории и этнографии при Казанском университете, стр.234;
10. Қазақ совет энциклопедиясы - 1 том, 224 б;
11. Марғұлан Ә. Ежелгі жыр, аңыздар – Алматы: Жазушы, 1985-368 б;
12. Қазақ фольклорының типологиясы – Алматы: Қаз.Ғылым, 1981-308 б;
13. Қасқабасов С. Ойөріс. Фольклор туралы – Астана: Астана полиграфия, КОО9-320 б.

Авторлар туралы мәліметтер:

Закирова Асель Сейдуллаевна - Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университетінің 2 курс докторанты, Ш.М.Майгельдиева- п.ғ.д., профессор м.а, Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университеті, vip.aselek@list.ru

Майгельдиева Шарбан Мұсабекқызы-педагогика ғылымдарының докторы, Қорқыт Ата атындағы Қызылорда мемлекеттік университетінің “Педагогика және психология” кафедрасының профессоры, sharban56@mail.ru

Сведения об авторах:

Закирова Асель Сейдуллаевна - докторант 2 курса Кызылординского университета им. Коркыт Ата, vip.aselek@list.ru

Майгельдиева Шарбан Мусабековна - доктор педагогических наук, профессор кафедры «Педагогика и психология» Кызылординского государственного университета имени Коркыт Ата, sharban56@mail.ru

Information about the authors:

Zakirova Assel Seidullaevna-2nd year doctoral student of Korkyt Ata Kyzylorda University, Sh. M. Maigeldieva-doctor of Pedagogical Sciences, acting professor, Korkyt Ata Kyzylorda University, vip.aselek@list.ru

Maigeldieva Sharban Musabekovna-doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department «pedagogy and psychology» of Korkyt Ata Kyzylorda State University, sharban56@mail.ru

А.С. ИГИСИНОВА^{1*}, Г.М. РАЕВА²¹²Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Алматы қ. Қазақстан,

(*E-mail: kas-id-3@mail.ru)

СТЕРЕОТИПТЕР ЖІКТЕЛІМІ: ГЕНДЕРЛІК СТЕРЕОТИПТЕР ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Аннотация: Бұл мақалада «стереотип» ұғымының мазмұны жан-жақты ашылады. Стереотип-адам санасында қалыптасқан түсінік пен құбылыстың шынайылығы ретінде ассоциацияланып тұратын образ болып табылады. Әлеуметтік стереотиптердің ұлттық, этникалық және гендерлік іспеттес түрлері қарастырылады. Гендерлік стереотиптер – еркектер мен әйелдердің бейнелері жайлы қарапайымдалған, белгілі бір жүйеге келтірілген нормативті түсініктерге, яғни әйел қандай қасиеттерге ие болуы керек және еркек адам қандай болуы керек деген сияқты түсініктерге негізделген. Гендерлік стереотиптер тілдің барлық деңгейін қамтиды. Қазақ тіліндегі гендерлік стереотиптер көбінесе халықтың атадан балаға көшіп отыратын әдет-ғұрып, мінез-құлқы, салт-дәстүрлері арқылы үлгіленген. Мақала жоғарыда аталған әлеуметтік стереотиптер мен гендерлік стереотиптердің ұқсастықтарын қамтиды. Сонымен қатар Г. Тэджфел берген стереотиптердің әлеуметтік қызметтері нақтыланады.

Түйін сөздер: стереотип, ұлттық стереотип, этникалық стереотип, гендерлік стереотип.

КЛАССИФИКАЦИЯ СТЕРЕОТИПОВ: ОСОБЕННОСТИ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ

Аннотация: Данная статья раскрывает содержание понятия «стереотип». Стереотип - это образ, который ассоциируется в сознании человека как реальность сформированного понимания и явления. Рассмотрены такие виды социальных стереотипов, как этнические, национальные и гендерные. Гендерные стереотипы- это упрощенные, четко систематизированные нормативные понятия о мужских и женских образах, основанные на представлениях о том, каким должен быть мужчина или какими качествами должна обладать женщина. Гендерные стереотипы охватывают все уровни языка. В казахском языке гендерные стереотипы моделируются через поведения, привычки, обычаи и традиции народа, переходящих от поколения к поколению. В статье также приведены сходства гендерных и других социальных стереотипов. Также излагаются социальные функции стереотипизации по Г. Тэджфелю.

Ключевые слова: стереотип, национальный стереотип, этнический стереотип, гендерный стереотип.

CLASSIFICATION OF STEREOTYPES: FEATURES OF GENDER STEREOTYPES

Abstract: The article reveals the content of the concept “stereotype”. A stereotype is an image that is associated in a person’s mind as the reality of a formed understanding and phenomenon. Such types of social stereotypes as ethnic, national and gender are considered. Gender stereotypes are simplified, clearly systematized normative concepts about male and female images, based on ideas about what a man should be or what qualities a woman should have. Gender stereotypes cover all levels of language. In the Kazakh language, gender stereotypes are modeled through the behaviors, habits, customs and traditions of the people passing from generation to generation. The similarities of gender and other social stereotypes are given. The social functions of stereotyping according to H. Tajfel are also described.

Key words: stereotype, national stereotype, ethnic stereotype, gender stereotype.

Кіріспе.

Қазіргі тіл білімінің антропоцентристік және пәнаралық бағыты зерттеушілердің назарын білім ұсыну құрылымдарының тілдік көрініс табу мәселесіне аударуда. Осы зерттеу парадигмасында стереотиптік көріністерді сөзбен объективтендірудің ерекшеліктерін зерттеу маңызды орын алады. Осы тақырыпқа қатысты көп зерттеулер жүргізілген, дегенмен лингвисттер арасында сте-

реотиптердің типологиясы, маңыздылығы және лингвистикалық көрінісі туралы біршама келіспеушіліктер де бар. Бұл оларды түсінудегі қиындықтардан туындайды.

Адам қоршаған әлемді өзінің бойында қалыптасқан идеялар мен көзқарастарға, төл мәдениетіндегі құндылықтарға сәйкес қабылдайды. Өмірде орын алатын әрбір жаңа фактты, белгісіз құбылыс пен жағдаятты түсіну үшін біз стерео-

типтерге жүгінеміз. Стереотип- адам санасында қалыптасқан түсінік пен құбылыстың шынайылығы ретінде ассоциацияланып тұратын образ.

«Стереотип» ұғымының пайда болу тарихына назар аударсақ, бұл «στερεός» - қатты «τύπος» - белгі деген мағына береді, өйткені ең алғаш 17 ғасырдың соңында француз баспагері Ф.Дедо кітап басып шығарудағы шығындарды қысқарту мақсатында және үлкен көлемдегі кітаптарды басып шығаруға мүмкіндік беретін металдан жасалған құрылғы ойлап тауып, оны «стереотип» деп атайды.

Негізгі бөлім.

Ғылыми айналымға «стереотип» ұғымын алғаш рет 1922 жылы американдық ғалым У. Липпман енгізді. Ол стереотипті күрделі жағдаяттарды қабылдауға жұмсалатын күш-жігерді үнемдеу үшін адам миында сақтайтын, кішкентай «әлем бейнесі» ретінде сипаттады. Американдық ғалым стереотиптердің пайда болуының екі себебін атайды. Біріншіден, күш-жігерді үнемдеу, яғни стереотиптер әлем туралы күрделі нысандарды танып қабылдауда ойлау жүйесін жеңілдетеді, екінші себебі, стереотип өмір сүретін қоғамдағы адамдар тобының құндылықтарын қорғайды. Сонымен қатар әлеуметтанушы У. Липпман стереотиптерді адам мен оны қоршаған ақиқаттың, оның сезімдері мен құндылықтарының өзара әрекетінің объективті қызметі деп, олардан құтылу мүмкін емес деген тұжырым жасайды [9, 124 б.].

Жалпы «стереотип» ұғымы әлеуметтану, психология, этнолингвистика, психоллингвистика, когнитивтік лингвистика, лингвомәдениеттану, лингвистика ғылымдарының зерттеу нысаны болып табылады.

Отандық зерттеуші А.М. Байғұтованың пікірінше, стереотиптер білім мен бағалауды сақтаудың айрықша формасы мен мінез-құлықты бағдарлаушы концептілер болып табылады [3, 86.].

Қ.А. Ахметова: «Стереотип-қоршаған ортаның нақты шындық көрінісі. Бізге белгілі кез келген тіркес астарында стереотиптік құбылыс бар»-деп көрсетеді [1, 17 б.].

Психология саласында жоғарыда аталған термин белгілі бір топ мүшелеріне, олардың арасындағы айырмашылықтарды жеткілікті түсінбей, ұқсас сипаттама беру процесі.

Этнолингвистика мен когнитивтік лингвистикада «стереотип» тіл мен мәдениеттің мазмұнды қырына жатқызылып, оны «қарапайым әлем бейнесімен» өзара байланысты «менталды» стереотип деп түсіндіріледі.

Лингвомәдениеттануда «стереотип» феномені адам санасындағы әлем бейнесінің бір фрагменті немесе суреті ретінде қарастырылады. Орыс ғалымы В. Красных бұл феноменді кішігірім, тұрақты, менталды суретке теңеп, «Это некоторый образ-представление, это ментальная «картинка», некое устойчивое, минимизирова-

но-инвариантное, обусловленное национально-культурной спецификой представление о предмете или ситуации» деген пікір айтады [15, 178 б.].

Тіл білімінде стереотипті зерттеу жұмыстары 20 ғасырдың соңында ғана нәтиже бере бастады. Стереотиптік мағыналарды тілдік деңгейде зерттеген ғалымдар стереотипті алдымен тілдік таңба ретінде қабылдау қажет деген пікірді жалғастырды.

Стереотиптер адам санасында бар әлем суретінің фрагменттері мен бейнелері ретінде тілде көрініс табады, тұрақталады, сонымен қатар нақты тілдік бола алады. Ғалым Е. Бартминьский стереотиптерді лингвистикалық тұрғыдан зерттеуге болады және оларды кездейсоқ пайда болатын емес, тұрақты және қайталанатын хабарламалар деп тұжырымдайды. Оның пікірінше стереотиптер ұжымдық жадтың лексемаларға сәйкес келетін ерекше деңгейінде тұрақталады [4, 11-21 б.].

Қазіргі филологиялық дәстүрде тілдік стереотип ғаламның тілдік бейнесінің құрамдас бөлігі болып табылады. Тіл ұлттық мәдениеттің тасымалдаушысы ретінде ұлттың санасы және ойымен тығыз байланысты. Тілде адамның әлем туралы барлық жағдайларда (халықтың табиғи ерекшеліктері, оның қоғамдық құрылымы, өмірлік іс- тәжірибесі) алған білімдері көрініс табады. Нәтижесінде әлемнің бейнесі –адамның әлем туралы білімінің жиынтығы ретінде әлемнің суретімен алмастырылады, яғни тіл- «әлемнің тілдік бейнесі» [10, 23 б.].

А.П. Садохиннің пікірінше, стереотиптер -басқа адамдардың пікірлерін, болжамдары мен бағаларын қалыптастыруға көмектесетін өзіндік белгілер [5, 131 б.].

Отандық зерттеуші А. Әмірбекова «стереотиптер - ақиқат дүние туралы күнделікті қолданыста кеңінен танылған, сол зат не құбылысты, сол ситуация мен әрекетті, тұлға мен әлеуметті (дүниені) танудың санадағы қарапайым бейнесі, яғни дүние туралы таным-түсініктің қайталануынан тұрақталған адам санасындағы алғашқы сигналдар, яғни әрекеттер мен құлықтар шаблон» деп тұжырымдайды [2, 33-34б.].

Жалпы стереотиптер қандай да бір құбылысқа қатысты тәжірибе мен мәліметтің аздығынан пайда болған қорытынды нәтижесі. Қоғамда белгілі бір топқа тиісті стереотиптер осылай қалыптасады. Бүгінгі таңда, яғни әлемдік пандемия кезінде Европада монғол тектес нәсілге жататын адамдарды қоғамдық орындарында көргенде, кейбір еуропалықтар бетперделерін жоғары көтеріп, олардан алшақтау отыруға тырысады. Монғол тектес нәсілділерді «коронавирус таратушысы» ретінде қабылдайды. Бүкіл әлемді дүрліктірген коронавирус Қытайдан бастау алғаны, қытайлардың дүниежүзі бойынша көп тарағаны осындай көзқарастың пайда болуына себепкер.

Адамға қатысты стереотиптерді антропосте-

реотип деп атауға болады. Антропостереотиптерді өз кезегінде жеке адамға қатысты, мысалы танымал бір қоғам қайраткеріне, жеке тұлға стереотипі және қандай да бір әлеуметтік топқа және оның мүшелері болатын адамдарға қатысты қолданылатын *әлеуметтік стереотиптер*. Әлеуметтік стереотиптер тұлғаның ойлау және мінез-құлық стереотиптері түрінде көрініс табады.

В.Г. Крысько әлеуметтік стереотиптерді белгілі бір қабылдау жағдайларының әсерінен қалыптасқан және белгілі бір әлеуметтік топтарда мәдениет пен тіл арқылы таралатын, жеке адамдар тарапынан өте жеңілдетілген және асыра бағалаулар мен пайымдауларға алып келетін нақты фактілер туралы схемаланған тұрақты бейнелер мен түсініктер деп көрсетеді [15, 416 б.].

Мерзімді баспасөздердегі стереотиптерді зерттеген Г.О. Сейдалиеваның пайымдауынша, әлеуметтік стереотиптер адамдардың өзара түсінісуін және қарым-қатынасының оңтайлылығын жеңілдететін көмекші таным құралы. Адамдар ерікті түрде, кейде еріксіз түрде әлеуметтік стереотиптерге бойсұнады. Өйткені әлеуметтік стереотиптер «стереотиптенген» мінез-құлықтарға негізделеді [11, 49 б.].

Ю.Е. Прохоров «әлеуметтік стереотип» ұғымының дамуын екі негізгі бағытқа бөліп қарастырады: біріншіден, әлеуметтік стереотипті этникалық наным ретінде бағалау, яғни басқа этникалық топқа, басқа мәдениетке қатысты теріс түсініктің құрылуы мен қызметі; екіншіден, әлеуметтік стереотиптің жеке және топтық деңгейлерді «мен-бейнесі» мен «біз-бейнесі» ретінде көрініс табуы [8, 73-80 б.].

Г.В. Елизарованың пікірінше, қабылдаудың мәдени анықталған психологиялық ерекшеліктерін зерттеу үшін стереотиптерді этникалық және ұлттық деп бөлген абзал. Этникалық стереотиптер кез-келген этникалық топтардың немесе қауымдастықтардың барлық өкілдеріне тасымалданатын, жеңілдетілген, схемаланған, эмоционалды боялған және өте тұрақты бейнелер болып табылады [7, 162 б.].

Этникалық стереотиптердің мазмұны тарихи даму ерекшеліктерімен, әлеуметтік-саяси шарттармен, басқа халық өкілдерімен тарихи байланыстар арқылы анықталады. Этникалық стереотиптер автостереотиптер (өз этносының сипаттамасы) және гетеростереотиптер (басқа этнос сипаттамасы) деп екіге бөлінеді. Автостереотиптер белгілі бір этникалық топтың өз ішіндегі өздері туралы көзқарас, түсініктері. Ал гетеростереотиптер- басқа бір ұлт туралы өзге халықтардың таным-түсінігі. Гетеростереотиптер әдетте ұлттық таным мен қабылдау ерекшеліктерінен қалыптасады. Автостереотиптерге негізделген этникалық сурет, гетеростереотиптерге негізделген этникалық бейнеден айтарлықтай ерекшеленуі мүмкін. Мысалы, дүниежүзінде немістердің нақтылығы,

ұқыптылығы туралы стереотип қалыптасқан. Олар ешқашан кешікпейді, поездары әрқашан уақтылы жүреді. Алайда іс-жүзінде немістер әрқашан белгіленген уақытта нақты келе бермейді, жұмысқа байланысты ғана болмаса. Басқа да жиындарға, мысалы достар арасында, олар да кешігеді. Келесі этникалық бейне - *немістердің барлығы сараң* стереотипі. Немістер жарықты да кейде тіпті қоспайды. Немістердің сараңдық болып көрінетін қасиеті- бұл жай ғана үнемділік. Германияда газ бен электр қуаты айтарлықтай қымбат болғандықтан, немістер үнемдеуге тырысады. Сырт көзге түсетін сараңдық - бұл табысты ақылға қонымды етіп бөлу ғана.

Ұлттық стереотип ұлттық топқа немесе жалпы ұлтқа қатысты қолданылады және оның барлық өкілдері үшін белгілі бір қасиеттердің болуын болжайды [7, 162 б.].

Ұлттық стереотиптер ұлттық сана-сезімнің реттеуші элементі болып, ұлттық бірегейлікті сақтау және қорғау қызметін атқарады. Ұлттық стереотиптердің негізгі функцияларын қарастыруда олардың көрінетін мазмұнын ғана емес, сонымен қатар ұлттар арасында қалыптасқан әлеуметтік-психологиялық қарым-қатынасты ескеру қажет.

Қазақтар туралы стереотиптерге келетін болсақ, ең жиі кездесетін және шетелдіктер арасында көп тараған таптаурындар:

1. Қазақтардың барлығы атқа мініп, шаба алады; Бұл таптаурынның пайда болуы да бекер емес шығар. Ежелден көшіп-қонып, мал баққан қазақ халқына жылқы төрт түлік мал ішінде ең жақын серік екені тарихтан белгілі. Жылқыны сойсақ азық, саусақ сусын, мінсек жүйрік көлік болатынын бәріміз білеміз. Жылқы түлігі қазақ халқының табиғатымен сіңісіп, сүйегімен қайнасқан және оны ерекше құрмет тұтқан. Салт-дәстүрімізде ат мінгізіп, шапан жабу салты бар. Бұл аса сыйлы адамдарға көрсетілген құрмет. Қазақ тілін зерттеп қарасақ, тілімізде жылқының жасына, жынысына, жүрісіне, түсіне және басқа да ерекшеліктеріне қатысты айтылатын мақал-мәтелдер, қанатты сөздер мен тұрақты сөз тіркестері көп кездеседі. Мысалы, *Жақсы ат қартайса да жүрісінен танбас, Байтал шауып бәйге алмас, құнан шауып құр қалмас*.

2. Қазақтар негізінен майлы және ауыр тамақтар жейді; «Ет- етке, сорпа – бетке» деп халқымыздың негізгі тағамы- бесбармақ. Үйге қонақ келгенде қазақтар міндетті түрде ұлттық тағамнан дәм тартқызады. Халқымыздың сүйсініп жейтіндерінің бірі- майға пісірілетін бауырсақ. Әрине, қазақта қонақ болған адам бізді тек майлы тағам жейді деп ойлайды.

3. Қазақтардың барлығы бір-біріне туысқан. Қазақ халқы жүрген жерінде ру сұрасып жүргенді жөн санайды. Ру сұрасқан екі адам рулас болып қалса, менің інім, ағам екенсің деп айтады. Арғы атасын білмегенді «Жеті атасын

білмеген- жетесіз» деп сөккен. Ұрпақ саулығын сақтау мақсатымен жеті атаға дейін қыз алыспау- ұлтымыздың ерекше қасиетінің бірі.

4. Әр қазақ отбасында үш немесе одан да көп бала бар. Тәуелсіздік алғаннан бері еліміздің демографиялық жағдайы жақсарып келуде. Көпбалалы отбасылар саны да артуда. Дегенмен әр қазақ отбасын көпбалалы деп айта алмаймыз.

5. Қазақтар киіз үйлерде тұрады. Киіз үйлер тек қазақтардың емес, жалпы Орта Азия халықтарының баспанасы болып табылады. Ұлттық санамызда киіз үй және оның әрбір құрамдас бөлшегі қасиетті деп есептеледі. Халқымызда «*Шаңырағың биік болсын*», «*Шаңырағың шайқалмасын*», «*Керегең кең, екі босағаң тең болсын*» деп бата береді.

Г. Тэджфел стереотиптенудің екі әлеуметтік қызметін көрсетеді:

- топтар арасындағы қалыптасқан қатынастарды, соның ішінде күрделі және «әдетте қайғылы» әлеуметтік оқиғаларды түсіндіру;

- қолданыстағы топтар арасындағы қатынастарды негіздеу, мысалы өзге ұлттық топтарға қатысты жасалған немесе жоспарланған іс-әрекеттер [13, 144-167 б.].

Г. Тэджфел ұсынған функцияларға стереотиптенудің тағы бір қызметін қосқан жөн. Бұл- ұлттар арасындағы бар қатынастарды сақтау функциясы. Өйткені халықтар арасындағы қатынастарды түсіндіру ұлттық стереотиптер арқылы жүзеге асырылады және бұл ұлтаралық қатынастарды сақтау үшін қажет.

Ұлттық стереотиптер- бұл белгілі бір ақпарат жүйесі ғана емес. Ұлттық стереотипті белгілер мен түсініктер жүйесі етіп өзектендіру негізінде басқа жақтың(ұлттың) мінез-құлқы болжанады және соған сәйкес ұлтаралық қарым-қатынас процесін реттейтін белгілі бір қашықтық белгіленеді [14, 177-178 б.].

Пицца мен пастаның шыққан жері Италия болғандықтан, осы ұлт туралы қалыптасқан стереотиптердің бірі - итальялықтар таңғы асқа, түске және кешкі асқа тек пицца мен паста ғана жейді. Әрине, итальялықтар өз асханаларын жақсы көреді, бірақ пицца мен пастадан басқа олардың басқа да дәмін көруге тұрарлық тағамдары көп.

Әлеуметтік стереотиптердің ішінде жиі қолданылатын стереотип түрі- бұл гендерлік стереотиптер. Гендерлік стереотиптер – еркектер мен әйелдердің бейнелері жайлы қарапайымдалған, белгілі бір жүйеге келтірілген нормативті түсініктерге, яғни әйел қандай қасиеттерге ие болуы керек және еркек адам қандай болуы керек деген сияқты түсініктерге негізделген.

Гендерлік стереотиптер адам өмірінің барлық салаларында орын алады және әйелдік(феминность) пен еркектіктің(маскулинность) әлеуметтік бейнелеріне қатысты. Алайда, гендерлік стереотиптерге берілген нақты анықтама жоқ.

А. М. Байғұтова «*Қазақ әйелі*» концептісінің

этномадени сипаты атты диссертациялық жұмысында гендерлік стереотиптер арқылы қазақ әйелі концептісінің әлеуметтік сипатын көрсетеді. Стереотиптер білім мен бағалауды сақтаудың ерекше түрі және мінез-құлықты бағдарлаушы концептілер деген пікір білдіреді [3, 8 б.].

Г. Шоқым гендерлік стереотиптерді әлеуметтік-мәдени тұрғыдан белгіленген ой-пікірлер, сондай-ақ жыныс өкілдерінің мінез-құлықтары нормалары қасиеттері, атрибуттық пікірдің ақиқат бөлігінің тілдегі көрінісі деп нақтылайды. Еркектік пен әйелдік ұғымдарын зерттеуде ұжымдық санаға тән тілде қалыптасқан гендерлік стереотиптерді анықтау маңызды [6, 120 б.]. Ұжымдық санада қалыптасқан мақалдардың бірі «*Әйелдің шашы ұзын, ақылы қысқа*», орыс халқында «*Волос у женщины долог, да ум короток*», неміс халқында «*Frauen haben langes Haar und kurzen Sinn*».

Гендерлік стереотиптер- бұл схемаланған, еркектік (макулинность) пен әйелдіктің (феминность) жалпылама бейнелері [13, 292 б.].

Тілімізде еркектік пен әйелдіктің бейнелерін сипаттайтын фразеологизмдер мен мақал-мәтелдер көп. Мысалы: жігіттерге қатысты *алпамсадай жігіт, сомадай жігіт, омыртқасы түзу жігіт, сегіз қырлы, бір сырлы, арыстан жүректі; Ер атағын ел сақтар, ел үмітін ер сақтар; ал қыздарға/әйелдерге қатысты салиқалы қыз, қолаң шаш, ақ тамақ, қиғаш қас, құрсақ шашу, айы-күні жақындады; Қызды таныс алады, таныс алмаса қоныс алады; Әйел ерден кетсе де, елден кетпейді.*

Гендерлік стереотиптер тілдің барлық деңгейін қамтиды. Қазақ тіліндегі гендерлік стереотиптер көбінесе халықтың атадан балаға көшіп отыратын әдет-ғұрып, мінез-құлқы, салт-дәстүрлері арқылы үлгіленген. Осындай салт-дәстүрдің бірі– қыздарды жиырмаға жетпей ұзату, күйеуге беру. Жиырмадан асқан қыз кәрі деп саналатын. Ал ер адамдар кез келген жасында отбасын құра алады. Шал ақынның «Қыздар туралы» өлеңінде: *Жиырмаға жеткен қыз кәрі болар, Өңі кетіп шырайы сары болар, Ер елуге жетсе де айыбы жоқ, Әр уақытта біреудің жары болар.*

Қорытынды.

Жоғарыда біз «стереотип» ұғымын қарастырдық, әлеуметтік стереотипке қатысты берілген анықтамаларды келтірдік, әлеуметтік стереотиптің этникалық, ұлттық және гендерлік стереотип деген түрлерін ажыратып алып, келесі қорытындыға келдік: гендерлік стереотиптердің маңызды қасиеттері басқа әлеуметтік стереотиптердің қасиеттерімен сәйкес келеді. Біріншіден, гендерлік стереотиптер тұрақты болып келеді. Мысалы, әйелдердің ерекше эмоционалдылығы туралы пікір орта ғасырларда да болған. Онда әйелдер өз сезімдерін бақылауға қабілетсіз деп танылған. Ал ер адамдар керісінше, сонау заманнан бері, эмоцияға берілмейді, ақылды және әділ деп си-

патталған. Екіншіден, гендерлік стереотиптер эмоционалды-бағалау сипатына ие. Бағалау кез келген гендерлік стереотип негізінде қаланған-әйелдердің әлсіздігі, енжарлығы мен ер адамдардың ержүректілігі, әйелдердің сезімталдылығы, эмоционалдылығы мен ер адамдардың эмоционалдылық тұрғыдан өзін-өзі басқаруы.

Үшіншіден, гендерлік стереотиптер- нормативті. «Нағыз әйел» немесе «нағыз еркек» қандай болу керек, қандайда бір жағдаятта өзін қалай ұстау керек, қалай киіну керек туралы түсініктер әлеуметтік тұрғыда ортақ, сондықтан әр әйел, әр ер адам осындай түсініктермен санасу керек, оларды үнемі ескеру қажет.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Ахметова Қ.А. Концепт -ұлттық мәдени тілдік құбылыстардың ерекшелігін айқындайтын тілдік құрылым// Қазақстанның ғылымы мен өмірі халықаралық ғылыми журналы-Нұр-Сұлтан, 2018. №2/2 (56)-17 б.

2. Әмірбекова, А.Б. Концептілік құрылымдардың поэтикалық мәтіндегі вербалдану ерекшеліктері: филол. ғыл. канд. дисс.:10.02.02 / Әмірбекова Айгүл Байдебекқызы. -Алматы, 2006. - 117 б.

3. Байғұтова, А.М. «Қазақ әйелі» концептісінің этномәдени сипаты: филология ғылымдарының кандидаты ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған диссертацияның авторефераты: 10.02.02 /Байғұтова Ақлима Мархабатқызы -Алматы, 2008.-35 б.

4. Бартминский Е. Базовые стереотипы и их профилирование // Стереотипы в языке, коммуникации, культуре/Сборник статей. Ответственный редактор: Л. Л. Федорова-М.: РГГУ, 2009. -С. 11-21.

5. Введение в теорию межкультурной коммуникации: Учебное пособие/ А.П. Садохин- М.: Высшая школа, 2005. -310 с.

6. Гендерлік лингвистика негіздері: Оқулық/ Шоқым Г.- Алматы: Экономика. 2012.- 190

7. Культура и обучение иностранным языкам: учебник/ Г.В. Елизарова- СПб.: КАРО, 2005.-352 с.

8. Национальные социокультурные стереотипы речевого общения и их роль в обучении русско-французскому языку: книга 5-е изд. / Ю.Е. Прохоров- М.: Издательство ЛКИ, 2008. - 224 с.

9. Общественное мнение: Монография / У. Липпман; Пер. с англ. Т.В. Барчунова, под ред. К.А. Левинсон, К.В. Петренко. -М.: Институт Фонда «Общественное мнение», 2004. – 384 с.

10. Объективная картина мира в познании и языке: Монография/ Г.В. Колшанский- М.: Наука, 1990. -108 с.

11. Сейдалиева, Г.О. Мерзімді баспасөздегі стереотиптердің лингвопрагматикалық ерекшеліктері: философия докторы (PhD) ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация: 6D020200/ Сейдалиева Гүлдана Омаровна.- Алматы.- 2017.- 185 б.

12. Словарь-справочник по социальной психологии/ Крысько В.Г.- СПб.: Питер, 2003.-416 с.

13. Rentzetti. D.J. Curran. Women, Men and Society. - Boston, 1999.-p. 292

Tajfel H. Social Stereotypes and Social groups - In: Turner J.C., Giles H. (eds.) // Intergroup behaviour. - Oxford: Basil Blackwell, 1981. - P. 144-167.

14. Щедрина Е.В. Конференция по проблемам социальных стереотипов // Вопросы психологии, 1989. № 1. - С. 177 -178.

15. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология: курс лекций/ В. М. Красных;- М.: Гнозис, 2002.-284 с.

1. Ahmetova Q.A. Koncept -ұлттық мәдени тилдік құбылыстардың ерекшелігін айқындайтын тілдік құрылым// Қазақстанның ғылымы мен өмірі халықаралық ғылыми журналы-Нұр-Сұлтан, 2018. №2/2 (56)-17 б.

2. Әмірбекова, А.Б. Концептілік құрылымдардың поэтикалық мәтіндегі вербалдану ерекшеліктері: филол. ғыл. канд. дисс.:10.02.02 / Әмірбекова Айгүл Байдебекқызы. -Алматы, 2006. - 117 б.

3. Байғұтова, А.М. «Қазақ әйелі» концептісінің этномәдени сипаты: филология ғылымдарының кандидаты ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған диссертацияның авторефераты: 10.02.02 /Байғұтова Ақлима Мархабатқызы -Алматы, 2008.-35 б.

4. Бартминский Е. Базовые стереотипы и их профилирование // Стереотипы в языке, коммуникации, культуре/Сборник статей. Ответственный редактор: Л. Л. Федорова-М.: РГГУ, 2009. -С. 11-21.

5. Введение в теорию межкультурной коммуникации: Учебное пособие/ А.П. Садохин- М.: Высшая школа, 2005. -310 с.

6. Genderlik lingvistika negizderi: Oqulyk/ Shokym G.- Almaty: Ekonomika. 2012.- 190

7. Kul'tura i obuchenie inostrannym jazykam: uchebnik/ G.V. Elizarova- SPb.: KARO, 2005.-352 s.

8. Nacional'nye sociokul'turnye stereotipy rechevogo obshhenija i ih rol' v obuchenii russkomu jazyku inostrancev: kniga 5-e izd. / Ju.E. Prohorov- M.: Izdatel'stvo LKI, 2008. - 224 s.

9. Obshhestvennoe mnenie: Monografija / U. Lippman; Per. s angl. T.V. Barchunova, pod red. K.A. Levinson, K.V. Petrenko. -M.: Institut Fonda «Obshhestvennoe mnenie», 2004. – 384 s.

10. Ob#ektivnaja kartina mira v poznanii i jazyke: Monografija/ G.V. Kolshanskij- M.: Nauka, 1990. -108 s.

11. Sejdalievа, G.O. Merzimdi baspasözdegi stereotipterdің lingvopragmatikalық ereksheликteri: filosofija doktory (PhD) ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация: 6D020200/ Sejdalievа Guldana Omarovna.- Алматы.- 2017.- 185 б.

12. Slovar'-spravochnik po social'noj psihologii/ Krysko V.G.- SPb.: Piter, 2003.-416 s.

13. Rentzetti. D.J. Curran. Women, Men and Society. - Boston, 1999.-p. 292
- Tajfel H. Social Stereotypes and Social groups - In: Turner J.C., Giles H. (eds.) // Intergroup behaviour. - Oxford: Basil Blackwell, 1981. - P. 144-167.
14. Shhedrina E.V. Konferencija po problemam social'nyh stereotipov // Voprosy psihologii, 1989. № 1. - S. 177 -178.
15. Jetnopsiholingvistika i lingvokul'turologija: kurs lekcij/ V. M. Krasnyh;- M.: Gnozis, 2002. -284 s.

REFERENCES

1. Akhmetova K. A. concept-language structure that determines the specifics of national cultural language phenomena// international scientific journal of Science and life of Kazakhstan-Nur-Sultan, 2018. No. 2/2 (56)-17 P.
2. Amirbekova, A. B. features of verbalization of conceptual structures in poetic text: philol. science. Kand. diss."I Don't Know," She Said. Almaty, 2006. - 117 P.
3. Baigutova A.M. ethno-cultural nature of the concept of "Kazakh wife": abstract of the dissertation prepared for the degree of candidate of philological Sciences: 10.02.02 /Baigutova Aklima Markhabatovna-Almaty, 2008. -35 P.
4. Bartminsky E. basic stereotypes and their profiling // stereotypes in Language, Communication, Culture/ Collection of articles. "I don't know," he said.
5. introduction to the theory of inter - cultural communication: a educational approach/ A. P. Sadokhin-M.: Higher School, 2005. -310 P.
6. fundamentals of gender linguistics: textbook/ Shokym G. - Almaty: Economics. 2012.- 190
7. Culture and teaching foreign languages: textbook/ G. V. Elizarova - SPB. : Caro, 2005. -352 P.
8. national socio-cultural stereotypes of the rectorate and their role in teaching the Russian language to foreigners: book 5 of them. / Yu.e. Prokhorov-M.: LKI publishing house, 2008. - 224 P.
9. public opinion: monograph / U. Lippman; per. from the English. T. V. Barchunova, Ed. K. A. Levinson, K. V. Petrenko. Moscow: Institute Fonda "public consciousness", 2004. – 384 P.
10. objective picture of the world in memory and language: monograph / G. V. Kolshansky-Moscow: Nauka publ., 1990 -108 P.
11. Seydaliyeva, G. O. linguopragmatic features of stereotypes in the Periodical Press: dissertation for the degree of Doctor of Philosophy (PhD): 6d020200/ Seydaliyeva Guldana Omarovna.- Almaty.- 2017. - 185 P.
12. Dictionary of Social Psychology / Krysko V. G.-SPB.: Peter, 2003. -416 P.
13. Rentzetti. D.J. Curran. Women, Men and Society. - Boston, 1999.-p. 292
- Tajfel H. Social Stereotypes and Social groups - In: Turner J.C., Giles H. (eds.) // Intergroup behaviour. - Oxford: Basil Blackwell, 1981. - P. 144-167.
14. Shhedrina E. V. conference on the problems of social stereotypes // problems of psychology, 1989. No. 1. - p. 177 -178.
15. Ethnopsycholinguistics and linguoculturology: course lectius / V. M. Krasnykh; Moscow: Gnosis, 2002. -284 P.

Авторлар туралы мәліметтер:

Игисинава Амангуль Сейткасымовна – лингвистика мамандығының 2-курс докторанты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы қ. Қазақстан, kas-id-3@mail.ru

Раева Гулзат Мағауовна - Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, доцент, филология ғылымдарының кандидаты.

Сведения об авторах:

Игисинава Амангуль Сейткасымовна - докторант 2 курса специальности лингвистика, Казахский национальный педагогический университет имени Абая. г. Алматы, Казахстан, kas-id-3@mail.ru

Раева Гулзат Мағауовна - Казахский национальный педагогический университет имени Абая, доцент, кандидат филологических наук.

Information about the authors:

Igisinova Amangul Seitkasymovna-2nd year doctoral student of the specialty linguistics, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, kas-id-3@mail.ru

Raeva Gulzat Magauovna-Abai Kazakh National Pedagogical University, Associate Professor, Candidate of Philological Sciences.

Г. И. ИСИНА^{1*}, В. Д. СМОЛЬЯНИНОВ²
 Карагандинский университет им. Е.А. Букетова
 г. Караганда, Казахстан

ЯЗЫКОВЫЕ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ КАК ОТРАЖЕНИЕ КЛАССОВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ СОЦИУМА

Аннотация: Статья посвящена изучению проблемы языковой личности в литературном произведении. Анализ художественного текста ведется на материале романа известного английского писателя У. Голдинга «Повелитель мух». В данном литературном произведении наиболее отчетливо отражены мировоззренческие взгляды автора.

Ключевые слова: языковая личность, художественный персонаж, общество.

КӨРКЕМ КЕЙІПКЕРЛЕРДІҢ ТІЛДІК ТҰЛҒАЛАРЫ ҚОҒАМНЫҢ ТАПТЫҚ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯСЫНЫҢ КӨРІНІСІ РЕТІНДЕ

Аннотация: Мақала әдеби шығармадағы тілдік тұлға мәселесін зерттеуге арналған. Көркем мәтінді талдау белгілі ағылшын жазушысы У.Голдингтің «Шыбындар Лорд» романына негізделген. Бұл әдеби шығарма автордың дүниетанымын мейлінше айқын көрсетеді.

Түйіндемә сөздер: тілдік тұлға, көркем мінез, қоғам.

LINGUISTIC PERSONALITIES OF ARTISTIC CHARACTERS AS A REFLECTION OF THE CLASS DIFFERENTIATION OF SOCIETY

Abstract: The article is devoted to the study of the problem of linguistic personality in a literary work. The analysis of the literary text is based on the novel "Lord of the Flies" by the famous English writer W. Golding. This literary work most clearly reflects the author's worldview.

Key words: linguistic personality, artistic character, society.

Введение.

Проблема языковой личности относится к числу наиболее актуальных и значимых в современной гуманитарной науке, изучающей человека как представителя конкретного социума. Языковая личность представляет собой «совокупность способностей и характеристик человека, обуславливающих создание и восприятие им речевых произведений, которые различаются степенью структурно-языковой сложности, глубиной и точностью отражения действительности, определенной целевой направленностью» [Караулов Ю.Н., 2006]. Языковая личность, по мнению Ю.Н. Караулова, выступает как многослойный, многокомпонентный, структурно упорядоченный набор языковых способностей, умений, готовности производить и воспринимать речевые произведения. Сама языковая личность постоянно прогрессирует, совершенствуется вместе с развитием общества, человечества, культуры, подвержена эволюционным преобразованиям.

В отечественной лингвистике изучению проблемы языковой личности посвящены пока еще немногочисленные исследования казахстанских ученых [Пшенина Т.Е., 2000; Омарбаева Г.С., 2001; Жуминова А.Б., 2004] и др.

В задачу нашего исследования входит анализ

языковых личностей художественных персонажей как отражение мировоззренческих идей, социального настроения в конкретный исторический период общества. Художественное видение по праву можно считать достаточно значимой частью восприятия окружающей действительности. Набор языковых особенностей в ситуациях с персонажами художественных произведений, может рассматриваться «как определенный (лингвистический) коррелят черт духовного облика целостной личности, отражающий в специфической, языковой форме ее социальные, этические составляющие, т.е. опредмечивающий в речевых поступках основные стихии художественного образа» [Караулов Ю.Н., 2006]. Обращение к термину «языковая личность» в отношении художественного произведения рассматривается нами с двух различных позиций: личность персонажа и личность его создателя.

В качестве художественного материала мы прибегли к дебютному аллегорическому роману яркого представителя своей эпохи, английского писателя У. Голдинга «Повелитель мух». Изначально данное произведение было задумано как роман-сатира к «Коралловому острову» Р. М. Баллантайна (1858г.), представляющему собой приключенческую историю в жанре робинзона-

ды, где воспеваются оптимистические имперские представления викторианской Англии. В романе У. Голдинга, носителя идей антиколониализма и антифашизма, мы же наблюдаем диаметрально противоположную картину, в котором нашли отражение мировоззренческие настроения автора. Важно отметить, что на формирование взглядов и идей, особенностей авторского стиля У. Голдинга, становление его как личности повлиял ряд значимых биографических факторов.

С раннего детства молодой автор рос в достаточно сложных для ребенка условиях, нанесших ему несколько психологических травм, преследовавших его на протяжении всей его жизни: его мать страдала психическим заболеванием, которое, судя по биографическому произведению об авторе, «с наступлением темноты превращало её в опасную маньячку: она швыряла в маленького Уильяма ножи, осколки зеркала, чайники с кипятком» [Carey J., 2009]. В связи с этим, мальчик рос замкнутым, робким и запуганным. Отец автора, обанкротившись, работал учителем в средней школе, находившейся в непосредственной близости с Marlborough College, являвшейся элитным учебным заведением. По заявлениям писателя, один внешний вид ребят с другого классового уровня заставлял его ощущать себя униженным. Как он позже заявлял, одной из его целей на поприще художественной литературы, было «утереть нос этим мальборовским...» [Garner D., 2010]. Нищенское существование породило в нем особое отношение к снобизму, нашедшее непосредственное отражение в его произведениях.

Не менее важную роль в формировании антифашистских взглядов автора, отраженных в пацифистском романе У. Голдинга «Повелитель мух», сыграла служба в армии во времена Второй мировой войны, лишившей его всех ранее существующих иллюзий о человечестве. Знаменательно, что события, развертываемые в романе, происходят в разгар Третьей мировой войны. «Я начал понимать, на что способны люди. Всякий, прошедший войну и не понявший, что люди творят зло подобно тому, как пчела производит мёд, - или слеп, или не в своем уме» [Лауреаты Нобелевской премии: Энциклопедия, 1992].

Созданные автором художественные персонажи являются достаточно разнообразными и уникальными, в их поведенческих и языковых характеристиках можно пронаблюдать особенности социального расслоения Великобритании пятидесятих годов прошлого столетия, а также их политические и социальные предпочтения.

Сам по себе роман является, в первую очередь, сатирическим произведением, высмеивающим классическую детскую историю «Коралловый остров», с целью показать то, как на самом деле поведут себя дети, попав в подобную ситуацию. Возраст персонажей, при рассмотре-

нии их мыслей и поведения, не имеет практически никакого смыслового значения. По большому счету, на их месте могли быть также и взрослые состоявшиеся люди. У. Голдинг, используя образ детей, пытается создать персонажей, которые ещё не способны лгать себе и друг другу. Они искренни настолько, насколько, конечно же, могут быть вообще искренними люди. Персонажи просто становятся некоторыми «маленькими людьми». Дети мечтают, что их найдут и заберут взрослые в рациональный, настоящий взрослый мир. У них нет еще понимания того, что по всему миру гремит война и их, по сути, хотя и спасут, но увезут в мир ещё более страшный и опасный. А пока они мечтают, что их найдут и заберут в рациональный, настоящий взрослый мир.

Важной частью глубокой Голдиновской сатиры можно назвать иронию над «английской неотразимостью». В большинстве детских классических английских произведений, в том числе и в упомянутом ранее «Коралловом острове», значимая роль отводится навязыванию молодым англичанам идеологии касательно превосходства английской нации. Напр.: «My father's in the Navy. He said there aren't any unknown islands left. He says the Queen has a big room full of maps and all the islands in the world are drawn there. So the Queen's got a picture of this island» [8, chapter 2].

Характерной особенностью романа является большое количество второстепенных персонажей, несущее значимую роль. Дети, не имеющие определенной позиции, а лишь изредка высказывающие определенные, зачастую, ключевые фразы – олицетворяют собой некий совокупный образ народа. Данных детей сложно трактовать как отдельные языковые персоны, однако через них можно пронаблюдать ключевую проблематику среднестатистического человека. «He wants to know what you're going to do about the snake-thing»; «He says in the morning it turned into them things like ropes in the trees and hung in the branches. He says will it come back tonight?» [8, chapter 2]. В большинстве своем, дети остаются безымянным и молчаливым большинством, однако, не лишая себя возможности посеять больше смуты и запугать себе подобных.

Ключевыми представителями этого молчаливого большинства можно назвать близнецов Эрик и Сэм. Данные персонажи, в отличие от безликих детей, хоть и выделены как одни из ключевых, на протяжении всего произведения не проявляют себя как личности. Именно их связь, их одинаковость, становятся ключевыми в понимании того, что они не являются индивидуальностями и личностями. Данные персонажи становятся олицетворением всех детей на острове: растерянных, безвольных и безропотных. Через образ их подчинения можно пронаблюдать Голдинговскую критику безропотности и

люяльности большинства по отношению к насилию, проявляемого в его сторону. «Roger edged past the chief, only just avoiding pushing him with his shoulder. The yelling ceased, and Samneric lay looking up in quiet terror. Roger advanced upon them as one wielding a nameless authority» [8, chapter 11].

Далее рассмотрим ключевых персонажей, своего рода архетипов, выражающих четкую позицию и являющих собой сатиру на общество. Причем, это самое миниатюрное общество в вакууме, создаваемое Голдингом, может быть применено не только к Великобритании его дней, но и любому обществу с властью, злоупотребляемой в той или иной мере полномочиями.

Каждый из героев является ребенком представителя определенного класса. Ввиду отсутствия взрослых, самих детей автор рассматривает как представителей разных классов. Условно, можно провести достаточно четкую параллель, которой будут разделяться два «лагеря» героев произведения. Автор не дает им никаких имен, поэтому мы, условно, обозначим их как «рационалисты» и как «дикари».

К лагерю «рационалистов» без колебаний можно отнести Ральфа и Хрюшу (Piggy), с которых начинается произведение и одним из которых оно заканчивается. Это два главных персонажа, отвечающих за соблюдение порядка и выстраивающих «колониацию» острова по примеру взрослых, их родителей и «божеств» и, наконец, за поддержание костра, также имеющего некое ритуальное значение. Костёр становится символом спасения. «There's another thing. We can help them to find us. If a ship comes near the island they may not notice us. So we must make smoke on top of the mountain. We must make a fire» [8, chapter 2].

Ральф представляет собой «голос разума» для обитателей острова, практически при случайных обстоятельствах выбираемый лидером. Что касается его происхождения, то главный герой романа, безусловно, становится представителем среднего класса. «I could swim when I was five. Daddy taught me. He's a commander in the Navy. When he gets leave he'll come and rescue us» [8, chapter 1]. Важно понимать, именно Ральф становится сыном моряка, единственной профессии, способной спасти детей с острова. Ральф страшно гордится своим происхождением и сообщает об этом так быстро, как только может. Именно за эту идею цепляются дети, выбирая Ральфа негласным лидером. Он ещё ничего не сделал, но его репутация и родительские связи уже поднимают его выше в глазах остальных детей.

Технически, Ральф представляется в глазах Голдинга тем самым мальчиком из романа о колонизации острова. Основными чертами Ральфа как персонажа и как представителя среднего класса, можно назвать честность, веру в собст-

венные идеалы, тягу к колонизации и усредненность личностных качеств. Ральф представляется добрым веселым мальчиком, иногда не очень умным, но, в то же время, не стесняющимся этого и готового попросить помощи. «Only, decided Ralph as he faced the chief's seat, I can't think. Not like Piggy» [8, chapter 5].

Ральф намеренно рисуется автором как идеальный мальчик. И, совершенно неслучайно, именно он является представителем среднего класса. Такому персонажу проще всего сопереживать читателю. Он абсолютно средний, без каких-либо отличительных черт. Мальчик, мечтающий вернуться домой, коих, как в Великобритании, так и по всему миру миллионы. Однако, не имея возможности реализовать свои связи, Ральф, несмотря на всё его здравомыслие, достаточно быстро теряет свои преимущества перед Джеком. При этом, от своей веры и своей надежды Ральф не отказывается до последнего, оставаясь верным своим изначальным идеям.

Другим персонажем из лагеря «рационалистов» выступает Хрюша (Piggy). В отличие от Ральфа, данный персонаж не является героем, которому хочется сопереживать и, тем более, сравнивать с собой. Помимо не слишком презентабельного внешнего вида, на это отношение также очень сильно влияет его происхождение. «What's your father?» Piggy flushed suddenly. "My dad's dead," he said quickly, "and my mum—" He took off his glasses and looked vainly for something with which to clean them. "I used to live with my auntie. She kept a candy store» [8, chapter 1]. Стесняясь своего происхождения, сын проститутки и племянник лавочницы, несмотря на свои физические недуги, рос чрезвычайно умным и вдумчивым мальчиком. Данный критерий, как было сказано раньше, даже вызывал зависть у Ральфа.

Однако, несмотря на свой интеллект, Хрюша является представителем низшего сословия. Помимо происхождения на это указывает ещё использование просторечий в его репликах: «Houses an' streets», «S'right» и т.д. Другие персонажи в своей речи подобных просторечий не используют, выражаясь более литературно. К достаточно интересному сатирическому приёму, использованному автором, можно отнести очки, которыми он наделил Хрюшу. Данный предмет, несомненно, на острове является чрезвычайной ценностью и он, совершенно не просто так, становится достоянием именно низшего класса. Второй особенностью очков является образ слепоты низшего сословия в лице Хрюши. Он может быть сколько угодно умён, при этом он совершенно слеп. Его физический недуг становится чрезвычайно аллегоричным. Хрюша не замечает совершенно никаких проблем, существующих на острове. Он отрицает существование Зверя, отрицает какие-либо предположения и домыслы, бродящие по молчаливому боль-

шинству. Он не может и не хочет понимать факт того, что здесь, на острове, где происходят все действия произведения, уже совершенно другая реальность, полностью противоположная той, в которой он провел всю свою жизнь. «No. You have doctors for everything, even the inside of your mind. You don't really mean that we got to be frightened all the time of nothing? Life," said Piggy expansively, "is scientific, that's what it is. In a year or two when the war's over they'll be travelling to Mars and back. I know there isn't no beast—not with claws and all that, I mean—but I know there isn't no fear, either» [8, chapter 5].

По нашему мнению, Хрюша (Piggy), становится самым специфическим и спорным персонажем всего произведения. Низшее сословие в произведении представляется как люди, бесконечно уверенные в своей правоте. Хрюша не может согласиться ни с чем, поступающим к нему со стороны, имеющим какие-либо мнения, не подходящие под его позицию. Он уязвим и негибок. При этом же регулярно получает порцию проблем, базирующихся на этих его негативных качествах. Примерно так представляется Годлингом образ низшего сословия: негибкий, закостенелый, уверенный в собственной правоте и, при этом, являющийся чрезвычайно необходимым для существования всех остальных классов, постоянно его угнетающих.

Ко второму лагерю, лагерю «дикарей», относятся Джек и Роджер. Примечательными, на наш взгляд, являются уже имена персонажей, достаточно символические в художественной литературе и обладающие отрицательной коннотацией. «Дикари» становятся антагонистами произведения и персонажами, скорее всего, вызывающими у читателя негативные эмоции. «Дикари» не ставят себе высокой цели, кроме как ничем не подкрепленной власти, фиксируя своё внимание на сиюминутных развлечениях в виде танцев и охоты.

В качестве несомненного лидера данного лагеря выступает вышеупомянутый Джек, представляющий собой полную противоположность Хрюши во всех своих высказываниях, действиях и планах. Он силен, харизматичен, горд собой и, в принципе, является образцовым представителем своего классового сословия. «"Kids' names," said Merridew. "Why should I be Jack? I'm Merridew." Ralph turned to him quickly. This was the voice of one who knew his own mind» [8, chapter 1]. Будучи человеком излишне самоуверенным, озлобленным и самовлюбленным, он сразу же вступает в конфронтацию с остальными ключевыми персонажами, постоянно стараясь перетянуть власть и внимание на себя. «All right. Who wants Jack for chief?" With dreary obedience the choir raised their hands» [8, chapter 1]. Джек всеми силами старается построить свою собственную иерархию, полностью отказываясь от мысли о

колонизации острова или возвращении домой. Его самоцелью становится обретение власти как факта, а что с ней делать дальше он практически не представлял, полагая, что разберется позже.

Из всех героев Джек становится единственным персонажем, действительно переживающим личностное развитие. От обычного, хотя и чересчур высокомерного мальчишки, Джек развился до жестокого хладнокровного убийцы, который не остановится ни перед чем перед своей целью и планами. Он превращается в настоящее животное, в дух того самого страха, разрухи, кружившего вокруг острова, лишаящего Хрюшу, как представителя низшего класса, его единственного и самого ценного – очков, а вместе с ними и зрения.

Роджер, также как и Джек, является представителем высшего сословия. Он такой же хорист, как и Джек и нуждается во внимании из-за своей излишней жестокости. Становясь рядом с Джеком, он становится своего рода исполнительной властью на острове. Он убивает Хрюшу и инициирует поджог всего острова с целью убийства Ральфа. Он же «покоряет» Эрикисэма своей жестокостью. «Roger led the way straight through the castles, kicking them over, burying the flowers, scattering the chosen stones»; «Roger stooped, picked up a stone, aimed, and threw it at Henry» [8, chapter 4]. Таким образом, высшее сословие представляется Годлингом как чрезвычайно высокомерное, жестокое и готовое на всё, чтобы потешить собственное эго и позабавиться.

На равном отдалении от двух данных лагерей расположен персонаж Саймона. Этого персонажа сложно трактовать в силу его высокой образности и художественности его мыслей и действий. Саймон является хористом, так же, как и Джек с Роджером, однако он изгой своего класса. При этом среди рационалистов он тоже не слишком приживается ввиду своей общей бесполезности для общего дела. Его можно охарактеризовать как «блаженного», «странного» или «художника». Саймон становится представителем культурной богемы, некоторого проводника между миром людей (в данном случае детей) и окружающей действительностью (островом). Данный персонаж единственный, по мнению автора, является исключительно положительным. Он не преследует никаких корыстных целей и просто проживает свою странную, никем непонятную жизнь. Наиболее важной его ролью в произведении является его диалог с самим островом, с Повелителем Мух. «A gift for the beast. Might not the beast come for it? The head, he thought, appeared to agree with him. Run away, said the head silently, go back to the others. It was a joke really—why should you bother? You were just wrong, that's all. A little headache, something you ate, perhaps. Go back, child, said the head silently» [8, chapter 5].

Общаясь со свиной головой, с жертвой охотников острова, сам того не ведая, в итоге Саймон сам становится жертвой. Он становится жертвой системы, человеком, павшим под общим озверением всего населения острова. Возможно, автор хотел показать в Саймоне самого себя. Данный персонаж, странный, нелепый, страдающий от приступов, представляется автором как художник, павшим под гнетом переворота, как случайная жертва в результате большого погрома.

Таким образом, исследуя языковые личности

в литературном произведении, хотелось бы подчеркнуть исключительный авторский подбор языкового материала при описании каждого отдельного художественного персонажа. В той или иной мере каждый герой произведения представляет собой свой индивидуальный реальный прототип определенного социального слоя общества. На наш взгляд, произведение Уильяма Голдинга «Повелитель мух» является весьма показательным с точки зрения демонстрации классовой дифференциации английского общества середины XX века, его пороков и недостатков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голдинг (Golding), Уильям // Лауреаты Нобелевской премии: Энциклопедия. - 1992.
2. Жуминова А.Б. Тезаурус языковой личности поэта О.Сулейменова: Автореф. дис. . канд. филол. наук. — Алматы, 2004. — 26 с.
3. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Изд. 7-е. – М.: Издательство ЛКИ, 2010. – 264 с.
4. Омарбаева Г.С. Авторская речь как отражение языковой личности писателя (на материале произведений Ю.Трифоновой): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Алматы, 2001. — 28 с.
5. Пшенина Т.Е. Дискурсивное описание языковой личности Катулла: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Алматы, 2000. - 31 с.
6. Dwight Garner. «A Talent for Writing, and Falling Into Things», 2010.
7. Golding, William. Lord of the Flies. Boston: Faber & Faber, London. - 1958.
8. John Carey. «William Golding: The Man Who Wrote Lord of the Flies», 2009.
9. Issina G.I., Vorozhbitova A.A. Professional Linguistic Personality as Subject of Discursive Processes: Conception of Linguistic Rhetorical Culturological Education. European Journal of Social and Human Sciences. – 2014. Vol. (1). - № 1. – P. 44-55.

1. Golding (Golding), Uil'jam // Laureaty Nobelevskoj premii: Jenciklopedija. - 1992.
2. Zhuminova A.B. Tezaurus jazykovoj lichnosti pojeta O.Sulejmenova: Avtoref. dis. . kand. filol. nauk. — Almaty, 2004. — 26 s.
3. Karaulov Ju.N. Russkij jazyk i jazykovaja lichnost' / Izd. 7-e. – M.: Izdatel'stvo LKI, 2010. – 264 s.
4. Omarbaeva G.S. Avtorskaja rech' kak otrazhenie jazykovoj lichnosti pisatelja (na materiale proizvedenij Ju.Trifonova): Avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. — Almaty, 2001. — 28 s.
5. Pshenina T.E. Diskursnoe opisanie jazykovoj lichnosti Katulla: Avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. — Almaty, 2000. - 31 s.
6. Dwight Garner. «A Talent for Writing, and Falling Into Things», 2010.
7. Golding, William. Lord of the Flies. Boston: Faber & Faber, London. - 1958.
8. John Carey. «William Golding: The Man Who Wrote Lord of the Flies», 2009.
9. Issina G.I., Vorozhbitova A.A. Professional Linguistic Personality as Subject of Discursive Processes: Conception of Linguistic Rhetorical Culturological Education. European Journal of Social and Human Sciences. – 2014. Vol. (1). - № 1. – P. 44-55.

Сведения об авторах:

Исина Гаухар Иликешевна - д.ф.н., профессор кафедры иностранной филологии, Карагандинский университет им. Е.А. Букетова.

Смольянинов Вячеслав Дмитриевич - магистрант кафедры иностранной филологии, Карагандинский университет им. Е.А. Букетова.

Авторлар туралы мәліметтер:

Исина Гаухар Иликешевна-Ф.ф. д., Шетел филологиясы кафедрасының профессоры, Қарағанды университеті. Е. А. Букетова.

Смольянинов Вячеслав Дмитриевич-Шетел филологиясы кафедрасының магистранты, Қарағанды университеті. Е. А. Букетова.

Information about the authors:

Isina Gaukhar Ilikeshevna-doctor of Philology, professor of the Department of Foreign philology, Karaganda University. E. A. Buketova.

Smolyaninov Vyacheslav Dmitrievich-master's student of the Department of Foreign philology, Karaganda University. E. A. Buketova.

А.А.КЕНЖЕБАЕВА^{1*}, Н.Е. ТОЙБАЕВА²

¹²Абылай хан атындағы Қазақ Халықаралық қатынастар және Әлем тілдері университеті, Алматы, Қазақстан
(*E-mail: china.aida@mail.ru)

БҰҚАРАЛЫҚ ӘДЕБИЕТ МӘДЕНИ- ӘЛЕУМЕТТІК ФЕНОМЕН РЕТІНДЕ (ҚАЗАҚ, ТҮРІК, ҚЫТАЙ, КОРЕЙ ӘДЕБИЕТТЕРІ НЕГІЗІНДЕ)

Аннотация: Берілген мақалада қазіргі заманғы әдебиеттігі бұқаралық әдебиеттің алатын орны туралы талдау жасалған. Бұқаралық әдебиет өкілдері - қазақ, түрік, корей және қытай жазушыларының шығармаларына салыстырмалы түрде талдау жасалынған. Әсіресе көркем бейне сомдауда жаңа тәсілдердің көркемдік қызметін, көп қырлылығын, тақырып пен идеяға, уақыт пен кеңістікке шек қойылмайтын көркемдік еркіндігін шебер меңгерген О.Памук, Цан Сюе, Н.Эрай, Пак Мингю,, Э.Шафак шығармаларына ерекше назар аударады. Авторлар әртүрлі мәдениет өкілдерінің көркемдік әлеміндегі түс көру және айна сарындарының өзіндік болмысы мен ерекшеліктерін аша отырып, олардың қазіргі заманғы жазушылардың көркем әлемінде алатын салмақты орны туралы сипаттама береді. Түрік, қазақ, корей және қытай жазушысының танымал туындыларына салыстырмалы талдау жасау арқылы әралуан ұлттардың мәдени болмысы мен ойлау жүйесі, қоршаған дүниені қабылдаудағы ұлттық менталдық танымы туралы жан-жақты ақпарат берілген. Мұнда түс көру, айна сарындарының оқырманға жеткізер өзіндік астары мен айшығы, олардың кейіпкер мнезі мен портреттерін берудегі ролі, жазушылардың көркем-бейнелеу тәсілдері сөз болады. Мақалада сондай-ақ бұқаралық әдебиеттің мәдени-әлеуметтік феномен ретіндегі ролі жан-жақты талданып, қызықты тұжырымдар жасалынған.

Түйіндеме сөздер: проза, бұқаралық әдебиет, постмодернизм, көркем идея, интерпретация.

МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН (НА МАТЕРИАЛЕ КАЗАХСКОЙ, ТУРЕЦКОЙ, КИТАЙСКОЙ, КОРЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)

Аннотация: В данной статье рассмотрены проблемы массовой литературы как многозначного культурного и социального феномена, отражающего стереотипы современного общества и формирующего горизонт ожидания читателя. В настоящее время всё очевидней становится специфическая роль популярной литературы, которая отражает современное массовое сознание. Авторами статьи использован иной подход в изучении мотивики творчества О. Памука, Цан Сюе, Н.Эрай, М. Мунган, Пак Мингю: конкретный мотив анализируется в контексте казахской, турецкой и китайской, корейской прозе этого периода, выявляются устойчивые семантические варианты, обусловленные особенностями литературного процесса. Основное внимание акцентируется на анализе изучаемого мотива на материале художественной прозы данного периода как на уровне поэтики, так и на содержательном уровне.

В статье также рассматривается значимость мотива сна и зеркала в произведениях современных писателей Востока. В результате проведенного анализа было выявлено, что данный мотив выполняет характерологическую и сюжетообразующую функцию, мотив становится структурным компонентом произведения, осуществляется связь с реальной жизнью. Авторами раскрывается функциональная роль массовой литературы.

Ключевые слова: проза, массовая литература, художественная идея, постмодернизм, интерпретация.

MASS LITERATURE AS A SOCIAL AND CULTURAL PHENOMENON (ON THE MATERIAL OF KAZAKH, TURKISH, CHINESE, KOREAN LITERATURE)

Abstract: This article examines the problems of mass literature as a multi-valued cultural and social phenomenon that reflects the stereotypes of modern society and forms the horizon of the reader's expectations. At present, the specific role of popular literature, which reflects the modern mass consciousness, is becoming more and more obvious. The authors of the article used a different approach in studying the motives of the creativity of O. Pamuk, Tsang Xue, N. Erai, M. Mungan, Pak Mingyu: a specific motive is analyzed in the context of Kazakh, Turkish and Chinese, Korean prose of this period, stable semantic variants are revealed due to the peculiarities literary process. The main attention is focused on the analysis of the studied motive on the material of fictional prose of this period, both at the level of

poetics and at the substantive level.

The article also examines the significance of the dream motif and the mirror in the works of contemporary writers of the East. As a result of the analysis, it was revealed that this motive performs a characterological and plot-forming function, the motive becomes a structural component of the work, a connection with real life is carried out. The authors reveal the functional role of mass literature.

Key words: prose, mass literature, artistic idea, postmodernism, interpretive.

Кіріспе.

Бүгінгі Шығыс елдерінің әдебиетін оқу арқылы біз Шығыс елдерінің заманын, менталитетін тани аламыз. Қай кезеңде, қандай сипатта өмір сүріп отырғанын көреміз. Шығыс мәдениеті, рухани әл-ауқаты қай деңгейде екенін байқаймыз. Бұл бүгінгі мәдениеттер тоғысып, диалогтар жүріп жатқан жаһандық үрдісте қолға алынған Шығыс руханиятындағы ең үлкен құбылыс десек болады. Шығыс әдебиеті метафораларға бай, фольклорлық бояуы қанық, астарлы мағынасы басым күрделі әдебиет. Шығыс елдерінің жазушыларының жазу стилі де, сөз саптауы мен ой жүйелеуі де ерекше келеді. Талғампаз жазушы Х.Мураками, Р. Мураками, О.Памук, Пак Мин-гю. Мо Ян, Май Цзяи, Гао Синцзяндардың терең толғамды туындылары, өрнекті прозасы, Цан Сюенің мистикалық, Элиф Шафак, Назлы Эрайлардың, лирикалық прозасы оқырманын тілдік қана емес, эмоционалдық тұрғыдан сан түрлі сезімге бөледі. Жалпы Шығыс елдерінің қазіргі таңдағы әдебиеті туралы сөз қозғасақ, қазақ оқырманы Батыс әдебиетімен салыстырғанда Шығыс елдерінің қазіргі таңдағы прозасы жайлы терең біле бермейді. Бүгінде бұқаралық әдебиет арқылы қазіргі таңдағы мәдениетке Фауст, Агасфер, «қайрымды қарақшы», Маугли секілді «жабайы бала» бейнелері дендеп ене бастады. Жаңа технологиялар заманында ХХІ ғасырдағы әдеби еркіндікке толқын-толқын тәжірибелер біртіндеп еніп жатыр. Әдебиетке өзінің қайталанбас өмірімен, іс-әрекетімен есте қалатын кейіпкер сомдау өте күрделі іс. Кейіпкерлердің бұрынғы дүниелердегі әлдебір тұлғаларға ұқсай беруі, схематизмі – бүгінгі көркем әдебиеттегі көкейтесті мәселелерінің бірі болып отыр. Қазіргі таңда қытай, корей және түрік әдебиеттерінде батыстық бояуы қалың модернистік, постмодернистік туындыларды да, мистикалық, мифологиялық бағытты темірқазық еткен көркем шығармаларды да көп кезіктіруге болады. Қазірде көптеген кітаптар заманауи жанрлар деп аталатын бұқаралық әдебиетке тиесілі. Оның дамуы нарықтық сұраныспен өлшенеді. Оның үстіне заманауи ғылым «бекзат әдебиет» пен «төменгі әдебиет» деп салыстырудан қол үзіп барады. Бірқатар нақтылы шығармалары төңірегінде олардың қай әдебиетке тиесілі екендігі турасында дау да туындап отырады. Бүгінгі таңда әдебиетте жаңа терминдер қалыптасуда, соның ішінде «параәдебиет», яғни «шамалық әдебиет» (грек тіліндегі кара— «шамамен») деген термин қалыптасты. Бұқаралық әдебиет турасында сөз қозғасақ, жапон ғалымы Мицуёси Нумато сөзімен айтсақ: «Қоғам әлі де

болса коммерциялық әрі төмен талғамды әдебиет жоғарғы көркем әдебиетті өзінің саны жағынан асып түскеніне көндіге алмай тұр. “Көркем әдебиет” бағытын жақтаушылар осы күнге дейін бұқаралық әдебиеттің коммерциялық табысы өздері үшін үлкен қауіп пен қорлық екенін алға тартады» [Чы И. 2013. с. 196]

Қазіргі заманғы әдебиетте «бұқаралық әдебиет» кең ауқымды немесе танымал әдебиетке арналған жалпы термин. Тауарлы экономикалық айналым процесінде бұқаралық әдебиет жаппай оқырманды қызығушылығын арттыруға ұмтылып, көңіл көтеруге бағытталады. Бұқаралық әдебиетке - шытырман оқиғалы романдар, детективтік романдар, саяси романдар, фантастикалық романдар жатады.

Нәтижелер.

Қазіргі таңдағы түріктің бұқаралық әдебиеті туралы айтар болсақ, 1995 жылдан кейін, әсіресе ХХІ ғасырдың алғашқы он жылдығында кеңінен қанат жая бастады. Мұндай жағдайдың туындауына әсіресе Түркиядағы халықтың қыстақтардан қалаға, елдің шығыс өңірінен батыс өңіріне, Түркиядан Еуропа елдеріне ағылуына байланысты болып отыр. Бұқаралық әдебиеттің туындауын көптеген зерттеушілер ортағасырлық дәстүрлердің жоғалып белсенді тұлғаның дамуын алға қойған буржуазиялық қоғамның қалыптасу кезеңімен байланыстырады. Қоғамдық құрылымның ауысуы кезеңінде үлкен миграциялық процестер басталады. Бұқаралық әдебиет осындай қоғам дамуының қалтарысты кезеңінде танымдық-білім беру, әлеуметтік-бейімдегіштік, «жұбату» функцияларын атқара бастады. [Кігіс М., 2007, с 272].

ХХ ғасырдағы қытай әдебиеттанушылары, тарихшылары мен теоретиктерінің көзқарасы бойынша бұқаралық әдебиет жеткіліксіз деңгейде зерттелініп келгеніне қарамастан, бұқаралық әдебиеттің оқырмандар қатары бұл күнде толысып келеді. Оқырмандар арасындағы таныстық пен ықпал көбіне байыпты әдебиеттің қолынан келе бермейді. Әдеби термин ретінде танымал әдебиет осы уақытқа дейін біртұтас түрде анықталды және ол элиталық әдебиетке (немесе таза әдебиетке) қарама-қарсы қойылды. Алайда, бұқаралық әдебиет «вульгарлы» болғандықтан танымалдылық деңгейі жоғары емес, оның өрлеуі мәдени дамудың нәтижесі. Арада жылдар жылжып өтсе де бұқаралық әдебиеттің түрі мен жанрлық формалары өзгерістерге ұшырады, алайда қызметі өзгермеді. Оның мақсатты аудиториясының аясы да кеңейе түсті, Қазіргі таңдағы

бұқаралық әдебиеттің авторлары да көбінесе көп кәсіби жазушы болып табылмайды. Олардың көбісінің мамандығы сценаристер, журналистер, әдебиеттанушылар, оқытушылар, режиссерлер, сазгерлер, актерлар. Олардың көбісі бір жылда бір роман жазады. Олардың қаламынан туған шығармаларда көбінесе қорқыныш, секс, селқостық пен күмән көрініс беріп отырады. Жазушы мен көрермен арасындағы диалог көбінесе шым-шытырық және махаббат романдарындағы көңіл әзілоспақ тақырыбында немесе «психотерапевтік эффектімен» шектеледі. Автор мен олардың кейіпкерлерінің есімдері, бейнелері, есте қаларлық атрибуттары әзіл-оспақ индустриясында бренд болып қалыптасуда. Дивидендтер мен бұқаралық әдебиетте сұранысқа ие болған кейіпкерлер «ойдан шығарылған әлемді» қалыптастырып келеді. Ал түрік әдебиетінде қазір кеңінен етек алған тақырыптардың бірі тема—суфизм. Әсіресе О.Памук, Н. Эрай, Э.Шафак, Б.Карасудың шығармаларын стильдік, формалық, идеялық серпін әкелген шығармалар қатарына қосуға болады. Өйткені, онда дәстүрлі әдебиеттегідей таптаурын дүниелер көп емес. Оқиғаны ғана емес, ойды да шебер ойната біледі.

Қытай әдебиетіне келер болсақ, Мо Иән, Гао Синцзян, Цан Сюе, Гы Фэй, Юй Хуа т.б. сынды прозашылардың шығармашылығында жаңалық бар. Уаң Аньи, Май Цзя, корей жазушылары Пак Мингю, Чон Сонтхэ, Ким Чунхёку, Пак Мингю, Ли Кихо, Пхён Хеён, Хан Ючжу, қазақ жазушылары Д.Амантай, Т.Кеңесбай, М.Омарова, С.Сағынтай, Е.Әбікенұлы, Ә.Байбол, М. Омарова

әдебиетке өз жаңалығымен келді Осы буынның шығармаларынан формалық-стильдік ізденістердің ізі анық көрініп тұрады.

Қазіргі заман прозасында әлеуметтік тақырыпта жазып жүрген жазушылар баршылық. Солардың арасынан Мо Иән, Цан Сюе, Лю Чжэнюн, Юй Хуа, Назлы Эрай, Айше Кулим, Искандер Пала, Ахмет Умит, Инджи Арал, Орхан .Памук, Билге Карасуларды әлеуметтік сатира, гротеск, сарказм әдісі арқылы жазатын жазушылар қатарына жатқызуға болады. Олардың туындыларындағы негізгі тақырып - қазіргі қоғамда өзіндік менін жоғалтқан, яғни өзін іздеп таба алмай жүрген, Құдайды іздеп, басын тауға да тасқа да ұрған кейіпкерлердің «жан айқайын» туралы сыр шертіледі. Өмірдің мәнін жоғалтқан, тек құр сүлдесін сүйреткен, өлімнен ғана жұбаныш тапқысы келетін кейіпкерлер, тас қоғамнан мейірім таба алмаған адамдардың бір-біріне селқостығын, яғни өскен ортасынан жеру, қоғамынан түңілу, жатсыну, жалғызсырау туралы жазылған.

Зерттеуші В. Хализевтің «Әдебиет теориясы» атты кітабында «бұқаралық әдебиет» терминіне мынадай анықтама беріледі: «массовая литература – явление оценочное, являющееся своего рода ценностной оппозицией к «высокой литературе», литературной классике и граничащее

с беллетристикой. К беллетристике относятся тексты, имевшие кратковременный читательский успех, «обсуждающие произведения своей страны и эпохи, отвечающие духовным и интеллектуальным запросам современников, а иногда и потомков» [Хализев 1999, 132]

Жалпы бұқаралық мәдениет (mass culture) түсінігі, әрі-не, төменгі мәдениет деген ұғым емес. Мысалы, 1970-1990 жылдары Батыста «middlecult» деп аталатын ұғым қалыптасқан екен. Ол дегеніміз – орта таптың мәдениеті, былайша айтқанда, «ақ жағалылардың» мәдениеті болған. Бұқаралық мәдениеттің өніміне биік талап қойып, мәңгілік құндылықтарды насихаттауға ұмтылған. Батыста жабық салондар мен академиялық үйірмелердегі жазу өнерінің аяқталуымен және индустриялық қоғамның дүниеге келуімен ХХ ғасырда әдебиет жаңа сипат алды, кейінірек бұқаралық және элитарлық әдебиет деп бөлінуге көшті. Мәселен, Қытайда 1990-2000 жылдар аралығы бұқаралық мәдениеттің дамыған уақыты болды. Бізге де бұл келіп жатыр. Қытайда әдебиет қазір тіпті бұқаралық коммуникацияның бір арнасына айнала бастады... Кітап өндірісінің, кітап саудасының нарықтық сипатта дамуына орай бұл елде жазушы еңбегінің коммерциялануы күрт дамыды.

Талқылау.

Бұқаралық әдебиет турасында сөз қозғасақ, Назлы Эрайдың шығармалары бірден ойға келеді. Жазушы үнемі түс пен өлімді метафоралық салыстыру ретінде қолданады, оның кейіпкерлері «қалың ұйқыда», оларды «өлтіріп жатқандай ұйықтататып жатады». Енді қытай жазушысы Хан Шаогун шығармаларын талдап көрелік. Хан Шаогунның «Әйел, әйел, әйел» әңгімесінде жас кезінде есту қабілетінен толықтай айрылған, жартылай керең әйел Яо апаймен кездесетін жұмбақ метаморфоз сипатталады. Диктордың әкесі қайтыс болғаннан кейін Яо апай онымен және оның әйелімен бірге өмір сүріп, бүкіл күшін отбасын күтуге жұмсаған. Бірде, Яо тәтесі суға шомылғанда, оған insult болып, ал сауығып кеткеннен кейін ол мүлдем басқа адамға, ұрысқақ және ашуланшақ адамға айналады. Онымен бірге бола алмаймын бірге өмір сүру үшін, әңгімесі оны ауылдағы өзінің апасы Чжын апайға сілтейді. Онда Яо ханым біртіндеп адам сияқты болудан қалады, денсаулығы нашарлайды, ақыры дүние салады. «Әйел, әйел, әйел» әңгімесін «Әке» сияқты тақырыпқа арналған деп санауға болатын сияқты. Оқырман бұл хикаяда Хан Шаогун қайта мүгедектік тақырыбына жүгініп қана қоймай, сонымен қатар сөйлеуді қолданудың қиындығына байланысты жеке тұлғаның субъект ретіндегі позициясы өте маңызды екенін тағы да атап көрсетеді. Бұл оқиға сонымен бірге субъективтілігі күмән тудыратын тақырыпқа назар аударғанымен, бұл мәселеге басқа қырынан қарайды. Егер «Папада» біз субъектінің қалыптасуын (және субь-

ективтілігін) байқасақ, онда «Әйел, Әйел, Әйел» әңгімесінде оның деформациясын байқаймыз. Хан Шаонгун шығармаларында кездесетін кейіпкерлердің тілмен қиын қарым-қатынасы, олар кездестірген қиындықтарда өзін-өзі көрсетуге тырысу болды. Хан Шаонгунның жазбалары ашқан дағдарыс сезімін тек тақырыптарға қарау арқылы сезуге болады. Бір жағынан, шығармалар атауындағы сөздердің қайталануы топтық қауымдастық пен дәстүрдің әдеттен тыс ауыр жүгін көрсетеді. Екінші жағынан, бұл қайталану күмәнді субъективтіліктің жойылып, бос орын толтырылмағандығын көрсетеді. Енді корей әдебиетіндегі жаңа буын жазушылар өкілі Пак Мингю шығармаларын алып қарастырайық. Жазушы туындыларының негізгі өзегі - өзінің әрекетіне есеп бермейтін абсурд қаһарман, өзін шексіз сүйетін нарцисстік психология, шектен тыс эгоист, өзін-өзі таба алмай адасқан, сезімнен ада тас жүректер т.б. Пак Мингюдың «Бисквит» атты әңгімелердегі кейіпкер жалғыздықпен әбден мезі болып үйінде дырылдап тұрған тоңазытқышпен шарасыз достасқан, қоғам қайраңына шығып қалған қорғансыздар ретінде суреттелген. Пак Мингю кез келген шығармаларындағы жаңаша кейіпкерге қазіргі корей қоғамының бүкіл қасиретін артуға ұмтылып тұрады. Автор көбіне қазіргі қоғамның дағдарысы — жалғыздықты жиі қарастырады. Жалғыздық — қазіргі XXI ғасырдың дерті, әсіресе ол урбандалған, дамыған елдерге тән құбылыс. Миллиондаған тұрғыны бар қалада тұрып та адам өзін жалғыз сезінуі мүмкін. Бүгінгі қоғамдағы жалғыздықтың тереңдей түсуіне ықпал ететін себептер көп: біркелкі стандартталған өмір, интеллектуалдық деградация, айналадағы адамдармен байланыстың әлсіреуі, яғни, қарбалас тірлік, жұмысбастылық, уақыт-ақша ритмі және т.с.с. Тіпті, «ғаламтордағы өмір» деген түсінік пайда болды. Достарың да виртуалды, қарым-қатынастың бәрі ғаламтор желісі арқылы жасалады, әлеуметтік желі — ой-пікіріңді бөлісетін басты орынға айналып барады. Бұрынғыдай барыс-келіс, аралас- құраластық шын мәнінде сиреп барады. Достарыңмен, ата-анамен, бірге тұратын ең жақын адамдарыңмен байланыс шектеулі. Бұл үрдіс заманауи қоғамның жаңа проблемасын туғызды – индивидуализмге орын жоқ, мұнда әлеуметтік таптаурындар кең таралған, адам социумда өзімен бірдей, өзінен аумайтын, құндылықтары ұқсас адамдар арасында өзін жалғыз сезінеді. Осының бәрі қазіргі корей прозасындағы суыққанды, немқұрайлы қала адамының жаңаша бейнесін дәлме-дәл көрсетеді. [Раренко М. Б. 2006, 199]

Бұқаралық әдебиет көбіне мәдениеттің даңғыл жолдарынан хабары жоқ оқырманның сұранысына орай жасалады, бірақ оның өз дәуірінің әдеби процесіне белсене араласуы – әлеуметтік және мәдени өзгерістердің белгісі. Бұқаралық әдебиеттің өзінің жанрлық, тақырыптық мыз-

ғымас канондары бар, оның ішінде белгілі бір сюжетті схемалар негізінде құрылған, типті кейіпкерлері көрініс беретін прозалық шығармалардың формальды модельдері де бар. Композициялық стереотиптер, эстетикалық шаблондар бұқаралық әдебиеттің барлық жанрлық-тақырыптық белгілерінде (детектив, триллер, мелодрама, криминал, фантастика, фэнтези, шытырман-тарихи романдар және т.б.) жатыр. Міне, оқырмандардың сұранысына осылай икемделген баспаның «топтамалық» жобалары дүниеге келе бастайды. Бізде кітап тарамайды, сондықтан мұндай әдебиет бізде қазір ғаламторда көрініс таба бастады. Бірақ әдеби-эстетикалық өрлеу де бар, мұнда шартты түрде болса да, классика – беллетристика – бұқаралық әдебиет деген үштіктің айырымына назар аударған абзал.

Пак Мингю сомдаған кейіпкерлер — әлемдегі хасотан шығудың жолын таппаған әрі бұл жолдан шығу үмітінен айрылған жандар болып табылады. Жазушы туындыларындағы кейіпкерлер әлемде болып жатқан жүйсіздікке бейімделе білген жандар, мұндай қиындықтарға төзіп піскендер. Өмірден ешқандай ләззат ала алмаған жандар. Ақиқатқа қол жеткізе алмаса да үмітсіздікті ерттеп мінген кейіпкерлер. Жазушы шығармаларының басым бөлігінде БҰН кездеседі, өзге әлемнен келгендер өрістегі малдар мен егістік өнімдерін ұрлап әкетеді. Кей туындыларында балық бейнесіндегі Күн образы қылаң береді, ендігі туындыларында адамдар жан-жануарларға айналып кетеді. Алайда табиғат құбылыстарын, өмір көріністерін қабылдау дағдысына қарап отырып, оның алмағайып заманда туған үлкен суреткер екенін танысыз. Әңгімедегі кейіпкерлер — болашақ персонаждар. Жазушының басындағы күйзеліс — болашақ көрікті шығармалардың кепілі. Әрине, әңгіменің өнебойындағы депрессивтік көңіл-күй, бүгінгі дамыған прозаның кілтпаңдарынан бейхабар әдепкі оқырманды бей-жай қалдыруы мүмкін. Бірақ ол — болашақ түлеудің табалдырығындағы бей-жай күй. Кейінгі кезде Лю Чжыньюн, Цан Сюе, Э. Шафак, М.Омарова шығармаларынан адам мінезінде өмірдің тауқыметінен қалыптасқан цинизм көрінісін байқауға болады. Өзінің бақытты болғанын ұмытқан — бірақ кек қалған. Шынына келетін болса, кектен басқа ештеңе де қалмаған. Адам толғанысы — аты аталмаған кек. Мұндай сарын Назлы Эрай, Элиф Шафак туындыларына да тән. Түрік жазушысы Н.Эрай – өз кейіпкерлерінің ішкі жан дүниесін жарқырата ашу үшін түс көру тәсілінің көркемдік қызметін, көп қырлылығын, тақырып пен идеяға, уақыт пен кеңістікке шек қойылмайтын көркемдік еркіндігін шебер меңгерген жазушы. Ол өз шығармаларындағы түс өлімнің хабаршысы қызметін атқарып тұрады, сондай-ақ айнаны да тікелей өліммен байланыстырады. Кейде өмір мен өлім де түс секілді болып кетеді. Жазушының пайымынша, түс – өлім процесінің

нұсқаулығы іспеттес, осы нұсқаулықты жақсылап меңгеру қажет. Н.Эрай кейіпкерлерінің көбісі түс арқылы әлеммен тілдесімге енеді, осы дүниенің құпияларын ашады. Түс мотивінің қызметі арқылы жазушының түс - бірден бір ақиқат деген танымын түсінуге септігін тигізеді.

Қорытынды.

Бұқаралық өнерді көптеген теоретиктер (В. Бенджамин, М. Маклухан) өнер туындыларын, жаппай тарату технологияларын, соның ішінде электронды түрлерін таратудың жаңа тәсілдерінің пайда болуымен байланысты болатын мойындайды. Жаңа тарату арналарының болуы, «фаталистік» бағыттың өкілдері тұрғысынан, өнердің жойылуын білдірмейді: оның шеңберінде көрнекті туындылар жасауға әлі де мүмкіндік бар, әсіресе қазіргі заманда бұқаралық өнер мен модернистік авангардтың арасында айқын өзара әрекеттестік бар. Бұқаралық өнердің өнімін тұтыну өзіндік зияткерлік құндылығы бар, ол тұ-

тынушыға белгілі бір пайда әкеледі. ХХІ ғасырда да сын теориясы жаңа сипат табуы әбден мүмкін. Мәселен, америкалық «жаңа сын» ұғымына жарты ғасырдан асты, алайда біз әлі бұл теорияны толық қабылдай алмай жатырмыз. Осындай өзгерістер біздің әдебиеттанудың алдында Батыстың фундаменталдық еңбектерін тәржімалап, жаңа көзқарастарға үңілту мәселесі күн тәртібінде тұр. Қазіргі таңда бұқаралық әдебиеттің өзіне тән ролінің салмағы өсіп келеді. Бұқаралық әдебиет қазіргі таңдағы бұқаралық сананы бейнелеп көрсетуде. Әсіресе шығыс әдебиетіндегі бұқаралық әдебиеттің көрінісін айқындау әлі де болса кешенді түрдегі зерттеуді қажет етеді. Бұл мақалада біз тек бұқаралық әдебиеттің қытай, корей, түрік әдебиетіндегі бет-бейнесін шолу түрінде талдап көрсеттік. Алдағы мақсат – аталған мәселені салыстырмалы түрде, жүйелі түрде зерттеп көрсету болып табылады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 车轶 中国大众文学产生的原因 2013-21-196
 - 2 Kırıcı M. Fantastik, Postmodern bir Hâbname Yahut N. Eray'ın 'Yolda Geçen öykü'sü' // Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi. — Cilt 1, 2007. – 272 С.
 - 3 Хализев В.Е. Теория литературы. Москва «Высшая школа», 1999. – 132
 - 4 Раренко М. Б. Феномен литературы easy reading и романы Ника Хорнби / М. Б. Раренко // Постмодернизм : что же дальше? (художественная литература на рубеже ХХ–ХХІ вв.) : сб. науч. трудов / РАН ИНИОН ; редкол. : Е. В. Соколова, Н. Т. Пахсарьян. – М., 2006. 292 с.
 - 5 Eagleton T. Literary Theory. An Introduction / T. Eagleton. – Oxford : Blackwell Publishers, 1993. –192 р.
- 1 车轶 中国大众文学产生的原因 2013-21-196
 - 2 Kırıcı M. Fantastik, Postmodern bir Hâbname Yahut N. Eray'ın 'Yolda Geçen öykü'sü' // Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi. — Cilt 1, 2007. – 272 S.
 - 3 Halizev V.E. Teorija literatury. Moskva «Vysshaja shkola», 1999. – 132
 - 4 Rarenko M. B. Fenomen literatury easy reading i romany Nika Hornbi / M. B. Rarenko // Postmodernizm : chto zhe dal'she? (hudozhestvennaja literatura na rubezhe HH–XXI vv.) : sb. nauch. trudov / RAN INION ; redkol. : E. V. Sokolova, N. T. Pahsar'jan. – M., 2006. 292 s.
 - 5 Eagleton T. Literary Theory. An Introduction / T. Eagleton. – Oxford : Blackwell Publishers, 1993. –192 r.

REFERENCES

1. Che Yi The Causes of Chinese Popular Literature -21.- P, 2013, 196 p.
2. Kırıcı M. Fantastik, Postmodern bir Hâbname Yahut N. Eray'ın 'Yolda Geçen öykü'sü' // Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi. — Cilt 1, 2007. – 272 p.
3. Khalizev V.E. Literature theory. – M, 1999, 132 p.
4. Rarenko MB The phenomenon of easy reading literature and the novels of Nick Hornby / MB Rarenko // Postmodernism: What Next? (fiction at the turn of the XX-XXI centuries): collection of works. scientific. Proceedings / RAS INION; editorial board : E. V. Sokolova, N. T. Pakhsaryan. – M., 2006, 292 z.
5. Eagleton T. Literary Theory. An Introduction / T. Eagleton. – Oxford: Blackwell Publishers, 1993,192 p.

Авторлар туралы мәліметтер:

Кенжебаева Аида Әбдіғаниқызы – Абылай хан атындағы Қазақ Халықаралық қатынастар және Әлем тілдері университеті, филология ғылымдарының кандидаты, шығыс филологиясы кафедрасының профессоры, Алматы қаласы, Төле би көшесі 84, 87478454467, china.aida@mail.ru

Тойбаева Назкен Ерікқызы - Абылай хан атындағы Қазақ Халықаралық қатынастар және Әлем тілдері университеті, магистр, шығыс филологиясы кафедрасының аға оқытушысы, Алматы қаласы, Төле би көшесі 84, 87073161341, nazken-toybaeva@mail.ru

Сведения об авторах:

Кенжебаева Аида Абдыганиевна – кандидат филологических наук, профессор кафедры «Восточная филология» КазУМОиМЯ имени Абылай хана, г.Алматы, ул. Толе би 84, 87478454467, china.aida@mail.ru

Тойбаева Назкен Ериковна – ст. преподаватель, магистр кафедры «Восточная филология» КазУМОиМЯ имени Абылай хана, Алматы, ул. Толе би 84, 87073161341, nazken-toybaeva@mail.ru

Information about the authors:

Kenzhebaeva Aida Abdyganyevna - Candidate of of philological sciences, Professor of the Department of Oriental Philology, Kazakh Ablai Khan University of International Relations and World Language, Almaty, Kazakhstan, Tole bi Str. 84, 87478454467, china.aida@mail.ru

Toybaeva Nazken Erikovna – senior lecturer, master of the Department of Oriental Philology, Kazakh Ablai Khan University of International Relations and World Language, Almaty, Kazakhstan, Tole bi Str. 84, 87073161341, nazken-toybaeva@mail.ru

З.Ф. ҚОЖАМБЕРДІ^{1*}, Г.И. НҰРЖАНОВА²¹² Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті

КІТАПХАНАЛЫҚ- АҚПАРАТТЫҚ ЖҮЙЕЛЕРДЕГІ МАРКЕТИНГТІҢ ТЕНДЕНЦИЯСЫ

Аннотация: Бұл мақалада қазіргі заманғы экономикалық шарттағы кітапханалық істі маркетингтік меңгеру зерттеуге алынды. Кітапханалық маркетинг тәжірибесінде екі құрамдас бөлікті бөлу қажеттілігі негізделген: коммерциялық (классикалық) маркетинг ұйымды басқарудың нарықтық тұжырымдамасы ретінде және коммерциялық емес маркетинг, ол біз нарықтық экономиканың қоғамдық секторының кітапханалық-ақпараттық өнімдер мен қызметтерге қажеттіліктерін қамтамасыз етуге, сондай-ақ осы қажеттіліктерді қалыптастыруға бағытталған қызмет түрі ретінде анықталған.

Түйіндеме сөздер: кітапханалық маркетинг, кітапханалық менеджмент, жарнама, әлеуметтік желілер.

ТЕНДЕНЦИЯ МАРКЕТИНГА В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМАХ

Аннотация: Данная статья посвящена исследованию маркетинга в библиотечном деле в условиях современного экономического рынка. В практике библиотечного маркетинга основана необходимость разделения двух компонентов: коммерческий (классический) маркетинг как рыночная концепция управления организацией и некоммерческий маркетинг, который определен как вид деятельности, направленный на обеспечение потребностей общественного сектора рыночной экономики в библиотечно-информационных продуктах и услугах, а также на формирование этих потребностей.

Ключевые слова: библиотечный маркетинг, библиотечный менеджмент, реклама, социальные сети.

THE TENDENCY OF MARKETING IN LIBRARY AND INFORMATION SYSTEM

Abstract: This article examines the marketing mastery of library work in modern economic conditions. In the practice of library marketing is based on the need to distinguish two components: commercial (classical) marketing as a market concept of organization management and non-profit marketing, which we use as a service aimed at meeting the needs of the public sector of the market economy for library products and services; identified.

Key words: library marketing, library management, advertising, social networks.

Кіріспе.

Заманауи кітапханалық қызмет көрсету ісінде келесідей шешімін таппаған үрдістерді атап өтуге болады: қолданушыларға қызмет көрсету функциясы әлі де болсын басымдылыққа ие; кітапханалық қызмет көрсету ісінің нәтижелігі оның тұтас бір жүйе ретінде қабылдауына; кітапхана қызметкерлері - кітапхананың сапалы қызмет көрсету ісіндегі негізгі ресурс; кітапханалық маркетинг бүгінгі таңдағы кітапхана жүйесінің шығармашылық концепциясының дінгегі. Кітапхана қызметкері мен кітапхананың келушісі арасындағы тиімді қарым-қатынас екі жақты маркетингтік өзара іс-қимыл стратегиясы және кітапхана қызметі жетістігінің қажетті құрамдас бөлігі болуы тиіс. Кітапхана маркетингін оның басқаруында пайдаланудың ақпараттық және ұйымдастыру технологияларының әдістерін қолданудан тұрады. Әзірленген тәсіл кітапхана қызметін басқаруды жетілдіру бойынша іс-шараларды жоспар-

лау, ұйымдастыру және бақылау құралы болып табылады. Кітапхана қызметінде маркетингтік технологияларды практикалық қолдану мақсатында үш негізгі стратегиялық тәсіл ұсынылды: кітапханалық-ақпараттық өнімдер мен қызметтер нарығында жағдай жасау стратегиясы; кітапханаларды және олардың өнімдері мен қызметтерін позициялау стратегиясы; маркетингтік коммуникация стратегиясы. Кітапханалардың екі жақты ортасын - кітапхана қызметкерлері мен оның пайдаланушылары арасындағы өзара іс-қимыл саласын жүргізілген маркетингтік зерттеу мониторинг әдісімен кітапхана құбылыстары мен үрдістерінің даму барысын бақылауға, сондай-ақ оларды болжауға ықпал етеді.

Негізгі бөлім.

Соңғы жылдары Қазақстанда маркетингтік кітапханалық қызмет саласына әсері артып келеді. Бірақ бұл процесс мақсатты жүйелі сипатқа ие

емес, кітапхана субъектілері басшыларының бас-тамаларының нәтижесі болып табылады. Соңғы онжылдықта кітапхана саласындағы маркетингтік қызметке арналған шетелдік көптеген жұмыстары пайда болды. Кітапханаларда маркетингті қолдану мәселелерінің ғылыми әзірлену дәрежесі үлкен емес, әсіресе кітапханашылар мен кітапханаға келуші арасындағы екіжақты өзара іс-қимылды басқару, маркетинг қызметінің жұмысын ұйымдастыру саласында.

Қазақстандық кітапханалардың қызметіндегі маркетингтік технологиялар ХХ ғасырдың 90-шы жылдарының басында қалыптаса бастады. Шетелдік тәжірибеде олар өткен ғасырдың ортасынан бастап дамып келеді. 1993 жылы кітапханашылар Л.Н. Герасимова О.Н. Кокойкинаның «Кітапханадағы Маркетинг» оқу құралы дайындалып, басылып шықты. Кітапханалық қызмет тәжірибесінде маркетингтік технологиялардың пайда болуы авторлар 80-90 жылдардың шегінде әлемдік ақпараттық нарықтың пайда болуымен және ақпараттың тауарлық сипатының қалыптасуымен байланыстырады. Классикалық маркетингтің теориясы мен әдіснамасын басшылыққа ала отырып, олар коммерциялық емес ұйымдар ретінде көрсетуге тырысады - кітапханалар ақпаратты тұтынушылардың тапсырыстарын орындай отырып, практикалық маркетинг концепциясын басшылыққа ала отырып және баға, тауар, өткізу, коммуникациялық саясатты жүзеге асыра отырып, кітапханалық-ақпараттық өнім нарығын талдауды, маркетингтік жоспарлау мен бақылауды жүзеге асыра отырып, бизнестің тең құқылы қатысушысы бола алады. Авторлар кітапханаларда заманауи технологияларды пайдалану маркетингтің жаңа түрлерінің пайда болуына алып келеді деген қорытындыға келеді, өйткені ақпараттық өнімге ақпарат беру әдістерінің өздері сәйкес келуі тиіс, ал пайдаланушылардың - ақпараттық өнімді тұтынушылардың айқын саралануы қызмет көрсетудің жоғары сапасына қол жеткізуге мүмкіндік береді [1].

Өзінің қалыптасу кезеңін бастан кешкен кез келген ғылыми бағыт сияқты кітапхана маркетингі жүйеліліктің жоқтығы, ұғымдардың бірқалыпты болмауы, терминологиялық шатасуы тән. Мысалы, әртүрлі әдеби көздерде кітапхана маркетингін сипаттау кезінде оны: «әлеуметтік маркетингке» және «коммерциялық емес ұйымдардың маркетингін», «тиімсіз ұйымдардың маркетингін», «тиімсіз саланың маркетингін», «өндірістік емес маркетингке» жатқызады». Кітапхана ісі саласындағы белгілі маман А.В. Соколовтың пікірінше: «бүгінгі Кітапхана - білім беру, мәдениет, ғылым, әлеуметтік әл-ауқат негізі, экономикалық және мәдени өрлеу кепілі, мемлекет тұрақтылығының кепілі» [2].

Бұл пікірмен келіспеуге болмайды. Әр елдің, әр халықтың кітапханасы ұлттың мәдени игілігі болып табылады. Кітапхана-бұл білім ғиба-

датханасы, бұл ошақ, егер осы ошақта от ұстап тұра алса, ұлт біте алмайды, демек прогресс пен гүлдену болады. Әлемнің өркениетті елдерінің кітапханаларына барлық уақытта үлкен мән берілетіні белгілі, ал ең ақылды, білімді және интеллектуалды адамдардың бірі кітапханашы болып саналады.

Қазақстандағы кітап және ақпараттық нарығының әлсіз дамығандығынан, әсіресе өңірлерде, сондай-ақ сатып алу қабілетінің төмендігінен, халықтың көпшілігі жаңа ақпараттар мен жаңа білімге негізінен тек кітапханаларда ғана қол жеткізуге мүмкіндігі бар. Сондықтан кітапханаларды барлық қоғам халықты ақпараттандыру көзі ретінде қарастыруы және Мемлекеттік әлеуметтік саясаттың маңызды объектісі және субъектісі болуы тиіс. Соңғы жылдары мемлекеттің ақпараттық даму проблемалары үлкен өзектілікке ие болады. Бұл жалпыға бірдей жаһанданумен және түрлі мемлекеттердің экономикаларының өзара тәуелділігінің өсуімен байланысты. Тұйық ақпараттық кеңістікте орналасқан мемлекеттер тиімді дами алмайды, сондықтан мемлекеттік саясаттың басым бағыты елдің бірыңғай әлемдік ақпараттық жүйеге кіруі болуы тиіс. Ең ірі ақпараттық орталық ретінде кітапхананың маңызын жете бағаламауға болмайды. Нарықтық экономикасы дамыған елдерде ақпараттық дәуірде кітапхана саясаты тек мәдени саясаттың бір бөлігі ретінде қарастырылмайды, кітапхананың ақпараттық жүйе ретінде рөлі арта түседі. Кітапханалардың ақпараттық әсері мәдени стереотиптерге және адамдардың мәдени мінез-құлқына шешуші әсер етуі мүмкін.

Шектеулі қаржыландыру кітапханаларды дамытудың декларацияланған идеологиясын бекітпейді. Осыдан, кітапхана ісін мемлекеттік реттеудің басты міндеті-нақты оң өзгерістерге әкелетін мемлекеттік саясатты нормативтік бағалаумен құқықтық реттеу болып табылады. Кітапханалық Микроэкономика шеңберінде оң және нормативтік талдау өзара тығыз байланысты: оң тармақ шеңберінде талдау белгілі бір қоғамдық күтулерді, болжамдарды, содан кейін нормативтік тармақ шеңберінде құқықтық шешімдерді қалыптастыруға негіз болады. Кітапхана қызметінің нормативтік талдауы мемлекеттің шектеулі ресурстары жағдайында халықтың кітапханалық өнімдер мен қызметтерге деген қажеттіліктерін толық қанағаттандыру үшін мемлекеттік басқару шешімдерін оңтайландыруға бағытталған және кітапханалық қызмет көрсетуді одан әрі жетілдіру үшін негіз бола алады.

Барлық қиындықтарға қарамастан кітапханалардың жаңа экономикалық және саяси жағдайларға бейімделу үрдісі жүзеге асырылатынын атап өткен жөн. Соңғы жылдары біз барлығы Кузьмин Е.И. атап өткендей, кітапханалардың міндеттері, олардың мәдени, ғылыми, білім беру және ақпараттық инфрақұрылымдағы орны, сая-



си өмірдегі рөлі, демократия мен жергілікті өзін-өзі басқаруды дамыту туралы пікірлердегі үлкен өзгерістердің куәсі болдық. Бұл бір мезгілде кәсіби, үкіметтік және жалпы деңгейлерде болады. Кітапханалардың әлеуметтік рөлінің эволюциясы байқалады. Ағартушылық сипаттағы дәстүрлі функцияларға, мәдени мұраны сақтау және көбейту ұлттық және әлемдік ақпараттық желілер мен деректер банктеріне қол жеткізуді ұсынатын ақпараттық орталықтардың функциялары қосылады. Дәстүрлі кітапханаішілік технологиялар, халыққа кітапханалық қызмет көрсету түрлері, билік органдарымен, түрлі әлеуметтік топтармен өзара іс-қимыл сипаты өзгереді. Қазіргі Ресейдегі кітапханалардың маңызды міндеттері ақпаратқа еркін және шектеусіз қол жеткізуді қамтамасыз ету және оның көздерін сақтау ретінде жиі қалыптасады. Кітапханашыны кітап сақтаушысы және насихаттаушысы емес, ақпараттық маман деп жиі атайды [3].

Біздің елімізде кітапхана қызметін қайта құру мәселелеріне қатысты жұмыстар 80 жылдардың басында пайда болды. 1989 жылдан бастап, 1994 жылдарға тиесілі басылымдардың санының өсуі белгіленді. Салалық кітапханалық мерзімді басылымдардың мазмұнын талдау 1983 жылдан бастап 1995 жылға дейін басым түрде ұсынымдық сипаттағы жарияланымдар шыққанын көрсетеді. Онда кітапханалардың нарықтық экономика жағдайындағы қызметінің негізгі принциптері баяндалады, сондай-ақ кітапхана қызметінің құрылымдық өзгерістерінің экономикалық мақсаттылығы мәселелері ашылған.

Кітапхана маркетингі практикасында оның екі құрамдас бөлігі бар: ақылы қызмет көрсетумен байланысты коммерциялық және коммерциялық емес-тегін қызмет. Ресей заңнамасы бойынша коммерциялық емес ұйымдарға пайда табу мақсатында кәсіпкерлік (коммерциялық) қызметті жүзеге асыру құқығы берілген, бірақ олар жасалған мақсаттарға қол жеткізу үшін және осы мақсаттарға сәйкес келсе ғана. Бұл ереже коммерциялық емес субъектілерге ең жоғары әлеуметтік әсер алу үшін өзінің экономикалық нәтижеге (пайдаға) қол жеткізуге арналған қызмет. Нарықтық экономика жағдайында кітапхана қызметінің коммерциялық бағытын басқару үшін коммерциялық (классикалық) маркетинг тұжырымдамасын пайдаланған жөн. Кітапхананың коммерциялық емес қызметін басқару үшін, тиісінше, коммерциялық емес маркетинг тұжырымдамасы.

Коммерциялық немесе классикалық маркетинг ұғымы шетелдік, сондай-ақ отандық мамандар маркетинг саласын жеткілікті егжей-тегжейлі қарады және зерттелді. Бұл пән үшін нақты теориялық-әдіснамалық база, терминдер мен ұғымдардың бір мағыналы жүйесі әзірленді. Коммерциялық маркетинг, ең алдымен, қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін қанағаттандыру жолымен

экономикалық нәтижеге (пайдаға) қол жеткізу үшін пайдаланылады.

Неміс кітапханалық мамандарының пікірі бойынша П. Борхард, Ш. Флодель және М. Мильц кітапхана ұйымдары маркетинг философиясы мен құралдарын коммерциялық сияқты қолдана алады. Олар да өз нарықтарын тауып, сәйкестендіруге, келушілердің қажеттіліктерін зерттеуге, тиісті өнімдер мен қызметтерді ұсынуға, тарау арналарын құруға, жарнамамен айналысуға және жұртшылықпен байланыс орнатуға тиіс.

Маркетингтің әдеттегі түсіндірмесі өте кең шектерге ие. Оның анықтамасы 5P жиынтығы ретінде белгілі: PEOPLE (адамдар), PRODUCT (өнім, тауар), PRICE (баға), PLACE (орын), PROMOTION (жылжыту). Көбінесе маркетингі деп атайды нарығын зерттеу. Бірақ, маркетинг анықтамаларының көп санына қарамастан, онда Ф. Котлер анықтамасында нақты көрсетілген негізгі идеяны көруге болады: маркетинг - алмасу арқылы қажеттіліктерді қанағаттандыруға бағытталған адам қызметінің түрі». Шын мәнінде, маркетинг - нарықтық басқару тұжырымдамасы ұйым. Негізгі ұстаным маркетингі бәсекелестік жағдайында сұраныс пен ұсынысты келісуге бағытталған басқару қызметі ретінде қарастыру керек, яғни ең жоғары экономикалық тиімділік (пайда) алу мақсатында өндірісті және тауарларды (қызметтерді) бөлуді тұтынушылардың мүдделері мен мұқтаждарына бағыну. Сонымен, маркетинг келесі санаттарға сүйенеді: қажеттілік, қажеттілік, сұраныс, тауар, баға, алмасу, мәміле және нарық. Осы санаттардың әрқайсысын кітапхана қызметі мен кітапханалық маркетингке қатысты сипаттау керек.

Маркетинг негізінде екі идея жатыр: қажеттілік пен сұраныс. Адамдардың қажеттілігі әртүрлі, күрделі және адамның табиғатымен қалыптасады, бірақ сыртқы әсерлердің (жарнама, насихат және т.б.) көмегімен емес. Қажеттілік - бұл қоғам дамуының мәдени және экономикалық деңгейіне байланысты индивидтің тұлғасына сәйкес ерекше нысанды қабылдаған мұқтаждық. Ол индивидтің жеке сұраныстары мен мүмкіндіктерінің әсерінен қалыптасады, сондай-ақ ынталандырудың сыртқы көздерінің ықпалына беріледі. Кітапханаға адам бірінші кезекте ақпараттық, мәдени және бос уақыт қажеттіліктерін қанағаттандыру үшін келеді. Коммерциялық маркетинг құралдарын пайдалану кітапханаға жаңа техникалық құралдарды, электрондық технологияларды, сондай-ақ қосымша сервистік қызметтер тізімін қолдану арқылы осы қажеттіліктерді қанағаттандыруға мүмкіндік береді [4].

Адамдардың қажеттіліктері мен сұраныстарын қанағаттандыруға қабілетті (өнімдер, бұйымдар, қызметтер және т.б.) және коммерциялық сатуға арналған барлық нәрсе тауар деп атауға болады. Кез келген ұйым үшін тауарды сату пайда немесе шығын түрінде белгілі бір эко-

номикалық әсерді алумен бірге жүреді. Тауарды өткізу кезінде басты мақсат пайда табу болып табылады. Кітапханада коммерциялық маркетингтің негізгі құралы болып табылатын ақылы қызметтер кітапханада тауар болып табылады. Ақылы қызметтер мәселелеріне бұдан әрі ерекше назар аударылатын болады.

Тауарды коммерциялық өткізу кезінде оның бағасы - құнның ақшалай көрінісі маңызды сәт болып табылады. Тауардың бағасы оны өндіруге және сатуға байланысты барлық шығындарды, сондай-ақ күтпеген шығындарды жабуға және пайданы қалыптастыруға арналған үстемені қамтиды. Ақылы кітапханалық қызметтердің бағасы көбінесе пайда табу мақсатында емес, осы қызметті өндіруге арналған материалдық шығындарды жабу үшін белгіленеді. Кітапхана қызметінде алмасу кітапхана қызметкері мен келушінің өзара әрекеттестігімен сипатталады. Алмасу-бұл тараптар арасындағы нарықтағы құндылықтармен коммерциялық алмасу процесі: кітапханалық коммерциялық маркетингте кітапхананың прайс-парағы бойынша ақылы қызмет құнын төлеумен көрінеді; коммерциялық емес маркетинг жағдайында төлем қоғам үшін әлеуетті пайдалылықпен көрінетін тұлғаның әлеуметтік және мәдени деңгейінің өсуінде көрінеді. Кітапхана, Ресей экономикасының кез келген басқа субъектісі сияқты, нарықтық қатынастар жағдайында әрекет етеді және коммерциялық маркетингті пайдалану осы жағдайдың салдары болып табылады. Тіпті нарықтық экономикасы дамыған елдерде де кітапханалар өз қызметінде коммерциялық маркетингті пайдаланады.

Ақылы қызметтер кітапханада коммерциялық маркетингтің негізгі түрі болып табылады. Кітапханашылар арасындағы кітапханалық қызметтердің ақылы болу мүмкіндігі мен қажеттілігі туралы дау-дамайдың шыңы ХХ ғасырдың 60-70 жылдарына келді. Дәл сол кезде кітапхананы коммерцияландыру-азаматтардың әлеуметтік теңдігі, білімге еркін және тең құқылы қол жеткізу принциптерін бұзатын, пайдаланушы мен Ақпарат арасында экономикалық кедергі жасайтын стратегиялық тұйық деген тұжырым болды. Кітапхананың өзінің әлеуметтік мәртебесін жоғалтуы, ең алдымен, мемлекетке пайдасын тигізбейді.

Қазіргі кезде кітапханашылардың басым көпшілігі кітапхана қызметтері үшін ақы төлеуді сөзсіз іс деп санайды, өйткені ақпарат-тауар және оған ие болу айтарлықтай қаржылық пайда әкеледі. Дәстүрлі қаржыландыру көздері кітапханалық қызмет көрсетудің қазіргі заманғы нысандарын қолдау үшін жеткіліксіз, ал ақылы қызмет көрсету сапасын арттыруға және қызмет көрсету аясын кеңейтуге әкеп соғады. Бұл қосымша табыс алу құралы емес, қызмет көрсету тиімділігін түбегейлі арттыру құралы, кітапханалар қызметін жаңғырту құралы. Бұл экономика мен Этика

элементтері бар саяси проблема. Ақпараттық қоғамда ақылы және тегін қызметтер қатар өмір сүреді деп болжауға болады, ал олардың арақатынасы мен формалары проблемасы әлі де пікірталастық болып қалуда. [5]

Көптеген елдерде кітапхана қызметтерінің ақылы болуы мемлекеттік деңгейде мойындалған. Мысалы, Ұлыбританияның көпшілік кітапханалар туралы Заңы (1964 жыл) ақылы қызметтер шеңберін бейнелейді, олардың қатарына: кітапхана қызмет көрсететін аумақта тұрмайтын немесе оқымайтын тұлғалардың кітапхананы пайдалануы; кітапхана материалдарын қайтару мерзімдерін бұзу; дараландырылған қызметтер (консалтинг) кіреді. Ақылы қызметтердің ауқымы мен әртүрлілігі бойынша британдық кітапхана жетекші орында тұр. 1996-1997 жылғы деректер бойынша ол ақылы қызметтерден 25 пайыз кіріс алды, ал Британ кітапханасының стратегиялық мақсаттары туралы 2000 жылға дейінгі құжатта құжаттармен қамтамасыз ету, библиографиялық және ақпараттық қызмет көрсету, консалтинг түрінде ақылы қызметтер есебінен 30 пайыз шығыстарды жабу көзделген. 1996-97 қаржы жылында табыс бойынша құжаттар мен олардың көшірмелерін ұсыну бірінші орында тұрды. Патенттердің көшірмесіне, құжаттарды компьютерлік іздестіруге, ұлттық библиографияны баспа түрінде және CD-ROM-де таратуға тапсырыстар орындайтын Патент-экспресс қызметі үлкен табыс әкеледі. Жедел қызмет көрсетудің мысалы-құжаттың мәтінін факспен, курьермен немесе авиапочтамен беру, библиографиялық пысықтаумен үлкен тізім бойынша құжаттарды іріктеу. Қызметтер кітапхананың өзінің деректер қорына кіру арқылы көрсетіледі. Библиографиялық қызмет көрсетудің жекелеген бағыттары бойынша, анықтамалықтар, каталогтар, кітаптар, білімнің басқа салалары бойынша меншікті басылымдарды сату айтарлықтай табыс әкеледі: ақылы концерттер, дәрістер. Ақылы қызметтер тізімі әдетте кітапхана арқылы анықталады.

Қорытынды.

Маркетингтің кітапханалық қызмет саласына әсері соңғы жылдары ғана артты, бірақ белгілі бір мақсатты сипатта емес. Қазақстандық кітапханалардың практикалық қызметінде маркетингтік технологиялар ХХ ғасырдың 90-шы жылдарының басынан бастап қолданыла бастады, бұл 80-90-шы жылдардың аралығында әлемдік ақпараттық нарықтың құрылуымен және ақпараттық тауарлық сипатының қалыптасуымен байланыстырылады.

Қазіргі заманғы кітапхана маркетингке кездейсоқ бағдарланбаған, кітапхана қызметіне маркетингтік технологияларды белсенді енгізуге оның басқа коммерциялық емес салалар мен экономика қызметінің салаларында табысты қолданылуы ықпал етеді. Классикалық марке-



тинг теориясы мен әдіснамасын бейімдей отырып, кітапханалар коммуникациялық саясатты, маркетингтік жоспарлау мен бақылауды, кітапханалық-ақпараттық өнімдер нарығын талдауды табысты жүзеге асыра алады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Абулкаирова, Е.Д. Пять ступеней информационной стратегии Научной библиотеки Казахского национального университета им. Аль-Фараби Научные и технические библиотеки, 2002. - № 8. - 250 с.

2. Апанасенко, А.А. Две стороны библиотечного маркетинга. // Первые Кайгородовские чтения: материалы науч.-практ. конф., Краснодар, 21 дек. 2000 г. - Краснодар: КГУКИ, 2001. - 245 с.

3. Апанасенко, А.А. Маркетинговый мониторинг как технология менеджмента библиотек. // Единое информационное пространство России: федеральный и региональный компонент: материалы междунар. науч. конф., - Краснодар - Геленджик, 2004. - Ч. 1. - 182 с.

4. Борхард, П. Концепция маркетинга для публичных библиотек. - М., 1993. - 144 с.

5. Кубаева О.В. Совершенствование организации маркетинга библиотечно-информационных услуг (на материале библиотек г. Алматы): автореф. дис. КазЭУ им. Т. Рыскулова. - Алматы: Б.и., 2004. - 29 с.

6. Выступление вице-президента Библиотечной ассоциации Республики Казахстан, генерального директора Республиканской научно-технической библиотеки Урмурзиной К.Г. Материалы круглого стола: Электронный каталог сегодня: состояние и перспективы. - Алматы, 2000. - 58 с.

1. Abulkairova, E.D. Pjat' stupenej informacionnoj strategii Nauchnoj biblioteki Kazahskogo nacional'nogo universiteta im. Al'-Farabi Nauchnye i tehnicheckie biblioteki, 2002. - № 8. - 250 s.

2. Apanasenko, A.A. Dve storony bibliotecnogo marketinga. // Pervye Kajgorodovskie chtenija: materialy nauch.-prakt. konf., Krasnodar, 21 dek. 2000 g. - Krasnodar: KGUKI, 2001. - 245 s.

3. Apanasenko, A.A. Marketingovyj monitoring kak tehnologija menedzhmenta bibliotek. // Edinoe informacionnoe prostranstvo Rossii: federal'nyj i regional'nyj komponent: materialy mezhdunar. nauch. konf., - Krasnodar - Gelendzhik, 2004. - Ch. 1. - 182 s.

4. Borhard, P. Konceptija marketinga dlja publicnyh bibliotek. - M., 1993. - 144s.

5. Kubaeva O.V. Sovershenstvovanie organizacii marketinga bibliotечно informacionnyh uslug (na materiale bibliotek g. Almaty): avtoref. dis. KazJeU im. T. Ryskulova. - Almaty: B.i., 2004. - 29 s.

6. Vystuplenie vice-prezidenta Bibliotечноj associacii Respubliki Kazahstan, general'nogo direktora Respublikanskoj nauchno-tehnicheskoi biblioteki Urmurzinoj K.G. Materialy kruglogo stola: Jelektronnyj katalog segodnja: sostojanie i perspektivy. - Almaty, 2000. - 58 s.

REFERENCES

1. Abylkairova, E.D. Pat' stupenej informacionnoj strategii Nauchnoj biblioteki Kazahskogo nacionalnogo universiteta im. Al-Farabi Nauchnye i tehnicheckie biblioteki, 2002. - № 8. - 250 s.

2. Apanasenko, A.A. Dve storony bibliotecnogo marketinga. // Pervye Kajgorodovskie chtenia: materialy nauch.-prakt. konf., Krasnodar, 21 dek. 2000 g. - Krasnodar: KGUKI, 2001. - 245 s.

3. Apanasenko, A.A. Marketingovyj monitoring kak tehnologija menedzhmenta bibliotek. // Edinoe informacionnoe prostranstvo Rossii: federal'nyj i regional'nyj komponent: materialy mejdynar. nauch. konf., - Krasnodar - Gelendjik, 2004. - Ch. 1. - 182 s.

4. Borhard, P. Konsepsia marketinga dlja pyblichnyh bibliotek. - M., 1993. - 144s.

5. Kubaeva O.V. Sovershenstvovanie organizacii marketinga bibliotечно informacionnyh uslug (na materiale bibliotek g. Almaty): avtoref. dis. KazJeU im. T. Ryskulova. - Almaty: B.i., 2004. - 29 s.

6. Vystuplenie vice-prezidenta Bibliotечноj associacii Respubliki Kazahstan, general'nogo direktora Respublikansko-nauchno-tehnicheskoi biblioteki Urmurzinoj K.G. Materialy kruglogostola: Elektronnyj katalog segodnja: sostojanie i perspektivy. - Almaty, 2000. - 58 s.

Авторлар туралы мәліметтер:

Кожамбердиева Зерде Фазылбекқызы-Қазақ ұлттық университетінің 2 курс магистранты. Әл-Фараби, Алматы қ., Қазақстан, +77756545805, zerde_kaznu@mail.ru

Нуржанова Гульмира Исатаевна-ҚазҰУ аға оқытушысы.әл-Фараби, Алматы қаласы, Қазақстан, +77013134024, nurzhanova.gulmira24@gmail.com

Сведения об авторах:

Кожамбердиева Зерде Фазылбековна - магистрант 2-го курса Казахского Национального Университета им. Аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан, +77756545805, zerde_kaznu@mail.ru

Нуржанова Гульмира Исатаевна - старший преподаватель, КазНУ им.аль-Фараби, город Алматы,

Қазақстан, +77013134024, nurzhanova.gulmira24@gmail.com

Information about the authors:

Kozhamberdieva Zerde Fazylbekovna-2nd year Master's student of Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan, +77756545805, zerde_kaznu@mail.ru

Nurzhanova Gulmira Isatayevna-Senior Lecturer, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan, +77013134024, nurzhanova.gulmira24@gmail.com



УДК 811.581:378.016

С. МАТАЙ^{1*}, Ж.Ж. ӘБИКЕНОВА²¹Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті,
Алматы, Қазақстан(E-mail: ¹*sabiraa201709@gmail.com, E-mail: ²abikenovazhanar@gmail.com)

ҚЫТАЙ ТІЛІН ОҚЫТУ ҮДЕРІСІНДЕ АБАЙ ҚҰНАНБАЕВ ӨЛЕҢДЕРІНІҢ ТӘРБИЕЛІК ҚҰНДЫЛЫҒЫ

Аннотация: Мақалада білім беру саласында эстетикалық оқыту әдісін қолдану мәселесі қарастырылады. Эстетика терминіне анықтама беріліп, тәрбие беруді ұйымдастырудың ұстанымдары анықталады. Бұл мақала қытай тілін үйрету кезінде Абайдың өлеңдерін қолдануға арналған әдіс-тәсілдерді басты нысанаға ала отырып, білім беру барысында технологиялар мен ұстанымдарды қолданудың басты қажеттіліктері нақты сипатталады. Ғұлама, ақын, философ Абай Құнанбаев шығармаларындағы эстетикалық ой-пікірлері білім алушылардың бойынан адамгершілік қасиет пен мәдениеттің көрініс алуына, рухани құндылық бағдарының қалыптасуына қалай әсер ететіндігі анықталады.

Түйіндеме сөздер: эстетикалық оқыту, эстетика, қытай тілі, Абай идеясы, тәрбие беру

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ СТИХОВ АБАЯ КУНАНБАЕВА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: В статье рассматривается проблема применения эстетического метода обучения в образовательной области. Дается определение термину Эстетика и определяются принципы организации воспитания. В данной статье четко описываются основные потребности использования технологий и принципов в образовательном процессе, ориентируясь на методы и приемы использования стихов Абая при обучении китайскому языку. Определяется, как эстетическая мысль в произведениях Абая Кунанбаева, поэта, философа, влияет на формирование у обучающихся духовно-ценностных ориентаций, на проявление нравственных качеств и культуры.

Ключевые слова: эстетическое обучение, эстетика, китайский язык, идея Абая, воспитание.

THE EDUCATIONAL VALUE OF ABAY KUNANBAYEV'S POEMS IN THE PROCESS OF TEACHING THE CHINESE LANGUAGE

Abstract: The article considers the problem of applying the method of aesthetic learning in the field of Education. The definition of the term aesthetics is given and the principles of the organization of education are determined. This article clearly describes the main needs for the use of technologies and principles in education, with the main focus on methods and techniques for using Abay's poems in teaching Chinese. It is determined how aesthetic thoughts in the works of the scientist, poet, philosopher Abay Kunanbayev affect the manifestation of moral qualities and culture in students, the formation of a spiritual value orientation.

Key words: aesthetic education, aesthetics, Chinese, the idea of Abay, education

Кіріспе.

«Ұлттық салт-дәстүрлеріміз, тіліміз бен музыкамыз, әдебиетіміз, жоралғыларымыз, бір сөзбен айтқанда ұлттық рухымыз бойымызда мәңгі қалуға тиіс. Абайдың даналығы, Әуезовтің ғұламалығы, Жамбылдың жырлары мен Құрманғазының күйлері, ғасырлар қойнауынан жеткен бабалар үні – бұлар біздің рухани мәдениетіміздің бір парасы ғана. Сонымен бірге, жаңғыру ұғымының өзі мейлінше көнерген, жаһандық әлеммен қабыспайтын кейбір дағдылар мен әдеттерден арылу дегенді білдіреді». Сонымен қатар, ол адамның құндылығы, рухани байлығы, жастарды тәрбиелеу, олардың бойына патриоттық рухты сіңіре білу жұмысында рухани салаға мән беру делінген [1].

Олай болса еліміздің көркейіп өркениетті елдер қатарына, әсіресе халықаралық деңгейге көтерілуіне осы заманғы жас ұрпақтың бет-бейнесі және олардың тәрбиелік деңгейіне де тікелей байланысты. ХХІ ғасыр табалдырығын еркін аттаған азат ұрпаққа тәлім-тәрбие мен білім беруді жетілдірудің басым мақсаттарын айқындап, педагогика ғылымында ұлттық сананы қалыптастыру – көкейкесті мәселенің бірі. Білім беру жүйесінің қайта құрылуы, оның адамгершілікке бағдарланып, мәдениеттен көрініс алуы адамның шығармашылық әлеуетінің ашылуына, рухани құндылық бағдарының қалыптасуына әсер етеді. Адамның руханилығын өз халқының мәдениетінен оқшау дамыту мүмкін емес. Мәдениет адамзат тұрмысының формасы ретінде өзінің

көрінісінде көпжақтылықты байқатады. Соның бірі болып рухани құндылықтардың бірегей әлемін қарастыратын және соның негізінде адамның қалыптасуына әсер ететін халықтың мәдени мұрасының жетекші саласының бірі – ұлы ғұламалардың шығармашылығы саналады.

Негізгі бөлім.

Ғұламалар шығармашылығында, соның ішінде, ұлы Абай шығармашылығында адамгершілік-этикалық, көркемдік-эстетикалық құндылықтар көрініс алады. Оның тұлғаны қалыптастырудағы рөлі білім беру жүйесінің теориясы мен практикасында күннен-күнге артып келеді. Әрине, бүгінгі жоғары оқу орындарындағы жастар бойында жаһандану заманына лайық, әлемдік мәдениет пен өзге тілдерді меңгеру және тіл арқылы өз мәдениетінің жетістігін дамыту мүмкіндіктерін зерттеу қарастыруды қажет етеді.

Абай шығармаларындағы эстетикалық көріністі, адами-эстетикалық көзқарастар мен идеяларды, тағылымдық ой-пікірлерді білім беру кезінде қолдану өте ұтымды. Себебі, Абай шығармалары адамгершіліктің жаршысы, әдеміліктің символы.

Қазіргі кезде жастар «эстетика» десе, киім, бұйым дизайны мен «жеңіл музыка», сурет төңірегінде ғана айта алады. Ал, ұстаздық кәсібінің эстетикасы туралы Б.Лихачев «Эстетика воспитывать» деген еңбегінде «оқыту барысында эстетикалық әсер етуді қаншалықты жақсы ұйымдастырсақ, оқушылардың эстетикалық талғамының және ақыл-ойының жетілуіне соншалықты мүмкіндік жасалады» деген. Ол сурет пен музыкадан басқа пәндерді оқыту барысында да оқушыларға эстетикалық тәрбие беру мен дамытуды жүзеге асыруға болатынын да айтқан [3].

Эстетика – бұл өмірдегі, өнердегі көркемдік туралы ілім. Бұл ілім олардың ерекшелігін танып-білу, жасампаздықпен «сұлулық заңдылықтары» бойынша және көркем шығармашылық пен эстетикалық тәрбиені жүзеге асыру заңдылықтарын зерделейді. Ол заңдылықтар мыналар: біріншіден, адам және қоршаған ортаға болған эстетикалық мәмлесінің тұындауы, дамуы мен адамның дүниені эмоционалды-сезім арқылы танып-білуі; екіншіден, адамның қоршаған ортаны қажеттенуі, сұрау-талаптары, қарауы бойынша қайта құруға бағытталған іс-әрекеті; үшіншіден, тұлғаның эстетикалық дамуы, эстетикалық мәдениетінің қалыптасуы.

Абай шығармалары арқылы эстетикалық тәрбие берудің мақсаты – тұлғаның күнделікті қызметі мен тұрмыстағы эстетикалық белсенділігін арттыру, біздің жағдайымызда бұл шетел тілдерін оқыту барысында көркем сөздің әсерін толымды пайдалануға, ақын шығармаларындағы эстетикалық идеяларды іс жүзінде қолдануға даяр болуын қамтамасыз ету. Ал тәрбиенің әр саласының ерекшеліктеріне байланысты өз ал-

дына ұстанымдары болуы заңды.

Эстетикалық тәрбиені зерттеуші ғалымдар А.Буров, П.Богатырева, Б.Лихачев, т.б. эстетиканың мынандай ұстанымдарын белгілеген:

- еңбек тәрбиесінің эстетикалық мәні;
- оқыту үдерісінің эстетикалық маңызы;
- көркем өнер пәндерін оқыту;
- тіл мәдениетіне эстетикалық мәмле;
- тұрмыстық эстетика;
- өзін-өзі тәрбиелеу эстетикасы.

Ендеше бұл эстетикалық тәрбиенің ұстанымдары жалпы оқыту мен тәрбиелеу ұстанымдарымен сабақтасып, бұл істі мақсатты түрде жүзеге асырады деп анықтаған [4].

Ал біз эстетикалық тәрбие сезім, эмоцияға байланысты болғандықтан, тәрбиелеу теориясын оның тәрбиелеу ұстанымдарына негіздей отырып, Абай шығармалары арқылы эстетикалық тәрбие беруді ұйымдастырудың ұстанымдарын анықтауға ұмтылдық. Ол адамның сезімін тәрбиелеуде тірек болатын негізгі ереже болуы тиіс.

Абай шығармаларының эстетикалық тәрбиедегі әлеуетін бүгінгі эстетикалық тәрбиенің мақсат-міндеттерімен, қағида-ұстанымдарымен мазмұн-тұғырнамасымен сабақтастықта ұштастыруға болады. Ақын шығармаларында адамның сана-сезімі мен іс-әрекетіне қатысты көрініс алған толайымды пікірлерді негізге ала отырып, Абай шығармаларының адами-эстетикалық тәрбие берудегі мүмкіндіктерінің аса жоғары екендігін дәлелдеуге талпыну және олардың эстетикалық мазмұндық бағытына қарай топтастырып, тәрбиелік әлеуетін жан-жақты ашып көрсету болып табылады.

Жер жүзіндегі әсемдіктің таптырмас бұлағы – табиғат екені барлығына мәлім. Ол байқампаздықтың, қиялдың дамуына әсер етеді. Ақындардың шеберлігі соншалық, табиғат туралы шығармаларында, оқырмандарды сонау бір кереметтің ортасында отырғандай сезіндірте алады. Эстетикалық талғамы жоғары, Абай Құнанбаев, табиғаттың әсем де көркем сырлары мен қырларын, ондағы болып жатқан түрлі құбылыстарды махаббатпен байланыстырып, әдемі әуенді сазға қосқан. Оның табиғатты суреттеген «Қыс», «Жаз», «Күз», «Жазғытұрым» секілді, керемет әнмен шырқалатын «Желсіз түнде жарық ай» өлеңі, сонымен қатар «Қараңғы түнде тау қалғып», «Жартас» және тағы басқа аударма еңбектері бар. Ұлы Абай әр жыл маусымына арнап жазған өлеңдерінде табиғаттың құбылыстары мен әсем көріністерін адамдар арасындағы қатынастармен, күнделікті өмір тіршілігімен байланыстыра отырып шебер суреттеген. Абайдың бұл өлеңдерінен басқа табиғат жыршыларына ұқсамайтын, өзгеше стильдік өзіндік үнді, тек Абайға тән сарынды байқауға болады. «Желсіз түнде жарық ай» атты әні алып қарайтын болсақ, мұнда түнгі табиғаттың барлық сырлары айқын бейнеленген. Бұл әнді 1888 жылы Абай Ақшоқыға қарап

тұрып айтқан екен. Ақшоқы Абай жырының бегісі. «Желсіз түнде жарық ай» өлеңі 1909 жылы кітапқа басылған. Жарық айдың сәулесі суға түсіп, дірілдеп тұрған жанды бейнесі, терең сайды қуалап, тасқындап ағып жатқан өзен, қалың ағаштың сыбырласқан жасыл жапырақтары, жер жүзін құлпыртып тұрған көкорай шалғын – табиғаттың сан алуан суретін көз алдыға елестетесіз.

Шоқтығы биік ұлы Абайдың шығармаларын басқа тілде жаңғыртудың қаншалықты қиын екенін, оның шығармаларының мазмұнының тереңде жатқандығымен түсіндіре аламыз. Абайды аудару – аудармашыдан асқан білімділікті, ерекше жауапкершілікті, яғни профессионализмді талап етеді. Себебі аударма ол жай ғана шығарманы бір тілден екіншісіне аудару емес, ол сол шығарманың авторын тереңнен зерттеумен қатар, оның ішкі болмысын, оның сырын ұғыну, автор ойымен өз ойының бір жерден үндесуі, үйлесуі.

«Желсіз түнде жарық ай» өлеңінің бірнеше аударма нұсқалары бар. 1982 жылы Абай өлеңдері қытай тіліне аударылып кітап болып жарық көрді. Бұл кездегі аударма қазіргімен салыстырғанда өзгешеліктері көп. Тақырыптың өзін алайық, «无风夜晚月儿明», бұл өлеңнің алғашқы аударма үлгісі «无风的夜里一轮明月» болған. Шығарма қытай тіліне ұйқасын келтіре отырып, сөзбе-сөз аударылған.

无风夜晚月儿明, Желсіз түнде жарық ай,
月光在水面颤动, Сәулесі суда дірілдеп.

阿吾勒旁谷幽深, Ауылдың, жаны — терең сай,
河水奔腾在咆啸。 Тасыған өзен күрілдеп.

Тәлім-тәрбие мекемелерінің басты міндеті – халқымыздың көркемдік тәрбиеге байланысты ертеден келе жатқан ой-пікірлеріне сүйене отырып, солардың ішінен қазіргі заманғы эстетикалық тәрбие мәселелерін шешуге іргетас болатын ұрымтал ой-пікірлерді бүгінгі күн талаптарына сай пайдалану. Бұларды Абай шығармалары арқылы жүзеге асыру үшін таңдап алған мамандық бойынша және сол тілді оқытуға арналған оқыту мен тәрбиелеу іс-әрекетінің барлық кешенді жүйесін талдау және болашақ жұмысты жоспарлау керек. Айта кететін маңызды нәрсе ақын шығармаларының толығымен қытай тіліне аударылғандығы. Студенттер, бір жағынан, оны тікелей қытай тілінде пайдалану мүмкіндігіне ие болса, екіншіден, өздері де ақын өлеңдерінің шумақтарын, кейбір сөздер мен сөз тіркестері және өлең тармақтарын қытай тіліне аударып, салыстырып көре алады. Ал, сабақтың үш мақсатының бірі – тәрбиелей отырып оқыту.

Яғни, бұл сабақ үстінде және сабақтан тыс уақыттарда осы мүмкіндікті пайдалана отырып ақынның эстетикалық идеяларын студенттерге толыққанды жеткізуге мүмкіндік береді.

Мысалы: «Адамның сыртқы келбеті» тақырыбы бойынша сипаттау, бағалау сондай-ақ, ішкі

жан дүниесі мен сыртқы келбетінің үйлесімділігін салыстыруда Абайдың «Сап, сап көңілім», «Қақтаған ақ күмістей», «Иузи-раушан», «Қандай қызда ләззат бар жан татпаған» өлеңдерінен үзінділер алуға болады [5]. Шетел тілдерін оқыту ұстанымдарының В.А.Артемов ұсынған [6], «сөздің мәнін және мазмұнының мағынасын тани білу» мәселесі бағдарламаның «осы түсіндіру, сипаттау» жұмыстарына байланысты студенттердің ақынның «Сап, сап көңілім» өлеңіндегі ахуалға сипаттама беруін және «Иузи-раушан, көзи-гәуһар» өлеңінің мазмұнын түсіндіру жұмыстарын жүргіздік.

Атап айтсақ, жұмысты ұйымдастыруда іштей оқу, дауыстап оқу, суреттеулерді сөз түрінде айтып беру тәсілдері мен қатар «Түрлі-түсті бейнелер» деп аталатын белсенді әдісті қолдандық. Әдістің ережесі бойынша педагог студенттерге түрлі-түсті қағаздан қиылған әр түрлі пішімдерді (фигураларды) әр қайсысы 2-3 нұсқадан алдына ала дайындап ұсынады. Біз оның орнына сол түрлі-түсті пішімдердің артына ақынның «Иузи-раушан» өлеңінен үзінділер жаздық, мысалы, раушан, лағилдек, қашың құдрәт...; «Сап, сап көңілім» өлеңінен сабыр, көңіл аулап, суатым, «бейнет көрмей дәулет жоқ» т.б.

Жұмыс технологиясы.

Оқытушы алдымен технологияны іске асыру ережесін түсіндіреді: қатысушылар дөңгеленіп тізіліп тұрады. Оқытушы ортаға әлгі артына сөздер жазылған түрлі-түсті қағаздарды тізеді. Әр студент солардың ішінен өзі ұнатқан түсті таңдап алады. Жұмысты алдымен оқытушы өзі бастап үлгі көрсетеді. Соңында ол қорытынды шығарып әр студенттің сөзінің, түсіндірмелеудің дұрыстығын бағалайды.

Әдісті қолдануда мысалы, «Иузи-раушан...» өлеңінен үзінділерді жазуда қазақтың оюларынан пішімдерді қиып қолдандық.

Жүрекше, адам, қошқармүйіз, қазтабан, түйе табан түстердің артына өлеңнің тармақтарын жеке-жеке түстерге сәйкес жаздық [5].

ашық қызыл – лағилдек бет үші ахмар;
тоқ қызыл – «мұбада болса ол бір кәз»;
ашық қызыл – кетіп қуат, йұмылып көз;
сары қызыл – қашың құдрәт;
ақ – тамағы қардан һәм биһтар;
ақшылтым қызыл – қоли шигә;

алқызыл (розовый) – бойың сал-сал бола нигә. Оқытушы да солардың бірін алады, 2-3 минут ойлануға беріледі. Одан соң әр студент не себептен осы пішім және реңкті таңдағанын, ондағы сөздің мәнін түсіндіреді. Студенттер қытай тілінде мынадай түсіндірмелер келтірді:

- ашық қызылды мен көркемдік белгісі ретінде алдым, ал ондағы «лағилдек бет үші ахмар» – сөзі «бет үші лағыл тастай қызыл» дегенді білдіреді, сұлу қыздың бір сипаты немесе сұлулық белгісі –它意味着玫瑰色的脸颊, 它象征着健康而美丽。

- тоқ қызыл – «мұбада болса ол бір кәз» – осындай сұлу қызға тұтқиылдан жолығып қалғандағы адам бойында пайда болатын толқу – 一个男人突然遇到一个美丽的女孩，心里感到特别的舒服。

- ашық қызыл – «кетіп қуат, йұмлып көз». Ашық қызылды шымқай қызыл деп те айтады. Сұлу қызды көрген кездегі адамның бет әлпетіндегі өзгерісті келтірген –遇到美丽动人的姑娘的时候引人注目（可以突出其人奇妙的变化）

- сары қызыл – «қашиң құдрәт»- сұлу қыздың қасын ақындар қаламмен сызғандай дейді, мұнда құдірет «керемет» дегенді білдіреді – 美丽，动人；

- ақ – «тамағы қардан хәм биһтар» - «тамағы қардай аппақ» дегенді білдіреді – 洁白的雪花；

- ақшылтым қызыл – «қоли шигә» - адамның терісінің түсі кейде ақшылтым болады, кішкентай, әдемі қол болса керек – 银白色而又细腻温柔的双手；；

- алқызыл – «бойың сал-сал бола нигә»- сұлу қызды көргендегі сезімнен туындайтын бойдағы сипат – 玫瑰色 表示“遇到美女时表示的最高感觉”

Осылардың ішінде, оқытушы көбірек сөздер, сөз тіркестері, сөйлемдердің басты атаулары, өлең тармақтары мен шумақтары, бүкіл бір өлеңдегі эстетикалық мағынасы терең сөздерді дұрыс пайымдау арқылы ақын шығармалары-

ның тәрбиелік мәнін меңгертуді ерекше және мақсатты түрде іске асыруды көздейді. Бұл сабақ үстінде және сабақтан тыс уақыттарда осы мүмкіндікті пайдалана отырып ақынның эстетикалық идеяларын студенттерге толыққанды жеткізуге мүмкіндік береді. Өлеңдерді аудару арқылы ақын шығармаларының ерекшеліктерін ұғынып, оны ақындар тарапынан аударылған нұсқаларымен салыстырады. Бұл шығарманың мән мағынасын ұғынуларына негіз болады.

Қорытынды

Абай шығармалары арқылы эстетикалық тәрбие беруді, ұлттық сана-сезімді оятуды, эстетикалық көзқарас, эстетикалық қарым-қатынас мәдениетін, эстетикалық талғамын жетілдіруді көрсетеді. Оқыту барысында қазіргі кезде кең тараған белсенді әдістер мен жаңа технологияны классикалық оқыту әдістерімен қатар қолдану студенттердің Абай шығармаларын терең меңгеруіне септігін тигізген.

Әйтседе рухани жетілген, эстетикалық көзқарас дамыған тұлғаны тәрбиелеу тек рухани-эстетикалық мәдениеті жоғары ұстаздың ғана қолынан келетіні хақ. Осыған байланысты студенттердің ішінде болашақ қытай пәні мұғалімдерінің эстетикалық мәдениетін Абай шығармашылығы негізінде қалыптастыру және оны жүзеге асыру қажеттігі туындайды.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Лихачев Б.Т. «Эстетика воспитания». – М.: Педагогика, 1972. – 159 с.
2. А.И.Буров Эстетическая сущность искусства. М., 1956, 137 бет.
3. Абай Құнанбаев. Шығармалардың екі томдық толық жинағы.– Алматы: Жазушы, 2005. – Т. 1. – 336 б.
4. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. - М.: Политиздат, 1966. – 230 с.
5. Тәжібаев Ә. Эстетикалық тәрбие туралы. Қазақстан мектебі. - 2006. - № 2. - Б. 73-74.
6. Tyulemissov Madi 新疆人民出版社，1982，173页 哈拜译
7. М.Әуезов. «Абай Құнанбаев» монография.- А.,1995
8. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам.- Москва,2010.-61-65
- 9.Г. Исаева. Шет тілі сабағында инновациялық технологияларды қолданудың кейбір ерекшеліктері. Республикалық ғылыми конференция материалдары.-2011ж.

1. Lihachev B.T. «Jestetika vospityvanija». – М.: Pedagogika, 1972. – 159 s.
2. A.I.Burov Jesteticheskaja sushhnost' iskusstva. M., 1956, 137 bet.
3. Abaj Qunanbaev. Shyfarmalardyn eki tomduq tolyq zhinafy.– Almaty: Zhazushy, 2005. – Т. 1. – 336 b.
4. Artemov V.A. Psihologija obuchenija inostrannym jazykam. - М.: Politizdat, 1966. – 230 s.
5. Tazhibayev A. Jestetikalyq tarbiye turaly. Kazakstan mektebi. - 2006. - № 2. - B. 73-74.
6. Tyulemissov Madi 新疆人民出版社，1982，173页 哈拜译
7. M. Auezov. «Abaj Qunanbaev» monografija.- A.,1995
8. Shhukin A. N. Obuchenie inostrannym jazykam.- Moskva,2010.-61-65
- 9.G. Isaeva. Shet tili sabaғыnda innovacijalyq tehnologijalardy qoldanudyń kejbir erekshelikteri. Respublikalyq ғылыми konferencija materialdary.-2011zh.

Авторлар туралы мәліметтер:

Матай Сабира - Хуажун университетінің PhD докторанты, Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-нің аға оқытушысы, Алматы қ., sabiraa201709@gmail.com

Әбікенова Жанар Жамбылқызы - Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-нің аға оқытушысы, Алматы қ., abikenovazhanar@gmail.com

Сведения об авторах:

Матай Сабира - докторант PhD университета Хуажун, старший преподаватель КазНУ им. Аль-Фараби, г. Алматы, sabiraa201709@gmail.com

Абикенова Жанар Жамбыловна-старший преподаватель КазНУ им. Аль-Фараби, г. Алматы, abikenovazhanar@gmail.com

Information about the authors:

Matthew Sabira-PhD student of Huajun University, senior lecturer at Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, sabiraa201709@gmail.com

Abikenova Zhanar Dzhambylovna-senior lecturer of Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, abikenovazhanar@gmail.com

Қ.Қ. МӘДІБАЙ^{1*}, Қ.Т.МҰХАМАДИ²¹М.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты²Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетті

ТҮРКІТАНУДЫҢ ӨЗЕКТІ БАҒЫТТАРЫНДАҒЫ ДӘДЕБАЕВ ЗЕРТТЕУЛЕРІ

Аннотация: Мақалада белгілі әдебиеттанушы ғалым Жанғара Дәдебаевтың қазіргі түркітанудағы әдеби мұраның тарихилық негіздері, жанрлық өрісі, көркемдік шеберлік тұғырлары бағытында жазылған өзекті зерттеу еңбектері сараланған.

Авторлар Ж.Дәдебаевтың әдеби мұраның теориялық тарихын түзудегі маңызды ұстаным, қисынды болжам-тоқтамдарына, дерекнамалық негіздемелеріне ден қойған.

Түйіндемe сөздер: әдебиет тарихы, түркішілдік, жанрлық ерекшелік, тұлғатану, экзегетикалық дәстүр, жылнама, тарихи проза, рухани мұра, зерттеу мектебі, көркемдік ұстаным.

ИССЛЕДОВАНИЯ ДАДЕБАЕВА В АКТУАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ТЮРКОЛОГИИ

Аннотация: В статье анализированы исследовательские труды ученого литературоведа Ж.Дәдебаева по актуальным вопросам современной тюркологической науки.

Обозначены научная достоверность, историческая обоснованность, особенности формулировки теоретических выводов.

Ключевые слова: история литературы, идеология тюркизма, жанровые особенности, познание личности, экзегетика, летопись, историческая проза, духовное наследие, научная школа, художественный принцип.

DADEBAEV'S RESEARCH IN CURRENT AREAS OF TURKEY STUDIES

Abstract: The article analyzes the research works of the literary scholar Zh. Dadebaev on topical issues of modern Turkic science.

Scientific reliability, historical validity, features of the formulation of theoretical conclusions are indicated.

Key words: history of literature, ideology of Turkism, genre characteristics, cognition of personality, exegesis, chronicle, historical prose, spiritual heritage, scientific school, artistic principle.

Кіріспе.

Сөз өнерін игеруде «инемен құдық қазып», ұлттық рухтың бірегей ізгілік негіздерін жалпыадамзаттық игіліктермен тұтастандыра «іштен ашып», өріс жайған көрнекті әдебиеттанушы Жанғара Дәдебаев зерттеулері сіңіре оқылатын эстетикалық қуатымен, жаңашылдық бағытымен ғылыми тұтастық жүйесімен, әдебиет тарихының «аяқ баспаған»тыңына түрен салу батылдылығымен дараланды.

Бейнеті басым, зейнеті де жетіп жатқан жанкешті ар еңбегі ондаған түптамырлы зерттеулермен, жүздеген озық мақала, толғаммен молықты.

Дүниесі бүлініп, құндылықтары құрып, береке қашқан дәуірлерде ұлтының рухани қорғаны болған, көсегесі көгерген сөз өнерін бойын бұзбай, табанды, баянды зерттеп келе жатқан ғалым бүгінде сыйымды, лайықты абырой биігінде.

Жоғары мектептегі қазақ әдебиеті пәнін оқытуда оқу үдерісін ұйымдастыру: әдістеме қалыптастыру; әдеби мұраны зерттеудің әдіснамалық негізін жүйелеуде білікті, озық өнегесімен танылды.

«Өнер» баспасынан 2007 жылы жарық көрген «Адам және заман» атты еңбегінде автор пәнаралық сабақтастық тоғысындағы тұғырлы толғамдарға бастайды. Кітап - құрылымы Алла Адам Атаға бұйыртқан игіліктер мен ар ауыртпалығы бағытында тұтастық тапқан, жаңашыл зерттеулермен құнарланған сынды еңбек.

XXI ғасырдағы гуманитарлық білімнің өзектілігін ғылыми негізде сіңіру міндеттеріне атсалысуға татитын сүйекті зерттеу. Алғашқы толғам «Адам Ата» аталады. Аллаға мадақ. Алла тағаланың Рақым қазынасы. Адам Ата. Мәңгіліктің қилы ұғымдары. «Шүкіршіліктің желбегейін шешіп тастап, даңққұмарлық пен екіжүзділіктің жарғақ тонын киіп» бүлінген Әзәзіл.

Ежелгі экзегетикалық дәстүрдегі бұл тәмсілде Жанғара Дәдебаев бүркеулі дүние құпиясына ынттыққан адам баласының тазару, арылу тоғысқан тіршілік салтанаты, Адам көтеретін ауыртпалықтың қайыр-қайтарымын, «бауырына мехнат тастарын, беліне машақат тауларынның байлап алған», Аманат артқан жердің Азап жасы, Әзірейілдің ауыртпалығы туралы көп ойларға тартып,

ұзақ баяндар бастайды... [1].

Әлемдік классикалық әдебиеттің тайқымаған тұрақты өзегі - Алланың адамды жарылқау рахымын дәріптеген баян.

Жарты ғасырға тақау алаңдайтынға алаңдап, қарайлайтынға қарайлап, түгендейтінді түгендеп жүрген, түбегейлі бір бағыт, бір ұстанымда рухани мұра, ұлт игілігі бағытында қыруар, қызу шаруаға «жегілген» ғалымның тұлғатануда олжалы болған бір пара еңбегі аталған жинақ мазмұнын түзді.

Ой тазалығы, ақыл тезіне тартып отыру әдебимен байыпталған ұлт ұрпағының ұлттық жадын ояту, ұятын қозғау, рухын қорғау мәнімен маңызды фибратты ғұмырлар өнегесі дәріптелген толғамдарында шалқар білім құнары, мәдени ынтымақтасу үрдістері, қонымды пайым, жаңа қағидалар өріс ашты.

Кісілік бітім, адамшылық айбыны аузынан шыққан бір ауыз сөзінде «айғайлап» тұратын Анахарсис туған жұртының артықшылығын айтады: «Скифтер оңбаған қылықтарды араларынан жауды қуғандай айдап шығады. Анахарсис ел билеушіні екі ауыз сөзбен мінездепті: «Қол астындағы жұрт одан қорықпай, ол үшін қорқатын жағдайға жеткен болса». «Тоныкөк» жырына тиесілі зерттеуінде Ж.Дәдебаев Білге Тоныкөктің өлшеусіз тұлғалық сипаттарға ие, ұлы жырау мәртебесіндегі асқан сөз шебері, айтулы шығармашылық тұлға мәніндегі айрықшылықтарын саралайды.

«Айтылған жайлар көне түркі әдебиет ескерткіштерінің халық басынан өткен ірі, ел тағдыры, мемлекет талабы үшін аса зор маңызы бар, кейінгі ұрпақ үшін тарихи мәні, танымдық фибраты аса жоғары шындық оқиғаларға негізделгенін көрсетеді. Оларда уақыт, заман шындықтары толғаусыз баяндалмайды, авторлар шығармашылық қиялға ерік беріп, ойдан қосуға, ойдан шығаруға да бармайды, өмірде болған ел басынан өткен құбылыстардың ел үшін фибратты өнегелі қырларын ғана баян етеді. Мұның өзі көне түркі әдеби ешкертікшітерінің тарихи сипатын мейлінше даралай түседі. Олардың жанрлық табиғаты туралы да осы бағытта ой түйген дұрыс. Басқаша айтқанда, қазақ әдебиетінде тарихи шығарма жанрының бастауы көне түркі әдеби ескерткіштерінде жатыр [1].

Зерттеуші әріге тартып, даналық игілігін баяндау рахатын бастан кешеді. Елтұтқа тұлғалардың өмір фибраты өміршең ұлттық мұраттарымен сабақтастырады.

«Күлтегін» жазуы да өмір құбылыстарын баяндаудағы эпикалық және лирикалық тәсілдер, туындыдағы шынайы лиризм тұрғысында талдауға тартылған.

«Тоныкөктің» өмір оқиғаларын құрылымдық жүйелеуіндегі көркемдік ұстанымдарға суреткерлік тұрғы, тарих шындығын бұрмаламай көрсету, әдеби туындының жанрлық сипатына зер

салынады.

Жанр табиғаты, көркемдік жинақтау, өмірлік шындық, әдеби туынды, баяндау, авторлық концепция, образ сомдау, шығармашылық ойлау атауларын көне заман ескерткіштерін көркемдік-теориялық саралауда сыйымды деп танып, емін-еркін талдауға тартады. Шығармадағы екі жол сөзге ерлік сыйғызып баяндау тапқырлығын да байқампаздықпен дәріптейді.

«Тауды жолсыз асады, өзеннен өткелсіз кешіп өтеді».

Елтеріс хан құлпытасында қашалып жазылған өсиет сөздің ініге, туған балаға ғана емес, тұтас елге, ел тағдырына қатысты өсиет екендігіне мән берген зерттеуші ескерткіш авторының, сөз иесінің өмір құбылыстарын таңдап-талғауында, сараптап-саралауында шығармашылық талап бар. Шығармашылық еңбектің бастапқы жанрлық нышандары көрінеді деп пайымдайды.

Могилянның басындағы жазу, «Күлтегін», «Тоныкөк» әдеби ескерткіштеріне қатысты да осыны айту дұрыс деп, бұл ескерткіштердің де шығармашылық сырларына ден қояды.

Оқиғаны жинақтау, зерттеу даралығы, образ жасау, мінез даралау, сөйтіп жанр түзу шеберлігі жайында баяндайды. «Тоныкөк» ескерткішіндегі Білге Тоныкөк бейнесі, оның арнау, толғау жанрында сөз ұстау айрықшылығы аталып отырады.

Тас жазумен таңбаланған әдеби мұра жанрына қатысты қисындар ежелгі түрікшілік негіздерді болжап қана қоймай, нақтылы көркемдік тұрғыда зерделеуге негіз боларлық тұғырда мазмұндалып отырғандығын қазіргі әдебиеттанудағы соны үрдіс деп қараған жөн.

«Тасқа жазылған әдеби ескерткіштердің жанрын анықтауда оларды поэзия немесе проза жанрына жатқызу, болмаса қара сөз бен өлең сөз аралас өрілген үлгі деп тану жеткілікті бола алмайды. Бүгінгі шақта әдеби шығарманың жанрын поэзия немесе проза талаптарына лайықтап анықтауға ұмтылу бірден-бір дұрыс және ғылыми жағынан баянды тұрғы бола алмайды. Әсіресе көне түркі жазба ескерткіштерінің жанрлық табиғатына үлкен жауапкершілікпен қарауға тура келеді. Көне түркі әдеби ескерткіштері негізінде жанр түзуші факторлардың тұтастай жүйесін анықтаудың аса өзекті ғылыми мәселе екендігін де есте тұтқан артық емес. Бұл орайда әдеби шығарманың пішінін, баяндау жүйесін құрайтын құбылыстарды ғана емес, мазмұнын түзетін факторларды да негізге алу шарт» [1.123б.].

Әдеби жанр бастаулары бағытында Ж.Дәдебаев шежіре, жылнама, шешендік сөз, аңыз әңгімелер, тарихи өлең-дастандар туралы нақтылап, шығармашылық салт, дәстүр қалыптастырған негіздер тұрғысында таным түзер дерек, дәйегі қамтылған теориялық мәселелер ауқымындағы талқылауларға өріс ашады.

Ежелгі шығармашылық өрістегі автор образы, автор тұлғасы, авторлық көркем бейне, дара

характер тұрғысындағы тың, тосын пайымдаулар өтімді, ұтымды, қажет.

Ежелгі мұраға тарихи тұлға, психологиялық портрет, эпикалық және лирикалық суреттеу, көркемдік ойлау, суреткерлік нысана, шығармашылық мәнер мен машық, дәстүрлі мәдениет, жан шындығы, сезім сырлары, шығармашылық мұрат, көркемдік шешім ауқымында осылайшы мән беру – өзекті. Сыйымды.

М.Х.Дулатидың шығармашылық танымы, машығы және қазақ шешендік өнерінің табиғаты арасындағы тектес поэтикалық ерекшеліктер туралы айтылады. М.Х.Дулати шығармашылына орай ондаған көркемдеу тәсілдері айналымға тартылып отырған. Суреттеу, бейнелеу, ой түю, образ жасау, жан шындығының ағыны, баяулату, т.б.

М.Х.Дулати «XVI ғасыр жазушысы» аталады. Жазушының дилогияның екі кітабында да баяулатуды сөз өнерінің басты поэтикалық тәсілі дәрежесінде қолданғандығына, әдеби жанр сипаттамасының ғылыми көздері негізделіп отырғандығына мән беріледі.

«Жүніс хан Моғолстан халқын көшпенді жағдайда, қазақша тұрмыс-тіршілік салтына сай ұстады. Ол мұсылман діні талаптарына сүйене отырып Моғолстанда құл иеленуге, тиісті құлдыққа сатуға, сатып алуға тиым салды. Хандықтағы әр адам тәуелсіз, еркін өмір кешті. Бірақ Жүніс хан өз халқының, отырықшы өмір салтына көшпейінше, мұсылманшылық шарттарын толық қабылдай алмайтынына көз жеткізеді. Автор ханның бұл ойына ерекше назар аударады және толық сипаттама береді» [1,220 б.].

Ж.Дәдебаев Мұхаммед Хайдар Дулатидің «Тарихи-и Рашиди» атты дилогиясы деп жазады. Бұл еңбекті және де тарихи прозаның әуелгі үлгілеріне жатқызады.

«Бұл еңбек – тарихи филологиялық, әдеби эстетикалық, көркемдік сипаттары тең түсіп жатқан, жанрлық табиғаты да, зерттеу, суреттеу пәні де күрделі туынды» [1.233 б.].

Бұл тұрғыдан келгенде, «Мұхаммед Хайдар Дулати әлем әдебиеті тарихында шығармашылық лабораториясы туралы өз байлауларын өзі баяндаған алғашқы қаламгерлердің бірі болып табылады» [1.233 б.]. Зерттеуде жылнама жанрына қатысты пәндік пайымдаулар жасалған.

М.Х.Дулати өзіне дейінгі, өз тұсындағы жылнамасы жазушылардың, ақындардың басқа да өнер қайраткерлерінің өмірлік тұғырлары мен шығармашылық еңбектерін... , солардың ішінде жылнама жазушы қаламгерлердің шығармашылық өнерлеріне тән дәстүрлі ерекшеліктердің бірін өмір шындықтарын көркемдік жинақтау жолдарына қатысты көрсетеді.

Осы ретте автор жылнама жазушылардың өз жылнамаларында оқиға желісін үзбей, айтуға лайықсыз оқиғаларды да өмірдің өзінде болғандай күйде баяндайтын дәстүрлері барын, өйткені олардың мақсаты билеушілердің жақсы ісін асы-

ру, жаман ісін жасыру емес екеніне назар аударады. Автор жылнама жазушылардың мұндай шығармашылық тұрғысына өзінше түсінік береді: олар ел тарихын есте сақтау мақсатында өмірде болған оқиғаларды түгел жазуға тиісті. Болашақта осы жазбаларды оқыған әр адам онда баяндалған жақсы істерден үйренеді, жаман істерден жиренеді, сөйтіп ол жақсылық жасауға асығады, жамандық жасаудан тартынады.

Қажетті өмір құбылыстарын саралау және саралау бағытындағы эстетикалық мұраттарға зер салуы жылнама жанрының ішкі тінін ұғындыру, жанрлық шарттарын түгендеу.

«Автор өмір құбылыстары туралы мәліметтердің, деректердің көздері алуан түрлі болатынын сипаттай отырып, олардың басты-басты деген мынадай бірнеше нысанын атайды:

а) жылнама шығармалар; ә) аңыздар; б) өзгелердің өзге біреулерден естіген әңгімелері; в) өзгелердің өз көргендері туралы айтқан әңгімелері; г) автордың өзі естіген әңгімелер; д) автордың өзі көрген оқиғалар, т.б. аталған дерек топтарын автор әдеп өлшемдері тұрғысынан тағы бірнеше топқа бөледі: а) өсер өркенге жеткізуге, айтуға, жазуға лайық оқиғалар; өсер өркенге жеткізуге, жазуға лайықсыз оқиғалар» [1.239 б.].

Ж.Дәдебаев М.Х.Дулатидің жылнама жазудағы ұстанымына өмір құбылыстарын көркем суреттеудегі реалистік әдістің өзекті принципі мәнінде ден қояды. Жол жазба, күнделік, сапарнама жанрларындағы көркем баяндау үлгілерімен таныс болғандығын кәдеге жаратып отыру, дағдылы оңтайлы жазу әдістері назарға ілігеді.

Ж.Дәдебаев зерттеулерінде М.Дулатидің әдебиеттанушылық, Шығыс әдебиеті айрықшалықтарының теориялық негізде танылу тарихындағы өзіндік орнын шығармашылық тұлғаның елеулі сипаттары мәнінде арнайы тоқталып, атап өтуі арқылы қазақ әдебиеттануының тұпқайнар, ілгергі негіз, дәстүрлері тұрғысында тың пайымдаулар туды. Зерттеу мектебінің қалыптасып, дамуы бағытында мәнді болжам, байламдар.

Әдебиет зерттеуші Жанғара Дәдебаевтің әдеби өлкетану, аймақтық әдебиеттану бағытында Талас, Тараз өлкелерінде жасаған ел батырлары жайлы аңыздарды айналымға тартуы – бір сала еңбек. Көшек батыр сынды тұлғалардың ғибратты кісілік ұстанымдары көңіл көншітеді. Жан байытады. Рух көтереді. Ж.Дәдебаев билер, батырлар туралы зерттеулерінде аңызды табылуы қиын дерекпен растап отыруға жалықпайтын зерттеушілік ыждаһатпен қайырылып отырады. Ғылыми кітапханасы бай. Сирек, ертерек уақыттарда басылым көрген жәдігерлер көзге көп түседі. Библиографиясы сан тараптан құралып, бір мақаланың сілтеме әдебиеті 50-ге жуықтап қалып отыратын тұстарын байқаймыз.

Орыс, қытай, қалмақ, өзбек, қырғыз т.б. басылымдары, қилы қолжазба мұра, архив құжаттары жалықпас ғылыми ыждаһаттылықпен, тәртібі

бұзылмай, бұлжымай түзіліп отырады. Оңайланбайды. Ғалымның неңдей фактіні де дерекпен тұғырлау, әрлеу машығы, өнегесі өзгеше, өміршең. Ж.Дәдебаев өз зерттеулерінде көпшілік, қала берді кәнігі зеттеуші маман да біле бермейтін, көре қоймаған, қайдан, қалай тапқанына елең еткізетін маңызды тарихи, рухани деректерді айналымға тартып отыру дағдысын қалыптастырады.

Мәселен, Шапырашты Наурызбай батыр туралы баянында Абылай Ресей, елшісі Карл Миллер, жоңғар қоңтайшысы Қалдан Церен туралы тың дерек Миллердің күнделік жазбасымен расталған. «Өлмейтін өмір үлгісі» зерттеуіндегі Әбіш Кекілбайдың «Үркер» романың саралау жөні зерттеу тәсілі, шығарма өзегіндегі өмір шындығын таңбалап талдауы - аса бір сауатты саралау [2]. Тарихи дерекпен салыстыра салмақтауында жазушы шеберлігіне деген құрмет сезімі шалқиды. Талдауында талғам таразысы дөп, дәл. Шығарма шындығымен тепе-тең. «Үркерді» Роман-эпопея деп таниды. Бағзы заманда жасаған баба тұлғалар Аттила, Тонькөктер жанын ашқандай жаңа бір құштарлық серпінінде толғап, шайқау. Дәуірі бір бірнеше тарихи туындыны елеп-екшеп, әрқайсысына тән артықшылықтар мен айырмашылықтарға өзекті ой салып отырып, бағалау дағдысы оқшау, соны.

Оның «Адам және заман» кітабына енген басым зерттеу-баяндарында қилы кезең, қыспақты дәуірлерде «ел қамын жеген Едігелер» сап түзеп, ұрпаққа өнеге дарытып, жан ашқан тұтас көркем тұлға кейпінде бой көтереді. Анархарсис, Білге Бұмын, Тәңірқұт, Атилла, Тонькөк, Ыстымы, Әбу Насыр әл-Фараби, Әулие Ата, Құнтұмыш, Қайырман, Мехмед Сұлтан, Алаша хан, Мұхамед Хайдар Дулати, Қадырғали бек, Салқам Жәңгір, Көшек

батыр, Төле би, Шапырашты Наурызбай, Қойгелді батыр, Саурық, батыр, Жауғаш батыр, Өтеген батыр, Балпық би...

Жинақтағы «Әулие ата» баянында қазақ жерінде ислам дінінің орнығу, жайылу бастауларына ден қойылған. Дін аңыздары, әдеби мұрадағы елеулі сала - тұтас желілі алтын арқау болған дін негіздерін ұғындыру, Аллаға мадақ, Пайғамбарлар, Мұхаммед пайғамбар өнегесі бағытындағы баянды тұғырларға арнайы бетбұрыс жасай отырып, сөйлеу, дін жолындағы күрес тарихы, шежіресі.

Ж.Дәдебаевтың сөз жұмсау ұтқырлығы, әсіре қызылға әуес болмайтындығы, басқаның ығымен кетпейтіндігі, жалған пайымдауға сақ, тассараңдығы, «басыбайлы» өз тоқтамдарымен жүзі жарық екендігі де айтылуы тиіс. Ғалым жарты ғасырға жуық уақыт кеңқұлаш зерттеулерімен қазақ әдебиеттану ғылымын кенелтіп келеді. Оның жоғын іздеп, барына баға берудегі сергектігі қалпында. Әдеби үдерістегі жетекші бағыттардың барлығына қатысты ғылыми негіздемелер қалыптау әлеуеті мойындалған әмбебап зерттеушілігі бойына сыйымды азғана таза ғылым адамының бірі Жанғара Дәдебаев қазіргі әдебиеттанудың өзекті өрістерінде өнеге жаяр өзіндік зерттеу әдіснамасы, оңтайлы зерттеу, оқыту әдістемесі қалыптасқан, абайтанудың жаңа дәуірдегі зерттеу беталыстарын негіздеу алымы өзектілігімен, кеңістік, кемелдігімен танылып, «үш сүюге» қатысты озық пайымдаулары сынды, дін негіздерін ақын мұрасы ауқымында тұғырлау, Абайды ұғындырудағы оңтайлы тәсілдермен [3] назар аудартып отырған, іргелі зерттеулер мүмкіндігі мойындалған көрнекті ғалым.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Дәдебаев Ж. Адам және заман . –Алматы: «Өнер», 2007.-368 б.
2. Дәдебаев Ж. Тақырып және идея. Зерттеу. –Алматы: Қазақ университеті, 2010-207 б.
3. Дәдебаев Ж. Абайдың антропологиясы. Алматы:–Алматы: Қазақ университеті, 2014. - 238 б.

1. Dedebaev Zh. Adam zhәне zaman . –Almaty: «Өner», 2007.-368 b.
2. Dedebaev Zh. Тақырып және идея. Zertteu. –Almaty: Қазақ университети, 2010-207 b.
3. Dedebaev Zh. Abajduң antropologizmi. Almaty:–Almaty: Қазақ uneverситети, 2014. - 238 b.

Авторлар туралы мәліметтер:

Мәдібай Қ.Қ. -М.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының Бас ғылыми қызметкері, филология ғылымдарының докторы, профессор, kapi-51@mail.ru

Қ.Т.Мұхамеди - Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің Қазақ тіл білімі кафедрасының профессоры, филология ғылымдарының кандидаты, kuralay_sdu@mail.ru

Сведения об авторах:

Мадибай К. К. - главный научный сотрудник Института литературы и искусства им. М. Ауэзова, доктор филологических наук, профессор, kapi-51@mail.ru

Мухамеди К. Т. - профессор кафедры казахского языкознания Казахского национального университета имени Аль-Фараби, кандидат филологических наук, kuralay_sdu@mail.ru

Information about the authors:

Madibay K. K. - Chief Researcher of the M. Auezov Institute of literature and art, doctor of philology, professor, kapi-51@mail.ru

K. T. Mukhamadi - professor of the Department of Kazakh linguistics of Al-Farabi Kazakh National University, candidate of philological Sciences, kuralay_sdu@mail.ru

М.Б. МИЗАМХАН^{1*}, А.А. ЕЛУБАЕВА²

¹²Абылай хан атындағы Қазақ халықаралық қатынастар және әлем тілдері университеті,
Алматы, Қазақстан

(*E-mail: baglan_mizamkhan@mail.ru , ²E-mail: alua_96_96@mail.ru)

ҚАЗАҚ, АҒЫЛШЫН ЗАҢДАРЫНДАҒЫ «БАЛА» ТЕРМИНІНЕ САЛЫСТЫРМАЛЫ-ТИПОЛОГИЯЛЫҚ ТАЛДАУ

Аннотация: Тілі мен мәдениеті әртүрлі қазақ және ағылшын елдерінің құқықтық жүйелері де өзгеше болғандықтан, құқық саласындағы заң терминдерінің қазақ тіліне немесе ағылшын тіліне аударылуы аударма барысында қиындық туғызатыны белгілі. Заң терминдері деп қолданыстағы нормативтік құқықтық актілер туралы ақпаратты қамтитын әрі кодтайтын кілттердің бір түрін айтады.

Мақалада қазақ және ағылшын Заңдарындағы жас ерекшелігіне қарай «бала» заң терминінің жасалуы мен аударылуына салыстырмалы-типологиялық тұрғыдан талдау жасалынады. «Бала» заң терминінің құрылымындағы ұқсастықтары мен айырмашылықтары анықталады. Сондай-ақ, салыстырмалы-типология мен аударма теориясының арақатынас түсіндіріліп, терминология және аударма саласы бойынша Қазақстандық және Батыс ғалымдары мен тіл мамандарының пікіріне талдау жасалынады. Тіл білімінде тілдің антропоцентрлік идеяларына негізделген жаңа ғылыми парадигма пайда болды. Антропоцентрлік ғылыми парадигманың құралдарына және лингвологиялық әдіснамалық тәсілге сәйкес тілдік тұлға туралы ілімді зерттеудің көптеген әдістерін қолдануға болады.

Түйіндемe сөздер: салыстырмалы-типологиялық талдау, аударма, термин, бала, Заң.

СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕРМИНА «РЕБЕНОК» В КАЗАХСТАНСКОМ И БРИТАНСКОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВАХ

Аннотация: Известно, что перевод юридических терминов с английского на казахский язык и наоборот вызывает определенные затруднения, поскольку правовые системы этих стран, также как и их языки и культуры, отличаются. Юридические термины содержат и кодируют ключевую информацию о существующих нормативно-правовых актах.

В статье проводится сравнительно-типологический анализ перевода юридического термина «ребенок» в казахстанском и британском законодательствах и выявляются сходства и различия в его структуре в упомянутых языках. В работе объясняется взаимосвязь сопоставительной типологии и теории перевода, а также анализируются мнения казахстанских и западных ученых в области терминологии и перевода.

Ключевые слова: сравнительно-типологический анализ, перевод, термин, ребенок, Закон.

COMPARATIVE AND TYPOLOGICAL ANALYSIS OF THE LEGAL TERM "CHILD" IN KAZAKH AND ENGLISH LAWS

Abstract: It is a known fact that the translation of legal terms in the field of law into Kazakh or English causes difficulties in the translation process, because of Kazakh and English nations with different languages and cultures have not identical legal systems. Legal terms are a type of key that contains and encodes information about existing regulations.

The article provides a comparative and typological analysis of the formation and translation of the legal term "child" in Kazakh and English law, depending on age peculiarities. Similarities and differences in the structure of the legal term "child" are identified. Article also provides information on the relationship of comparative typology with translation theory. Opinions of Kazakhstani and Western scholars and linguists in the field of terminology and translation are analyzed.

Key words: comparative typological analysis, translation, term, child, Law.

Кіріспе.

Тіл білімінде тілдерді салыстырмалы-типологиялық тұрғыдан талдау ерекше маңызға ие екені барлығымызға белгілі. Салыстырмалы-типология лингвист-аудармашылар мен шет тілдері мұғалімдеріне түпнұсқа тілін (бұл жағдайда

қазақ) аударма тілімен (бұл жағдайда ағылшын) салыстыру ерекшеліктерімен, осы тілдер жүйелері құрылымының негізгі қағидаларымен танысуға, сондай-ақ, бір тілден екінші тілге аударудың теориясы, әдістемесі мен техникасын жасауға көмектеседі [1, 40 б]. Аудармашылар, әдетте, жү-

мыс істейтін екі тілдің грамматикалық, фонетикалық, лексикалық және стилистикалық қырларын зерттеу арқылы, түпнұсқа және аударма тілін салыстыра отырып, өзара айырмашылықтары мен ұқсастықтарын анықтап, аударма жасайды. Осы аударма үрдісінде **салыстырмалы-типологиялық талдау** әдісі жүзеге асарылады және аталған әдіс **аударма теориясымен** өзара тығыз байланысты. Олай дейтініміз, салыстырмалы-типология да, аударма теориясы да тілдерді салыстыра және салғастыра отырып зерттейді.

М.Халлидэй, Дж.Кэтфорд, Ю.Найда және Дж.Эллис сынды Батыс елдеріндегі тіл мамандары аударма теориясын салыстырмалы типологияның бір бөлігі ретінде қарастырса, лингвистикалық аударма теориясының мәселелерін келесі тіл мамандары қарастырды: Л.С. Бархударов, А.В. Федоров, Я. И. Рецкер, Р.К. Миньяр-Белоручев А.Д. Швейцер және В.Н. Комиссаров [1]. Ал аударма теориясының маманы Л.С.Бархударов: «Аударма теориясы дегеніміз, екі тіл жүйесін ғылыми тұрғыдан салыстыру» [2, 14 б]- деп жазады.

Салыстырмалы типология (СТ) аудармамен тығыз байланысты болғанымен, салыстырмалы типология бір тілдік жүйені екінші тіл жүйесімен, ал аударма бір тілдегі мәтінді сол мәтіннің екінші тілде берілу жолдарын салыстырады. Оларды келесі белгілер біріктіреді:

- мазмұн жоспары бірліктерінің тұтастығы;
- салыстыру процессінің ұқсастығы;
- тиісті құралдардың деңгей аралығы;
- гендік байланыстың болмауы (Л.Л.Нелюбин, 2012).

Салыстырмалы типология тілді оқытудың екі саласын: салыстырмалы және типологиялық талдауды біріктіреді. Зерттеу жүргізу барысында осы әдісті қолдана отырып, төменде берілген практикалық мақсаттарға қол жеткізілеміз:

1. Түпнұсқа мен аударма тілінің қостілділік жағдайында өзара әрекеттесуінің алдын алу арқылы, аударма заңдылықтарының лингвистикалық негізін құру мақсатында туыс емес тілдердің ұқсастықтары мен айырмашылықтарын анықтау.

2. Екі тілдің де өзіндік ерекшеліктерін, типологиялық маңызды белгілерінің сипаттамаларын жүйелі түрде зерттеу [3, 9-11 б].

Аударма саласының жан-жақты дамуы терминология саласындағы өзгерістерге алып келеді. Қоғамдағы жаңа ақпараттардың нәтижесінде пайда болған кез келген сөз немесе ұғым **термин** деп аталады. **Термин** - халық сауаттылығының және олардың ғылыми жетістіктерінің көрсеткіші. Кез келген салада (бұл жағдайда заң саласы) аударма жасау барысында туындайтын мәселелерді терминдерді қолдану арқылы шешуге болады.

Мәселен, Заң саласындағы мәтіндерді аударуда заң терминдеріне басты назар аударған жөн. Себебі, дәл сол **заң терминдер** түпнұсқа мәтінінің ақпараттық мазмұнын анықтай отырып,

арнайы мәліметті жүйелейтін, құрылымдайтын және заң жүйесінде қолданыстағы нормативтік құқықтық актілер туралы ақпаратты қамтитын әрі кодтайтын кілттердің бір түрі. Әрбір құқықтық жүйе (бұл жағдайда қазақ және ағылшын) өзінің даму тарихы мен мәдени ерекшеліктеріне байланысты, басқа құқықтық жүйелерде қолданылмайтын, өзіне ғана тән заң терминдерін пайдаланады. Мұндай заң терминдерді аударудағы негізгі қиындықтар олар анықтайтын құқықтық түсініктердің аударма тілінің (АТ) құқықтық жүйесінде болмауы.

Ал, салыстырылып отырған ағылшын тілі және қазақ тілі әртүрлі семья тобына жататындықтан, олардың заң жүйелері де өзгеше. Мысалы, Қазақ құқықтық жүйесі **роман-германдық (континентальдық) семьяға** жатады. Себебі, Роман-германдық семьяға жататын барлық елдер ең жоғарғы заң күші **Конституцияны** уағыздайды. Демек, осы семьяға жататын елдердің құқықтық жүйесі бірінші орынға Заңды қояды. Сол себепті, Қазақстан Республикасында да негізгі Заң күші ҚР Конституциясы (1995) болғандықтан, құқықтық жүйемізді роман-германдық семьяға жатқызуға болады. Ал тіл жағына келер болсақ, қазақ тілі – түркі тілдер тобына жатады. Ал ағылшын құқықтық жүйесі **ағылшын-саксон құқықтық жүйесіне** жатады. Бұл топқа жататын мемлекеттерде **сот прецеденті** - құқықтың басты қайнар көзі [4, 101-б]. Қайнар көзі Заң болып табылатын роман-германдық отбасыға кіретін Қазақстан Республикасының құқықтық жүйесі Конституцияны уағыздаса, ал ағылшын елдерінің құқықтық жүйесі сот прецедентін уағыздайды. Заң ғылымының негіздеріне заң материалдары, әдет-ғұрыптар мен дәстүрлер, адамдардың сенімдері мен әдеттері жатады.

Кез келген мемлекеттің, қоғамның, отбасының басты байлығы және болашағы – **бала**. Әр азаматтың құқығы, бала құқығынан басталады. Қазақ халқының отбасы тәрбиесі бойынша ата-аналар баланың жас ерекшеліктеріне назар аудару ұстанымын басшылыққа алып, баланың жас ерекшелігі мен даралығын ескерген.

Бала тәрбиесі бойынша Ұлыбританияда ата-аналар балаға толық таңдау еркіндігін беру керек деген негізгі ережені ұстанады. Бала жас кезінен бастап жеке тұлға ретінде дамып, өзінің пікірін ашық айта білуі керек, ол шешім қабылдауға үйреніп, таңдаған шешіміне жауапкершілікпен қарауы тиіс. Бұл қағиданы тек ата-аналар ғана емес, сонымен бірге Ұлыбританиядағы барлық оқу орындары басшылыққа алады.

Енді мақаланың зерттеу нысаны болып отырған қазақ, ағылшын Заңдарындағы «бала» заң терминінің аударылуына салыстырмалы-типологиялық талдау жүргізіп көрейік.

Тәуелсіз Қазақстанның бала құқығы жөнінде ең алғаш қол қойған халықаралық құжаттары-

ның бірі – Конвенция (1994) [5]. Осы құжаттың негізінде Ф.Оңғарсынованың бастамасы бойынша «Бала құқықтары» жөніндегі Заң (2002) алғаш рет қазақ тілінде жазылды [6].

БҰҰ Бала құқықтары туралы Конвенцияның (1989) 1- бабы бойынша: «*For the purposes of the present Convention, a child means every human being below the age of 18 years unless under the law applicable to the child, majority is attained earlier*» (the UK) [7]. Қазақстандағы Балалар қоры (ЮНИСЕФ) Бала құқықтары туралы Конвенцияның 1-бабы бойынша бала терминіне мынадай анықтама беріледі: «*Өз елінің заңына сай 18 жасқа толмаған әрбір адам бала болып табылады, және ол осы Конвенцияда бекітілген құқықтарға ие*» (ҚР) [5]. Бала және child терминдері сөзбесөз аударылған және бұл терминдер тұрақты баламалар (*permanent equivalence*). Қазақ тіліндегі сөйлем ішінде «бала» термині күрделі етістіктің рөлін атқарып, сөйлем соңында тұр (*бала болып табылады*). Ал, ағылшын тіліндегі сөйлемде child термині сөйлем басында келіп, бастауыш рөлін атқарып тұр. Сөз тәртібі аталған екі тілде де тұрақты. Қазақ тілінде бастауыш сөйлем басында, ал баяндауыш сөйлем соңында келсе, ағылшын тілінде міндетті түрде бастауыш, баяндауыш кейін толықтауыш (SVO) келу арқылы сөйлем жасалады.

Алайда, екі тілде де бала сөзі ғана қолданылады, олардың еш баламасы жоқ деген қате түсінік қалыптаспауы керек. Бала деген жалпы атау болса, оның ішінде жас ерекшеліктеріне байланысты ол нәресте, сәби т.б. деп көптеген түрге бөлініп кетеді. Ағылшын тілі де солай. Т.Жанұзақовтың редакциясымен 2008 жылы жарық көрген Қазақ тілінің түсіндірме сөздігінде мынадай анықтама беріледі: «**Нәресте** – жаңа туған жас бөпе» [8, 615 б]. «Нәр – ас боларлық талшық, қорек», «ес – ақыл-ой» [8, 234 б] деген мағынаны білдіреді. Демек, нәресте туылған күннен бастап анасының ақ сүтін еміп, өсе келе ес жинағандықтан, санамызда «нәресте» деп қалыптасты. «Нәресте» сөзі ағылшын тіліндегі «newborn» сөзінің баламасы. The Merriam-Webster сөздігінде мынадай анықтама берілген: «**newborn** - жақында туылған бала», екі айға дейінгі жаңа туған бала. «New» - жаңа, ал «born» - туылған деп аударылып, екі сөзден жасалып отыр. ДДСҰ бойынша нәресте деп 28 тәулікке толмаған баланы айтады. Мәселен, Бала құқықтары туралы Конвенцияны ратификациялау туралы Қазақстан Республикасының Жоғарғы Кеңесінің (1994) қаулысы, 24- бабының 2- тармағына сәйкес: «*Қатысушы мемлекеттер осы құқықтың толық жүзеге асуына қол жеткізуге күш салады, соның ішінде: нәрестелердің шетінеуі мен бала өлімінің деңгейін төмендету*» [9] деп көрсетілсе, АҚШ Еңбек Министрілігінің ресми парақшасында жаңа туған нәрестелер мен аналарды қорғау жөнінде Newborns' Act (1996) бойынша: «*The Newborns' and Mothers'*

Health Protection Act includes important protections for mothers and their newborn children with regard to the length of the hospital stay following childbirth» [10]. Қазақша сөйлем ішінде **нәресте** терминіне -лер көптік жалғауы жалғанып, ілік септігі кімнің? деген сұраққа жауап беру арқылы анықтауыштың қызметін атқарып тұр (**нәресте +лер+дің шетінеуі**), ал Newborns' Act (1996) бойынша Newborns' and Mothers' Health Protection Act сөйлемде бастауыш болғанымен, newborn терминіне көпше түрде s жалғауы жалғанып және апостраф қойылған (**Newborn+s+'**). АҚШ пен Қазақстанның құқық жүйелерінде «нәресте» мен «newborn» терминдері қолданылып, бірдей мағына білдіреді. Және екеуіде екі сөздің қосылуы арқылы жасалып (нәр+есте, new+born), сөзбесөз аударылады.

Бала терминінің қазақ тілінде тағы бір синонимі ол - «**сәби**». Қазақ халқы сәби деп 1 жасқа дейінгі баланы айтса, ағылшын тілінде 12 айға дейінгі баланы «infant» деп атайды. Қазақ халқында «перзент сүйді» деп сәби сүю, балалы болу деген мағынада қолданылатын сөз тіркесі бар. Ш.Құрманбайұлының редакциясымен 2019 жылы жарық көрген Қазақ тілінің кірме сөздер сөздігінде мынадай анықтама берілген: «**перзент** – қазақ тілінде белгілі бір елден, жерден шыққан азамат» деген ауыспалы мағынада қолданылады [11, 382 б]. Ағылшынның «**infant**» сөзіне де қатысты тарихи ақпарат бар. Мысалы, «infant» деп испан және португал патшалары үйлеріндегі ханзада мен ханшайымға берілген атақты айтады [11, 206 б]. Мәселен, ҚР Бала құқығы Заңының **жобасы**нда «сәби үйі» терминдері кездеседі: «*сәби үйі - жетім балалар мен ата-аналарының қамқоршылығынсыз қалған балаларды тәрбиелеу және оларға медициналық көмек көрсету мақсатында заңдармен көзделген тәртіппен құрылатын мемлекеттік мекеме*» [12], ал ағылшын құқық жүйесінде БҰҰ Конвенциясының (ОНЧР) 24-бабының 2-тармағына сәйкес: «*to diminish infant and child mortality*» [7] деп жазылған. Алғашқы сөйлемде **сәби үйі** термині бастауыш рөлін атқарып, мемлекеттік мекеме мағынасын білдіріп тұрса, ағылшын тілінде *to diminish* етістігінен кейін келіп, толықтауыш рөлін атқарады (**infant**).

Заңнамалық құжаттарда кездесетін және баланың жас ерекшелігіне қатысты қолданылатын тағы бір заң термині – «**жасөспірім**». Қазақстан Балалар қорының (ЮНИСЕФ) ресми парақшасында қазақ тілінде «**Жасөспірімдер** мен Жастар» бағдарламасы деп жазылған. Ал ағылшын тіліне аудармасы мынадай: «**Adolescents and youth**» programme [5]. Қазақша: **Жасөспірімдік кезең** адам өмірінің тұтастай он жылын алады – аудармасы: **Adolescence takes a whole decade in human life** [5]. Жасөспірім есім сөзінен -дік зат есім тудырушы жұрнақ арқылы жасөспірімдік термині жасалған. Ал ағылшын тілінде дәл солай: adolescent есім сөзінен adolescence зат есімі

жасалып, сөзбе-сөз аударылып отыр.

Ал Ұлы Британия заңнамасының legislation.gov.uk ресми сайтында бала құқығына қатысты Children and Family Act 2014 жылғы актінің 3-бөлімі атауы: «Children and young people in England with special educational needs or disabilities» [13]. Яғни, ағылшын құқық жүйесінде *children* және *young people* терминдері қолданылса, ал «ҚР баланың құқықтары туралы» Заңда (2002) балалар және жасөспірімдер терминдері қолданылған [14].

Жоғарыда айтып кеткеніміздей, 2002 жылы қабылданған Заң бойынша «**бала асырап алу**» термині қолданылады. Ағылшынның 2002 жылы қабылданған Актісінде (**Adoption** and Children Act) «adoption, adoption agency» терминдері қолданылады. Қазақ тілінде үш сөздің қосарлануы арқылы және тұйық етістіктің **-у** жұрнағы жалғану арқылы «бала асырап алу» терминін қазақ

Заңында қолданса, ағылшын актілерінде adopt негізгі етістікке -tion зат есімнің жұрнағы жалғану арқылы «**adoption**» термині қолданылады.

Қазақстанның электронды үкіметінде: «*Кодекстің 97 бабына сәйкес, асырап алынған баланың өз аты, әкесінің аты (егер бар болса) және тегі сақталуы мүмкін*» [15] делінсе, ағылшынның Adoption актісінде: «*the recipient is an adopted person or the parent of an adopted person*» [13]. **Асырап алынған бала** термині көсемшенің -n жұрнағы арқылы (асырап), есімшенің -ған өткен шақ жұрнағы арқылы (алынған) және бала, үш сөздің тіркесуі арқылы жасалған күрделі термин. Ағылшын актісінде adopt дұрыс етістікке -ed өткен шақтың жұрнағы жалғану арқылы person зат есімінің тіркесуімен (**adopted person**) жасалған заң термині. Бірақ, ағылшын тілінде adopted child емес (adopted) «person» деп қолданылса, қазақ тілінде «бала» деп қолданыла береді.

1-кесте. Салыстырмалы-типологиялық талдау жүргізудің нәтижесінде жас ерекшелігіне қарай «бала» заң терминінің қазақ және ағылшын тілдеріндегі аудармасы

Нәресте	Newborn
Сәби, перзент	infant
Жасөспірім	Young people, adolescent
Бала	Child
Бала асырап алу	Adoption
Асырап алынған бала	Adopted person

Тілдік терминдердің қалыптасуы сол халықтың тек өзіне ғана тән өзгешелігімен байланысты, себебі халықтың болмысы мен өзіндік қыр-сыры олардың тілінде көрінеді. Біз зерттеу пәніміз ретінде қазақ және ағылшын этникалық топтарының Заңдарындағы «бала» заң терминін салыстырмалы типологиялық тұрғыдан салыстра отырып, құрылымындағы айырмашылықтарды жоғарыда келтірілген мысалдармен дәлелдеуге тырыстық. Айырмашылығы балаға екі этникалық топтың ата-аналары әртүрлі тәрбие беретінінде. Ол әр қоғамның өзіне ғана тән ерекшелігі мен түсінігіне байланысты. Соның нәтижесінде белгілі бір салада терминдер қалыптасады. Зерттеу барысында келтірілген мысалдардың ұқсастық-

тарыда анықталды. Мысалы, қазақ халқы балаларды жас ерекшелігіне қарай әртүрлі ата-са, ағылшын қоғамында дәл солай баланың жас ерекшелігіне мән беріп, ағылшын тілінде түрлі бала атаулары қалыптасқан.

Мұндай көріністі кез келген ұлттың сана-сезімінде байқауға болады. Тілдік және тілден тыс факторлардың әсерінен тілдегі белгілі бір ұғым термин ретінде қалыптасып, ғылыми жүйеге енуі мүмкін.

Бұл мақалада біз қазақ-ағылшын тілдерінде жалпыұлттық сипат алған «бала» заң терминін салыстырмалы-типологиялық талдауға және баланың жас ерекшелігіне қарай, екі тілде де балаларын зерттеп, сәйкестендіруге тырыстық.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Нелюбин, Л.Л. Сравнительная типология английского и русского языков [Электронный ресурс]: учебник / Л. Л. Нелюбин. — М.: НАУКА: ФЛИНТА, 2012. — 152с.
2. Бархударов Л.С. Язык и перевод. Вопросы общей и частной теории перевода. М.: Междунар. отношения, 1975. - 240 с.
3. К.и.н., доц. В.П.Скок, преп. Е.С.Мицевич, М.М.Михалевич. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «сравнительная типология родного и иностранного языков». Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, 2014.С. 9-11.
4. Табанов С.А. Салыстырмалы құқықтану негіздері. Алматы: Жетіжарғы, 2003. - 464 бет.
5. URL: <https://www.unicef.org/kazakhstan/kk/documents>
6. Құрманбайұлы Ш. Заңдар неге қазақша жазылмайды? Алматы: «Қазақ газеттері» ЖШС, 2019.
7. United Nations Human Rights Office of the High Commissioner. Convention on the Rights of the Child. – 1990.

8. Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі: 50 мыңға жуық сөз бен сөз тіркесі / - Алматы: Дайк-Пресс, 2008. - 967.б– (Қазақ сөздіктері. - – 9965-798-99-0(мұқ.)
9. Бала құқықтары туралы Конвенцияны ратификациялау туралы Қазақстан Республикасының Жоғарғы Кеңесінің 1994 жылғы 8 маусымдағы қаулысы.
10. U.S. Department of Labor. Newborns' and Mothers' Protections. 200 Constitution Ave NW, Washington, DC 20210. -1996.
11. Ш.Құрманбайұлы, С.Исақова, Б.Мизамхан, Г.Әлімбек, Г.Мамырбекова, Д.Боранбаев. Қазақ тілінің кірме сөздер сөздігі. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 596 бет.
12. Баланың құқықтарын қорғау туралы” Қазақстан Республикасы Заңының жобасы туралы Қазақстан Республикасы Үкіметінің қаулысы 2001 жылғы 12 ақпан N 223.
13. URL: <https://www.legislation.gov.uk/ukpga/2014/6/contents>
14. Қазақстан Республикасындағы баланың құқықтары туралы Қазақстан Республикасының 2002 жылғы 8 тамыздағы N 345 Заңы.
15. URL: https://egov.kz/cms/kk/articles/child/adoption_of_a_child_in

REFERENCES

1. Neljubin, L.L. Sravnitel'naja tipologija anglijskogo i russkogo jazykov [Jelektronnyj resurs]: uchebnik / L. L. Neljubin. — M.: NAUKA: FLINTA, 2012. – 152s.
2. Barhudarov L.S. Jazyk i perevod. Voprosy obshhej i chastnoj teorii perevoda. M.: Mezhdunar. otnosheniya, 1975. - 240 s.
3. K.i.n., doc. V.P.Skok, prep. E.S.Micevich, M.M.Mihalevich. Uchebno-metodicheskij kompleks po uchebnoj discipline «sravnitel'naja tipologija rodnogo i inostrannogo jazykov». Belorusskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet imeni Maksima Tanka, 2014.S. 9-11.
4. Tabanov S.A. Salystymaly құқықтану negizderi. Almaty: Zhetizharfy, 2003. - 464 bet.
5. URL: <https://www.unicef.org/kazakhstan/kk/documents>
6. Құрманбайұлы Ш. Заңдар неге қазақша zhazylmajdy? Almaty: «Қазақ gazetteri» ZhShS, 2019.
7. United Nations Human Rights Office of the High Commissioner. Convention on the Rights of the Child. – 1990.
8. Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі: 50 мыңға жуық сөз бен сөз тіркесі / - Алматы: Дайк-Пресс, 2008. - 967.б– (Қазақ сөздіктері. - – 9965-798-99-0(мұқ.)
9. Бала құқықтары туралы Конвенцияны ратификациялау туралы Қазақстан Республикасының Жоғарғы Кеңесінің 1994 жылғы 8 маусымдағы қаулысы.
10. U.S. Department of Labor. Newborns' and Mothers' Protections. 200 Constitution Ave NW, Washington, DC 20210. -1996.
11. Ш.Құрманбайұлы, С.Исақова, Б.Мизамхан, Г.Әлімбек, Г.Мамырбекова, Д.Боранбаев. Қазақ тілінің кірме сөздер сөздігі. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 596 бет.
12. Баланың құқықтарын қорғау туралы” Қазақстан Республикасы Заңының жобасы туралы Қазақстан Республикасы Үкіметінің қаулысы 2001 жылғы 12 ақпан N 223.
13. URL: <https://www.legislation.gov.uk/ukpga/2014/6/contents>
14. Қазақстан Республикасындағы баланың құқықтары туралы Қазақстан Республикасының 2002 жылғы 8 тамыздағы N 345 Заңы.
15. URL: https://egov.kz/cms/kk/articles/child/adoption_of_a_child_in

Авторлар туралы мәліметтер:

Мизамхан Бағлан Мизамханқызы – Абылай хан атындағы Қазақ халықаралық қатынастар және әлем тілдері университеті, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, аударма және филология факультетінің деканы, Алматы қаласы, Мұратбаев көшесі 200, 87772048332, baglan_mizamkhan@mail.ru

Елубаева Алуанай Арманқызы - Абылай хан атындағы Қазақ халықаралық қатынастар және әлем тілдері университеті, М056-Аударма ісі, синхронды аударма мамандығы, 2 курс магистранты, Алматы қаласы, Мұратбаев көшесі 200, 87073072007, alua_96_96@mail.ru

Сведения об авторах:

Мизамхан Баглан Мизамхановна - кандидат филологических наук, доцент, декан факультета «Перевода и филологии» Казахского университета международных отношений и мировых языков им.А-былай хана, г.Алматы, ул. Муратбаева 200, 87772048332, baglan_mizamkhan@mail.ru

Елубаева Алуанай Армановна – магистрант 2 курса, специальность М056-Переводческое дело, синхронный перевод, Казахский университет международных отношений и мировых языков им.А-былай хана, г.Алматы, ул.Муратбаева 200, 87073072007, alua_96_96@mail.ru

Information about the authors:

Mizamkhan Baglan Mizamkhan - Candidate of Philology, Docent, Dean of the translation and philology faculty, Ablaikhan KazUofIR&WL, Almaty, Kazakhstan, Muratbayev Str. 200, 87772048332, baglan_mizamkhan@mail.ru

Yelubayeva Aluanay Armankyzy – 2nd year student in the master’s programme in Ablaikhan KazUofIR&WL, Almaty, Kazakhstan, Muratbayev Str. 200, 87073072007, alua_96_96@mail.ru

ВЗГЛЯДЫ НА СМЕРТЬ ОТРАЖЕННЫЕ В КОРЕЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ВЕРОВАНИЯХ

Аннотация: Смерть стимулирует желание человека исследовать неизведанный мир, и вопрос о смерти в конечном итоге приводит к философским и религиозным вопросам. Восприятие смерти корейцев в основном рассматривалось как космический порядок и природные явления. Влияние конфуцианской идеологии заставило корейцев сосредоточиться на временной жизни, а не на их интересе к смерти, а влияние буддизма и шаманизма дало им представление о настоящем мире и мире после смерти.

Ключевые слова: корейцы, традиционные верования, взгляд на смерть.

КОРЕЙ ДӘСТҮРЛІ СЕҢІМДЕРІНДЕ КӨРІНІС ТАПҚАН ӨЛІМ ТУРАЛЫ КӨЗҚАРАСТАР

Аннотация: Өлім адамның белгісіз әлемді зерттеуге деген ынтасын оятады, ал өлім туралы мәселе ақыр соңында философиялық және діни сұрақтарға әкеледі. Корейлердің өлімін қабылдауы негізінен ғарыштық тәртіп және табиғи құбылыс ретінде қарастырылды. Конфуций идеологиясының әсері корейліктердің назарларын өлімге емес, уақытша өмірге аударуға мәжбүр етті, ал буддизм мен шаманизмнің әсері оларға өлімнен кейінгі өмір мен әлем туралы түсінік берді.

Түйіндемә сөздер: Корейлер, дәстүрлі нанымдар, өлім туралы көзқарас.

VIEWS ON DEATH REFLECTED IN KOREAN TRADITIONAL BELIEFS

Abstract: the question of death ultimately leads to philosophical and religious questions. The perception of the death of Koreans was mainly seen as a cosmic order and natural phenomenon. The influence of Confucian ideology made Koreans focus on the present life rather than the interest in death, and the influence of Buddhism and Shamanism gave them a view of the present world and the world after death.

Key words: Koreans, traditional beliefs, view of death.

Введение.

Вопрос о смерти в конечном итоге приводит к философскому и религиозному вопросу. По словам Чон Чжин Хона, смерть воспринималась как «естественное явление, подобное текущей воде», что часто выражается как «возвращение» к мертвым (Jeong Jin-Hong, 2001). Однако, поскольку на основе этого взгляда на смерть были представлены различные религии, корейцы воспринимали смерть по-разному.

В конце 14 века было создано государство Чосон, и конфуцианство было принято в качестве государственной религии. Под влиянием политики, почитающей конфуцианство и подавляющей буддизм, государственная система управлялась конфуцианскими законами, и конфуцианские учения глубоко проникли в широкую общественность. До введения конфуцианской философии в Корею существовали буддизм и даосизм, начиная с периода Троецарствия, и в их основе долгое время лежали местные верования, такие как шаманизм. Тот факт, что на взгляды корейцев на мир и на смерть сильно повлияла конфуцианская идеология, очевиден в корейских ритуалах смерти. Конфуций – основа-

тель конфуцианской философии, дал своим ученикам учение, в котором упор делался на настоящую жизнь, а не на смерть. Таким образом, конфуцианство не имело четкого представления о загробной жизни (4, с. 23), а восприятие смерти конфуцианскими учеными считалось метафизической проблемой (4, с. 7; 2, с. 160).

Восприятие корейцев жизни и смерти сформировалось в результате совпадения и взаимодействия с конфуцианскими точками зрения на смерть и взглядами различных верований (5, с. 156). С этой точки зрения восприятие смерти корейцами следует рассматривать в историческом контексте различных корейских систем верований. В ходе исследования будут изучены содержание и значение конфуцианских мыслей и других систем верований, которые показывают, как корейцы относятся к жизни и смерти и понимают их. Данные для исследования будут относиться к текстам из древних книг династий Корё и Чосон, которые были связаны с жизнью и смертью.

В результате анализа данных мнение корейцев о смерти разделено на следующие пять характеристик.

Смерть - естественное явление. Поскольку

все сущее существует в естественном порядке, а люди неотделимы от этого порядка, человеческая жизнь и смерть также являются частью потока природы. Все вещи создаются и погибают, и это происходит в гармоничном порядке Вселенной. Все вещи существуют в гармонии друг с другом как инь и ян, а инь и ян – взаимно дополняющие и зависимые отношения. Космический порядок – это динамическое состояние, которое не успокаивается ни на мгновение, поэтому все создается и исчезает неоднократно.

Христианское представление о Вселенной, согласно которому Бог создал мир, людей и душу после смерти, принадлежит Богу, то есть дуалистический образ мышления, разделяющий душу и тело, не знаком традиционному взгляду корейцев на смерть. Для азиатов небо и земля означают всю вселенную. Все существует, потому что во вселенной есть порядок. Без этого порядка и в состоянии хаоса существа были бы неотличимы друг от друга. Согласно Чон До Чжон, вкладчик к основанию династии Чосон и ученый-конфуцианец «Изменение неба и земли (вселенной) – это процесс, в котором что-то (существа) рождается и постоянно рождается. Это процесс, в котором существа формируются, они должны быть рассеяны, а когда они рождаются, они должны умереть. Как только вы узнаете источник своего существования, вы узнаете, что после этого вы обязательно разбегаетесь и умрете» (東文選 第百五卷:5, с. 157). Когда горит дерево, пепел проникает в грязь, и дым поднимается к небу. Когда человек умирает, тело становится грязью, а душа рассеивается, как будто поднимается в небо. Подобно тому, как пепел и дым не могут снова стать деревом, как только человек умирает, рассеянное не может снова стать живым человеком.

Это признание конфуцианской смерти было установлено как культурный стиль смерти семьи и родственников в династии Чосон (4, с. 6). Этот стиль происходит от норм древних китайских смертных обрядов и ритуалов (4, с. 6). Конфуцианское восприятие принимает тот факт, что смерть рассеивает тело и разум и подчиняется гармоничному порядку. Другими словами, он фокусируется на жизни со скромным и драгоценным принятием настоящей жизни, в которой тело и разум не разбросаны. Эта точка зрения сильно отличается от буддийской точки зрения, согласно которой теория реинкарнации предполагает существование загробной жизни и повторяет жизнь после смерти.

Хорошая жизнь приводит к хорошей смерти. Взгляд конфуцианства на смерть сосредоточен на хорошем соблюдении норм временной жизни и на встрече с хорошей смертью. Люди верят, что хорошая жизнь – это хорошая смерть. Для всех существ, у которых есть жизнь, смерть неизбежна. И восприятие, что жить хорошо, а

умирать плохо, было естественным. Корейские ученые Ли Гью Бо и Ан Чжунг Бок сказали, что симпатия к жизни и неприязнь к смерти – общая черта человека и всего сущего (5, с. 157). Люди и все существа в жизни происходят из силы поддерживать свое существование, а смерть – это исчезновение их существования. Другими словами, у всех существ есть инерция, чтобы поддерживать свое существование. У людей есть крайний страх собственного вымирания и загробной жизни, и остается сожаление о смерти. Смерть существ принадлежит к гармоничному порядку природы, но реально трудно принять собственную смерть естественным путем. На самом деле смерть – это то, чего вы хотите избежать, когда это возможно, из-за вашей привязанности к людям, которых вы любите, и к вещам, которые вам нравятся.

В конфуцианстве хорошая смерть – это результат хорошей жизни, то есть блаженной жизни. Пять благословений в Согёне (конфуцианские священные писания, одна из пяти книг по библиотечному делу): Су (долголетие), Бу (богатство), Каннён (здоровье тела), Юходок (проявлять добродетель и быть признанным) и Гочжонмён ((выполнять все свои задачи и умирать без проблем). Другими словами, люди живут в достатке, рожают много потомков, живут долго и здоровы и в более поздние годы спокойно умирают дома. Умереть в результате несчастных случаев или стихийных бедствий, рано умереть от болезни и умереть в отдаленных районах считалось плохой смертью. Умереть с комфортом, пока семья смотрит дома – это хорошая смерть.

Ключевое понятие смерти в конфуцианстве – положить конец жизни, полностью задействовав жизненные способности, придав значение жизни и нынешней жизни. Когда человек рождается, наслаждается пятью благословениями, завершает счастливую жизнь и сталкивается с идеальной смертью, корейцы, которые посещают ритуал смерти, считаются хосанг (хорошая смерть).

Воля бессмертия. Взгляд на жизнь и смерть мыслителей Лао-цзы и Чжуан-цзы – это восприятие и позиция, согласно которым, поскольку смерть является спонтанным естественным явлением, у людей нет другого выбора, кроме как быть безразличными к смерти и что ничего нельзя сделать искусственно. Чжуан-цзы сказал: «Старый Цзин-ин (человек, который знает закономерность природных явлений, знает и практикует метод возрождения) не умел радоваться жизни и ненавидеть смерть. Он не был ни счастлив родиться, ни сопротивлялся смерти ... такой человек – Цзин-ин» (莊子 大宗師:5, с. 159).

Лизи сказал: «Мертвый скелет и живое «я» – это не две отдельные сущности, и жизнь – это смерть, а смерть – это жизнь». По поводу этого Чжуан-цзы сказал: «Смерть не является ни хоро-

шей, ни плохой, она следует только по пути, по которому течет природа и все сущее» (莊子 至樂:5, с. 160).

Однако, что касается взглядов на смерть Лао-цзы и Чжуан-цзы, у людей будущих поколений есть гибкая идея, что жизнь может прожить долго, не старея, если она сохраняет изначальную энергию. Когда он достигает состояния даосизма, он преодолевает конфронтацию между жизнью и смертью, и тело не повреждается водой или огнем, потому что не может чувствовать себя живым или смертью (5, с. 161). Говорят, что когда люди практикуют и достигают точки жизни и смерти, их жизненная сила сохраняется, что приводит к бессмертию и свежести.

Эти убеждения культивировали желание людей жить долгой и здоровой жизнью, и были разработаны различные методы, такие как дыхание, делание, массаж, прием определенных лекарств и воздержание от половых сношений. Ученый по имени Инро Ли из династии Корё (東文選 券四:5, с. 161) представил метод лечения Янсэнгул (Психическая и физическая подготовка и дозировка для долголетия и бессмертия), предложенный китайским поэтом Су Ши (Поэт, писатель, ученый и политик в эпоху Сун в Китае) из династии Тан. Это было популярно в частном секторе до поздней династии Чосон. Итак, восприятие смерти, на которое повлиял даосизм и мысли Лао-цзы и Чжуан-цзы, началось с точки зрения преодоления жизни и смерти и, в конечном итоге, вопреки этому, преследовало бессмертие.

Освобождение и нирвана. Поскольку корейский буддизм был государственной религией от периода Троецарствия до династии Корё, он глубоко проник в жизнь людей. И это изначально сочеталось с народными верованиями и шаманизмом, и буддизм стал народным, и, таким образом, изменилось буддийское мировоззрение.

Поскольку на протяжении долгой истории в буддизме существовали различные секты, существуют некоторые различия в учении, но в целом взгляд на смерть в буддизме видит, что людям трудно спастись от мертвых (рожденных, старых, больных и умирающих), а сама жизнь – это море боли. Цель буддизма – добиться освобождения от боли жизни. Другими словами, все существа изначально являются буддами, но они покрыты своей кармой и не осознают этого факта. Смысл ясного знания этого – достижение освобождения. В учении Будды нет упоминания о реинкарнации, но в буддизме, на который в Индии повлиял индуизм, теория реинкарнации была почти обобщена и принята. Считается, что эта жизнь не заканчивается однажды в нынешнем мире, но продолжает возрождаться и освобождается, как только карма полностью погашается в повторяющихся прошлых жизнях. Ког-

да кто-либо становится Буддой, жизнь и смерть перестают иметь значение, и боль, причиняемая жизнью и смертью, исчезает, и для этого существуют различные методы практики.

Первоначальная цель буддизма заключалась в том, чтобы практиковать в соответствии с учениями Будды и достичь уровня освобождения, но есть аспекты, в которых обычные люди поклоняются Будде и Бодхисаттве и превратились в веру в взлеты и падения, чтобы желать благословений от Будды. Буддизм превратился в веру в взлеты и падения, и люди верили, что если они будут делать добро, они попадут в рай, если они будут творить зло, они попадут в ад или переродятся в животных или асуров и будут страдать. Этот популяризированный буддизм сильно повлиял на взгляды корейцев на загробную жизнь, независимо от первоначального учения Будды.

Шаманизм: духовный посредник. Шаманизм с древних времен оказал сильное влияние на представления корейцев о смертности. В корейском шаманизме люди рассматривались как двойное сочетание тела и души (Yang Han-Bit, 2004, 19). После смерти они верили, что войдут в тот мир, в нижний мир. Следовательно, в основном живые существа были разделены на мир, в котором живут видимые и физические существа, и другой мир, в котором живут невидимые духовные существа (7, с. 146). Эти два мира взаимодействуют друг с другом. Поскольку удача людей в этом мире зависит от духовных существ из другого мира, мы должны успокаивать духовных существ через посредников, чтобы предотвратить гнев и молиться о благословениях.

За эту задачу отвечает корейский шаман, который курсирует между этим миром и другим. Книга Ёнчхондамчеокки (5, с. 162), написанная ученым Ким Ан Ро в середине династии Чосон, показывает типичный аспект мира с точки зрения обычных людей. Когда человек достигает конца своей жизни, потусторонний мир посылает мрачного жнеца, чтобы тот забрал его душу. В мире существовало общее представление о том, что мертвые следуют указаниям судьбы и живут перед королем Йомла, который будет вознагражден соответствующим образом за хорошие и плохие дела.

Шаманизм является архетипом первобытной религии и распространен не только в Корее, но и среди других этнических групп. Это происходит из-за всеобщего желания людей, чтобы их существование не было навсегда прекращено жизнью этого мира, а продолжалось в другом мире. Вера в наказание и вознаграждение за хорошую и плохую карму в мире потустороннего (1, с. 221) оправдывает несправедливость этого мира.

В заключении, с точки зрения рационального мышления, поддерживающего конфуцианство, неизменной истиной является то, что люди стал-

киваются со смертью. Однако вопрос о смерти считали бессмысленным. Другими словами, вопрос о том, что такое сама смерть и что происходит после смерти, выходит за рамки рационального мышления. Следовательно, конфуцианский взгляд на смерть, «что такое смерть» и «что происходит после смерти» не могут быть ключевыми вопросами, а скорее сосредоточены на том, «как встретить смерть» и «как жить, чтобы мы могли хорошо умереть». Хорошая жизнь во временном мире в конечном итоге приводит к хорошей смерти. Хорошая смерть старика – это скорее ритуал смерти в светлой атмосфере, чем траур и грусть. Согласно мысли Лао-цзы и Чжан-цзы, любая человеческая реакция на жизнь или смерть является искусственной, поэтому мы должны быть к этому равнодушны. Однако

в более поздних поколениях были переданы различные методы обучения и методы лечения бессмертия. Буддийское мировоззрение поощряет практику и преданность нирване, поскольку жизнь – это боль.

Тем не менее, народный буддизм в Корее был связан с взлетами и падениями молитв о благословениях Будде, а не с самоосвобождением. С точки зрения шаманизма, есть шаман, который связывает настоящий мир с миром потусторонним, а также существует вера в другой мир, который подлежит наказанию. Таким образом, представление о смерти, традиция корейцев, было сформировано на основе конфуцианства, буддизма, даосизма и шаманизма, и было показано, что смерть с разных точек зрения была смешанной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Jeong Jin-Hong. 김열규 교수의 «오늘에 되새기는 한국인의 무속적 죽음»에 대한 논평 (Review on «The Shamanistic Death of Koreans Reflected on Today» written by Kim Yeol-gyu) // Studies on Life and Culture, 1993. – С. 221-223.
2. Yoo In-Hoe. 인간적 문화에서의 영생: 죽음이란 무엇인가 (Eternal life in human culture: what is death). Seoul: Chang, 1990. – 267 с.
3. Jeong Jin-Hong. 한국인의 죽음관 (Korean view of death). Korean Religious Studies Vol. 2 // Sogang University. Eds. Eunbong Lee. 2001. – С. 149-158.
4. Kwon-Jong, Yoo. 유교의 상례와 죽음의 의미 Confucian funeral rites and the meaning of the death // Philosophical Investigation 16, 2004. – С. 5-32
5. Kwon, Ivo. Korean's Traditional View on Death // The Korean Journal of Hospice and Palliative Care (16(3), 2013. – С.155-165. <https://doi.org/10.14475/kjhpc.2013.16.3.155>
6. Yang Han-Bit. 한국인의 죽음관 고찰: 무속을 중심으로 (A Study on Korea's View of Death (Special reference to Shamanism). Masters dissertation, Kangnam University. 2004. – 59с.
7. Kim Tae-Gon. 한국의 무속신화 (Korean shamanistic myths). Seoul: Jipmundang, 1985. – 575 с.
8. Seoul Cultural Heritage Committee. 서울 무속 (Shamanism in Seoul). Seoul: Samsung, 1992. –486 с.

Сведения об авторах:

Мионг Сун Ок - доктор PhD, доцент кафедра «Дальнего Востока» КазНУ им.аль-Фараби.
Чан Бенг Сун - к.п.н., и.о доцента кафедра «Дальнего Востока» КазНУ им.аль-Фараби.

Авторлар туралы мәліметтер:

Мионг Сан Ок-PhD докторы, доцент «Қиыр Шығыс» кафедрасы» әл-Фараби атындағы қазуу.
Чан Бенг Сан-П. ф. к., доцент І. о. «Қиыр Шығыс» кафедрасы» әл-Фараби атындағы қазуу.

Information about the authors:

Miong Sun Ok-PhD, Associate Professor, Department of " Far East» Al-Farabi Kazakh National University.
Chan Beng Sun-Ph. D., Acting Associate Professor, Department of " Far East» Al-Farabi Kazakh National University.

А.Б.МИРКЕМЕЛОВА^{1*}, С.Ж.БЕРДЕНОВА²

¹² А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті
(*E-mail: ainur8282@mail.ru)

ҚАЗАҚ ЖӘНЕ ҚЫРҒЫЗ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНДЕГІ ОТБАСЫЛЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫҢ КӨРІНІСІ

Аннотация: Мақалада автор әртүрлі лингвомәдениеттердегі мақал-мәтелдерге тоқталады. Сондай-ақ мақал-мәтелдердегі отбасылық құндылықтардың ұқсастықтары мен айырмашылықтары қарастырылады.

Түйіндемесөздер: мақал-мәтелдер, отбасылық құндылықтар, қарым-қатынас, лингвомәдениет.

ОТРАЖЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В КАЗАХСКИХ И КЫРГЫЗСКИХ ПОСЛОВИЦАХ

Аннотация: В статье автор останавливается на пословицах и поговорках в различных лингвокультурах. Также рассматриваются сходства и различия семейных ценностей в пословицах и поговорках.

Ключевые слова: пословицы и поговорки; семейные ценности; общение, лингвокультура.

Аннотация: В языкознании сложилась новая научная парадигма, опирающаяся на идеи антропоцентричности языка. В соответствии со средствами антропоцентрической научной парадигмы и лингвометодического подхода можно применять широкий спектр методов, приемов и способов исследования учения о языковой личности.

Ключевые слова: язык, антропоцентризм, языковая личность, лингводидактический подход, модель.

REFLECTION OF FAMILY VALUES IN KAZAKH AND KYRGYZ PROVERBS

Abstract: In the article the author dwells on proverbs and sayings in various linguistic cultures. Also, the similarities and differences in family values are considered in proverbs and sayings.

Key words: family values, communication, linguistic culture.

Кіріспе.

Мақал - мәтелдер – талай замандар бойы қалыптасып ұрпақтан ұрпаққа ауысып келген халықтық мұра, асқан шеберлікпен жасалған сөз өрнегі. Мақал-мәтелдерден халықтың ақыл-ой, даналығы мен тапқырлығын көреміз. Олар – келелі ой, кең мазмұнды бір-ақ ауыз сөзбен айтып, қорытынды жасаудың тамаша үлгісі, халық тапқырлығымен айтқанда, «тоқсан ауыз сөздің тобықтай түйіні». Мақал-мәтелдер әрі ықшам, әрі көркем түрде жасалып, терең ой, кең мазмұнды қамтиды.

Ал, мәтел сөздің сыры: белгілі бір құбылысты астарлап, жұмбақтап, бейнелеп айтады. Мәтел сөзге бір мысал: «Сауысқан тоты боламын деп, жүрісінен жаңылыпты». Сөз сауысқан туралы емес; сауысқан тектес, әсіре қызыл, еліктегіш, әсершіл адамдарды сынаған. Біреулер бар: өзінің дербес қасиеттерін жоғалтып, ықпалды адамдардың ыңғайына көніп, соның көлеңкесіне тасаланады, өмірдің ағысынан өзін-өзі таба алмай әуре болады. Аталған мәтел сол образды бейнелеген.

Мақал мен мәтелге бай халықтардың бірі – қазақ халқы. Қазақ мақалдары XIX ғасырда-ақ еуропа халықтарына мәлім бола бастаған. Әдемі, сұлу сөйлеуге құштарлық мақал мен мәтелді орынды жерде пайдалануға байланысты. «Мақалды тудырушы – еңбекші халық. Ол халық данышпандығының алтын қазынасы», — дейді атақты қазақ фольклористика ғылымының білгірі профессор Мәлік Ғабдуллин [3, 157 б.].

Халықтың мақалдары мен мәтелдерін жинауда, зерттеуде, Ш.Уалиханов, В. Радлов, А.В. Васильев, П.М. Мелиоранский, Ә. Дибаяев, Ө.Тұрманжанов, С. Аманжолов секілді ғалымдардың еңбегі зор. Мақал-мәтелдерді зерттеу – бұл тек лингвистиканың саласы емес. Мысалы, мақал-мәтелдер психология мен мәдениетте де кеңінен қолданылады. Әлем халықтарының мақал-мәтелдерінің ортақ қасиеттері көп, сонымен бірге белгілі бір халықтың өзіндік мәдениетін және оның ғасырлық тарихын сипаттайтын ерекше белгілері де бар.

Мақал-мәтелдер барлық тілдерде, соның

ішінде қазақ, қырғыз тілдерінде кеңінен ұсынылған. Олардың сөйлеу мен жазуда жиі қолданылуы, ең алдымен, оған ерекше реңк беріп, оны бейнелі және мәнерлі ететіндігімен байланысты. Сонымен қатар, мақал-мәтелдердің эмоционалды және стилистикалық бояуы бар екенін атап өткен жөн; осылайша олар тілдердің коммуникативті қызметін жақсарттады.

Мақал-мәтелдерде терең мағына мен халықтық даналық бар, олар өткеннен бастау алады. Біз мақал-мәтелдер арқылы халықтың мәдениетін, дәстүрі мен тарихын көре аламыз; біз ненің жақсы, ненің жаман екенін біле аламыз; адамгершілікке, мәдениетке, руханилығын арттыруға тәрбиелеудің керемет құралы бола алатындығын сезіне аламыз. Әр адам қай жерде өмір сүрсе де, қаншалықты білімді болса да, өз өмірінде әртүрлі мақал-мәтелдерді қолданады. Мұның бәрі мақал-мәтелдердің құндылығы олардың қысқалығында және берілген мағынаның сыйымдылығында болса керек.

Мақал-мәтелдердің мазмұны ерекше. Олар фольклордың кез-келген жанрына қарағанда өмірді толық көрсетеді. Басқа жанрлардың (ертегілер, эпостар, тарихи әндер) шығармаларының тақырыбы белгілі бір дәрежеде шектеулі, ал мақал-мәтелдердің тақырыбы шексіз. Олар шындықтың барлық құбылыстарына жауап береді, адамдардың өмірі мен дүниетанымын олардың алуан түрлілігімен көрсетеді; олар адамдардың жалпы өмірлік, әлеуметтік, философиялық, діни, этикалық және эстетикалық көзқарастарын жеткізеді. Сонымен қатар, мақал-мәтелдердің мәні олардың кеңес беру қасиетінде жатыр. Мақал-мәтелдер құбылыстарды сипаттап қана қоймай, оларды бағалайды, сонымен қатар одан әрі әрекет ету үшін кеңес, шешім немесе бағыт береді.

Енді отбасылық құндылықтар қазақ және қырғыз мақал-мәтелдерінде қалай көрініс табатынын қарастырайық.

Қырғызша мақал мен мәтелді мақал мен лақаптар деп атайды.

Отбасы – бұл адам өмірінің тарихи қалыптасқан түрі ғана емес, сонымен бірге биологиялық қажеттілік. Атақты неміс философы Л. Фейербах отбасы туралы былай деп жазады: «Нағыз адам ері мен әйелі бас қосқанда ғана пайда болады; ерлі-зайыптылар туыстық шындық, өйткені олардың одағы басқа адамдардың көзі болып табылады» [7, 94 б.].

Отбасы – бұл неке, ата-ана және туыстық қатынастармен байланысты бірлескен отбасылық қызметке негізделген адамдар тобы. Отбасы – адамзат өзінің бүкіл тарихында жасаған ең үлкен құндылықтардың бірі. Отбасы институтынсыз ұлт та, мәдени қауымдастық та өмір сүре алмайды. Қоғам да, мемлекет те оның оң дамуы мен нығаюына мүдделі.

Отбасы – бұл адам үшін оның өмірінде өте маңызды әлеуметтік бірлік. Қазақ және қырғыз

лингвомәдениеттануында отбасылық байланыстар жоғары бағаланады, яғни отбасы мүшелері немесе туыстары бөтен адамдарға қарағанда маңызды

Көптеген басқа халықтар сияқты қазақтар мен қырғыздар үшін де тату отбасын сақтаудағы ең басты нәрсе – үйлесімділік. Олар берік байланыстары мен дәстүрлері бар отбасы болашақта тығыз қарым-қатынасты сақтайды деп санайды. Келесі мақал-мәтелдер отбасындағы үйлесімділік пен өзара түсіністіктің құндылығын көрсетеді:

Ырыс алды – ынтымақ.

Ырыс алды – ынтымақ.

Әр адам жасына қарамастан, бақытты және қолдау көрсететін отбасына мұқтаж. Дәстүрлі отбасының халықтардың ақыл-ой ерекшеліктері мен мәдени әлеуетін сақтайтындығы күмән тудырмайды. Барлық осы ерекшеліктер мәдениет айнасы – тілде жақсы көрінеді. Мұнда мақал-мәтелдер мәдениетті, құндылықтарды, жақсылық пен жамандық туралы идеяларды, адамдардың мінез-құлық нормаларын айқын көрсетеді. Алайда, қазақ және қырғыз лингвомәдениеттеріндегі отбасылық құндылықтар ұқсас па? Кейбір мысалдарды қарастырайық.

І. Алдымен, отбасының құндылығын және әртүрлі мәдениеттердегі ерлі-зайыптылардың қарым-қатынасын қарастырайық.

Халқымыздың тамыры терең кеткен, тарихымен бірге жалғасып келе жатқан рухани байлықтарының бірі отбасы құндылықтары. Тіпті біздің рухани құндылықтарымыздың негізі де осы отбасылық дәстүрімізде жатыр десек қателеспеген болар едік.

Мақал-мәтелдерге сәйкес қазақтар да, қырғыздар да діни сенімде болып, некені Құдай ұйымдастырады деп санайды: неке көкте жасалады.

Құданы құдай қосады,

Үйірі басқаны нөқта қосады.

Қудай кошкон куда болот.

Екі ұлт та идеалды отбасы жоқ екеніне сенімді. Әр отбасы белгілі бір жолмен бақытты немесе бақытсыз:

Бір құмалақ бір қарын майды шірітеді.

Бир құмалақ бир карын майды чиритет.

Екі халықтың мәдениетінде де некеге тұрудың негізгі тәсілі келісім бойынша некеге тұру болды, яғни қалыңдықтың және күйеу жігіттің ата-анасы үйлену тойының алдын ала, тіпті жастардың келісімінсіз ұйымдастыра алды. Олар жақсы ата-ана жақсы балаларды тәрбиелей алады деп сенді. Бұл келесі мақалдардан көрінеді:

Әкесіне қарап ұлын,

Шешесіне қарап қызын таны.

Шешесіне қарап қызын ал.

Энесин көрүп, қызын ал.

Күйеу мен қалыңдықтың мәртебесі – некені анықтайтын факторлардың бірі. Екі тіл мәдениеті де қалыңдық пен күйеу жігіттің қоғамның бір қа-

батына жатуын қалайды:

Тең теңімен, тезек қабымен.

Тең теңі менен, тезек қабы менен.

Ерлі-зайыптылар арасындағы қарым-қатынасқа келетін болсақ, қазақ және қырғыз халықтарында жақсы әйелдер жақсы күйеулер жасайды деп айтатын мақал-мәтелдер бар, бұл процесті біржақты деп санайды:

Жақсы әйел жаман еркекті ер қылады,

Жаман еркек жақсы әйелді жер қылады.

Жақшы аял жаман эркекті жақшы кылат, жақшыны хан кылат.

Эрди эр кылган дагы аял, эрди жер кылган дагы аял.

Аял жақшы – эр жақшы, вазир жақшы – хан жақшы.

Алайда, екі тілде де бұл құбылысты екі жақты процесс ретінде көрсететін мақал бар:

Алған ері жарасса, қара қатын ақ болар.

Алған эри жарашса, кара катын ак болот.

Қазақ және қырғыз отбасындағы ерлердің жағдайы әйелдерге қарағанда жоғары, бұл отбасылық қатынастарда патриархаттың ізі әлі де сақталатынын көрсетеді:

Алтын басты әйелден,

Бақыр басты еркек артық.

Алтын баштуу катындан,

Бака баштуу эр артық.

II. Мақал-мәтелдердің келесі тобы ата-ана тәрбиесінің ерекшеліктерін көрсетеді.

Үлкен отбасылар қазақ халқында кең таралған. Отбасында неғұрлым көп бала болса, соғұрлым жақсы болады деп сенді және бірқатар қазақ мақал-мәтелдері осы тақырыпқа арналды:

Жалғыз баласы бардың

Шығар-шықпас жаны бар.

Екі баласы бардың,

Өкпе, бауыр, жалы бар.

Үш баласы бардың,

Бұқарада пұлы бар.

Қырғыз отбасыларына келетін болсақ, олардың да балалары көп болды. Алайда, отбасындағы балалардың санын көрсететін бірде-бір мақал жоқ. Бір жағынан, ол қырғыз халқының көптеген балалары болуы табиғи нәрсе екенін айтады.

Екі халықта да балалардың бақыт әкелетіні туралы мақал-мәтелдер бар:

Бала – көңілдің гүлі, көздің нұры.

Балалы үй – базар,

Баласыз үй – қу мазар.

Балалуу үйдө бакыт бар.

Балалуу үйбазар, баласыз үй- мазар.

Қазақ және қырғыз халқы баланы тәрбиелеу бойынша келесі кеңестерді береді:

• Тәрбиені туылғаннан бастау: *Баланы жас-тан, әйелді бастан. Баланы жашынан, аялды башынан.*

• Балаларды ұрып жазалау арқылы емес, ақылмен тәрбиелеу: *Баланы таяк менен эмес, акыл менен тарбияла.*

• Балаларды құрметтеу және олардың сөзіне құлақ түру, кейде ата-аналарға қарағанда балалар парасатты болуы мүмкін: *Баладан да бай-гамбардық сөз чыгат.*

• Балалар ата-анасынан еліктейтіндіктен, әрқашан оларға үлгі болуға тырысу: *Ұяда не көрсе, ұшқанда соны ілерсің.*

Бала көргөнүн кылат. Уядан эмне көрсө, уч-канда ошону алат.

Балалардың жынысы қазақ және қырғыз халқы үшін үлкен маңызға ие болғандықтан, олар бала тәрбиесін баланың жынысына байланысты ана немесе әке міндеттеріне бөлуге бейім болды. Егер ол қыз болса, онда оның тәрбиесі ананың міндеті, егер ол ұл болса, онда әкенің міндеті:

Ата көрген оқ жонар,

Ана көрген тон пішер.

Бала жақшысы атанын даңқы, кыз жақшысы эненин даңқы.

III. Мақал-мәтелдердің үшінші тобы отбасы мүшелерімен және басқа адамдармен қарым-қатынасы туралы болмақ.

Үлкендерге құрметпен қарауды көрсететін көптеген қазақ және қырғыз мақал-мәтелдері бар:

Сен сыйласаң қарыңды, кудай сыйлайт бариңды.

Қазақ және қырғыз отбасыларында ата-әжелер маңызды рөл атқарады. Балаларды ата-аналары сирек тәрбиелейді, оларды әдетте ата-әжелері тәрбиелейді. Көп жағдайда олар балаларға қамқорлық жасайды. Бұл келесі мақал-мәтелдерде көрініс тапты:

Бала — қымбат,

Немере — ыстық.

Балам-балым, немере-жаным.

Балаңдан бөлүп кутуласың, небереңден өлүп кутуласың.

Отбасындағы патриархалдық жүйе отбасындағы «әжелер, аталар мен немерелер» қарым-қатынасына әсер етті. Ата-әжелер әдетте ұлдарының балаларын жақсы көретін, өйткені олар – ұрпақтың жалғастырушысы. Ұлдан және қыздан туған немерені екі бөліп қараған. Қыздардың балалары туыс болып саналмады:

Жиен ел болмайды, желке ас болмайды.

Жээн эл болбойт, желки тон болбойт.

Осылайша, екі тілде отбасылық құндылықтарды көрсететін мақал-мәтелдерді талдай отырып, келесі қорытынды жасауға болады.

Біріншіден, некеге келетін болсақ, қазақ және қырғыз халқында неке процесінде сүйіспеншілік пен келісіммен қатар ата-аналардың пікірі үлкен әсер етті.

Екіншіден, көп жағдайда бірнеше ұрпақ бірге тұратын қазақ және қырғыз ұжымшыл мәдениетінде үлкендерге құрмет көрсету маңызды.

Үшіншіден, балаларды тәрбиелеуде екі мәдениетте ұқсастықтар бар. Екі халық та бала тәрбиесінде философиялық және заманауи болып

шықты. Олардың әдістері қазіргі педагогиканың биелеу; баланың көзінше өтірік айтпау; онымен барлық дерлік талаптарына сәйкес келеді: физикалық жазалар арқылы емес, тапқырлықпен тәрбиелеу; баланың көзінше өтірік айтпау; онымен мұқият және мұқият сөйлесу; жақсы үлгі көрсету; оның пікірі мен ойларына назар аудару.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Алимжанова Г.М. Сопостовительная лингвокультурология: взаимодействие языка, культуры и человека. – Алматы: Интер Пресс К, 2010. – 319 с.
2. Бабадан қалған байлығым: қазақ мақал-мәтелдері / [құраст. К. Сегізбайұлы]. – Алматы: Атамұра, 2014. – 408 б.
3. Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. Алматы: Мектеп, 1974. – 318 б.
4. Қазақтың мақалдары мен мәтелдері / құраст. Ө. Тұрманжанов. – Алматы: Білім, 2009. – 272 б.
5. Мақалдар жана лақаптар (орыс тіліндегі аудармасымен). Жыйнап түз. А.Садыкулова. Бишкек.: 2013. – 414 б.
6. Шығыс халықтарының мақал-мәтелдері / қазақшаға ауд. М. Майшекин. – Алматы: Жазушы, 1968. – 136 б.
7. Фейербах Л. Сущность христианства / Л. Фейербах, перевод завара Ханфи, 1972 г.

1. Alimzhanova G.M. Sopostovitel'naja lingvokul'turologija: vzajmodejstvie jazyka, kul'tury i cheloveka. – Almaty: Inter Press K, 2010. – 319 c.
2. Babadan qalğan bajlyғym: қазақ мақал-мәтелдері / [құраст. К. Segizbajұly]. – Almaty: Atamұra, 2014. – 408 b.
3. Abdullin M. Kazak halkynyn auyz әdebieti. Almaty: Mektep, 1974. – 318 b.
4. Kazaqtyn maқaldary men matelderі / құраст. Ө. Turmanjanov. – Almaty: Bilim, 2009. – 272 b.
5. Makaldar zhana lakaptar (orys tilindegi audarmasyмен). Zhyjnap tuz. A.Sadykulova. Bishkek.: 2013. – 414 b.
6. Shyғys halyqtarynyn maқal-mәtelderі / қазақшаға ауд. M. Majshekin. – Almaty: Zhazushy, 1968. – 136 b.
7. Fejerbah L. Sushhnost' hristianstva / L. Fejerbah, perevod zavara Hanfi, 1972 g.

REFERENCES

1. Alimjanova G.M. Sopostovitel'naja lngvokul'torologa: vzaimodeistvie iazyka, kultury i cheloveka. – Almaty: Inter Pres K, 2010. – 319 s.
2. Babadan qalğan bailygym: qazaq maqal-matelderі / [kurast. K. Segizbaiuly]. – Almaty: Atamura, 2014. – 408 b.
3. Abdullin M. Kazak halkynyn auyz adebieti. Almaty: Mektep, 1974. – 318 b.
4. Kazaqtyn makaldary men matelderі / qurast. O. Turmanjanov. – Almaty: Bilim, 2009. – 272 b.
5. Makaldar jana lakaptar (orys tilindegi audarmasyмен). Jyinap tuz. A.Sadykilova. Bishkek.: 2013. – 414 b.
6. Shygys halyqtarynyn maqal-matelderі / qazaqshaga aud. M. Maishekin. – Almaty: Jazushy, 1968. – 136 b.
7. Fejerbah L. Sushnost hristianstva / L. Fejerbah, perevod zavara Hanfi, 1972 g.

Авторлар туралы мәліметтер:

Миркемелова Айнур Билисбаевна – А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 6D020500-филология мамандығының 3 курс докторанты, Қостанай қ., Байтұрсынов көшесі, 47, 87472933895, ainur8282@mail.ru

Берденова Сауле Жалгасовна – А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, педагогика ғылымдарының кандидаты, Тілдер даярлау орталығының профессоры, Қостанай қ., Байтұрсынов көшесі, 47, 87773791580, berdenova_saule@mail.ru

Сведения об авторах:

Миркемелова Айнур Билисбаевна – докторант 3 курса специальности 6D020500-филология Костанайского регионального университета имени А.Байтұрсынова, г.Костанай, ул. Байтұрсынова, 47, 87472933895, ainur8282@mail.ru

Берденова Сауле Жалгасовна – кандидат педагогических наук, профессор Центра языковой подготовки Костанайского регионального университета имени А.Байтұрсынова, г.Костанай, ул. Байтұрсынова, 47, 87773791580, berdenova_saule@mail.ru

Information about the authors:

Mirkemelova Ainur Bilisbaevna – 3rd year doctoral student of specialty 6D020500-Philology of A. Baitursynov Kostanay Regional University, Kostanay, Kazakhstan, Baitursynov Avenue, 47, 87472933895, ainur8282@mail.ru

Berdenova Saule Zhalgasovna – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of the Language Training Center of A. Baitursynov Kostanay Regional University, Kazakhstan, Baitursynov Avenue, 47, 87773791580, berdenova_saule@mail.ru

УДК 81-2.323

Е.Ә. МҰСАБЕКОВ^{1*}, Ү.Ә. МҰСАБЕКОВА²¹Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ халықаралық қатынастар факультетінің, түркітану кафедрасының доценті²E-mail: mussabekovaua@yandex.kz)

ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫНЫҢ ТАРИХИ ҚАЛЫПТАСУЫНДАҒЫ ӘЙЕЛ БОЛМЫСЫНЫҢ КӨРІНІСІ

Аннотация: Мақалада қаралатын мәселе ежелгі түркі халқы дүниетанымында әйелді – отбасының жаны, тірегі, жарығы, әрі жылуы ретінде танығанын. Оның ең алдымен ана екендігін ешқашан да ұмытпаған. Осыдан барып ежелгі түрк отбасында әйел культі – анаға деген табынушылық пен құрмет қарастырылады. Мақалада тарихта өшпес із қалдырып, өздерінің жан-жақты іс-әрекеттерімен танымал болған түркі әйел тұлғаларын ашады. Ақыл-парасаты сай әйелдер тек өз отбасында емес, бүкіл ауыл-аймаққа зор беделге ие болып, олардың жақсы атағы алысқа тарап отырған жайлы сипаттайды.

Түйіндеме сөздер: мифология, концепция, аңыз, әулие, киелі, дәуір, руника, данышпан, қасиетті, ақыл-парасат.

ОТРАЖЕНИЕ ЖЕНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ СТАНОВЛЕНИИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о мировоззрении древнетюркских женщин, что она душа, опора, свет и тепло семьи. В древней тюркской семье рассматривается культ женщины – это уважение и уважение к матери. В статье мы раскрываем образ тюркских женщин, ставшими известными своими всесторонними действиями, оставляя неизгладимый след в истории.

Ключевые слова: мифология, концепция, легенда, святая, эпоха, руника, гениальный, священный, интеллект.

REFLECTION OF THE FEMALE IDENTITY IN THE HISTORICAL FORMATION OF THE TURKIC PEOPLES

Abstract: The article deals with the worldview of ancient Turkic women, that she is the soul, support, light and warmth of the family. In the ancient Turkic family, the cult of women is considered – respect and respect for the mother. In the article we reveal the image of Turkic women who became known for their comprehensive actions, leaving an indelible mark in history.

Key words: mythology, concept, legend, Saint, epoch, runic, genius, sacred, intellect.

Түркі әйелдері сонау көне заманнан бастап қоғамда ерекше орынға ие болған. Олардың бойына тән сыпайылық, мейірімділік, ибалылық, имену, ұялшақтық, ұяңдық қасиеттер сипат алады. Түркі әйелдері қарт адамдар мен ерлерді қадір тұтып, ізет көрсетіп, оларды өздерінен жоғары бағалайды. Әрине, түркі әйелдерінің ерлерден өздерін төмен ұстау қасиеті басқа халықтарда ерсі көрінуі мүмкін. Десек те, әйелдің мінез-құлқына, кешірімділігіне, еріне деген сыйластығына қарай отбасының керегесі берік, шаңырағы шайқалмай, айқай-шусыз болады. Еріне деген сыйластығы, сыпайылығы, әдептілігі әйел мінезін ерлердің психологиясынан ерекшелендіреді. Сондықтан да, ертедегі ата-аналарымыздың арасында ажырасу, некені бұзу сияқты теріс қылықтар болмаған. Әйелдердің бұл психологиялық ерекшеліктері әлі де сақталынып келеді. Бұл қасиет анасынан қызына, келініне ақыл,

өсиет арқылы беріледі. Түркі әйелдеріне тән тағы бір ерекше сипаттардың бірі – ерлерден өздерін төмен ұстау қасиеті. Бұндай тәрбиелік әдеттер басқа халықтарда ерсі көрінуі мүмкін. Десек те, әйелдің мінез-құлқына, кешірімділігіне, еріне деген сыйластығына қарай отбасының керегесі берік, шаңырағы шайқалмай, айқай-шусыз болады. Еріне деген сыйластығы, сыпайылығы, әдептілігі әйел мінезін ерлердің психологиясынан ерекшелендіреді. Сондықтан да, ертедегі ата-аналарымыздың арасында ажырасу, некені бұзу сияқты теріс қылықтар болмаған. Әйелдердің бұл психологиялық ерекшеліктері әлі де сақталынып келеді. Бұл қасиет анасынан қызына, келініне ақыл, өсиет арқылы беріледі. Ер мен әйелдердің психологиялық ерекшеліктеріндегі ұлттық тәрбиенің орнын қаламгерлеріміз оқырмандарын баулу мақсатында көркем шығармаларында суреттейді. Ежелгі түркі халқы дүниетанымында әйелді



– отбасының жаны, тірегі, жарығы, әрі жылуы ретінде таныған. Оның ең алдымен ана екендігін ешқашан да ұмытпаған. Осыдан барып ежелгі түрк отбасында әйел культі – анаға деген табынушылық пен құрмет пайда болған. Ерте түркілердің ағыздарындағы әйел бейнесінің қалыптасуында әйелдің құрметті орында болғандығы аңғарылады. Бұл «Ұлы Ана», «Ұлы Құдай Ана», «Ақ Ана» тайпа және ру анасы культтерінен көрінеді. Түркі халықтарының әйелге қатысты көзқарасы қасиетті болғандығын байқаймыз. Сонымен қатар түркі жазба ескерткіштерінен, эпостардан, аңыздардан әйелді құдай культі ретінде де есептегендігін көреміз. Түркі халықтарында әйел мен ердің тең деңгейде болғандығын да байқаймыз. Әйел ер адаммен бірге атқа мініп, әскери қимылдарға қатысып, зор жетістіктерге жетті. Тіпті мемлекет деңгейіндегі істерге де араласып, өз үлесін тигізіп отырды. Тарихта өшпес із қалдырып, өздерінің жан-жақты іс-әрекеттерімен танымал болған түркі әйел тұлғаларын ашу барысында, әсіресе олардың сырты мен іші үйлескен сұлулығы, мінез байлығы, ақыл-парасаты жөнінде айтылады. Батырлар жырындағы, аңыз әңгімелердегі әйел кейіпкерлері туралы қорытынды ретінде сипаттама беріп өтейік.

Тарихымызда даңқы өзге де елдерге жайылған *Тұран патшасы Томирис* – батырлық пен қайсарлықтың; *Құртқа, Назым* – қазақ әйеліне тән ақыл-парасат пен көрегенділіктің, *Жібек* – сұлулық пен сымбаттың, сонымен қатар, қайсарлықтың; *Айман мен Ақжүніс* – әйел үшін таптырмайтын қасиет – қулық пен айлакерлік, тапқырлықтың; *Домалақ ене* – көрегенділік пен қарапайымдылықтың, ал *Баян, Айша бибі* – сұлулықпен бірге махаббатқа адалдықтың, сезімге тұрақтылықтың; *Данагүл* – атына заты сай даналық пен ақылдылықтың; *Ақбике* – парасаттылық пен инабаттылықтың символы; және де *Дарабоз ана, Айғаным ана, Бопай ханым* – өздерінің кемеңгерлігімен ел билеуге араласып, көптеген игі істер жасап, халықтың «анасы» деген үлкен құрметке ие болғанын өздерінің атынан-ақ көреміз. Бұлардың әрқайсысы көрегенділікті, тапқырлықты, адалдықты, махаббат пен сұлулықты үйлестіре білген ақыл-парасаттың иелері. Ел арасында сақталған жыр дастандарда, аңыздарда сонау түбі бір түркі кезеңінен бастап тарихта есімі қалған ұлы әйел тұлғаларымыз туралы іздене отырып, барынша сипаттама бердік. Ғасырлар бойы ел аузында сақталып келген ұлы мұраларымызда ерекше орын алып, сұлулығымен, басқа да ізгі қасиеттерімен ән-жырға арқау болған қайсарлық пен даналықтың иесі әйел заты екені айдай анық. Ақыл-парасаты сай әйелдер тек өз отбасында емес, бүкіл ауыл-аймаққа зор беделге ие болып, олардың жақсы атағы алысқа тарап отырған. Халқымыздың салт-дәстүрі, әдет-ғұрпымен біте қайнасып жатқан гендерлік ерекшеліктер тіліміздің інжу-маржандары мақал-мәтелдерде,

тұрақты сөз тіркестерінде де кең қамтылған. Түркі мақал-мәтелдері өз бастауын сонау көне жазба ескерткіштерінен – даналардың, ойшылдардың, шешендердің сөздерінен бастау алса керек. В.А.Маслованың айтуынша, әуел бастан еркектік пен әйелдік қасиеттер мифологияда, мәселен славяндардың Жер-ана және Аспан-әке, ежелгі қытайлық Инь және Янь концепцияларында, андрогиндар жайлы ежелгі греканыңында да және барлық әлемді сипаттайтын негізгі бинарлық дихотомия ретінде бекіген [1, 83-6].

Ұмай ана - ертедегі Ұлы Даланы мекендеген түркі тілдес халықтардың ұрпақ жалғастырушы, береке-молшылық тәңір иесі. Ұмай анаға қазақтардан басқа хакастар, қырғыздар, алтайлықтар, тувалықтар, шорлар және түріктер табынған. Бұл жайындағы деректер Орхон-Енисей жазба ескерткіштерінде, ауыз әдебиеті үлгілерінде сақталған. Қазақ даласына ислам діні дендеп енген соң Көк тәңірімен қатар аталатын Ұмай ана есімі ендігі жерде өз мәнін солғындатып, бөбектер мен аналардың жебеуші піріне айналды. Ұмай ана тәрізді қасиетті бейнелер финнугор халықтары фольклорында да бар [2. 134-6]. Түркілердің «Ұмай ана» түсінігінде әйел тегіне деген текті ұғым жатыр. Көне түркілердің мифологиясында «Ұмай ана» ұрпақ жалғастығын жебейтін періште деп есептеледі. Бізге жеткен деректерде ерте дәуірде Алтай тауын мекендеген түркі жұртты құрық бойы қар жауған бір қатты қыста қырылып қалады. Осы қақаған аязда Айсұлу атты қыз бөстекке оранып аман қалады. Аруды Алтайдың үңгірін мекен еткен Аю батыр тауып алып, Айсұлуды сұлқ жатқан жерінен Ұмай ананың көмегімен тіріліп алады. Көп ұзамай Аю батырдан Айсұлу жүкті болады. Аю батыр үйде жоқта толғақ қысқан Айсұлуды Ұмай ана жебеп, бір ұл бір қызды дүниеге әкеледі. Содан түркі қауымы рулы елге айналып, бүгінге күнге жетеді [3, 78-81]. Яғни, бұл көне аңыздан ұғатынымыз «Ұмай ана» ұрпақ жалғастығын жебеуші, әрі қорғаушы мейірімді рухани күш ретінде көрініс табады. Махмұд Қашқари жазып қалдырған түркі халықтарының мақал-мәтелдерінде Ұмай ана туралы да бар: «Умайқа табынса, оғұл болур – Ұмайға табынса, ұлды болар [4, 40 б.]. Ұмай жебеуші әйел культі хакастардың діни наным-сенімдерінде ерекше орын алады. Ұмай культі Хакасияның солтүстігінде тұратын кызылец тайпасынан басқа барлық хакас тайпалары арасында кеңінен таралған [5. 134-139 б], Ұмай жебеуші әйел хакас тілінде *Ымай удже* деп аталады. Хакастардың түсінігі бойынша Ұмай адамдардың көзіне көрінбейді және аспанда бұлттардың арасында болады. Ол сол жерден балалардың дүниеге келуін қадағалайды және оларды түрлі аурулардан сақтайды. Егер емшектегі нәресте құлап қалса, оған қатты ауыр тимейді, себебі *Ымай удже* оны қолдайды, ал егер де нәресте ұйықтап жатып түсінде күлсе, *Ымай удже* онымен ойнап жатыр, егер селк ете

түссе, не болмаса жыласа — шошытады деп есептеген. *Ымай идже* нәрестені «хурай, хурай» деген сөздерімен жұбатады. Ұмай жебеуші әйелдің көңілін аулау және тамақтандыру үшін баланың аузына май жағып қойған. Хакастардың наным бойынша Ұмай Ымай-тасхыл тауында өзінің шіркеуіндегі балалардың жанын сақтаушы ретінде де танылған. Хакастар *Ымай иджені* ақ шашты қария, адамдарға мейірімді және жаны ашитын деп түсінген. Бәлкім содан болар, сағайлар оны *Пай идже*, яғни, бай, қайырымды, не болмаса *Улуг ахине* — Ұлы ақ ана деп атаған. Қарттардың түсіндіруі бойынша *ымай* сөзі хакас тілінде емшектегі нәрестенің жанын (немесе өмір күшін) білдіреді. Нәрестенің дүниеге келуімен бірге оның *ымайы* да пайда болады деп есептеген. Бала кеудеден суалғаннан кейін, яғни, екі-үш жастан кейін (бұрын хакас әйелдері балаға екі-үш жасқа дейін кеуде берген) *ымай*, хакастардың түсінігі бойынша *хутқа* — ересек адамның өмір күшіне айналған. *Ымай* баланың кіндігінде немесе жас баланың еңбегінде болады деп есептелген. Бәлкім сағайлардың кіндікті *ымай* деп атағаны осыған байланысты болар. Босанған кезде босануға жәрдем беретін әйел *инейджи* көмектескен және баланың кіндігін де ол кескен. Кескен кезде *инейджи* былай деп айтады: «*Ымай идже*, кіндікті кесеміз! Оны сақта!»». Егер кіндік шеше бұрын әйелді босандырған кезінде бала қайтыс болса, ондай жағдайда ол былай деп айтуы тиіс: «Менің қолым емес, *Ымай идженің* қолы. Менің үлесім емес, *Ымай идженің* бақыты!» [б. 93-105]. Хакас түсінігіндегі Ұмай культі жәрдем беруші әйел ретінде танылған. Яғни, жаңа туған сәбидің аман-есен дүниеге келуімен және емшектегі нәрестені желеп-жебеуімен байланысты. Хакастардың түсінігі бойынша Ұмай — жер бетіндегі барлық балалардың «рухани» анасы, жас балалардың жанын сақтаушы, жүкті әйелдердің қорғаушысы, босануға жәрдем беруші әйел. *Қорытындылай келе* түбі бір түркі халқының барлығы дерлік Ұмай анаға табынған. Ұмай ананың жас нәрестені қорғап, желеп-жебеп жүруі барлық түркі халықтарына тән. Ұмай әйелдің бала көтеріп, дүниеге ұрпақ әкелуінің қорғаушы пірі ретінде танылған. Сонымен қатар Ұмай — Құдай-Ана ретінде көрініс тауып, адам баласы арман-тілектерінің орындалуы үшін осы Ұмайға жалбарынған. Кейбір түркі халықтарында Ұмайды От-Ана деп те атаған. Ал от – қазақтарда күні бүгінге дейін қасиетті нәрсе. Ш.Уәлиханов ол туралы: «От әулие, киелі болып саналады. Ошақтағы отты басуға немесе түкіруге болмайды. Қарғыс ұрады. Жаңа түскен келін, әуелі өз отауына кірмес бұрын, жатасының үйіне кіріп тағзым етуге тиіс, содан соң қалыңдық атасының отына бір қасық май тамызуы керек», – дейді [7. 231-б.]. Яғни, Ұмай, сондай-ақ, жаңа шаңырақтың қамқоршысы, беріктігі мағынасын береді. Және де Орхон жазбаларынан көргеніміздей, Ұмай бүкіл елдің де жебеуші пірі деп есептелген. Түрік мифологиясы бойынша Ұмай ананы өмір ағашы деп те берген. Ұмайды ағаш ретінде есептеу ежелгі Қазақ-

стан аңыздарынан да көрініс табады. Ертеде бір отбасының кенже баласы қатты сырқаттанып қалады. Өкінішке орай бала аурудан айықпайды. Бейшара анасы жайылып өскен ағашқа келіп, өзінің қайғы-шерін оған айтып береді. Сонан соң ұлының білезігін бұтаққа іледі. Жүре бергенде моншақ үзіліп, жерге шашылып, құлап түскен жерлерден құйттай бұлақтар шапшиды. Әйел бұлақтардан кішкенедең су құйып алып, науқас ұлына ғажайып суды апарып, ішкізеді. Бала сауығып кетеді. Ұмай туралы Орхон-енисей жазбаларынан да кездестіруге болады. Тәңірі (Көк Тәңірі) ең басты құдай екендігі мәлім, сондай-ақ, сол дәуірде түркі халқының өмірінде елеулі орын алған үш құдайдың болғанын байқаймыз. Бұл Тоныкөк ескерткішіндегі мына жолдардан көрінеді: «Тәңір, Ұмай, қасиетті Жер-Су осылар бізге жеңіс әкелді» [8. 68 б.]. Бұл айтылған сөздерден Тәңірмен қатар, Ұмайдың, Жер-Судың түріктерді желеп-жебеп отырғанын байқауға болады. Жер-Су мен Ұмайдың - әйел тәңірлер екенін аңғаруға болады. Орта дүниенің басты құдайы Жер-Су, яғни күні бүгінге дейін Жерді біз Жер-Ана деп те атап жүреміз, ал Ұмайдың түркі дүниетанымындағы бейнесінен оның әйел тәңір екендігіне күмән қалмайды. М.Орынбековтың айтуынша: «Ежелгі түріктер Ұмайды өте сұлу және қайырымды, күліп-ойнайтын, күміс шашымен аспанды жарқыратқан, күн сәулесімен кемпір қосақ шомылған, қолында балаларды қорғайтын алтын садағы бар жас келіншек, әйтпесе қыз ретінде таныған» [9. 154-155 б.].

Қатун-түркі билеуші әйелдерінің жоғары лауазымдық атағы. Қытай жазба деректерінде *qayatum* <qa`atum<*qatun\hatatum* түрінде сақталған. Көне түркі дәуірінде, руникалық жазба кезеңінде «қатун» атағы «қаған» атағымен бірге бір жұптық бірлікте қолданылған. «Қаған» мен «қатун» лауазымдық атақтары патша-патшайым және тағы сол тәрізді некелік-отбасылық қатынастар жүйесіне байланысты атақтармен тең тұрады [10. 146 б.]. Қатун мемлекеттік істерге өкілетті түрде қатысып жүрген. **Елбілге-Қатун**- Ел/іл «мемлекет», «халық», «bilga», «дана», «білгіш» көне түркі мемлекеттеріндегі қатун-патшайымдардың лауазымы мен тақтық аты. Екінші шығыс түркі қағанатының (682-744 жж.) бірінші қағаны және оның негізін қалаушы Елтіріс-қағанның (Қытайша Гудулу) үлкен әйелі (бәйбішесі) Елбілге-Қатун атанған. Күлтегіннің құрметіне қойылған ескерткіштегі жазбалар бойынша Елбілге-Қатун түркі елін қалыптастыруда өз үлесін қосқан, сонымен қатар қаған ретінде де таққа отырған. «Теңірі және ыдуқ Йер-Суб былай дейді: «Түркі халқы (*turk bodun*) өлмесін, (нағыз) халық болсын!» Тәңірі менің әкем Елтерісті көтеріп, қағандар санатына қосты және менің анам Елбілгені көтеріп, қатундар санатына қосты». Түркі патшайымы қатун мемлекеттегі орны мен мағызына қарай жоғарғы қағанмен бірқатарда тұрған [10. 150-б.]. Түркі халықтарының әйелге қатысты көзқарасы қасиетті болғандығын байқаймыз. Сонымен қатар түркі жазба ескерткіштерінен, эпостардан,

аңыздардан әйелді құдай культі ретінде де есептегендігін көреміз. Түркі халықтарында әйел мен ердің тең деңгейде болғандығын да байқаймыз. Әйел ер адаммен бірге атқа мініп, әскери қимылдарға қатысып, зор жетістіктерге жетті. Тіпті мемлекет деңгейіндегі істерге де араласып, өз үлесін тигізіп отырды. Ел арасында сақталған жыр дастандарда, аңыздарда сонау түбі бір түркі кезеңінен бастап тарихта есімі қалған ұлы әйел тұлғаларымыз туралы іздене отырып, барынша сипаттама бердік. Ғасырлар бойы ел аузында сақталып келген ұлы мұраларымызда ерекше орын алып, сұлулығымен, басқа да ізгі қасиеттерімен ән-жырға арқау болған қайсарлық пен даналықтың иесі әйел заты екені айдай анық. Ақыл-парасаты сай әйелдер тек өз отбасын-

да емес, бүкіл ауыл-аймаққа зор беделге ие болып, олардың жақсы атағы алысқа тарап отырған. Түркі халықтары мақал-мәтелдерін «ақыл сөзі», «нақыл сөз», «аталар сөзі», «көсем сөз», «дана сөзі», «қасиетті сөз» деп жоғары бағалап, қасиет тұтқан. Түркі халықтарының дәстүрлі дүниетанымында әйел бейнесі ерекше орын алған. Әйел - нәзік те қайратты, алғыр, салмақты да ширақ, төзімді жан. Ол дүниеге ұрпақ әкеліп, өсіріп, ұлт қатарын көбейтеді. Бұл ұлы заңдылық.

Сондықтан әйел тіршіліктің мәні, жылулық пен мейірімділіктің, берекенің бастауы болмақ. Әйелдің басты міндеті - отбасы беріктігін сақтау, бала тәрбиелеу, ерлерін барынша сыйлау, рухани қолдау көрсету болып табылады.

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2001. – 208 с.
2. Қазақ мәдениеті. Энциклопедиялық анықтамалық. -Алматы: Аруна Ltd. ЖШС, 2005. – 656 б.
3. Ыбыраев Ш., Әуесбаева П.. Қазақтың мифтік әңгімелері. – Алматы: Ғылым, 2002.-145б.
4. Қашқарлы Махмуд. Түбі бір түркі тілі («Диуани луғат ит-турк») – Алматы, 1993. – 192 б.
5. Дыренкова Н. Умай в культе турецких племён // Культура и письменность Востока. — Баку: Издание ВЦК НТА, 1928. – Кн. II. – С. 134-139.
6. Бутанаев В.Я. Культ богини Умай у хакасов // Этнография народов Сибири. – Новосибирск, 1984. – с. 93-105.
7. Уәлиханов Ш. Таңдамалы. –А.: Жазушы, 1985. – 558 б.
8. Малов С.Е. Памятники древнетюркской письменности. – М.: Изд-во АН, 1951. – 452 с.
9. Орынбеков М. Ежелгі қазақтың дүниетанымы. – Алматы: Ғылым, 1996. – 164 с.
10. Авторлық ұжым. Ұлы даланың ұлы қыздары. I том. – Алматы: Ұмай, 2003. – 264 б.

1. Maslova V.A. Lingvokul'turologija. – М.: Akademija, 2001. – 208 s.
2. Қазақ мәдениеті. Jenciklopedijalyқ anyқtamalyқ. -Almaty: Aruna Ltd. ZhShS, 2005. – 656 b.
3. Ybyraev Sh., Әuesbaeva P.. Қазақтуң miftik әңgimeleri. – Almaty: Fylym, 2002.-145b.
4. Qashqarly Mahmud. Tүbi bir түrki tili («Diуani luғat it-turk») – Almaty, 1993. – 192 b.
5. Dyrenkova N. Umaj v kul'te tureckih plemjon // Kul'tura i pis'mennost' Vostoka. — Baku: Izdanie VCK NTA, 1928. – Кн. II. – S. 134-139.
6. Butanaev V.Ja. Kul't bogini Umaj u hakasov // Jetnografija narodov Sibiri. – Novosibirsk, 1984. – s. 93-105.
7. Uәlihanov Sh. Таңdamaly. –А.: Zhazushy, 1985. – 558 b.
8. Malov S.E. Pamjatniki drevnetjurkskoj pis'mennosti. – М.: Izd-vo AN, 1951. – 452 s.
9. Orynbekov M. Ezhelgi қазақтуң dүnietanymy. – Almaty: Fylym, 1996. – 164 s.
10. Avtorlyқ ұzhym. Ұly dalanuң ұly қызdary. I tom. – Almaty: Ұmaj, 2003. – 264 b.

Авторлар туралы мәліметтер:

Мұсабеков Ерубай Әбілқасымұлы-ЕҰУ халықаралық қатынастар факультеті, түркология кафедрасының доценті. Л. Н. Гумилев

Мұсабекова Урзада Әбілқасымқызы-ЕҰУ халықаралық қатынастар факультеті, түркология кафедрасының доценті. Л. Н. Гумилев, ussabekovaua@yandex.kz

Сведения об авторах:

Мусабеков Ерубай Абилкасимович - доцент кафедры тюркологии, факультета международных отношений ЕНУ им. Л. Н. Гумилева

Мусабекова Урзада Абилкасимовна - доцент кафедры тюркологии, факультета международных отношений ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, ussabekovaua@yandex.kz

Information about the authors:

Yerubay Abilkasimovich Musabekov-Associate Professor of the Department of Turkology, Faculty of International Relations, L. N. Gumilyov ENU

Urzada Abilkasimovna Musabekova-Associate Professor of the Department of Turkology, Faculty of International Relations, L. N. Gumilyov ENU, ussabekovaua@yandex.kz

A.B. NURADINOVA¹, S.D. SEIDENOVA²,¹²Al Farabi Kazakh National University,
Almaty, Kazakhstan

E-mail: seidenova.saule@gmail.com

INTERPRETER'S STRATEGIES IN INTERPRETING TELEPHONE NEGOTIATIONS

Abstract. The article is devoted to modern types of interpretation using technologies, such as television interpretation (videoconference interpretation, in which an interpreter is in direct contact with the speakers, but not with the listeners) and telephone interpretation (interpretation of teleconferences or telephone conversations, in which the interpreter can be either in direct contact with one of the interlocutors, or not have direct contact with any of them). These types of interpretation are becoming very relevant during a pandemic of virus around the world in order to ensure the safety of the life of negotiators speaking different languages. The authors are analyzing the difficulties of these types of translation and suggesting ways to solve them. In this regard, etiquette in telephone conversations plays a very important role, as it allows you to establish contact and friendly relations with clients. Telephone etiquette primarily includes time for calls, as the recipient can get into an awkward situation by calling too early or too late. It should be borne in mind that even if the client does not see the person, he hears his voice, reacts to the timbre, speed and fluency of speech. The sender may not even understand whether the recipient is in confusion, doubt, disagreement, or, conversely, is inclined to communicate. The peculiarity of telephone conversations is that if during personal conversations there is a possibility of correction in case of an error or misunderstanding, then it is much more difficult to do this when transferring telephone conversations. Telephone conversations means that the client has the opportunity to quickly expand his business contacts and enter new markets in other countries, which is especially important for Kazakhstan.

Key words: phone interpretation, types of interpretation of negotiations, interpretation difficulties, teleconferencing, fixing and verifying the actual and precision information, interpreter's direct task.

ТЕЛЕФОНДЫҚ КЕЛІССӨЗДЕРДІ АУДАРУДАҒЫ АУЫЗША АУДАРМАШЫНЫҢ СТРАТЕГИЯЛАРЫ

Аннотация. Бұл мақала теледидарлық аударма (аудармашы тыңдаушылармен емес, тікелей сөйлесушілермен байланыста болатын бейнеконференциялық аударма) және телефондық аударма (телефондық конференциялар немесе телефон арқылы сөйлесушілерді ауызша аудару кезінде кейбір жағдайларда аудармашы келіссөз жүргізушілердің бірімен ғана тікелей байланыста болуы немесе олардың ешқайсысымен тікелей байланыста болмауы мүмкін) секілді технологияларды қолдану арқылы орындалатын ауызша аударманың заманауи түрлеріне арналған. Ауызша аударманың бұл түрлері басқа тілдерде сөйлесетін келіссөз жүргізушілердің өмірінің қауіпсіздігін қамтамасыз ету үшін бүкіл әлемді жайлаған вирустық пандемия кезінде өте өзекті бола түседі. Авторлар аударманың осы түрлерінің қиындықтарын талдап, оларды шешу жолдарын ұсынады. Осыған байланысты телефон арқылы сөйлесудегі әдептілік өте маңызды рөл атқарады, өйткені ол клиенттермен байланыс орнатуға және достық қарым-қатынас орнатуға мүмкіндік береді. Телефон этикетіне бірінші кезекте қоңырауларға уақыт кіреді, өйткені алушы тым ерте немесе кеш қоңырау шалу арқылы ыңғайсыз жағдайға түсуі мүмкін. Клиент адамды көрмесе де, оның дауысын естиді, сөйлеу тембріне, жылдамдығына және еркін сөйлеуіне жауап беретінін есте ұстаған жөн. Адресант адресаттың шатасқанын, күмәнданғанын, келіспейтінін немесе, керісінше, сөйлесуге бейім екенін түсінбеуі де мүмкін. Телефон арқылы сөйлесудің ерекшелігі мынада: егер жеке сөйлесу кезінде қате немесе түсінбеушілік туындаған жағдайда түзету мүмкіндігі болса, оны телефондық сөйлесуді ауыстыру кезінде жасау әлдеқайда қиын. телефон арқылы сөйлесу клиенттің өзінің іскери байланысын тез кеңейтуге және басқа елдердегі жаңа нарықтарға шығуға мүмкіндігі бар екендігін білдіреді, бұл әсіресе Қазақстан үшін маңызды.

Түйіндемe сөздер: телефондық аударма, келіссөздердегі ауызша аударма түрлері, аудармадағы қиындықтар, телеконференциялар, маңызды және нақты ақпаратты тіркеу және тексеру, аудармашының тікелей міндеті.

СТРАТЕГИИ УСТНОГО ПЕРЕВОДЧИКА ПРИ ПЕРЕВОДЕ ТЕЛЕФОННЫХ ПЕРЕГОВОРОВ



Аннотация. Статья посвящена современным видам устного перевода с применением технологий, как телеперевод (перевод видеоконференций, при котором переводчик находится в прямом контакте с выступающими, но не со слушателями) и телефонный перевод (перевод телеконференций или телефонных переговоров, при которых переводчик может находиться либо в прямом контакте с одним из собеседников, либо не иметь прямого контакта ни с кем из них). Данные виды устного перевода становятся весьма актуальными во время вирусной пандемии по всему миру в целях безопасности жизни участников переговоров, говорящих на разных языках. Авторы анализируют трудности данных видов перевода и предлагают способы их решения. В связи с этим, этикет в телефонных разговорах играет очень важную роль, так как позволяет наладить контакт и дружеские отношения с клиентами. В телефонный этикет в первую очередь входит время для звонков, так как адресат может попасть в неловкую ситуацию, позвонив слишком рано или слишком поздно. Необходимо учитывать, что даже если клиент не видит человека, он слышит его голос, реагирует на тембр, скорость и плавность речи. Адресант может даже не понять, находится ли адресат в замешательстве, сомнении, несогласии или, наоборот, склонен к общению. Особенность телефонных разговоров в том, что если при личных разговорах есть вероятность исправления в случае ошибки или недоразумения, то при передаче телефонных разговоров сделать это намного сложнее. Телефонных разговоров заключается в том, что у клиента есть возможность быстро расширить свои деловые контакты и выйти на новые рынки в других странах, что особенно актуально для Казахстана.

Ключевые слова: телефонный перевод, виды устного перевода на переговорах, трудности перевода, телеконференция, фиксация и проверка актуальной и точной информации, прямая задача переводчика.

1. Introduction. In modern market conditions reliable business cooperation is the factor that allows the company to take a firm position. Translation of negotiations is an integral part of the firm's work. In order to form a positive opinion of the second party to the negotiations, the translation of the speech should be as adequate as possible, consistent with the original text. In the case of negotiations, except for two or more interlocutors, an interpreter shall be present to interpret the negotiations.

The relevance of this study stems from the lack of study of the topic and the need to identify the features of face-to-face conversations and telephone conversations in the English-Russian language combination, Formulate a translation strategy for the negotiations to improve the quality of translation. Conversations can be translated in the following ways: face-to-face conversations, telephone conversations, teleconferencing, which in today's world are increasingly conducted using modern technologies (e.g., proprietary Skype software).

2. Materials and methods. Negotiation is a communication activity in which participants enter into different relationships using different strategies. To a greater extent, this type of communication refers to the process of entering into business transactions or selling goods and means the exchange of skills in the areas of communication, production and money.

1. Difficulties in negotiations often arise from differences in expectations, which are often due to differences in national cultures. Knowledge of the national specifics of the negotiations will help to avoid misperceptions and create a more favorable impression of the partner and establish a long-term partnership [A. Tarakov, T. Esembekov, L. Musaly, S. Seidenova, A. Zhaparova, A. Aitmukhanbetova,

2016; Zhumabekova A.K., Zhumasheva G.A., 2005; <http://www.interlingua.su/ru>, 2011; <http://www.legal-explanations.com>, 2011; Popova Zh.G., 2003; <http://www.mevriz.ru>, 2003].

2. Next, we will briefly describe possible difficulties in the translation of the negotiations. The interpreter must choose a partner behavior from the very beginning of the negotiations. The interpreter may face a number of dilemmas, such as influencing the balance of power between the parties, maintaining a balance of power, or a slight shift away from one side. It is forbidden for an interpreter to take sides, let alone influence the negotiating process. In order to get more information about the attitude of the client and other people to this situation, the interpreter can use knowledge of nonverbal communication. Sign language proficiency is essential for a successful negotiation process [Mastenbrook V., 1993, 15].

1. Nonverbal communication is intonation, tone, gestures and facial expressions, pauses and unspoken. It should be taken into account that nonverbal communication, intonations, tone, gestures are different among representatives of different nations, express different shades of meaning and therefore can be misinterpreted by less-than-familiar people. Therefore, in learning the language of any country, it is necessary to familiarize yourself with its culture, traditions, customs and to be able to correctly interpret and adequately convey all shades of meaning not only in verbal but also in non-verbal communication, if necessary explaining to the addressee, what exactly is meant by [Chuzhakin A.P., Palazhchenko P.R., 1997, 121].

For the client to feel trust in the interpreter, his position must be natural. The best distance for the interviewer is no closer than 50 cm. If the client moves away, do not approach. It is better

for the interpreter to speak with the same volume and speed as the client. If there are translation difficulties, a short pause is allowed.

There are a number of translation difficulties which may occur during the negotiations: belonging to different cultures, lack of experience of the interpreter, incompatibility of the views of the partners, uncertainty, "blurring" of the message, failure of the communication, Ambiguity of the message, objective interference with communication, obscene speech. Some solutions to these situations may be proposed, such as a study of the cultural characteristics of both countries (intercultural communication), to be shared with the client prior to negotiations. If a message is not properly executed, an attempt should be made to clarify the addressee's point of view. The interpreter should not be embarrassed by the fact that he did not understand the basic idea if it was incorrectly presented. In such a situation, an experienced interpreter can slightly improve the message, make it clearer and more logical, slightly edit it. In case of communication problems, the interpreter has practically no possibility to fix anything. It must be prepared in advance, through training in any environment. In the case of obscene, harsh remarks, the interpreter should clarify whether the above is indeed worth translating. In most cases, the customer will reconsider his statement and propose another option.

The task of any negotiations is to find even minimum points of agreement, expand them, and reach a mutually acceptable compromise. The role of translation in this cannot be overemphasized [Chuzhakin A.P., Palazhchenko P.R., 1997, 123].

The most important thing that an interpreter should know before taking on such an order is understanding the essence of negotiations as a type of business event. Of course, the interpreter acts only as a mediator, only an adequate translation of the speech of both parties is required from him, but the significance of each translated word increases significantly. The parties carefully prepare for the meeting, choose words and strategies for conducting the conversation. An inaccurately translated word can be misleading, create a different impression than the participants intended, and, ultimately, even lead to a different outcome of the negotiations.

3. Results. Thus, good knowledge of the language when interpreting negotiations is implied by default. Of course, it is better to have an experienced specialist translate during negotiations.

At the same time, the interpreter should also know business vocabulary well. Often the subject of discussion in negotiations is precisely the legal subtleties - clauses of agreements, contracts. The interpreter needs, firstly, to know economic and legal terms, and secondly, to understand all these concepts, their essence.

In addition, it is necessary to know other specific vocabulary that will be used in the negotiation process. For example, if these are negotiations on the supply of spare parts for trucks, then you need to know and understand the terminology of mechanical engineering. The presence of specialized education in the required field will be an advantage of the interpreter.

Translation of negotiations is a rather broad concept. Many factors influence the process, such as non-verbal communication, etiquette, inter-ethnic characteristics. There is a distinct subset of negotiations where these factors play a huge role because the parties cannot see each other - telephone calls. It should be noted, however, that face-to-face translation and telephone calls have many common features.

1. Telephone calls are a process in which participating groups and companies address various issues through discussions and consensus-building. It is not always possible to speak directly to a partner or client. By contrast, telephony ensures a continuous two-way exchange of information at any distance. Telephone calls, orders, requests, consultations, inquiries, and often telephone calls are the first step to concluding a contract [Kuzin F.A., 2000, 135].

Business conversation, as a special kind of speech, has its own lexical-grammatical and stylistic specificity. He is required to observe the correctness, accuracy, conciseness and accessibility of speech, as well as the rules of official speech etiquette. All these factors must be taken into account in the transfer.

A special feature of telephone calls is teleconferencing. When organizing a teleconference, it is possible not only to hear but also to see a partner. Teleconferencing, like any type of negotiation, has its own peculiarities and difficulties.

There are certain rules that an interpreter is required to follow when interpreting teleconferences. These rules apply both to his conduct and to the technical equipment of the interpreter. It should be noted that the technical support of the interpreter is not only his primary task, but also the task of the customer, since it is he and his business that will suffer the most if the translation is not performed in a satisfactory manner or at all.

4. Discussion. Etiquette in telephone conversations plays a very important role, as it allows to establish contact and friendly relations with clients. Phone etiquette first of all includes the time for calls, as the addressee can get into an awkward situation by calling too soon or too late. It is necessary to take into account that even if the client does not see the person, he can hear his voice, reacts to the timbre, speed and smoothness of speech. The addressee may even understand whether the addressee is in a state of confusion, doubt, disagreement or, conversely,

inclined to communicate. The peculiarity of telephone conversations is that if, in face-to-face conversations, it is likely to be corrected in the event of error or misunderstanding, it is much more difficult to do so in the transfer of telephone conversations. A positive aspect of telephone calls is that the customer has the opportunity to rapidly expand his business contacts and to enter new markets in other countries.

The difficulties of telephone translation include the difficulty of perceiving information because of the accent, the vocal characteristics of the speaker, the inability to see a remote person, the lack of time to reflect on the translation of certain expressions, ignorance of certain narrow terminology, vocabulary, poor communication quality, different time zones and so on. It is also important to respect the business ethics and ethics of the interpreter, which are often factors that directly affect the success of the negotiations themselves.

In order to prepare for telephone conversations, the interpreter can find the necessary information on the Internet or get the necessary vocabulary in the dictionary. It may be necessary to clarify the required terminology, to review all abbreviations and clichés that are certain to be used during the negotiations.

2. There are many difficulties the interpreter must be prepared for, for example, indoor noise at any end of the wire. Since an interpreter acted only as an intermediary, he could not change the situation, but could be trained for it. If there is a predetermined time, all parties are on time to communicate and the equipment is in order, but when, for one reason or another, communication may be cut off or a conflict may arise during the negotiations, one of the parties may hang up without warning. Only an interpreter in such a situation can influence the outcome of the conflict, as pointed out by A.P. Chuzhakin [Chuzhakin A.P., 1997, 23].

As a rule, clients who resort to telephone calls are in a hurry because they want to save not only time but money. This leads to another difficulty in translation - the improper presentation of the message, namely, messy and illogical messages, misplaced accents, the presence of many specific terms and abundant information. Logical accents are very important in telephone conversations, as the interpreter cannot see the expression of the speaker, but can hear the tone of his voice. The mood and attitude of the customer in this situation can help the interpreter greatly.

Strategy is traditionally understood as the ultimate goal of action. The objective is the intended result of the action that causes it. Before entering into negotiations, participants should have a clear idea of the objectives of the negotiations. Negotiation strategies depend on the culture, erudition and experience of negotiators [Sheretov S.G., 2004, 15].

Translation practice has long established the concept of translation strategy. It refers to the procedure and essence of the actions of the interpreter in translating a particular text. Sometimes in this case the concept of «action of the interpreter» is applied [Alekseeva I.S., 2004, 35].

In turn, V.V. Sdobnikov believes that it is possible to propose the following definition of strategy: The translation strategy is the translation program, formed on the basis of a common approach of the interpreter in the execution of the translation in the conditions of a certain communicative situation of bilingual communication, determined by the specific characteristics of the given situation and the purpose of the translation and, in turn, determining the nature of the professional behavior of the interpreter in a given communicative situation [Sdobnikov V.V, 2011, 166]. The full situation needs to be reviewed to identify a strategy. If an interpreter has received an order from a firm or from a legal person / he must follow a number of rules that will help him to prepare for the negotiation and translation process in the shortest time and most efficiently.

It can be assumed that nowadays almost every organization has an Internet site. Even if the interpreter received a request only for the translation of teleconferencing or telephone conversations, this does not mean that the rest of the information that concerns other areas is useless.

It was necessary to find out which organization was involved in the forthcoming interpretation. To take a close look at the official Internet site of the organization, all materials presented on this site [Volkova T.A., 2009, 21].

Precision information is always something new, hard to remember. However, the greater the knowledge of the relevant terms in the negotiating process, the better the understanding of the economic context, the laws of the market, the freer the possession of the material, the faster the precision information will become basic information. The terms in English are very numerous, therefore, in addition to their knowledge and knowledge of the fundamentals of the economy, context (narrow and broad) as well as conjecture, the ability to navigate the situation is essential [14, 21].

Fixing and verifying the actual and precision information in the source language and the language of translation on the site materials is one of the main stages of pre-translation analysis. The following information should be recorded: full names, positions of officials of the organization / first persons of the company; names of structural units of organizations, press, official documents, etc.; major dates, stages in the history of the development of the organization / company; Main activities of the organization / company; other factual and precision information at the discretion of the interpreter [Volkova T.A., 2009, 21].

Translation of telephone conversations can be presented in different forms. It does not always appear only in the traditional form when using basic equipment. In practice, telephone calls can be conducted on the Internet using a webcam. Teleconferencing is a form of telephone communication. Please note that telephone calls can be accompanied by a presentation; this form of communication has as many advantages as the disadvantages. For example, if telephone calls are accompanied by a presentation over the Internet. The advantages are that the interpreter can receive the text of the speaker and the presentation in advance. Translate this information by selecting all terms and words in advance so that there are no difficulties during the negotiations. Moreover, if a firm prepares for a responsible event using a presentation, it conducts a number of preparatory meetings, rehearsals, in order to ensure that the negotiations take place at the appropriate level. Of course, the company also invites an interpreter to these meetings, because they understand the full role and responsibility he assumes.

In such a situation, the interpreter has the opportunity not only to see the presentation, to communicate with the customers (and thus to note for himself the possible peculiarities of the speaker's speech), but also to adapt to the working conditions and learn the equipment to be worked with.

The downside is that if the interpreter translates the presentation and the speaker's speech beforehand, there is no guarantee that everything will go on course. Unexpected questions from partners, reservations and changes in the speaker's speech are points where an interpreter may find himself in an awkward position if he blindly follows the text that was translated earlier. As a result, the interpreter may become nervous and perform the translation at a low level. Of course, this can happen if the interpreter has not seen the presentation.

The decision to make a presentation should be based on its effectiveness. If it is only a means of self-promotion, it is best to abandon it - this is the most inefficient kind of advertising [Kuzin F.A., 2000, 139].

The independent search and selection of video fragments or audio fragments of telephone conversations and teleconferences is an important stage in the preparations. If the interpreter knows the identity of the speakers, it is possible to find relevant biographical materials in English and Russian, information about the peculiarities of speech / behavior of the speaker. Special attention should be paid to posts, names in the original language and the language of translation, and the main areas of work of potential negotiators. During the audition, attention should be paid to the active vocabulary used, the procedural and specific terminology, clichés, different accents and other features of the speaker's speech.

The main essence of business style is considered terms, precision information and cliché. Ownership of all three components is the basis and guarantee of success [Sdobnikov V.V., 2011; Volkova T.A., 2009; Chuzhakin A.P., 2002; Petrenko K., Chuzhakin A., 1997].

5. Conclusion. Thus, preparing an interpreter for negotiations is a necessary stage of work. The interpreter needs to ask the client for all the necessary information about the subject of the negotiations, and the client needs to treat this with understanding, because good preparation is the key to successful work at the event. This rule is true both for the negotiating parties themselves and for the interpreter .

Compliance with business etiquette is very important in negotiations. It is he who helps the parties to tune in to partnership, shows the parties' respect for each other. Business etiquette presupposes special speech patterns and rituals. At the same time, the rules of etiquette for representatives of different countries may differ. The requirement of knowledge of business etiquette of both cultures applies to the interpreter. Moreover, translation ethics assumes that the interpreter explains those features of another culture that are known to him and are incomprehensible to the side for which he is currently translating. Such an explanation can remove the possible negativity or bewilderment of the negotiators.

An important role in this type of interpretation is the presence of stress resistance in the interpreter. The more responsible the event, the more excitement it causes for all participants. The atmosphere in negotiations can be very tense, especially when it comes to resolving conflicts. The parties are often nervous before starting negotiations, and this excitement can be transmitted to the interpreter. And if the interpreter succumbs to him, he may "float" in the process of work, start to get confused.

If the speaker expressed himself vaguely, or a double understanding of his words is possible, the meaning of his statement should be clarified before translation. It is better to clarify this without fear of sounding like a dummy than to risk getting it wrong. Sometimes negotiators use such language on purpose, for example, in the course of manipulating the interlocutor, but they must understand that the interpreter must clearly understand the meaning of the statement in order to make the translation. In addition, not every deliberately said "beautiful ambiguity" can be transferred to another language as elegantly. It is in the interests of the negotiators themselves to express themselves as concretely and unambiguously as possible, to avoid the use of idioms, metaphors, proverbs, etc. if possible. Some of them have equivalents in other languages, and some can become a difficult task in translation, because the time to think over your words interpreter is highly limited.

The following conclusions can be drawn from the above. Translation of conversations includes several forms: telephone conversations, face-to-face conversations, teleconferences. They are all characterized by some common linguistic and extralinguistic features, etiquette rules, nonverbal communication. Etiquette in all forms of negotiation is an important aspect. However, the level of etiquette should be higher in telephone conversations than in person, since it is the only way to form an opinion about the partner. Difficulties for the interpreter can cause difficulties, such as perception of information due to accent, speech characteristics of the speaker, inability to see the interlocutor, lack of time to reflect on the translation,

ignorance of narrow terminology, vocabulary, poor communication quality, different time zones. It is also important to respect the business ethics and ethics of the interpreter, which are often factors that directly affect the success of the negotiations themselves.

It is the interpreter's direct task to adequately assess his or her abilities prior to the agreement on the provision of translation services.

It can be concluded from the above that pre-negotiation analysis is an integral part of the preparations for the negotiations. By following these steps, the quality of the translation can be significantly improved.

REFERENCES

1. Audarmatanu terminderinin sozdigi / Dictionary of translation terms / Compiled by: A. Tarakov, T. Esembekov, L. Musaly, S. Seidenova, A. Zhaparova, A. Aitmukhanbetova. - Almaty: Kazakh University, 2016. - 96 p.
2. Zhumabekova A.K., Zhumasheva G.A. Audarma terminderinin kyskasha orysha - kazakhsha tusindirme sozdigi. - A. - 2016 [24; 26; 39]
3. Internet resource: <http://www.interlingua.su/ru>, free. - Title from the screen. - Yaz. Russian (date of treatment 10/14/2018)
4. Internet resource: <http://www.legal-explanations.com>, free. - Title from the screen. - Yaz. English (date of treatment 10/18/2018)
5. Popova Zh.G., Management in Russia and abroad. / Zh.G. Popova // Issue. 1., 2017. [Electronic resource]. - Access mode: <http://www.mevriz.ru/articles/2017/1/1117.html>, free. - Title from the screen. - Lang. Russian.
6. Mastenbrook V. Negotiations [Text] / V. Mastenbrook. - Kaluga: Publishing house of the Kaluga Institute of Sociology, 2016. - 175 p.
7. Chuzhakin A.P., Palazhchenko P.R., The World of Translation, or the Eternal Search for Mutual Understanding [Text] / A.P. Chuzhakin, P.R. Palazhchenko. - M.: Publishing house of Valent, 2017. - P.120 - 148.
8. Kuzin F.A., Culture of business communication [Text] / F.A. Kuzin - M.: Publishing house Os-89, 2020. - P. 133 - 141.
9. Chuzhakin A.P., World of translation-2 [Text] / A.P. Chuzhakin. - M.: Publishing house of Valent, 2017. - P. 104.
10. Sheretov S.G. Vezhenie international negotiations [Text] / S.G. Sheretov. - Almaty: Daneker, 2004. - 155 p.
11. Alekseeva, I.S. Introduction to Translation Studies [Text]: textbook. manual for universities / I.S. Alekseeva. - M.: Publishing house of the Academy, 2017. - 352 p.
12. Sdobnikov V.V, Translation strategy: general definitions [Article] / V.V, Sdobnikov - Irkutsk: Bulletin of the Irkutsk State Linguistic University, 2017. - 165-172 p.
13. Volkova T.A. Consecutive interpretation using multimedia technologies (for students of the English department) [Text] / : Cand. philol. sciences, associate professor / T.A. Volkova. - Chelyabinsk, 2019. - P. 21.
14. Chuzhakin A.P. The world of translation. Interpreting XXI. Sequel: practice + theory. Synchronous. - M.: R. Valent, 2016. - 232 p.
15. Petrenko K., Chuzhakin A., World of translation-4 [Text] / A. Chuzhakin., K. Petrenko - M.: Valent Publishing House, 2017. - P. 104.

Сведения об авторах:

Нурадинова Амина Бексултанкызы – магистрант филологического факультета специальности «Синхронный перевод (западные языки)» Казахского национального университета им.аль-Фараби, г.Алматы, пр.Аль-Фараби 71, 87010981100, beksultankyzy.a@gmail.com

Сейденова Сауле Дусуповна – кандидат филологических наук, и.о.профессора кафедры «Иностранная филология и переводческое дело» Казахского национального университета им.аль-Фараби, г.Алматы, пр.Аль-Фараби 71, 87078096977, seidenova.saule@gmail.com

Нұрадинова Әмина Бексұлтанқызы – филология факультеті «Синхронды аударма (батыс тілдері)» мамандығының магистранты, Әл-Фараби ат. Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Әл-Фараби даңғ. 71, 87010981100, beksultankyzy.a@gmail.com

Сейденова Сәуле Дүсіпқызы – филология ғылымдарының кандидаты, «Шетел филологиясы және аударма ісі» кафедрасында профессор м.а., әл-Фараби ат. Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., әл-Фараби даңғ. 71, 87078096977, seidenova.saule@gmail.com

Nuradinova Amina Beksultankyzy – Master’s Student of the Philological faculty on the specialty “Simultaneous Interpreting (Western languages)”, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Al-Farabi Ave. 71, 87010981100, beksultankyzy.a@gmail.com

Seidenova Saule Dusupovna - Candidate of Philological Sciences, Acting Professor of the Department of Foreign Philology and Translation Studies, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, 71 Al-Farabi Ave. 71, 87078096977, seidenova.saule@gmail.com

ЧЕХОВСКИЕ ТРАДИЦИИ В ПЬЕСАХ ДУЛАТА ИСАБЕКОВА

Аннотация: В статье рассматривается взаимодействие известного казахского писателя и драматурга Дулата Исабекова с творчеством А.П. Чехова. Показаны традиции чеховской драмы, их влияние на пьесы Дулата Исабекова.

Ключевые слова: Дулат Исабеков, казахская драматургия, «новая драма», чеховские традиции, сравнительное литературоведение.

ДУЛАТ ИСАБЕКОВТЫҢ ПЬЕСАЛАРЫНДАҒЫ ЧЕХОВ ДӘСТҮРЛЕРІ

Аннотация: Мақалада әйгілі қазақ жазушысы және драматург Дулат Исабековтың Чеховтың шығармашылығымен жаңа зерттеу сатысындағы байланыс қарастырылады. Чеховтың драмасының дәстүрі Дулат Исабековтың шығармашылығына әсері көрсетілген.

Түйіндемә сөздер: Дулат Исабеков, қазақ драматургиясы, «жаңа драма», Чехов дәстүрлері, салыстырмалы әдебиеттану.

CHEKHOV'S TRADITIONS IN THE PLAYS OF DULAT ISABEKOV

Abstract: The article discusses the interaction of the famous Kazakh writer and playwright Dulat Isabekov with the work of A.P. Chekhov. It is introduced that traditions of Chekhov's drama, their influence on the plays of Dulat Isabekov.

Key words: Dulat Isabekov, Kazakh drama, «new drama», Chekhov's traditions, comparative literature.

Введение.

Дулат Исабеков – известный казахский писатель, драматург. Является лауреатом Государственной премии независимой Республики Казахстан (1992), лауреатом международного ПЕН-клуба, платиновым лауреатом независимой Премии «Тарлан» (2007), награжден медалью Льва Толстого (Россия).

Дулат Исабеков написал более двадцати пьес. Его пьесы широко идут в театрах республики Казахстан и на сценах театров бывших Союзных республик. К 70-летию автора в Алматы был проведен международный фестиваль одного драматурга. Кроме ведущих театров Республики Казахстан в нем приняли участие театры Болгарии, Турции, Санкт-Петербурга, Омска, Башкирии, а также Русский государственный драматический театр Таджикистана имени В.В. Маяковского (г. Душанбе).

В 2014 году в Лондоне была поставлена его пьеса «Транзитный пассажир». Это первая казахская пьеса, которую поставили на британский сцене на английском языке.

В 2016 году издательство «Художественная литература» (Москва) выпустило 4 тома избранных произведений писателя. В Литературном институте им. М.Горького прошла презентация этих книг. О его творчестве неоднократно писали газеты «Литературная газета», «Литературная Россия», журналы «Дружба народов», «Литературные вопросы» «Театральная жизнь».

Основная часть.

Дулат Исабеков, несомненно, близко знаком с драматургией А.П. Чехова. Об этом свидетельствует его статья «Чехов және пьесаларының тағдыры» («Чехов и судьба пьес») в газете «Егемен Қазақстан». В данной статье говорится об основных драматических произведениях Чехова, но особо акцентируется внимание на двух («Чайка» и «Вишневый сад»).

Помимо Дулата Исабекова, интерес к чеховскому драматическому творчеству проявляли и другие маститые художники казахской литературы. Мухтар Ауэзов написал аналитическую статью «Драмы Чехова», посвященную своеобразию пьес «Дядя Ваня», «Вишневый сад» и «Три сестры». В комедиях Беимбета Майлина наблюдается влияние чеховского водевиля, а в драматургии Габита Мусрепова (как и в драматургии А.П. Чехова) прослеживается особое сочетание музыки и литературы. Таким образом, влияние чеховских традиций на казахскую драматургию довольно заметно.

Чехов не написал ни одного крупного (по объему) произведения, но жанром, ставшим квинтэссенцией всех идей и мотивов его творчества, является «новая драма». Именно в «новой драме» полностью реализовалась чеховская концепция жизни, его уникальное мироощущение и миропонимание.

«Новая драма» – это коренная деконструкция драматургии XIX века, ознаменовавшая начало

XX века. Т.К. Шах-Азизова дает такое определение: «Появившись в 1870-80-е годы, новая драма широко распространилась в Европе, от Франции до России, от Норвегии до Италии. Ее представляли Э. Золя, Г. Ибсен и Л. Толстой, Г. Гауптман и А. Стриндберг, М. Метерлинк и Б. Шоу – разные авторы; разные художественные течения; в каждой стране – свои традиции и культуры. И все же было нечто общее, что позволило соединить эти неоднородные и не одновременно возникавшие явления понятием новой драмы» [1, с. 3].

«Новая драма» постоянно акцентировала внимание к наиболее злободневным вопросам и животрепещущим проблемам. Театр, по мысли адептов «новой драмы», не должен служить развлечением, он должен отражать социальные проблемы.

Под влиянием творчества Чехова в казахской литературе появляются новые, актуальные общечеловеческие нравственные проблемы. Например, одной из таких проблем является судьба «маленького человека».

Конечно, Чехов был далеко не первым и не единственным, кто в своих произведениях развивал эту тему. Однако в его драме «Маленький человек» был явно переосмыслен. В первую очередь, маленький человек у Чехова очень разный. Чеховский тип может варьироваться: от бедного и жалкого сельского учителя (Семен Семенович Медведенко в пьесе «Чайка») до доброго и честного, но незадачливого «вечного студента» (Петя Трофимов из «Вишневого сада»).

Переосмыслена Чеховым и роль маленького человека в окружающем его мире. Он не оскорблен, не обижен, порой даже проявляет настойчивость и агрессию к окружающим его людям (часто эти попытки неудачны и комичны). Однако каждый «маленький герой» А.П. Чехова становится заложником собственных мыслей. Он не может совладать с собой и своей жизнью, не может показать свое «Я». Человек не рождается «маленьким». «Маленьким» он становится из-за своего социального статуса и морально-этических шаблонов поведения.

Другими словами, чеховский «маленький человек» имеет свою душу, имеет свои желания и даже способности, которые он так и не смог реализовать. Чехов нигде не позволяет себе морализировать – он просто рисует жизнь, но лаконичное повествование прекрасно передает все, что хотел бы сказать автор. Дулат Исабеков по этому поводу замечает: «Драматург здесь не дает оценку... Чехов рассказал случай и вышел, ограничиваясь, как сказал сам, свидетельской беспристрастностью» [2, с. 9]. Такое новое освещение этого образа делает его более выразительным и заставляет еще раз задуматься над его сущностью.

Дулат Исабеков подхватывает проблему «маленького человека». Бакытжан Канапьянов

в «Литературной газете» пишет: «С самых первых своих произведений Дулат Исабеков был и остаётся верен одной теме. Это тема и образ «маленького человека», волею ряда житейских обстоятельств вовлечённого в стихию непредсказуемой жизни. Той самой жизни, которая всегда и везде существует вне принципов логарифмической линейки. А точнее, сам писатель в силу большого таланта воспрепятствует тому стереотипу мышления, который на корню уничтожает своеобразие, непосредственность и первородность художественного замысла. Это аксиома. И по Антону Чехову, и по Василию Шукшину, и по Фазилу Искандеру. И по Дулату Исабекову. Всех их объединяет действительно маленький человек...» [3, с. 13].

В чеховских драмах жизнь проходит в условиях безысходности и несчастья. Героям Чехова зачастую ни в чем не везет, и в конечном итоге все они оказываются неудачниками. В «Иванове», например, главный герой кончает жизнь самоубийством, в «Трёх сестрах» все страдают от одиночества, а пьеса «Дядя Ваня» проходит в атмосфере тоски, бессмысленности и несправедливости жизни.

Все это близко творчеству Дулата Исабекова. Например, в его пьесе «Старшая сестра» главная героиня Камажай, которая в одиночку воспитывает трех младших братьев и сестру, произносит следующие слова: «Я не имею права думать о себе, пока все четверо не выйдут люди. От болезни и печали умерла мать. Отец завел новую семью. Только оправились от ударов судьбы, стали на ноги, начали забывать наши горести, и вдруг я уйду, бросив всех на произвол судьбы? Как же они жить будут?» [4, с. 315].

«Старшая сестра» – это пьеса о проблеме личного счастья и самопожертвовании. Главная героиня, не создав свою собственную семью, в конце концов, остается одна. Виктор Бадиков в своей статье подмечает: «В художественном мире Исабекова, пожалуй, нет счастливых людей...» [5, с. 135].

Чехов открыл в драме новые возможности изображения характера. Он раскрывается не в противостоянии героев, а в переживании противоречий бытия. Для чеховских пьес стала важна детализация. Была полностью переосмыслено назначение слова и молчания, жеста и взгляда. Помимо всего прочего, в своих пьесах Чехов очень большое внимание уделил не только героям и их переживаниям, но и всему ансамблю сценических средств как совокупности того, что зритель видит на сцене. Любая мелочь позволяет помочь раскрыть характер и жизнь всех действующих персонажей, поэтому в «новой драме» особую роль играют ремарки, которые из исключительно вспомогательных средств превращаются в определяющие элементы драматического текста. Так образуется явление, называемое

подтекстом или «подводным течением». Например, это можно пронаблюдать, прочитав репозитивную ремарку в пьесе «Дядя Ваня»:

Комната Ивана Петровича; тут его спальня, тут же и контора имения. <...> На стене карта Африки, видимо, никому здесь не нужна.... [6, с. 388].

В данном случае вводное слово, абсолютно не характерное для ремарки классической драмы, более чем уместно в драме Чехова. Такие ремарки помогают увидеть и понять те детали, которые могут остаться незамеченными. Подобные ремарки встречаются и в драматургии Дулата Исабекова. Например, в его пьесе «Наследники»:

Старинный дом на окраине большого города. Вся мебель и вещи в стиле 50-х годов. Чувствуется, что здесь живут немолодые люди... [7, с. 401].

Таким образом, ремарка превращается в

сверхзадачу. В ней содержатся такие указания, которые должны создать необходимое настроение, но изобразить их предметно почти невозможно. Однако для Антона Павловича Чехова и Дулата Исабекова подобные замечания важны, а главное – естественны.

Заключение.

Чеховская драматургия сыграла в истории мировой драмы огромную поворотную роль, а также способствовала межкультурной коммуникации казахского и русского народов. Помимо Дулата Исабекова, влияние его драматического творчества испытали и другие известные казахские писатели-драматурги (Беимбет Майлин, Габит Мусрепов, Мухтар Ауэзов и т.д.). Чеховские традиции будут всегда актуальны, так как им далеко вперед были угаданы многие настроения, мотивы, идеи, нравственные и эстетические искания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шах-Азизова Т.К. Пьесы Чехова и их судьба // А.П. Чехов. Драматические произведения в 2-х томах. – Том 1. – Л.: Искусство, 1985. – С. 3-32.
2. Исабеков Д. Чехов және пьесаларының тағдыры. // Егемен Қазақстан. – 2018. – № 245. – С 9.
3. Канапьянов Б. Звезда над аулом большая // Литературная газета. – 2016. – № 7. – С. 13.
4. Исабеков Д. Избранные произведения в 4-х томах. Перевод с казахского. – Том III. – М.: Художественная литература, 2016. – 496 с.
5. Бадиков В. Художественный мир Дулата Исабекова // Простор. – 2012. – № 12. – С. 132-143.
6. Чехов А.П. Полное собрание пьес в одном томе. – М.: Альфа-книга, 2017. – 797 с.
7. Исабеков Д. Избранные произведения в 4-х томах. Перевод с казахского. – Том IV. – М.: Художественная литература, 2016. – 532 с.

1. Shah-Azizova T.K. P'esy Chehova i ih sud'ba // A.P. Chehov. Dramaticheskie proizvedenija v 2-h tomah. – Tom 1. – L.: Iskusstvo, 1985. – S. 3-32.
2. Isabekov D. Chehov zhәне p'esalarynyң taғdyry. // Egemen Қазақстан. – 2018. – № 245. – S 9.
3. Kanap'janov B. Zvezda nad aulom bol'shaja // Literaturnaja gazeta. – 2016. – № 7. – S. 13.
4. Isabekov D. Izbrannye proizvedenija v 4-h tomah. Pervod s kazahskogo. – Tom III. – M.: Hudozhestvennaja literatura, 2016. – 496 s.
5. Badikov V. Hudozhestvennyj mir Dulata Isabekova // Prostor. – 2012. – № 12. – S. 132-143.
6. Chehov A.P. Polnoe sobranie p'es v odnom tome. – M.: Al'fa-kniga, 2017. – 797 s.
7. Isabekov D. Izbrannye proizvedenija v 4-h tomah. Pervod s kazahskogo. – Tom IV. – M.: Hudozhestvennaja literatura, 2016. – 532 s.

Сведения об авторах:

Нургали Кадиша Рустембековна - Евразийский национальный университет, г. Нур-Султан, доктор филологических наук, профессор.

Жумсакбаев Аман - Евразийский национальный университет, г. Нур-Султан, магистр педагогических наук, докторант.

Авторлар туралы мәліметтер:

Нұрғали Қәдиша Рүстембекқызы-Еуразия ұлттық университеті, Нұр-сұлтан қаласы, филология ғылымдарының докторы, профессор.

Жумсакбаев Аман-Еуразия ұлттық университеті, Нұр-сұлтан Қ., педагогика ғылымдарының магистрі, докторант.

Information about the authors:

Nurgali Kadisha Rustembekovna-Eurasian National University, Nur-Sultan, Doctor of Philology, Professor.
Zhumsakbayev Aman-Eurasian National University, Nur-Sultan, Master of Pedagogical Sciences, Doctoral student.

ZH.N. NURKHANOV¹, S.D. SEIDENOVA²¹²Al Farabi Kazakh National University,
Almaty, Kazakhstan

*E-mail: seidenova.saule@gmail.com

METHODOLOGICAL ASPECTS OF AUDIOVISUAL TRANSLATION

Abstract. The article is addressed to the discussion of the problems of translation and interpretation of films from English to Kazakh and Russian. The relevance of the study is confirmed by the trends towards globalization and, subsequently, the internationalization. The authors provide a brief overview of the problems resulting from interpretation of scripts written in the Kazakh and Russian languages, and against this context, a serious problem associated with the interpretation of English-language conversations and dialogues translated into Kazakh and Russian can be identified. When communication in the era of globalization becomes multilingual and multimedia, large multinational companies and international organizations now require translators to know a specific speech type and text type. The growing need for translation is accompanied by the need for qualified translators of audiovisual text types. The profession of a translator in Kazakhstan has its own peculiarity - a translator, as a rule, apart from excellent knowledge of the Kazakh language, is fluent in Russian and can translate from Russian into Kazakh, translate from English into Russian, and from Kazakh into English. That is, to have a more universal application of their knowledge of languages.

Key words: movie, dubbing, subtitling, movie translation, simultaneous interpretation, voice over translation, dialogue.

АУДИОВИЗУАЛДЫ АУДАРМАНЫҢ ӘДІСТЕМЕЛІК АСПЕКТІЛЕРІ

Аннотация. Бұл мақала фильмдерді ағылшын тілінен қазақ және орыс тілдеріне аудару және түсіндіру мәселелерін талқылауға арналған. Зерттеудің өзектілігі жаһандану тенденцияларымен және кейіннен интернационалданумен расталады. Авторлар қазақ және орыс тілдерінде жазылған сценарийлерді интерпретациялау нәтижесінде туындаған мәселелерге қысқаша шолу жасайды және осы тұрғыдан алғанда, ағылшын тілінен қазақ және орыс тілдеріне аударылған әңгімелер мен диалогтарды түсіндіруге байланысты мәселе туындауы мүмкін екені анықталды. Жаһандану дәуіріндегі коммуникациялық байланыс көптілді және мультимедиялық сипатқа ие болған кезде, қазіргі уақытта ірі трансұлттық компаниялар мен халықаралық ұйымдар аудармашылардан белгілі бір сөйлеу түрі мен мәтін түрін білуді талап етеді. Аудармаға деген қажеттіліктің өсуі аудиовизуалды мәтін түрлерінің білікті аудармашыларына деген қажеттілікпен қатар жүреді. Қазақстандағы аудармашы кәсібінің өзіндік ерекшеліктері бар - аудармашы, әдетте, қазақ тілін жақсы білуден басқа, орыс тілін жетік біледі және ағылшын тілінен орыс тіліне және қазақ тілінен ағылшын тіліне аудару алады, яғни ол көп нәрсені табады оның лингвистикалық біліміне арналған әмбебап қосымшалар.

Түйіндеме сөздер: фильм, дубляж, субтитрлеу, киноаударма, синхронды аударма, кадр сыртындағы аударма, диалог.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПЕРЕВОДА

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы перевода фильмов с английского на казахский и русский языки. Актуальность исследования подтверждается тенденциями к глобализации и, как следствие, к интернационализации. Авторы дают краткий обзор проблем, возникающих в результате интерпретации сценариев, написанных на казахском и русском языках, и в этом контексте может возникнуть серьезная проблема, связанная с интерпретацией англоязычных разговоров и диалогов, переведенных на казахский и русский языки. Когда коммуникация в эпоху глобализации становится многоязычной и мультимедийной, крупные транснациональные компании и международные организации в настоящее время требуют у переводчиков, знание конкретного речевого вида и текстового вида. Растущая потребность в переводе сопровождается потребностью в квалифицированных переводчиках аудиовизуальных текстовых видов. Профессия переводчика в Казахстане имеет свои особенности – переводчик, как правило, кроме отличного знания казахского языка, знает в совершенстве русский язык и может переводить с английского на русский и с казахского на английский языки, то есть он находит больше универсальных применений для своих языковых знаний.

Ключевые слова: фильм, дубляж, субтитрование, киноперевод, синхронный перевод, закадровый перевод, диалог.

1. Introduction. The idea of developing simultaneous interpretation belongs to Edward Filein, an American businessman. During a meeting in the League of Nations, he drew attention to the fact that consecutive interpreting takes extra time from specialists, after which he set himself the goal of solving this problem. And already in 1925, Edward Filein proposed using a new type of translation, with the help of which it was possible to significantly save time. To do this, sitting in a special booth, it was necessary to use a microphone and a telephone. Thus, the relevant specialist listened to the speaker's speech and at the same time dictated the translation, which was transmitted to the listeners through headphones. Having tested the work of simultaneous translation, experts recognized it as a professional working tool.

After the equipment was patented, it was successfully used at the Geneva Conference in 1927. In 1930, Germany joined the production of typefaces for translation, and in 1935 Russia joined the ranks of developers. It was the Russian headset that members of the 15th conference of physiologists used, where the well-known I.P. Pavlova sounded from all headphones simultaneously in three international languages: French and German. Simultaneous translation played an essential role in the Nuremberg Trials, which took place in 1945.

As in other countries, in Kazakhstan, simultaneous interpretation was deservedly appreciated in the 20th century due to its practicality and efficiency. With its help, communication between interlocutors from all over the world has become more understandable and faster, becoming a step towards the development of science, foreign policy, business, etc. Today, not a single international meeting or event takes place without him: a symposium, an assembly, negotiations between high-ranking officials and heads of state. In addition, simultaneous interpretation has also reached the Internet, in which translation is also necessary when communicating on the Internet in oral or written form.

Furthermore, in June 2011, the Former President approved the State Program for the Development and Functioning of Languages in the Republic of Kazakhstan for 2011-2020. Its main concept is to expand the scope of the Kazakh language, increase its competitiveness and prestige. Much attention was paid to the preservation of linguistic diversity in Kazakhstan and the in-depth study of the English language.

2. Materials and methods. There are many translation specializations in Kazakhstan - written and oral translations, translations of technical and legal documents (notarized translations), literary and journalistic translations, etc. In addition, the translator has the opportunity to self-actualize in many areas - international journalism, management, PR marketing. The translator has the ability to communicate with people of other cultures, combi-

ne business trips with the opportunity to see other countries.

As objectives of the study are reacquaint with the fundamental principles of translation theory, including the unit of translation, adequacy and equivalence of translation; identify the main characteristics of the literary style; discover the major lexical difficulties that arise films are translated; define the salient ways of addressing lexical and situation problems that may occur during the process of translation and dubbing of movies.

As methodology of the study several methods and techniques have been used in the descriptive analysis. In the article, contextual, component, comparative analyses, method of definitional analysis have been adopted to address the issues, which may arise in the process of simultaneous translation of movies. Moreover, the deductive research method has been applied to fulfill the intended objectives.

Discussing peculiarities of simultaneous interpretation of films, we need mention, that the dubbed translation, or briefly dubbing, is a type of translation of audiovisual works (films, cartoons, television series, anime), in which the actors' foreign speech is completely replaced with another language, with the aim of subsequent broadcasting of this work in countries that do not speak the original language of the work. The translation is synchronized with the actors' facial expressions and articulation (lip sync). When selecting actors for dubbing, the original voice, character's temperament and voice age are taken into account. [1]

An important element of the dubbed motion picture is the matching of the sound of the voice to the acoustic conditions. For example, if an actor is standing in a bathroom, his voice should sound with slight echoes.

Simultaneous interpretation or simultaneous dubbing is the interpretation of a speaker's speech with a delay of 2-3 seconds.

The era of voice-over translation, synchronous dubbing, "synchronous" or "voiceover", began in the USSR with the appearance of the first video recorders - first reel to reel, and then the most popular, cassette. At the same time, amateur translators appeared. In home studios, they themselves produced simultaneous dubbing of films to the best of their abilities and capabilities. The sound quality was terrible: the voice transmitted through the amateur equipment became almost unrecognizable - hence the myths about "clothespins on the nose." There could be no question of any delights like role playing or a second female voice. Then the simultaneous dubbing simply conveyed the meaning of what the actors said. [2]

The "golden era" of simultaneous dubbing began during perestroika, when video distributions ceased to be underground and began to bring tangible money to their employees. Overnight, a flurry

of information, thousands of films, poured into the consumer. Sometimes the same film was translated many times under different titles. One-voice simultaneous dubbing conquered the market due to the fact that an experienced translator could “speak” up to three or four films per day, and he did not even need a sound engineer. The richest studios allowed themselves two-voice sync with separate voice acting for male and female characters.

With the development of civilized distribution in Kazakhstan, one-voice translation finally gave way to professional simultaneous dubbing. [3]

Despite the superficial similarities between the professions of voiceover and dubbing, in practice there is not much in common between them. Simultaneous dubbing is usually done by professional translators whose task is to accurately convey the meaning. I translated it myself and read it myself. In this case, the voice does not really matter, because the viewer already hears the original track. Full synchronous dubbing requires actors with dis-

tinctive voices who can play intonation and adapt to the role. Therefore, not everyone is taken into synchronous dubbing.

Basically, theater actors come here, for whom voice acting is not the main profession, but a part-time job.

3. Results. The West has its own peculiarities of national distribution. For example, it is extremely difficult to find Soviet and Kazakh cinema, with the exception of children’s fairy tales, in English dubbing - distributors are limited to subtitles. This is not done out of love for the original track, it is just that domestic films are practically not shown in foreign cinemas. And on DVD they are bought either by film gourmets or by emigrants - neither one nor the other needs dubbing. The same fate awaits almost all non-English language films in the American box office. If you are not nominated for an Oscar for Best Foreign Film, subtitles are waiting for you at best. [4]

Table 1. Translation solutions analysis and different techniques for dubbing the dialogue between the actors from a famous film.

Original	Translation (Kazakh)	Dubbing (Kazakh)
That’s it, we’re done, right?	Дәл солай. Болды ма?	Иә. Сіз болдыңыз ба?
Oh you know, I’d love to but I gotta run.	О, мен қалайтын едім, бірақ мен асығуым керек.	О, мен қалар едім, бірақ мен баруым керек.
You’ll like her. She’s single.	Сізге ұнайды. Айтпақшы, ол тұрмысқа шықпаған.	Айтпақшы, ол тұрмыста емес.
Look, I’m sure that it wasn’t your fault.	Тыңдаңыз, бұл Сіздің кінәңыз емес екеніне сенімдімін.	Бұған Сіз кінәлі емес екеніне сенімдімін.
Is that it?	Болды ма?	Аха. Барлығы осы ма?
Please, tell Mrs. hobbs my thoughts are with her. What she went through , no daughter should ...	Мисс Хоббсқа көңіл айтыңыз. Оның басынан өткенін, қызы ...	Мисс Хоббсқа көңіл айтыңыз. Оның басынан өткенін дұшпан қаламайды.
Smashed into pieces.	Сынды.	Дәлірек айтқанда, бұзды.
Would you show me?	Көрсетесіз бе?	Сіз маған көрсетесіз бе?

Original	Translation (Russian)	Dubbing (Russian)
That’s it, we’re done, right?	Именно. У вас все?	Да. У вас все?
Oh you know, I’d love to but I gotta run.	О, я бы с удовольствием, но мне надо бежать.	О, я бы с радостью, да только мне идти надо.
You’ll like her. She’s single.	Тебе она понравится. Кстати, она не замужем.	Кстати, она не замужем
Look, I’m sure that it wasn’t your fault.	Послушайте, я уверен, что вы не виноваты.	Я уверен, вы не виноваты.
Is that it?	Все?	Ага. Это все?
Please, tell Mrs. hobbs my thoughts are with her. What she went through , no daughter should ...	Передайте мисс Хоббс мои соболезнования. Через что она прошла, дочь не должна...	Передайте мисс Хоббс мои соболезнования. Через что она прошла, врагу не пожелать.
Smashed into pieces.	Разбил.	Точнее, разбил.
Would you show me?	Покажете?	Вы мне покажете?

Problems of simultaneous interpretation (dubbing) of foreign movies. Interpreting films is not an easy task, as not all TV shows and films use every-

day speech. If we want to understand what we see on the screen, it will take a lot of effort from the translation agency.

For example, translating TV shows about doctors or police officers, which include medical and forensic terms, or films about politics, the arts, and many other different areas, will require in-depth knowledge of the translator in these areas. In addition, the cultural aspects of the country for which the translation is required must also be taken into account. [5]

Before proceeding with the translation of films, all technical specifications are agreed in advance, namely in which format the client needs the text, what format the source file will be, what the format of the final result will be, etc. [6]

First appearing in the 50s, audiovisual translation received an impetus for development only in the 90s and is still a subject of controversy among linguists and translators. Many linguists did not recognize this type of translation due to its complex nature, since the audiovisual text with which the translator works is a combination of such semiotic levels as: verbal (speech); visual (images, text, gestures); auditory (music, noise, speech). Thus, the translator's need to work with all semiotic levels makes this type of translation one of the most difficult. Only a small number of researchers have wondered what audiovisual translation is. For example, the linguist and translator K. Rice in his article "Classification of Texts and Translation Methods" separates audio-media texts into a separate group, "recorded in writing, but coming to the recipient through a non-linguistic environment in oral form (speech or song), perceived to their ears." And the professor and translator of audiovisual texts h. Diaz-Sintas noted that "audiovisual translation can be defined as the translation of verbal elements of an audiovisual text". [7]

Audiovisual translation is engaged in the translation of audio-media texts, which are serials, films of various genres, television programs. That is, such works in which the auditory and visual channels of perception are simultaneously involved. [8]

Thus, with audiovisual translation, audio and video content is localized taking into account the language, culture and characteristics of the group for which it is carried out. In other words, audiovisual translation is the translation of audio-media texts into another language and the transfer of test data to another culture. This type of translation is a very complex, painstaking work with a huge number of nuances, requiring a special approach of the translator. [9]

4. Discussion. Translations of film scripts are best left to the experts. Translating your script prepares your work for a global audience. Or it can help you create art in a new language, especially for a new audience.

If script translation is the key to your success, why risk hiring an amateur? Rest assured that with our professional film script translation services, your work will be accepted in the same way as in

the original language. [10]

Italian writer and journalist Italo Calvino once wrote: "Without translation, I would be limited by the borders of my country. The translator is my most important ally. he introduces me to the world." "In the meantime, there is no need to worry about it."

Translation of subtitles is subject to certain restrictions in terms of time and space. [11]

Time limit: means that subtitles appear on the screen for a certain number of seconds. It depends on how long one character speaks intermittently. If the character is delayed in answering, the subtitles may remain on the screen longer, but in the case of a longer conversation, one phrase may appear on the screen for only a couple of seconds.

Space limitation here means that the client determines how many lines can be displayed on the screen at one time. There are usually two lines, but the number of characters can vary, typically between 30-60. Thus, the translator must place the required text in a limited space, and thus part of the text can be omitted. [12]

Dubbing is different from translating subtitles. When duplicated, the texts should be approximately the same length as the original.

Films are probably one of the cultural aspects that are most likely to be exported to other countries, along with fashion and music. However, not every film that is popular in its own country will be popular in another country, especially with a different culture. Translators play a huge role in making the film understandable for the viewer. [13]

This is a way of voice acting, when the translated text is read over the original sound and the viewer hears both the sound of the translation and the voices of the actors. Of course, in this case, the translator is not forced to strongly adapt to the articulation of the actors, but many people are spoiled by the fact that the translation is heard over the original track. In addition, in this case, the volume range of the voices is lost, since the voice actor must always be heard, even if the characters in the film are whispering. Moreover, often one actor voices several characters, and together with the sound engineer he has to make sure that his intonation differs depending on the hero of the film he is voicing.

As a result, to get high-quality voice-overs, you need a lot of professionalism, but this method of voice acting is quite cheap. [14]

This is perhaps the most difficult method of localization, which also attracts a lot of criticism. The difficulty is that the viewer should have the feeling that the actors themselves are speaking, and for this a creative team is involved, consisting of an interpreter, a handler (author of a synchronous text), a dubbing director, an assistant director, a sound recording engineer, many actors and others.

Due to the difference in speech in different languages, you have to adjust the translation to the articulation of the actors in the film, so sometimes

there is a loss of meaning and you have to change phrases to make it look natural. [15]

Actors are recorded one at a time so that you can create a multi-channel soundtrack and edit something if possible. In addition, voice acting is also required in scenes with off-screen noise of a market, airport, hospital, and so on. Five to ten dubbing actors portray this noise, and this also takes some skill. [16]

In addition, many famous actors take part in the voice acting of cartoons. So, the donkey from "Shrek" was voiced by Eddie Murphy, and Woody Allen - by Zed from "Antz Ant", and such examples are endless. Typically, large companies first invite actors for a role, and only then adjust the character images and script for them. First of all, the sound track is recorded, after which the movement of the characters' lips is drawn under it. [18]

Interestingly, in Japan, anime voice actors are called "seiyu" and this profession is studied as a separate specialty. A good voice actor should be able to speak with different voices and sing. By the way, most of the voice actors are girls who also play male roles. [19]

5. Conclusion. The study has resulted in the discovery of some inaccuracies in the simultaneous interpretation of fundamentally important parts, which may lead to improper implementation of understanding. We conclude that interpretation errors are a small phenomenon. Nevertheless, these slight inaccuracies serve as an indicator of the need to improve the existing technology for interpreting and dubbing of films into Kazakh and Russian. Voice acting for films and cartoons is a real acting job, which differs in many respects from the usual acting. Thanks to the voice actors, today we can watch films in the cinema and at home, absolutely relaxing while watching. This has big drawbacks, because

watching great films in which the inimitable Al Pacino, Robert De Niro, Morgan Freeman, Kevin Spacey and a huge number of other actors talk, best of all in the original, fully feeling the emotions of the characters. It is a pity that the language barrier is causing such a change in the perception of cinema in Kazakhstan and other countries.

Our work is based on the following key provisions translation theory:

a. simultaneous translation is a kind of oral translation, which is carried out by ear simultaneously with the speech of the speaker on source language;

b. with the emergence of international organizations appeared the need for simultaneous translation;

c. with SP, the translator experiences a high level of cognitive load, which is defined as a measure of the ability to solve a certain mental task in a system that is limited in nature;

d. simultaneous translation is organized in two variants - directly and through the axial cabin.

Thus, simultaneous interpretation has a great psychophysiological workload on the translator, in connection with which most scientists adhere to opinions that the translator should not translate alone for more than 30 minutes. In contrast to this theory, there is another point of view that the synchronist can translate for longer than a specified period of time without colleagues, ready to help with any difficulties.

Material considered by us allows us to conclude that the simultaneous interpreter is able to interpret from 30 to 90 minutes alone, subject to the experience of the joint venture, an adequate assessment of their strength and good health at the time of transfer without prejudice to mental and physical condition.

REFERENCES

1. Tarakov A. Ustnyi perevod: Uchebnoye posobyе (na kazakhskom yazyke). - Almaty: Kazakh University, 2019. - 115 p.
2. Kuzmichev S.A. Perevod kinofilmov kak otdelnyi vid perevoda, 2017. - 149 p.
3. Istoriya kino/video perevoda // Vestnik Mosk. Universiteta. Seriya 22. Teoriya perevoda. 2018. No. 3. 1.5 a.l. (in the press). R.A. Matasov
4. New Trends in Audiovisual Translation / ed. by J. Díaz Cintas. – Bristol : Multilingual Matters, 2019. – 283 p
5. Alexeyeva I.S. Introduction to translation studies: manual for students of philology and linguistics of higher educational settings. – Saint-Petersburg: Philological faculty of St. Petersburg State University: M.: Publishing center "Academy", 2016. – 352 p.
6. Audiovisual Translation: Language Transfer on Screen / ed. by J. Díaz Cintas, G. Anderman. – Basings-toke : Palgrave Macmillan, 2019. – 272 p.
7. Ozhegov SI Explanatory dictionary of the Russian language. - M., 2017.
8. <http://kak-et-sdelano.livejournal.com/128113.html>
9. Alimov V.V., Artem'eva Yu.V. Special translation. Practical course. –2nd edition. - M.: Lenand, 2017 . - 208 p.
10. Gorshkova V.E. Theoretical foundations of a process-oriented approach to the translation of a cinematic dialogue: on the material of modern French cinema: dissertation ... Doctors of Philology: 10.02.05, 10.02.20 / Vera Evgenievna Gorshkova. - Irkutsk, 2016. - 367 p.

11. <https://www.mirf.ru/kino/dubluazh-i-ozvuchivani-filmov>
12. Matasov R.A. Translation of film / video materials: linguoculturological and didactic aspects: dissertation ... candidate of philological sciences: 10.02.20 / Matasov Roman Aleksandrovich. - M., 2019. - 211 p.
13. Karamitroglou F. Towards a methodology for the investigation of norms in audiovisual translation / F. Karamitroglou. – Amsterdam : Rodopi, 2017. – 300 p.
14. Szarkowska A. The Power of Film Translation / Translation Journal. – 2017. – Vol. 9, № 2. [Electronic resource]. – Mode of access: <http://accurapid.com/journal/32film.htm>. – Date of access: 15.01. 2019.
15. Routledge Encyclopedia of Translation Studies / [ed. by Mona Baker, Kirsten Malmkjær]. – New York & London, 2018. – 654 p.
16. Szarkowska A. The audiovisual landscape in Poland at the dawn of the 21st century / Foreign Language Movies - Dubbing and Subtitling / ed. by A. Goldstein, B. Golubovic. - Camburg, 2019. - P. 185 -201.
17. <https://sozdik.kz/> - kazakhsko-russkiy i russko-kazakhskiy onlain-perevodchik.
18. Slyshkin G.G., Efremova M.A. Kinotext (opyt lingvokulturologicheskogo analiza). / G.G. Slyshkin, M.A. Efremova. - M.: Vodoley Publishers, 2018. - 152 p.
19. Paquin R. Translator, Adapter, Screenwriter. Translating for the audiovisual / Translation Journal. – 2018. - Vol. 2, No. 3. [Electronic resource]. - Mode of ass: <http://assurapid.com/journal/05dubb.htm>. - Date of access: 15.01.2019.

Сведения об авторах:

Нурханов Жандарбек Нуржанұлы – магистрант филологического факультета специальности «Синхронный перевод (западные языки)» Казахского национального университета им.аль-Фараби, г.Алматы, пр.Аль-Фараби 71, 87085433197, zhandarbek20111997@gmail.com

Сейденова Сауле Дусуповна – кандидат филологических наук, и.о.профессора кафедры «Иностранная филология и переводческое дело» Казахского национального университета им.аль-Фараби, г.Алматы, пр.Аль-Фараби 71, 87078096977, seidenova.saule@gmail.com

Нұрханов Жандарбек Нұржанұлы – филология факультеті «Синхронды аударма (батыс тілдері)» мамандығының магистранты, Әл-Фараби ат. Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Әл-Фараби даңғ. 71, 87085433197, zhandarbek20111997@gmail.com

Сейденова Сәуле Дүсіпқызы – филология ғылымдарының кандидаты, «Шетел филологиясы және аударма ісі» кафедрасында профессор м.а., әл-Фараби ат. Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., әл-Фараби даңғ. 71, 87078096977, seidenova.saule@gmail.com

Nurkhanov Zhandarbek Nurzhanovich – Master’s Student of the Philological faculty on the specialty “Simultaneous Interpreting (Western languages)”, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Al-Farabi Ave. 71, 87085433197, zhandarbek20111997@gmail.com

Seidenova Saule Dusupovna - Candidate of Philological Sciences, Acting Professor of the Department of Foreign Philology and Translation Studies, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, 71 Al-Farabi Ave. 71, 87078096977, seidenova.saule@gmail.com

УДК 821.531

Г.С. НУРКЕНОВА^{1*}, А.Е. БЕЛЯЛОВА²¹²Казахский национальный университет имени аль-Фараби,
Алматы, Казахстан,

(E-mail: aigerim.belyalova@kaznu.kz., *E-mail: galiya_nurkenova@mail.ru)

ЛИ КВАН СУ – ОСНОВОПОЛОЖНИК КОРЕЙСКОЙ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ

Аннотация: в данной статье рассматривается период становления современной корейской прозы и просветительские идеи в главном и наиболее известном произведении Ли Кван Су – «Бессердечие». Начало XX века стало для корейской литературы переломным. Именно тогда, неизвестный на тот момент молодой писатель – студент Токийского университета – Ли Кван Су написал первый современный роман «Бессердечие». С этого момента начинается новый виток развития в истории корейской современной литературы. Данный роман стал популярен, благодаря совершенно новому образу мыслей и взглядам, которые были пропитаны просветительскими идеями. Кроме того, автор в романе приводит яркие примеры использования героями заимствованных слов с английского языка. Это означает, что уже в начале XX века англо-американизмы начали проникать в обыденную жизнь корейского народа, а вместе с ними начал развиваться современный для того времени образ мышления.

Ключевые слова: современная проза, корейская литература, японская оккупация, просвещение, вестернизация.

ЛИ КВАН СУ - КОРЕЙ ЗАМАНАУИ ПРОЗАСЫНЫҢ НЕГІЗІН ҚАЛАУШЫ

Аннотация: бұл мақалада қазіргі заманғы корей прозасының қалыптасу кезеңі мен Ли Кван Су-дың «Жүрексіздік» деген басты және ең танымал шығармасындағы ағартушылық идеялары қарастырылады. XX ғасырдың басы корей әдебиеті үшін өзгерістерге толы кезең болды. Дәл сол кезде белгісіз жас жазушы - Токио университетінің студенті - Ли Кван Су «Жүрексіздік» атты тұңғыш заманауи романын жазды. Осы сәттен бастап корей заманауи әдебиетінің тарихында дамудың жаңа кезеңі басталды. Бұл роман өзінің ағартушылық идеяларға толы мазмұны, мүлдем жаңа ойлау бағыты мен көзқарастарының арқасында танымал болды. Сонымен қатар, роман авторы кейіпкерлердің ағылшын тілінен енген сөздерді қолдануына жарқын мысалдар келтіреді. Демек, XX ғасырдың басында американизмдер корей халқының күнделікті өмірінде қолданыла бастап, олармен бірге сол кездегі халықтың ойлау өрісі де дами бастады.

Түйіндеме сөздер: заманауи проза, корей әдебиеті, жапон отаршылығы, ағартушылық, батыстандыру.

LEE KWANG-SOO-FOUNDER OF KOREAN MODERN PROSE

Abstract: This article examines the period of formation of modern Korean prose and educational ideas in the main and most famous work of Lee Kwang Soo - "Heartless". The beginning of the 20th century was a turning point for Korean literature. It was then that the then unknown young writer - a student at the University of Tokyo - Lee Kwang Soo wrote the first modern novel "Heartlessness". From that moment on, a new round of development began in the history of Korean modern literature. This novel became popular thanks to a completely new way of thinking and views, which were saturated with educational ideas. In addition, the author in the novel gives vivid examples of the characters' use of borrowed words from the English language. This means that already at the beginning of the 20th century, English words began to penetrate into the everyday life of the Korean people, and with them a modern way of thinking began to develop for that time.

Key words: contemporary prose, Korean literature, Japanese occupation, enlightenment, westernization.

Введение.

XIX век — век становления мировой литературы, когда ускоряются и динамично развиваются контакты между отдельными национальными литературами. Так, русская литература XIX века питала горячий интерес к произведениям Байрона и Гете, Гейне и Гюго, Бальзака и Диккенса.

Многие образы и мотивы зарубежных авторов прямо отзываются в русской литературной классике. В этой связи выбор произведений для рассмотрения проблем зарубежной литературы XIX века продиктован здесь, во-первых, невозможностью в рамках краткого курса дать должное освещение различных ситуаций в разных на-

циональных литературах и, во-вторых, степенью популярности и значимости отдельных авторов для России. В свою очередь, русская литература повлияла на идеи просвещения казахской литературы и, частично, корейской литературы.

В истории развития корейской литературы нового времени можно выделить два периода. К первому периоду, завершившемуся на рубеже XIX и XX вв., относится последний этап традиционной литературы, а ко второму — современная литература XX в., испытавшая на себе сильное западное влияние.

На протяжении веков корейская литература ощутила сильное влияние конфуцианства и буддизма. В следствие чего, в прозе уделялось внимание не психологии персонажей, а большей частью таким конфуцианским добродетелям, как преданность королю, почтительность к родителям, уважение к старшим, верность в дружбе и женское целомудрие. Согласно конфуцианской традиции, поучение и нравственное наставление являлись основным лейтмотивом в литературе.

Под влиянием конфуцианства и буддизма в корейской литературе сформировался новый жанр рассказа – новеллы. Новелла (итал. novella — новость) — повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, нейтральный стиль изложения, отсутствие психологизма, неожиданная развязка [4, стр. 220].

Иногда употребляется как синоним рассказа, иногда называется разновидностью рассказа. Герои новелл соблюдали конфуцианские заповеди, поступали благородно, а злодеи не совершали благородных поступков. Персонажи следовали согласно своей хорошей либо дурной природе, при этом не размышляли и не чувствовали. Таким образом, конфуцианство подчиняло человека обществу и семье, а буддизм — природе.

До конца XIX в. Корея сознательно изолировала себя от окружающего мира, поддерживая связи только с Китаем — покровителем и защитником от Японии, и во всем ориентировалась на Китай, считая, в том числе, достойной только литературу, написанную в соответствии с китайскими образцами на древнем китайском языке ханмуне. Но в конце XIX в. произошли резкие перемены в экономической и, следовательно, в общественной жизни Кореи, изменилась и внешняя политика.

Период японского правления (1910–1945 гг.) был весьма значимым для развития литературы Кореи в XX столетии, поскольку ее формирование было обусловлено не только особенностями развития литературного процесса в этой стране, но и особенностями социально-политической ситуации, господствовавшей на Корейском полуострове на рубеже XIX–XX вв.

После аннексии, произошедшей в 1910 г., Корея попала под контроль Японии. В результате последовавших за этим событием изменений в социально-политической и культурной жизни, был дан новый толчок ускоренному развитию как литературы, так и другим сферам деятельности. Корейское общество подверглось влиянию процессов вестернизации и модернизации, которые коснулись практически всех областей жизни корейского народа. В Корею через Японию огромным потоком начала проникать европейская культура и литература. Страна начинает знакомиться с литературными произведениями виднейших поэтов и писателей Запада. [3, с.26]

В сложной социально-политической обстановке в Корею зародилось движение «За новую литературу». Лидеры движения, во-первых, не потеряв веры в просветительские идеалы, особую роль отводили литературе в борьбе за свободу нации, а во-вторых, призывали отказаться от традиционных, уже устаревших, литературных норм, создать современный литературный язык, приведя в согласование нормы письменного и разговорного языка, понятного всем. И такой язык был создан, а согласование письменных и разговорных норм получило в корейском языке название онмун ильчи.

В результате синтеза традиционных представлений и пришедших с Запада националистических идей в Корею сформировалась сложная просветительская идеология. Многие передовые деятели Кореи видели в просвещении единственный путь сохранения независимости страны, призывая к поднятию национальной культуры до уровня развития культуры империалистических государств. Под лозунгом «Совершенствоваться внутренне, учиться внешнему» просветители выступали против устаревшей конфуцианской системы образования, призывали к распространению европейской науки и культуры.

Оригинальная художественная проза появилась на рубеже XIX—XX вв. и получила название «син-сосоль» («новая проза»). Тематически произведения «новой прозы» резко отличались от произведений средневековых, однако конфликты, порожденные столкновением Добра и Зла, роднили их со средневековой литературой. Персонажи «новой прозы» по-прежнему четко делились на героев и злодеев. Только теперь героями становились патриоты и носители просветительских идеалов. В целом же, набор персонажей не очень сильно отличался от средневекового: встречались и алчные чиновники, и злые мачехи, и пр. Одним из новшеств стало появление образов иностранцев. [4, с. 178-179]

В просветительский период четко обозначились тенденции к разрыву традиционных культурных связей с Китаем и отказу от корейизированного китайского языка 漢文 ханмун. Такие настроения были распространены особенно в



среде молодой корейской интеллигенции и студенчества, чьи взоры чаще всего обращались на Америку, а ближе – на буржуазную Японию, которая воспринималась как важный источник современных политических и социальных новшеств, проводник культуры Запада. Соответственно, меняется и направленность литературных пристрастий. Стало очевидно, что не только многие поэтические формы, но и более общие принципы традиционного художественного творчества исчерпали себя. В поэзии наблюдается переход от канонов классической эстетики к творчеству, предполагающему поиски нововведений, адекватных требованиям времени.

Начало движению за «новую литературу» положил Ли Кван Су, создав первые в истории корейской литературы реалистические произведения, поместив своих героев в реальное место и время. Ли Кван Су описал жизнь своих соотечественников и потрясения, пережитые ими после прихода оккупантов. Эмоциональные, написанные простым языком произведения принесли писателю славу. Ли Кван Су призывал нацию к духовному совершенствованию, к принятию западной морали. Сожалел о том, что устаревшие традиции калечат жизнь человека, лишают его права любить и быть любимым. Во всех его произведениях было немало поучительных отступлений, которые, правда, современным читателям наверняка показались бы несколько наивными.

Творчеству писателя посвящено достаточно большое количество исследований. К личности писателя в самой Корее уделяется большое внимание. Корейские исследователи в своих взглядах и оценках фигуры Ли Кван Су и значения его произведений для корейской литературы крайне субъективны и неоднозначны. Это связано с тем, что между литературоведами существуют серьезные разногласия. Одни считают его произведения, особенно роман «Бессердечие», неоценимым вкладом в развитие национальной прозы и выдающимся произведением своей эпохи, другие придерживаются мнения о том, что, несмотря на все заслуги, Ли Кван Су, является предателем и японским коллаборационистом. Эти два популярных в корейском литературоведении мнения до сих пор имеют место быть.

Действительно, Ли Кван Су начинал как ярый националист, но затем в связи с сотрудничеством с японскими властями он был обвинен в предательстве. В его мировоззрении и взглядах произошел резкий поворот. Поездка в Россию в 1914 году и знакомство с творчеством Л. Н. Толстого сыграла главную роль, в так называемом, «трансформации» Ли Кван Су, именно этот важный этап его биографии оказал существенное влияние на творческие взгляды и мировоззрение писателя.

Все публицистические работы Ли Кван Су, ко-

торые были написаны в России, имеют связь с его последующими просветительскими работами, а также нашли отражение в творчестве писателя.

Следует отметить, что в целом, научный интерес к корейской литературе в странах СНГ и в Казахстане значительно возрос, о чем свидетельствуют исследования различных ученых. В частности, переходному периоду истории развития корейской прозы посвящена монография Ивановой В.И. Многогранному исследованию жанра средневековой корейской новеллы посвящены монография Елисеева Д.Д, труды Тэн А.А, Солдатовой М.В., статья Троцевича А.Ф. Ценность и значение трудов Солдатовой М.В. и Троцевича А.Ф. заключается, прежде всего, в том, что авторы своими исследованиями способствуют популяризации большого художественного материала корейской прозы.

В последние две декады усилиями российских корееведов на русском языке издан целый ряд антологий новелл, рассказов, пьес, сборников стихов и романов корейских писателей. Появившаяся в Казахстане в начале 1990-х годов «первая ласточка» в виде сборника короткой прозы «Старик гончар» не принесла ожидаемой «весны». [1, с.172]

Значительной вехой в развитии современной прозы стал роман Ли Кван Су «Бессердечие» (1917), имевший ряд качественных отличий от повестей Ли Инджика и Ли Хэджо. Ли Кван Су уже не перерабатывал готовые схемы действия и типажи героев старой прозы, а старался брать героев из жизни, как это было традиционно при конфуцианстве.

Роман Ли Кван Су «Бессердечие» - «무정» вышел в 1917 году. Он был напечатан в литературной газете «Ежедневные новости» на корейском языке. Это роман, который принес славу писателю. Выход в свет этого романа произвел сенсацию в литературных кругах Кореи того времени. Можно сказать, что этот роман произвел революцию в прозаическом жанре, открыв в действительности просветительские взгляды автора. Роман является образцом новой повествовательной литературы прошлого века, который представляет собой исторический памятник современной литературы. Это первая попытка создания реалистической прозы о событиях, происходивших в стране. Впервые Ли Кван Су пишет произведение в духе зарождения современной корейской литературы. Особое место этого романа заключается в том, что «Бессердечие» - это единственный роман Ли Кван Су, написанный в 1917 году, который отражает корейскую действительность до мартовского восстания 1919 года.

На всем романе лежит печать переходного периода, становление новых человеческих индивидуальностей через овладение новым мышлением, составляющее основное содержание

романа. Линия просветительства в романе гармонично переплетается с темой любви и, хотя мотивы просвещения сильны, но любовную тему подавить не могут. [2, с.18]

Роман «Бессердечие» можно также назвать интеллектуальным, ибо Ли Кван Су повествует, говоря словами Эдмона Гонкура, «не о том, что делали герои романа, а о том, о чем они думали». Действие в романе Ли Кван Су не охватывает всей жизни героев, а сосредоточивается на начальном этапе их нелегкого пути. Стремление передать подлинные переживания потребовало новых средств художественного выражения, таких, как самоанализ героя, внутренний монолог или диалог, с помощью которых писатель раскрывает становление характеров. Но в целом, «Бессердечие» остается социальным романом, так как в большей или меньшей степени раскрывает социальную обусловленность характера [7, с. 5].

В романе Ли Кван Су главный герой Ли Хён Сик неспроста является учителем английского языка. Образ учителя явился идеальным проводником идей просвещения и образования в Корею во времена изоляции от внешнего мира и японской оккупации.

Впервые в романе встречаются такие заимствованные слова – американизмы, как *앵게지먼트* – engagement (помолвка), *파나마* – panama (панама), *스트라이크* – strike (удар, забастовка), *플랫폼* – platform (платформа), *아이스크림* – ice-cream (мороженое), *샌드위치* – sandwich (сэндвич). Учитывая, тот факт, что Ли Кван Су находился на учебе в Японии во время работы над романом, заимствованные слова пришли в Корею через Японию.

Хён Сик отличается от остальных учителей школы Кёнсан, потому как будучи ознакомленным с миром западной литературы и философии, он видит мир в другом свете. В силу молодости и новых знаний, и мироощущения Хён Сик не боится выразить собственное мнение и призывает к этому своих учеников.

‘학교에 대하여 불만한 일이 있으면 당당하게 말하는 것이 옳소. 정당한 일을 학교가 부정당하게 여길 때에는 반항을 하여도 옳소.’ 이러한 위험한 말도 할 때가 있다. 그러므로 배학감이 이번 학생의 소동도 형식의 충동이라 함이 아주 근거가 없는 말이 아니다. [6, с.263]

«Если у вас есть какие-либо претензии к школе, вы можете сообщить об этом. Когда школа считает правильным поступок несправедливым, будет правильным возразить». Бывали моменты, когда он говорил об этих опасных вещах. Таким образом, утверждение школьного директора Бэ о том, что возмущение этого студента исходят от импульсов Хён Сика, не слишком беспочвенно.

“과학! 과학!” 하고 형식은 여관에 돌아와 앉아서 혼자 부르짖었다. 세처녀는 형식을 본다.

«조선 사람에게 무엇보다 먼저 과학을 주어야 하겠어요. 지식을 주어야 하겠어요» 하고 주먹을 불끈 쥐며 자리에서 일어나 방 안으로 거닌다. “여러분은 오늘 그 광경을 보고 어떻게 생각하십니까?”

“그러면 어떻게 해야 저들을..... 저들이 아니라 우리들이외다.... 저들을 구제할까요?” 하고 형식은 병옥을 본다. 영채와 선형은 형식과 병옥은 얼굴을 번갈아 본다. 병옥은 자신 있는 듯이 “힘을 주어야지요! 문명을 주어야지요!”

“그리하려면?”

“가르쳐야지요! 인도해야지요!”

“어떻게요?”

“교육으로, 실행으로.” [6, с.461]

«Наука! Наука! Сел и воскликнул Хён Сик, вернувшись в гостиницу. Три девушки посмотрели на Хён Сика.

«Прежде всего я должен сначала дать науку корейскому народу. Я должен передать им знания», сжимая кулаки, вставая и идя по комнате. «О чем вы думаете, когда видите сегодняшнюю ситуацию?».

«Тогда как быть, чтобы спасти себя... нет, не себя, а нас Вы нас спасете? Хён Сик посмотрел на Пён Ук. Ён Чэ и Сон Хён поочередно посмотрели на Хён Сика и Пён Ук. Пён Ук уверенно сказала: «Надо дать им силы! Дать цивилизацию!».

«Что для этого нужно?»

«Необходимо обучать! Вести за собой!».

«Но как?»

«Образованием, практическим действием».

Главный герой Хён Сик, приходит к понимаю, что путь к развитию государства и процветанию страны лежит через просвещение и образование.

«그러할수록에 우리는 더욱 힘을 써야 하겠고, 더욱 큰 인물..... 큰 학자, 큰 교육가, 큰 실업가, 큰 예술가, 큰 발명가, 큰 종교가가 나와 할 터인데, 더욱더욱 나와 할 터인데 마침 금년 가을에는 사방으로 돌아오는 유학생과 함께 형식, 병옥, 영채, 선형 같은 훌륭한 인물을 맞아들일 것이니 어찌 아니 기쁠가. 해마다 각 전문학교에서는 튼튼한 일꾼이 쏟아져 나오고 해마다 보통학교 문으로는 어여쁘고 기운찬 도련님, 작은아씨 들이 들어가는구나! 아니 기쁘고 어찌하랴.

어둠던 세상이 평생 어두울 것이 아니요, 무정하던 세상이 평생 무정할 것이 아니다. 우리는 우리 힘으로 밝게하고, 유정하게 하고, 즐겁게 하고, 가깝게 하고, 굳세게 할것이로다. 기쁜 웃음과 만세의 부르짖음으로 지나간 세상을 조상하는 『무정』을 마치자. 끝» [6, с.472-473].

«И впредь мы должны прилагать усилия, чтобы появлялось больше великих людей: великих ученых, педагогов, крупных предпринимателей, художников, изобретателей, религиозных деятелей - появлялось все больше и больше, и как можно не радоваться, что этой осенью вместе со студентами, возвращающимися со всех сторон света, мы встречаем таких замечательных людей, как Хён Сик, Пён Ук, Ён Че и

Сон Хён.

Каждый год из профессиональных училищ выходят крепкие работники, каждый год красивые и энергичные мальчишки и девочки входят в двери начальных школ. Как можно этому не радоваться!

Мрачный мир не вечно будет мрачным и бессердечным. Своими силами мы сделаем его светлым, добрым, радостным, процветающим, крепким. Криками «Ура!» и радостными улыбками положим конец «Бессердечию» ушедшего мира».

Заключение.

Все страны в то или иное время проходили через этапы перемен, и Корея не стала исключением. Страна, находившаяся в полной изоляции от внешнего мира и плодов его цивилизации, столкнулась с воздействием новых веяний, привнесенных как со стороны Японии, так и со стороны Запада. Корейское общество получило возможность воспринимать реалии других культур, познакомиться с литературным наследием других стран, заимствовать передовой опыт у западных государств, что, разумеется, не всегда вызывало восторженные отклики у достаточно большой части населения.

Гипердинамичный процесс вестернизации и модернизации пробудил необходимость обращения к произведениям западной литературы, которые оказали значительное влияние на

развитие современной корейской литературы, в частности, поэзии. Поэтическое творчество корейских поэтов, сумевших соединить в своих произведениях Запад и Восток, где далеко не последняя роль отводится Японии и ее почти полувековому влиянию на развитие Корейского государства, приобретает особо значимый характер. Испытав сильнейшее влияние западноевропейской литературы, корейские авторы сумели создать свою незаурядную творческую концепцию, придававшую неповторимость их произведениям.

Корейский язык и литературу не могли не затронуть изменения в обществе. В то время началось движение «Синмунхак» («новая литература» в отличие от традиционной литературы). Одними из главных особенностей движения «Синмунхак» было то, что большое значение придавалось просветительской роли литературы.

Ли Кван Су - первый крупный писатель, вышедший из движения «Синмунхак». «Бессердечие» Ли Кван Су является очень характерным произведением эпохи, свидетельствуя о новых чертах, которые в эту пору приобретает литература Кореи. С социально-психологическим романом Ли Кван Су связаны наиболее значительные достижения корейской прозы до 20-х годов XX века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ким Г.Н. Новейшая зарубежная литература: Коллективная монография. — Алматы: Жибек жолы, 2011. - 584 с.
2. Азизова Ф. А., «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА ЛИ ГВАН СУ «БЕССЕРДЕЧИЕ» // МЕТОДЫ НАУКИ • №11 / 17. 2017. - С.18-21.
3. Конрад, Н. И. К вопросу о литературных связях / Н. И. Конрад // Запад и Восток. – М.: Наука, 1972. – 18 с.
4. Солдатова М.В., Роман Ли Гван Су «Бессердечие» как первое реалистическое произведение корейской литературы // Известия Восточного института ДВГУ., № 7. 2003. - С. 178–184.
5. Солдатова М.В. Развитие жанра рассказа в современной корейской литературе // Российское корееведение: Альманах. Вып. 2. М., 2001. С. 220–226.
6. Ли Кван Су, роман «Бессердечие» – Korea, Seoul, 2019. – P.535.
7. Jérôme de Wit., "A Critical Discussion of the Transition of 'Pre-modern' to 'Modern' Korean Literature: Individualism as a Measure for Modernity?"// University of Tübingen, 2018. – P. 7.

1. Kim G.N. Novejshaja zarubezhnaja literatura: Kollektivnaja monografija. — Almaty: Zhibek zholy, 2011. - 584 s.
2. Azizova F. A., «HUDOZHESTVENNOE SVOEOBRAZIE ROMANA LI GVAN SU «BESSERDECHIE» // METODY NAUKI • №11 / 17. 2017. - S.18-21.
3. Konrad, N. I. K voprosu o literaturnyh svjazjah / N. I. Konrad // Zapad i Vostok. – M.: Nauka, 1972. – 18 s.
4. Soldatova M.V., Roman Li Gvan Su «Besserdechie» kak pervoe realisticheskoe proizvedenie korejskoj literatury // Izvestija Vostochnogo instituta DVGU., № 7. 2003. - S. 178–184.
5. Soldatova M.V. Razvitie zhanra rasskaza v sovremennoj korejskoj literature // Rossijskoe koreevedenie: Al'manah. Vyp. 2. M., 2001. S. 220–226.
6. Li Kvan Su, roman "Besserdechie" – Korea, Seoul, 2019. – P.535.
7. Jérôme de Wit., "A Critical Discussion of the Transition of 'Pre-modern' to 'Modern' Korean Literature: Individualism as a Measure for Modernity?"// University of Tübingen, 2018. – P. 7.

Сведения об авторах:

Нуркенова Галия Сапаргалиевна - магистрант 1 курса, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, факультет Востоковедения, кафедра Дальнего Востока, Алматы, Казахстан, galiya_nurkenova@mail.ru

Белялова Айгерим Ермековна - PhD, д.пед.н., Казахский национальный университет имени аль-Фараби, факультет Востоковедения, кафедра Дальнего Востока, Алматы, Казахстан, aigerim.belyalova@kaznu.kz

Авторлар туралы мәліметтер:

Нуркенова Галия Сапаргалиевна-әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің шығыстану факультетінің 1 курс магистранты, Қиыр Шығыс кафедрасы, Алматы, Қазақстан, galiya_nurkenova@mail.ru

Белялова Айгерим Ермековна-PhD, пед.Н., Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Шығыстану факультеті, Қиыр Шығыс кафедрасы, Алматы, Қазақстан, aigerim.belyalova@kaznu.kz

Information about the authors:

Nurkenova Galiya Sapargalievna-1st year Master's student, Al-Farabi Kazakh National University, Faculty of Oriental Studies, Department of the Far East, Almaty, Kazakhstan, galiya_nurkenova@mail.ru

Belyalova Aigerim Yermekovna-PhD, Doctor of Pedagogical Sciences, Al-Farabi Kazakh National University, Faculty of Oriental Studies, Department of the Far East, Almaty, Kazakhstan, aigerim.belyalova@kaznu.kz

A. ORAZBAYEVA^{1*}, G. ASSANOVA²¹Kazakh National Women's Pedagogical University,
Almaty, Kazakhstan²Kazakh Ablai khan University of International Relations and World Languages,
Almaty, Kazakhstan

USING AUTHENTIC FILMS AND VIDEO MATERIALS IN THE LANGUAGE CLASSROOM

Abstract: The article under research deals with the role and effectiveness of using authentic films and video in the language learning classroom. The article covers the topics as student-centered learning, intercultural competence, interrelation of language and culture, the importance of using videos at the lesson, possible objectives of using video materials in the classroom, the problems a teacher and a student might face and at the same time some recommendations and practical tips how to use video materials at the classes. Using authentic video materials as the tool of language learning helps to practice the language, to learn literary language, to interrelate with the culture. There are so many objectives and advantages of using the video in the classroom than the problems the teacher and the student might face. Using videos is modern, up-to-date, topical and full of content. The article describes all these things in detail to show the effectiveness. This is the real communication in the foreign language. The problems and ideas are touched upon in the article are useful for rookie teachers, students and language teachers.

Key words: student-centered learning, intercultural communication, authentic materials, intercultural competence, context, content .

ТІЛ ДӘРІСТЕРІНДЕ АУТЕНТТІК ФИЛЬМДЕР МЕН ВИДЕО МАТЕРИАЛДАРДЫ ҚОЛДАНУ

Аннотация: Қарастырылып отырған мақала тілді үйрену барысындағы аутенттік видео материалдарды аудиторияда қолданудың тиімділігі мен рөлін қарастырады. Аталмыш мақалада студенттерге бағытталған білім беру түрі, мәдениетаралық қатысым, тіл мен мәдениет арақатынасы, дәрісте аутенттік видео материалдарды қолданудың маңызы, оларды аудиторияда қолданудың кейбір мақсаттары, оны қолдануда оқытушы мен студентке кедергі болар тұстар және аутенттік видео материалдарды аудиторияда, тіл үйрену барысында тиімді қолдану үшін бірқатар практикалық кеңестер сияқты мәселелер сөз болады. Дәріс барысында аутенттік видео материалдарды қолдану тілді машықтандыруға, әдеби тілді меңгеруге, мәдениетпен тығыз байланыста болуға көмектеседі. Осындай аутенттік видео материалдарды қолдану барысында оқытушы немесе студент кездесіп қалуы мүмкін кедергілерге қарағанда оны сабақта тиімді қолдану ұтымдырақ. Видеоны қолдану заман ағымына сай, өзекті әрі мазмұнды. Аталмыш мақала осы айтылғандардың бәрін тәптіштеп жеткізеді. Мақалада қарастырылған тың ойлар мен маңызды мәселелер жас оқытушыларға, студенттерге және тілді үйретуші мұғалімдерге тиімді әрі қажетті болмақ.

Түйіндеме сөздер: студенттерге бағытталған білім беру, мәдениетаралық қатысым, аутенттік видео материалдар, мәдениетаралық біліктілік, мәнмәтін, мазмұн .

ПРИМЕНЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ФИЛЬМОВ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ЯЗЫКОВЫХ АУДИТОРИЯХ

Аннотация: Исследуемая статья посвящена роли и эффективности использования аутентичных фильмов и видеоматериалов на уроках иностранного языка. В статье рассматриваются такие темы, как обучение, ориентированное на студента, межкультурная компетенция, взаимосвязь языка и культуры, важность применения видео на уроке, цели использования видеоматериалов в классе, проблемы, с которыми могут столкнуться преподаватель и студент. Также дается несколько рекомендаций и практических советов по использованию видеоматериалов на занятиях. Применение видеоматериалов во время занятий как инструмент изучения языка помогает практиковать язык, изучать литературный английский язык, а также контактировать с культурой. Существуют множество задач и преимуществ для эффективного использования видеоматериалов чем проблемы. Использование видео контента на занятиях английского языка современно, актуально и эффективно. Затронутые в статье проблемы и идеи будут полезны начинающим молодым преподавателям, студентам и тем кто преподает язык.

Ключевые слова: студентоцентрированное обучение, межкультурная коммуникация, аутентичные материалы, межкультурная компетенция, контекст, содержание.

Today teaching and learning English language has a lot of approaches which make a sense and effective to learn the language. To make the lesson and learning process more effective language teachers use different methods and approaches. One of the key aims of language learning today is to organize the lesson student-oriented or student-centered than a teacher-oriented that means to make the learning process more enjoyable, to motivate the students. The student-centered education needs to be updated today. What it means; we try to define the role of student-oriented or centered learning. *A student-oriented or centered learning means:*

- to make the learning two-way process;
- to link the students experience with learning;
- to encourage the students verbalize their thoughts and ideas clearly without the help of a teacher; to give a chance the students work cooperatively to share their knowledge;
- an individual is able to think, act and pursue their own studies autonomously;
- the student tends to be the most active person in the room;
- to give the students opportunities to lead learning activities and to get involved in teaching process;
- to give opportunities to choose their own learning;
- to have the flexibility to learn how and where.

And today, as the learning process should be a student-centered then the students prefer to use a lot of authentic materials, to have interactive lessons, to work independently, to have their lessons to be more intercultural-oriented. That is why using authentic video and films in the classroom is the effective tool for language learning, especially foreign-language learning. Learners seem to become more motivated about language learning when video is involved, especially authentic video [1; 10]. Nowadays language teachers have more access to videos and authentic films in any level of language learning, beginning with elementary to advanced. In this article, we discuss the effectiveness of using film and video clips and video materials, and possible solutions, associated with the use of video materials in the language learning classroom and possible teaching objectives.

Why do we use video clips and films in the classroom?

1. Films are a great medium to use not only to practice English, but also to facilitate intercultural learning.

Intercultural communication is among the central ingredients of modern life today. Today English is a global language spoken by many people around the world and cultural backgrounds. Today language and culture are taught together since

culture greatly impacts communication. Basically, intercultural communication means communication across different cultural boundaries. This means that, when two or more people with different cultural backgrounds interact and communicate with each other or one another, intercultural communication is said to have taken place [2; 28]. One of the most significant changes in language learning and teaching over the past few decades has been the recognition of the cultural dimension as a key component. This change has transformed the nature of the experience of teaching and learning languages to a great extent. The objective of language learning is no longer defined in terms of the acquisition of communicative competence in a foreign language, which refers to a person's ability to act in a foreign language in linguistically, sociolinguistically and pragmatically appropriate ways. It means that we study culture together with language as they are interrelated, we cannot learn the foreign language without culture elements [3;48]

Definition of culture teaching:

- 1) Giving information about foreign cultures, i.e., their history, politics, etc.
- 2) Giving information about the daily lives of a foreign culture
- 3) Giving information about the music, literature and cinema of a foreign culture
- 4) Helping students develop a positive perspective towards the foreign language culture
- 5) Helping students be aware of the cultural differences
- 6) Helping students understand their own culture better
- 7) Helping students to develop intercultural communication skills

Ways of communication with foreign people and cultures:

- 1) Through media (newspaper/TV/radio)
- 2) By visiting cultural centers of foreign countries in the country
- 3) By communicating with the native speaker teachers at school/university
- 4) By communicating with visiting foreign teachers/students
- 5) By communicating with foreigners living in the country.

Classroom practicing focusing on culture teaching:

- 1) Teacher shares what he/she hears/reads about foreign cultures with students
- 2) Teacher asks her/his students to do some research about foreign cultures
- 3) They watch CDs/movies about foreign cultures in her class
- 4) Teacher asks her students to talk about living in a foreign culture



- 5) Teacher talks about her own experiences with foreign cultures
- 6) Teacher invites people with having lived abroad to the classroom
- 7) Teacher asks her students to talk about their own culture in the foreign language
- 8) Teacher puts pictures about foreign cultures on the classroom walls
- 9) Teacher asks her students to participate in pair work activities with students from foreign cultures
- 10) Teacher discusses the prejudices towards the foreign culture with her students.

And at the same time authentic films are full of culture elements as dialects, taboo words, forms of address, dress mode, ways of speaking and methods of communication, expressing emotions and feelings, non-verbal means of communication, stereotypes, idioms, different patterns of behavior, high-and-low-context cultures.

2. Authentic films and video materials are full of extended context and interesting content.

A rich context of films can improve the students listening, speaking, and grammar skills. Students can learn many words, word groups, word patterns, and at the same time can realize the sense of culturally-marked words. Linguistic world view and culturally-bound words have their relationship. The concept of *world view* is based on a study of representations of people of the world. If the world - a man and the environment in their interaction, the picture of the world - the result of processing information about the environment and man. The concept of *worldview* (including language) is based on a study of representations of people of the world.

▶ If the world - a man and the environment in their interaction, the picture of the world - the result of processing information about the environment and man.

▶ Picture of the world, which can be called knowledge of the world.

▶ Picture of the world is not a simple set of "pictures" of objects, processes, properties, etc., because includes not only the reflectivity of an object, but also reflects the position of the subject, its relation to these objects, and the position of the subject - such as real as and the objects themselves.

▶ The notion 'worldview' implies researching concepts of the outer world by the individual. If the outer world is an interaction between the individual and environment, the worldview is the result of information processing about the environment and the individual.

▶ People speaking different languages and living within different cultures perceive the world in a different way, and it's called worldview.

As the examples of *culturally-bound words* we can name idioms, dialects, words which possess the connotation, realias, cultural or conceptual metaphors, phraseological units, cultural concepts and similes.

In order to be clear let's define each of them:

The connotational or connotative meaning means the emotive charge and the stylistic value of the word. The emotional content of the word is its capacity to evoke or directly express emotion (also called emotive charge, intentional or affective connotations of words); the figurative, secondary meaning of the words. **Connotation**-supplementary, complementary meaning or stylistic shade which is added to the word's main meaning and which serves to express all sorts of emotional, expressive, evaluative overtones.

Non-motivated word groups are usually described as phraseological units. **Phraseological units** or idioms as they are called by most western scholars, represent what can probably be described as the most picturesque, colourful and expressive part of the language's vocabulary. Phraseology is a kind of picture gallery in which are collected vivid and amusing sketches of the nation's customs, traditions, recollections of its past history, scraps of folk songs and fairy-tales. Phraseology represents expressive resources of vocabulary. V.H.Collins writes in his *Book of English Idioms*: "in standard spoken and written English today idiom is an established and essential element that used with care, ornaments and enriches the language". Idioms are ready-made speech units, sometimes speech over-loaded with idioms loses its freshness and originality, they lose their colours and become trite clichés.

Concept is something conceived in the mind: thought, notion; an abstract or generic idea generalized from particular instances; organized around a main idea or theme; created to show an idea. According to the Russian linguist Stepanov, "**concepts** are just phrases, fragments of conversation, but they are subtle phrases that force our minds create such content, as if it has been familiar to us for a long time". **Concept** can be understood as a bunch of culture in the consciousness of people; it is something in the form of which culture enters the mental world. They are the subject of emotions, likes and dislikes, and sometimes collisions. **The concept** is also a discrete unit of the collective consciousness, which is stored in the national memory of native speakers in verbally determinate form. As a cognitive unit of meaning, **a concept** is an abstract idea or a mental symbol sometimes defined as a "unit of knowledge", built from other units which act as a concept's characteristic. **Lingua-cultural concept** is a mental unit, aimed at a comprehensive study of language, consciousness and culture. **Concept** - an ideal object, which is represented in our mind certain linguistic sign. **Concept** is the category of thinking, it is an aspect of thought [4;31].

Realia are the objects associated with real life/real things or facts, especially in contrast to interpretations or idealized representations of them.

Similes are the expressions comparing one thing with another, always including the words “as” or “like”:

The transfer of the meaning on the basis of comparison or resemblance is called **metaphor**. For example,

a) similarity of shape, e.g. head of a cabbage, bottleneck, teeth of a comb

b) similarity of position, e.g. foot of a mountain, a page, leg of a table

c) similarity of function, behaviour, e.g. branch of a science

d) similarity of colour, e.g. orange, chestnut

e) metaphors which are based on parts of a human body, e.g. an eye of a needle, mouth of a river, head of an army

f) when proper names become common nouns, e.g. vandals-destructive people, a Don Juan-a lover of many women

Metaphor is an application of a word or phrase to an object or concept in order to suggest a comparison.

H.W.Fowler defines **a dialect** as “a variety of a language which prevails in a district, with local peculiarities of vocabulary, pronunciation and phrase”. So dialects are regional forms of English. Dialects have no normalized literary form. The study of dialects has been made on the basis of information obtained with the help of special techniques: interviews, questionnaires, recording by phonograph and tape recorder. This collection show the territorial distribution of certain key words and pronunciations which vary from region to region. Dialects are chiefly preserved in rural communities, in the speech of elderly people. Dialects are said to undergo rapid changes under the pressure of standard English taught at schools and the speech habits cultivated by radio, television and cinema.

Dialects are varieties of a language used as a means of oral communication in small localities, they are set off from other varieties by some distinctive features of pronunciation, grammar and vocabulary. F: variants of the English language, British and American, the differences between the English language as spoken in Britain, the USA, Australia and Canada, New Zealand. Dialect words can be differentiate by 1) lexical differences – using different words for the same objects or sometimes equivalents of the words, connected with semantic structure or variant of words or typical characteristics of the word in certain local place, specific to the British or American or Canadian variant of their meanings, lexical units showing the spheres of life, some words which have become common property of the English-speaking community. 2) derivational variants of words, having the same root and identical in lexical meaning though differing in derivational affixes.

3. Authentic video and films are motivating, link the real world and students mentality, helps

students learn the authentic language.

Kazakhstani students learn English as the foreign language and the most of the students have no the right level to understand properly the language they are learning. In any case they try to understand the language of films and other videos with gestures, images, behaviors. They are able to compare their world with another culture and nation; they try to understand another culture and mentality. Watching video is challenging, motivating and interesting, because it includes sound, pictures, images, actions. Students are able to listen to many different authentic words, phrases and try to look up the special dictionaries, sources to realize and learn. Spoken language is supported by visual elements that make it easier for students to understand the dialogues and the plot.

4. Videos can provide a window into other people’s lives and cultures.

Videos can teach students to different cultures, routines and behaviors. It is a direct way to introduce the countries, nations and their culture. As culture includes traditions, customs the video is the key for avoiding misunderstandings between nations, it helps to form intercultural competence of students. **Intercultural competence** is the ability for successful communication with people of other cultures [5; 48]. This ability can be existed already at a young age, or be developed and improved thanks to willpower and competence. The goal of assessing intercultural competence is to find out if a person has the ability or the potential for it. **Intercultural competence** is the appropriate and effective management of interaction between people to the world [6;10].

Intercultural competence is 1) an interdisciplinary field of research that studies how people communicate and understand each other across group boundaries or discourse systems of various sorts including national, geographical, linguistic, ethnic, occupation, class or gender-related boundaries affect language use; 2) the exchange of information between individuals who are unlike culturally [7;2].

If the students have intercultural competence they are easily communicate with any member of any country or society. They learn what is right or wrong in definite culture, how to behave properly, how to find a way if they face cultural conflicts. Watching films helps them to respect their own nation and culture and respect other nations and cultures.

5. Easy access to videos and videos for all.

Watching films and using video materials beginning from documentaries, movies, interviews are mostly used education tool in the classroom nowadays. That is why you can easily find appropriate video or video clip for any level of language learning. You can buy original video cassettes from special places or you can have an

open access to download or buy special films for your topic of discussion. There are a lot of channels, sites to use video materials in your classroom. Even you can find different amount of video lesson plans of experienced teachers all over the world. Students can rewatch a video multiple times in order to gain and retain learning material. And captions, for example, enable deaf students to read the video [8;51].

Analyzing the importance and the effectiveness of using authentic video materials in language learning classroom here we would like to identify **the possible objectives of using video materials** in the room. They are the following:

- to understand culture
- to motivate students/learners
- to link their real life to world
- to learn new authentic formal and informal vocabulary
- to compare cultures, routine, different behaviors
- to connect learners with authentic language
- to provide context to help understanding
- to develop listening, speaking skills
- to experience "real" language
- to develop the memory process.

As we have seen, authentic video materials can be used successfully in the language classroom and learning process. However, the students and teachers might face with a number of problems. Let's consider them.

The problems a teacher might face in using authentic video materials:

1. It is not easy to find appropriate video to use in the classroom, because of different levels of students and a variety of topics to discuss.
2. A teacher must follow the exact curricula topics and hours to discuss lexical and grammar materials.
3. Not everyone can have an access to the internet, special sites as they ask to register.
4. Most of the authentic films in English are full of offensive words or language is likely to be included in a film they choose as the films are strictly commercial. The offensive language is not welcomed in the classroom.
5. There might be technical problems (no internet, out-of-order headphones, DVD players, etc.)
6. The language of videos is complicated as they are authentic; the teachers have to consult special resources to sense.
7. Authentic videos contain more unfamiliar words that learners can possibly cope with.
8. It takes time to search the video or write a lesson plan with possible activities.
9. Authentic video materials are usually too high level.
10. There might be language and cultural references that even native speakers from

other countries, areas or age groups would not understand.

The problems a student might face in using authentic video materials:

1. The language used in the video is not their level.
2. No free access to the net, technical problems.
3. Students search the translation of the video in their native tongue to understand easily.
4. Authentic videos contain more unfamiliar words that they can possibly cope with.
5. Films are long and extended, it is a waste of time, they can watch it at home or in any other place individually, not in class.
6. It is difficult to understand the meaning of new vocabulary as the films might include language that isn't in a dictionary.
7. Films are full of culture-bound words, idioms, slang, jargons or specialized vocabulary that are unknown to foreign students.
8. The genre or type of a video is not that they prefer or consider.
9. If the lesson is not appropriately planned by the teacher no guarantee that the students successfully communicate or use the target language in live contexts.
10. Not proper treatment of non-verbal communication, as the students have no special knowledge on it.

Having analyzed the problems a teacher and a student might face in using authentic video materials in the language learning process and classroom we suggest a number of useful takeaway tips to rookie teachers to make their video lessons more effective.

Useful takeaway tips for using authentic video in the classroom:

1. Careful planning and appropriate teacher guidance of pre-viewing, viewing and post-viewing activities.
2. Consider the students' level and background knowledge in choosing right film or video material.
3. Introduce key vocabulary and culture-bound words used in the film and give the translation or meaning before watching.
4. Give the students chance to choose the film sometimes to make your lesson more student-centered.
5. Be ready to answer the students' questions on the plot of the film or video material.
6. Teach your students focus on general ideas rather than details.
7. Plan more speaking and challenging tasks in class rather than writing or passive activities.
8. Choose the right assessment methods in order to assess your learner's comprehension and process.

Conclusion

Using authentic video materials in language learning process is very important today as the

digital age gives an opportunity. In spite of possible problems that a teacher and students might face in using video materials in language learning classroom, authentic videos help to study not only the language but culture of the target countries. Students are able to have real live communication, to do multi tasks, to develop language skills.

Authentic video forms intercultural communication and linguistic skills of the students. As teachers practicing video materials at the lessons, we highly recommend to use them and suggest a few practical tips which facilitate your lesson planning. Video materials are a rich resource for the language learning classroom.

REFERENCES

1. Omid, A. (2016) Using authentic materials in the foreign language classrooms: Teachers' perspectives in EFL classes International Journal of Research Studies in Education 2016 April, Volume 5 Number 2
2. Myron W., Lustig Jolene Koester. (2010). Intercultural Competence. Intercultural Communication across Cultures. USA
3. Kunanbaeva S.S., (2013). Professional task-based guide to the programme "The cognitive-linguacultural communicative theory of Translation". Volume 1. Almaty
4. Charlene Polio, (2014). Clear News. Michigan State University. Volume 18. Issue 18
5. Kunanbaeva S.S. (2013). The modernization of foreign language education: the linguocultural-communicative approach. Hertfordshire Press. The UK
6. Садовина Л.В. Применение видеоматериалов в процессе обучения английскому языку. Методические материалы. Марийский институт образования, 2016
7. Volodymyr Goshylyk, Natalya Goshylyk. (2010). A Glossary of Intercultural Communication. Ukraine. Ivanovo-Frankivsk
8. Berardo, S. (2006). The use of authentic materials in the teaching of reading. The Reading Matrix, 6(2).

1. Omid, A. (2016) Using authentic materials in the foreign language classrooms: Teachers' perspectives in EFL classes International Journal of Research Studies in Education 2016 April, Volume 5 Number 2
2. Myron W., Lustig Jolene Koester. (2010). Intercultural Competence. Intercultural Communication across Cultures. USA
3. Kunanbaeva S.S., (2013). Professional task-based guide to the programme "The cognitive-linguacultural communicative theory of Translation". Volume 1. Almaty
4. Charlene Polio, (2014). Clear News. Michigan State University. Volume 18. Issue 18
5. Kunanbaeva S.S. (2013). The modernization of foreign language education: the linguocultural-communicative approach. Hertfordshire Press. The UK
6. Sadovina L.V. Primenenie videomaterialov v processe obuchenija anglijskomu jazyku. Metodicheskie materialy. Marijskij institut obrazovanija, 2016
7. Volodymyr Goshylyk, Natalya Goshylyk. (2010). A Glossary of Intercultural Communication. Ukraine. Ivanovo-Frankivsk
8. Berardo, S. (2006). The use of authentic materials in the teaching of reading. The Reading Matrix, 6(2).

Information about the authors:

Orazbayeva Alima Sultanbekovna-Master's degree, Senior lecturer, Kazakh National Women's Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan

Asanova Gulnar Sairambekovna-PhD, Associate Professor, Abylai Khan Kazakh University of International Relations and World Languages, Almaty, Kazakhstan

Авторлар туралы мәліметтер:

Оразбаева Алима Султанбековна-магистр, аға оқытушы, Қазақ Ұлттық Қыздар Педагогикалық Университеті, Алматы, Қазақстан

Асанова Гульнар Сайрамбековна-PhD, қауымдастырылған профессор, Абылай хан атындағы Қазақ халықаралық қатынастар және әлем тілдері Университеті, Алматы, Қазақстан

Сведения об авторах:

Оразбаева Алима Султанбековна - магистр, старший преподаватель, Казахский Национальный Женский Педагогический Университет, Алматы, Казахстан

Асанова Гульнар Сайрамбековна - PhD, ассоциированный профессор, Казахский Университет Международных Отношений и Мировых Языков имени Абылай хана, Алматы, Казахстан

ӘОЖ 82.09 (574)

А.Н.ОТАРОВА^{1*}, Б.А.КАРИМСАКОВА²¹²Ш.Есенов атындағы Каспий технологиялар және инжиниринг университеті,
Ақтау, Қазақстан(*E-mail: akmaral.otarova@yu.edu.kz, ²E-mail: baktigul.karimsakova@yu.edu.kz)

ҚАЗАҚ ПОЭЗИЯСЫНДАҒЫ САЛ-СЕРІЛЕР ОБРАЗЫ

Анотация: Бұл мақалада сал-серілер тарихы мен тағдырын тармақтай тізіп жатпағанымызбен, қазіргі қазақ поэзиясындағы көрініс тапқан бейнелеріне үңілуді жөн көрдік. Өйткені, сал-серілер өмірі мен шығармашылығы талай құнды еңбектердің зерттеу нысанына айналып, әлдеқашан ғылыми айналымға түсіп жүйеленген жұмыс.

Сал-серілер образын поэзияда сомдау ақындардың поэзия жанрына қосқан жетістігі деп тануымызға болады. Әуелетіп әнімен халқына сыйлы болған сал-серілеріміз жайлы құнды еңбектер қазақ әдебиетінің биік шоқтығына айналмақ.

Түйіндеме сөздер: қазақ поэзиясы, сал-серілер образы, ақындар поэзиясы, әнші, ақындық өнер, ән, жыр.

ОБРАЗ ПАРАЛИЧЕЙ В КАЗАХСКОЙ ПОЭЗИИ

Аннотация. В этой статье хотя мы не перечисляем историю и судьбы поэтов, мы решили взглянуть на образы, отраженные в современной казахской поэзии. Ведь жизнь и творчество создателей давно стали предметом исследования во многих ценных трудах и давно систематизированы в научном обороте. Изображение героев в поэзии можно считать достижением поэтов в жанре поэзии. Ценные произведения о наших героях, чествованных народом своими песнями, станут вершиной казахской литературы.

Ключевые слова: казахская поэзия, образ сал-сери, поэзия поэтов, певец, поэтическое искусство, песня, стихотворение.

THE IMAGE OF SAL-KNIGHTS IN KAZAKH POETRY

Abstract: In this article, although we do not list the history and destinies of the poets, we decided to take a look at the images reflected in modern Kazakh poetry. After all, the life and work of the creators have long been the subject of research in many valuable works and have long been systematized in scientific circulation. The portrayal of heroes in poetry can be considered an achievement of poets in the genre of poetry. Valuable works about our heroes, honored by the people with their songs, will become the pinnacle of Kazakh literature.

Key words: kazakh poetry, image of sal-seri, poetry of poets, singer, poetic art, song, poem.

Кіріспе.

Қазақ әндері халықтың тұрмыс-тіршілігі, салт-дәстүрімен байланыса келіп, ішкі иірім әрекетімен ерекшеленеді. Оны орыстың музыка зерттеушісі В.В. Асафьев сөзінен аңғаруымызға болады: «Қазақ әндері өзінің терең иірімдерімен, таза да қалтқысыз сезім сырларымен, көркем шыншылдығымен баурайды. Оларды тыңдап отырып, терең сезімді, сан сырлы әуендер арқылы асқан даналықпен бейнеленген биік адамгершілік мұраттармен қауышқандай ләззатқа бөленесіз. Бұларда қазақ халқының қатал өмір мектебі, басынан өткерген қайғы-қасіреті мен мұң-шері туралы философиялық ой-толғаулары, лирикалық нәзік толғаныс-тебіренісі, өмірді бағалап, сезіне білу қуанышы өрнектелген» [1,57].

Әншілік – қазақ халқының ежелден бергі өнері. Халық өзінің басынан өткізген ұлан-асыр тарихи оқиғаларды ән арқылы бейнеледі, өз көкірегіндегі арман мен үмітті ән арқылы білдірді.

Сондықтан болар А. Затаевич жинаған қазақ әндерімен танысқан француз жазушысы Ромен Роллан: «Қазақтың отаншылдық жігерге толы халық музыкасының ешкімге, ештеңеге ұқсамайтын ерекше тартымдылығы сондай, қазақ әнін тыңдағанда күллі дала көз алдыңнан өткендей болады» [1,76], – деп жазды.

Халқымыздың тарихында қайталанбас ізі қалған сал-серілер өмірі бүгінде болмағандай аңыздар астарынан елестері ешкімге жасырын емес. Тірісінде есімдері ел арасына аңыз болып таралған елінің еркесі де, серкесі бола білген сал-серілердің өмір көшірмелері айтса таусылмас ертегідей. Әрине, бұл тақырып сөз болғанда, көркі әсем көрінген, таңдайынан сөз маржаны өрілген ақын да өзі, әнші де өзі Біржан сал, Үкілі Ыбырай, Жаяу Мұса, Ақан сері бастаған мәңгілік есімдердің есімізге оралатыны сөзсіз.

Халықта күміс көмей, жез таңдай әншілер мен ақындар, сал-серілер өмір сүріп, туған елінің өт-

кендегісі мен бүгінгісін жырлады. Жүрегін ән тербеген бабаларымыздан қалған өшпес өнер заманнан заман өткізіп, бүгінгі күнге де жетіп отыр. Қазақ музыка өнерінің биігінен көрінген, тарихта есімдері қалған біртуар тұлғалардың: Біржан сал, Ақан сері, Жаяу Мұса, Үкілі Ыбырай, Балуан Шолақ, Мәди, Әсет, Естайлардың сазгерлік, әншілік өнерлерінің алдында тұрғаны – өнер атаулының патшасы – сөз өнері, яғни ақындық өнер. Сөз құдіреті арқылы олар ел мен жерге, сүйген жарға деген махаббаттарын, сырлы сезімдерін, тырнағын батырып, үстемдігін танытқан, жер аударып, түрмеге қамаған әкім-төрелерге өкпе-назын, запыран-зарын, ашуын да өлеңмен шығарып, әнмен жеткізді.

Бұл мақалада сал-серілер тарихы мен тағдырын тармақтай тізіп жатпағанымызбен, қазіргі қазақ поэзиясындағы көрініс тапқан бейнелеріне үңілуді жөн көрдім. Өйткені, сал-серілер өмірі мен шығармашылығы талай құнды еңбектердің зерттеу нысанына айналып, әлдеқашан ғылыми айналымға түсіп жүйеленген жұмыс. Ал олардың бүгінгі қазақ поэзиясындағы образы туралы айтылған ойлар тым сирек кездеседі деуге болады.

Негізгі бөлім.

Қазақ тарихындағы қайталанбас дара тұлғалар, серілер туралы сөз болғанда Сегіз сері есімі аталатыны ақиқат. Сегіз туралы бүгінгі зерттеушілер әр түрлі пікірде болғаны белгілі. Бірі мақтап, бірі даттап Сегіздің өмірін сергелдеңге салған таласты дауы да көз алдымызда өткен. Біздің мақсатымыз Сегіз серінің тарихы мен тағдырын дәлелдеу болмағандықтан, ол жайлы көп тоқталмадық. Қалай болған күнде де Сегіз серінің өз заманында асқан сері, беделді тұлға болғаны анық. Талайлаған серілер өзінің ұстазы Сегіз сері болғанын өлеңдерінде, әндерінде жиі айтатыны жасырын емес.

Бүгінгі қазақ әдебиетінің алдыңғы буын өкілі ақын Қадыр Мырзалиевтің «Сегіз сері Баһрамұлы» атты өлеңі де сол ойымыздың бір дәлелі.

Неге сегіз?

Сегіз қырлы болмысы,

Қалай сыймақ тар қалыпқа ол кісі.

Алдыңғысы болса болар тұлпардың,

Емес бірақ сәйгүліктің соңғысы.

Шырқағанда ғашықтардың атынан,

Көкірекке ұялаған жатық ән.

Неге сегіз?

Иықтағы жалғыз бас,

Бір ғана бас сегіз басқа татыған [2,34].

Осы бір өлең шумақтары арқылы «неге сегіз?» деген сауал төңірегінде Қадыр ақын да біраз бас қатырған сыңайлы. «Сегіз сері Баһрамұлы» деп ат қойылған осы өлеңнің тақырыбына қарап оқырман ойға қалмас үшін Сегіз серінің шын аты Мұхамет Қанапия Баһрамұлы екенін де айта кету орынды. Ал оның Сегіз сері атануына Қадыр ақынның өлеңдері толымды жауап болса

керек. Жоғарыдағы шумақтардың жалғасы мына бір тіркестерге көз салайық:

Құдай оған жүрек берген, көз берген,

Қырдан – құрмет, арулардан – сый көрген.

Дауысымен көк аспанды көтеріп,

Бес қаруды бес саусақтай игерген.

Шамырқанса,

Қайрат-күші тасты ма?!

Жұдырығы қақ айырған тасты да.

Күрескенін кілемдейін бүктеген,

Алысқанын алып ұрған астына [2,36].

Сегіз қырлы Серінің «көк аспанды көтерген» дауысы әлі де ел құлағын елеңдетіп келе жатқаны жасырын емес. Айбынды әнімен әсерлі серілігін айтпағанда «бес қаруды бес саусақта игерген» ептілігі мен «жұдырығы қақ айырған тасты да» мықтылығына:

Күрескенін кілемдейін бүктеген,

Алысқанын алып ұрған астына,

алыптығын қосыңыз.

Неге Сегіз атанғанын байыптай беру қиынға соқпайтын сыңайлы. Өз дәуірінің батыры да, палуаны да, ақыны да, әншісі де бола білген Сегіз серінің айтылмай жатқан қай қыры бар екен, ақын өлеңінің жалғасына көз жіберейік:

Қазық қаққан жалаң қолмен қаруды,

Сондай ерге қорғансыз қыр зәру-ді.

Керек жерде таспа тіліп, қамшы өріп,

Керек жерде «арбай» білген аруды.

Іргедегі қамалдардың қауыбы,

Іші пысқан сары даланың сауығы...

Керек жерде қалың елдің қайығы,

Бола білген шипагері, тәуібі [2,37].

Біздің оқып білгеніміздей «жалаң қолмен қаруды қазық қылып қағар» қасиет қазақ тарихында Қадырдың айтқанындай Сегіз серіге ғана бұйырар мықтылық. «Керек жерде таспа тіліп, қамшы өрген» ісмердің «керек жерде қалың елдің шипагері, тәуібі» бола білуі де бекер адамның қолынан келмес кереметтілік екені көз жұмдырмайды. «Жігітке жеті өнер де аз» дейтін атам қазақтың дана қағидасын бір басынан үлгі еткен Мұхамет Қанапия Баһрамұлының «Сегіз емес, Сексен сері» аталып кетсе де атағына аздық етері ақиқат еді.

Сегіз сері өміріне сегіз шумақ өлең арнаған Қадыр ақынның соңғы екі шумағын оқып көрелік:

Көмейіне құйып алған бал әнін,

Ә, дегенше өте шыққан бала күн.

Жендеттерге ертелі-кеш індеткен,

Ұстатпаған сағымындай даланың.

Маңдайға алып нағашы жұрт, батысты,

Өкшелеген өңкей итпен атысты.

Ел-жұрты үшін қуғын көрген қазаққа,

Құс төсектен қымбатырақ ат үсті [2,38].

Қазақ даласында қайталанбас өнерлерімен ізі қалған, атағы аңызға айналып, баяғыда бақилық болған Сегіз сері есіміне бүгінгінің ұрпағы бас араздық жасап, бақастық танытып жатқанын ес-

кергенде өз заманының күндестері мен күншілдерінің қылығына тәубә етіп, кешіріммен қарауға болады.

Жендеттерге ертелі-кеш індеткен,
Ұстатпаған сағымындай даланың», –
деп жырлаған Сегіз серінің аруағын талатқың да келмейді.

Қара халықтың мұңын мұңдап, жоғын жоқтап қуғынға түскен ерлерге қай ғасырда да «құс төсегі ат үсті болғаны» тарих көрсеткен дәлел.

Қазақ ән өнерінің қайталанбас өкілі, әйгілі әнші, композитор Біржан сал Қожағұлұлы өнер жолына өзінің бүкіл өмірін арнап, Арқада әншілікті, ақындықты, орындаушылық дәстүрді қалыптастырған дарынды өнер иесі. Жастайынан өлеңге, өнерге құмар болған Біржан той-думан-ның, айтыс-тартыстың, көңілді кештердің қайнаған ортасында ән салып, өзінің талантты әнші, ақын екенін таныта түседі.

Бар өнерді бойына жиған Біржан айналасына бірталай ақын-әншілерді, өнерпаз жастарды жиып, қазақ даласын аралап, әндерін таратады. Халқымыздың мақтанышына айналған Жаяу Мұса, Құлтума, Ақан сері, Балуан Шолақ, Үкілі Ыбырай, Иман Жүсіп сияқты атақты сал-серілер, әнші-ақындар Біржан мектебінен өркендеп, өнерге қанат жаяды.

Біржан – поэзияда да, ән әлемінде де өзіндік өшпес ізін қалдырған ұлы тұлға. Оның асқан әншілігін, талантты ақын екенін өлеңге қосқан С. Сейфуллин:

Ән салса, арыстандай ақыратын,
Әуені қалтыратып жапыратын.
Саңқылдап даусы кетіп алты белге,
Көркем ән маңдағы елді шақыратын.
Қазақта кім білмейді Біржан салды.
Ағызған қызыл тілден шекер балды.
Сан ақын жарысқанда талай тойда,
Үздік боп бәйгені ақын Біржан алды, – деп баға береді.

Азапты да аңыздай, әдемі де әлекті ғұмырмен пәниден өткен Біржан сал өмірі кейінгі ақындар айтып көңіл жұбатар ертегідей болып қала берді.

Біржан сал туралы айтылған аңыздармен жазылған жырлар, шертілген сырлар аз емес. Соның бірі – жоғарыда аты аталған белгілі ақын Қадыр Мырзалиевтың «Біржан сал» өлеңі. Ақынның осыдан қырық жыл бұрынғы осы өлеңі оқыған жанға күні кеше жазылғандай ой салады.

Жыр мұхиты дөңбекшіп, буырқанып,
Жатқан үнге қашаннан иір қанып.
Бір ауылда шырқасаң бір ауылда,
Елеңдейді әніңе үйір халық, –
деп ақын жырлағандай ауылдар арасын әнімен жалғаған Біржан даусына қазақ халқы қай кезде де бас иеді. Қоңыр қаздай қалықтаған Біржан әніне әр кез елеңдеп тұратынымыз да шындық.

Өмір деген теректен өлең үзіп,
Сен айғайға басқанда дене қызып.

Аяғында қыл ескен жібек тұсау,
Арғымағың тұрыпты-ау елегізіп.
Домбырасын соққылап, ала қашып,
Дүлейлерді қалғанда қара басып.
Самалменен қоса жұрт ән жұтыпты,
Сенің үнің ауамен араласып.

Бұл шумақтарды оқығанда, жасы келген шағында қыл арқанмен жазықсыз байлауда қалған Біржан салдың біз білетін «Темір тас» әні еріксіз еске оралады.

Салғаным ағаш үйге заботты пеш,
Жаратқан, мен пендеңнің күнәсін кеш.
Денеме кендір арқан жаман батты,
Қайдасың, Асыл, Ақық, қолымды шеш, –
деген шумақтан зарлаған Біржан бейнесін өз өлеңінде Қадыр ақынның:

Аяғында қыл ескен жібек тұсау,
Арғымағың тұрыпты-ау елегізіп, –
деп көркем оймен айшықты жеткізгені анық аңғарылады.

Тұлпар жырдың суытып таң асқаны,
Той-думанда өзіңмен таласпады.
Сіңіп қалған тұп-тұнық ән мен даусың,
Содан мынау – мөп-мөлдір дала аспаны![3,50]
Міне, біз тамсана оқып, таңданып отырғанымыздай Біржан әнісіз бабасының да, баласының да, даласының да сәні кірмейтін қазақтың серісін қастерлеп, оның өмірі мен мұрасын ғасырдан-ғасырға желісін үзбей жалғастыра беретіні ақын жырында бедерлі бейнеленген.

Бүгінгі қазақ поэзиясының бел ортасында жүрген ақын Серік Ақсұңқарұлының «Біржан салды байлап тастап» өлеңінен Ақанның азабы мен Біржанның өрлігін аңғарғандай боламыз:

Біржан салды байлап тастап,
Почтабайға қамшы ұстатқан қазақтан,
Ақын туса – көз ашпайды азаптан [4,23].
Шындығында, бұл – біз білетін күллі қазақ көңілінде жатталған тарих. Соған қарағанда, бұл жыр Біржан салдың «Жанбота» әнінің әсерімен болмаса, соның желісімен жазылған өлең деуге болады. Осы жерде Біржан салдың атақты «Жанбота» әнін есімізге алайықшы:

Айтады Біржан өлең ентелетіп,
Біржан деп халқы қойды еркелетіп.
Есерге Почтабайдай көз алдыңда,
Біржанды қойғаның ба желкелетіп [4,12].

Міне, әніне аспандағы құс айналған атақты Біржан салды Жанбота болыстың жан төзгісіз қинауға салып, «почтабай есерге желкелеткен жетесіздігі ғасыр қойнауынан жаңғырып көз алдымызға еріксіз оралады. Сері мен салын сенделткен қазақ қоғамының бай-болыстарына кектене отырып, Серік өлеңін тағы да бір еске аламыз. Қай қоғамда да халқының сөзін сөйлеген ақынның азабы арылған ба? Бірақ Біржан азабы мен Ақан қайғысын аңғарған Серік Ақсұңқарұлы өлеңнен жерінбейді. Ол басына бұғау, тақымына бұрау түспегенімен:

Шермен шемен – шаңырақта, жонда да,

Ата-бабам арманда өткен бақыл боп.
Қасақана әкім болмай сонда да –
Кеттім менде ақын боп, –
деп ағынан жарылады. Ақындығына азабы қатар жүктелген Серік ақынның осы өрлігі оны қазақ поэзиясының шыңына жетеледі деуге болады. Сондықтан да ақынның:

Біржан салды байлап тастап,
Почтабайға қамшы ұстатқан даланың,
Шаранасы мен деген,
Осы жұртта қаламын!

Не көрсемде көрем осы елімнен [4,23], –
деуі әбден орынды. Еліне деген сенімі жасындаған, жеріне деген жерігі басылмаған ақынның көрер азабы көз алдағы көп күйбеңнің біріндей сезілмей де қалғандай.

Серік өлеңінде есімдері қатар аталған сал-серісін қазақ қашанда қадірлеп келеді. Ақын поэзиясында Біржанмен қатар Ақан сері есімі де қатар айтылып кетеді. Ақан сері өміріне байланысты туындаған өлең арқауында ән мен өнерді бойына бірдей сіңдірген, әлеуметтік теңсіздікке үн қата білген, халық жанашыры болған ақын өмірі жырға арқау болады.

Қорытынды.

Бұл мақаламызда серілер өмірі туралы сарабдар пікір айта алмағанымызбен, қазіргі қазақ поэзиясында бедерленген бейнелеріне шамамызша тоқталып, талдау жасадық. Біздің қолымыздағы бар материалдар көлдей әдеби басылымдардың біразы ғана. Ал, тоқталған серілеріміз де – қазақ қоғамының қасиетін арттырған арыс ұлдарымыздың санаулылары. Олай болса, бұл тақырып әлі талай зерттеу жұмыстарының өзегі болары сөзсіз деп сенеміз.

Ұлттық поэзия тарихында өзіндік орны бар, қайталанбас бір басында ақындық-әншілік, композиторлық-орындаушылық, жыршылық-әңгімешілдік, импровизаторлық-ойыншылық өнерді аса сәтті тоғыстырған әнші ақындардың, сал-серілердің өрелі өнерпаздық табиғаты айрықша мәнділігімен ерекшеленеді.

Сал-серілер образын поэзияда сомдау ақындардың поэзия жанрына қосқан жетістігі деп тануымызға болады. Әуелетіп әнімен халқына сыйлы болған сал-серілеріміз жайлы құнды еңбектер қазақ әдебиетінің биік шоқтығына айналды.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Жұбанов А. Өнер өрісі. – Алматы: Ғылым, 1975. – 464 б.
2. Мырзаәлі Қ. Еңіреп өткен ерлер-ай (өлең-тарих, өлең-портреттер). – Алматы: Арыс, 2001. – 112 б.
3. Ақсұңқарұлы С. Адам-Ата – науа Ана. (рух кітабы), – Алматы: Қазақстан, 2000. – 220 б.
4. Біржан сал Қожағұлұлы. Өлеңдер. Алматы: Жазушы, 1967. – 228 б.

1. Zhurbanov A. Oner orisi. – Almaty: Fylym, 1975. – 464 b.
2. Myrzaeli Q. Enirep otken erler-aj (oleң-tarih, oleң-portretter). – Almaty: Arys, 2001. – 112 b.
3. Aqsunqaruly S. Adam-Ata – naua Ana. (ruh kitaby), – Almaty: Kazakhstan, 2000. – 220 b.
4. Birzhan sal Qozhagululy. Oleңder. Almaty: Zhazushy, 1967. – 228 b.

Авторлар туралы мәліметтер:

Каримсакова Бактигул Абдимухановна-доцент, филология ғылымдарының кандидаты, Каспий мемлекеттік технологиялар және инжиниринг университеті. Ш. Есенова, Қазақ филологиясы кафедрасы, Ақтау қаласы, Қазақстан, 8(701) 338-49-72, 87782221500, baktigul.karimsakova@yu.edu.kz

Отарова Ақмарал Нұрғожақызы-доцент, филология ғылымдарының кандидаты, Каспий мемлекеттік технологиялар және инжиниринг университеті. Ш.Есенова, Қазақ филологиясы кафедрасы, Ақтау қаласы, Қазақстан, 8(701) 338-49-72, 87782221500, akmaral.otarova@yu.edu.kz

Сведения об авторах:

Каримсакова Бактигул Абдимухановна – доцент, кандидат филологических наук, Каспийский государственный университет технологии и инжиниринга им. Ш.Есенова, кафедра казахской филологии, г. Актау, Казахстан, 8(701) 338-49-72, 87782221500, baktigul.karimsakova@yu.edu.kz

Отарова Ақмарал Нургожаевна - доцент, кандидат филологических наук, Каспийский государственный университет технологии и инжиниринга им. Ш.Есенова, кафедра казахской филологии, г. Актау, Казахстан, 8(701) 338-49-72, 87782221500, akmaral.otarova@yu.edu.kz

Information about the authors:

Karimsakova Baktigul Abdimukhanovna-Associate Professor, Candidate of Philological Sciences, Caspian State University of Technology and Engineering named after Sh. Esenov, Department of Kazakh Philology, Aktau, Kazakhstan, 8(701) 338-49-72, 87782221500, baktigul.karimsakova@yu.edu.kz

Otarova Akmaral Nurgozhayevna-Associate Professor, Candidate of Philological Sciences, Caspian State University of Technology and Engineering named after Sh. Esenov, Department of Kazakh Philology, Aktau, Kazakhstan, 8(701) 338-49-72, 87782221500, akmaral.otarova@yu.edu.kz

ОӘД 821.512:122.045
ББК 83.3

А.Н.ОТАРОВА^{1*}, Б.А.КАРИМСАКОВА²

¹²Ш.Есенов атындағы Каспий технологиялар және инжиниринг университеті,
Ақтау, Қазақстан

(^{1*}E-mail: akmaral.otarova@yu.edu.kz, ²E-mail: baktigul.karimsakova@yu.edu.kz

М.ӘБДІХАЛЫҚОВТЫҢ «СҮЙІНҒАРА» РОМАНЫНДАҒЫ ТАРИХИ ТҰЛҒАНЫҢ ХАЛЫҚТЫҚ СИПАТЫ

Аннотация: ХУІІІ ғасырдың соңы мен ХІХ ғасырдың басында Маңғыстауда өте күрделі қоғамдық-саяси жағдай қалыптасты. Бұл кезде Ресей империясының Орта Азияға біртіндеп еніп жатқан, бірақ Маңғыстауға толық билік орната қоймаған уақыты еді.

Өз ұлтының тұтастығын, жерінің бүтіндігін ойлап ел тағдырын өз тағдырынан жоғары қойған қазақ батырлары тарихтың әр белесінде тұлғалық деңгейге көтеріліп отырған. Олар ұлттық тұлға ретінде халықтық мәні бар тарихи оқиғаларға араласып отырды.

Мақалада ХУІІІ ғасырдың аяғы ХІХ ғасырдың басындағы Маңғыстаудағы тарихи жағдайлар, саяси әлеуметтік мәселелер, Маңғыстау үшін Ресей мен Хиуа хандығы арасындағы күрес мәселелері, бас кейіпкер Сүйінқара Үргенішбайұлының тарихи тұлғасының қалыптасуы, жер мен елін қорғаудағы ерлік істері, романның жазылу жайы жан жақты пайымдалады.

Романдағы кейіпкерлердің жан-жақты тұлғалана, әрқайсысының өзіндік характер ерекшелігімен көрінуі қаламгердің ұзақ жылғы суреткерлік ізденісінің заңды нәтижесі екендігін көрсетеді. Сүйінқара сияқты күрделі тұлғаның әлеуметтік қызметін көрсету үшін жазушының тарихи құбылыстар мен оқиғаларды, кейіпкерлердің іс-әрекеттерін барынша көбірек қамту мақсатында авторлық баяндаулардың басым қолданғандығы дәлелденген.

Тарихи тұлғаның бейнесі мен заман шындығының арасындағы терең сабақтастық сыры қарастырылып, осы бағыттағы суреткер стиліне тән ерекшеліктер көрсетілген. Жазушының сюжет құру, композиция жасау тәсілдерін, баяндау үлгілерін табудағы даралығы терең ашылады.

Түйіндеме сөздер: тарихилық, дәуір шындығы, тарихи тұлға, типтік сипат, азаттық күресі, ұлттық рух, архивтік деректер.

НАРОДНЫЙ ХАРАКТЕР ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ М. АБДЫКАЛИКОВА «СУЮНГАРА»

Аннотация: В конце ХУІІІ - начале ХІХ века в Мангистауской области сложилась очень тяжелая общественно-политическая ситуация. В то время Российская империя постепенно проникала в Среднюю Азию, но полностью не установила власть в Мангистауской области. Казахские герои, ставящие судьбу страны выше своей собственной, во имя целостности своего народа, целостности своей земли, в истории казахского народа поднялись до уровня личности. Как национальный лидер они были причастны к историческим событиям общенационального значения.

В статье «Народный характер исторической личности в романе М. Абдыкаликова» рассмотрены исторические условия в Мангистау в конце ХІІІ начале ХІХ века, политические социальные проблемы, вопросы борьбы России и Хивинского ханства за Мангистау. В романе подробно рассказывается о становлении исторической личности главного героя Суюнгары Үргенишбайұлы, о героических подвигах при защите Земли и страны, об исторической личности как народного героя.

Многогранная характеристика персонажей романа, появление каждого из них со своим характером показывает, что это закономерный результат многолетних творческих поисков писателя.

Доказано, что для представления социальной деятельности такой сложной личности, как Суюнгары, автор использовал авторские повествования для максимального освещения исторических явлений и событий, действий персонажей.

Рассмотрен секрет глубокой связи образа исторической личности с реалиями времени, показаны особенности стиля художника в этом направлении. Глубоко раскрывается индивидуальность писателя в поиске способов создания сюжета, композиции.

Ключевые слова: историчность, реальность эпохи, историческая личность, типичный персонаж, освободительная борьба, национальный дух, архивные данные.

NATIONAL CHARACTERISTICS OF HISTORICAL PERSONS IN M.ABDYKHALYKOV'S NOVEL «SUYUNGARA»

Abstract: In the late 18th - early 19th centuries, a very difficult socio-political situation developed in the Mangistau region. At that time, the Russian Empire gradually penetrated into Central Asia, but did not fully establish power in the Mangistau region.

Kazakh heroes, who put the fate of the country above their own, in the name of the integrity of their people, the integrity of their land, in the history of the Kazakh people have risen to the level of personality. As a national leader, they were involved in historical events of national importance.

The article "People's character of the historical figure in M. Abdykalikov's novel" deals with the historical situation in Mangystau in the late eighteenth and early nineteenth centuries, political and social issues, the struggle between Russia and the Khiva Khanate for Mangistau. The novel comprehensively reflects the formation of the historical personality of the main character Suyunkara Urgenishbayuly, his heroic deeds in the protection of the land and country, and his historical role as a people's hero.

The multifaceted characterization of the characters of the novel, the appearance of each of them with its own character shows that this is a natural result of the writer's many years of creative searches. It is proved that to represent the social activities of such a complex person as Suyungara, the author used the author's narratives to maximize the coverage of historical phenomena and events, the actions of the characters.

The secret of the deep connection between the image of a historical personality and the realities of the time is considered, the peculiarities of the artist's style in this direction are shown.

The individuality of the writer is deeply revealed in the search for ways to create a plot, composition.

Key words: historical, epoch reality, historical figure, typical character, liberation struggle, national spirit, archival data.

Кіріспе.

Тарихи тақырыптың қазақ әдебиетіндегі туып, қалыптасу, орнығу үлгісін танытатын алғашқы туындыларды, яғни Ж.Аймауытов, М.Әуезов, М.Жұмабаев, С.Сейфуллин, І. Жансүгіров, С. Мұқановтардың тарихи шығармаларынан бастап І.Есенберлиннің "Көшпенділер", "Алтын Орда", Ә. Әлімжановтың "Махамбеттің жебесі", "Жаушы", Ә.Кекілбаевтың "Аңыздың ақыры", "Елең-алаң", М.Мағауиннің "Аласапыран", С. Сматаевтың "Елім-ай", Қ.Жұмаділовтің "Дарабоз" т.б. романдарын өткенді айта отырып оны бүгінгі өмірмен байланыстыра көрсеткен, уақыт рухы көрінетін шығармалар ретінде танимыз, бағалаймыз.

Қазақ халқының ұлттық ой-санасының жүдеп бара жатқанын көрген зиялы азаматтар алпысыншы-жетпісінші жылдардан бастап ұлттық санын оятып, тәрбиелеуге көркем әдебиетті пайдалану мақсатын қойған еді. Ол үшін М.Әуезов негізін салған тарихи роман дәстүрін жалғастыру керек болды. Қазақ тарихының әрқилы беттері жаңаша бедерленіп, көркем бейнелеуге ие бола бастады. Халықтың өткен тарих пен оның негізгі оқиғалары, ел болу дәстүрі, бостандық, азаттық идеяларының таралуы, сол бір кездерде ел басқарған, ел намысын қорғаған батырлар, азамат ерлер жайында білуге құмарлығы арта түсті.

"Тарихи дәуір болмысын, тарихи тұлғаның, қайраткердің ойлау, сезіну сырының барша мәнді шындығын, оның еңбегінің, іс-әрекетінің сыртқы көрінісі мен ішкі мәнісін суреттеудегі жазушының эстетикалық нысанасы мен тұрғысы, шығармашылық даралығы қазіргі қазақ романының сыры мен сипатын танытуға алып келетін маңызды творчестволық құбылыстар қатарына жатады" [1, 205 б.], – деп ғалым Ж.Дәдебаев тұжырымдағандай, тарихи шығармаларда бүгінгі рухани тіршілігімізге қатысты көп мәселелердің қамтылуы оның танымдық рөлінің өте зор екен-

дігін айқындайды.

Қазақ халқының XV ғасырдан бергі тарихы жайлы жаңа романдар ("Алмас қылыш", "Жанталас") жазған Ілияс Есенберлин кейін "Қаһарды" осы серияның үшінші кітабы етіп қосты. Бәрі бірігіп "Көшпенділер" трилогиясын құрады.

Мұхтар Мағауиннің "Аласапыран" (1981-1983) атты екі томдық романы Қазақ-Ресей қарым-қатынастарының басталуы мен күрделі жағдайда өрістеуін суреттейтін үлкен бір көлемді шығарма болды. Роман XVI ғасырдың аяғы, XVII ғасырдың бас кезіндегі қазақ ордасы мен Ресей мемлекеті арасындағы қарым-қатынас тарихын қозғайды. Көрші елдердің құрметті адамдарын қолға ұстап, сол арқылы қарым-қатынасты жөндеу, біртіндеп бағындыру сол тұстағы Ресей саясаты болғаны да анық көрінеді.

Материалдар мен әдістер.

Қазақ-орыс қарым-қатынасының кейінгі тарихын (XVIII-XIX ғасырлар) Ә.Кекілбаев жазды. Оның "Үркер" (1981), "Елең-алаң" (1984) романдары Қазақстанның Ресей құрамына кіруі мен содан кейінгі алғашқы дәуірдің күрделі қарым-қатынасын суреттейді. Роман оқиғасында қазақ делегациясының Петербургке баруы, Орынбор экспедициясының құрылуы мен қазақ даласына сапары, Ор өзені бойында бекініс салу, Татищев пен Әбілқайырдың кездесуі, Әбілқайырдың бодандыққа беріктігіне қайтадан ант беруі сияқты жайлар қамтылған. Қазақ тарихының кейбір мәселелері Ә.Әлімжановтың "Махамбеттің жебесі" (1969ж), "Ұстаздың қайтып оралуы" (1978ж) романдарында да көрініс тапқан. Жазушы "Махамбеттің жебесі" романында қазақтың ғасырлар бойғы арыла алмай келе жатқан рушылдық дертін, алауыздығын талдайды. Махамбеттей ұлы ақынның да қаза болуына себепші болған осы мінез екеніне назар аударады.

“Қазақстанның Россияға өз еркімен қосылуының 250 жылдығы” қарсаңында тарихи тақырыпқа қалам тартқан қай жазушы болса да өз шығармасының идеялық түйінін осы мақсатқа ыңғайластыра көрсетуі сол кез үшін өте тиімді әдіс болатын. Дәл осы “250 жылдық қарсаңды” ұтымды пайдалана отырып І.Есенберлин бастаған қазақ жазушылары ұлт тарихының ең бір ащы шындықты айта алмай жүрген кезеңін мәселе етіп көтеріп, көркем өнер тілімен көрсетіп беруге ұмтылды.

Бұл әдебиет зерттеушісі Қ.Әбдезұлының мына пікірінде дәл айтылады: “60-80 жылдар аралығында тарихи тақырыпты арқау еткен прозалық шығармаларымыз басқа жанрларға қарағанда тарихи тұлғалар тағдырын, оның ішінде қазақ батырларының ерлік істерін, қаһармандық жорықтарын, олардың кейіпкер ретіндегі ішкі жан дүниесін, рухани болмысын тереңірек бейнелеуге ден қойды” [2, 1966.].

Ұлттық идеяның ең басты тірегі – тәуелсіздік, еркіндік. Ол тәуелсіздік идеясы қазақ халқының өткен ғасырлардағы азаттық жолындағы күресі – жетпісінші-сексенінші жылдар прозасында қаламгерлеріміздің кең арналы ойларын айтып көркемдік шешімдерге келуіне тың серпін жасады.

Суреткердің өзіндік қолтаңбасының анықталуына да сол шығарманы жазуға негіз болған тарихи деректерді де зерттеп саралаудың маңыздылығы жоғары болмақ.

Жазушы Маршал Әбдіхалықовтың сексенінші жылдары жазылған “Сүйінғара” [1981ж] романы да өткен ғасырлар тарихи шындығын суреттеп, халқымыздың азаттық жолындағы сан тарапты күрес-тартысының қырларын ашады. М.Әбдіхалықовтың “Сүйінғара” романын жазу үшін жинаған материалдарының бір бөлігін (Н.Халфин. Россия и ханства Средней Азии”, “Первые русские научные исследования устюрта”, А.Добомыслов, Тургайская область, “Записки ИРГО по общей географий”, В.И. Липинский “Флора Средней Азии”, “Материалы по истории Казахской ССР т.4, Турсынова М. “XIX ғасырдың екінші жартысындағы Маңғыстау қазақтары” т.б.) зерттеу еңбектері мен ел аузынан жинап алған аңыз-әңгімелер мен жекелеген ақын-жыраулардың шығармалары құрады.

Осы орайда әдебиетші ғалым Р. Нұрғали төмендегідей зерттеушілік пайым жасайды: “Ұлттық тарихымыздың терең қойнауларында қалған көп оқиғалардың елесі, өзгерген, бұрмаланған деректер, әр түрлі тілдерде жазылған, сан алуан қолға түспейтін сирек кітаптарда, архив қазыналарында, оқылуы қиын қолжазбаларда, әр жерде жүйесіз шашылып жатқан материалдарды тауып, оқып, қорытып шығу үшін кеткен уақыт, жұмсалған қайрат, жасалған еңбектің өзі бір адамның ұзақ ғұмырына жетіліп артылар шаруа” [3, 2916.].

Шындығында, архивтік деректер, халықтық

аңыз, этнографиялық сипаттар негізі болған тарихи романда автор оларды сол өткен дәуір елесін дәл бейнелеу үшін ғана емес, сонымен қатар түрлі қағида, идеялардың, түрлі психология мен мақсат мүдделерінің қандай заманда болсын сабақтастық алып жататынын көрсету үшін пайдалануды мақсат еткен.

Нәтижелер.

Өз ұлтының тұтастығын, жерінің бүтіндігін ойлап ел тағдырын өз тағдырынан жоғары қойған қазақ батырлары тарихтың әр белесінде тұлғалық деңгейге көтеріліп отырған. Олар ұлттық тұлға ретінде халықтық мәні бар тарихи оқиғаларға араласып отырды.

“Жетпісінші жылдардың бер жағында қазақ тарихына арналған романдар легі туды... Ел бастаған, оның мүддесін жоғары қойып, жорықтарға өздері бастап шыққан батыр ел билеушілерді, халықтың даналығын бойына жиған шешендер мен көсемдердің неше алуан бейнесін тарих шындығына сүйеніп ашты. Қазақтың тарихи әдебиеті халықтың өзін тануына, оның тарихтағы орнын түсінуіне үлкен көмек жасады” [4, 25 б.], – дейді зерттеуші- ғалым С. Қирабаев.

Тарихи тақырыпқа жазылған М.Әбдіхалықовтың “Сүйінғара” романы – XVIII ғасырдың соңы мен XIX ғасырдың басындағы еліміздің батыс өңірі Маңғыстаудағы қалыптасқан күрделі қоғамдық-саяси жағдайды сипаттайтын сюжеттік-композициялық өрнегі жымдаса құрылған идеялық мазмұны жоғары, көтерген тақырыбы терең шығарма.

“Сүйінғара” романынан үзінділер “Коммунистік жол” газетінің 1978 жылғы 28 қараша, 1 желтоқсандағы санында тұңғыш рет “Қос қыршын” деген атпен жарияланды. Бұдан кейін “Коммунистік жол” газетінің 1980 жылғы 30 мамыр, 3, 4, 12, 13 маусымдағы сандарында “Бітім” деген атпен, “Жаңа өмір” газетінің 1980 жылғы 21, 22, 24 маусымдағы сандарында “Беталыс” деген атаумен жарияланып тұрды. Романның толық нұсқасы “Жұлдыз” журналының 1981 жылғы 8, 9 сандарында “Сүйінғара” деген атпен жарық көрді.

Романның тақырыбы – осы кезеңдегі қазақ батырларының бірінен саналатын тарихи тұлға Сүйінғара Үргенішбайұлының жер мен елін қорғаудағы ерлік істері, Маңғыстау үшін Ресей мен Хиуа хандығы арасындағы күрес мәселелері. Қиянат пен зорлықтардың шектен асуы, салық түрлерінің көбеюі, елдің сол кездегі көсемі, сол тұстағы халықты біріктіре алатын аса абыройлы тұлға Сүйінқара батырдың елі мен жерінің тәуелсіздігі үшін намысын жанып, ызасын туғызады. Сүйінғара Үргенішбайұлы жалпы қазақ даласындағы ұлт азаттығы үшін болып жатқан оқиғаларға ат салысты. Исатай-Махамбет қозғалысын ақырына дейін қолдап, ағалық ақыл-кеңесін беріп отырған тарихи тұлға.

“Адамды заман билейді.

Бұл туралы кім болса да ойланатын шығар. Тіпті ойланбағандар болса да, осы сөзді ара-тұра естігенде ақиқат сипаты мол ұғымды іштей мақұлдайды.

М. Әбдіхалықовтың “Сүйінғара” романын жазу барысында осы ойлардың қамауында болғаны көрініп тұр. Роман тақырыбы өте күрделі. Жері кең болғанмен, адамы сиректеу, аңқаулау көрінетін Маңғыстау түбегіне көз тіккен Ресей, Англия, Хиуа мемлекеттері саясатының шиеленісе бастаған уақыты. Ағылшындар Хиуа ханы арқылы қазақ жеріне, сол арқылы Кавказ елдеріне көз тігіп отырса, орыстар Маңғыстау арқылы Орта Азияға, одан Индия, Қытай байлықтарынан дәмелі. Осы алпауыттар арбасуының аясына айналған қазақ елінің жай-күйі, бостандық, азаттық туралы арман, әрекеттері суреттеледі. Роман жарық көрген жылдар Кеңес үкіметінің ұлт-азаттық идеялардан қатты үрейленетін кезі. Мұның барлығын М. Әбдіхалықов өте жақсы білді. Қаламгер шығармашылығының үлкен бір белесі “Сүйінғара” романы – осындай ахуалды уақыттағы ойларды жазған үкілі еңбегі. Бірақ, жиған-тергеннен тапқан табысын, олжасын шығармашылық толғаныстар үстінде бойын билеген сезімдер мен ой ағыстарын жеткізе алды ма? Тіпті романдық көркем мазмұн астарындағы емеурінді сездірді ме? Біздің ойымызша, автордың шыңдала бастаған шеберлігін аңғартқан тұсы, сірә, осы. Одан басқаға өлшеулі ғұмыр жеткізбеді, амал қайсы” [5, 56.], – дейді роман жөнінде ой толғаған әдебиет зерттеушісі З.Бисенғали.

Талқылау.

Қазақ руларының басым бөлігі Ресей империясының бодандығын мойындап қалса да, Сүйінғара батырдың қол астындағы Маңғыстауды мекендеген рулардың әлі де басыбайлы бодандыққа өте қоймаған кезі. Сүйінғара Үргенішбайұлының сол кездегі іс-әрекетін тарихи жағынан пайымдасақ, ол уақыттың талабына, қоғамдық-саяси жағдайға орай әрекет еткендігіне көзіміз жетеді. Бұл жерді мекендеген елді жау шапқынынан қорғау ғана емес, күнделікті тұрмыс, қоныс, азық-түлік, жер-су жағдайлары сол кездегі өте күрделі мәселелер болатын.

Сүйінғара батыр екі жақтан қыспаққа қалады. Солтүстіктен алып Ресей империясы бүйірлей еруге әрекет етсе, оңтүстігінде көршілес мекендеген Хиуа хандығы қысымшылығынан жергілікті адай рулары қатты зардап шекті. Хиуа хандығы Сыр бойына бекіністерін салуын салғанымен, Маңғыстауға өз билігін жүргізе алмады. Тек көктем, күз айларында Хиуаға мал айдап, өнімдерін саудаға шығарған кезде ғана Хиуа ханы белгілеген алым-салықтарды төлеуге мәжбүр болып отырды.

“Маңғыстауды орыстар иелене бастаған кезде, Адайлар ханға зекет төлеуден бас тартты. Ашуланған Хиуа хандығы Адайлар сатқан мал-

дарға салықты бұрынғыдан да ұлғайтып жіберді. Тіпті адайлардың керуендерін тоқтатып, саудасаттықты доғарып тастады” [6, 196.], – дейді тарихшы ғалым М.Тұрсынова. Бұл кезде, яғни XIX ғасырдың жиырмамыншы жылдарында Ресей империясының қазақ руларына толық билігі орнағанымен, Маңғыстауды мекендеген Адай рулары өз дербестігін сақтауға тырысты. Сондықтан патшалық Ресейдің жазалаушы отрядтарының шапқыншылығына жиі ұшырап отырды. Әсіресе, маңғыстаулықтарға патша үкіметінің Орынбордағы үкімдерінің тізесі қатты батты. Басқыншыларға қарсы көтеріліп, қарсы жасақ құрып күреске шыққан елдің сол кездегі көсемдерінің бірі Сүйінғара батыр болатын, сол тұста халықты біріктіре алған аса абыройлы тұлға еді. Қазақ ауылдары билікке таласқан қазақ билеушілерінен, оларды қудалаған орыс жазалаушыларынан және Хиуа ханының жендеттерінен теперіш көрді. “Сүйінғара батырдың атамекенді қорғаған жалынды күрес жолы сол XIX ғасырдың алғашқы жартысы еді. Дәл сол заманға Қайыпқали Есімқұл, Қаратай, Кенесары, Исатай – Махамбет, Есет Көтібаров көтерілістері дәл келеді. Бар өмірін қазақ елін қорғауға арнаған Сүйінғара батыр Маңғыстау жерін Хиуа мен түркмендерден қорғауға арнады” [7], – деген тұжырым жасайды тарихшы – ғалым С. Өтенияз.

Орыс патшасының түбегейлі басқыншылық саясатының астарында не жатқанын Сүйінғара да, ел басшылары да басында түсінбеді. Түсінбегені заңды да еді. Өйткені ол тым жасырын жүрді. Полковник Мансуровтың жазалаушы жасағының Жем, Сағыздың құяр сағасындағы, Каспийдің Үстіртке қараған бетіндегі қазақ ауылдарын талқандауы, полковник Бергтің 1825-1826 жылғы қыстағы Үстірт жорығы ғана ол саясаттың бет пердесін ашып берді. Бас штаб подполковнигі Мейердің әділ айтуындай 1830 жылдарға таман бұл ел солай екі оттың ортасында қалды. Сүйінғара батырдың алдында да екі жол тұрды. Бірі – Хиуа ханына қарсылықты мүлдем доғарып, басыбайлы боданы болу. Олай етсе, Маңғыстау қазағынан біржола бөлініп қалар еді. Екінші жағы – кіші жүздің өзге руларымен ірге ажыратпай, не де болса орыс ыңғайына қарай бет бұру. Алаш жұртымен тағдырдың салғанын бірге көру. Батыр осы жолды таңдады. Бірақ тәкаппар батыр бірден бас ие салмай еруліге қарулы деген сыңай танытты. Ол да әрине оңайға түскен жоқ. Екі теңіз арасындағы қазақ руларының ортақ батырлары Атақозы, Құдабай, Дәуімшар, Құлбарақ, Жапарберді, Сұлтангелді тағы басқалардың аты жат ел басқыншыларына қарсы ұрыста шықты, көбі жау қолынан өлді. Солардың ортақ басшысы ретінде Сүйінғара танылды. Батырдың сол беделі мен абыройынан сескенген орыс басқыншыларының 1826 жылдан соң онымен жаулыққа бармай тіл табысу, мәймөңке саясат ұстанғандығын тарихи құжаттар айғақтайды.

Тарих тағылымы бізге қағазға түскен деректердің ақ-қарасын анықтауды, зерттеушілік пайым жасауды міндеттейді. Ол қанша өр кеуде, өжет болғанымен, өз тұстастарының қайсысының да ел үшін істеймін деген игі істеріне аянбай атсалысқан. Жорықтан да, шайқастан да тайсалмаған.

“Әр әріптің бетіне үрке қарап, дүрбісін оңды-солды салып отырған цензуралы заманда Сүйінғара сынды өмірі өте күрделі болған ердің, жұртының тағдыры талқыға түскенде шауып жүріп жорға салатындай би-шешеннің, бір жарым ғасырдан астам уақыт бойы Хорезм жұртының, Мерв, Балқан бойындағы іргелі елдің құқайына, ағайын қадамын аштыртпаған қол бастаған батырлар ордасының санаулы сырттаны, азуы қатты арыстанының атын атап, атқарған тарихи миссиясын бүркеп, бүркемей роман жазу оңай емес-ті. Бірақ, Мәкең аталған романын жазды. Бұл Маңғыстау елінің берісі алпыс жылдық өміріндегі аламанды тірлігіне, оның Сүйінғара батырына қойған қаламгер ұрпағының ескерткіші болатын [8], – деген Ж.Тілепов тұжырымына сүйенсек, біз сөз етіп отырған туындыда жазушының ұлт-азаттығы тақырыбын көтеру үшін Сүйінғара тұлғасына арнайы тоқталуы кездейсоқтық емес.

Романның бас кейіпкері Сүйінғара Үргенішбайұлы (1756-1841ж) – Кіші жүздегі түрлі отарлау, басқыншылық саясаттарға қарсы күрескен халық батыры. Қазақтың шекарасын мөлшерсіз кеңейтіп, ырысын өлшеусіз молайтқан жауынгер тайпа – Адай ұлысының ұлттық тарихымыздың парактарынан ойып орнын ала алмай жүрген өксікті ерлерінің ішінде, шетелдіктердің де, орыс өкіметінің де, Хиуа, одан арғы парсы жұртының да назары ерекше аударған ерен тұлға. Сүйінғараның қимыл-әрекеттері әкесі Үргенішбай батырдан дарыған. Нақты жазба деректер бойынша Сүйінғара Адайдың ұраны – Пірдің соңы Бекет атадан аттай алты жас кіші болған, яғни замандасы.

Әбіш Кекілбайұлы батырдың тарихтағы рөлі жөнінде: “Бір кезде Атағозы мен Шотан өз тұсындағы бүкіл қазақтық мәселелерге қандай белсене араласса, Сүйінғара да өз тұсындағы оқиғаларға дәл солай жан аямай кіріскен еді... Сондықтан да, оның басы ылғи дауда, жаны ылғи шүберекке түюлі өтті” [9] дейді.

Расында да Сүйінғараның өмір сүрген дәуірі дүрбелеңі мол заман еді. Дүние жүзінің алпауыт мемлекеттері әлемді бөліске салып жатты. Әрбір билік иелерінің көздеген мақсаттары – биік мансап, халықтың бағынышты күй кешуі, сонымен қоса билік құратын жерінің кең болуы шығармада өзіндік өрнегін таба білген. Хиуа ханы Аллақұл да қазақтың байтақ жеріне көз сұғын қадаса, қазақтың іргесіндегі Ресейден бастап Ұлыбританияға дейінгі батыстың бірнеше мемлекеті өз сыбағаларын, өз үлестерін түгендеп, шығыс елдеріне үстемдік жүргізудің қаншама жылдардан бермен қарай он ойланып, жүз толғанып келе жатқан жоспарларын жүзеге асыруға жанталаса

кіріскен болатын.

Сүйінғараның ел тағдырына қабырғасы қайысып, тереңнен ойланып-толғанып жүрген ер екені Қоңырмолда, Тұрыш қажымен арадағы әңгімелерінде, Жәңгір ханның таққа отырған соң, бар шұрайлы жерлерін сары ала шекпенділерге бөліп жібергеніне торығатынынан, елдің малын пітір, зекет деп талап жеген Хиуа хандығына деген ызасы, малға жайлы шұрайлы жерлерді алып жатқан патша өкіметі іс-әрекеттерінен шошынатынынан байқаймыз. Тұтас бір дәуірдегі халық тағдырын суреттеген көркемдік пен тарихи шындықты шебер үйлестірген, көркем әдебиет талаптарына жауап бере алатын бұл романдағы қаһармандардың көпшілігі тарихи тұлғалар, суреттелетін оқиғалар да тарихи жағдайлар.

Қорытынды.

Әдебиет – халық өмірінің идеялық-эстетикалық айнасы десек, оның ілгерілеуі, өсуі халықтың өткеніне көркемдік байыптау, қорытындылар жасау арқылы болады. Қазіргі заман мен өткен уақыттың байланысы, сабақтастығы тарихи тақырыпты игеру нәтижесінде ғана мүмкін болады.

Белгілі ғалым Ж.Тілепов “Тарих және әдебиет” еңбегінде: Әр дәуір жыршысының өз заманының тарихи кескінін бейнелеуге әрекет еткен шығармасы сол әдебиеттің өзекті мәселе тұрғысынан алғандағы жүріп өткен жолын бағдарлауға да мүмкіндік береді. Өйткені, онан белгілі бір халықтың рухани есею жолын, тағдыры таразыға түскен небір тарихи тайталастарының мәліметтерін табасыз” [10, 36.], – деп әдебиеттегі тарихилық мәселелеріне айрықша назар аударады.

Қаламгер тарихи болмысқа, ақиқат құбылыстарға жауапкершілік тұрғысында қарап, типтік сипаттағы деректерді саралауға жете мән береді. Сүйінғара бастаған елдің Аллақұл ханға қарсы азаттық күресіне байланысты белгілі тұлғалардың іс-әрекетін тарихқа, мінезге сәйкесті аша білуін романның жетістігіне жатқызамыз. Романда сол дәуірге тән негізгі қоғамдық тенденциялар толғанып алынған.

Олай болса, Маршал Әбдіхалықов халықтың өткен тарихынан өзі өмір сүріп отырған кезеңнің де даму диалектикасын көрді. Алдымен қазақ әдебиетінің, әлемдік әдебиеттің тарихи тақырыпты игерудегі мол тәжірибесін, игі дәстүрлерін жинақтай отырып, ұрпақ бойына ұлттық рухты, патриотизмді, өткенін білу үшін тарих тереңіне бойлауды ойлады.

Қорытындылай келгенде, М. Әбдіхалықовтың тарихи тақырыпқа жазылған бұл көркем шығармасы өз заманының ащы шындығын, отаршылдықтың қоғам мен санаға жасаған залалдарын көркем шебер бейнелеуімен ерекшеленеді. Қазіргідей жаһандану кезінде тамырымыз терең халқымыздың өткен тарихын бүгінгі ұрпаққа танытуда, сол арқылы ұлттық рух, діліне сақтай білуде тағылымы мол туынды болып табылады.

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Дәдебаев Ж. Жазушы еңбегі. – Алматы: Қазақ университеті, 2001. – 340 б.
2. Әбдезұлы Қ. Қазақ прозасы және ұлттық идея. – Алматы: Қазақ университеті, 2005. – 242 б.
3. Нұрғалиев Р. Телағыс. Әдеби дәстүр мен әдеби даму. Монография. – Алматы: Жазушы, 1986. – 440 б.
4. Қирабаев С. Ұлт тәуелсіздігі және әдебиет. – Алматы: Ғылым, 2001. – 448 б.
5. Бисенғали З.Ф. // М.Әбдіхалықовтың әдеби мұрасы және рухани-тәрбие мәселелері. М. Әбдіхалықовтың 70 жыл толуына арналған республикалық ғылыми теориялық конференция материалдары. – Ақтау, 2007. – 25 маусым. – 4-8 бб.
6. Турсунова М. Казахи Мангышлака во второй половине XIX века. – Алма-Ата: Наука, 1977. – с 181.
7. Өтенияз С. Сүйінғара // Маңғыстау. – 2006. – 19 мамыр.
8. Тілепов Ж. Алашқа айбын бола білген азамат // Маңғыстау 2006. – 2 қараша.
9. Кекілбаев Ә. Сүйінғара. // Маңғыстау. – 2006. – 26 қазан.
10. Тілепов Ж. Тарих және әдебиет. – Алматы: Ғылым, 2001. – 375 б.

1. Dadebaev Zh. Zhazushy enbegi. – Almaty: Kazakh universiteti, 2001. – 340 b.
2. Abdezuly K. Kazak prozasy zhane ulttyk ideja. – Almaty: Kazakh universiteti, 2005. – 242 b.
3. Nurgaliev R. Telagys. Adbi dastyr men adbi damu. Monografija. – Almaty: Zhazushy, 1986. – 440 b.
4. Kirabaev S. Ult tauelsizdigi zhane adbiet. – Almaty: Fylym, 2001. – 448 b.
5. Bisenfali Z.F. // M. Abdihalykovtyñ adbi mұrasy zhane ruhani-tarbie maseleleri. M. Abdihalykovtyñ 70 zhyl toluyna arnalğan respublikalyk ғыlymi teorijalyk konferencija materialdary. – Aqtau, 2007. – 25 mausym. – 4-8 bb.
6. Tursunova M. Kazahi Mangyshlaka vo vtoroj polovine XIX veka. – Alma-Ata: Nauka, 1977. – s 181.
7. Otенийaz S. Syjinfara // Maңgystau. – 2006. – 19 mamyr.
8. Tilepov Zh. Alashqa ajbyn bola bilgen azamat // Maңgystau 2006. – 2 qarasha.
9. Kekilbaev A. Syjinfara. // Maңgystau. – 2006. – 26 qazan.
10. Tilepov Zh. Tarih zhane adbiet. – Almaty: Fylym, 2001. – 375 b.

REFERENCES

1. Dadebaev Zh. Zhazushy enbegi. - Almaty: Kazakh University, 2001. - 340 b.
2. Abdezuly K. Kazak prozasy zhane ulttyk idea. - Almaty: Kazakh University, 2005. - 242 b.
3. Kirabayev S. Ult tauelsizdigi zhane adbiet. - Almaty: Gylym, 2001 – 448 b.
4. Tilepov Zh. Tarih zhane adbiet. - Almaty: Gylym, 2001 – - 375 b.
5. Bisengali Z. G. // M. Abdikhalykovtyñ adbi murasy zhane rukhani-tarbie maseleli. M. Abdikhalykovtyñ 70 zhyl toluyna arnalğan respublikalyk gylym teorijalyk konferentsiya materialdary. - Aktau, 2007. - 25 mausym. - 4-8 bb.
6. Tursunova M. Kazakhs of Mangyshlak in the second half of the XIX century. - Alma-Ata: Nauka, 1977. - with 181.
7. Otенийaz S. Suiyngara // Mangystau. - 2006. - 19 mamyr.
8. Tilepov Zh. Alashka aybyn bola bilgen azamat // Mangystau 2006 – - 2 karasha.
9. Nurgaliyev R. Telagys. Adbi dastur men adbi damu. Monograph. - Almaty: Zhazushy, 1986 – - 440 b.
10. Kekilbayev A. Suiyngara. // Mangystau. - 2006. - 26 kazan.

Авторлар туралы мәліметтер:

Отарова Акмарал Нургожаевна - Ш.Есенов атындағы Каспий технологиялар және инжиниринг университеті, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, Қазақ филологиясы кафедрасының меңгерушісі, Ақтау қаласы, 12 шағынаудан, 43 үй, 20 пәтер, 87023384972, akmaral.otarova@yu.edu.kz

Каримсакова Бактигул Абдимухановна - Ш.Есенов атындағы Каспий технологиялар және инжиниринг университеті, филология ғылымдарының кандидаты, Қазақ филологиясы кафедрасының доценті, Ақтау қаласы, 316 шағынаудан, 31 үй, 14 пәтер, 87782221500, baktigul.karimsakova@yu.edu.kz

Сведения об авторах:

Отарова Акмарал Нургожаевна - Каспийский университет технологии и инжиниринга им. Ш.Есенова, кандидат филологических наук, доцент заведующий кафедрой, «Казахская филология», г.Ақтау, 12 мкр, 43 дом, 20 кв 87023384972, akmaral.otarova@yu.edu.kz

Каримсакова Бактигул Абдимухановна - Каспийский университет технологии и инжиниринга им. Ш.Есенова, кандидат филологических наук, доцент кафедрой, «Казахская филология», г.Ақтау, 31 б мкр, 31 дом, 14 кв 87782221500, baktigul.karimsakova@yu.edu.kz

Information about the authors:

Otarova Akmaral Nurgozhaevna - Candidate of Philology, Associate Professor, Head of the Department "Kazakh Philology", Caspian University of Technology and Engineering named after Sh.Esenova, Aktau, 12 microdistricts, 43 houses, 20 apartments, 87023384972, akmaral.otarova@yu.edu.kz

Karimsakova Baktigul Abdimukhanovna - Candidate of Philology, Associate Professor, "Kazakh Philology", Caspian University of Technology and Engineering named after Sh.Esenova, Aktau, 31 b microdistrict, 31 house, 14 square 87782221500, baktigul.karimsakova@yu.edu.kz

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ПОСЛОВИЦ И ПОВОРОК НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Аннотация: В этой статье рассматриваются лингвистические особенности перевода пословиц и поговорок на русский язык. Каждый народ на протяжении многих веков накапливает жизненный опыт, чтобы передать его своим потомкам. В пословицах и поговорках отражается духовный мир и философия народа. Поэтому жизненный смысл пословиц и поговорок каждого народа очень похож. При анализе особенностей перевода пословиц и поговорок мы видим что очень легко найти эквиваленты китайских пословиц и поговорок в русском языке. Переводчику важно передать оба компонента: и смысл пословицы, и ее метафорическое содержание. Если же русского пословичного соответствия нет или его использование не целесообразно, то иноязычная пословица передаётся другими средствами русского языка.

Ключевые слова: пословицы и поговорки, эквивалент, чэньюй, перевод, оригинал.

МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРДІ ОРЫС ТІЛІНЕ АУДАРУДЫҢ ТІЛДІК ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Аннотация: Бұл мақалада мақал-мәтелдерді орыс тіліне аударудың тілдік ерекшеліктері қарастырылады. Әр халық ұрпағына қалдыру үшін көптеген ғасырлар бойы өзінің өмірлік тәжірибесін жинақтап келеді. Мақал-мәтелдер халықтың рухани әлемі мен философиясын бейнелейді. Сондықтан әр халықтың мақал-мәтелдерінің өмірлік мәні өте ұқсас. Мақал-мәтелдерді аудару ерекшеліктерін талдай отырып, қытай мақал-мәтелдерінің баламаларын орыс тілінде табу өте оңай екенін көреміз.

Аудармашы үшін екі компонентті де жеткізу маңызды: мақалдың мағынасы мен метафоралық мазмұнын да жеткізу өте маңызды. Егер орыс тілінде мақал-мәтелдердің эквиваленті табылмаса немесе оны қолдану орынсыз болса, мақал-мәтелдер орыс тілінің басқа құралдарымен беріледі.

Кілт сөздер: мақал - мәтелдер, балама, чынуи, аударма, түпнұсқа.

LINGUISTIC FEATURES OF THE TRANSLATION OF PROVERBS AND SAYINGS INTO RUSSIAN

Abstract: This article discusses the linguistic features of the translation of proverbs and sayings into Russian. Each nation has been accumulating life experience for many centuries in order to pass it on to their descendants. The proverbs and sayings reflect the spiritual world and philosophy of the people. Therefore, the vital meaning of proverbs and sayings of each nation is very similar. When analyzing the features of the translation of proverbs and sayings, we see that it is very easy to find equivalents of Chinese proverbs and sayings in Russian.

It is important for the translator to convey both components: both the meaning of the proverb and its metaphorical content. If there is no Russian proverbial correspondence or its use is not advisable, then the linguistic proverb is transmitted by other means of the Russian language.

Key words: proverbs and sayings, equivalent, chengyu, translation, original.

Введение.

Каждый народ на протяжении многих веков накапливает жизненный опыт, чтобы передать его своим потомкам. До возникновения письменности и в те времена, когда она только складывалась и была почти недоступна для простых людей мудрые советы, наставления, ценные и тонкие наблюдения за явлениями природы, выводы относительно взаимоотношений между людьми, по их обычаям и образа мышления передавались от родителей детям в форме меткого короткого высказывания или в форме образного поворота, который легко запоминался.

В китайском языке, как и в русском, имеются устойчивые речевые обороты, называемые пословицами и поговорками. Происхождение их различно, однако функция вполне определенная — стилистическая. Служат они для придания речи определенного стиля и эмоциональной окраски. По-китайски они называются чэньюй (成语) и состоят обычно из четырех слогов, хотя бывает и больше. Основной костяк чэньюев составляют выражения, оставшиеся от вэньяня (文言) — древнекитайского письменного языка. Так как вэньянь имеет очень мало общего с современным языком, понять смысл многих чэньюев

путем осмысления составляющих иероглифов весьма затруднительно. Их надо просто изучать. Поэтому знание чэньюев является признаком образованности. Но, не все чэньюи являются пришельцами из древности. Очень много таких, которые имеют недавнее происхождение и поэтому смысл их понятен.

Основная часть.

Пословицы и поговорки в китайском языке несут в себе философию китайского народа. Чтобы понять суждения и философию китайского народа необходимо понимать глубокий смысл пословиц и поговорок. По мнению В.С. Виноградова, пословицы – это закрепленные в языке устойчивые образные суждения, которые имеют назидательный смысл, выражают определенную мораль и часто обладают звуко-ритмической организацией. В отличие от фразеологизмов, эквивалентных слову, у пословиц и поговорок образное содержание, то есть их внутренняя форма, обычно сохраняет свою значимость. Носители языка не только знают смысл пословицы и ситуации, в которых ее следует употреблять, но и воспринимают образ, метафору, сравнение, формирующие пословицу. Конечно, связанные с возникновением пословицы реалии забываются, но смысловая двуплановость пословиц сохраняется, т.е. их прямой и иносказательный смысл сосуществуют. Смысл свободного сочетания, лежащего в основе пословицы, и ее иносказательное содержание актуализируются в речи [1, с. 224].

Поэтому переводчику важно передать оба эти компонента: и смысл пословицы, и ее метафорическое содержание.

Если же русского пословичного соответствия нет или его использование не целесообразно, то и на язычная пословица передается другими средствами русского языка. В. С. Виноградов выделяет пять возможных способов перевода пословиц:

а) полным пословичным соответствием (эквивалентом), когда в языке перевода есть пословица, равнозначная по смыслу, функции и стилистическим характеристикам пословице оригинала и совпадающая с ней полностью или в основном по образному содержанию.

• 斩草不除根，春风吹又生 [zhǎncǎobùchúgēn, chūnfēngchuīyòushēng]

Дословно: Если корни сорняка не будут удалены во время прополки, сорняки вырастут снова когда подует весенний ветер.

Мораль: Необходимо завершить задание полностью, или труд может не дать результата.

• 天下乌鸦一样黑 [tiānxiàwūyāyìyànghēi]

Дословно: Все в мире вороны чёрные.

Смысл: в мире все люди одинаковые, плохой или хороший внешне ничем не отличается от остальных

б) частичным пословичным соответствием,

когда пословица языка перевода эквивалентна пословице оригинала по смыслу, функции и стилистической окраске, но отличается своим образным содержанием.

• 十年樹木，百年樹人 [shíniánshùmù, bǎiniánshùrén]

Дословно: Расти дерево десять лет, человека – сотню.

Смысл: чтобы вырастить человека нужно всю жизнь учить. Знания безграничны. Век живи век учишься. Знания и таланты человека – единственный путь к успеху.

• 树倒猢猻散 [shùdǎohúshūnsàn]

Дословно: Когда дерево падает обезьяны бросаются врассыпную.

Смысл: Когда лидер теряет веру и силу, в рядах его сторонников происходит смятение.

в) «псевдо - пословичным» соответствием, когда переводчик считает не целесообразным использовать имеющиеся в языке перевода соответствия или когда в нем вообще нет полного или частичного пословичного эквивалента. В этом случае переводчик «изобретает» пословицу, воспроизводя без модификаций или с некоторыми изменениями образное содержание оригинальной пословицы и, конечно, стараясь сохранить ее смысл.

• 骄兵必败 [jiāobīngbìbài]

Дословно: Надменный солдат обязательно будет побежден.

Смысл: Нельзя быть слишком самоуверенным.

• 熊瞎子摘苞米，摘一个丢一个

[xióngxiāzizhāibāomǐ, zhāiyígèdiūyígè]

Дословно: Слепой медведь собирает кукурузу – одну возьмёт, одну уронит.

Смысл: можно потерять то что имеете, если будете гнаться за большим.

г) при передаче пословиц не редко используется прием калькирования. Пословица воспроизводится в почти дословном виде, и сам контекст подсказывает, что читатель имеет дело, видимо, с устойчивым оборотом, воспроизводимым по оригиналу [1, с. 224].

• 人算不如天算 [rén suàn bù rú tiān suàn]

Аналог: Человек предполагает, бог располагает.

• 十年风水轮流转 [shíniánfēngshuǐlúnliúzhuan]

Дословно: Удача изменится через десять лет.

Смысл: Удача – вещь непостоянная. То есть человек не должен возгордиться. Когда человек забывает об осторожности, он делает много ошибок. Китайцы очень осторожно рассматривают вопрос о деньгах, власти. Ведь главное чтобы разум человека был ясным и чистым. Иначе все можно потерять.

д) еще один переводческий прием – это пересказ пословицы, т. е. описательный перевод. Он сводится к толкованию, объяснению пословицы, которая в переводном тексте практичес-

ки перестает существовать как самостоятельная языковая единица и словно растворяется в контексте.

• 富不过三代 [fùbùguòsāndài]

Дословно: Богатство не проходит через три поколения

Смысл: Очень редко случается, что большое денежное состояние семьи сохраняется не больше чем на 2 поколения.

Конечно же при переводе пословиц, как и при переводе любых устойчивых словосочетаний, в первую очередь нужно стремиться к фразеологическому переводу. То есть найти нужный эквивалент на переводимом языке, а в данном случае русском языке. Однако не бывают моменты когда автор трансформирует пословицы, и пословицы теряют свой первоначальный вид. В таких случаях задача переводчика усложняется. В этом случае нужно не только распознать измененный фразеологизм, но также суметь восстановить его и постараться сохранить при переводе внесенные автором трансформации. Это не очень просто, так как иногда авторы меняют пословицу оставляя лишь каплю намека на исходящую пословицу. В ходе проведенного исследования удалось выявить 8 возможных типов индивидуально-авторских трансформаций пословиц и поговорок. Мы предлагаем следующие варианты перевода встретившихся нам модификаций пословично-поговорочных фразеологизмов:

1. Введение во фразеологический оборот новых компонентов, семантически соотнесенных с прямым значением, т.е. со значением и сходного переменного словосочетания.

2. Обновление лексико-грамматического состава фразеологизма в результате замены отдельных его компонентов другими словами.

3. Расщепление фразеологизма и использование его компонента (или компонентов) в составе переменного словосочетания.

4. Фразеологизм может быть приведен не полностью, с сохранением лишь части компонентов.

5. Трансформация пословиц и поговорок при помощи приема инверсии. Пословица или поговорка, трансформированная таким образом, приобретает значение, противоположное узальному. Данный прием трансформации используется с целью показать, что в реальной жизни мудрость народных пословиц и поговорок не всегда находит подтверждение.

6. Трансформация пословиц может осуществляться за счет перевода утвердительных форм в отрицательные и наоборот.

7. Порой для достижения нужного эффекта автор использует прием контаминации, соединяя несколько фразеологизмов в один.

8. Присоединение одного или нескольких переменных компонентов к началу или концу пос-

ловицы или поговорки.

Таким образом, подвергаясь индивидуально-авторской трансформации, пословицы и поговорки становятся более экспрессивными, повышается их оценочность и информативность, усиливается их воздействие на читателя. И этот колорит важно донести до читателя, не утратив ее былую красоту. Для этих целей в арсенале переводчика есть множество приемов, которые позволяют ему подобрать наиболее удачный вариант перевода для каждой конкретной ситуации. Однако следует помнить, что способы перевода далеко не универсальны, и каждый прием может использоваться в определенных случаях. Лишь мастерство, хорошее знание языка и внутреннее чутье могут подсказать переводчику, каким именно приемом надлежит воспользоваться в данной ситуации.

Результаты лингвистических исследований позволяют заключить, что идиомы чэньюй очень часто используются. Эти идиомы способны придать высказыванию дополнительные оттенки эмоционально-оценочного отношения, которые неспособен выразить нефразеологический эквивалент. Они выполняют такие важные коммуникативные функции, как диверсификация речи и языковая экономия. Оперирование идиомами чэньюй сопровождается поистине эстетическим удовольствием. Наконец, идиомы чэньюй – это своеобразные артефакты культуры, в содержании которых заключена философская мудрость китайского народа, многовековая история Китая, его неповторимые национально-культурные черты.

1. Совпадение переносного значения с передаваемым образом. Этой самый удобный для перевода вариант чэньюев.

К ним относятся, например, следующие:

趁热打铁 chèn rè dǎ tiě Дословный перевод «ковать железо, пока горячо» и сам смысл фразеологизма прекрасно совпадает с русским вариантом: «не медля использовать выгодную обстановку»;

如鱼得水 rú yú dé shuǐ «как рыба, добравшаяся до воды» соответствует русскому фразеологизму «как рыба в воде», то есть «воспрянуть духом, вернуться к жизни; чувствовать себя комфортно».

同甘共苦 tóng gān gòng kǔ «делить и радость и горе»;

水滴石穿 shuǐ dī shí chuān «вода по капле камень точит». То есть если заниматься одним делом все время то обязательно придет успех.

В данных примерах передаваемый смысл и образное значение чэньюев совпадают в обоих языках, поэтому перевод не вызывает больших сложностей – достаточно лишь сделать буквальный, дословный перевод. Но следует иметь в виду, что иногда при одинаковой образной основе переносные значения на двух языках



могут быть различными. Например: 狗眼看人 gǒuyǎnkànrén «смотреть на людей глазами собаки». В русском понимании собака – это верное и преданное существо, которое никогда не предаст и будет относиться к тебе в несколько раз лучше, чем ты сам «собака – друг человека». В китайском же представлении собака – это злобное существо, и смысл данного фразеологизма: «относится к людям в зависимости от их могущества и богатства», то есть собака здесь – циничное и ищущее свою выгоду животное. Один образ передает диаметрально противоположные значения. Или другой пример: 炉火纯青 lúhuǒchúnqīng «синее каление, наивысший накал» буквально переводится: «огонь в печи стал ярко синего цвета». История этого фразеологизма такова: в древние времена даосские ученые и алхимики пытались найти лекарство от бессмертия. Они ставили эксперименты с высокой температурой, плавил свои пилюли в печи, и главным условием «правильного огня» было достижение им очень высокой температуры и приобретение синего цвета. Переносное значение этого выражения: «предел совершенства; апогей». Русская же фраза «гори оно синим пламенем» несет в себе совсем другой смысл: «пропади оно пропадом» [3, с. 13].

2. Перевод чэньюя без образной основы фразеологизмом с образной основой в русском языке. Некоторые четырехсложные выражения в китайском языке не несут в себе яркого образа, однако в русском языке, вместо того чтобы просто их перевести, им можно подобрать красивый эквивалент:

一无所获 yīwúsuǒhuò «вернуться с пустыми руками, ничего не достичь, остаться ни с чем, ни к чему не приходиться»;

一无所知 yīwúsuǒzhī «ничего не знать, не знать ни аза»;

一扫而空 yīsǎoérkōng вымести начисто; полностью ликвидировать; смести с лица земли; очистить (напр. чашку); всё подмести (уплести, съесть) начисто; как рукой сняло;

小题大做 xiǎotídàzuò «преувеличивать, делать из мухислона» (делать целую историю из маленькой проблемы»;

诚惶诚恐 chéng huángchéngkǒng дословно: в страхе и трепете, идентично русскому фразеологизму «с замиранием сердца».

3. В случае отсутствия в русском языке эквивалента чэньюя применяется описательный перевод

Такие фразеологизмы являются наиболее трудными для перевода, потому что за ними часто стоит какая-то история или контекст, без знания и понимания которых смысл фразеологизма будет скрыт.

心有灵犀 xīnyǒulíngxī «сердца соединены чудесным носорогом». Считается, что носорог приносит удачу, а морщины на его роге являют-

ся чудесным проводником энергии, и значение этого выражения: «родство душ»;

打草惊蛇 dǎcǎojīngshé «бить по траве, чтобы распугать змей» то есть неосторожным поступком навлекать на себя внимание противника

卧薪尝胆 wòxīnchángdǎn «почивать на хворосте и вкушать желчь» (обр. по притче о юэсском князе Гоу Цзяне, который спал на хворосте и во время трапезы лизал желчь, чтобы не забыть о мести победившему его княжеству У): «не щадить сил, не бояться лишений, не останавливаться перед трудностями»

投鼠忌器 tóushǔjìqì бросил бы [камень] в крысу, да боится перебить посуду (обр. в знач.: воздержаться от действия, из страха перед последствиями; опасаться причинить вред невинным; действовать с оглядкой, осторожничать)

辙乱旗靡 zhéluànqími «спутаны следы колёс спутаны, поникли флаги» (обр. в знач.: потерпеть поражение, быть разгромленным)

东施效颦 dōngshīxiàopín «неумелым подражанием себя уродовать» (некрасивая женщина пытается повторить болезненные гримасы красавицы), досл. Дун-ши хмурит брови, подражая (красавице Си-ши) [2. с. 22].

Смысл первых четырех чэньюев частично ясен для русского человека даже без описания и разъяснения, так как образные основы являются логически понятными, что же касается пятого - 东施效颦, то за его смыслом скрывается целая история, без знания которой фразеологизм не несет в себе никакого смысла. Он возник из притчи философа 庄子 zhuāngzǐ; Чжуан-цзы (369—286 гг.), описывающего красоту девушки Сиши (西施). Она была настолько красива, что даже во время болезни оставалась привлекательной, и даже больше чем в обычное время, потому что она бледнела и хмурила брови. Ей пыталась подражать другая девушка - Дунши (东施), однако непривлекательная с обычным выражением лица, нахмутив брови, она становилась и вовсе страшной и отталкивающей [4, с. 89]. Подобных чэньюев, смысл которых кроется в истории их происхождения, очень много в китайском языке, и для правильного их понимания и перевода необходимо глубоко изучать источники фразеологизмов.

4. Описательный перевод чэньюев в виде парных образований (два словосочетания):

废铜烂铁 fèitóng-làntiě «металлом», дословно: «отходы меди и железа»

百战百胜 bǎizhànbǎishèng «в ста сражениях — сто побед»; «побеждать в каждом сражении; непобедимый; успешный в любом деле»

左思右想 zuǒsīyòuxiǎng «обдумывать слева и справа» - то есть «прикидывать в уме так и этак»

千军万马 qiānjūnwànmǎ «тысяча солдат и десять тысяч лошадей» то есть «могучее войско, огромная сила, мощь» или же в другом контексте: «гигантский; ожесточённый, решительный»

(чаще всего о сражении)

风调雨顺 fēngtiáoyǔshùn 1) ветер мягок и дожди благоприятны (о хороших видах на урожай)
2) обр. всё идет отлично; обстоятельства складываются благоприятно

Для верного перевода необходимо учитывать контекст, в котором фразеологизмы были употреблены. Обычно в словарях дается два-три толкования, и из этого небольшого количества эквивалентов переводчику следует самостоятельно выбрать наиболее подходящее словарное соответствие, или же, опираясь на варианты словаря, дать свой, наиболее подходящий к данной ситуации перевод. Например,

任何侵犯别国主权和对别国实行武装干涉的行动, 中国人民都不能置若罔闻。

Фразеологизм «置若罔闻» zhìruòwǎngwén значит «пропускать мимо ушей, не обращать внимания». В контексте данного предложения этот фразеологизм наилучшим образом будет перевести как: «китайский народ не может позволить себе **оставаться безучастным** к любым действиям, которые нарушают права других стран или приводят к вооруженному вмешательству в их внутренние дела.

Еще одна интересная особенность чэньюев состоит в том, что они могут употребляться подряд, друг за другом, обычно в функции сказуемого. Чаще всего, это синонимичные фразеологизмы, следовательно, достаточно использовать перевод лишь одного из них:

我们明确了有关政策, 下一步还要搞好长远规划, 不能一哄而上, 一哄而起, 搞遍地开花, 而是要重点扶持和培育骨干企业。

«Мы точно уже разобрались со своим политическим курсом, и следующим шагом мы видим разработку долгоиграющих планов. Мы не должны действовать с **букты-барахты**, повсеместно строить, нам следует создавать и поддерживать главные и ключевые предприятия».

Выше можно увидеть два фразеологизма с синонимичным значением:

一哄而上 yīhōngérshàng «проявлять поспешность, действовать впопыхах, засуетиться, забегать»;

一哄而起 yīhōngérqǐ «действовать без разбору, проявлять поспешность».

Поэтому для перевода использовался только один из них.

Нет ничего удивительного том, что в родственных европейских языках можно найти большое количество похожих метафор, которые, в свою очередь, служат основой для синонимичных идиом, и устойчивых сочетаний. Но китайский язык очень самобытен, не похож на другие языки, к тому же он враждебен для все нового. Любое заимствование в китайском языке не приживется, если его не сделать доступным для понимания китайскому разуму. Потому в китайском языке мало фонетических и лексических

заимствований, но можно встретить семантические.

Для перевода поговорок и пословиц 谚语 и 俗语 используются те же способы переводы, что и для перевода других фразеологизмов, то есть дословный и описательный переводы, а также функциональная замена. Дословно переводятся поговорки, смысл которых будет адекватно воспринят на иностранном языке без пояснения, чаще всего это поговорки параллельной конструкции:

老马识路数, 老人通世故 Lǎomǎshílùshù, lǎoréntōngshìgù – «старая лошадь знает дорогу, а старый человек – жизнь»;

马看牙板, 人看言行 Mǎkànyá bǎn, rénkànyánxíng «лошадь оценивают по зубам, а человека – по словам и делам»;

不经冬寒, 不知春暖 bùjīngdōnghán bùzhīchūnnuǎn «не пережив зимний холод, не познаешь тепло весны»;

不挑担子不知重, 不走长路不知远 Bùtiāodàn zibùzhīzhòng, bùzǒuzhǎnglù bùzhīyuǎn – «не взяв на себя ответственность, не узнаешь ее груз, не пройдя дальний путь, не узнаешь что такое расстояние»;

不当家, 不知柴米贵; 不生子, 不知父母恩 Bùdāngjiā, bùzhīcháimǐguì; bùshēngzǐ, bùzhīfùmǔēn – «не заведя семью, не узнаешь стоимость риса и хвороста, не заведя детей, не познаешь родительской любви»;

耳听为虚, 眼见为实 ěrtīngwéixū yǎnjiàn wéishí «услышанное принимай за ложь, и только увиденное – за правду».

Не стоит прибегать к методу дословного перевода, если образная основа является непонятной для русского читателя, что ведет за собой непонимание смысла. В таком случае поговорку нужно описать, разъяснить ее смысл. Также метод **описательного перевода** используется по причине отсутствия в русском языке эквивалентного фразеологизма, которым можно было бы произвести функциональную замену.

是蛇一身冷, 是狼一身腥 Shìshéyīshēnlěng, shìlángyīshēnxīng Дословный перевод, который будет труден для понимания иностранцу «змея хладнокровна, а волк пахнет кровью», смысл данного высказывания же состоит в том, что «что задано природой, не исправишь»;

药农进山见草药, 猎人进山见禽兽 Yàonóngjìnshānjiàncǎoyào, lièrénjìnshānjiànqínshòu, Дословно «взбираясь на гору, сборщик растений видит растения, а охотник – животных и птиц». Описательный перевод: «каждый видит то, что он хочет видеть»;

捡了芝麻丢了西瓜 jiǎnlēzhīmadiūlexīguā кунжутное семечко подобрал, а арбуз-то потерял! (обр. в знач.: крохоборствовать; крохоборство; погнавшись за малым, упустить большое)

长江后浪推前浪 chángjiānghòulàngtuīqiánlàng, дословно: «волны реки Янцзы накатывают друг

на друга», перевод: «каждое новое поколение превосходит предыдущее»

水退石头在, 好人说不坏 Shuǐtuìshítouzài, hǎorénshuōbuhuài «вода не течет если впереди есть камень, хороший человек не говорит плохого». Перевод: «хороший человек не позволит себе плохое поведение».

经得广, 知得多 jīngdeguǎngzhīdeduō «все приходит с опытом».

Функциональная замена – способ перевода, требующий от переводчика великолепного знания как и переводимого языка, так и своего родного. Для того, чтобы подобрать верный эквивалент, требуется правильно понять смысл как китайского фразеологизма, так и не ошибиться в русском фразеологизма [5. с.31] Например:

一日之计在于晨 yī rìzhìjìzàiyúchén «утро вечера мудренее» (утро определяет целый день);

千闻不如一见 qiānwénbùrúyìjiàn «тысячу раз услышать не сравнится с тем, чтобы один раз увидеть», что идентично русской поговорке: «лучше один раз увидеть, чем тысячу раз услышать»;

谋事在人, 成事在天 móushì zàirén, chéngshì zàitiān «задумывает дело — человек, завершает дело — небо» (человек предполагает, а Бог располагает);

人非圣贤, 孰能无过 rénfēishèngxián, shúnéngwúguò «человек не святой, как может не ошибиться» (конь о четырех ногах, да и тот спотыкается; люди могут ошибаться)

Следует помнить, что поговорки тоже нужно переводить с учетом контекста как и чэньюи. Например, 多一事不如少一事 duōyīshìbùrúshǎoyīshì в дословном переводе «чем меньше хлопот, тем лучше», но при переводе следующего выражения лучше подобрать другой эквивалент:

同志们应当互相帮助, 可不能采取多一事不如少一事的态度。 «Товарищи должны помогать друг другу. Здесь нельзя придерживаться позиции “моя хата с краю, ничего не знаю».

Часто можно встретить сокращения поговорок, когда используется только часть поговорки, а другая часть опускается:

在北京学普通话到底是近水楼台, 十分方便。

«В Пекине очень удобно учить “путунхуа”: все условия налицо».

Четырёхзначный фразеологизм 近水楼台 jìnshuǐ lóutái «башня у воды» это кусок поговорки: 近水楼台先得月 «высокая башня, что возле реки, первая видит луну», что значит «занимать благоприятное положение, быть рядом с чем-то».

Поговорки, в отличии от чэньюев, можно слегка перефразировать:

“实践是检验真理的唯一标准” 是骡子是马得拉出来遛遛; 我们要的是真功夫, 不要花架子, 要的是 “能逮到老鼠的好猫”。 (Дэн Сяопин, 1978 г.). «“Единственный критерий проверки истины – это практика”, мул это или лошадь – это надо еще вывести посмотреть; нам нужно настоящее умение, а не амбиции, “нужна хорошая кошка, способная ловить мышей”».

Здесь 能逮到老鼠的好猫 «хорошая кошка, которая может ловить мышей» представляет собой вариацию известного афоризма 白猫, 黑猫, 能逮耗子就是好猫 «неважно, какого цвета кошка, если она ловит мышей, то это хорошая кошка».

Кроме того, следует помнить, что как и в случае в другими фразеологизмами, вызвать трудности может перевод поговорок, имеющих в своем составе культурные реалии. К примеру:

三个臭皮匠, 合成一个诸葛亮 sāngēchòupíjiàn ghéchéngyīgezhuōgǒliàng «три простых сапожника стоят одного Чжугэ Ляна» культурная реалия – это полководец Чжугэ Лян. Это знаменитый и уважаемый человек, что-то вроде русского Суворова, а смысл этой пословицы: «одна голова хорошо, а две (в данном случае три) – лучше». Однако русский читатель может не знать, кто такой Чжугэ Лян и не быть в курсе о его выдающемся уме, и в таком случае неясно, положительное ли или отрицательное значение несет в себе пословица – умный ли человек Чжугэ Лян, или наоборот, настолько глупый, что с его функциями могут справиться простые сапожники? В письменном переводе есть возможность подумать над этой поговоркой и адекватно перевести ее – описательным способом, или дать функциональную замену. Однако при устном переводе, когда хочется максимально сохранить интонацию говорящего, и нет времени подумать, могут случиться казусы в передаче значения.

Закключение.

Проанализировав особенности перевода пословиц и поговорок мы пришли к мнению, что изучение и перевод пословиц и поговорок имеют большое значение при изучении китайского языка и восприятия китайской культуры, при переводе китайских пословиц и поговорок можно понять философию и народную мудрость китайского народа. Используя различные приемы перевода можно сопоставить жизненную мудрость народов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Любимов Н.М. Искусство перевода. –М., 1982. – 127 с.
2. Зинин. С.В. История древнекитайской литературы – М., 2002. – 66 с.
3. Телия В.Н. Русская фразеология: Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. —М., 1991. — 534 с.
4. Даль В.И. Пословицы русского народа. —М., 2003. — 111 с.

5. Жуков В.П. Словарь пословиц и поговорок. —М., 1991. — 534 с.

1. Ljubimov N.M. Iskusstvo perevoda. —М., 1982. — 127 с.
2. Zinin. S.V. Istorija drevnekitajskoj literatury — М., 2002. — 66 с.
3. Telija V.N. Russkaja frazeologija: Semanticheskij, pragmaticheskij i lingvokul'turologicheskij aspekty. —М., 1991. — 534 с.
4. Dal' V.I. Poslovicey russkogo naroda. —М., 2003. — 111 с.
5. Zhukov V.P. Slovar' poslovic i pogovorok. —М., 1991. — 534 с.

REFERENCES

1. Lyubimov N.M. The art of translation.—М., 1982. - 127 p.
2. Zinin.S.V. History of ancient Chinese literature - М., 2002. - 66 p.
3. Telia V.N. Russian phraseology: Semantic, pragmatic and linguocultural aspects.—М., 1991. - 534 p.
4. Dal V.I. Proverbs of the Russian people.—М., 2003. - 111 p.
5. Zhukov V.P. Dictionary of proverbs and sayings.—М., 1991. - 534 p.

Сведения об авторах:

Сапарбаева Нуржан - Ph.D, и.о доцент кафедры китаеведения КазНУ им. Аль-Фараби, Казахстан, г. Алматы, nurzhanasaparbaeva5@gmail.com

У Линшихан - магистрант 2 курса кафедры китаеведения КазНУ им. Аль-Фараби, Казахстан, г. Алматы, 303064591@qq.com

Авторлар туралы мәліметтер:

Сапарбаева Нұржан-Ph.D, ҚазҰУ қытайтану кафедрасының доценті м.а. Әл-Фараби, Қазақстан, Алматы қ., nurzhanasaparbaeva5@gmail.com

У Линшихан-ҚазҰУ қытайтану кафедрасының 2 курс магистранты. Әл-Фараби, Қазақстан, Алматы қ., 303064591@qq.com

Information about the authors:

Saparbayeva Nurzhan-Ph. D., Associate Professor of the Department of Chinese Studies, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan, nurzhanasaparbaeva5@gmail.com

Wu Lingshihan-2nd year Master's student of the Department of Chinese Studies of Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan, 303064591@qq.com

С.Д. СЕЙДЕНОВА

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті,
Алматы, Қазақстан
E-mail: saule_dus@mail.ru

ЦИФРЛАНДЫРУ ЖАҒДАЙЫНДАҒЫ АУДАРМАНЫҢ ТЕХНИКАЛЫҚ ӘЛЕУЕТІ

Аннотация: Мақалада аударманы сандық ортада даму проблемалары, оның ішінде аударма процесінің технологияландыруы және оның даму перспективалары қарастырылады. Қазақстандағы аударма ғылымының қазіргі жағдайы жаңа инновациялық зерттемелер мен технологиялық жаңартуларды қажет етеді. Аударма ғылымында цифрландыру қажеттілігі оның техникалық әлеуетін ашып, ғылым саласындағы келешегі бар бағыттар мен даму стратегияларын анықтау үшін керек. Қазақстанда және әлемде қолданылатын сандық аударма технологияларын талдау және бағалау мақсатында мақалада сандық аударманы оқыту мен оқудағы жаңа тұжырымдамалар мен инновациялық тәсілдер шеңберінде жаңа кешенді әдістеме мен шешімдерді қажет ететін өзекті мәселелер қарастырылады. Жақында «аударманы интегративті зерттеу» деген сөз тіркесі пайда болды, ол аударма процесіне қатысты әртүрлі ғылымдардың ғылыми жетістіктерін біріктіретін тұтастай ғылыми бағытты білдіреді. Бірақ коммуникативті кеңістікті цифрландыру жағдайында аударманың әлеуметтік ортада маңызы зор. Компьютерлендіру мен цифрландырудың ара-жігін айырып алайық. Ақпараттандыру адам жұмысын жеңілдетуге арналған компьютерлер, бағдарламалар және ақпараттық кабельдік желілер түріндегі құралдар жиынтығы ретінде қабылданады. Бірақ бұл тек құрал ғана. Цифрландыру - тағы бір деңгейге өту секілді. Деректерді компьютерге енгізгеннен кейін сандық жүйенің өзі мәселелерді шешеді, ақпаратты талдайды және болжам жасайды. Бұл жасанды интеллект емес, адам мен жасанды интеллект арасындағы аралық байланыстың бір түрі.

Түйіндеме сөздер: сандық орта, аударма процесін технологияландыру, аударма ғылымының перспективалары, сандық аударма технологиялары, аударманың техникалық әлеуеті.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕРЕВОДА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы развития перевода в цифровой среде, включая технологию процесса перевода и перспективы его развития. Современное состояние переводческой науки в Казахстане требует новых инноваций и технологических инноваций. Потребность в оцифровке переводческой науки необходима для раскрытия ее технического потенциала и определения перспективных направлений и стратегий развития в области науки. С целью анализа и оценки технологий цифрового перевода, используемых в Казахстане и мире, в статье рассматриваются актуальные вопросы, требующие новых комплексных методов и решений в контексте новых концепций и инновационных подходов к обучению и обучению цифровому переводу. В последнее время появилось словосочетание «интегративное изучение перевода», означающее целостное научное направление, объединяющее научные достижения разных наук, связанных с процессом перевода. Но в условиях оцифровки коммуникативного пространства перевод важен в социальной среде. Давайте различать компьютеризацию и оцифровку. Информатизация воспринимается как набор инструментов в виде компьютеров, программ и информационных кабельных сетей, облегчающих человеческую работу. Но это всего лишь инструмент. Оцифровка - это как переход на другой уровень. После ввода данных в компьютер цифровая система сама решает проблемы, анализирует информацию и делает прогнозы. Это не искусственный интеллект, а некое промежуточное звено между человеком и искусственным интеллектом.

Ключевые слова: цифровая среда, технология процесса перевода, перспективы переводческой науки, технологии цифрового перевода, технический потенциал перевода.

TECHNICAL POTENTIAL OF TRANSLATION IN DIGITALIZATION

Abstract: The article considers the problems of development of translation in the digital environment, including the technology of the translation process and prospects for its development. The current state of Translation Studies in Kazakhstan requires new innovations and technological innovations. The need for digitization in translation science is necessary to reveal its technical potential and identify promising areas and development strategies in the field of science. In order to analyze and evaluate digital translation

technologies used in Kazakhstan and the world, the article discusses topical issues that require new comprehensive methods and solutions in the context of new concepts and innovative approaches to teaching and learning digital translation. Recently, the phrase “integrative study of translation” appeared, which means a holistic scientific direction that combines the scientific achievements of different sciences related to the translation process. But in the context of digitization of the communicative space, translation is important in the social environment. Let’s distinguish between computerization and digitization. Informatization is perceived as a set of tools in the form of computers, programs and information cable networks to facilitate human work. But this is just a tool. Digitization is like moving to another level. After entering the data into the computer, the digital system itself solves problems, analyzes information and makes predictions. This is not artificial intelligence, but a kind of intermediate link between man and artificial intelligence.

Key words: digital environment, technology of translation process, perspectives of translation science, digital translation technologies, technical potential of translation.

1. Кіріспе. Қазақстанның әлемдік қауымдас-тыққа жылдам енуі жаһандық сандық ортадағы қазақша аударманы зерттеудің өзекті мәселелерін зерттеу проблемаларын анықтады. Ақпараттық кеңістік, ғаламдық желі арқылы адамның мүмкіндіктері кеңейе бастады, оған географиялық және саяси шекараларды еңсеруге мүмкіндік береді, әлемдік мәдени құндылықтарды қол жетімді қылды. Осылайша, адам өмірінің барлық салалары «виртуалдандырылды». Ақпарат ағындарының таралу жылдамдығы әлеуметтік процестер мен адамдардың өмірін толық цифрландыру жағдайына әкелді.

2017 жылғы 31 қаңтардағы «Қазақстанның үшінші жаңғыруы: жаһандық бәсекеге қабілеттілік» атты Елбасы Жолдауында «Цифрлы Қазақстан» мемлекеттік бағдарламасын жасаудың қажеттілігін айқындап, маңызды кешенді міндет екенін, одан басқа «білім беру ісінде қолданылатын және басқа да перспективалы салаларды дамыту» керек екенін жеткізді [Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаевтың Қазақстан Халқына Жолдауы, 2017, 3]. Сонымен қатар, мәдени парадигмалардың өзгеруі де нақты уақыт жағдайында, яғни біздің көз алдымызда болып жатыр. «Ақпараттандыру» термині күн өткен сайын өзекті бола түсуде, туып-өскен ұрпақ сандық форматта өмір сүре бастады.

Қазіргі ғылыми, әсіресе, техникалық аударма халықаралық стандарттарға сәйкес алдын-ала белгіленген ережелер бойынша орындалатын арнайы технологиялық процестің бөлігі болып табылады. Лингвистикалық технологиялардың даму деңгейі техникалық аударма мен техникалық аудармашының орны мен функцияларын нақтылаудың, соның ішінде машиналық аударма жүйелерін, автоматтандырылған сөздіктер кешенін және тақырыпқа бағытталған мәтіндік корпусы қолданудың қажеттілігі туындады. Арнайы мәтінді аудару қабілеті адам осы мәтінді өз тілінде жасай алатын кезде дамитындықтан, кәсіби аудармашылар, терминологтар, техникалық жазушылар ана және шетел тілдерінде, сондай-ақ арнайы мәтіндер жасау саласында негізгі құзыреттерге ие болуы керек, сонымен қатар аударма және өңдеу саласы. Мұндай өңдеу кез-кел-

ген типтегі және мақсаттағы қосалқы мәтіндерді жасау сияқты ақпараттарды шығару деп санауға болады.

2. Материалдар мен әдістер. Жақында «аударманы интегративті зерттеу» деген сөз тіркесі пайда болды, ол аударма процесіне қатысты әртүрлі ғылымдардың ғылыми жетістіктерін біріктіретін тұтастай ғылыми бағытты білдіреді. Бірақ коммуникативті кеңістікті цифрландыру жағдайында аударманың әлеуметтік ортада маңызы зор.

Компьютерлендіру мен цифрландырудың ара-жігін айырып алайық. Ақпараттандыру адам жұмысын жеңілдетуге арналған компьютерлер, бағдарламалар және ақпараттық кабельдік желілер түріндегі құралдар жиынтығы ретінде қабылданады. Бірақ бұл тек құрал ғана. Цифрландыру - тағы бір деңгейге өту секілді. Деректерді компьютерге енгізгеннен кейін сандық жүйенің өзі мәселелерді шешеді, ақпаратты талдайды және болжам жасайды. Бұл жасанды интеллект емес, адам мен жасанды интеллект арасындағы аралық байланыстың бір түрі.

Компьютерлендіру және ақпараттандыру цифрландырудың неғұрлым күрделі және кең тұжырымдамасына органикалық түрде енеді. Сонымен қатар, ақпарат (лат. informatio - хабарлама, түсіндіру, лат. informare - мәлімдеме - форма беру) - оларды ұсыну формасына қарамастан, бұл тірі немесе жансыз табиғат объектілері, олардың қасиеттері және бір-біріне өзара әсері туралы ақпарат (есептер, мәліметтер) дегенді білдіреді. «Технология» сөзінің аудармасына сүйене отырып (грек тілінен аударғанда «techne» - өнер, сауда, құрал-жабдықтар дегенді білдіреді), оны ақпараттық технологиялар (IT) тарапынан ақпаратты жинау, өңдеу және тарату құралдары мен әдістерінің жиынтығы (алғашқы ақпаратты) деп болжауға болады, яғни ол объектінің, процестің немесе құбылыстың жай-күйі туралы жаңа ақпарат алу үшін (ақпараттық өнім) қолданылады. Бәрімізге белгілі, ақпараттық технологияның мақсаты - адамның қажеттіліктерін талдау және оның негізінде белгілі бір әрекеттерді жүзеге асыру туралы шешім қабылдау үшін ақпарат өндіру болып табылады.

Ғаламдық ақпараттық технологиялардан, оның ішінде қоғамда ақпараттық ресурстарды ресімдейтін және пайдалануға мүмкіндік беретін әдістер мен құралдардан басқа, біз негізгі ақпараттық технологияларды қолданамыз. Олар өндіріс, зерттеу, оқыту сияқты белгілі бір қолданбалы салаға арналған. Сонымен қатар, арнайы ақпараттық технологиялар пайдаланушылардың функционалды міндеттерін орындау кезінде деректерді өңдеуді жүзеге асыруға көмектеседі (мысалы, түгендеу, жоспарлау, талдау тапсырмалары сияқты).

Барлық технологиялар сияқты ақпараттық технологиялар да үнемі дамып, жетілдіріліп отырады. Бұған жаңа жабдықтардың пайда болуы, жаңа тұжырымдамалар, мәліметтерді жүйелеу, беру, сақтау және өңдеу әдістерінің, ақпараттық жүйенің техникалық және басқа компоненттерімен қолданушының өзара әрекеттесу формаларының дамуы ықпал етеді.

Аппараттық және бағдарламалық жасақтама - бұл ақпараттық өндірістің техникалық құралдары. осы құралдардан бөлек «құралдар» деп аталатын бағдарламалық өнімдер болып табылады. Түсінікті болу үшін бұл «ақпараттық технологияның бағдарламалық жасақтамасы» деп аталады және аталады.

Ақпараттық технологияның бағдарламалық жасақтамасы дегеніміз - жұмыс технологиясы қолданушы қойған мақсатқа жетуге мүмкіндік беретін белгілі бір типтегі компьютерлерге арналған бір немесе бірнеше өзара байланысты бағдарламалық өнімдер.

Бұл зерттеудің әдістемесі аударма ісіндегі интегративті мәселені қарастырудың үш тәсілін біріктіреді: тұжырымдамалық, жүйелік және аспектілік. Тұжырымдамалық тәсіл интегративті аударма тұжырымдамасын негізгі теориялық қағидалар жиынтығы ретінде алдын-ала әзірлеуді, соның негізінде аудармашылық іс-әрекеттерді жүзеге асыруды, осындай қызметтің компоненттерін интегративті позициядан анықтауды, яғни аударма процесіне әсер ететін өзара байланысты факторларды есепке алу. Бұл тәсіл аударманың ажырамас маңызды аспектілерін сипаттауға және аудармашылық маңызды ақпаратты, оның сапасына баса назар аудара отырып, аударма практикасында қолданылуын қоса алғанда, дәйектілікті сақтауға бірыңғай назар аударады. Жүйелі тәсіл интегративті аударманың маңызды аспектілерін ескеруге мүмкіндік береді, сонымен бірге қарастырылып отырған аспектілер мен олардың өзара байланысының тұтастығын сақтай алады. Аспекттік тәсіл сипатталған пән ретінде сипатталған зерттелетін аудармашылық проблеманың екі өзара байланысты жақтарын таңдауды негіздеуге мүмкіндік береді: интегративті аударманың негізгі ережелерінің пайда болуы мен дамуының алғышарттарын анықтау.

3. Нәтижелер. Аударма процесіне қатысты

аударманы аудармашының түпнұсқа мәтінді (SL/Source Text) басқа тілге (TL/Target Language) аудару кезінде орындайтын әрекеттер жиынтығы деуге болады. Аударма әртүрлі тілде сөйлейтін халықаралық қатынас құралы болса, аудармашы түпнұсқа (немесе бастапқы) мәтінмен (ST/Source Text) бірдей коммуникативті мағынаға ие болатын аударма тілінде (TL/Target Language немесе аударма тілі) мәтін құра отырып, әртүрлі тілдердің қолданушылары арасында ақпарат алмасуға мүмкіндік береді [Ә.Тарақов, Т.Есембеков, Л.Мұсалы, С.Сейденова, Ә.Жапарова, А.Айтмұханбетова, 2016].

Аударма процесі екі ойлау процесін қамтиды – түсіну және вербалдау. Біріншіден, аудармашы түпнұсқа мәтінінің контекстін түсінеді, яғни оның ішіндегі ақпаратты өзінің ақыл-ой бағдарламасына дейін кішірейтеді, содан кейін бұл бағдарламаны аударма мәтінде жасайды. Сонымен қатар, аударма адам қызметінің бір саласы болғандықтан қазіргі қоғамның талаптарына бейімделуі керек екені айқын. Аударма процесінің мәні өзгермейді: мәтіннің жобасын дайындау - бірінші кезең, ал екіншісі - тексеру кезеңі, оның барысында аударма тиісті формада болуы үшін қажетті түзетулер мен өзгерістер енгізіледі.

Жаңа технологиялардың пайда болуымен қатар аударма құралдары да өзгеріске ұшырады. Ақпараттық технологиялар баспа мәдениетін алмастырған жаңа электрондық мәдениетті құрды, құжаттармен және ақпараттармен жұмыс процесі айтарлықтай жеңілдетілді және жеделдетілді. Компьютерлік аударма бағдарламалары мен компьютерлік аударма құралдары осы жаңа мәдениеттің бір бөлігі болып табылады.

Ағылшын терминологиясында ақпараттық технологияны іс жүзінде екі үлкен класқа бөлуге болады:

1. MT / Mashine Translation (машиналық аударма). Орыс тілді лингвистикасында бұл класс автоматты немесе машиналық аударма деп аталады, яғни аудармашыны үлкен немесе кіші сәттілікке толығымен ауыстыратын бағдарламалар.

2. CAT құралдары / Computer Assisted Translation tools (компьютерлік / автоматты аударма). Машиналық аудармадан айырмашылығы, CAT құралдары немесе жүйелері аудармашының жұмысын әртүрлі аспектілерде ғана автоматтандырады және жеңілдетеді. Бірінші кезекте, бұл ABBYY Lingvo, Trados, OmegaT, DejaVu, WordFast және тағы басқа осы тәрізді TM/аударма жады тұжырымдамасын жүзеге асыратын бағдарламаларды (аударма жады немесе TM/Translation Memory) айтуға болады.

4. Талқылаулар. MT / Mashine Translation аударманың орындалу уақытын жылдамдатқанмен, бұл салада әлі де көптеген шешілмеген мәселелер бар. Аударма мәнмәтінге/контекске және сөздер мен сөз тіркестерінің әртүрлі коннотациясына өте тәуелді. Мәтінмен бірге толық

ресімделген мәтінмәнді беру әрқашанда мүмкін бола бермейді, сондықтан автоматты аударма тек белгілі бір тақырыптармен шектеледі, ал кейіннен редакциялауды әрдайым қажет етеді [Гарбовский Н.К., 2015; Гарбовский Н.К., 2004].

Аударма жады (TM/Translation Memory) - бастапқы мәтіндер мен олардың аудармаларын сақтайтын лингвистикалық мәліметтер базасы екені белгілі. Бұл мәтіндер көбінесе сөйлемдермен сәйкес келетін сегменттерге бөлінеді. TM аударманы жеңілдетеді, яғни компьютерлік жүйе аударылған фразаларды (сегменттерді) болашақта пайдалану үшін «есте сақтайды», ал аудармашыға бір сөйлемді екі рет аударудың қажеті жоқ. Бұл бағдарламалар өте қайталанатын мәтіндерді аудару кезінде өте пайдалы.

Қазіргі уақытта аударма ісінде оқитын студенттер заманауи автоматты аударма жүйелерінің (машиналық аударма, автоматтық аударма) және компьютерлік аударма (CAT) негізгі принциптері мен технологиялары туралы негізгі білімді игеруі керек. MT және CAT - бұл практикада қолдануға болатын негізгі аударма құралдарына жатады. Бұл аударма процесінде CAT бағдарламаларын тікелей қолданудың нақты тәжірибесін береді. TM/Аударма жады жүйесімен жұмыс жасауды үйрену аудармашыға уақыт үнемдеуде өте тиімді.

Заманауи аудармашы жедел және Google тілдік құралдар сияқты автоматты аударма жүйелерін, сондай-ақ TM/аударма жадысын (Trados, OmegaT) тиімді қолдана білуі керек. Аудармашы MT және TM жүйелерінің (TM/аударма жады), сонымен қатар басқа CAT жүйелерінің (негізгі терминология, жағдайды талдау, үйлестіру және т.б.) принциптерін, олардың аударма мәселелерін шешуде алатын орнын білуі, Visual Resource-пен жұмыс істей білуі керек. Аудармалар мен глоссарийлерді мұрағаттау үшін WinZip және WinRar архиваторларымен жұмыс істеуге мүмкіндік беретін Thesaurus.com. Аударманы тапсырыс бойынша аудару үшін аудармашы оптикалық тану бағдарламаларымен жұмыс жасау үшін The Bat, Cute FTP Pro, VentaFax (электрондық пошта немесе факс арқылы тапсырыс түскен кезде), сондай-ақ ABBYY FineReader мәтінін қолдана білуі керек.

Аударма технологияларының қазіргі өмірдің әртүрлі салаларында, әсіресе машиналық және компьютерлік аудармалардың маңыздылығы даусыз. XXI ғасырдың бірінші онжылдығында аудармашыларға қол жетімді технологиялардың жағымсыз да, жағымды да жақтары бар. Компьютерлік аудармада қолданылатын негізгі құралдар әлі күнге дейін электронды сөздіктер, глоссарийлер, терминологиялық мәліметтер базасы, келісімдер, екі тілді онлайн мәтіндер және TM/аударма жады болып табылады. Жаңа технологиялардың пайда болуына байланысты кәсіби аудармашы өз саласында тиімді және бәсекеге қабілетті болып қалу үшін жаңа дағдыларды алу-

ға ұмтылады.

CAT аудармашыларға дәл және жылдам жұмыс істеуге көмектесетін бірнеше құралдарды пайдаланады, олардың ішіндегі ең маңыздысы - терминологиялық мәліметтер базасы және TM/аударма жады. Іс жүзінде компьютер бастапқы мәтінді де, мақсатты мәтінді де өңдеудің жаңа әдісін ұсынады. Сандық құжатпен жұмыс істеу бізге ақпаратқа сәйкессіз қол жеткізуге мүмкіндік береді, сондықтан оны өз қажеттіліктерімізге сәйкес пайдалана аламыз. Бастапқы мәтіннің сөйлемдерін талдау, сөз немесе мәтін қолданылатын контекстті тексеру немесе, мысалы, терминдер тізімін жасау оңай болады. Сол сияқты кез-келген уақытта мақсатты мәтіннің кез-келген бөлігін өзгертуге болады және салыстыру мен бағалау үшін параллель нұсқаларын жасауға болады. Бұл аспектілердің барлығы аударма үшін өте маңызды, әсіресе нәтижелерді бағалау тұрғысынан өте маңызды, өйткені аудармашы жұмыс кезінде кез келген уақытта өзгертулер енгізуге үлкен еркіндіктің арқасында ыңғайлы жұмыс істей алады.

Тілдер контекстке, сондай-ақ сөздер мен сөз тіркестерінің әр түрлі белгіленуі мен коннотациясына өте тәуелді болғандықтан, автоматты аударма жүйелері әзірге бірден қолдануға болатын мәтін құруға қабілетті емес екенін атап өткен жөн. Мәтіннің өзінде толық мәнмәтінді ұсыну әрдайым мүмкін бола бермейді, сондықтан машиналық аударма нақты жағдайлармен шектеледі және ең алдымен адам іс-әрекетін алмастыратын емес, уақытты үнемдейтін болып саналады. Бұл жоғары сапалы мақсатты мәтінді алу үшін редакциялаудан кейін қажет [Поликарпов А.М., 2011; Поликарпов А.М., 2014].

5. Қорытынды. Сонымен, іс жүзінде компьютерлік аударма - бұл өңдеу процесінде ғана емес, бүкіл процеске қатысатын аудармашының қажеттіліктеріне бейімделген арнайы құралдар мен технологияларды қамтитын күрделі процесс. Компьютер аудармашы әртүрлі мәтіндерге, құралдар мен бағдарламаларға қол жеткізе алатын жұмыс станциясына айналады: мысалы, бір тілді және екі тілді сөздіктер, параллель мәтіндер, әртүрлі бастапқы және аударма тілдеріндегі аударылған мәтіндер, терминологиялық мәліметтер базасы. Әрбір аудармашы жеке жұмыс ортасын құра алады және оны белгілі бір тапсырманың қажеттілігіне сәйкес өзгерте алады. Осылайша, компьютерлік аударма аудармашыға икемділік пен қозғалыс еркіндігін, сондай-ақ көптеген маңызды ақпаратқа жедел қол жетімділікті береді. Нәтиже оң - ол уақытты үнемдеу.

Аудармашының жұмыс орнындағы қарапайымнан күрделіге дейінгі компьютердің маңызды құралдары келтірілген: электронды сөздіктер, глоссарийлер және терминологиялық мәліметтер базасы болуы қажет. Біріншіден, компьютерде электронды немесе цифрлық сөздіктермен

кеңесу қағаз сөздіктерді қолданудан түбегейлі ерекшеленбейді. Алайда оның пайдасы көп ұзамай айқындала бастайды. Компьютерде сөз теріп, жауап алу үшін қағаз сөздікті қарауға қарағанда әлдеқайда аз уақыт кетеді; сілтемелер арқылы байланысты деректерге тікелей қол жетімділік бар; және бірнеше құжаттармен жұмыс жасай отырып, бір уақытта бірнеше сөздіктерді пайдалануға болады.

Электрондық сөздіктер бірнеше формада қол жетімді: компьютерде орнатылатын бағдарламалық жасақтама ретінде; компакт-диск ретінде және, ең бастысы, Интернет арқылы қолдануға болады. Мысалы, Google іздеу жүйесі бізге көптеген тілдерде біртүрлі және екі тілді сөздіктерге қол жеткізуге мүмкіндік береді, дегенмен, кейде Оксфорд ағылшын сөздігі сияқты онлайн жазылушы/тіркелуші болу керек. Онлайн сөздіктер біз үшін өз корпусынан материал ұйымдастырады, өйткені бұл тек сөздердің жеке жиынтығы емес. Мысалы, біз бір кілт сөзге қатысты барлық сөздерді немесе белгілі бір тілден шыққан барлық сөздерді сұрай аламыз [Оливия Крачунеску, Констанца Гердинг-Салас, Сюзан Стрингер-О'Кифф, <https://translationjournal.net/journal/29computers.htm>; Джон Хатчинс, <https://www.thocp.net/reference/machinetranslation/machinetranslation.html>]. Яғни, олар ақпаратқа жедел қол жетімділікті қамтамасыз етеді. Сонымен қатар, Интернет ақпаратқа әмбебап қол

жетімділік және пайдаланушылар арасындағы жедел байланыс аудармашыларға бұрын ойға келмеген физикалық және географиялық еркіндік берді.

Осылайша, біз аудармашы жаңа мамандыққа айналған жоқ, бірақ өзгерістер жалғасады және одан әрі дамиды деген сенімдеміз. Аудармашылар жаңа технологияларды меңгеріп, оларды өнімділік пен сапаны арттыру құралы ретінде барынша пайдалануы айқындалды. Зерттеудің соңғы нәтижесі заманауи цифрлық аударма зерттеулеріндегі даму тенденцияларын талдау, бағалау және болжаудың интегративті моделін жасау қажет болуы мүмкін. Сайып келгенде, бұл үшін жаңа тұжырымдамалар мен инновациялық тәсілдер шеңберінде жаңа кешенді әдіснамалар мен шешімдер қажет болады. Біз еліміздегі аударма ісін әрі қарай дамытудың, сондай-ақ студенттерді, магистранттарды және докторанттарды Қазақстандағы аударма зерттеулеріне оқытудың тұжырымдамалық-әдістемелік базасын жасауға мүдделіміз. Осы мәселелерді шешу үшін жабдықтар мен персоналды цифрлық аудармаға дайындау үшін негізгі жағдайларды жасау қажет; құзыреттіліктерді дамыту бағытындағы оқыту әдістері мен тәсілдерін жетілдіру керек; қажетті құзыреттіліктерді дамыту үшін мотивация жүйесін құрып, аудармашылардың Қазақстандағы цифрлық саясатты дамытуға қатысуы уақыт күттірмейтін іс екені айқын.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Қазақстанның үшінші жаңғыруы: жаһандық бәсекеге қабілеттілік.- ҚР Президенти Н.Ә.Назарбаев Қазақстан Халқына Жолдауы.- Егеменді Қазақстан.- 2017.- 31қаңтар – 3-4 бб.
2. Аударматану терминдерінің сөздігі / Аударма терминдерінің сөздігі / Құраст.: Ә.Тарақов, Т.Есембеков, Л.Мұсалы, С.Сейденова, Ә.Жапарова, А.Айтмұханбетова. - Алматы: Қазақ университеті, 2016.- 96 б.
3. Гарбовский Н.К. Системная модель переводческой науки. Система трансдисциплинарного и научного образования. Система трансдисциплинарного и научного образования // Вестник Московского университета. 22 серия. Теория перевода. – М., 2015.- №1. - С.3-19.
4. Гарбовский Н.К. Теория перевода. – М.: Московский издательский дом Университет, 2004. - 544 с.
5. Поликарпов А.М. Интегративная модель процесса перевода. Языкознание и перевод: Сборник научных статей и материалов. – Архангельск: Север. (Арктика) Федер. ун-т, 2011, вып. 1. - С. 168-179.
6. Поликарпов А.М. Комплексный перевод и философская герменевтика. Жанры и типы текста в научном и медийном дискурсе: [Жанры и типы текста в дискурсе науки и СМИ: Сборник межвузовских научных трудов. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры. – 2014. - т. 12. - С. 280-295.
7. Оливия Крачунеску, Констанца Гердинг-Салас, Сюзан Стрингер- О'Кифф. Машинный перевод и компьютерный перевод: новый способ перевода? <https://translationjournal.net/journal/29computers.htm>
8. Джон Хатчинс. Машинный перевод. Краткая история машинного перевода.<https://www.thocp.net/reference/machinetranslation/machinetranslation.html>

REFERENCES

1. Qazaqstannyn үshinshi zhangyruy: zhahandyq bәsekege qabiletilik.- ҚР Prezidenti N.A.Nazarbaev Qazaqstan Halqyna Zholdauy.- Egemendi Қазақстан.- 2017.- 31қаңтар – 3-4 bb.
2. Audarmatanu terminderiniң sozdigi / Audarma terminderiniң sozdigi / Qurast.: A.Taraqov, T.Esembekov, L.Mysaly, S.Seidenova, A.Zhapparova, A.Ajtmuhanbetova. - Almaty: Qazaq universiteti, 2016

.- 96 b.

3. Garbovskij N.K. Sistemnaya model' perevodcheskoj nauki. Sistema transdisciplinarnogo i nauchnogo obrazovaniya. Sistema transdisciplinarnogo i nauchnogo obrazovaniya // Vestnik Moskovskogo universiteta. 22 seriya. Teoriya perevoda. – M., 2015.- №1. - S.3-19.

4. Garbovskij N.K. Teoriya perevoda. – M.: Moskovskij izdatel'skij dom Universitet, 2004. - 544 s.

5. Polikarpov A.M. Integrativnaya model' processa perevoda. YAzykoznanie i perevod: Sbornik nauchnyh statej i materialov. – Arhangel'sk: Sever. (Arktika) Feder. un-t, 2011, vyp. 1. - S. 168-179.

6. Polikarpov A.M. Kompleksnyj perevod i filosofskaya germenevtika. Zhanry i tipy teksta v nauchnom i medijnom diskurse: [Zhanry i tipy teksta v diskurse nauki i SMI: Sbornik mezhvuzovskih nauchnyh trudov. – Orel: Orlovskij gosudarstvennyj institut iskusstv i kul'tury. – 2014. - t. 12. - S. 280-295.

7. Oliviya Krachunesku, Konstanca Gerding-Salas, S'yuzan Stringer- O'Kiff. Mashinnyj perevod i komp'yuternyj perevod: novyj sposob perevoda? <https://translationjournal.net/journal/29computers.htm>

8. Dzhon Hatchins. Mashinnyj perevod. Kratkaya istoriya mashinnogo perevoda. <https://www.thocp.net/reference/machinetranslation/machinetranslation.html>

Автор туралы ақпарат:

Сейденова Сауле Дусуповна – кандидат филологических наук, и.о.профессора кафедры «Иностранная филология и переводческое дело» Казахского национального университета им.аль-Фараби, г.Алматы, пр.Аль-Фараби 71, 87078096977, saule_dus@mail.ru

Сейденова Сәуле Дүсіпқызы – филология ғылымдарының кандидаты, «Шетел филологиясы және аударма ісі» кафедрасында профессор м.а., әл-Фараби ат. Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., әл-Фараби даңғ. 71, 87078096977, saule_dus@mail.ru

Seidenova Saule Dusupovna - Candidate of Philological Sciences, Acting Professor of the Department of Foreign Philology and Translation Studies, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, 71 Al-Farabi Ave. 71, 87078096977, saule_dus@mail.ru

С. СЕЙДЕНОВА^{1*}, Я. ЛИ²¹²Казахский национальный университет имени аль-Фараби,
Алматы, Казахстан

*E-mail: saule_dus@mail.ru

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ФИЛОСОФСКО-ЭТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ КОНФУЦИЯ В ПЕРЕВОДАХ НА АНГЛИЙСКИЙ И РУССКИЙ ЯЗЫКИ

Аннотация. В данной статье рассматриваются способы перевода философских мыслей Конфуция, использованные в переводах на русский язык. Анализируются степень эквивалентности переводного текста и способы перевода, а именно, переводческие трансформации: опущение, усиление, адаптация, амплификация, аналогия и другие. Отмечается, что перевод конфуцианской классики не только передает содержание мыслей ученого, но и знакомит с китайской культурой. Существует много видов изданий только для английского перевода с применением различных методов. Однако, отсутствие понимания методов перевода будет препятствовать осознанию причин различия в переводах разных авторов, а также может препятствовать пониманию самих переводов, следовательно, очевидна актуальность. Конфуцианская мысль всегда играла большую роль в традиционной китайской культуре. Каждый должен читать китайскую классику конфуцианства, если он хочет понять китайскую традиционную культуру и китайскую традиционную философскую мысль. Ку-первый китаец, который самостоятельно перевел конфуцианскую классику на английский. Он использовал уникальные и отличительные методы перевода в своей английской версии. У разных исследователей имеются разные точки зрения на его версию переводов. Некоторые влиятельные переводчики, Ху Ши, например, придерживался совершенно отрицательного взгляда на перевод Ку, в то время как Линь Ютан высоко ценил его перевод. Люди не могут отрицать тот факт, что переводы Ку получают большое распространение в мире и действительно вносят большой вклад в понимание западными людьми традиционной китайской культуры.

Ключевые слова: эквивалентный перевод, мысли Конфуция, способы перевода, трудности перевода, аналогия.

КОНФУЦИЙДІҢ ФИЛОСОФИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ЭТИКАЛЫҚ ОЙЛАРЫНЫҢ АҒЫЛШЫН ЖӘНЕ ОРЫС ТІЛДЕРІНДЕГІ АУДАРМАЛАРДА БЕРІЛУ ТӘСІЛДЕРІ

Аннотация. Бұл мақалада Конфуцийдің орыс тіліне аудармасында қолданылған философиялық ойларын аудару жолдары қарастырылған. Аударылған мәтіннің эквиваленттік дәрежесі мен аударма әдістері талданады, атап айтқанда, аударма түрлендірулері: жіберіп алу, күшейту, бейімдеу, күшейту, аналогия және басқалары. Конфуций классиктерінің аудармасы ғалымның ойларының мазмұнын жеткізіп қана қоймай, сонымен қатар қытай мәдениетін де таныстыратыны атап өтілген. Әр түрлі әдістерді қолдана отырып, тек ағылшынша аударуға арналған басылымдардың көптеген түрлері бар. Алайда аударма әдістерін жете түсінбеу әр түрлі авторлардың аудармаларындағы айырмашылықтардың себептерін түсінуге кедергі келтіреді, сонымен қатар аудармалардың өзін түсінуге кедергі келтіруі мүмкін, сондықтан өзектілігі айқын. Конфуций ойы дәстүрлі қытай мәдениетінде әрқашан үлкен рөл атқарды. Қытайдың дәстүрлі мәдениеті мен қытайлық дәстүрлі философиялық ойларын түсінгісі келсе, әр адам конфуцийшілдіктің қытай классиктерін оқуы керек. Ку - Конфуций классиктерін ағылшын тіліне дербес аударған алғашқы қытайлық. Ол өзінің ағылшын тіліндегі нұсқасында ерекше және ерекше аударма тәсілдерін қолданды. Оның аудармалар нұсқасына әр түрлі зерттеушілердің көзқарасы әртүрлі. Мысалы, кейбір ықпалды аудармашылар Ху Ши Ку аудармасына мүлдем теріс көзқараспен қарады, ал Лин Ютанг оның аудармасын жоғары ұстады. Адамдар Ку аудармаларының бүкіл әлемге таралып жатқанын және шын мәнінде батыстың дәстүрлі қытай мәдениетін түсінуіне үлкен үлес қосып отырғанын жоққа шығара алмайды.

Түйіндеме сөздер: баламалы аударма, Конфуций ойлары, аудару әдістері, аударманың қиындықтары, аналогия.

METHODS OF TRANSMISSION OF PHILOSOPHICAL AND ETHICAL THOUGHT OF CONFUCIUS IN TRANSLATIONS INTO ENGLISH AND RUSSIAN LANGUAGES

Abstract. This article examines the ways of translating the philosophical thoughts of Confucius, used in translations into Russian. The degree of equivalence of the translated text and the methods of translation

are analyzed, namely, translation transformations: omission, amplification, adaptation, amplification, analogy and others. It is noted that the translation of the Confucian classics not only conveys the content of the scientist's thoughts, but also introduces the Chinese culture. There are many types of editions for English translation only, using different methods. However, the lack of understanding of translation methods will hinder the understanding of the reasons for the differences in translations of different authors, and may also hinder the understanding of the translations themselves, therefore, the relevance is obvious. Confucian thought has always played a large role in traditional Chinese culture. Everyone should read the Chinese classics of Confucianism if they want to understand Chinese traditional culture and Chinese traditional philosophical thought. Ku is the first Chinese to independently translate the Confucian classics into English. He used unique and distinctive translation techniques in his English version. Different researchers have different points of view on his version of the translations. Some influential translators, Hu Shi, for example, had a completely negative view of Ku's translation, while Lin Yutang held his translation highly. People cannot deny the fact that Ku's translations are spreading widely throughout the world and are indeed contributing greatly to Western understanding of traditional Chinese culture.

Key words: equivalent translation, Confucius's thoughts, methods of translation, translation difficulties, analogy.

1. Введение. Вопросы и проблемы интерпретации письменных текстов отличаются от вопросов и проблем их перевода, но их редко можно анализировать отдельно друг от друга. Более того, оба они тесно связаны языковыми вопросами. Трудности, возникающие при переводе текстов, порождают трудности в их интерпретации, и наоборот: чем меньше у нас уверенности в том, что мы понимаем, о чем идет речь в тексте, тем труднее быть уверенным в нашем собственном (или чьем-либо еще) переводе [Тараков А., 2009, 115]. В связи с этим, на сегодняшний день особенно актуально изучать методы перевода различных текстов, в частности, текстов Конфуция, что позволит понять особенности перевода. Всем известно, что Конфуций является известным китайским просветителем, мыслителем и основателем особой религиозно-философской системы (конфуцианства), и сегодня суть его мыслей по-прежнему значима в Китае и в мире.

2. Материалы и методы. Конфуцианство представляет собой систему, которая по своей сущности объясняет отношения между людьми, в которую встроены элементы, позволяющие считать конфуцианство религиозным. Конфуцианство не требовало от людей веры, но основано на рациональном познании мира.

1. Начиная с XIX века конфуцианство приобретает все больший интерес, поскольку данная философия постепенно становится все более популярной и начинает оказывать влияние на знаменитых общественных деятелей [Тараков А,

2009; Бадлуев О.А. 2002; Ван Цзяньли, Сидорова М., 2014].

2. При этом, по мере роста интереса к конфуцианству переводчики стали понимать, что в конфуцианских текстах, как правило, отсутствует точный и конкретный смысл той или иной лингвистической единицы, и переводчики оказались перед целым набором самых различных значений, что и затрудняет перевод. В связи с этим многие исследователи утверждают, что любой перевод работ Конфуция условен [Винокуров Т.Н., Петров А.А., 2010; Иванченко Н.В., 2014; Кобзев А.И., 1983].

Действительно, если обратиться к многообразию переводов труда Конфуция «Лунь Юй» на русский язык, и обратить внимание на огромную значимость этого текста для конфуцианства и его рецепции в России, в русистике пока нет комплексного сопоставительного исследования этих переводов.

Из-за отсутствия таких исследований работы различных переводчиков, в частности термины и понятия, предлагаемые как эквиваленты понятий, предлагаемых Конфуцием, разнятся в разных работах. Если в скобках или рядом не дана транскрипция соответствующего китайского слова, порой невозможно понять, какой из конфуцианских концептов имеется в виду.

3. Приведем несколько примеров перевода фразы: «子曰：學而時習之，不亦說乎、有朋自遠方來，不亦樂乎、人不知而不慍，不亦君子乎», которые отражены в таблице 1. [Иванченко Н.В., 2014, 23-28].

Таблица 1. Примеры переводов языка Конфуция различными авторами

Перевод В.П. Васильева	Кун-цы сказал: «Не радость ли, когда учишься и постоянно совершенствуешься, подобно тому, как не приятно ли, когда встречаешься с другом, возвратившимся из далеких стран? Не благородный ли муж тот, кто не печалится, что не сделался известным другим своей ученостью?»
Перевод П.С. Попова	Философ сказал: «Не приятно ли учиться и постоянно упражняться? Не приятно ли встретиться с другом, возвратившимся из далеких стран? Не тот ли благородный ли муж, кто не гневается, что он не известен другим?»

Перевод В.А. Кривцова	Учитель сказал: «Учиться и время от времени повторять изученное, разве это не приятно? Встретить друга, прибывшего издалека, разве это не радостно? Человек остается в неизвестности и не испытывает обиды, разве это не благородный муж?»
Перевод И.И. Семененко	Учитель говорил: – Не радостно ль учиться и постоянно добиваться совершенства? И не приятно ли, когда друзья проходят издалека? Не тот ли благороден муж, кто не досадует, что неизвестен людям?
Перевод А.Е. Лукьянова	Изучать и вовремя применять это на практике, разве это не приятно! Встретить друга, прибывшего из далекой стороны, разве это не радостно! Быть неизвестным людям, но не испытывать обиды, разве это не качество благородного мужа!

Проблема намного глубже как может показаться на первый взгляд, и заключается не в ошибках в «выборе» лексики, но в ошибках в расстановке смысловых акцентов, а также в морфологических, синтаксических и лексических ошибках. Некоторые исследователи данные различия не считают существенными, в частности в России, в Америке и в Европе переводчики считают, что подобные различия являются нормой. В свою очередь, другие исследователи, в частности Л.С. Переломов считает, что подобные различия недопустимы [Переломов Л.С., 2007, 122].

В переводе труда Конфуция «Лунь Юй» большую сложность представляет перевод иероглифа *ши* 時 (постоянно или своевременно). Как видно из представленных примеров перевода, данный термин В.П. Васильевой и П.С. Поповой переводится как «постоянно», В.А. Кривцова и А.Е. Лукьянова перевели как «время от времени» и «вовремя» соответственно. Несмотря на сохранение общего смысла перевода, который отражает значение «учебы», частный смысл теряется.

Такие различия не передают с точностью мысль Конфуция, но передают ее так, чтобы носитель русского языка, даже на самом начальном этапе изучения русского языка, мог ознакомиться с конфуцианством, и мог понимать общий смысл его мысли, при этом, переводчики все же должны стремиться к тому, чтобы, несмотря на различие применяемых терминов, общая философская мысль, передаваемая Конфуцием, сохранялась, даже в рамках различных переводов.

Следует отдельно отметить, что проблема

перевода мыслей Конфуция имеется не только в Европе, США, России, но и в Китае. К примеру, иероглифы *сюэ* 學 и *си* 習 представляют сложность и для китайских переводчиков.

Л.С. Переломов отмечает, что «переводчики «Лунь юй» единодушны в понимании достижения «радости» в два этапа. Большинство исследователей, прежде всего западных, полагают, что после «учебы» 學 *сюэ* наступает второй этап – «повторение выученного» 習 *си* [Переломов Л.С., 2007, 123].

Среди китайских конфуциеведов, как указывает Л.С. Переломов, такого единства нет. Выделяются две группы принципиально различных толкований:

1. Традиционная трактовка, восходящая к Чжу Си: два этапа – это *изучать* и *повторять*.

2. Другая группа китайских исследователей начальную фразу «Лунь юя» трактует иначе: два этапа – это *изучать* и *претворять в жизнь*. В их числе – Мао Цзышуй, автор фундаментального научного труда «Лунь юй» с современными комментариями и современным переводом» [Мартынов А.С., 1984; Кудрявцева Н.А., 2015; Малышева О.Л., 2011]. При этом, переводчики, придерживающиеся первой, или второй группы, имеют достаточно четкие объяснения выбора конкретной позиции.

Выше были рассмотрены сложности перевода конкретного труда Конфуция. Рассмотрим далее сложности перевода основных добродетелей, которых в конфуцианстве 22, которыми должен обладать благородный муж [Малышева О.Л., 2011; Мао Цзышуй, 1991]. Некоторые из добродетелей отражены в таблице 2.

Таблица 2. Понятия, отражающие конфуцианские добродетели

仁 (rén)	Жэнь - человеколюбие, гуманность, достойный, гуманный человек, ядро плода, сердцевина.
義 (yì)	И - долг/справедливость, должная справедливость, чувство долга, смысл, значение, суть, дружеские отношения.
禮 (lǐ)	Ли - церемония, поклонение, этикет, приличия, культурность как основа конфуцианского мировоззрения, подношение, подарок.
道 (dào)	Дао - Дао-путь, Путь, истина, способ, метод, правило, обычай, мораль, нравственность.
德 (dé)	Дэ - благая сила, мана (по Е. А. Торчинову), моральная справедливость, гуманность, честность, сила души, достоинство, милость, благодеяние.

3. Результаты. Итак, как видно из перевода, каждый иероглиф имеет неоднозначную трактовку. К примеру, иероглиф 德 (dé) может означать как милость, так и честность, что на русском языке не является синонимами.

Другой иероглиф 仁 (rén) переводят на английский язык как *humanity, humaneness, co-humanity, benevolence, Goodness and soon* – то есть человечность, гуманность, «сочеловечество», доброжелательность, доброта и т.д. Как правило, подразумевается гуманность, человечность, любовью к людям, из которой уже вытекают все остальные качества.

Особый интерес представляет термин сочеловечество. Если исходить из аналогии с сожительством, сотрудничеством, то сочеловечество может означать жизнь людей друг с другом, быть вместе, чтобы быть человечными.

Так, иероглиф 仁 (rén) в общем своем смысле обозначает в целом отношение человека к другому человеку, и не просто отношение, а правильное отношение, наполненное человечностью, добродетелью, стремлением к общему благу и т.д. Данный термин является важнейшим качеством благородных мужей, и именно данное качество является базой философии Конфуция.

На сегодняшний день существует множество переводов работ Конфуция. Так, существует, например, более 150 переводов только на английский язык Даодэцзина (Дао Дэ Цзин), и более десяти различных интерпретаций конфуцианских аналектов [Chinese – English Dictionary, 2002; Lauren Avery, 2016, 89-10; Юджин А.Н. и Чарльз Р.Т., 2010; Джеймс, Л., 1971; Крушинский А.А., 2012, 57-76; Духовная культура Китая (энциклопедия в пяти томах), 2006, Т. 1].

К примеру, «Учение Чжунъюна» является одним из самых значительных китайских конфуцианских классических трудов, и является жемчужиной в истории китайской цивилизации. Работа была переведена на многие иностранные языки. Существует много видов изданий только для английского перевода с применением различных методов. Однако, отсутствие понимания методов перевода будет препятствовать осознанию причин различия в переводах разных авторов, а также может препятствовать пониманию самих переводов, следовательно, очевидна актуальность.

Конфуцианская мысль всегда играла большую роль в традиционной китайской культуре. Каждый должен читать китайскую классику конфуцианства, если он хочет понять китайскую традиционную культуру и китайскую традиционную философскую мысль. Ку-первый китаец, который самостоятельно перевел конфуцианскую классику на английский.

Он использовал уникальные и отличительные методы перевода в своей английской версии. У разных исследователей имеются разные точки

зрения на его версию переводов. Некоторые влиятельные переводчики, Ху Ши, например, придерживался совершенно отрицательного взгляда на Перевод Ку, в то время как Линь Ютан высоко ценит его перевод. Люди не могут отрицать тот факт, что переводы Ку получают большое распространение в мире и действительно вносят большой вклад в понимание западными людьми традиционной китайской культуры. Китайские ученые изучали перевод Ку Чжунъюна с разных точек зрения. Они делают упор на лингвистическую и культурную перспективу. Однако очень немногие исследования обсуждали переводческие стратегии Ку Чжунъюна с точки зрения теории Скопоса, что и сделаем в данной работе.

Если рассматривать переводы Ку произведений Чжунъюна можно выделить следующие методы, применяемые при переводе с точки зрения теории скопоса.

Опущение – один из распространенных приемов в процессе перевода. Согласно китайскому значению опущения, мы знаем, что правильное опущение в переводе состоит в том, чтобы сделать переведенную версию более краткой, ясной. Поэтому переводчики часто исключают некоторые незаменимые слова, такие как артикль (a, an, the), предлоги (in, on, with, for и т. д.), Некоторые местоимения (it, he, she), некоторые сложные имена (仲尼) и т. д. Таким образом, переводные версии могут быть более выразительными и эксплицитными.

«Чжунъюн», как одна из древних книг, неизбежно имеет огромное количество древних названий, что сбивает людей с толку. Они свойственны древнему времени и Китайской традиционной культуре. Ни переводчики, ни читатели не запоминают их легко. Когда Ку Хунмин переводит конфуцианскую классику, он впадает в крайности и опускает почти древние имена людей, стремясь уменьшить читательскую трудность чтения и повысить читабельность.

4. Обсуждение. Принимая во внимание имена учеников Конфуция в «Чжунъюне», например, они воплощают различные темпераменты и различные степени понимания и добродетели, а также они важны для конфуцианской школы. К примеру, в своем переводе Ку оставляет имена лишь нескольких учеников Конфуция, которые сыграли особенную роль, а остальные ученики Конфуция носят одно имя, поскольку это не препятствует пониманию. Кроме того, китайские государственные деятели в древности имели особые титулы, отражающие их социальный статус и определенное семейное происхождение. Ку просто описывает этих людей, показывая социальные отношения с другими людьми.

Примеры перевода Ку:

仲尼曰，君子中庸；小人反中庸。[3]

鲁哀公问孔子：“要做些甚么事才能使百姓服从

呢? "[5]

Перевод на русский: Конфуций заметил: «жизнь нравственного человека является примером всеобщего нравственного порядка. Жизнь вульгарного человека, с другой стороны, есть противоречие всеобщий нравственный порядок.»

«Правящий князь своего родного государства спросил Конфуция, что нужно сделать, чтобы обеспечить покорность народа?»

В приведенных выше двух примерах Ку использовал слова "Конфуций" и "правящий князь своего родного государства" для объяснения «仲尼» и «哀公», чтобы сделать перевод более плавным и кратким.

Амплификация-это техника перевода, противоположная опущению. Она также называется дополнением, то есть поставкой необходимых или пропущенных слов в переводе на основе точного понимания оригинала. Вообще говоря, Ку Хунмин добавил в свой перевод темы и связанные с ними слова, чтобы обеспечить грамматическую целостность и полное значение английских предложений, а также сделал свой перевод приемлемым для английских читателей.

Примеры:

诚者，天之道也；诚之者，人之道也。诚者不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也。诚之者，择善而固执之者也。[5]

人一能之己百之，人十能之己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。[Ку Х.-М., 1906].

Искренность - это путь небес. Думать, как быть искренним, - Это путь человека. Тот, кто искренен, тот, кто постигает то, что правильно, без усилия и постигает, не думая. Он естественно и легко находится в гармонии с путем. Такой человек - мудрец. Тот, кто старается быть искренним, выбирает добро и крепко держится за него.

Если другой человек добьется успеха одним усилием, я приложу сто усилий. Если другой человек добьется успеха десятью усилиями, Я приложу тысячу усилий. Если человек действительно следует этому пути, хотя и глупый, он, несомненно, станет умным, и хотя слабый, несомненно, станет сильным.

В Книге песен, в переводе Ку, говорится следующее:

妻子好合，如鼓瑟琴。

兄弟既翕，和乐且湛。

宜尔室家，乐尔妻帑。

子曰：“父母其顺矣乎！”

Переведем на русский: "Когда жена и дети живут в Союзе, это подобно тому, как арфа и лютня хорошо играют по очереди; Когда братья живут в согласии и мире, гармония никогда не прекратится. Сделайте тогда ваш дом таким всегда веселым и ярким. Ваша жена и близкие будут вашей радостью."

Конфуций, комментируя вышесказанное, заметил: "при таком положении вещей какое боль-

шее удовлетворение могут иметь родители?" [Ку Х.-М., 2004]

Для того, чтобы передать внутреннее логическое отношение в предложениях, Ку использовал реляционные слова типа "если", "хотя" и "но". А в Примере 4 ку добавил несколько слов «при таком положении вещей какое большее удовлетворение могут получить родители?», чтобы сделать перевод беглым.

Прием адаптации. Иногда буквальный перевод приводит читателей в замешательство из-за культурных различий. В то время как адаптация может сделать перевод кратким и легким для чтения читателями. Ку Хунмин перенял метод адаптации при переводе классических конфуцианских слов.

Этот метод также назывался одомашниванием. В переводе Ку типичные примеры аналогии - "Тянь" (天) переводится на английский язык как Бог; святому человеку соответствует китайское слово "шенгрен" (圣人). Поскольку Ку получил специальное образование и был подвержен влиянию западной атмосферы, он обладал широким и глубоким знанием, чтобы обеспечить достаточно подробное сравнение китайской и западной культур. Таким образом, его перевод существенно облегчает представителям западной культуры понимание восточной культуры времен Конфуция.

Рассмотрим некоторые примеры в английской версии Чжунъюна КУ, которые использовали аналогию. Ку использовал аналогию для объяснения известного новатора Гуань Чжуна (Guanzhong). В переводе Ку «Бисмарк используется в качестве замены перевода Гуань Чжуна, что заставляет западных людей признать статус Гуань Чжуна». Точно так же ку перевел китайский иероглиф «Цзи» в «скажи на милость», типичный обычай в западных странах. Еще один китайский иероглиф «тяньмин» был характерен для Западной религии, когда он был переведен на «Законы Бога». Хотя метод аналогии перевода Ку полезен для читателей целевой культуры, чтобы понять китайскую философию, не просто объяснять китайскую философию.

Примеры:

舜好问而好察迩言。隐恶而扬善。

Перевод Ку: «у Шуна было естественное любопытство, и он любил исследовать близкие факты (буквально "близкие слова", означающие здесь обычные темы разговоров в повседневной жизни). Он смотрел на зло просто как на нечто отрицательное; и он признавал только то, что было добром, как имеющее положительное существование».

В этом примере «隐恶扬善» было переведено как «он смотрел на зло лишь как нечто отрицательное»; и он признал только то, что было хорошо, как имеющие положительные проявления.«恶»была переведена на «негативный» И «

善» был переведен на «позитивный» в переводе Ку произведения Zhongyong. Перевод данного произведения позволяет сделать вывод о том, что основная цель переводов данного автора заключается в защите учения о добре человеческой природы в Конфуцианстве. Люди не могут отрицать, что перевод Ку демонстрирует дух и смысл конфуцианства.

人莫不饮食也，鲜能知味也。

Перевод Ку: «Нет никого, кто бы не ел и не пил. Но мало кто действительно знает вкус того, что они едят и пьют.»[19]

В этом примере Ку подчеркивает важность сохранения китайской моральной природы, морального бытия или китайского истинного бытия. Моральное бытие или китайское истинное бытие - это также перевод Ку китайских слов «Чжун» и «Син». В переводе Ку он указывает, что «что современная Европа была в хаосе, и способ привести ее в порядок-это, по словам Конфуция, найти центральный ключ в своем моральном бытии»[6] Нетрудно обнаружить, что намерение Ку состоит не в том, чтобы отстаивать мораль конфуцианства и убеждать людей жить нравственной жизнью «живут не как углы и не как звери, а как естественные обыкновенные разумные человеческие существа» (там же).

Мы знаем, что поэзия Конфуция характеризуется своей лаконичностью, высокой образностью и обилием смыслов, а также сладким звучанием. И это подчеркивает рифму и ритм. Поэтому его особенности поэтического языка доставляют большие затруднения поэтическому переводу. Из переводов Ку мы видим, что он стремится к совершенному по форме и содержанию методом сдвига перспективы. Как он писал в своем предисловии к «Чжуньюн»:» моя цель, после того как я полностью овладею смыслом, состоит не только в том, чтобы воспроизвести материал, но и повторить манеру оригинала» [Ку, Х.-М., 1906].

В книге стихов сказано «如临深渊，如履薄冰». Переведем на русский. Мы должны быть настороженными и осторожными, как будто стоим на краю глубокой пропасти, как будто ступаем по тонкому льду». У Ку данный текст в переводе выглядит так: «ходите со страхом и трепетом, как на краю пропасти, ибо по земле вы ступаете».

Аналогией «тонким льдом», покрытым сверху.» [Ку Х.-М., 2008] Ку Хунмин не только воспроизвел стихи, но и сохранил стиль оригинала. Ку действительно проделал хорошую работу по переводу китайской классики, которые заслуживали похвалы [Кобзев А.И., 1994; Хуанг Х.-Т., 1996; Норд К., 2004; Ван Ю., 2006, 178-181; Ван Н., 2014, 5-6; Ян П., 2011; Чжан, Дж.Ю., 2014, 159–160; Чжу П. и Сун С.П., 2012, 139-140].

5. Заключение. Так, Ку обладает глубокими знаниями и проницательностью, которые помогают ему делать отличную работу. Благодаря своему знанию китайского и английского языков Ку является пионером современного китайского перевода с китайского на английский, чей перевод считается одной из частей китайской традиционной теории перевода, которая закладывает основу для перевода китайской классики. В результате Ку защищает имидж китайского народа и отстаивает позицию Китая. В этой статье цели и стратегии перевода классиков Ку анализируются с точки зрения теории скопоса. Согласно теории скопоса, перевод - это интенциональное и межличностное действие, перевод - это не только язык, но и культура. Для того, чтобы реализовать свои цели, Ку использует переводческие трансформации, а именно: опущение, усиление, адаптацию. Его перевод конфуцианской классики способствует передаче китайской культуры и заставляет западных людей узнавать гораздо больше о китайской цивилизации.

Таким образом, можно считать, что мысль Конфуция является достаточно сложной для современных переводчиков, ввиду отсутствия жесткой структуры, однозначности понятий. Так, иероглифы, используемые Конфуцием, в переводе на русский язык, на английский, и на другие языки, могут означать несколько понятий, которые различны по своему семантическому смыслу. Такое различие объясняется тем, что различные переводчики по-своему понимают философскую мысль Конфуция, и соответственно, в своих работах по-разному ее отражают. С одной стороны, при сохранении общего философского смысла такое различие может не быть критичным, но с другой стороны, переводчикам следует придерживаться общих правил перевода, которые еще предстоит создать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тараков А. Устный перевод: Учебное пособие (на казахском языке). – Алматы: Қазақ университеті, 2009. – 115 с.
2. Бадлуев О.А. Китайская цивилизация и конфуцианство в российской общественно-философской мысли второй половины XIX – начала XX веков. - М.: Академкнига, 2002. - 230 с.
3. Ван Цзяньли, Сидорова Марина. Русские переводы первого суждения «Лунь юй» Конфуция: постоянно упражняться или время от времени повторять? // Вестник Удмуртского университета. - Серия «История и филология». - 2014. - №4. - С.40
4. Винокуров Т.Н., Петров А.А. Проблемы перевода конфуцианского терминологического аппарата на английский язык // Толковый словарь русского языка / С.И.Ожегов. - М., 2010. - С.50

5. Иванченко Н.В. Особенности дискурса конфуцианства // Научный результат. - Серия «Вопросы теоретической и прикладной лингвистики». - 2014. - №2. - С.23-28
6. Кобзев А.И. Учение Ван Янми на и классическая китайская философия. - М., 1983. – 123 с.
7. Переломов Л.С. Конфуцианство и современный стратегический курс КНР. - М.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 256 с.
8. Мартынов А.С. «Искренность» мудреца, благородного мужа и императора. – В кн.: Из истории традиционной китайской идеологии. - М., 1984 URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/religiya/SIN.html
9. Кудрявцева Н.А. Этапы развития конфуцианства и китайская философия в КНР // Гуманитарное пространство. – 2015. – Т. 4. – №. 5. – С. 876-883
10. Малышева О.Л. Патримониальная государственность: азиатская модель // Вестник ЧелГУ. - 2011. - №14. - С.42-48
11. Мао Цзышуй ««Лунь Юй с современными комментариями и переводом». - Тайбэй, 1991. - 125 с.
12. The Chinese word he - 和- hé (and in Chinese) // Chinese – English Dictionary. URL: https://dictionary.hantrainerpro.com/chinese-english/translation-he_and.htm
13. Lauren Avery. Explaining China to the World: Huang Youyi and the Role of the Translator in Chinese Foreign Policy // Sino-platonic papers. – №264, December, 2016. – pp. 89-10
14. Юджин А.Н. и Чарльз Р.Т. Теория и практика перевода. Шанхай: шанхайский иностранный язык, 2010. - 123 с.
15. Джеймс, Л. Китайская классика. Нью-Йорк: DoverPublishing, 1971. – 135 с.
16. Крушинский А.А. К проблеме методологических предпосылок адекватного перевода: стиль мышления китайцев и их языковая картина мира. Вестник РУДН. Серия: Философия (4), 2012. – С. 57-76.
17. Духовная культура Китая (энциклопедия в пяти томах). - М., Т. 1., 2006. – 567 с.
18. Ку, Х.-М. Универсальный порядок или образ жизни. Шанхай: Shanghai Mercury Lt., 1906. – 123 с.
19. Ку, Х.-М. Дух китайского народа. Пекин: Преподавание иностранных языков и исследовательская пресса, 2004. – 356 с.
20. Ку, Х.-М. Беседы и высказывания Конфуция. КессингерПабблишинг, ООО, 2008. - с.11
21. Кобзев А.И. Учение о символах и числах в китайской классической философии. - М., 1994.- 123 с.
22. Хуанг, Х.-Т. Произведения Кун Хун-мина. - Хайкоу, Китай: издательство Хайнань, 1996. – 235 с.
23. Норд, К. Перевод как целенаправленная деятельность: объяснение функционалистских подходов. - Шанхай: Шанхайское издательство по обучению иностранным языкам, 2004. -245 с.
24. Ван, Ю. Изучение аналектов за 20 лет // Искатель, (5), 2006. - С. 178-181.
25. Ван, Н.. Перевод и межкультурный устный перевод. // Китайский перевод, (2), 2014. – С. 5-6.
26. Ян П. Исследование перевода аналектов с точки зрения китайского и западного культурного обмена. Пекин: Guangming Daily Press, 2011.- 123с.
27. Чжан, Дж.Ю.. Сравнение и исследование основных словарей Zhongyong. Зарубежный английский, (7),2014. – С. 159–160.
28. Чжу П. и Сун С. П. (2012). Анализ стратегии перевода английской версии книги «Чжуньён» Ку Хунмина с точки зрения теории скопос. Сборник статей по естественно-научному образованию, (13), 139-140.

REFERENCES

1. Tarakov A. Ustnyj perevod: Uchebnoe posobie (na kazahskom yazyke). – Almaty: Қазақ universiteti, 2009. – 115 s.
2. Badluev O.A. Kitajskaya civilizaciya i konfucianstvo v rossijskoj obshchestvenno-filosofskoj mysli vtoroj poloviny XIX – nachala XX vekov. - M.: Akademkniga, 2002. - 230 s.
3. Van Czyan’li, Sidorova Marina. Russkie perevody pervogo suzhdeniya «Lun’ yuj» Konfuciya: postoyanno uprazhnyat’sya ili vremya ot vremeni povtoryat’? // Vestnik Udmurtskogo universiteta. - Seriya «Istoriya i filologiya». - 2014. - №4. - S.40
4. Vinokurov T.N., Petrov A.A. Problemy perevoda konfucianskogo terminologicheskogo apparata na anglijskij yazyk // Tolkovyj slovar’ russkogo yazyka / S.I.Ozhegov. - M., 2010. - S.50
5. Ivanchenko N.V. Osobennosti diskursa konfucianstva // Nauchnyj rezul’tat. - Seriya «Voprosy teoreticheskoy i prikladnoj lingvistiki». - 2014. - №2. - S.23-28
6. Kobzev A.I. Uchenie Van YANmi na i klassicheskaya kitajskaya filosofiya. - M., 1983. – 123 s.
7. Perelomov L.S. Konfucianstvo i sovremennyj strategicheskij kurs KNR. - M.: Izd-vo LKI, 2007. – 256 s.
8. Martynov A.S. «Iskrennost’» mudreca, blagorodnogo muzha i imperatora. – V kn.: Iz istorii tradicionnoj

- kitajskoj ideologii. - M., 1984 URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/religiya/SIN.html
9. Kudryavceva N.A. Etapy razvitiya konfucianstva i kitajskaya filosofiya v KNR // Gumanitarnoe prostranstvo. – 2015. – T. 4. – №. 5. – S. 876-883
 10. Malysheva O.L. Patrimonial'naya gosudarstvennost': aziatskaya model' // Vestnik CHelGU. - 2011. - №14. - S.42-48
 11. Mao Czyshuj «Lun' YUj s sovremennymi kommentariyami i perevodom». - Tajbej, 1991. - 125 s.
 12. The Chinese word he - 和 - hé (and in Chinese) // Chinese – English Dictionary. URL: https://dictionary.hantrainerpro.com/chinese-english/translation-he_and.htm
 13. Lauren Avery. Explaining China to the World: Huang Youyi and the Role of the Translator in Chinese Foreign Policy // Sino-platonic papers. – №264, December, 2016. – pp. 89-10
 14. Yudzhin A.N. i CHarl'z R.T. Teoriya i praktika perevoda. SHanhaj: shanhajskij inostrannyj yazyk, 2010. - 123 s.
 15. Dzhejms, L. Kitajskaya klassika. N'yu-Jork: DoverPublishing, 1971. – 135 s.
 16. Krushinskij A.A. K probleme metodologicheskikh predposylok adekvatnogo perevoda: stil' myshleniya kitajcev i ih yazykovaya kartina mira. Vestnik RUDN. Seriya: Filosofiya (4), 2012. – S. 57-76.
 17. Duhovnaya kul'tura Kitaya (enciklopediya v pyati tomah). - M., T. 1., 2006. – 567 s.
 18. Ku, H.-M. Universal'nyj poryadok ili obraz zhizni. SHanhaj: Shanghai Mercury Lt., 1906. – 123 s.
 19. Ku, H.-M. Duh kitajskogo naroda. Pekin: Prepodavanie inostrannyh yazykov i issledovatel'skaya pressa, 2004. – 356 s.
 20. Ku, H.-M. Besedy i vyskazyvaniya Konfuciya. KessingerPublishing, OOO, 2008. - s.11
 21. Kobzev A.I. Uchenie o simvolah i chislakh v kitajskoj klassicheskoj filosofii. - M., 1994.- 123 s.
 22. Huang, X.-T. Proizvedeniya Kun Hun-mina. - Hajkou, Kitaj: izdatel'stvo Hajnan', 1996. – 235 s.
 23. Nord, K. Perevod kak celenapravlenneya deyatel'nost': ob'yasnenie funkcionalistskih podhodov. - SHanhaj: SHanhajskoe izdatel'stvo po obucheniyu inostrannym yazykam, 2004. -245 s.
 24. Van, Yu. Izuchenie analektov za 20 let // Iskatel', (5), 2006. - S. 178-181.
 25. Van, N.. Perevod i mezhkul'turnyj ustnyj perevod. // Kitajskij perevod, (2), 2014. – S. 5-6.
 26. Yan P. Issledovanie perevoda analektov s točki zreniya kitajskogo i zapadnogo kul'turnogo obmena. Pekin: Guangming Daily Press, 2011.- 123s.
 27. Chzhan, Dzh.YU.. Sravnenie i issledovanie osnovnyh slovaroj Zhongyong. Zarubezhnyj anglijskij, (7),2014. – S. 159–160.
 28. Chzhu P. i Sun S. P. (2012). Analiz strategii perevoda anglijskoj versii knigi «CHzhun"yon» Ku Hunmina s točki zreniya teorii skopos. Sbornik statej po estestvenno-nauchnomu obrazovaniyu, (13), 139-140.

Сведения об авторах:

Сейденова Сауле Дусуповна – кандидат филологических наук, и.о.профессора кафедры «Иностранная филология и переводческое дело» Казахского национального университета им.аль-Фараби, г.Алматы, пр.Аль-Фараби 71, 87078096977, saule_dus@mail.ru

Ли Яньян – магистрант филологического факультета специальности «Синхронный перевод (западные языки)» Казахского национального университета им.аль-Фараби, г.Алматы, пр.Аль-Фараби 71, 87086158599, 1395202132@qq.com

Сейденова Сауле Дүсіпқызы – филология ғылымдарының кандидаты, «Шетел филологиясы және аударма ісі» кафедрасында профессор м.а., әл-Фараби ат. Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., әл-Фараби даңғ. 71, 87078096977, saule_dus@mail.ru

Ли Яньян – филология факультеті «Синхронды аударма (батыс тілдері)» мамандығының магистранты, Әл-Фараби ат. Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Әл-Фараби даңғ. 71, 87086158599, 1395202132@qq.com

Seidenova Saule Dusupovna - Candidate of Philological Sciences, Acting Professor of the Department of Foreign Philology and Translation Studies, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, 71 Al-Farabi Ave. 71, 87078096977, saule_dus@mail.ru

Li Yanyan – Master's Student of the Philological faculty on the specialty "Simultaneous Interpreting (Western languages)", Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Al-Farabi Ave. 71, 87086158599, 1395202132@qq.com

S. SEIDENOVA^{1*}, SH. SHIGUO²¹²Al Farabi Kazakh National University,
Almaty, Kazakhstan

*E-mail: seidenova.saule@gmail.com

SOME DIFFICULTIES OF SIMULTANEOUS INTERPRETING PUBLIC SPEECH

Abstract. The article is dedicated to the peculiarities of simultaneous interpretation of public speech and the prospects for the development of simultaneous interpreting as one of the most difficult types of interpretation and translation activity. By means of representative texts, the specificity of the interpretation of a public speech is proved, which requires a large amount of knowledge of the interpreter. The relevance of simultaneous interpreting public speech is due to the increase in the number and role of events carried out in an international format. Although simultaneous interpretation is a fairly common practice, it still has certain difficulties. The main and most common is the translation of a phrase into several languages at the same time. The problem is that the phrase is often translated incorrectly. Depending on the language that the simultaneous interpreter is supposed to use, this type of translation may take different time. Public speeches are not always prepared in advance and are not always based on written text. However, even with ready-made texts, orators often make speeches instead of them, deviating and improvising, and interpreters must always be ready for this. In an improvised performance, the structure is always less strict; unreasonable repetitions, incomplete or illogical phrases often appear. Of course, the interpreter is not responsible for the quality of the original text, but professional ethics prescribes in such cases to correct the speaker's mistakes as much as possible.

Key words: simultaneous interpreting, public speaking, main difficulties of simultaneous interpreting, features of public speech, reconstruction of the original statement.

КӨПШІЛІК АЛДЫНДА СӨЙЛЕУДІ СИНХРОНДЫ АУДАРУДЫҢ КЕЙБІР ҚИЫНДЫҚТАРЫ

Аннотация. Мақала көпшілік алдында сөз сөйлеудің синхронды аудармасының ерекшеліктеріне және аударма іс-әрекетінің күрделі түрінің бірі ретінде синхронды аударманың даму перспективаларына арналған. Репрезентативі мәтіндер арқылы көпшілік алдында сөйлеушілерді аудару аудармашының көп білімін қажет ететін ерекше категория ретінде расталады. Көпшілік алдында сөз алушыларды синхронды аудару ерекшеліктерін зерттеу халықаралық форматта өткізілетін іс-шаралар саны мен рөлінің артуына байланысты өзекті болып табылады. Синхронды аударма әдеттегі тәжірибе болғанымен, оның белгілі бір қиындықтары бар. Негізгі және кең тарағаны - сөз тіркесін бірнеше тілге бір уақытта аудару. Мәселелердің бірі - фраза жиі дұрыс аударылмайды. Синхронды аудармашы қолданатын тілге байланысты аударманың бұл түрі әр түрлі уақытты алуы мүмкін. Көпшілік алдында сөйлеу әрдайым алдын-ала дайындала бермейді және әрқашан жазбаша мәтінге негізделмейді. Алайда, дайын мәтіндермен де, олардың орнына шешендер ауытқушылық пен импровизация сөз сөйлейді, ал аудармашылар бұған әрдайым дайын болуы керек. Импровизацияланған сөйлеулерде құрылым әрқашан қатал болмайды, негізсіз қайталаулар, толық емес немесе қисынсыз тіркестер жиі кездеседі. Әрине, аудармашы түпнұсқа мәтіннің сапасына жауап бермейді, бірақ кәсіби этика мұндай жағдайларда сөйлеушінің қателіктерін мүмкіндігінше түзетуді ұсынады.

Түйіндеме сөздер: синхронды аударма, көпшілік алдында сөйлеу, синхронды аударманың негізгі қиындықтары, көпшілік алдында сөйлеу ерекшеліктері, түпнұсқа сөйлеу мәтінін қалпына келтіру.

НЕКОТОРЫЕ ТРУДНОСТИ СИНХРОННОГО ПЕРЕВОДА ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

Аннотация. Статья посвящена особенностям синхронного перевода публичной речи и перспективам развития синхронного перевода как одного из самых сложных видов переводческой деятельности. Посредством репрезентативных текстов доказывается специфичность перевода публичной речи, которая требует большого объема знаний переводчика. Актуальность синхронного перевода публичной речи обуславливается повышением количества и роли мероприятий, реализуемых в международном формате. Хотя синхронный перевод является довольно распространенной практикой, он все же имеет определенные трудности. Основной и самый распространенный - это перевод фразы на несколько языков одновременно. Проблема состоит в том, что фраза часто переводится

неправильно. В зависимости от языка, который предполагается использовать синхронисту, этот тип перевода может занять разное время. Публичные выступления не всегда готовятся заранее и не всегда основаны на письменном тексте. Однако даже с готовыми текстами ораторы часто вместо них произносят речи, отклоняясь и импровизируя, и переводчики всегда должны быть к этому готовы. В импровизированном исполнении структура всегда менее строгая, часто появляются необоснованные повторы, неполные или нелогичные фразы. Без сомнения, переводчик не несет ответственности за качество оригинального текста, но профессиональная этика предписывает в таких случаях по возможности исправлять ошибки говорящего.

Ключевые слова: синхронный перевод, публичные выступления, основные трудности синхронного перевода, особенности публичной речи, реконструкция исходного высказывания.

1. Introduction. With the strengthening of the globalization process, the development of international cooperation and business interaction, more and more demands are made on translation activities. Translation from another type of information services has turned into an independent industry with a unique structure, its own characteristics and problems [Tarakov A., 2009, 115]. Public speech translation is the most difficult type of translation activity. At the same time, it is one of the most interesting, since public speeches attract the attention of people, which means that their translation should be carried out as efficiently as possible [Andreeva N.V., 2007, 17].

Currently, despite extensive research in foreign languages, the importance of simultaneous translation has increased dramatically. This phenomenon is caused by the fact that modern society strives for maximum openness and seeks to eliminate language barriers. In the new society, communication methods such as international seminars, conferences and symposia are becoming increasingly popular. Participants in such events, although they understand foreign languages, find it difficult to listen to the speeches, since the speech is not spoken in their native language. At the present stage, the profession of an interpreter is in great demand, but when translating a public speech, a high degree of professional skills among interpreters is quite rare, since it requires high labor intensity in preparation.

2. Materials and methods. Public speech interpretation is a special category that requires a large amount of interpreter's knowledge. One of the areas of such knowledge is simultaneous interpretation.

Simultaneous interpretation is a type of professional activity that reflects the highest level of professional skills of an interpreter. It is worth noting the presence of a feature in simultaneous interpretation: simultaneous sounding of the translated speech and the original source (a delay of 3-4 seconds is considered acceptable). [Land A.Yu., 2020, 224]

The need to use simultaneous interpretation in public speech takes place due to its specificity: it consists in the need to express the speaker's thoughts as soon as possible.

Simultaneous interpreting is considered one

of the most difficult types of interpretation, which requires special equipment. This is due to the linguistic characteristics of voice activity, including the characteristics of the perception of incoming signals, the storage function at each stage of language information processing, the details of the voice generated in the target language, and the characteristics of guiding decisions for interpretation [Dudareva N.A., 2009, 69]. The so-called simultaneous interpreting means that the interpreter performs the interpretation almost simultaneously with the speaker. That is, while the speaker is still speaking, the simultaneous interpreter will simultaneously translate. Typically, the interpreter sits in the back of the interpreting room, receives the speaker's message through headphones and line-of-sight or video, and then translates the text into the microphone for those seated in the audience.

Simultaneous "sight translation" is carried out regardless of whether preliminary preparation has been carried out: the simultaneous interpreter receives the speaker's speech in advance, performs the interpretation based on the materials provided and makes the necessary corrections during the speech. It is also possible to read a previously translated text simultaneously - simultaneous interpreters read the prepared text based on the speaker's speech, and if during the speech the speaker deviates from the original text, adjustments are made if necessary [Minyar-Beloruchev R.K., 2003, 27].

Initially, consecutive interpretation was popular as a translation method. Subsequently, simultaneous interpreting began to gain momentum, which is widely in demand in almost every company, first of all it is necessary for public figures whose work is related to public speaking in an international format. The date of creation of the simultaneous interpretation is 1926 by the American E. Faylen. The way that was used at that time was the well-coordinated work of the phone, two microphones and headphones.

The next important date in the history of the development of simultaneous interpreting is 1930, when German scientists developed their own version of the model. [Molodychenko E.N., 2011, 252] If we consider the first experience of Russia in using the skills of simultaneous interpreting, then

it is necessary to note the year 1935, when the simultaneous interpretation of the scientist Pavlov was carried out online. And then interpreters from several countries were involved - this is due to the need to translate several languages at once: English, French and German.

Later, simultaneous interpreting began to be used not only in public speech, but also in other aspects of activity:

- during various events;
- during the consideration of court cases, etc.

As a result, simultaneous interpreting has become in demand due to its ability to be used when using any available languages.

Let's consider the peculiarities of using simultaneous interpreting in public speech. First of all, it is laboriousness, which requires thorough preliminary professional training from a specialist. The complexity of simultaneous interpreting lies in the fact that the speaker does not use pauses in his speech, which occur in consecutive interpretation. Thus, the interpreter does not have the opportunity to ponder what has been said or change the phrase.

A interpreter using simultaneous interpreting must be able to adapt to the rhythm of the speaker's speech and adapt to his pace. Only then will the translation results be of high quality.

The need to develop such a method as simultaneous interpreting was indicated by the results of a study, according to which a person's speech is not capacious enough.

3. Results. Thus, simultaneous interpreters guarantee foreign listeners the opportunity to simultaneously perceive the words they have heard, without waiting for the completion of the speech first of the speaker in the original language, and after the interpreter. As part of the study of the prospects for the development of simultaneous interpreting when using it in public speech, it is worth noting that its use requires the necessary specialized set of technical means. One of the most important attributes is the interpreter booth. It is installed in the hall where the event is taking place. The walls are made of high-quality sound-insulating material, which protects the interpreter from extraneous sounds. Such measures are necessary to ensure proper working conditions. [Tarakov A., 2009, 15].

If we consider the process of simultaneous interpretation during the period of public speaking, then the system of radio transmitters and headphones are an integral part of it. The sound is supplied to the interpreter through headphones, so the translation equipment must be used in conjunction with sound equipment. The interpretation is carried out in the course of the speaker's speech. The guests of the event receive sound thanks to the system of radio transmitters and headphones [9].

If simultaneous interpretation of speech is carried out in one language, then the receivers are tuned

to a single wave. When it is required to provide simultaneous interpretation into several languages, several booths and transmitters are used. The listener himself chooses the broadcast frequency with the most understandable language. Before the simultaneous interpretation of the speech begins, all equipment is configured: thanks to this, listeners receive excellent sound quality. [Land A.Yu., 2020, 22]

Simultaneous interpreting takes a different place in the teaching system of different interpretation schools. In some schools this skill is acquired in the course of teaching consecutive interpretation (Heidelberg, Gernersheim, etc.); in others, simultaneous interpreting is considered the most difficult interpretation skill, and they master it at the final stage of their studies (Sorbonne).

4. Discussion. Although simultaneous interpreting is a fairly common practice, it still has certain difficulties. The main and most common is the interpretation of a phrase into several languages at the same time. The problem is that the phrase is often translated incorrectly. Depending on the language the expert is supposed to use, this type of interpretation can take different time. Public speeches are not always prepared in advance and are not always based on written text. However, even with ready-made texts, speakers often make speeches instead of them, deviating and improvising, and interpreters must always be ready for this. In improvised performances, the structure is always less strict, often unreasonable repetitions, incomplete or illogical phrases appear. Of course, the interpreter is not responsible for the quality of the original text, but professional ethics prescribes in such cases, as far as possible, to correct the speaker's errors.

The main difficulties of simultaneous interpretation are that, while listening and speaking at the same time, the work of an interpreter requires constant concentration. A situation of double attention arises, caused by the need to constantly compare two languages and switch from one to another. However, when performing a interpretation, people often ignore the physical and mental exhaustion of the interpreter and hire only one interpreter to interpret the entire process. In simultaneous interpreting, the interpreter must translate the speaker's thoughts and words while he or she is still speaking, with a delay of about 30 seconds after the speaker starts speaking in order to process what is being said. The interpreter is located within the soundproof booth, while the meeting or conference participants listen to the interpreters through headphones.

Simultaneous interpreting is a very stressful job, so often at least two interpreters are required. Each usually translates 20 to 30 minutes and takes a 10 minute break between meetings. It is important that the interpreter remains vigilant, otherwise the

interpretation may suffer. Thus, it is very important that two interpreters take turns translating at the same time. [Anderson K., 2019, 28]

The second difficulty of simultaneous interpreting is related to the speed of the interpreter's reaction. Simultaneous interpreting is not interactive like other types of interpretation. Synchronists are forced to respond every second to words and phrases that the ear perceives. Therefore, a slow person, even fluent in foreign languages, is unlikely to become a good synchronist.

A prerequisite for success is that a simultaneous interpreter has knowledge of vocabulary, which allows interpretation not through analysis and synthesis (i.e., thinking), but with the help of conditioned reactions - at the level of stimulus-response. After all, a simultaneous interpreter has neither the time nor the opportunity to analyze the meaning of the statement received through headphones. He constantly works in the range of two to seven words, plus a few more lexical units or semantic landmarks that arise in the head as a result of probabilistic prediction. Further lag behind the speaker (more than seven words) is very dangerous and can lead to a final failure of the interpretation. On the other hand, interpreters who hear the first two or three words and start translating immediately run the risk of serious mistakes, because dynamically generated phrases often have awkward syntax and incorrect grammatical structure.

Participants in events where simultaneous interpreting is organized expect accuracy, clarity, terminological rigor, completeness, absence of pauses and not too noticeable lag behind the speaker's speech from the interpretation. They also expect interpreters to understand the topic under discussion and to deliver exemplary oral communication. The process of understanding between representatives of different cultural models can be greatly complicated due to interpretation errors, which is based on the need to immediately respond to the information heard, without being able to take into account the details. Therefore, the most difficult linguistic task is "language compression", designed to compensate for delays in interpretation into languages with longer word length and verbose rhetoric. For example, the words of the Russian language are 7-8% longer than the English ones, the grammatical constructions are more detailed, in addition, many general concepts transmitted in the English language, in a word, require several words in the Russian language. This is especially true for new, unsettled concepts. Translating a lecture (usually at a purely academic conference) becomes even more difficult when the speaker speaks in long, complex and confusing phrases. However, the interpreter should make them clear and concise. As a result, for simultaneous interpreting, the syntax should be simpler and the average length of sentences is shorter. The ability

to shorten and condense living speech is one of the basic skills in the art of simultaneous interpreting, especially when translating from Russian into English [Falaleev A., Malofeeva A., 2018, 254].

The mental stress associated with the "irreversibility" of what the speaker said into the microphone (you cannot stop it and ask the speaker to repeat what was said) and the "irreversibility" of the interpretation (you cannot apologize or correct) presents great difficulties.

Prospects for the development of simultaneous interpreting are related to its tasks when using:

- a) indicate further plans;
- b) to unite the people and encourage them to do something;
- c) to remind of the forgotten;
- d) provide data about something;
- e) improve mood, etc. [Minto B., 2020, 27]

In order for simultaneous interpretation to develop in a high-quality format in the future, it is necessary to take into account the following main features of public speech, which must be taken into account when training simultaneous interpreters:

- 1) the use of a strict finished form with a slender structure;
- 2) the language of speech should generally be normative, but emotional information is always present in public speech;
- 3) a systemic feature of a speech text - various kinds of repetitions;
- 4) own oratory style;
- 5) the constant presence of a share of improvisation. [Minto B., 2020, 27]

In the future, simultaneous interpreting should solve a number of tasks posed by the modern reader, namely:

- public speech presupposes an increased stylistic register, a high pathetic style. Therefore, the basis of speech means should be the oral literary norm of the language with elements of high style.

- clichés, phraseological units, metaphors, comparisons, quotations, expressive word order, exclamations, etc. - you need to replenish the vocabulary of interpreters with the following elements:

- the interpreter has no right to exclude them from interpretation.

- repetitions, lexical, syntactic, etc., especially the rhetorical period - a complex complex of tautological and variable repetitions, serving to demonstrate oratory technique, are a systemic feature of public speech. This parameter suffers if the interpreter makes excessive use of the compression technique.

- repetitions, lexical, syntactic, etc., especially the rhetorical period - a complex complex of tautological and variable repetitions, serving to demonstrate oratory technique, are a systemic feature of public speech. This parameter suffers if the interpreter makes excessive use of the compression technique.

5. Conclusion. The interpreter is obliged to: pay

attention to the vocabulary, syntax that convey the individual style of the speaker, but at the same time, one must not deviate too much from the literary norm.

As a rule, if the speaker does not finish the phrase or makes mistakes during the improvisation, the interpreter is allowed to correct such shortcomings during consecutive interpretation.

Also, in case of simultaneous interpreting, in order to identify problems that need to be eliminated so that simultaneous interpretation of a public speech develops at a high pace, it is necessary to eliminate:

1. Inability to tune in to a high register of speech: diction, delivered voice, expressive intonation, priority of book vocabulary in the choice of words.

2. Inability to convey the expressive means used by the speaker.

3. Striving for compression.

4. Inability to properly structure your interpretation . [Sapogova L.I., 2016, 320]

Thus, in order for the development of simultaneous interpretation to be carried out at a high pace, it is necessary to continuously improve the professional skills of interpreters in terms of improving the quality of their work.

The study revealed that simultaneous interpreting in public speech at international meetings requires

high skill of the interpreter.

In order to identify the problems that need to be eliminated so that the simultaneous interpretation of a public speech develops at a high pace, the following negative aspects of the work of interpreters need to be eliminated:

a) inability to tune in to a high register of speech: diction, delivered voice, expressive intonation, priority of book vocabulary in the choice of words.

b) inability to convey the means of expression used by the speaker. Striving for compression.

c) inability to properly structure your interpretation .

It is when working on interpreter's mistakes, when identifying his potential, the results of using simultaneous interpreting will be high.

Thus, simultaneous interpreting is one of the most difficult types of interpretation activities; it is a complex and gradual psychological process that takes place in extreme conditions, which can lead to difficulties in simultaneous interpreting. It seems impossible to completely avoid using the tools of another language to interpret and reconstruct the original utterance, however, knowing the appropriate interpretation strategy helps to understand the mechanism of deviation from the norm and thus helps to avoid interpretation errors.

REFERENCES

1. Tarakov A. Interpretation: Textbook (in Kazakh). - Almaty: Kazakh University, 2009. - 115 p.
2. Andreeva N.V. Psycholinguistic models of memory functioning during simultaneous interpreting // Bulletin of the RSU im. I. Kant. - Series of philological sciences. - 2007. - No. 2. - PP. 16-21.
3. Land A.Yu. Alchemy of public speaking. How to captivate the viewer? Bombora, 2020. – 224p.
4. Dudareva N.A. On some difficulties of simultaneous interpreting // ISEU Bulletin. - Series of philological sciences. - 2009. - No. 1. - PP. 68-71.
5. Minyar-Beloruchev R.K. Methodology for teaching interpretation by ear. - M.: Gardariki, 2003. - 545 p.
6. Molodychenko E.N. Features of the interpretation of the speech of a public figure from the perspective of the personality of the interpreter // Bulletin of the Chelyabinsk State University. - Philology. Art criticism. - Issue. 57. - 2011. - No. 24 (239). - PP. 252-255.
7. Falaleev A., Malofeeva A. Exercises for the synchronist. Ming dynasty vase. Perspective, 2018. – 176 p.
8. Minto B. Principle of the Minto pyramid. The golden rules for thinking, business writing and speaking. The Minto Pyramid Principle. Logic in writing, thinking and problem solving. Interpreter: Yurchik I.I., Potemkina Y. Mann, Ivanov and Ferber, 2020 - 272p.
9. Anderson K. TED TALKS. Words change the world. The first official guide to public speaking. TED TALKS. The Official Ted Guide to Public Speaking. Interpreter: T. Novikova. O. Bombora, 2019 – 288 p.
10. Sapogova L.I. Translating text conversion. Tutorial. Flint, 2016. – 320p.

Сведения об авторах:

Сейденова Сауле – кандидат филологических наук, и.о.профессора кафедры «Иностранная филология и переводческое дело» Казахского национального университета им.аль-Фараби, г.Алматы, пр.Аль-Фараби 71, 87078096977, seidenova.saule@gmail.com

Шань Шиго – магистрант филологического факультета специальности «Синхронный перевод (западные языки)» Казахского национального университета им.аль-Фараби, г.Алматы, пр.Аль-Фараби 71, 87000206555, shanshighi_95@mail.ru

Сейденова Сәуле – филология ғылымдарының кандидаты, «Шетел филологиясы және аударма ісі» кафедрасында профессор м.а., әл-Фараби ат. Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., әл-Фараби

даңғ. 71, 87078096977, seidenova.saule@gmail.com

Шань Шиго – филология факультеті «Синхронды аударма (батыс тілдері)» мамандығының магистранты, Әл-Фараби ат. Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Әл-Фараби даңғ. 71, 87000206555, shanshighi_95@mail.ru

Seidenova Saule - Candidate of Philological Sciences, Acting Professor of the Department of Foreign Philology and Interpretation Studies, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, 71 Al-Farabi Ave. 71, 87078096977, seidenova.saule@gmail.com

Shan Shigou – Master’s Student of the Philological faculty on the specialty “Simultaneous Interpreting (Western languages)”, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Al-Farabi Ave. 71, 87000206555, shanshighi_95@mail.ru

Г.С. СУЛЕЕВА*

*Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы
Алматы қ., Қазақстан

АЛАШ ЗИЯЛЫЛАРЫНЫҢ ТЕРМИНҚОР ҚАЛЫПТАСТЫРУ ҚАҒИДАТТАРЫ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТ ПЕН ӨНЕР САЛАСЫНДАҒЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ТЕРМИНДЕР

Аннотация: Мақалада алаш зиялыларының қазақ терминологиясын қалыптастыруға қосқан үлесі, жат сөздерді тілімізге қабылдауда қолданылған қағидастары қарастырылады. Алаш қайраткерлерінің терминқор қалыптастырудағы қағидастары негізінде қалыптасқан терминдер талданады. Сонымен қатар, халықаралық мәдениет және өнер саласы терминдерінің тілімізге қабылдану жолдары, қолдану, аудару мәселелері айтылады.

Түйіндемесөздер: Алаш зиялылары, қағидастар, мәдениет және өнер, халықаралық терминдер.

ПРИНЦИПЫ АЛАШСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО ФОНДА В ЯЗЫКЕ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТЕРМИНЫ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Аннотация: В статье рассматривается вклад Алашской интеллигенции в формирование казахской терминологии, принципы, использованные при адаптации иностранных слов в нашем языке. Проанализированы термины, сформированные на основе принципов Алашских деятелей при формировании терминологического фонда. Кроме того, обсуждаются вопросы принятия, использования и перевода международных терминов культуры и искусства на наш язык.

Ключевые слова: Алашская интеллигенция, принципы, культура и искусство, международные термины.

PRINCIPLES OF THE ALASH INTELLIGENTSIA DURING THE FORMATION OF THE TERM FUND IN THE LANGUAGE AND INTERNATIONAL TERMS IN THE FIELD OF CULTURE AND ART

Abstract: The article discusses the contribution of the Alash intelligentsia to the formation of Kazakh terminology, the principles used in the adoption of foreign words in our language. The terms based on the principles of the Alash figures in the formation of the terminological fund are analyzed. Also, issues of adoption, use and translation of international terms of culture and art into our language are discussed.

Key words: Alash intelligentsia, principles, culture and art, international terms.

Кіріспе.

Қазақ терминологиясының тарихында жоғары бағаға ие болуға тиісті көзқарастар мен пікірлердің денін қазіргі ғылыми көзқарастар тұрғысынан, ХХ ғасыр басында өмір сүрген зиялы қауымның, яғни Алаш ардақтыларының еңбектері құрап отырғандығы белгілі. Е. Омарұлы, М. Жұмабаев, Н. Қайыпназарұлы, А. Байтұрсынұлы, М. Дулатов, Ж. Аймауытов, Н. Қаратышқанұлы, С. Қожанов сынды тұлғалардың әрқайсысы да өз мүмкіндіктерінше термин қалыптастыруға үлес қосып, қазақ терминологиясының дамуына дұрыс бағыт-бағдар сілтеп, оның қорын қазақ тіліндегі немесе қазақ тілінің табиғатына жақын терминдермен толықтыра алған. Терминология жөніндегі ой-пікірлерінің құндылығы жағынан да басым түсіп жататын кезең - осы кезеңдегі ойлар мен пікірлерге келіп тіреледі. Алаш ардақ-

тылары еңбектеріндегі ойлар мен пікірлердің, терминологияны қалыптастыру ісіндегі жасаған құнды істердің бұлай бағалануы негізсіз емес. Оның өзіндік себептері бар екендігі анық. Олар:

1) Алаш зиялылары өмір сүрген кезең тіл тарихында да маңызды шешімдер қабылданған өтпелі кезең болып есептеледі. Сондықтан осындай шешімдер сол кезеңде қабылданып, оң нәтиже берген де. Мұны тарихи дәйектер, олар қалыптастырған терминдер дәйектей алатындығы анық. Тіпті, ол қазіргі зерттеушілер тарапынан да зерттеліп, дәлелденген құндылықтар;

2) Бұл кезең өзінің күрделілігімен қазақ тарихының, оның ішінде мәдениет дамуы тарихының ішінде сипатталады. Осы күрделі кезеңде өмір сүргендігіне, саяси идеологиялар соққысына қарамастан, ұлт мүддесі мақсатында тілдік мәселелердің шешілуі - осы кезеңге тән басты ерекше-

лік. Ал бұл ерекшелік сол тұстағы ғылыми ойлар мен шешімдердің құндылығын арттыра түсетін ерекшелік бола алатындығы дау тудырмайды.

3) Тілдің даму деңгейі алғаш рет ірі ықпалдар мен соққыларға ұшыраған кезең осы тұсқа сай келеді. Алғаш кедергілерге тап болған тіл дамуының тарихындағы кезеңде қазіргіге қарағанда нәтижелі шешімдер қабылдана білген. Мұның айғағы, ұлттық тілді ұлт дыбыстарына сәйкес дыбыстай білуі, ұлт тілін қолданушы тұлғалардың өзге сананы меңгермей, таза ұлттық санамен таза тілді сақтап қалуға ұмтылуы, соған сәйкес қазақ табиғатына жат болмайтын ұлт тіліндегі терминдер мен сөздерді жасап, қалыптастыра алғандығы және т.б. Қазіргі тілімізде, терминдерді аудару, жасау ісінде жіберіп жатқан кемшіліктердің себебін, мүмкін, осы әрекеттердің кері қырынан іздеген де орынды болар. Өйткені осы себеп қазіргі тілдік жағдайда бола алмай отыр.

Осындай ерекшеліктері бар, құндылығы жоғары Алаш зиялы қауымының ғылыми ойлары, ізденістері сол кезеңде «халықаралық» деп аталып жүрген терминдерді қабылдауда да тиімді қолданылып, дұрыс бағыт-бағдар ұстанған. Сондықтан «халықаралық» терминдерді қабылдау жөніндегі ХХ ғасыр басындағы зиялы қауымның еңбектері мен ғылыми пікірлерін де салыстыра зерттеп, алдағы уақытта негізге алу, халықаралық терминдерді қабылдау барысындағы жұмыстарда ұстану мақсатында талдап көрудің қажеттілігі бар екендігі анық.

Өзге тілдің атауларын өз тілімізге енгізу үшін біріншіден, ана тілімізден балама табуымыз қажет, екіншіден, балама бола алатын сөз табылмаған жағдайда түркі тілдерінен сөз алу көзделген, үшіншіден, ондай мүмкіндік бола қоймаған тұста жат сөздерді тіліміздің заңдылықтарына бағындырып қабылдау қағидаттары басшылыққа алынған. Бұл қағидаттарды басшылыққа алудың себептерін таратсақ: а) өз тілімізден балама табудың қажеттігі терминнің жалпы халыққа түсінікті болуын көздейді; ә) қазақ тілінен балама бола алатын сөз табылмаған жағдайда түркі тілдерінен сөз алудың негізгі себептері: сөздердің түбірлері бір, түсіну, айту және тыңдауға жеңіл болуы; б) жат сөздерді қабылдағанда тіліміздің дыбыстық ерекшеліктеріне сәйкестендіріп қабылдауымыз керек.

Алаш зиялыларының көшбасшысы болған Ахмет Байтұрсынұлы бұл мәселеге қатысты өз көзқарасын: «Біз сияқты мәдениет жемісіне жаңа аузы тиген жұрт, өз тілінде жоқ деп мәдени жұрттардың тіліндегі даяр сөздерді алмастыра, ақырында ана тілінің қайда кеткенін білмей, айырылып қалуы ықтимал. Сондықтан, мәдени жұрттардың тіліндегі әдебиеттерін, ғылым кітаптарын, қазақ тіліне аударғанда пән сөздерінің даярлығына қызықпай, ана тілімізден қарастырып сөз табуымыз керек. Сонда біздің әдебиетіміздің тілі таза болады», - деп көрсетеді [1;350-351].

Осы тұста А.Байтұрсынұлының Бакуде өткен Бүкілодақтық түркологиялық құрылтайда ұсынған жүйеленеген терминологиялық қағидаттарындағы әлемдік терминдерді қабылдауға байланысты бөлімдері толықығырақ тоқтала кетуді қажет етеді:

1. Жаппай қолданылатын әлемдік терминдер қабылдана алады, бірақ олар қазақ тілінің табиғатына сәйкес өзгертілуі керек. Оларды алмастыруға болатын жағдайда таңдауды қоғамның өзі жасауы үшін, екеуі де қатар алынуы тиіс. Жаппай қолданылатын деп біз араб сөздерін емес, қазіргі кең тараған Еуропа сөздерін айтып отырмыз. Араб сөздеріне қарағанда оларға басымдық беріп отыруымыздың себебі біз қазір араб емес еуропа мәдениетіне ден қойып отырмыз. Еуропа мәдениетінің барлық жетістіктері тұтастай Еуропа тілдерінде атала алады. Алайда, кірме терминдер біздің қазақ тілінің айтылуына бағынуға тиіс, яғни оларға тілдің қалыпты артикуляциясынан бастау алатын біздің тіліміздің дыбысты заңдылықтары үстемдік етуі (таратылуы) керек. Шет тілдерінің сөздерін өзімізкі ету үшін, бұл міндетті түрде солай болуы қажет.

2. Қазақ тілінің табиғатына сәйкеспейтін барлық өзге тілдердің сөздері дәл қазақтың айтуына сәйкес өзгертілуі керек. Бұл дегеніміз, біріншіден, құрамында қазақ тіліне жат дыбыстары бар барлық сөздердің тиісті төл дыбыстарымызбен алмастырылады, екіншіден, кірме сөздердің жұрнақтары қазақ жұрнақтарымен алмастырылады, үшіншіден, қосарлы дыбыстардың біреуі ғана қабылданады, төртіншіден қазақ тіліне жат қосымшалар *Оренбург –Орынбор, Самара – Самар, пуховой – бөкебай, покров – боқырау, Адамовский – Адамау*, т.б [2;422-423].

Ғалым өз баяндамасында осы қағидаттарды ұстанудың арқасында осы кезеңде біздің қазақ тіліміз кірме сөздерден таза тіл болып отыр, - дей келіп, - әзірбайжан, татар, өзбек, башқұрт, түркімен тілдеріне кірме сөздер өте көп енген. Соның ішінде біздің қазақ тіліміз сияқты қырғыз тілі шет тілдер сөздерінің әсеріне түсе қоймағанын сөз етеді.

А.Байтұрсынұлының қағидаттары ішінен осы аталған екі қағидатынан тілімізге әр түрлі жағдайда енген барлық өзге тілдердің сөздерін сол кезеңнен бері мүмкіндігінше өз тіліміздің заңдылықтарына бағындырып алып қолданып келгенімізде, ол терминдер қазіргі тілімізде жалпы халыққа түсінікті болған болар еді деген тұжырым шығады.

Халықаралық термин аталып жүрген сөздерге қатысты ғылыми тұжырым айтуға ұмтылған алаштық кезеңдегі ұлт зиялыларының бірі - Халел Досмұхамедұлы Еуропа сөздерінің тілімізге көптеп кіріп жатқанын айта келе, Еуропа тілдерін бірнеше топқа бөліп қарастырады: 1) роман тілдері; 2) герман тілдері; 3) ислабиан тілдері. Бірінші топқа франсоз, ителиен, портуғалиа, еспан-

ша, романина тағы басқалары кіреді. Герман тілі неміс тіліне жақын, герман тілі мен неміс тілінің араласуынан пайда болған. Термин жасау тәжірибесінде Халел Досмұхамедұлы кірме сөздерді анықтай отырып, қазақтың байырғы төл сөздерін термин жасау ісіне ең негізгі материал ретінде қолданып, өз тарапынан елеулі үлес қосқан.

Ғалым Еуропа ғылымындағы терминдердің барлығы латынша дейді. «Сол Еуропа жұрты да латын сөздерін термин қылып қолданғанда бұлжытпай алып отырған жоқ, әр сөзді әркім өз тіліне бейімдеп өзгертіп қолданып жүр және сөздерді өзгерткенде әрқайсысы өз тілдерінің заңына қатысты өзгерткенін айтады. Оған мысал ретінде латынның порсио (порсион), орыс портсиа (порция) деп қолданады. Ал біз Еуропа сөздерін орыстың айтуынша қолданып жүрміз», - дейді ғалым. Бұл ғалымның мынадай пікірімен жалғасады: «Тілге кірген жат сөздер де сіңу үшін, тілге «өзілік» болуы үшін сол тілдің заңымен өзгеріп, танымастай халге келуі керек. Бүйтпесе жат сөздер бұралқы болып тілдің шырқын бұзады, тілге зиян келтіреді. Жат сөздерді қолданғанда тіліміздің заңымен өзгертіп, тілімізге лайықтап алу керек. Жат сөздерді өзгертпей, бұлжытпай алатын жер дүниеде тіл жоқ деп айтса да болады. Жат сөздерді өзгертпестен алып бастапқы жат қалыбымен тілге сіңіреміз дегендік - шатасқандық. Бұл жолда жүрген адамдар тілімізге орасан зиян келтіреді» [3:92-95].

Еуропа сөздерін тілімізге қандай жолдармен алу керектігін төмендегідей көрсетеді:

1. Еуропа сөздерін қазақ тілінің заңымен өзгертіп, сіңіруге қолайлап алу керек;

2. Еуропа сөздерін алғанда сол сөздің қай елден шыққанын тексеріп, сөзді сол елдің сөйлеуіне жақындатып алу керек;

3. Француз тілінде қазақ тіліндегідей екпін соңғы буындағы дауысты дыбысқа түседі. Еуропа сөздерін өзгерткенде француз тілін үлгі етіп алу тиімді. М – латынша *Механікус* сөзін орысша *механический*, французша *механик*, қазақша *механик* деп алуға болады.

4. Жат сөздердің түбірін сингармонизмге көндіріп алған соң, жалғауды да, түбірден туынды сөзді де өз тіліміздің заңымен тудыру қажет. Мысалы, *түрке*, *кәңференсия*, *Италия*, *химия*, *пәтөлөгия*, *мәтемәтике*, *бістелогия*, *ригиене*, *Пәлше* т.б.

Ғалым өзге тілдерден сөз алу ісін заңды құбылыс деп есептейді. Бірақ сөз алу деген осы екен деп қалай болса солай, кез-келген сөзді алуға ұмтыла бермей, қазақ тілінің фонетикалық заңдарына сәйкестендіріп алу керектігін айтады.

Жалпы, сол кезеңдегі алаш зиялыларының көзқарасы ортақ болғандығын олардың еңбектерінен бізге белгілі болып келген және жоғарыда келтірілген ғалымдардың пікірлері де мұндай тұжырымды нақтылай түседі. Алаш зиялыларының халықаралық терминдерге қатысты көзқараста-

ры, сол кезеңдегі тілді қолданушылардың сұранысының белгісі болып табылады және олар қазіргі ғалымдарымыздың еңбектерінде де талданып жүр. Дегенмен, халықаралық терминдердің қазіргі қазақ тіл біліміндегі жай-күйін қарастыра отырып, бұл мәселеге қайта тоқталудағы мақсат - алаш зиялыларының көрсетіліп, айтылып жүрген ұстанымдарына тағы да көз жеткізе отырып, оны жан-жақты аша түсуге үлес қосу ғылымда артық болмайтындығы анық.

1930 жылға дейін алаш зиялыларының жасаған терминдері Н.Қаратышқановтың құрастыруымен 1927 жылы жарық көрген «Пән сөздері» мен 1931 жылы шыққан «Атаулар сөздігі» терминологиялық сөздіктеріне енген. Бұл сөздіктердегі терминдердің барлығы ғалымдардың жоғарыда аталып кеткен қағидаттарына негізделіп жасалған. Мәселен, Еуропа халықтарының тілдерінен қазақ тілінің дыбыстық ерекшеліктеріне сәйкестендіріліп алынған терминдері мынадай: *абансы* (аванс), *әлімін* (аллюминий), *әспалт* (асфальт), *бәктері* (бактерия), *үністеті* (институт), *кемесие* (комиссия), *кіристал* (кристал), *псиқалогия* (психология), *ыспорт* (спорт), *өніберістет* (университет), *ыстанса* (станция), *пыролок* (пролог), *атпекет* (адвокат), *детсіметр* (дециметр), *диагірәм* (диаграмма), *аптыр* (автор), *әрие* (ария), *гірәмәпон* (грамофон), *декаратсие* (декорация), *кино үндістрия* (кино индустрия), *кәмедив* (комедия), *миниетір* (миниатюра), *музикелі дырама* (музыкальная драма), *өктәбе* (октава), т.б.

Кейбір терминдер жарыспалы түрде берілген, яғни дыбыстық ерекшеліктеріне сәйкестендірілген нұсқасы және қасында аудармасы жазылып отырған. Мысалы, *бинөм* (екі мүше – бином), *бұйра* (алқа) – бюро, *галерей* (сарай, мұнара) – галерея, *тербеншек* (маятник) – маятник, *ескәдірон* (ату, қосу) – эскадрон, *етілен* (түссіз) – этилен, *жезбе* (серкүл) – циркуль т.б.

Терминологияға, терминдерге қойылатын қазіргі қазақ тілі білімінің, терминологиясының талаптары тұрғысынан қарасақ, жоғарыда келтірілген мысалдардың барлығын-дерлік термин деп айта алмаймыз. Десек, те жаңа сөз болып есептеліп келген кірме сөз атаулыны аударуға немесе дыбыстық жағынан бейімдеуге ұмтылған алаш зиялыларының ұстанған бағыттарын түсінуге де болады. Сондықтан олардың келтірген мысалдарын сұрыптамастан, ең негізгі ұстанған бағыттары мен қағидаттарына көз жеткізе түсу үшін толық қамтып көрсету орынды деп таптық.

Әрине, бұл күндері аталған терминдердің кейбірі аударылып, кейбірі сол орысша жазылуы қалпында келеді. Аударуға келмейтін немесе баламасы табылмаған жағдайда тіліміздің дыбыстық ерекшеліктеріне сәйкестендіріп алу керектігі жағынан алаш зиялыларымен пікірі үндес ғалым Мырзабектен Сапархан былай дейді: «Заңға ыңғайлаған *станся* - қазақы емес. Қазақ тілінде сөз қос дауыссыздан басталмайтынын білсек керек.

Бұл - аксиома. Осы мәтінде *стансамен* жарысып *станция* да жүр. *Ыстанса* болмаған соң, оған қайғыра қоймадық. Дыбыстық заңға көндіре алмайды екебіз - аударайық, баламалайық, әйтеуір заңсыздықтан құтылайық, тек қонымды, түсінікті болсын [4;11].

Бұл - фонетист ғалымының халықаралық терминдердің әлі де сәгілмес бітеу күйінде жүргеніне, халықаралық терминдерді қазақшалаудың мезгілі жеткендігіне айтқаны еді.

Аталмыш сөздіктерде кездесетін көптеген атаулар ұлт тілінде жасалған терминқорымызды байытып, сол кезеңнен бері қолданыстан шықпады. Мысалы, *өт* (желчь), *баяндама* (доклад), *қызмет орын* (должность), *заң* (закон), *меруерт* (жемчуг), *дәстүр* (традиция), *көлік* (транспорт), *көміртегі* (углерод), *көшірме* (выписка), *дәрікана* (аптека), *тоңазытқыш* (холодильник), *мінездеме* (характеристика) т.б.

Алаш зиялыларының өз заманында қоғамның барлық ісіне бірдей араласқаны бізге белгілі. Өздерінің осы пән атаулары бекітіліп, сөздік болып құрастырылып шығуын жылдамдатқандары сондықтан болар. Сол асығыстықтың салдарынан осы кездегі біздің сөздіктеріміздегідей кемшіліктер жоғарыдағы сөздіктерден де кездеседі. Әрине, біз ең алғашқы терминологиялық сөздіктерге ешқандай сын айта алмаймыз. Ғұлама ғалымдардың біліктілі мен білімділігіне шек қоя алмаймыз. Дегенмен, сөздіктерде дәл балама тауып, ықшам сөз жасаудан гөрі, сөздердің мағынасын түсіндіру орын алғанын байқаймыз. Мысалы, *өз өмірінің баяны* (автобиография), *оралым шұбыртпа* (период), *кен шығатын жер* (место), *аптыр жазуы* (автограф), *күйші* (музыкант), *жемдік* (парус) т.б.

Аса сәтті жасала қоймаған терминдер де кездеседі: *аптамабел албары* (гараж), *тұрпат* (модель), *жүз* (область), *атұлтан* (адъютант).

Сонымен бірге терминологияға қатысы жоқ сөздер сөздіктерден орын алған. Олар: *күнсіздік* (бессилия), *бағасыз* (бесценный), *тығыз* (спешно), *сообщение* (білдіру), *мел* (бор), *махаббат*, *жақсы көру* (любовь), *ине*, *тебен* (игла), *заря* (таң) т.б.

Бұл келтірілген мысалдардың барлығы алаш зиялыларының термин жасау қағидаттарының негізінде жасалғандығы анық. Аталмыш қағидат-

тар қазіргі кезеңде өз күшін жойған жоқ, керісінше қолданысты талап етіп тұрғандай. Бұл жөнінде ғалым Ш. Құрманбайұлы: «20 ғасыр басында басшылыққа алынған бұл қағидаттарды ескіріп қалды деуге ешқандай негіз жоқ. Уақыт талабына сәйкес кейбір толықтырулардың болу мүмкіндігіне қарамастан, сонау 20-шы жылдары Ахаңдар жасаған қағидаттар, терминологиялық жұмыстарды жүргізуде басшылыққа алатын жаңа қағидаттар қалыптастыруға негіз болатындығы күмән туғызбайды», - дейді [5;46].

Алаш зиялылары тұсында өзге тілдерден қабылданған терминдерге талдау жасай отырып, сол кезеңде қабылданған мәдениет және өнер саласына қатысты халықаралық терминдердің қатарын былай топтап көрсетуге болады:

1) Басқа тілдің сөзін өз тілімізге аударып қолдануға ұмтыла отырып, өз тіліміздегі баламалары қалыптасқан халықаралық ұғымдар: *ритм* – *ырғақ*, *оратор* – *шешен*, *диск* – *табақша*, *идеография* – *сурет жазу*, *колорит* – *реңк*, *орация* – *қошемет*, *гонорар* – *қалам ақы* т.б.

2) Басқа тілдің сөздерін қазақ тілінің дыбыстау заңдылықтарына сәйкестіндіріп айтып, жазып қабылдаған терминдер: *мрамор* – *мәр-мәр*, *артист* – *әртіс*, *директор* – *діректір*, т.б.

Ең бастысы, бұл кезеңде қазіргіге қарағанда, сөздердің басым көпшілігі не аударылған, не дыбыс заңдылықтары, жазу заңдылықтары өзгертіліп қабылданған.

Қорытынды.

Сонымен, ғылым мен техниканың өсіп өркендеп отырған заманында халықаралық терминдерді тілімізге қабылдауымыз керек, бұл құбылыс тек қазақ тіліне ғана тән емес, бірақ барлық сөздер мүмкіндігінше аударылуы қажет, олай болмаған жағдайда баламасын табу немесе тіліміздің фоно-морфологиялық заңдылықтарына сәйкестендіріп алуымыз керек. Бізге қажеттісі – қай дәуірдегі болмасын тілдің ішкі дыбыстық заңдылықтарына сай кірме терминдер мен атауларды қабылдаудың, аударудың дұрыс бағыт екендігі. Қазіргі қазақ тілінің жайы тұрғысынан осындай қорытынды жасаған ұтымдырақ болар деген ойдамыз. Оның ұтымдылығын, қажеттілігін, әлемдегі дамыған елдер тілдерінің терминдерді қабылдаудағы тәжірибесі де айғақтай түседі.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Байтұрсынов А. Ақ жол. – Алматы: Жазушы, 1991. – 463 б.
2. Байтұрсынұлы А. Тіл тағылымы. – Алматы: Ана тілі, 1992. – 446 б.
3. Досмұхамедұлы Х. Аламан. – Алматы: Ана тілі, 1991. – 172 б.
4. Мырзабектен С. Терминге түскен тың түрен // Терминологиялық хабаршы. – 2004. – № 3 (9). – 10-12-б.
5. Құрманбайұлы Ш. Қазақ терминологиясы дамуының ғылыми қағидаттары. – Алматы, 2004. – 205 б.

1. Bajtұrsynov A. Aқ zhol. – Almaty: Zhazushy, 1991. – 463 b.
2. Bajtұrsynұly A. Til taғыlymy. – Almaty: Ana tili, 1992. – 446 b.

3. Dosmұhamedұly H. Alaman. – Almaty: Ana tili, 1991. – 172 b.
4. Myrzabekten S. Terminge tysken тың тырен // Terminologijalyқ habarshy. – 2004. – № 3 (9). – 10-12-b.
5. Құрманбайұly Sh. Қазақ terminologijasy damuynuң ғылыми қаридattary. – Almaty, 2004. – 205 b.

REFERENCES

1. Baitursynov A. AK Zhol. - Almaty: writer, 1991. - 463 P.
2. Baitursynuly A. Language Teaching. - Almaty: native language, 1992. - 446 P.
3. Dosmukhameduly H. Alaman. - Almaty: native language, 1991. - 172 P.
4. Myrzabek S. tselin // terminological bulletin. – 2004. – № 3 (9). -P. 10-12.
5. Kurmanbayuly Sh. scientific principles of development of Kazakh terminology. Almaty, 2004. - 205 P.

Авторлар туралы мәліметтер:

Сулеева Гүлжан - қауымдастырылған профессор, ф.ғ.к., Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, Алматы қ., Қазақстан

Сведения об авторах:

Сулеева Гульжан - ассоциированный профессор, к.ф.н., Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, г.Алматы, Казахстан

Information about the authors:

Suleyeva Gulzhan - associate professor, c.ph.s., Kurmangazy Kazakh National Conservatory, Almaty, Kazakhstan

VOCABULARY LEARNING STRATEGY USE

Abstract: Vocabulary has been acknowledged to be at the centre of the skills and components in EFL learning and teaching, ushering in a proliferating line of research in Vocabulary Learning Strategies (VLS). Various research interests have focused on studying vocabulary. The study was carried out during 2019-2020 academic year with 100 Kazakh EFL learners aged 15-16 studying at different public schools in Turkistan, Kazakhstan. The data were collected through VLS Questionnaire, and analysed by descriptive and interpretive statistics using the SPSS 22.00. The results revealed that the learners had limited experience of learning VLS through explicit instruction, the frequency of VLS use had no effect on VS, and the learners had positive ideas about the integration of explicit VLS instruction in EFL classrooms.

Key words: Vocabulary Learning Strategies, Vocabulary Size, Lexical Threshold, VLS Instruction

ЛЕКСИКАНЫ ОҚЫТУ СТРАТЕГИЯСЫН ҚОЛДАНУ

Аннотация: Ағылшын тілін шет тілі ретінде оқытуда лексика дағдылар мен компоненттердің орталығы ретінде маңызды орын алады. Бүгінде лексиканы оқыту стратегиялары саласында әр түрлі ғылыми қызығушылықтар лексиканы зерттеуге бағытталуда. Бұл мақаладағы зерттеу 2019-2020 оқу жылы ішінде Қазақстанның Түркістан қаласындағы түрлі мемлекеттік мектептерде оқитын 15-16 жас аралығындағы ағылшын тілін шет тілі ретінде оқитын 100 оқушының қатысуымен жүргізілді. Деректер лексиканы зерттеу стратегиясының сауалнамасы арқылы жиналды және SPSS 22.00 көмегімен сипаттамалық және түсіндірме статистика арқылы талданды. Нәтижелер білімгерлердің лексиканы зерттеу стратегияларын білуде шектеулі тәжірибесі бар екенін көрсетті, лексиканы оқыту стратегияларын қолдану жиілігі лексиканы оқыту стратегиясына әсер етпеді, ал білімгерлер лексиканы үйренудің экспрессивті стратегияларын ағылшын тілін шет тілі ретінде оқытуда біріктіру туралы оң түсініктерге ие болды.

Түйіндеме сөздер: лексиканы оқыту стратегиялары, лексикалық шек, лексиканы оқыту стратегиялары

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРАТЕГИИ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕКСИКИ

Аннотация: Было признано, что лексика находится в центре навыков и компонентов в обучении и преподавании английского языка как иностранного, открывая все более широкое направление исследований в области стратегий изучения лексики. Различные научные интересы были сосредоточены на изучении лексики. Исследование проводилось в течение 2019-2020 учебного года с участием 100 учащихся в возрасте 15-16 лет, обучающихся в различных государственных школах Туркестана, Казахстан. Данные были собраны с помощью вопросника стратегий изучения лексики и проанализированы с помощью описательной и интерпретирующей статистики с использованием SPSS 22.00. Результаты показали, что учащиеся имели ограниченный опыт изучения стратегий изучения лексики через эксплицитное обучение, частота использования стратегий изучения лексики не влияла на стратегии изучения лексики, а учащиеся имели положительные представления об интеграции эксплицитных стратегий изучения лексики в преподавании английского языка как иностранного.

Ключевые слова: стратегии изучения лексики, лексический порог, обучение стратегиям изучения лексики

Introduction.

The growing interest in vocabulary brought with it the need to define what vocabulary is [1: 2.255-270: 3], to list what knowing a word entails [4: 77-89., 5], to classify what types of vocabulary knowledge there are such as partial / precise [6], breadth / depth [7] and receptive / productive (Nation. 1990), and to understand where the words that are learned are stored, namely the mental lexicon [7] and how the words are learned, i.e. the process during which vocabulary learning strategies

are used [9.3-14., 10. 643– 679., 11, 12. 15-28., 15. 199-228]. The selection of what to teach and learn in the limited time of instruction was another concern among teachers, learners and researchers alike, which gave rise to word frequency count studies, where word frequency was considered the most important among several other features of a word [6]. Frequency information was then used by Nation [16,5] to form vocabulary levels of high frequency, academic, technical, and low frequency words, which were meant to guide both the programme planners

and teachers in their efforts to plan programmes, select the vocabulary content and decide how to teach it, and the students to understand the relative importance of those vocabulary levels and how best to learn the vocabulary using the given suggestions and vocabulary learning strategies. Vocabulary levels provided both the teaching and the learning parties with insights into how much time to spend on different levels of vocabulary and what teaching and learning strategies to use for efficient instruction and utmost gain. Vocabulary Learning 4 Strategies (VLS hereafter) appeared as a subset of the more general Language Learning Strategies (LLS hereafter), a great many of which were, in fact, VLS [17].

The study aims to investigate (i) the learners' prior experiences of learning VLS through explicit instruction, (ii) the learners' current preferences in 7 VLS based on the frequency of VLS use.

In order to fulfil the manifold purposes of the present study, the following research questions have been formulated:

1. What are the prior experiences of the learners majoring in ELL concerning the explicit instruction of VLS?

2. What are the preferences of the learners majoring in ELL in terms of VLS?

Literature review.

Learning a second or a foreign language inherently entails the gradual mastery of several language skills and language components, namely, the receptive skills of listening and reading, the productive skills of speaking and writing, the grammar, the orthography and the phonology of the language among others with the absence of few or even one of which the language being used would seem incomplete.

Alahmadi, A., & Foltz, A. (2020) investigate how vocabulary learning system use and abilities in the four language domains relate to learners' expansion in vocabulary size and to the learning of explicit vocabulary throughout a specific timeframe. 61 advanced L1 Arabic L2 students of English read target words in semi-authentic reading materials and were told to either figure the significance from setting. Pre-and post-tests surveyed vocabulary size and information on the objective vocabulary items. Results indicated that learning through inferencing, yet not learning through word reference use, relied upon students' experience with the specific learning technique. Also, note taking and perusing perception affected lexical information and obtaining intricately [13].

Kirana, D. P., and Basthomi, Y. (2020) study planned to examine the vocabulary size and mastery level of English major learners. The current examination employed a descriptive-quantitative research design. 319 students participated in the study and were given the Vocabulary Levels Test (VLT) to gauge their English vocabulary size.

The findings of the current examination uncover that the understudies just thought around 1,366-word families. The outcome was still underneath the edge, as proposed by the researchers. The results additionally show that the members had an extremely low dominance level [14. 4357-4364].

Barcoft (2004) mentions three reasons why vocabulary plays such an important role in a language: (i) the relationship between vocabulary and the ability to communicate, (ii) student perceptions about the relative importance of vocabulary, and (iii) the critical role of vocabulary knowledge in the development of grammatical competence [18. 200-208].

Schmitt (2010b) explains that vocabulary is now widely recognized as a main component thanks to the publication of several influential books focusing specifically on vocabulary and the regularity with which vocabulary issues were dealt with in research articles, which resulted in a comparably more information about teaching vocabulary in a more principled way [19]. One such article that ignited interest in vocabulary is Richards's (1976), in which lexical competence is introduced as a reference tool with which objectives for teaching vocabulary and the assessment of the techniques that are used to achieve these objectives were to be determined [4].

One of the very few researchers interested in where these two knowledge types intersect is Qian [20], whose study has significant positive correlation results similar to what Greidanus et. al. report in their study between a depth of word knowledge test and a broad word knowledge test. Qian concludes that there is a positive and close relationship between learners' vocabulary knowledge scores of depth and breadth 19 tests, which seems to manifest that there is interconnectedness and interdependence between these two word knowledge dimensions. In the same vein, Read (2004b) maintains that by increasing the total number of words they have little or partial knowledge of, learners will also be able to learn the words they often come across in more depth. The coordinate development between the vocabulary size and depth is especially congruent with network building perspective as learners need to build a great deal of connections between items in the mental lexicon in order to enlarge their vocabulary knowledge [21. 209-227]. Vermeer argues that there is no real difference between depth and breadth on a conceptual level.

Several questions need be answered to get an illuminating insight into the vocabulary size a learner needs; (i) "How many words are there in the language?" (ii) "How many words do native speakers know?" and (iii) "How much vocabulary do you need to use another language?" [22. 6-19.]. According to Goulden, Nation and Read's (1990) study, there are around 114,000 word families in Webster's Third New International Dictionary, which, as a learning goal, is highly unlikely for an ESL or EFL learner. A

well educated native-speaker has a vocabulary size of around 17,000 word families; which is stated to represent a vocabulary acquisition rate of 2 or 3 words per day [23. 341-363]. Roughly speaking, native speakers acquire around 1,000 word families each year of their early lives and reach a vocabulary size of around 20,000 when they graduate from university, which could be an achievable goal for non-native ESL learners, although it would not be realistic for most EFL learners.

Kakenov (2017) studies teachers' experiences of teaching the content and language by using the Content and Language-Integrated Learning (CLIL) approach when delivering subjects, such as Geography, History of Kazakhstan, Kazakhstan in the Modern World and Law Essentials in Kazakh as a second language of instruction. This qualitative study has stated that difficulties teachers face in CLIL classrooms are the language proficiency of students and the lack of teaching materials. Teachers took in some strategies according to the CLIL approach, vocabulary teaching, and usage of Russian in order to explain key notions and concepts [24].

Zhetpibayeva, Syrymbetova, Shelestova (2017) try to facilitate the design and delivery of English language support for non-English-speaking pupils in Kasakhstani primary schools. In order to help teachers to overcome some difficulties in English teaching and assessment of young learners they suggest to use at the lesson a version of the European Language Portfolio (ELP) which is very helpful [25].

Methodology.

The quantitative research method was used in the study. The instrument utilized to collect data for the present study was the Vocabulary Learning Strategies Questionnaire (VLSQ), adapted from Schmitt's (1997). The VLSQ used in the present study was adapted by the researcher from the taxonomy of vocabulary learning strategies by Schmitt (1997). Several reasons among many why Schmitt's taxonomy is chosen to be used may be listed as its (i) popularity as a reference taxonomy in a great many studies, (ii) wide use as a data collection tool, (iii) practicality of use, (iv) wide range of sources and feedback during the stages of forming and categorizing its parts.

Data collection.

The data collection procedure of the study started from the beginning of October, 2019 and

lasted till the end March, 2020.

Data analysis.

The data collected through the research instrument was analysed by SPSS 22.00. First, the reliability of the VLSQ was tested through Cronbach's alpha and the internal reliability was measured at ,88. Following the procedure of securing the reliability of the research instruments, both descriptive and interpretive statistics were used to analyse the data. In order to answer the first research question, inquiring about the prior experiences of the learners concerning the explicit teaching of VLS, the frequency distributions of the three closed questions, the second and third of which are intended to follow up the first to arrive at fuller data, as part of the second section of the VLSQ, were computed.

To answer the second research question concerning the preferences of learners VLS use, first, the overall frequency of VLS use of all the participants was found by computing the mean scores of all VLS items, which were later used to determine the overall mean score to conclude whether the participants of the study are low, medium, or high users of VLS in the VLSQ.

Findings and Discussion.

In order to answer the first research question, what the prior experiences of the learners concerning the explicit teaching of VLS are, the participants were asked three questions as part of the VLSQ, to probe into their background, if any, in having been taught VLS explicitly. The second and third questions are an extension of the first question and are meant to provide a more complete description of the participants' prior experiences with explicit VLS learning and their present thoughts. The answers to these three questions are tabulated below respectively using descriptive statistics, namely frequency distributions and percentile figures.

The participants were asked to provide either an affirmative or a negative answer to the question asking whether they had been explicitly taught any of the VLS in the VLSQ (by explaining what the strategy is, how it is used, and their examples) during their English language learning experience and Table 4.1 below shows the frequency distribution of the answers by providing the numbers and percentages of students with and without prior explicit VLS learning

Table 1. The Frequency Distribution for Prior VLS Learning/Teaching

Prior Explicit VLS Teaching F %		
Yes	90	90%
No	10	10%
Total	100	100%

As is reflected on Table 1, in reply to the question of whether they had been explicitly taught any of the 40 VLS in the VLSQ with an emphasis on

the description of the VLS, how to use them, and their examples, 90 out of 100 participants, 80,%, answered, "Yes", and 10 out of 100, 10,%, answered,

“No”.

The second question was exclusively aimed at the participants who replied to the first question affirmatively, that is, 90 learners who reported having received explicit teaching of some of the VLS, in order to learn the varying numbers of VLS they were explicitly taught by providing participants

with four choices; ‘around 10’ VLS, ‘around 20’ VLS, ‘around 30’ VLS, and ‘around 40’ VLS. Table 2 below shows the frequency distributions of the participants who reported to have received explicit VLS teaching in each of the four quantities as expressed in the four options.

Table 2. The Frequency Distribution of Learners with Varying Number of VLS Explicitly Taught

The approximate number of VLS explicitly taught	F	%
Around 10	52	52%
Around 20	35	35%
Around 30	11	11%
Around 40	2	2%
Total	100	100%

Table 2 shows that in response to the question asking approximately how many of the VLS listed in the VLSQ they had been explicitly taught during their previous studies, 52 participants out of 100 (52 %) reported having been taught around 10 VLS, about 35 participants out of 100 (30 %) reported having explicitly learned around 20 VLS, about 11 out of 100 (11 %) reported having been taught around 30 VLS, about 2 out 100 (2 %) reported having been introduced to around 40 VLS, nearly all or the whole set of VLS.

The third question was exclusively aimed at the participants who replied to the first question negatively, that is, 27 learners who reported not having received explicit teaching of any of the VLS, in order to learn about their present thoughts about whether they would like to have received explicit teaching of the VLS listed on the VLSQ. Table 3 below shows how participants responded to the question providing frequency distribution of the students with positive and negative answers and their percentile figures.

Table 3. The Frequency Distribution of Learners Willing to Have Been Taught VLS Explicitly

Willingness to Have Been Taught VLS Explicitly	F	%
Yes	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

The second research question concerning the preferences of the participants about the VLS strategy. As for the first of the three variables, it was seen in the Mann Whitney U test that there was a significant difference only in the frequency of VLS use of DT category between learners who had a prior experience of explicit VLS learning (N=100) and those who did not (N=10). It may be concluded that learners who were not familiar with and/or were not familiarized with the VLS even tend not to use those most commonly used determination strategies, which fall under the discovery dimension, and which learners apply to discover the meaning when they encounter an unknown word using their own knowledge, contextual clues and reference materials before seeking help from the peers or the teacher. It appears that those determination strategies, which are most readily, most naturally and most frequently used when learners are familiar with them, are not used when learners do not know about them or when they were not explicitly 130 taught them. The significant difference in the use of DT category VLS between learners with and without explicit VLS teaching draws attention to the fact that explicit teaching of VLS may be important to equip learners with virtually essential VLS in their vocabulary learning. On the other hand, the

fact that there is no significant difference in the frequency of use of the other four categories of VLS between the two groups seem to show that explicit VLS instruction does not entail an increase in the frequency of VLS use.

Conclusion.

The present study had several exploratory concerns within the frame of two research questions probing into the VLS use of public school learners of Turkistan, Kazakhstan. The study began with an inquiry into how familiar the participants were made with the VLS in their prior EFL learning through explicit VLS teaching and continued with what their VLS preferences were with regard to frequency of use. Next, whether the participants’ frequency of VLS use differed in relation to prior explicit VLS teaching. The great majority of the participants were made familiar with the VLS through explicit teaching as was reported; only one in five reported they were not, which was a favourable picture for a start. However, when the number of VLS each participant were explicitly taught was asked, it turned out that although the majority knew about VLS to a basic extent, not many of them had a knowledge of a substantial number of VLS. Those who reported not having been taught any VLS explicitly stated their present willingness to have been taught VLS

explicitly, which signalled a positive inclination. Therefore, it may be concluded that most of the participants were familiar with the VLS to a certain extent thanks to their prior learning experiences

although they need to know about more VLS to make better use of them and that there is a present regret for not having had explicit VLS instruction.

REFERENCES

1. Lewis, M. (1993). *The lexical approach: the state of ELT and a way forward*. Hove, UK: Language Teaching Publication.
2. Lewis, M. (1997). Pedagogical implications of the lexical approach. *Second language vocabulary acquisition: A rationale for pedagogy*, 255-270.
3. Lewis, M. (2008) *Implementing the Lexical Approach: Putting Theory into Practice*. Heinle, Cengage Learning
4. Richards, J. C. (1976). The role of vocabulary teaching. *TESOL Quarterly*, 77-89.
5. Nation, I. S. P. (1990). *Teaching and learning vocabulary*. Boston: Heinle & Heinle publishers.
6. Schmitt, N. (2000). *Vocabulary in language teaching*. Ernst Klett Sprachen.
7. Anderson, R. C., & Freebody, P. (1979). *Vocabulary Knowledge*. Technical Report No. 136.
8. Aitchison, J. (1987). *Words in the mind: An introduction to the mental lexicon*. Oxford: Basil Blackwell.
9. Ahmed, M. O. (1989). *Vocabulary learning strategies*. *Beyond words*, 3-14.
10. Gu, P. Y. & Johnson, R.K. (1996) *Vocabulary Learning Strategies and Language Learning Outcomes*. *Language Learning Journal*, 46(4): 643– 679.
11. Nation, I. S. P. (2001). *Learning Vocabulary in Another Language*. Cambridge University Press, P. (1993). *Measuring Readiness for Simplified Material: A Test of the First 1,000 Words of English*. Press: Cambridge.
12. Sanaoui, R. (1995). *Adult Learners' Approaches to Learning Vocabulary in Second Languages*. *The Modern Language Journal*, 79(1): 15-28.
13. Alahmadi, A., & Foltz, A. (2020). Effects of Language Skills and Strategy Use on Vocabulary Learning Through Lexical Translation and Inferencing. *Journal of Psycholinguistic Research*, 1-17.
14. Kirana, D. P., & Basthomi, Y. (2020). *Vocabulary Size among Different Levels of University Students*. *Universal Journal of Educational Research*, 8(10), 4357-4364.
15. Schmitt, N. (1997). *Vocabulary Learning Strategies*. In *Vocabulary: Description, Acquisition and Pedagogy*, Schmitt, N. and McCarthy, M. (Ed.). Cambridge University Press, Cambridge, pp. 199-228.
16. Nation, I. S. P. (1983). *Testing and teaching vocabulary*. *Guidelines*, 5(1), 12-25
17. Takač, V. P. (2008). *Vocabulary learning strategies and foreign language acquisition (Vol. 27)*. *Multilingual Matters*.
18. Barcroft, J. (2004). *Second language vocabulary acquisition: A lexical input processing approach*. *Foreign Language Annals*, 37(2), 200-208.
19. Schmitt, N. (2010b). 3. Key issues in teaching and learning vocabulary. In *Insights into non-native vocabulary teaching and learning* (pp. 28-40). *Multilingual Matters*.
20. Qian, D. D. (1998). *Depth of vocabulary knowledge, assessing its role in adults' reading comprehension in English as a second language* (Doctoral dissertation, National Library of Canada= Bibliothèque nationale du Canada).
21. Read, J. (2004b). *Plumbing the depths: How should the construct of vocabulary knowledge be defined*. *Vocabulary in a second language: Selection, acquisition, and testing*, 10(1), 209-227.
22. Nation, I. S. P., & Waring, R. (1997). *Vocabulary size, text coverage and word lists*. In *Vocabulary: Description, Acquisition and Pedagogy*, Schmitt, N. and McCarthy, M. (Ed.). Cambridge University Press, Cambridge, pp. 6-19.
23. Goulden, R., Nation, I.S.P., and Read, J. (1990). *How large can a receptive vocabulary be?* *Applied Linguistics*, 11: 341-363.
24. Kakenov, R. (2017). *Teachers' experiences of using CLIL in Kazakh language classrooms*. *NUGSE Research in Education*, 2(2), 21-29. Retrieved from nugserie.nu.edu.kz
25. Zhetpisbayeva, B. A., Syrymbetova, L. S., & Shelestova, T. Y. (2017). *Teaching English to young learners within new requirements of primary education in Kazakhstan*. *Bulletin of the Karaganda University*.

Information about the authors:

Sultanbekova Zhaudir Keldibekkyzy-Lecturer of the Faculty of Philology, International Kazakh-Turkish University named after Khoja Ahmet Yasavi, Turkestan, Kazakhstan

Авторлар туралы мәліметтер:

Сұлтанбекова Жаудыр Келдібекқызы-Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, филология факультетінің оқытушысы, Түркістан қаласы, Қазақстан

Сведения об авторах:

Султанбекова Жаудир Келдибекқызы - преподаватель факультета филологии, международного казахско-турецкого университета имени Ходжи Ахмета Ясави, г.Туркестан, Казахстан

ДЕЙСТВЕННОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ КОРПУСНОЙ ЛИНГВИСТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Аннотация: Существуют разные инновационные технологии, которые нашли свое успешное применение в образовательной сфере. Одни из них являются- технологии корпусной лингвистики. В статье рассматривается роль корпусов в преподавании иностранного языка, а именно в изучении лексики. Проанализированы научные труды отечественных, российских и западных исследователей. Определены эффективные корпусные приложения для изучения лексики.

Ключевые слова: корпусная лингвистика, корпусы, лексика, технология.

ЛЕКСИКАЛЫҚ БІЛІКТЕРДІ ҚАЛЫПТАСТЫРУДА КОРПУСТІК ТІЛДІК ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ПАЙДАЛАНУ ТИІМДІЛІГІ.

Аннотация: Білім беру саласында сәтті қолданылған әр түрлі инновациялық технологиялар бар. Соның бірі - корпус лингвистикасының технологиялары. Мақалада корпусстық технологиялардың шет тілін оқытудағы рөлі, атап айтқанда лексикалық дағдыларды қалыптастырудағы мәселелері қарастырылады. Отандық, ресейлік және батыстық зерттеушілердің ғылыми еңбектері талданды. Сөздік қорды оқытуға арналған корпусстың тиімді қосымшалары анықталды.

Түйіндемесөздер: корпусстық лингвистикасы, корпус, лексика, технология.

THE EFFECTIVENESS OF THE USE OF TECHNOLOGY OF CORPUS LINGUISTICS IN THE FORMATION OF LEXICAL SKILLS.

Abstract: There are various innovative technologies that have found their successful application in the educational sphere. One of them is technologies of corpus linguistics. The article examines the role of corpora in teaching a foreign language, namely in the formation of lexic skills. The scientific works of domestic, Russian and Western researchers are analysed. The effective corpus applications for vocabulary learning are analysed.

Key words: corpus linguistics, corpora, vocabulary, technology.

Введение.

Технология корпусной лингвистики недавно представила большой потенциал для множества лингвистических исследований, количественных исследований лексических и грамматических особенностей английского языка [1: 2. 7-с], мы хотели бы взглянуть на корпусную лингвистику под другим углом и сосредоточиться на лингводидактике потенциал корпусной технологии и ее инструментов.

Преимущества корпусной технологии для изучения языка и изучения второго языка широко представлены в трудах многих отечественных и иностранных исследователей.[3:4. с-215: 5:6:7] Исследователи предлагают использовать корпусную технологию для следующих целей:

а) как эмпирический компонент лекций, студенческих заданий и проектов; б) для определения значения слов и выявления различий в использовании синонимичных лексических единиц;

в) изучить лексические словосочетания;

г) сосредоточиться на лингвистических доказательствах, которые либо поддерживают,

либо противоречат правилам предписывающей грамматики [8].

Ряд исследователей видит методологическую ценность лингвистических корпусов. Во-первых, они предоставляют информацию о реальном состоянии языка, его исторической, географической и социальной вариации. Во-вторых, они иллюстрируют регистры речи и жанровое разнообразие. В-третьих, они расширяют понимание функций некоторых языковых единиц. В-четвертых, они позволяют выявить наиболее частые языковые явления и расширить словарный запас учащихся [6]. Легкодоступные корпуса и простые в использовании технологии теперь могут использоваться в контексте преподавания языка преподавателями и учащимися, не имеющими обширной подготовки в области компьютерной лингвистики, а исследования лингвистических функций могут быть адаптированы к конкретному педагогическому контексту и требованиям обучения. Таким образом, корпусная лингвистика соответствует нынешнему акценту на аутентичные материалы и обучение языку на основе задач.

Лексические знания обеспечивают успешное овладение всеми основными речевыми функциями. Лексическое знание - это знание иностранного слова не только языковой совокупности, но и программы действия со словом, то есть определенного направления слова в иностранном языке.

Наличие у студентов культурных, социальных и языковых знаний и умений в развитии лексических навыков студентов на основе лингвистического корпуса означает: Инструментальная компетенция - это согласованный кластер знаний, навыков и умений, необходимых для учащихся использовать технологию корпусной лингвистики на уроках иностранного языка для решения лингвистических задач. Основываясь на анализе актуальной литературы по проблеме исследования, мы составили список лексических компетенций формируемых в процессе обучения [5,6,9]:

- умение правильно составлять запрос в строке поиска;
- умение генерировать согласование;
- умение пользоваться инструментом «широкого контекста»;
- умение составлять частотные диаграммы по жанрам и годам;
- умение составлять список частотных сочетаний в слово, фразу.

Способности включают:

- умение эффективно работать с инструментом СПИСОК, позволяющим находить наиболее часто встречающиеся слова

совмещает фразу и составляет списки контекстного использования желаемой единицы;

- умение эффективно работать с инструментом ДИАГРАММА, позволяющим строить диаграммы

частое использование изучаемых грамматических или лексических явлений по жанрам и годам;

- умение эффективно работать с инструментом KWIC, позволяющим формировать списки соответствия;

- умение эффективно работать с инструментом СРАВНИТЬ, позволяющим сравнивать частоту и стабильность употребления двух слов по отношению к третьему;

- умение эффективно работать с инструментом COLLOCATE, позволяющим находить наиболее часто встречающиеся фразы с изучаемым словом.

Эксперимент проведенный в работе Тажибаевой [6] выявил эффективность упражнений на основе лингвистического корпуса. По результатам исследования, эти упражнения будут работать эффективно если они направлены на:

- использование упражнений в обучении для определения значения слов: (изучение полисемии, определение полноты слов со схожими

значениями, дифференциация слов);

- соблюдение понятного алгоритма обучения.

Многие исследователи описали использование и преимущества использования лингвистического корпуса для обучения лексике изучающих второй язык [9,10,11]. Эти исследования показали, как создавать более традиционные словарные упражнения (например, упражнения на заполнение пробелов или сопоставление), которые имеют дополнительное преимущество в том, что основаны на аутентичных текстах, а также подвергают учащихся воздействию нескольких новых контекстов одновременно [12]. Исследователи также создали и продемонстрировали эффективность сложных онлайн-пакетов словарного запаса для самостоятельного изучения обширной лексики с использованием данных конкордации наряду с более традиционными справочными материалами [13,14]. Помимо предоставления учителям идей для создания корпусных лексических упражнений, исследователи описали стимулирующие эффекты использования корпусных материалов. Например, Stevens [12] обнаружил, что словарные упражнения, основанные на согласовании, могут быть более легко решены учащимися, чем традиционные упражнения для заполнения пробелов, предложив использовать их, "если цель упражнения состоит в укреплении словарного запаса, а не в тестировании, и если склонность учителя состоит в том, чтобы вызвать чувство уверенности и благополучия у учащихся". Однако Стивенс не мог сделать никаких заявлений об эффективности этой деятельности, потому что он не проверял эмпирически результаты обучения от участия в DDL. Работа Тома Кобба [10.345-360] является единственным исследованием, которое эмпирически проверила эффективность корпусных методов обучения лексике. Продолжая то, на чем остановилось исследование Стивена, Кобб [9] сравнил результаты изучения лексики своих студентов, когда новые слова изучались путем просмотра нескольких согласных строк по сравнению с одним предложением, сопровождаемым коротким определением слова, и обнаружил, что просмотр согласных строк приводит к небольшому, но последовательному увеличению словарных знаний его студентов. Кроме того, в последующем исследовании Кобб [9] обнаружил, что просмотр линий соответствия также способствует приобретению передаваемых знаний о словах, подкрепленных тем фактом, что эти студенты смогли применить свои знания о слове в новых видах деятельности и контекстах.

В современной лингводидактике разработаны и успешно внедряются на практике разнообразные методики интерактивного обучения, направленные на развитие аналитических

и творческих способностей личности [15.214]. Лингвистический корпус имеет актуальную и аутентичную корпусную базу разные функциональные разметки, что дает ему помогать в обучении как студенту так и преподавателю. В обучении лексика примерами упражнениями выполняемые в корпусе могут быть определены значение незнакомого слова, изучение полисемии, выявление различий в использовании между синонимами. Есть разница между использованием контекстных строк корпуса и словарей [16]. Этому причина что примеры в словарях предписательные, а в контекстных строках корпуса примеры взяты из реальной жизни.

В ходе анализа англоязычных корпусов, мы выявили самые действенные из них для изучения лексики. Приложением для изучения лексики иностранного языка и сопоставительного перевода являются программы-конкордансы параллельных текстов (Parallel Corpora). Ещё более действенный корпус для изучения лексики - международный англоязычный корпус International Corpus of Learner English. Здесь собраны правильно структурированные эссе продвинутых студентов. ICLE нужен для статистического анализа лексики студентов. Также, в корпусе можно выполнить дискурсивный анализ и сопоставительные исследования. Преподаватели обычно объединяют корпус в свой процесс преподавания тремя способами: во-первых, они собирают данные в результате поиска в корпусе; затем, готовят материалы в зависимости от уровня, и, наконец, они заставляют студентов работать с этими материалами. Кроме того, учителя могут также использовать доступные онлайн-корпуса или определенный языковой шаблон во время обучения, они могут создавать специализированные корпуса из

аутентичных текстов или студенческих работ и позволить студентам проанализировать данные.

Преимущества использования технологии корпусной лингвистики:

- возможность быстрого и исчерпывающего поиска,
- возможность предоставления данных о частоте,
- возможность легкой обработки для создания обновленных списков слов,
- предоставление достоверных примеров для цитирования,
- могут быть легко использованы лексикографическими группами для обновления и проверки других уровней описаний, например: определения в словарях.

В результате, использование корпуса позволяет преподавателю находить примеры употребления слова в разных формах: грамматических и лексических. А обучаемый находит реальные примеры, получает возможность заниматься самостоятельной работой, анализом слова или исследовательской работой.

В заключение, лингвистический корпус используется не только для лингвистического анализа, а также успешно используется в преподавании иностранного языка. В данной работе мы проанализировали методическую литературу, определили эффективность использования лингвистических корпусов для изучения лексики. Действенность данной технологии заключается в аутентичности, актуальности, удобности и интерактивности.

Более того, корпус можно использовать в мониторинге образования: для проверки, для составления лексико-грамматических заданий, тестов, создания проектов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сысоев П. В. Лингвистический корпус в методике обучения иностранным языкам //Язык и культура. – 2010. – №. 1 (9).
2. LLópez-Couso, M. (2015). Continuing the dialogue between corpus linguistics and grammaticalization theory: Three case studies. *Corpus Linguistics and Linguistic Theory*, 12(1), 7-29. doi:10.1515/cllt-2015-0069
3. Астафьева Ю. В. ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ В УЧЕБНЫХ ТОЛКОВЫХ СЛОВАРЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА //МАЗМҒНЫ СОДЕРЖАНИЕ ТІЛ БІЛІМІНІҢ МӘСЕЛЕЛЕРІ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ. – С. 329.
4. Kogan, M. (2016). Ways of integrating approaches of corpus linguistics into the translators training programme. *Translation. Language. Culture*. 215-219.
5. Муканова, З. А., & Уматова, Ж. М. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВЫМ ДИСЦИПЛИНАМ.
6. Э.Р.Тажобаева. Лингвистический корпус — средство развития лексических навыков студентов в обучении иностранному языку. Вестник Карагандинского университета
7. Горина О.А. Использование технологий корпусной лингвистики для развития лексических навыков студентов-регионоведов в профессионально-ориентированном общении на английском языке: дис. ... канд. педагог. наук. М., 2014. 321 с.
8. Derybina, I. (2012). Control verbs studying based on corpus linguistics as pedagogical problem. *Bulletin of Tambov State University named after G.R. Derzhavin*, 10 (114), 154-158.

9. ЕКІНІШІ С. С. Т. А., ЖОЛДАРЫ Ш. Т. О. ШЕТЕЛ ТІЛІНДЕ БІЛІМ БЕРУ ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ FOREIGN LANGUAGE EDUCATION //ABAI KAZAKH NATIONAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY.
10. Cobb, T. (1999). Breadth and depth of lexical acquisition with hands-on concordancing. *Computer Assisted Language Learning*, 12, 345-360.
11. Cobb, T. (2007). Computing the vocabulary demands of L2 reading. *Language Learning & Technology*, 11, 38-63.
12. Stevens, V. (2000). Concordance-based vocabulary exercises: A viable alternative to gapfillers. In T. Johns & P. King (Eds.), *Classroom concordancing*, ELR Journal, 4, 47-62.
13. Мырзакулова, Л. О., and Л. В. Тургинбаева. «ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С БРИТАНСКИМ НАЦИОНАЛЬНЫМ КОРПУСОМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИЯ.» *Pridneprovskiy scientific bulletin* 48.464 (2015).
14. Horst, M., Cobb, T., & Nicolae, I. (2005). Expanding academic vocabulary with an interactive on-line database. *Language Learning & Language*, 9, 90-110.
15. Турлыбекова А.Н., Амангазиева М.К. ҚАЗАҚ ТІЛ БІЛІМІНДЕГІ КОГНИТИВТІК ЛИНГВИСТИКА МӘСЕЛЕЛЕРІ //Электронная письменность народов Российской Федерации: опыт, проблемы и перспективы. – 2019. – С. 214-215.
16. Камшилова О.Н. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРПУС КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ //ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ. – 2009. – С. 166.
1. Sysoev P. V. Lingvisticheskiy korpus v metodike obuchenija inostrannym jazykam //Jazyk i kul'tura. – 2010. – №. 1 (9).
2. LILópez-Couso, M. (2015). Continuing the dialogue between corpus linguistics and grammaticalization theory: Three case studies. *Corpus Linguistics and Linguistic Theory*, 12(1), 7-29. doi:10.1515/cllt-2015-0069
3. Astaf'eva Ju. V. LEKSIKOGRAFICHESKIE INNOVACII V UCHEBNYH TOLKOVYH SLOVARJaH ANGLIJSKOGO JaZYKA //МАЗМҒҢЫ SODERZHANIE TIL BILIMINIҢ МӘСЕЛЕЛЕРІ PROBLEMY JaZYKOZNANIJa. – S. 329.
4. Kogan, M. (2016). Ways of integrating approaches of corpus linguistics into the translators training programme. *Translation. Language. Culture*. 215-219.
5. Mukanova, Z. A., & Umatova, Zh. M. SOVREMENNYE METODY OBUChENIJa JaZYKOVYM DISCIPLINAM.
6. Je.R.Tazhibaeva. Lingvisticheskiy korpus — sredstvo razvitija leksicheskikh navykov studentov v obuchenii inostrannomu jazyku. *Vestnik Karagandinskogo universiteta*
7. Gorina O.A. Ispol'zovanie tehnologij korpusnoj lingvistiki dlja razvitija leksicheskikh navykov studentov-regionovedov v professional'no-orientirovannom obshhenii na anglijskom jazyke: dis. ... kand. pedagog. nauk. M., 2014. 321 s.
8. Derybina, I. (2012). Control verbs studying based on corpus linguistics as pedagogical problem. *Bulletin of Tambov State University named after G.R. Derzhavin*, 10 (114), 154-158.
9. EKINISHI S. S. T. A., ZhOLDARY Sh. T. O. SHETEL TILINDE BILIM BERU INOJaZYCHNOE OBRAZOVANIE FOREIGN LANGUAGE EDUCATION //ABAI KAZAKH NATIONAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY.
10. Cobb, T. (1999). Breadth and depth of lexical acquisition with hands-on concordancing. *Computer Assisted Language Learning*, 12, 345-360.
11. Cobb, T. (2007). Computing the vocabulary demands of L2 reading. *Language Learning & Technology*, 11, 38-63.
12. Stevens, V. (2000). Concordance-based vocabulary exercises: A viable alternative to gapfillers. In T. Johns & P. King (Eds.), *Classroom concordancing*, ELR Journal, 4, 47-62.
13. Myrzakulova, L. O., and L. V. Turginbaeva. "HARAKTERISTIKA METODICHESKOJ RABOTY S BRITANSKIM NACIONAL'NYM KORPUSOM PRI OBUChENII IJa." *Pridneprovskiy scientific bulletin* 48.464 (2015).
14. Horst, M., Cobb, T., & Nicolae, I. (2005). Expanding academic vocabulary with an interactive on-line database. *Language Learning & Language*, 9, 90-110.
15. Turlybekova A.N., Amangazieva M.K. ҚАЗАҚ ТІЛ БІЛІМІНДЕГІ КОГНИТИВТІК ЛИНГВИСТИКА МӘСЕЛЕЛЕРІ //Elektronnaja pis'mennost' narodov Rossijskoj Federacii: opyt, problemy i perspektivy. – 2019. – S. 214-215.
16. Kamshilova O.N. SPECIAL'NYJ KORPUS KAK SOSTAVLJAJuShhAJa LINGVISTICHESKOGO OBESPEChENIJa JaZYKOVOGO OBRAZOVANIJa //INOSTRANNYE JaZYKI V DISTANCIONNOM OBUChENII. – 2009. – S. 166.

Сведения об авторах:

Суюндукова Асем Жмаевна-магистрант 2 курса Казахский Национальный университет имени аль-Фараби.

Уматова Жанна Максумовна- кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкозна-

ния и европейских языков Казахского Национального университета имени аль-Фараби.

Авторлар туралы мәліметтер:

Сүйіндікова Әсем Жмаевна-әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің 2 курс магистранты.

Уматова Жанна Максutowна-филология ғылымдарының кандидаты, Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университетінің жалпы тіл білімі және еуропа тілдері кафедрасының доценті.

Information about the authors:

Suyundukova Asem Zhmayevna-2nd year Master's student Al-Farabi Kazakh National University.

Umatova Zhanna Maksutovna-Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of General Linguistics and European Languages of the Al-Farabi Kazakh National University.

ЖАҒАНДАНУДЫҢ ТІЛ МЕН МӘДЕНИЕТКЕ ЫҚПАЛЫ

Аннотация: Бұл мақала қазақ тілінің төл мәдениетіне жаһанданудың әсеріне арналған. Бүгінгі таңда Қазақстан Республикасының жастары өмірлік маңызы бар барлық спектрлердің дамуына өз үлесін қосатын жаңғыру сәтін бастан кешуде. Жас буын тек ағылшын тілін үйреніп қана қоймай, қытай, корей және түрік тілдерін де жақсы көреді. Бұл үрдіс жеке тұлғаны қалыптастыруда өзінің жарқын ізін қалдырады.

Тіл-мәдениетте көрініс табатын жаһандану құралы. Бұл мақаланың негізгі идеясы-оқырманға дамып, біз бүкіл этникалық мәдениеттің және ұлттың мұрасы болып табылатын ана тілінің тазалығы мен бірегейлігін сақтауымыз керек деген идеяны жеткізу. Керісінше, біз өзіміздің рухани санамызды байыта отырып, қазіргі тыңдарманға туған өлкеміздің баға жетпес мәдени мұрасын жаңғырта және аша білуіміз керек.

Түйіндемесөздер: жаһандану, тіл, мәдениет, этномәдени құндылықтар, рухани жаңғыру, ұлттық сана.

ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА ЯЗЫК И КУЛЬТУРУ

Аннотация: Данная статья посвящена влиянию глобализации на культуру носителя казахского языка. На сегодняшний день молодежь республики Казахстан переживает момент модернизации, которая вносит свой вклад в развитие всех жизненно важных спектров. Молодое поколение изучает и знакомится не только с английским языком, но также увлекается китайским, корейским и турецкими языками. Эта тенденция оставляет свой яркий след в формировании личности.

Язык это инструмент глобализации, который отражается в культуре. Основная мысль данной статьи это донести до читателя идею о том, что развиваясь, мы должны сохранить чистоту и уникальность родного языка, который является носителем целой этнической культуры и достоянием нации. Напротив мы должны суметь модернизироваться и раскрыть современному слушателю бесценное культурное наследие родного края, тем самым обогащая его духовное сознание.

Ключевые слова: Глобализация, язык, культура, этнокультурные ценности, духовное возрождение, национальное сознание.

THE IMPACT OF GLOBALIZATION ON LANGUAGE AND CULTURE

Abstract: This article is devoted to the influence of globalization on the culture of a native speaker of the Kazakh language. Today, the youth of the Republic of Kazakhstan is enduring a moment of modernization, which makes a contribution to the development of all vital sectors. The younger generation learns and discovers for themselves not only English, but also enjoys Chinese, Korean and Turkish. This trend leaves its bright mark in the formation of their personality.

Language is a tool of globalization, which is reflected in the culture. The main idea of this article is to convey to the reader the idea that developing, we must preserve the purity and uniqueness of the native language, which is the carrier of an entire ethnic culture and the heritage of the nation. On the contrary, we must be able to modernize and reveal to the modern listener the priceless cultural heritage of our native land, thereby enriching their spiritual consciousness and making modernization of public consciousness.

Key words: Globalization, language, culture, ethno-cultural values, spiritual, modernization of public consciousness

Бүгін жаһандану сөзі біздер үшін тансық емес. Қазақстан республикасының тәуелсіз өркениетті мемлекет болып қалыптасуында жаһандану негізгі орынды алады.

Жаһандану дәуірінің негізгі мақсаты-заман талабына сай мемлекет дамуына қажетті барлық салаларға өзгеріс енгізу арқылы, әлемдік экономикасы, білім беру жүйесі мен ғылымы жоғары деңгейде дамыған алып елдер қатарына кіру.

Еліміздің талпынып, ізденіп және тырмысып жатқан негізгі міндеттерінің бірі-заман талабына сай дамыған, барлық инновацияларды жетік менгерген, әлемдік деңгейде бәсекеге қабілетті мамандарды дайындау арқылы, жарқын болашақтың кепілді негізін бүгін қалыптастыру. Оның ішінде бойына жан-жақты біліммен қатар, әлеуметтік және азаматтық қасиеті бар, көзі ашық, ұлттық санасы бар жеке тұлғаны қалыптастыру-

дың орны ерекше.

Бұл үрдістің мемлекеттің жан-жақты дамуына әсері мол екені сөзсіз, дегенмен бүгінгі күні бұл жаһанданудың тіл мен мәдениетке тигізер ықпалы қандай екенін айқындау қиындық туғызбайды.

Бұл жерде жаһандану елімізге әлеуметтік-саяси, сауда-саттық, мәдени-қарым-қатынас, әсіресе ақпараттық салада үлкен жаңалықтар мен өзгерістерді алып келгенін мойындаймыз. Бірақ жаһанданамыз деп, еліміздің тарихында болған отаршылдықты қайталап қалмайық деп, Елбасымыз Н.Ә. Назарбаевтың «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» және «Ұлы даланың жеті қыры» атты мақалаларының негізінде керемет бастаманы қолға алды. Бұл бастаманың негізі жаһандану, жаңару, жаңашыл түрде ойлайтын, өзіміздің елімізде туып өскен, бәсекеге қабілетті жас мамандарды дайындау, мәдени сауаттылықты жетілдіру мен тіл білімімен қарулану.

«Мәдениеті жоғары халық – мәдениеті төмен халықты аз-көбіне қарамай жем қылатыны айдай анық, күндей жарық ақиқат... Мәдениет жігін жоғалтпай, өз жігін жоғалту оңай емес»- деген Ахмет Байтұрсынұлының сөздері әлі де өз мәнін жоғалтпады [1]. Өз тіліміздің мәртебесін көтеру, тілмен бірге мәдениет, өркениет пен тарих, салт-дәстүрімізді дәріптей отырып, ата-бабаларымыздан, ұлы ғұлама ғалымдарымыздан келген ұлттық мұра мен ұлы даламыздың дара даналарының шежірелерін ұмытпасақ, еліміздің болашағы жарқын болары сөзсіз.

Мәдени жаһанданудағы тілдік жаһанданудың орны ерекше. Жаһанданудың дамуының ең басты құралы- тіл. Сондықтан ана тілді бекіту, дамыту, кем дегенде тазалығын жоғалтпау ең басты мақсат.

Ана тілі, ата-бабамыздың, Отанымыздың тілі – бұл адамның рухани дамуының құралы да, мазмұны да, ол адами құндылықтардың таусылмас көзі, бұл ұрпақтар арасындағы байланысты зерделеуші, әлемді, халықтың дәстүрлерін, оның философиясы мен сенімдерін танытатын асыл арна. Ана тілі рухани және материалдық мұрамызды сақтау мен дамытудың ең мықты құралы.

ЮНЕСКО-ның бағалауы бойынша әлемнің 6 мың тілінің жартысы жақын арада жердің “бетінен” жоғалып кетуі мүмкін [2]. Бұл оқиға орын алмас үшін, әр адам баласы, балалық шағынан бастап, өзінің ана тілін танып сүйсінуі қажет. Қазақ елі көпұлтты мемлекет болғанымен, ондағы мемлекеттік тіл – қазақ тілі, біртұтас білім беру және мәдени кеңістікте өзіне лайықты орынды алуы керек.

Тіл-мәдениеттер арасындағы қарым-қатынас пен этностардың коммуникативтік кеңістігін дамытып, этномәдени тәжірибе және мәдениетаралық өзара іс-әрекетті қарастырып, ұйымдастырады. Ол қоғамның тарихи-мәдени дамуының өнімі ретінде, әрбір этнос тарихының кезеңдерін

айқындаушы болып табылады.

С.Г. Тер-Минасованың пайымдуынша - «Тіл-мәдениет айнасы, онда адам айналасындағы шынайы өмір мен оның өмірінің шынайы шарттары ғана емес, сонымен қатар халықтың қоғамдық санасы мен менталитеті, өмір сүру салты, дәстүр салты, мораль құндылықтар жүйесі, әлемді сезінуі және түйсінуі қамтылған» [3,19].

Тіл-этникалық топтардың коммуникативті кеңістігінің мәдени құрамдас бөлігі ретінде, әлеуметтік өзара қарым-қатынас құралы. Бұл тұрғыда тіл бірқатар әлеуметтік маңызды функцияларды орындайды. Ол адам баласының тұлға ретінде қалыптасуына қажетті, тәжірибені жинақтауға және оған ықпал ететін құндылықтарды біріктіреді және көбейтеді. Ол адамдар арасындағы өзара әрекеттесудің саналы және маңызды шарты, әлеуметтік өмірдің жоғары функцияларын жүзеге асыру және байланыс процестерін басқару құралы болып табылады. Этнос мәдениеті мен логикасын қалыптастыруға ықпал ететін этномәдени бірегейліктің тетігі болып табылатын құрал-тіл.

Тіл этномәдени құндылықтардың тасымалдаушысы, әлеуметтік процестерді реттеуші және үйлестіруші, әлеуметтілікті жаңғырту механизмінің өзі болып табылады. Тілде өркениет модельдері, этникалық мәдениетке тән белгілер, ұлттық менталитет және этникалық топтардың коммуникативті мінез-құлқы жазылады. Ол мәдениетке қарағанда консервативті, сондықтан тіл ең алдымен өткен мен қазіргі арасындағы байланысты қамтамасыз етеді, осылайша болашақта мәдениеттің дамуын жобалауға мүмкіндік береді. Оның бұл ерекшелігі ақпаратты сақтау және тасымалдау, әлеуметтік-мәдени тәжірибені ұрпақтар арасында шоғырландыру мен көбейту қабілетін анықтайды, осылайша синхронды және диахрондық жоспарларда коммуникативті байланыстарды қамтамасыз етеді.

Адам баласы қолданатын ұғымдар, мағыналар, ойлар ұлттық мәдениеттің ерекшеліктерін, ұлттық тілдің өзіндік ерекшелігін таңбалайды, ұрпақтан-ұрпаққа беріліп келе жатқан этномәдени бірегейліктің белгілері мен негіздерін берік сақтайды. Бұл ерекшеліктер ұлттық менталитетте көрініс табады және оны сақтауға әсерін тигізеді. Ал олардың сыртқы көрінісі, әсіресе ұлттық сана-сезім, этномәдени бірегейлікті сақтаудың маңызды арнасы болып табылатынды. Күнделікті қарым-қатынас тілі әлемнің этномәдени бейнесі мен этнос логикасының қалыптасуына қатты әсер етеді.

Бұрын біз орыс тілінен енген сөздерге толық баламаның керектігін талқыласақ, қазіргі таңда ол сұрақтар аса маңызды емес сияқты, бүгін таңдағы қазақ тілінің жағдайы екі талай деп айтуға болады.

«Тілдердің қатар өмір сүруі, олардың ықпалдасуы, тілдік контактілер сияқты әрекеттер – қа-

зақстандық қоғамның қазіргі тілдік жағдаятында орын алып»-деп Г.Ә. Омарбекова өз еңбегінде сөз қозғандай, бүгін расында да жас буын арасында ағылшын тілінен басқа қытай, корей мен түрік тілі де сұранысқа ие [4,18]. Әрине бұл жақсы тенденция, жастар қазақ, орыс, ағылшын және қытай немесе түрік тілінде сөйлейді, бірақ бұның осал тұсы да бар. Мысалы, ауыз екі тілде ғаламтор және желілік қарым-қатынастың дамуының әсерінен, яғни ақпараттық-коммуникациялық жаһандану әсерінен, біз барлығымыз бейсаналы түрде, таза қазақ немесе таза орыс тілінде де сөйлеу мүмкіндігінен де айрылып қалуымыз әбден мүмкін. Өйткені ауыз екі қолданыстағы сөздер, уақыт өте тілімізге әбден сіңісіп, әдеби нормаға айналуы, сол арқылы бұқаралық ақпарат тілдеріне де енуі әбден мүмкін. Мәселен, бүгін- *хештэг, прерогатива, лайк, смайлик, гоу, пиар, промоушн, карпорейшн, уан лав, батл, квест, кибер кеңістік, виртуалды әлем, флешка, блендер, диск, миксер, факс, ксерокс, бойфренд, гейм, иес, англиш, летсгоу, лузер, мани, мейк ап, ноу проблем, о май гот, плиз, постер, секьюрити, суперстар, тинейджер, уикэнд, хай, холидей, шопинг, шопогоглик* [5]-сөздерінің мағынасын барлығымыз естідік, білеміз деп те айтуға болады. Бұл сөздердің басым бөлігі ағылшын тілінен енген англицизмдер деп аталады.

Бүгінгі таңда жастардың тілінен бір кішкене мысал келтірсек:

-*Good morning, Анай! Как вы?! (Саламатсыз ба, Анай! Қал жағдайыңыз жақсы ма!?)*

-*Анай go-me с нами на «Бауырсақ Party»! (Анай бізбен бірге «Бауырсақ кешіне» жүріңіз!)* - бұл мысалдар жастардың көптілділікті қаншалықты меңгергендігін емес, қазіргі жастар арасындағы ақпараттық ағымдардың олардың сөйлеу мәдениетіне ықпалын көрсетеді. Біздің жастар бір репликада қазақ, орыс және ағылшын сөздерін бірге қолдануды әбден үйреніп бара жатыр.

Д. Ақынова өз тұжырымдамасында –Адам баласының бір тілден екінші бір тілге немесе керісінше, барлық тілдік ережелерді сақтай бірнеше тілді қолдана білуі, қостілділікті жетік меңгергендік деп біледі, бірақ оған қарама-қайшы келетін де пікірлер аз емес. Әсіресе бүгінгі орта буын бұл жастардың керісінде сауатсыздығына акелип соқтырады деген ойды айтады [6,228].

Жас буынның әңгімесін тыңдап, біздер үшін де, мұның күнделікті тұрмыстық жағдай болып бара жатқандығы, ең қорқыныштысы! Яғни тілімізге осындай сөйлеу мәнерінің енуімен қатар, жастардың өмірге деген көзқарасы, ұлттық сана сезімі, құндылықтары мен өмірлік ұстанымдары да өзгеруде. Бұл жаңашылдықтардың жастардың киім киюі, үлкендермен қарым-қатынасы, оларға деген сыйластық, отбасылық құндылықтар, ар-ождан, намыс тіпті отансүйгіштікке де кері әсері бар.

Барлық жаңашылдықтар уақыт өте дәстүр-

лерге енеді, ал дәстүр мәдениеттің тұрақтылығын қамтамасыз етеді, оның ішіндегі жаңашылдықтар оларды дамытады, көркейтеді де басқа мәдениеттермен қарым-қатынасты қамтамасыз етеді. Ескі салт-дәстүрлер әлеуметтік ортада тіптен жаңармай бір қалыпты болып тұрып қалса, онда ол қоғамның дамуын тежелейді, ал жаңашылдық басым болып кетсе, мәдениет пен өткеніеттің өзін құлдырауға әкеліп соқтыруы мүмкін. Әр өркениет салт-дәстүрлер мен жаңашылдық, жаһанданудың арасындағы тепе-теңдікті ұстауға тиісті.

Бүгін қоғам жаңашылдыққа үлкен көңіл бөледі, бірақ сонымен қатар көптеген байырғы дәстүрлерді жаңа форматта қоғам арасына енгізуде. Салт-дәстүрлердің жаңарған түрі немесе тіптен болмаған ғұрыптар әсәресе үйлену тойында көрініс табуда, мәселен бір үйдің келіндері ұлттық нақыштағы бірдей көйлек пен кестелі камзол мен зерделі орамалдарды тағуы.

Адам сана сезімінің жаһандануы, өмірге деген көзқарастың, құндылықтардың өзгеруі– мәдени немесе менталдық жаһандану болады. Бұл жерде ұлттық сана-менталитет, елдің, ұлттың ерекшелігі болып саналатын құндылықтарды сақтап қалу мәселесі қозғалады. Яғни тіл мен мәдениет, олдағы салт-дәстүрлер мен дінді таза күйінде сақтап қалу өте маңызды.

Жаһанданудың еліміздің дін саласына да ықпалы күшеюде, діни ұйымдар мен мекемелер ғаламторды пайдаланып, үгіт-насихат жұмыстарына кірісті. Адамдардың дінге қызығушылығы артты, діни сауаттылық деңгейі де көтерілді.

Бүгінгі таңда қазақ тілінде 3000-ға жуық арабизм кеңінен қолданылады. Араб терминдері мен түсініктердің таралуы, қазақ елінің арасында ислам дінінің кең белең алуына байланысты. Байырғы заманнан келе жатқан діни терминдер аударылмаған, олар тікелей қазақ айтылымын ескере отырып кірме сөздер ретінде енген болса (мысалы, арабтың «масджид» сөзі қазақтың «мешіт»-сөзіне айналды) [6,53], кейінгі кезде қазақ отбасыларында араб, парсы тілдерінен есімдерді қою тенденциясы күшейіп отыр. Мәселен, сәбилерін Алланың 99 есімімен атауға ұмтылушылық кең қолданысқа ие болуда.

Нәрестелерге есім тек араб тілінен емес, түрік тілінен де келуде: Айлин, Айла, Ясина, Адият, Сурайа, Эсра, Севиль, Айсель, Филиз, Эбру, Айшегюль, Сельма, Айттен-деген сияқты көптеген қыздардың есімдері қойылса, ұл балаларға: Мустафа, Ахмет, Али, Хюсейн, Хасан, Ибрахим, Исмаил, Осман, Сюлейман, Салих, Фатих, Мехмет Али, Хакан, Кемаль, Муса, Орхан, Гокхан, Ясин, Мухаммед, Джемаль, Ариф, Юнус, Онур, Йылмаз, Халиль Ибрагим аттары азан шақырылып қойылып жатыр.

Мәдени жаһанданудың әсерінен қазақ тілінде көрініс тапқан жаңашылдықтардың бірі, түрік сериалдарының әсерінен “ханым” сөзі енді. Бұрын

тек орыс тілінің моделінде ғана, сыпайы түрде-*Шолпан Орынбасаровна* десек, қазір- *Шолпан ханым* – дегенді жиі естиміз.

«Қазақтың көне аңыз-ертегілерінен бастап, бүгінгі әдеби шығармаларына дейін «ханым» деп тек ханның әйелін ғана атайды емес пе? Қазақ халқының санасына сіңген бұл сөздің ұғымы қалай, неге бұзылып жүргенін түсіну қиын. Жалпы, қазақта ханның әйелін «ханым», әпке-қарындастарын, қыздарын «ханша», «ханшайым», аға-інілерін, ұлдарын «ханзада» деп атайтынын қара қазақтың бәрі біледі» [7] деп «Ана тілі» газетіне Қ.Боқаев, бұндай жаңашылдықты бұрыс деп жазған екен, бірақ бұндай қаратпа сөздер әйел қауымына ұнайтыны сөзсіз. Бірақ ондай сөздің қазақша баламасы бар екендігін де еске түсіргені жөн.

«Қазақта «бике», «бикеш» деген сөздер бар емес пе. «Бикеш» деп қыздарға, жас келіншектерге айтылады. «Бике» деп әйелдерді атайды емес пе?! Орыстардың «госпожа» сөзі, француздардың «мадам» деген сөзі қазақтың «бике» деген сөзіне дөп келеді. Сонымен қатар қазақта жасы үлкен әйелдерді – әпке, жеңеше, апа, әже, ал жасы өзінен кішілерді «қарындас» деп айта бермей ме?» [8].

Осы орайда орыс тілінің көмегімен, жастар қазақ тіліне тағы да бір қолданыстар енгізуде. Яғни, қазақтың ұлттық тәрбие мен өнегенің негізін құрайтын, аса құрметті қазақтың *әпке, жеңге, жеңеше, апа, әже, ата, қайын апа, қайын ата, аға, тәте, көке* деген туыстық қарым-қатынасты білдіретін сөздердің мәртебесін түсіруде. «Қазақтың терең мағыналы туыстық қатынасты білдіретін қаратпа сөздеріне орыс тілінің кішірейту-еркелету мәнді «-ка» жұрнағын қосу арқылы әрбір сөздің мағынасын өзгертеді, мысалы *жеңгешка, апашка, әжека, аташка, қайын апашка, қайын аташка, ағашка, тәтешка, көкешка*» [9,206]. Қазақ отбасына жаңадан түскен келін бала, үйдегі отбасы мүшелерін осылай атаған себепті, отбасылық құндылықтар тіпті жоққа шығуы да мүмкін. Бүгінгі таңда жас отбасылар арасында түсініспеушілік сияқты, көптеген мәселелердің де туындаудың да бірден-бір себебі осы. Отбасы мүшелерінің әрбіреуінің өз орны мен мәртебесі бар, ол жазылмаған заңдылық деп те айтуға болады. Бұл отбасы ішіндегі дәстүрлі қарым-қатынас ұлттық сана сезімнің негізі.

Сөзімізді қорытындылай келе айтарымыз,

бірнеше елді тану, тілін игеру, жаһандану заман талабына сай болудың артықшылығы бола алатын аспектілерді атап өтсек:

- ең бастысы адам баласының ақпаратты игеру мүмкіндігі кеңейеді, лезде өз мүмкіндіктерін пайдалана қажетті материалға қол еткізе алады;

- дүниеге деген көзқарасы кеңейеді;

- коммуникативті ерекшеліктері дамиды;

- ой өрісі кеңейеді, сыни тұрғыдан ойлау, логикасы, есте сақтау қабілеті дамиды, барлық нейрондық денгейде физиологиялық мүмкіндігі толықтай іске қосылады.

Заман талабына сай боламыз деп, бәйгеге қатысқанның кері әсер де жоқ емес: -ең бастапқысы ол тұлғаның бірнеше мәдениетпен танысып, оның біреуін де толық түсінбей, яғни жартылай меңгеріп, туған өлкесінің өркениетімен мәдениетін түсінбей, танымай, өзін-өзі жоғалту;

- бөгде менталитетке еліктеу, яғни отбасылық құндылықтардың, қарым-қатынас, өзін-өзі ұстай білуі өзгеруі;

- өмірге деген көзқарасының толықтай өзгеріп, ұлжандылық пен патриоттық сезімдердің жоғалуы;

- түрлі сленг немесе жаргондарды әрдайым қолданғандықтан, туған тілінде таза сөйлеу мүмкіндігінен айрылуы да мүмкін [10].

Олай болса, жаһандану барысында болып жатқан мұндай тілдік қолданыстар, жасалымдар ұлтымыздың сөз мәдениетіне кері ықпал етумен қатар, ғасырлар бойы қалыптасқан тарихи дәстүрлі сөйлеу мен жазу мәдениетіміздің бірте-бірте ұмытылып, алғашқы бастау арналарынан ауытқуына алып келері сөзсіз.

Б. Қ. Қапасова айтқандай «Ұлттық тілді білу – ұлт ділін, қасиетін, мінезін, ой, жан дүниесін, сырын білу, халықтық мәдениет пен дәстүрді жаңғырту»-бүгінгі таңдағы басты мәселе ұлттық тілді білу мен таныту және сол арқылы ұлттық сананы ояту [11,5]. Сондықтан да ұлттық тілдің негізі тәлім-тәрбие, ұлтжандылық сияқты, өте маңызды құндылықтарда, ғасырлар бойы жинақталған мұра деп танып. Ұлттық тіл аналарымыздың сүтімен, ана тілімізбен бізге жетіп, ұлттық сананы құрайтынын ұмытпай, керісінше жанданған тілімізді, кейінгі ұрпақты рухани байытуға құрал ретінде қолданып, жаңашыл бастамаларды ең алдымен, жақсы сүзгіден өткізіп алу керектігін де мойындауымыз қажет.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Тілол Тілешов. <http://anatili.kazgazeta.kz/news/9732//Жаһандану дәуіріндегі ұлттың мүмкіндігі>
2. <https://ru.wikipedia.org/>
3. Тер-Минасова с. г. Тіл және мәдениетаралық коммуникация.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы, 2018 жыл-320 бет. ISBN 978-601-7943-07-3
4. Г.А. Омарбекова. Тіл және жаһандану: оқу құралы. - Нұр-сұлтан:» Fastprint « баспасы, 2019. - 160 С. О-58, ISBN 978-601-332-667-2
5. Зайкинова, Д.Ж. Қазақизмдер мен англикизмдер қазіргі орыс тілінде / Д. Ж. Зайкинова, г. г. Ау-

- жанова. // Жас ғалым. -2020. -№ 4 (34). - С. 1-4. URL: <https://moluch.ru/young/archive/34/1970>
6. Damira Akynova, Sholpan Zharkynbekova, Atirkul Agmanova, Aliya Aimoldina, Lyazzat Dalbergenova. Language Choice among the Youth of Kazakhstan: English as a Self-Representation of Prestige. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 143 (2014) 228 – 232, doi: 10.1016
7. Қарызға алынған сөздер // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия. - Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2005. - Т. II. - ISBN 9965-9746-3-2.
8. Қ. Боқаев. <http://anatili.kazgazeta.kz/news/8787/> біз «ханым» деп кімді атаймыз?
9. Zhazira Bekzhanova. IJAEDU- International E-Journal of Advances in Education, Vol. I, Issue 3, December 2015 <http://ijaedu.ocerintjournals.org/> Influence Of Multilingualism And Bilingualism On Youth Language In Kazakhstan: Discourse Analysis Of Internet Resources DOI: 10.18768/ijaedu.91032
10. Ә. Әбділманов https://www.inform.kz/kz/koptildilikti-ulttyn-orkendeui-ruhani-bayuy-ushin-koldanuymyz-kazhet-a-abdilmanov-galym-bko_a2865983
11. Сөйлеу мәдениеті шешендік өнер: оқулық. - Алматы, 2014. - Б. 224, ISBN 978-601-217-479-3
1. Tilol Tileshov. [http://anatili.kazgazeta.kz/news/9732///Zhahandanu dəuirdegi ылттың мүмkindigi](http://anatili.kazgazeta.kz/news/9732///Zhahandanu_dəuirdegi_yltтың_mүmkindigi)
2. <https://ru.wikipedia.org/>
3. Ter-Minasova s. g. Til zhəne mədenietaralyқ kommunikacija.- Almaty: Ұлттық аударма бюросы, 2018 zhyl-320 bet. ISBN 978-601-7943-07-3
4. G.A. Omarbekova. Til zhəne zhahandanu: оқу құралы. - Нұр-сұлтан:» Fastprint « baspasy, 2019. - 160 S. O-58, ISBN 978-601-332-667-2
5. Zajkinova, D.Zh. Қазақимдер мен англикимдер қазирги орыс тилинде / D. Zh. Zajkinova, g. g. Auzhanova. // Zhas ғалым. -2020. -№ 4 (34). - С. 1-4. URL: <https://moluch.ru/young/archive/34/1970>
6. Damira Akynova, Sholpan Zharkynbekova, Atirkul Agmanova, Aliya Aimoldina, Lyazzat Dalbergenova. Language Choice among the Youth of Kazakhstan: English as a Self-Representation of Prestige. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 143 (2014) 228 – 232, doi: 10.1016
7. Қарызға алынған сөздер // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия. - Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2005. - Т. II. - ISBN 9965-9746-3-2.
8. Қ. Боқаев. <http://anatili.kazgazeta.kz/news/8787/> біз «ханым» деп кімді атаймыз?
9. Zhazira Bekzhanova. IJAEDU- International E-Journal of Advances in Education, Vol. I, Issue 3, December 2015 <http://ijaedu.ocerintjournals.org/> Influence Of Multilingualism And Bilingualism On Youth Language In Kazakhstan: Discourse Analysis Of Internet Resources DOI: 10.18768/ijaedu.91032
10. Ә. Әбділманов https://www.inform.kz/kz/koptildilikti-ulttyn-orkendeui-ruhani-bayuy-ushin-koldanuymyz-kazhet-a-abdilmanov-galym-bko_a2865983
11. Сөйлеу мәдениеті шешендік өнер: оқулық. - Алматы, 2014. - Б. 224, ISBN 978-601-217-479-3

Авторлар туралы мәліметтер:

Тектіғұл Жанна Орынбасаровна - филол. ғ. д., профессор, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті, Ақтөбе қаласы, 87132447490 (үй тел.), t.khamza@mail.ru

Баядилова-Алтыбаева Айнура Бактығалиевна - Филология мамандығының докторанты, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті, Ақтөбе қаласы. 87078926324(ұялы тел.), ba_ainura85@mail.ru

Сведения об авторах:

Тектыгул Жанна Орынбасаровна-филол. Д. г. н., профессор, Актобинский региональный университет им. К. Жубанова, г. Актобе, 87132447490 (дом тел.), t.khamza@mail.ru

Баядилова-Алтыбаева Айнура Бактығалиевна-докторант филологической специальности, Актобинский региональный университет имени К. Жубанова, г. Актобе. 87078926324 (сот.), ba_ainura85@mail.ru

Information about the authors:

Zhanna Tektigul Orynbasarovna - doctor of science, professor, Aktobe Regional University named after K. Zhubanov, Aktobe, 87132447490 (House Tel.), t.khamza@mail.ru

Bayadilova-Altybayeva Ainura Baktygalievna-doctoral student of the specialty Philology, Aktobe Regional University named after K. Zhubanov, Aktobe. 87078926324 (phone number), ba_ainura85@mail.ru

ОӘД 821.512.122 .5
ББК 91.9:83.3Каз



Б.Т. ТЛЕУБЕКОВА*

*Орталық Қазақстан академиясы,
Қарағанды, Қазақстан,
(E*-mail:biko.1972@mail.ru)

КӨРКЕМ ШЫҒАРМАЛАРДАҒЫ АДАМ ЖӘНЕ ТАБИҒАТ ТҰҒЫРНАМАСЫ

Аннотация: Мақалада қазақ көркем шығармаларының көркемдік-идеялық шешімдері, адам мен табиғат байланыстылық қарастырылады. Адам және табиғат желісі шығарманың тақырыптық сипатына ғана емес, идеялық желісі мен образдар жүйесіне поэтикалық қуат дарытуымен де маңызды. Шығармашылық қауымның көп жағдайда адам жаратылысына тән тазалық сырын табиғат әсемдігімен туыстастыра іздеуінің, шығармаларында адам болмысындағы өзгерістерді табиғаттағы құбылулармен байланыстырып жатуының сыры да сонда. Шынында да, адам баласының шаттанып-қуанса да, мұңайып-қайғырса да, ішкі сырын табиғат – Ана алдында ірікпей бөлісіп жататыны мәлім. Әсіресе қайғы-ренішіне ортақтасар жан иесін таба алмай, оңаша қиналған сәттерінде іздеп табар жалғыз сырласы, жанашыр таянышы қай кезден де табиғат боп келгені жалған емес. Қарастырғын романдарды ортақтастыратын көркемдік-идеялық шешімдер де дәл осы тұста, яғни адам және табиғат тұғырнамасы төңірегінде ұштасты.

Түйіндеме сөздер: жанр, әдебиет, роман, образ, экология.

ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Аннотация: В статье рассматриваются художественно-мировоззренческие решения произведений казахского искусства, взаимоотношения человека и природы. Линия человека и природы важна не только из-за тематики произведения, но и из-за поэтической силы идейной линии и системы образов. В этом секрет того, что творческое сообщество часто ищет тайну присущей человеческой природе чистоты в связи с красотой природы, и в своих произведениях связывает изменения в природе человека с явлениями природы. Действительно, известно, что люди, счастливые они или грустные, делятся своими внутренними секретами с матерью-природой. Это не ложь, что природа всегда была единственным секретом, единственной сочувственной поддержкой, которую можно найти в моменты одиночества, особенно когда вы не можете найти партнера, чтобы разделить свое горе. Художественные и идеологические решения, объединяющие рассматриваемые романы, также связаны в этом контексте, то есть вокруг платформы человека и природы.

Ключевые слова: жанр, литература, роман, образ, экология.

THE PROBLEM OF HUMAN AND NATURE IN WORKS

Abstract: The article examines the artistic and worldview solutions of the works of Kazakh art, the relationship between man and nature. The line of man and nature is important not only because of the subject matter of the work, but also because of the poetic power of the ideological line and the system of images. This is the secret of the fact that the creative community often looks for the secret of the inherent purity of human nature in connection with the beauty of nature, and in its works connects changes in human nature with natural phenomena. Indeed, it is known that people, happy or sad, share their inner secrets with Mother Nature. It's no lie that nature has always been the only secret, the only compassionate support to be found in moments of loneliness, especially when you can't find a partner to share your grief. The artistic and ideological decisions that unite the novels under consideration are also linked in this context, that is, around the platform of man and nature.

Key words: genre, literature, novel, image, ecology.

Кіріспе.

Қазақ көркем туындыларының арқауына алынған адам тағдыры қазақ қоғамының әлеуметтік-тұрмыстық мәселелерімен сабақтастықта бейнеленіп қана қоймай, сол жылдардағы қоғам өмірінде етек жайған кемшіліктер мен қателіктер, әсіресе, мал шаруашылығын өркендету, тың игеру тұсында орын алған келеңсіздіктер шынайы көрініс тапты. Аталған романдарды ортақтастыратын көркемдік-идеялық шешімдер де дәл осы тұста, яғни адам және табиғат тұғырнамасы төңірегінде ұштасты. 1960-80 жылдары өз кезіндегі қазақ өмірінің түрлі қоғамдық және әлеуметтік мәселелерін тақырып еткен романдардың бүгінде айрықша назар аударуды қажетсінетін қырларының бірі идеялық желісін адам және табиғат тұғырнамасы тұрғысынан өрбіткен тұстары, қазақ қаламгерлерінің осы орайдағы көркемдік ізденістері болып табылары анық. Мәселеге осы тұрғыдан келсек, Т.Ахтанов шығармашылығын қалыс қалдыру мүмкін емес. Ол 60 жылдары қазақ романының өсу бағдарын аңғартқан ерекшелігімен – замандас келбетін берудегі психологиялық тереңдігімен, адамның ішкі әлемін табиғат құбылыстарымен шендестіре суреттеудегі шеберлігімен даралана танылды. Оның «Боран» романы – сол жылдардың өзінде-ақ әдебиет зерттеушілер тарапынан соны ізденіс ретінде танылып, жоғары бағалануымен бірге, кейінгі ғылыми еңбектерде де (Мысалы, Ш.Елеуеновтің «Казахский роман и современность», А.Исмакованың «Казахская художественная проза» т.с.с.) түрлі қырынан сөз болып, ілтипат иеленген туынды.

Адам мен табиғат тұтастығын алтын қазық еткен роман табыстарының бірі табиғат стихиясы мен кейіпкер стихиясының біте қайнасып кетуінде жатқаны анық. Әсіресе, бас қаһарман Қоспанның жан әлемін, ішкі толғаныстарын берудегі жазушының пейзажды қолдануы ерекше назар аудартады. Қоспанның өр болмысы, қажыр-қайраты өзі «Ақ дүлей» деп атаған даланың ақ түтек боранымен жеке-дара арпалысы кезінде айшықтала танылады. Зерттеуші А.Исмакованың дұрыс байқағанындай, «Коспан одерживает победу физическую в борьбе с бураном, с волками, но главное – он одерживает победу нравственную» [1, 315]. Табиғат дүлейімен бетпе-бет барысында қаһарманның бір сәт осалдыққа бой алдырғандай сәттерінің өзі де кейіпкер шынайылығын аңдататын шешімдер. Қоспанның табиғаттың тылсым күшімен арпалыс үстінде рухани жаңарып, серпілуі де иланымды. Өйткені табиғат аясында жаңғырып, жаңару табиғат перзентіне – рухани болмысын кіршіксіз сақтаған Адамға ғана тән қасиет. Ақыр аяғында табиғаттың бұла күшін Қоспанның жеңіп шығуының сыры оның туған табиғатпен етене жаратылуында жатыр деген ойға меңзейді жазушы. Сол арқылы табиғатпен адам жаратылысының егіздігін еске салады.

Ал, С.Жүнісовтің «Жапандағы жалғыз үй» (1966), З.Шашкиннің «Сенім» (1966) романдары тың игеру жылдарындағы ауыл өмірін суреттей отырып, сол науқанның көлеңкелі тұстарына баса назар аударады. Кеңестік кезеңде қазақ даласының тұмса табиғатына ғана емес, сол даланы ата қоныс еткен тұтастай ұлттың тағдырына көптеген зардап әкелген науқандардың бірі – тың игеру бастамасымен бірге бастырмалай енген жағдайларды туынды желісіне ала отырып, С.Жүнісов те «Жапандағы жалғыз үй» романында адам мен табиғат ара-қатынасындағы тепе-теңдіктің бұзылуының басты себебі адам әрекетінде жатқандығын шығарма кейіпкерлерінің қам-қарекетін, ой-ниетін, қайшылық-тартыстарын реалистік көркемдік талаптарына сай шынайы бейнелеу арқылы жеткізеді. Тіршілігіне ұя болған төл табиғатының табиғи жаратылысына жара түскен шақта адамның адами қасиетін айғақтайтын рухани болмысы да дертке шалдығатынын роман кейіпкерлерінің жан әлеміндегі сан қилы құбылыстардың әсіре бояусыз суреттері арқылы танытты.

«...қазақ даласының тағдырына әсерін тигізбей қоймайтын жерді қалай болса солай емес, ұқыптылықпен жырту, жерге қамқорлықпен қарау, мал жайылымына көңіл бөлу сияқты аса қажетті идеяларды қолдады» [2,181],- деп бағаланған С.Жүнісов романы мен «...тың игеру мәселесін науқаншылдыққа айналдырып, қыруар байлықтың қайнар көзі жерді парықсыз пайдаланып, ысырап етуден ерекше сақтандыра, тіпті сондай жәйттерге қарсы үзілді-кесілді үн қата отырып, адам тағдыры мен жер тағдырының мәңгі-бақи байланысты екенін шынайы суреттеген» [2,1826] деген пікірге өзек болған З.Шашкиннің «Сенім» романын жақындастыратын жағдай жазушылар көтерген тақырыптың ортақтығынан ғана емес, адам мен табиғат арақатынасына деген шығармашылық тұғырнаманың туыстығынан өрбіп тұр. Қазақ жазушыларының сол жылдардың өзінде-ақ табиғатқа төнген экологиялық апаттың адамзаттық рухани дүние экологиясына жол ашарын көркем туындылар арқылы көрсете бастауы әрі азаматтық, әрі қаламгерлік батылдық болатын. Тақырыптық жағынан Жүнісов, Шашкин шығармаларымен арналас көрінгенімен, авторының азаматтық ұстанымы, қаламгерлік позициясына орай, соны бітім, өзіндік мазмұнымен жұрт назарын аударған туынды І.Есенберлиннің алғаш жарияланған сәтінен бастап тағдыр-талайына тайталас жазылған «Мұхиттан өткен қайық» романы болды. Өйткені бұл роман «... тоқырау жылдарындағы күрделі жағдайға қарамастан, 1932 жылғы ашаршылық зардаптарын, «тың эпопеясы» кезіндегі кейбір келеңсіздіктерді ашуға, ел басқарған біраз «қайраткерлердің» шынайы кейпін жасауды мұрат тұтқан» [3,5] шығарма еді. Роман тағдыры да ауыр болды. Алайда кеңестік өмірдің көлеңкелі шындығын, күргейлі



тұстарын суреттеген туындылардың жолы кесілген кезеңде І.Есенберлиннің адамға жайлы қоныс, малға шұрайлы өріс болған қазақ жерінің құнарлылығынан айырыла бастағанын суреттеп қана қоймай, оның себебін ашкөздікке салынған адам баласының тың игеру кезіндегі жосықсыз тіршіліктерімен, тойымсыз пиғылымен байланыстыра көрсетуі, ең бастысы, соның бәрін де көркемдік шындық аясында боямасыз кейіпкерлер болмысы арқылы шынайы беруі – табиғат пен адам байланысына шығармашылықпен көз тіккен жазушылардың қай-қайсына да ой салды. І.Есенберлин романының құндылығы – тың игеру дәуіріндегі ұлт трагедиясына үңіліп, сол саяси науқанның шынайы мәнін үлкенді-кішілі кейіпкерлердің іс-әрекеті, қарым-қатынасы, ой-толғанысы негізінде ашуында. Пікірімізді тірілтер көріністер романда жеткілікті. Соның бірі: «-Бұл адамдар, біздің жерімізге келгенде, бақыт әкеледі деп қуанып едік...»- деді дауыс иесі, мосқал тартқан бұжыр беттеу толық кісі,- ал бұлардың әкелгені мынау болды.

Ол иегімен жас мүрдені нұсқады.

Сол сәтте төрде отырған ақсақал:

- Біріне-бірін шатастырмағайсың, ағайын,- деді сәл ренжи,- Тың бір басқа да, мына өлім бір басқа... Тың әлі өзінің әкелетін бақытын әкеледі.

- Солай да шығар, ақсақал,- деді әлгі дауыс:

- Біреуге тың бақыт та, дәулет те әкелер, ал мына сорлыға енді не береді?- Малшы баласының басында отырған мұғалима ананы нұсқады,- күйеуі Белоруссия жерінде соғыста фашистердің қолынан өлді, ал жалғыз ұлы көршісінен қаза тапты. Бұның көршісі де осы араға тың көтеруге келген жоқ па еді?.. Сонда қалай болғаны, «тың берген бақыт» сорлы ананың қан жылатқан қайғысын жоя ала ма? Бұл бейшараға, сенің бүкіл әлеміңнің бақыты мынау жатқан жас мүрдеге қарағанда, қандай құны бар? Соны біле тұра қалайша біз...» [3, 35]. Үзінді-диалогтан аңдалып тұрғандай, сөйлеуші кейіпкерді де, авторды да шошындыра толғандыратын жәйт – адамға адамның қару жұмсауы. Бұл осыған дейінгі қазақ болмысына жат қылық еді. «Мосқал тартқан бұжыр беттеу толық кісінің» аузымен айтылатын: «Соны біле тұра қалайша біз?...» деген шарасыздық сарынынан өз ұлтының табиғи жаратылысына сызат түсе бастағанын аңдаған қаламгердің аласұрған ахуалын да аңғаруға болады. «Табиғатпен кіндіктесе жаралған адам баласы бүгін өз сыңары – табиғатқа қол жұмсаса, күні ертең тумаласын да аямасы анық» деген ойды меңзейді бұл үзінді. Астамсыған адам баласына ой салуды көздейді жазушы. Табиғатпен арадағы жарасым кілтінің жоғала бастағанына алаң жазушы: «Адамға табиғаттан артық рақат бар ма? Жақында ғана сол тоғайда болдым, көркі де, ауасы да бұрынғыдай емес, жан-жағын былай қойғанда тіпті ішіне де бензин мен асфальт қарамайының исі жетіпті. Жоқ, Алматы бұрын өрік, алма, шие исі аңқыған

ұжмақтай тыныш қала емес пе еді? Тыныштықты тек тастан тасқа секірген арық сулары мен сайраған құстар үні ғана бұзатын...» [3,11]- деп толғанады жазушы. Қадым замандардан бері ажарын сақтап келген тұмса табиғаттың ғылыми-техникалық прогресс дәуірінде – адамзат ойы шарықтаған тұста кіршіксіз көркінен біртіндеп ажырап бара жатқанына күйзеледі. Сұлулықты ығыстыра бастаған сұрықсыздықтан шошынады: «Азамат соғысының алдында ол тоғайдың көлемі алпыс төрт гектар екен, құсты былай қойғанда, аң біткен қанша еді? Қарағай басында секірген ақ тиін, емен түбінде суыр, борсық індері. Жаздың ортасында осы тоғайда марал келіп жайылады екен. Ал қазір не қалды ол тоғайдан? Бар болғаны көлемі он төрт гектардай ғана» [3,11]. Жанды-жансыз тіршілік иелерінің күні кешегі қылаусыз жарасымына сызат түсе бастағанына алаң қаламгер табиғат қасіретінің жауапкерін іздейді. Жауабын таныған сайын, табиғат перзенті – адам бойындағы махаббат сезімін ынсапсыздық ығыстырып бара жатқанын түсінген сайын, өзінен өзі баз кешкендей күйге түседі: «Адам көшеде емес, завод цехын аралап жүргендей сезінеді» [3,11].

«Қатерлі өткел» – өткен ғасырдың 60-80 жылдардағы қазақ романдары қатарында адам мен табиғат қарым-қатынасын қоғамдық проблемаға ұластыру бағытында мойны озық тұрған туынды. Тақырып өзегіне қазақ халқының басынан өткерген қилы кезеңдерді ала отырып, ел тағдыры мен табиғат тағдырын сабақтастыра көрсетуі, табиғаттағы сұлулық пен жарасымның ел тірлігіндегі үйлесіммен, адам болмысындағы биік парасатпен ұштасып жататын қоғамдық-әлеуметтік құбылыс екендігін көркемдік талаптары аясында шеберлікпен шешуі тұрғысынан шығармашылық ізденіс деңгейін жаңа биікке көтерген туынды. Адам және табиғат тұғырнамасына орай қарастырғанның өзінде, «Қатерлі өткел» – «Эстетикалық әсердің әрқашан әлеуметтік астары болады. Сұлулыққа, әдемілікке табыну сезімі – тарихи қалыптасқан сезім. Ол қоғамның тәрбиесінен өткен адамға тән қасиет. Эстетикалық ләззат сыртқы дүниенің әсерін бей-берекет қабылдаудан емес, оны белгілі жүйеде түйсінуден тұмақ» [4,197], - деген тұжырымды пікірге толыққанды жауап бере алатын роман. Шығарма желісінде Адам – Табиғат байланысы қуатты көркемдіктің арналардың бірін құраған Х.Есенжановтың «Ақ Жайық» (1957-1965), Ә.Нұрпейісовтің «Қан мен тер» (1961-1970) романдарын айшықтап тұрған көркемдік жетістіктердің бірі пейзаждық көріністердің эстетикалық сезімге қозғау салатын әсерлі суреттер дәрежесінде ғана қалмай, әлеуметтік-философиялық ой жүктеген көркемдік құралына айналуы, адам мен табиғат әлемінің астаса бейнеленуі болып табылады. Бұл тұрғыда сыншы ғалым З.Серікқалиевтің «Ақ Жайық» романына, жазушы ерекшелігіне байланысты айтқан: «Жеке характерлерді мінездеу жалпы ел, заман

жағдайын мінездеуге ұласқан. Қуанышты, қасіретті жеткізу үшін жазушы ел тіршілігін табиғат құбылыстарымен астастыра отырып, ежелгі әдеби дәстүрлер бойынша психологиялық параллелизмге жүгінеді. Сахарада аяқ астынан жыны бетіне теуіп, құтырынып шыға келетін қара құйынды суреттей отырып, ақ казактардың тұтқиыл қимылын, қанды бүліншілігін осы алапат дүлейге балау, сарша тамызда бұрқ етіп тұтанған қызыл жалынды жойқын халық құдіретіне теңеу – психологиялық параллелизмнің сәтті суреттері» [5, 455-456], - деген ойлары орынды.

Сонымен қатар романдағы «Бұл – Жайықтың кең алқабын мекендеген сан ұрулы елдердің теңдікке ұмтылған дүбірі еді. Ақ Жайықтың ұлы дүбірінің басы еді» [6,350] деген жолдар өмір ағысындағы замана ағымына орай теңдікке ұмтылған әлеумет тіршілігінің ендігі бет алысын да, арманын да дөп суреттеуімен назар аудартады. Жазушы трилогиясының екінші кітабында да Жайық өзенінің әсем де сұлу көркі табиғат үйлесіміне тән барша жарасымында суреттеледі. «Бір ғана «Бақасы шулай бастады» [6, 285] деген сөйлем табиғаттың тылсым құдіретін танытуда терең мәнге ие болған. Әсіресе табиғат пен тіршілік суретін қос өрімдей бірге алудағы көркемдік тәсілдер де суреткер шеберлігіне қанықтыра түседі. Мысалы, «Бұған ықтасын жердегі үздік-үздік тулаған үлкен балықтың шолпылы, алыстағы әуілдектің бүтін көлді көтеріп жатқандай ауыр күмпілі, әлдеқайдан ойысып келген жылқышының жаны шыға безектеген қиқуы араласып, бүтін алқапты жаздың құлақ құрышын қандыратын салтанатты жырына толтырып жіберді» [6,285] деген пейзаждық суреттеулердің алар орны ерекше. Ә.Нұрпейісовтің «Қан мен тер» романында Арал балықшыларының бұрынғы өмірі, тұрмыс тауқыметі, әлеуметтік өмірдің теңсіздігі азаттық үшін күрес мәселесімен байланыста суреттелген. Жалпы, Арал өңірінің тұрмыс-тіршілігі, табиғатының тағдыры жазушы шығармашылығындағы үзілмес желі десек, артық айтқандық емес. Ә.Кекілбаевтың Ә.Нұрпейісов романдарына қатысты ой өрбіте келіп, жазушы шығармашылығына тән даралықтың бір қыры жайында: «Әдебиеттегі сонылықты біреулер ешкім жазбаған тақырыпты жазу деп түсінсе, біреулер қай тақырыпты жазсаң да, өзіңше жазып, өзгелер бармаған астарларды ашып, өзгелер байқамаған құпияларды паш ету деп біледі. Әбдіжәмил Нұрпейісов соңғы топқа жататын қаламгер. Соңдықтан да ол қай шығармасының да төркін-төсегін Арал деп ұғады» [7],- деп түйіндеуінің сыры да осында.1960 жылы жазылған «Туған жер» аталатын мақаласында жазушы Ә.Нұрпейісовтің: «Туған жерің – туған анаңдай өзіңе ыстық. Тасы мен топырағына дейін жүрегіңді шоқтай күйдіріп тұрғасын, сен өзгелердің де осы жұпыны даланы жаны үзіле жақсы көріп, айдай әлемдегі бар жердің бәрінен де шоқтығын асырып, Арқадағы

сол анау Көкшетаудай, не әлде Қарқаралыдай жер жаннаты болғанын қалайсың» [8,86],- деп сыр аша келіп,- «олар Арал суының тартылмағанын тілейді» [8,105],- деп ой түйюінің астарынан сол кездің өзінде-ақ жазушы жүрегіңде Арал тағдырына деген алаң туа бастағанын танисың. Ал қандай бір шығармашылық иесінің өзгелерден ерекшелігі көңіліндегі құбылысты ой-санасында елеп-екшей, дамыта келіп, өмірмен өзектестіре отырып, көркемдік дүниесіне ұластыруы болып табылатын аян. Дәл осы жағдай, яғни туған жер – Арал тағдырына деген перзенттік алаңдаушылық сезімінің шығармашылық әрекетке ұласуының нәтижесі – «Қан мен тер» романы.

Романдағы табиғат пен адам ара қатынасына зер сала отырып, сол негізде жазушыны толғандырған проблемалардың байыбына барар болсақ, бүгінде әлемді алаңдатып отырған Арал экологиясының алғашқы нышандарын, себептерін қаламгер революцияның арғы-бергі жылдарындағы Арал аймағын қоныстанған елдің тіршілігін бейнелей отырып, алпысыншы жылдардың өзінде-ақ көрсетіп үлгергенін танимыз. Аңдай білгенге «Қан мен тердегі» Арал бейнесі – тұтастай елдің бейнесі. Сырттан ене бастаған ашкөз пиғыл, қомағай көзқарас шалқып-тасыған Аралға ғана емес, туған жерді алтын бесікке балап, қызғыштай қорыған елдің өзіне де салқынын тигізе бастағанын байқаймыз. Жазушы алуан кейіпті кейіпкерлер өміріндегі өзгерістерді көрсете отырып, адам мен табиғаттың қашаннан тамырлас, тағдырлас жаратылыс екендігін, табиғаттағы тепе-теңдіктің сәл ғана бұзылуының өзі адам болмысында ізсіз өтпейтіндігін ескертеді. Ең бастысы – осы жағдайлардың қай-қайсы да романда суреттелген уақыт шындығымен үндестікте көрініс табады. Бұл ерекшелікті Ә.Нұрпейісов шығармашылығы жайында ой тарқатқан ғалым Ш.Елеукунов те дұрыс көрсетеді: «Туған жер әрқашан ыстық. Бірақ, оны суреттегенде тарихи принципті, уақыт табын ескерусіз қалдыра алмайсың. Далаға деген махаббат кешегі қатыгез тұрмыстың ащы дәмін көмескілей алмайды. Бұл жағынан келгенде де «Қан мен тер» сыннан мүдірмей өтеді» [4,285].

Адам және табиғат желісі шығарманың тақырыптық сипатына ғана емес, идеялық желісі мен образдар жүйесіне поэтикалық қуат дарытуымен де маңызды. Шығармашылық қауымның көп жағдайда адам жаратылысына тән тазалық сырын табиғат әсемдігімен туыстастыра іздеуінің, шығармаларында адам болмысындағы өзгерістерді табиғаттағы құбылулармен байланыстырып жатуының сыры да сонда. Шынында да, адам баласының шаттанып-қуанса да, мұңайып-қайғырса да, ішкі сырын табиғат – Ана алдында ірікпей бөлісіп жататыны мәлім. Әсіресе қайғы-ренішіне ортақтасар жан иесін таба алмай, оңаша қиналған сәттерінде іздеп табар жалғыз сырласы, жанашыр таянышы қай кезден де та-

биғат боп келгені жалған емес. «Қан мен тер» кейіпкерінің: «Апырай, осы әлем, осы мына дүние қыста да, жазда да баяғы бір бедірейген қалпынан танбайды. Адам адам боп жаралғалы талай сойқанды бастан кешіп келе жатса да бұл патшардың бедері бір былқ етпейді-ау! Дүниені төбесімен тіреп жүргенситін жаңағы мырзаның өзі болмашы бір нәрсеге күйіп-пісіп, қит етсе жасы үлкендігін арқаланып, зілденіп жатқан түрі анау.

Осы өңірде бірін-бірі алдау, ұту, түкке керегі жоқ ұсақ бақай қулықтар қанша! Ал мына заңғар биік аспан, ай мен күн, жер, су, тас, тау, анау жарықтық Беларан, бүтіл айдай әлем өзгерсейші, сірә. О баста дүние дүние боп жаралғаннан бері жер басқан тірі жәндіктің бірін алаламай, қажетке жарағанын қылдай бөліп пейілі мен мейіріне қарық қып қояды» [9,232],- деп толғануының сыры да, шынайылығы да сондықтан.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1.Исмакова А. Казахская художественная проза. Поэтика. Стиль. Жанр (начало XX века и современность). –Алматы: Ғылым, 1998. -394 с.
- 2.40-50 және 60-жылдардағы қазақ әдебиеті.2-кітап.–Алматы: Ғылым,1998.-400 б.
- 3.Есенберлин І. Мұхиттан өткен қайық // Жұлдыз. 1991. №1.
- 4.Елеуенов Ш. Замандас парасаты. Әдеби сын. –Алматы: Жазушы, 1977. -300 б.
- 5.Серікқалиев З. Ақ жол: Сын кітабы: мақалалар, зерттеулер. –Алматы: Жазушы, 1990. -464 б.
- 6.Есенжанов Х. Ақ Жайық. Бірінші кітап. Төңкеріс үстінде. Роман. –Алматы: Жазушы, 1968. -352 б.; Екінші кітап. Шыңдалу. –Алматы: Жазушы, 1988. -366 б.
- 7.Кекілбаев Ә. Сең соққандай сергелдең // Ана тілі. 1998. 1 қазан
- 8.Нұрпейісов Ә. Төрт томдық шығармалар жинағы. Т.4. –Алматы: Жазушы, 1982. -528 б.
- 9.Нұрпейісов Ә. Қан мен тер. Трилогия. –Алматы: Жазушы, 1991. -624 б.

- 1.Ismakova A. Kazahskaja hudozhestvennaja proza. Pojetika. Stil'. Zhanr (nachalo HH veka i sovremennost'). –Almaty: Fylym, 1998. -394 s.
- 2.40-50 zhәне 60-zhyldardaғы қазақ әдеbieti.2-kitap.–Almaty: Fylym,1998.-400 b.
- 3.Esenberlin I. Mұhittan өtken қайық // Zhұldyz. 1991. №1.
- 4.Eleukenov Sh. Zamandas parasaty. Әdebi syn. –Almaty: Zhazushy, 1977. -300 b.
- 5.Serikkaliev Z. Aқ zhol: Syn kitaby: maқalalar, zertteuler. –Almaty: Zhazushy, 1990. -464 b.
- 6.Esenzhanov H. Aқ Zhajyқ. Birinshi kitap. Tөңkeris үstinde. Roman. –Almaty: Zhazushy, 1968. -352 b.; Ekinshi kitap. Shyңdaluu. –Almaty: Zhazushy, 1988. -366 b.
- 7.Kekilbaev Ә. Seң soққандаj sergeldeң // Ana tili. 1998. 1 қазан
- 8.Nұrpejisov Ә. Tөрт tomдық shyғарmalar zhinaғы. T.4. –Almaty: Zhazushy, 1982. -528 b.
- 9.Nұrpejisov Ә. Қан мен тер. Trilogija. –Almaty: Zhazushy, 1991. -624 b.

REFERENCES

- 1.Ismakova A. Kazakh fiction. Poetics. Style. Genre (beginning of the XX century and modernity). – Almaty: Science, 1998. -394 b.
- 2.40-50 and Kazakh literature of the 60s. Book 2. – Almaty: Science, 1998.-400 b.
3. Esenberlin I. A boat across the ocean // Star. 1991. №1.
4. Eleukenov Sh.Contemporary wisdom.Literary criticism.-Almaty: Writer,1977.-300 b.
5. Serikkaliev Z.White Road: Criticism: articles, research.–Almaty: Writer,1990.-464 b.
- 6.Esenschnov.H. White Ural. The first book. On the verge of revolution. Novel. –Almaty: Writer, 1968. -352 p .;The second book. Hardening –Almaty:Writer,1988.
7. Kekiibaev A. You were refreshed // Mother tongue. 1998. 1 October
8. NurpeisovA.Collection of works in four volumes.Vol.4.-Almaty: Writer,1982.-528 b.
9. Nurpeisov A. Blood and sweat. Trilogy. –Almaty: Writer, 1991. -624 b.

Авторлар туралы мәліметтер:

Тлеубекова Ботакос Тургамбаевна - филология ғылымдарының кандидаты, Орталық Қазақстан академиясының «Қазақ филологиясы және екінші шетел тілі» кафедрасының профессоры, Қарағанды қ., Печугин к-сі, 259, + 7 775 569 03 53, biko.1972@mail.ru

Сведения об авторах:

Тлеубекова Ботакос Тургамбаевна - кандидат филологических наук, профессор кафедры « Казахской филологии и второго иностранного языка» Центрально-Казахстанской академии г.Караганда, ул.Печугина 259, +7 775 569 03 53, biko.1972@mail.ru

Information about the authors:

Tleubekova Botakoz Turgambaevna - candidate of philological sciences, professor of the department of "Kazakh philology and the second foreign language" of the Central Kazakhstan Academy of Karaganda, 259 Pechugin str., + 7 775 569 03 53, biko.1972@mail.ru

А. ТҰРСЫНАҚЫН^{1*}, Б. МИЗАМХАН²
¹²Университет КазУМОиМЯ им. Абылай хана

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ЮМОРА И КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА

Аннотация: Данная статья раскрывает уникальные характеристики юмора и комического эффекта и прагматические аспекты, связанные с их передачей в работах русских и зарубежных ученых. Среди таких характеристик, это национальность и интернациональность юмора – два аспекта, благодаря которым перевод юмора остается архисложной задачей для переводчика. Кроме того, рассматривается понятие «эмоциональный ореол слова», присущий юмору кинотекстов, и влияющий на понимание юмора переводчиком. В статье рассматриваются различные теории перевода юмора и комического эффекта, и дается описание типов юмора, с которыми сталкивается переводчик теле-сериалов.

Ключевые слова: юмор, перевод, интернациональность, комический эффект, национальный юмор, кинотекст.

ӘЗІЛ МЕН КОМИКС ЭФФЕКТІН АУДАРУДЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Аннотация: Бұл мақалада әзіл мен комикстің ерекше сипаттамалары және олардың берілуіне байланысты прагматикалық аспектілер ресейлік және шетелдік ғалымдардың еңбектерінде ашылған. Осы сипаттамалардың ішінде әзілдің ұлттық және интернационалдылығы сынды екі аспекті қарастырылдықанда юморды аудару аудармашы үшін күрделі міндет болып қалады. Сонымен қатар, фильм мәтіндерінің юморына тән және аудармашының әзілді түсінуіне әсер ететін «сөздің эмоционалды галовы» тұжырымдамасы қарастырылады. Мақалада әзілді аудару мен комикс эффектiнiң әр түрлі теориялары талқыланып, телехикаяларды аударуда кездесетін юмор түрлеріне сипаттама берілген.

Түйіндеме сөздер: әзіл, аударма, интернационализм, комикс эффект, ұлттық юмор, киномәтін.

FEATURES OF THE TRANSLATION OF HUMOR AND COMIC EFFECT

Abstract: This article reveals the unique characteristics of humor and comic effect and the pragmatic aspects of translating escribed in the works of Russian and foreign scientists. Among these characteristics are the national and international peculiarity of humor. The two aspects due to which the translation of humor remains a daunting task for a translator. In addition, the author considers the concept of “emotional meaning of the word” inherent in the humor of film texts and that influences the understanding of humor by the translator. The article examines various theories of humor and comic effect translation and provides a description of the types of humor encountered by the translator of TV series.

Key words: humor, translation, internationality, comic effect, national humor, film text.

Введение.

На сегодняшний день, как отмечает редактор “Международного журнала изучения юмора” (International Journal on Humor Research) Delia Chiaro [1, с. 135] одним из наиболее волнующих вопросов как в теории перевода, так и в теории юмора, является то, как и в какой степени ограниченный лингвистическими и культурно-социальными барьерами юмористический дискурс в действительности справляется с удачным пересечением географических границ. Вполне закономерно, что в наш век глобализации тема перевода юмора все шире затрагивается в различных публикациях, ей посвящаются презентации конференций и даже целые научные журналы. Писательница Вирджиния Вульф (Wolf 2007) в сборнике “The Common Reader” как-то отметила: “Юмор – первое, что теряется в переводе” [2, с. 23].

Вопрос о национальном, интернациональ-

ном и общечеловеческом аспектах в юморе и сатире привлекает все большее внимание исследователей. Как пишет Боров [3, с.271] “Юмор национален и интернационален. Его форма национальна, а содержание общечеловечно. Рождаясь в недрах народной жизни, впитывая в себя все богатства неповторимого жизненного опыта народа, юмор в своих высших классических художественных образцах становится всегда интернациональным достоянием”. Действительно, тот или иной тип юмора рожден условиями национальной жизни, соглашается с Боровым Ершов, – вот почему у юмора национальна не только форма, но и содержание. Юмористический, сатирический образ есть органичное сочетание содержательных и формальных свойств, и расцеди его на национальную форму и общечеловеческое содержание без ущерба для единства целого вряд ли удастся [4, с. 102].

Переводоведение, как наука о переводе, уже

с самого момента своего зарождения неразрывно связано с проблемами стилистики, ибо переводчика всегда интересовала не только логическая суть текста на иностранном языке, но и ее конкретное воплощение, оформление, способ концептуально-экспрессивного выражения сообщения того или иного характера на родном языке.

Как известно, вопросы адекватного отражения в переводе языковых стилистических средств, а также сохранения стиля в переводе, всегда были самыми трудными и дискуссионными. Поскольку стиль как система охватывает все аспекты языка, поэтому передача в переводе всех его особенностей требует больших усилий и сопряжена с целым рядом трудностей. Необходимость как можно полнее и глубже постигать то общее, что связывает разные народы, то, что является общечеловеческими культурными ценностями, бережно сохранять и правильно передавать их при переводе с одного языка на другой, а также с уважением относиться к неизбежно существующим в каждом народе и языке индивидуальным особенностям.

Деятельность переводчика, являющегося центральным компонентом коммуникации, связанной с переводом анекдота, находится в непосредственной зависимости от деятельности отправителя, что подразумевает владение речевой прагматикой, способностью вызвать определенную реакцию (смех) у адресата, и - получателя, что, в свою очередь, предполагает наличие особого рода речевой компетенции, где, кроме чувства юмора, неизбежно предполагается умение распознавать неявно выраженный смысл [5, с. 52].

Шутки, помимо общей (для всего жанра) прагматической направленности (вызвать у слушателей смех), могут иметь дополнительные прагматические установки, обусловленные ориентированностью высказываний на один или несколько компонентов как речевого акта, которые также необходимо учитывать при переводе юмора.

Особым значением в комических текстах обладает национальный юмор, который, как правило, очерчен территориальными границами стран и регионов и национальной принадлежностью человека [6, с. 46]. Человек осваивает национальный юмор, впитывает его из культуры страны, в которой он проживает, и инокультурных переводных текстов, в последних очерчивается необходимость передать не только форму, но и содержание со всем многообразием заключенных в нем смыслов при обязательном условии сохранения этих смыслов.

Словами Федорова, *кинотекст* обладает той особой "смысловой емкостью", которая охватывает не только вещественно-логическую и идейно-познавательную сторону высказывания, но и его эмоциональную насыщенность, его

способность воздействовать одновременно и на ум, и на чувства зрителя. Причем, отмечает Федоров, эта способность, как правило, заключена не в вещественно-логическом значении слова, имеющего более или менее точное соответствие в словаре другого языка, а в каком-либо стилистическом оттенке или в форме расположения слов, или в характере их сочетания по смыслу – иначе говоря, во всем том, что называют "эмоциональным ореолом слова" [7, с. 122].

Несомненно, при переводе шуток, каламбуров, иронии и других юмористических единиц возникают определенные трудности. Порой тот или иной каламбур бывает просто невозможно передать на родном языке. То же можно сказать и об английских анекдотах, так как большинство из них строятся на игре слов. Чтобы понять юмор на английском языке нужно владеть языком на очень высоком уровне. Именно из-за неумения передать или непонимания юмора переводчиками, возникает ошибочное мнение о «плоскости» английского или американского юмора. Это и есть пример, когда передать юмор, сохранив исходные значения оригинального текста, практически невозможно. Хорошо, если переводчик располагает временем и может придумать или вспомнить что-нибудь подобное в родном языке. С переводом юмора на фразеологическом уровне, в большинстве случаев, дела обстоят проще, так как, чаще всего, в языке и оригинала и перевода существуют эквиваленты фразеологизма, пусть и с некоторым искажением буквального значения, но с сохранением образности. Если не принимать в учет фразеологизмы, можно сделать вывод, что в большинстве случаев, для переводчика есть только один способ передачи юмора - не переводить дословно, а создавать собственный каламбур, то есть, другими словами, придумать свою шутку, используя те же средства, что и автор оригинала, при этом как можно ближе по значению к оригиналу и с учетом контекста. Это довольно сложная задача, которая под силу далеко не каждому переводчику. Порой в таких случаях даже высокого уровня владения родным и иностранным языком недостаточно, требуется еще и богатое воображение, и креативность.

Телесериалы на любом языке обращены, в первую очередь, к людям, для которых этот язык является родным, и несут в себе реалии, понятия и культурный фон другой страны и другого народа, представляющие определенные трудности для переводчика. В то же время, многие фильмы и сериалы имеют также и общечеловеческую ценность, и поэтому, вполне закономерно, что они переводятся на другие языки [8, с. 45].

Переводя юмор, цель переводчика не в том, чтобы аудитория смогла правильно понять шутку, но также в том, чтобы в результате передался тот же самый *комический эффект*. Некоторые

авторы различают вербальный юмор и ссылочный юмор [9, с. 50]. Сложнее перевести вербальный юмор из-за его языковозависимого характера (например, игра слов), и из-за этого сложно находить эквиваленты. Однако ссылочный юмор (юмор, относящийся к определенной ситуации или обстановке), легче перевести, потому что у переводчика есть выбор изменения ситуации, и приспособления его к переводному языку. Проблема со ссылочным юмором состоит в аудиовизуальном переводе, где переводчик должен иметь дело с двойными факторами: язык и аудиовизуальные эффекты. Затем шутка должна соответствовать изображению и наоборот, что в итоге оставляет меньше доступных для перевода вариантов из-за существующей нити между изображением и шуткой.

Из-за субъективности юмора переводчик может интерпретировать юмор по-разному, или он может даже не понять его вообще (иронию может быть иногда трудно понять). Здесь, если переводчик не сможет понять юмор, перевод в конечном счете не получится, потому что текст будет либо плохо переведен, либо переведен с совершенно другим смыслом. Поэтому важно иметь глубокое понимание культуры и язык как исходного текста, так и переводимого текста. Вэндзела в своей статье *Humor and Translation* говорит, что "любой неудачный перевод юмора очень заметен: очевидно, что переводчик не выполнил свою задачу, когда никто не смеется над переведенным юмором" [10, с. 65].

Наконец, хотелось бы отметить, что креативность переводчика играет ключевую роль в успешном переводе. Во-первых, потому что он не только передает сообщение, но также и *комический эффект*, и во-вторых, потому что большая часть этого эффекта, зависит от его восприятия юмора.

Во-первых, из всех производных языка юмор наиболее всего культурно и ситуационно специфичен что привносит большие трудности для его вторичного толкования и перевода. Примером, опять же, можно назвать сатиру, которая насмехается над вещами, которые могут быть святынями (либо политически, социально, этически и т.д. важными) в исходной культуре. Во-вторых, юмор в глазах реципиента всегда субъективен – кому-то смешно, а кому-то и нет. Вследствие этого, комический компонент текста (в частности, такие формы юмора как ирония и сатира) может легко ускользнуть от переводчика и остаться попросту неузнанным в силу особенностей своей структуры.

Вэндзел говорит, что "перевод юмора качественно отличается от 'других типов' перевода и, следовательно, нельзя написать о переводе юмора точки зрения других типов перевода". Это действительно так, потому что читатели TL не имеют того же самого культурного опыта или

вообще не знакомы с культурой SL, и это чрезвычайно сложная и ответственная задача.

Рафаэльсон-Вест делит шутки на две категории, чтобы помочь нам лучше перевести их. Первую категорию она называет Лингвистические шутки, такие как игра слов. Вторую категорию она называет Культурными шутками; т.е. те, которые относятся к этнической принадлежности. По ее словам, разделяя эти две категории шутки уже намного легче перевести. Чтобы перевести шутку, нужно иметь идиоматическое выражение о юморе, т.е. если надо перевести фразеологизм, то нужно в своем языке тоже использовать фразеологизм. Исключением, конечно, является игра слов, ведь ее не всегда можно перевести корректно [11, с. 130].

В лингвистике Шмитц юмор разделяет на три основные [12, с. 87]:

- универсальный (universal);
- основанный на компоненте исходной культуры (culture based);
- лингвистический (linguistic).

Первую группу, условно названную "универсальным юмором", выделяют как вызывающую наименьшие трудности в переводческой работе. Данный тип юмора в лингвистике, как правило, понятен и легко опознаваем независимо от принадлежности к той или иной культурной среде, так как в его основе лежат общечеловеческие, универсальные реалии и он как правило основывается на комизме ситуации. Примерами данного типа юмора могут послужить шутки о мужьях и женах, остроумные высказывания детей, шутки о работе и начальстве и т.д. Как просматривается из примеров, ситуативный или универсальный тип юмора без особых потерь может быть перенесен в чужую лингвистическую среду.

Хуже дело обстоит со второй группой, куда относят шутки, основывающиеся на базе культуры исходного языка. Данный тип юмора гораздо труднее поддается переводу в силу отсутствия аналогичного фона в языке перевода, и предполагает хотя бы определенные минимальные знания об исходной культурной среде. Именно поэтому, он реже вызывает адекватную ответную реакцию у "культурно неподготовленной" аудитории,

– так как зачастую при переводе формы юмора остается непонятной его составляющая идея, – а иногда вообще не воспринимается как юмор таковой. Примером второго типа юмора можно назвать шутки о национальных меньшинствах разных стран, шутки, основанные на специфичных, в узком культурном кругу используемых реалиях, шутки, основанные на употреблении профессионализмов и жаргонизмов, а также рассматриваемую нами сатиру.

Третью и заключительную группу классификации юмора представляет собой лингвистический юмор. Данный подвид уже по самой своей

структуре является наиболее сложным для декодирования на другой язык, так как строится на игре слов, которую, увы, чаще всего определяют как "непереводимую".

Итак, когда речь заходит о вариантах перевода юмора, существуют три возможных пути, которым может следовать переводчик:

- полностью исключить шутку из текста перевода (что, может негативно сказаться на смысле текста, однако, в некоторых случаях может быть оправдано);

- оставить шутку, но перевести ее буквально (комический элемент будет утерян, но сохранена исходная информация) – здесь может быть добавлена сноска переводчика с детальным объяснением шутки в исходной культуре переводимого языка, особенно, если юмор является важным компонентом текста;

- и, наконец, переводчик может "адаптировать" шутку в язык перевода, создав в тексте атмосферу, похожую на исходную.

Вполне закономерно, что все три вышеперечисленные возможности перевода юмора всегда зависят от конкретной ситуации, и поэтому какого-либо универсального рецепта работы с переводом юмора не существует. В каждом единичном случае переводчик принимает решение, основываясь на личном вкусе, профессиональном опыте и чутье.

Можно также отметить, что в случае перевода юмора довольно широко применяются принципы теории Скопос [13, с. 38], известной именно своей функциональной направленностью. В случаях, когда не представляется найти прямой эквивалент, Скопос - теория делает возможным раздвижение привычных рамок для более креативного подхода к переводу. «Скопос-теория» (скопос - цель), исходит из того, что перевод - это прежде всего вид практической деятельности, а успех всякой деятельности определяется тем, в какой степени она достигает поставленной цели. Перевод всегда осуществляется для чего-то, переводчик стремится выполнить определенную задачу, которую он выбрал сам или получил от заказчика, в чьих интересах и по чьему поручению осуществляется процесс перевода. Цели перевода могут быть самыми различными, и соответствующие им тексты перевода будут принципиально отличаться друг от друга. При этом несущественно, в какой степени перевод оказывается близок к оригиналу, коль скоро он соответствует своей цели. В каких-то случаях цель перевода может заключаться в достижении максимальной близости к оригиналу, а в других случаях цель может быть иной: сообщить получателю какую-то информацию, убедить его в чем-либо, добиться заключения сделки, ввести его в заблуждение, передать *комический эффект* и т.д. Исходя из поставленной задачи, переводчик выбирает способ перевода, воспроиз-

водящий оригинал, отклоняющийся от оригинала или пренебрегающий им.

Кинотекст предстает как связанное и цельное сообщение, выраженное вербальными и невербальными знаками, организованное в соответствии с замыслом коллективного автора, зафиксированное на пленке и предназначенное для воспроизведения и аудиовизуального восприятия зрителем/реципиентом.

Сериал является разновидностью телевизионных и радио- передач, которые состоят из отдельных, последовательных эпизодов. Целью любого сериала является привлечь к экранам на длительный период зрителя и удерживать его интерес к продукту эпизод за эпизодом.

Диалог культур, о котором так много говорится и пишется в последнее время, возможен не только при непосредственном устном общении двух коммуникантов. Современное поколение предпочитает чтению визуальное восприятие. Такую аудиторию представляют любители фильмов и сериалов, для которых киноэкран становится основной, если не единственной, возможностью знакомства с иной культурой, с иным укладом жизни, поскольку далеко не все могут позволить себе далекие путешествия. Яркими примерами введения в межкультурную коммуникацию посредством сериалов могут служить объекты данного исследования.

Юмор в комедии бывает разным - все это зависит от типа юмора, а их существует большое количество. Но самыми распространенными из них являются: комедия слэпстик (Балаган)- тип юмора, когда становится смешно из-за физических действий; невозмутимость- шутки доставляются без каких-либо изменений в выражении лица; самоуничижительность- при таком типе юмора, человек шутит о своих плохих чертах, поступках, как они неудачны и т.п.; сортирный юмор- тип юмора, при котором задействовано что-то мерзкое. ; актуальный юмор- юмор, который сосредотачивается на актуальных событиях; сатира- один из самых малопонимаемых и трудных типов юмора, потому что он «умный». т.е. в нем присутствует ирония, сарказм и карикатура, чтобы особенно подчеркнуть какую-нибудь ситуацию и ее нелепость; пародия- это когда имитируют что-то или кого-то о насмешке чего-то через имитацию; черная комедия- тип юмора, который сосредотачивается на серьезной, темной, и часто болезненной теме; игра слов- тип юмора, в которых многозначные слова, или слова схожие по звучанию, используются для создания шутки; наследственный юмор- тип юмора, в котором шутят о забавных качествах или стереотипах собственной культуры.

Наиболее востребованным видом аудиовизуальных текстов сегодня является перевод кинофильмов. Существует четыре основных вида *киноперевода*: субтитры, дубляж, синхронный и

закадровый перевод. Закадровый перевод заключается в наложении доминирующих по громкости голосов актеров, озвучивающих переведенный текст, поверх приглушенного исходного звука фильма. При дублировании иноязычный текст полностью заменяется переводом, при этом, реплики и диалоги героев на исходном языке в дублированном фильме не слышны. Субтитры представляют собой переведенный текст, появляющийся на экране синхронно с соответствующими ему по содержанию репликами или диалогами действующих лиц.

Стоит отметить, что для достижения переводческой адекватности переводчику необходимы знания о контексте и ситуации, так как одним из основных требований, предъявляемых юмору, является его уместность.

Согласно веб-сайту kinopoisk.ru, в последние

дни самым популярным жанром в телесериалах является комедия. Из них самыми просматриваемыми и успешными считаются американские телесериалы. В этом есть заслуга переводчиков, ведь перевод юмора - задача не из легких: они должны не только переводить, но и передать весь комический эффект, что на самом деле является не такой легкой задачей, как может показаться на первый взгляд. Даже при том, что юмор, как говорят, универсален, у каждой культуры он своеобразный, и часто бывает так, что юмор одной культуры может быть не понятен другим культурам. Таким образом, переводчику важно понимать особенности культуры, ее юмор, и он должен знать, что переводить и как переводить, чтобы не задеть неосознанно другую культуру.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Delia Chiaro, *International Journal on Humor Research*, -210 p.
2. Вирджиния Вульф, *The Common Reader*, 2007, - 130 p.
3. Боров Ю., *Комическое, или О том, как смех казнит несовершенство мира*, М.-1985.
4. Ершов В. В., «Юмор» как средство выражения радости в межкультурном общении // *Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохов*, 2008.
5. Юмор как акт коммуникации и как элемент национальной культуры/ /. *Материалы международной научной конференции*. Минск, 1995, - 145 с.
6. Пушкарский, М. *Новая концепция юмора. Смех тела и смех ума*. - Москва, 2003-167с.
7. Федорова И. К., *кинотекст в инокультурной среде: к проблеме построения моделей культурных переносов*, Пермь, 2011- 70 с.
8. Филиппов, С.А. *Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства*Текст, 2006. - 208 с.
9. Конечкая, В.П. *Социология коммуникаций. Учебник* Текст. / В.П. Конечкая.- М.: *Международный университет бизнеса и управления*, 1997. -304 с.
10. Jeroen Vandaele, *Humor in translation* , Oslo, 2002,-152.
11. Raphaelson-West, *The European Journal of Humour Research*, 2006- 75 p.
12. Schmitz, *The Psychology of Humor: An Integrative Approach*. Burlington, MA: Elsevier Academic Press., 2006
13. Wallace Tveit, *Translating For Television. A Handbook In Screen Translation*, 2002.

REFERENCES

1. Delia Chiaro, *International Journal on Humor Research*, -210 p.
2. Virdzhinija Vul'f, *The Common Reader*, 2007, - 130 p.
3. Borev Ju., *Komicheskoe, ili O tom, kak smeh kaznit nesovershenstvo mira*, M.-1985.
4. Ershov V. V., «Jumor» kak sredstvo vyrazhenija radosti v mezhkul'turnom obshhenii // *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta im. M.A. Sholohov*, 2008.
5. Jumor kak akt kommunikacii i kak jelement nacional'noj kul'tury/ /. *Materialy mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii*. Minsk, 1995, - 145 s.
6. Pushkarskij, M. *Novaja koncepcija jumora. Smeh tela i smeh uma*. - Moskva, 2003-167s.
7. Fedorova I. K., *kinotekst v inokul'turnoj srede: k probleme postroenija modelej kul'turnyh perenosov*, Perm', 2011- 70 s.
8. Filippov, S.A. *Kinojazyk i istorija. Kratkaja istorija kinematografa i kinoiskusstva*Текст, 2006. - 208 с.
9. Koneckaja, V.P. *Sociologija kommunikacij. Uchebnik* Текст. / V.P. Koneckaja.- М.: *Mezhdunarodnyj universitet biznesa i upravlenija*, 1997. -304 с.
10. Jeroen Vandaele, *Humor in translation* , Oslo, 2002,-152.
11. Raphaelson-West, *The European Journal of Humour Research*, 2006- 75 p.
12. Schmitz, *The Psychology of Humor: An Integrative Approach*. Burlington, MA: Elsevier Academic Press., 2006

13. Wallace Tveit, Translating For Television. A Handbook In ScreenTranslation, 2002.

Сведения об авторах:

Тұрсынақын Айгүл-гуманитарлық ғылымдар магистрі, ҚазХҚжӘТУ докторанты.
Мизамхан Бағлан-ҚазХҚжәнеӘТУ университетінің Әлем әдебиеті профессоры. Абылай хан, Фифф деканы, ф.ф. к., доцент.

Авторлар туралы мәліметтер:

Тұрсынақын Айгүл - магистр гуманитарных наук, докторант КазУМОиМЯ им. Абылай хана.
Мизамхан Бағлан - профессор мировой литературы , университета КазУМОиМЯ им. Абылай хана, декан ФПиФ, к.ф.н., доцент.

Information about the authors:

Tursynakyn Aigul-Master of Humanities, doctoral student of Kazumoimya named after him. Abylai Khan.
Mizamhan Baghlan-Professor of World Literature , Kazumoimya University. Abylay Khana, Dean of the FPiF, Ph. D., Associate Professor.

А.О.ТЫМБОЛОВА^{1*}, Қ.Т.МҰХАМАДИ²

¹Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы, Қазақстан
(²E-mail: Kuralay_sdu@mail.ru)

ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСТЫҢ МЕТАТІЛДІК ҮЛГІЛЕРІ

Аннотация: Мақала лингвистикалық аспектідегі интернет-коммуникацияның жалпы прототиптік ерекшеліктерін анықтауға және жүйелеуге арналады. Мұндай белгілерді анықтау және оларды модельдер (үлгі) түрінде ұсыну сөйлеу тәжірибесінің шынайы метасипаттамасының өзекті міндеті болып табылады. Демек, дискурстық парадигманы қолдану коммуникацияның қарқынды дамуы тұрғысында маңызға ие.

Дискурс – бұл уақыт пен кеңістіктегі экстралингвистикалық контекст пен коммуникациялық ерекшелікке негізделген сөйлеу әрекеті. Дискурстың парадигмалық әмбебаптығы антропоцентрлік, когнитивтік-семиологиялық, металингвистикалық, феноменологиялық және т.б. түрлі әдіснамалық ұстанымдар тұрғысынан сұранысқа ие. Интернет – коммуникацияның феномені ретінде пәнаралық ғылыми дамудың заманауи нысаны болып табылады. Бұл ретте интернет-дискурс – Интернет форматына негізделген компьютерлік-қосымша коммуникация саласындағы сөйлеу қызметі ретінде қалыптасқан негізгі ұғым. Интернет дискурсының метатілдік үлгісін жасау контекстінде үлгілердің феноменологиялық, құрылымдық және функционалдық түрлері ажыратылады. Мысалы, феноменологиялық үлгілердің типологиясы олардың прагматикалық, әлеуметтік және тұлғалық жиынтықтарын саралауды көздейді. Коммуникацияның ерекшеліктері мен заңдылықтарына ғылыми түсінік беріліп, объектілік тілді зерттеу базасын кеңейтетін, интернеттегі сөйлеу тәжірибесінің үлгісін жасаудың міндеттеріне жауап беретін интернет-серфинг, троллинг, лайкинг және т.б. метатілдік үлгілерге сипаттама берілді.

Түйіндеме сөздер: дискурс, компьютерлік дискурс, интернет-дискурс, сөйлеу тәжірибесі, метатіл, үлгі.

МЕТАЯЗЫКОВЫЕ МОДЕЛИ ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСА

Аннотация: Статья посвящена выявлению и систематизации общих прототипических признаков интернет-коммуникации в лингвистическом аспекте. Выявление таких особенностей и представление их в виде моделей (моделей) - ключевая задача истинной метасификации речевой практики. Следовательно, использование дискурсивной парадигмы важно в контексте стремительного развития коммуникации.

Дискурс - это акт говорения, основанный на экстралингвистическом контексте и коммуникативных особенностях во времени и пространстве. Парадигматическая универсальность дискурса антропоцентрическая, когнитивно-семиологическая, металингвистическая, феноменологическая и т. д. востребован с точки зрения различных методологических принципов. Интернет как явление коммуникации - это современная форма междисциплинарного научного развития. В то же время Интернет-дискурс - это базовое понятие, сформированное как речевой сервис в области компьютерной коммуникации на основе Интернет-формата. В контексте создания метаязыковой модели интернет-дискурса выделяются феноменологические, структурные и функциональные типы моделей. Например, типология феноменологических моделей включает анализ их прагматических, социальных и личностных наборов. Интернет-серфинг, троллинг, лайки и т.д. Которые обеспечивают научное понимание особенностей и моделей общения, расширяют базу изучения объектного языка, отвечают целям создания модели речевой практики в Интернете. описаны образцы метаязыка.

Ключевые слова: дискурс, компьютерный дискурс, интернет-дискурс, разговорная практика, метаязык, модель.

METALANGUAGE MODELS OF INTERNET DISCOURSE

Abstract: The article is devoted to the identification and systematization of common prototypical features of Internet communication in the linguistic aspect. Identifying such features and presenting them in the form of models (models) is the key task of true metasification of speech practice. Consequently, the use of the discursive paradigm is important in the context of the rapid development of communication. Discourse is an act of speaking based on an extralinguistic context and communicative characteristics in time and

space. The paradigmatic universality of discourse, anthropocentric, cognitive-semiological, metalinguistic, phenomenological, etc., is in demand from the point of view of various methodological principles. The Internet as a communication phenomenon is a modern form of interdisciplinary scientific development.

At the same time, Internet discourse is a basic concept formed as a speech service in the field of computer communication based on the Internet format. In the context of creating a metalanguage model of Internet discourse, phenomenological, structural and functional types of models are distinguished. For example, a typology of phenomenological models includes an analysis of their pragmatic, social, and personal sets. Internet surfing, trolling, likes, etc., which provide a scientific understanding of the features and models of communication, expand the base of object language learning, and meet the goals of creating a model of speech practice on the Internet. the samples of the metalanguage are described.

Key words: discourse, computer discourse, Internet discourse, conversational practice, metalanguage, model.

Кіріспе.

Бүгінде дискурс термин ретінде тіл білімі ғылымында жаңалық болмағанымен, оның метатіл практикасының іргелі негізі ретіндегі маңыздылығын жоққа шығара алмаймыз. Мысалы, белгілі дискурсолог

В.И. Карасик «Определение дискурса» мақаласында дискурс ұғымын қалыптастыруға тікелей немесе жанама түрде қатысқан 42 орыс және шетелдік ғалымдардың аты-жөнін атап көрсетеді [1, 188-199]. Ал

Т.И. Бельская «Еще раз об определении дискурса» атты мақаласында дискурсты зерттеушілердің 21 тізімін келтіреді. Бұдан әрине дискурсты анықтауға қатысты пікірлердің алуан түрлілігін байқаймыз. Сондай-ақ бұл дискурстың лингвистикалық аспектіде әлі де жеткілікті дәрежеде зерттеле түсуіне қызығушылықты арттыра түседі [2, 20-23].

Материалдар мен әдістер.

Дискурстың парадигмалық әмбебаптығы антропоцентрлік, когнитивтік-семиологиялық, металингвистикалық, феноменологиялық және т.б. түрлі әдіснамалық ұстанымдар тұрғысынан өзекті болуы мүмкін. Бұл ретте дискурстың жүзеге асырылуы адамның әлеуметтік-мәдени және ғылыми-техникалық қызметін зерттеудің лингвистикалық, сондай-ақ әмбебап гуманитарлық контекстінде, пәнаралық және мамандандырылған субаспектілерінде көрініс табады: «Дискурс мәтіндік шындық ретінде қандай да бір деңгейде органикалық бірлікті білдірмейді. ...дискурстың кез келген жеке формасы оның ықтимал формаларының қатарына сілтеме жасайды» [3, 231]. Мысалы, когнитивтік-семиологиялық парадигма тұрғысынан алғанда дискурс коммуникациялық қызметтің ерекшелігін нақты көрсетеді. Олай болса дискурс сөйлеу қызметінің лингвоақпараттық ерекшелігін агрегаттайтын тілдің әмбебап сенімді әрі нақты қалыптасуында көрініс табады. Дискурс сөйлеу тілі мен тіл жүйесімен өте тығыз байланысты. Дискурсивті парадигманы қолданбайтын жағдайда заманауи лингвистикалық теория мен тәжірибе коммуникациялық шынайылықтан ажырайды.

Лингвистикалық зерттеулердің кешенді және функционалдық негізі дискурстың сөйлеу қыз-

меті саласының тұрақты дамуына себепші болады. «Тіл кинолентамен салыстырғанда, әдетте, жеке, байланыссыз сөйлемдерден емес, керісінше, өзара терминделген, ұйымдасқан, когерентті сөйлемдерден тұрады. Біз құрылымдалған әрі өзара байланысты сөйлемдер жиынтығын дискурс ретінде қарастырамыз» [4, 181].

Дискурс терминінің негізгі мағынасын Ф. де Соссюрдің «ораторская речь» анықтамасымен салыстыратын болсақ, оның семантикаға ерекше үлес қосқанын айтуға болады. Дискурстық парадигманың заманауи металингвистикалық интерпретациясы, ең алдымен, дискурс ұғымының практикалық қажеттілігіне байланысты.

Нәтижелер.

Бүгінде дискурс ұғымы әлеуметтік-мәдени қатынастардың кең көлемді динамикасын ескере отырып, сөйлеу қызметінің нәтижелері – мәтіндердің ғана емес, тілді іске асырудың мән-жайлары арқылы жүзеге асырылады. Дискурс – экстралингвистикалық контекст және коммуникациялық ерекшелікке негізделген, уақыт пен кеңістікте өрістетілген сөйлеу қызметі болып табылады.

Қазіргі заманғы дискурстың ең қарқынды түрі болып есептелетін компьютерлік-жанама дискурс (компьютерно-опосредованный дискурс) интернет желісінің әлеуетін пайдалана отырып қарқынды дамуда. Бүгінгі күні коммуникация тек технологиялық қана емес, сондай-ақ әлеуметтік-мәдени тұрғысынан да сипатталады. Алайда қазіргі коммуникация контекстінде әмбебаптылық қызметіне ие КЖД-тың материалдық және концептуалды-семантикалық ерекшеліктерін талдау да маңызды болып келеді.

Талқылау.

Көптеген тілдердің консервативті лексикографиялық тәжірибесі орфографиялық норманың нұсқасын, яғни кіші әріппен жазылған интернет лексемаларын тіркеуге бейімделе бастағанын көрсетеді. Интернет-форматты іске асыру қазіргі заманғы коммуникацияның барлық саласының ұғымдық семантикасын, оның ішінде «компьютерлік-жанама» коммуникацияның дамуына әсер етті. 1984 жылы Наоми Бэрон енгізген «Компьютерлік-жанама коммуникация» термині анықтамалық терминдік жүйенің дамуына ықпал етті. Атап айтқанда, компьютерлік-жанама

дискурс, интерактивті дискурс, электрондық дискурс, интернет-дискурс және т.б. номинациялар пайда болды.

Интернет-дискурс – компьютерлік-жанана сөйлеудегі концептуалды доминанттың бір түрі. Сөйлеу практикасының динамикалық және күрделі феноменін зерттеудің күрделілігі релевантты әдіснамалық аппаратты қалыптастыруды және релевантты тілдік қатынастарды үлгі түрінде репрезентациялауды айқындайды. Интернет-дискурстың метатілдік үлгілері интернет-лингвистиканың парадигмалық басымдықтарының бірі болып табылады.

Жасанды интеллект бағдарламалары базасындағы машиналардың жұмыс істеуі мен ақыл-ойдың менталдылығы арасындағы когнитивтік айырмашылық КЖК-ның негізгі қызметін айқындайды. Яғни, егер адам ақпаратты қабылдайтын нейрондар есебінен мазмұнды кешенді түрде қабылдай алатын болса, онда компьютер жеке сызықтық маршруттар арқылы ғана командалар алгоритмін орындайды. Бұл мәтінде дискурстың функционалдылығын тілдік бірліктердің дискреттілігінің идеологиясы ретінде қарастырғанмен, оның адамдар арасындағы когнитивті-маңызын зерделеу әлдеқайда маңызды болып табылады.

Сонымен, дискурс ұғымы КЖК-ні құру, түрлендіру және пайдалану ерекшеліктерін сипаттау үшін тұжырымдамалық ресурстарға ие. Компьютерлік-жанана дискурс терминінің өзектілігі КЖК саласының контекстінде сақталады. Дегенмен “жаңа” үлгідегі дискурсты релеванттық заманауи сөйлеу практикасының функционалдылығы тұрғысынан сипаттау үшін интернет-дискурс номинациясы ұсынылады.

Интернет-дискурс – интернет форматына негізделген КЖК саласындағы сөйлеу әрекеті. Метатілде интернеттің гипермәтіндік сөйлеу практикасы контекстінде модельдеу, құрылымдау, санаттау, стратификация, кластерлеу әдістері өзекті болып табылады. Лингвистикалық құралдар кейс-зерттеулер үшін де, интернетті кешенді зерттеулер үшін де тиімді. Дискурсты модельдеу әдістемесі коммуникация заңдылықтарын білу үшін ғана емес, сондай-ақ коммуникациялық практиканың жеке аспектілерін жақсарту үшін де маңызды әлеуетке ие.

Мысалы, *троллинг, лайкинг, интернет-серфинг* және т.б. модельдер теориялық аспектіде көрсетілгенге дейін-ақ тілде болған ұғымдар.

КЖК толық зерттелмеген сала болғандықтан, лингвистикалық зерттеулердің кең спектрін қажет етеді. Сонымен қатар, қазіргі ғылыми дискурста КЖК саласын зерттеудегі лингвистикалық жетістіктер ерекше сұранысқа ие. Мысалы, «Фэйсбук» (Facebook) әлеуметтік желісіндегі тәжірибелер негізінде нақты анонимді коммуникациялық тұлғаларды анықтауға болады. «Лайкингті» талдау контекстінде зерттеушілер үшін жасырын “лайк” функциясын пайдалану

(ағылшынша like – «ұнау») арқылы белгісіз коммуниканттардың этникалық, саяси, ақыл-ойы, жасы, діні, жынысы және басқа да ерекшеліктері тұрғысынан «болжау» мүмкіндіктерін айтуға болады. «Фейсбук» әлеуметтік желісінің негізін қалаушы Марк Цукерберг ««Лайк» функциясының оппозициялық «дислайк» (ағылш. dislike – «ұнамайды») элементін көрсетті.

Интернеттің коммуникациялық ерекшелігін метасипаттау интра және экстралингвистикалық модельдеу тұрғысынан тиімді болып келеді. Мұндай модельдер концептуалды, номинациялық, туынды деривациялық, әлеуметтік лингвистикалық, психоллингвистикалық, прагмалингвистикалық және дискурстық парадигманың басқа субаспектілерінде маңызды. Егер концептуалды, номинациялық және деривациялық модельдерде КЖК сферасының интралингвистикалық қатынастары сипатталса, ал прагмалингвистикалық, әлеуметтік лингвистикалық және психоллингвистикалық модельдерде экстралингвистикалық әсер көрсетіледі.

Интралингвистикалық аспектіде интернет-дискурстың маңызды сипаттамасы дегенде интернет бірлігінің деривациялық әлеуетін айтуға болады. Интернет негізінің деривациялық өнімділігі оны көптеген тілдердегі ең белсенді дериванты ретінде сипаттауға мүмкіндік береді. Қазір «интернет» сөзінің жүзге жуық дериванты орын алған. Мысалы, интернет-адрес, интернет-оператор, интернет-аукцион, интернет-клуб, интернет-магазин, интернет-портал, интернет-провайдер, интернет-жоба, интернет-ресурс, интернет-сайт, интернет-орталық, интернет-компания, интернет-конференция, интернет технология, интернет-банкинг, интернет-маркетинг, интернет-жарнама, интернет-кафе, интернет-нарық, т.б. тілдік бірліктер қолданылуда.

Интернет-дискурс бүкіл лексикалық және семантикалық өрістің белсенді деривациялық динамикасын қамтиды. Көптеген тілдердегі «виртуалдылық», «контент» сөздері халықаралық интернет ұғымдарының негізгі модификациясы болып келеді. Бір ғана «виртуалды» ұғымына сәйкес келетін бірқатар лексемаларды атауға болады: виртуоз, виртуализм, виртуалистік және виртуалды. «Контент» ұғымы да осы уақытқа дейін тек бір ғана «контент-талдау» номинациясында ұсынылса, алдағы уақытта бұл бірліктің де орнығарына күмән жоқ. Себебі қолданыста «интернет» және «контент» сөздерінің таңбалану жиілігі өте жоғары. Әлеуметтік медиа веб-сайттарға қарағанда контентті жаңарту оңай және оны іске асыру қиын емес. Осылайша, «интернет-контент» семантикасы мәтіндерде көптеп кездеседі.

Интернет-контент интернет-дискурстың терминдік жүйесінің узусына жақын деуге болады. Компьютерлік коммуникация саласының семантикасы интерференттілікпен сипатталады.



Бұл сала белсенді түрде дамып келе жатыр деп айтуға толық негіз бар. Бұл ретте компьютерлік қосымша форматтағы сөйлеу қызметінің саласына форумдар, блогтар, әлеуметтік желілер ғана емес, сонымен қатар лингвистикалық корпустар, онлайн-сөздіктер, дерекқорлар және т.б. кіреді. Яғни, КЖК мазмұнының алуан түрлілігі интернеттің арқасында қолжетімді немесе басқаша айтқанда интернет үшін жасалған деуге болады.

Интернет гиперкорпус бола отырып, дискурстық «материямен» толыққан, релеванттыққа ие көптеген мәтіндерден және мультимедиадан тұрады. Интернет-дискурсты құру және дамыту интралингвистикалық ерекшелікке ғана емес, бірінші кезекте дискурстың экстралингвистикалық факторлармен байланыстыратын сөйлеу практикасының феноменологиялық, құрылымдық және функционалдық жағдайларына негізделеді.

Интернет-дискурсты модельдеудің іргелі аспектілерінің бірі феноменологиялық сипаты болып табылады. Осы контексте, Т. ван Дейк ұсынған дискурстық үдерістің белгілерін саралауға сәйкес, дискурс модельдерінің арасында олардың прагматикалық, әлеуметтік сипаттарын атап өтуге болады. Мұндай саралау прагматикалық, әлеуметтік лингвистика және психоллингвистиканың өзіндік типологиялық сәйкестігімен анықталатын қолданбалы лингвистикалық пәндердің әдіснамалық спектріне сәйкес келеді. Феноменологиялық аспектідегі интернет-дискурста метатілдік үлгілердің көптеген прототиптік коммуникациялық шаблондары байқалады. Ұқсас үлгілер әртүрлі негіздер бойынша жасалуы мүмкін: Интернет-дискурстың прагматикалық үлгілерінің мысалдары ретінде троллинг (әлеуметтік желілердің контекстінде), лайкинг («лайк» функциясын қолдану арқылы), краудсорсинг және жеке – коммуникациялық кейіпкер, коммуникациялық қызметкер, коммуникант және т.б. ұғымдарды айтуға болады. Сөйлеу практикасының металингвистикалық репрезентациясына интернетті «тұтынушылар» ғана емес, сонымен қатар оның операторлары, яғни интернет-дискурстың «агенттері» де қызығушылық танытады. Интернет-дискурстың модельдерінің сипаттамасын жасау дискурстың категориялық құрылымының металингвистикалық сипаттамасы үшін де, коммуникацияның тәжірибеге бағдарланған ғылыми негізі үшін де өзекті болып табылады.

Мәселен, троллинг интернеттегі метатілдік үлгі ретінде өзіндік ішкі құрылымы бар «интернет-коммуникацияға қатысу», «коммуниканттың жеке тұлғасын жасыру», «агрессияны қоздыру» және т.б. жағдаяттық құрылымдардың көмегімен сипатталуы мүмкін. Метатілдік үлгінің субъектісін білдіретін троль номинациясы интернет-этикеті талаптарын саналы түрде бұзатын коммуникациялық тұлғаларға қатысты қалыптасады.

Троллинг – сіз балық аулау жабдықтарын суға тастап, одан кейін балықтың қармаққа ілінуін кү-

тіп үміттенуіңіз сияқты. Интернеттегі троллингте біреулер хабарламаны жем ретінде «лақтырып», реакцияларды күтіп, солардың «өзара таласына» қарап отырады. Бұл орайда trolling терминінің (ағылш. – «троллинг») балық аулау туралы терминнен туындайтындығын алғаш болып сипаттаған Джудит Донаттың дәлелімен келіспеуге болмайды. Сонымен қатар, троллинг метатілдік үлгі ретінде «дәстүрлі» коммуникациядағы арандатушылық пен агрессивті сөйлеуді сипаттау үшін қажетті клишеге айналып, жалпы коммуникациялық контекстегі динамиканы көрсетеді.

Бұл ретте интернеттің әлеуметтік желідегі мүмкіндіктерін атап өтпеуге болмайды. Әлеуметтік желі – әлеуметтік белсенділіктің белгілі бір критерийлері бойынша қатысушыларды біріктіретін, коммуникациялық функцияларды кең ауқымды түрде іске асыруға арналған интернет-формат.

Әлеуметтік желілердегі коммуникация дәстүрлі коммуникацияны дамыта отырып, метатілдік үлгілердің функционалдығын көрсетеді. Соңғы уақытта әлеуметтік желілердің әртүрлі кодтарының ерекшеліктері танымал зерттеу объектісіне айналды. Әлеуметтік желідегі достарды қосу функциясы коммуникациялық тұлғаның көпшілік үшін «жасырын» жаңалықтарын, фактілері мен оқиғаларын білу мүмкіндігін білдіреді. Мұндай «достықтағы» коммуниканттар тез үйренісіп кететін әлеуметтік құндылықтарды алмастырушы. Мысалы, «Фэйсбук» әлеуметтік желісінде ұсынылатын жиынтық фреймдер интернет-дискурстың метатілдік үлгісінің маңызды ерекшелігін анықтайды: жақын достар, таныстар, басқа тізімге қосу, достарды ұсыну, достарды көру, шағымдану/бұғаттау, достықтан шығарып жіберу және т.б. Жағдаяттық мұндай элементтер, субқұрылымдық үлгілер тек интернет-дискурста ғана болуы мүмкін. Мұндай достықтың мазмұны субмәдениетті құруға объективті түрде ықпал ете отырып, коммуникативтік тұлғаны дәстүрлі әлеуметтік-мәдени ұғымдық базадан алыстатады. Релевантты мәселелер қазірде интернет-дискурстың метатілдік үлгілерінің маңызды рөлін растайтын әлеуметтік лингвистикалық талдау нысаны болып орнықты.

Интернет-дискурстың метатілдік үлгісі саналатын коммуникациялық кейіпкер компьютерлік-жанама коммуникацияның субъектілігін іске асырудың өзегі болып табылады.

Дискурстық парадигма лингвистикалық әдіснамалардың ауқымды мүмкіндіктерін біріктіре отырып, құрылымдық және функционалдық аспектілерде феноменологиялық дискурсивтік үлгілеуді толықтыруға мүмкіндік береді. Функционалдық және құрылымдық үлгілерді қарастыру интернет-дискурстың феноменологиялық үлгісіне қарағанда өзекті болып табылмайды. Интернеттің дискурсивтік функционалдылығы аспектісінде сөйлеу практикасы саласының динамикасын құру, түрлендіру және үлгілердің өзара

ықпалы (интерактивтілігі) тұрақты сипатта болады. Осы контексте интернет-серфинг үлгілері мен стаккато әсерінің дискурсивті өзара байланыстылығы көрінеді.

Интернет форматындағы интернет-серфингтің метатілдік үлгісінде белгілі тілдік қысқаша мазмұн жасау тәжірибесі жүзеге асырылған. Интернет-дискурстың семиологиялық сипаттамасы үшін «жылдам оқу» мен серфингте, яғни спорт түрінде «сырғанаудың» аналогиясы қолданылады. Соның нәтижесінде тілде интернет-серфинг атты номинация (метатілдік үлгі) бекітілген. Интернет-серфинг – мәтіндік мазмұнды терең түсінбестен, көптеген интернет көздерімен үстірт танысу тәжірибесі, гипермәтіннің келесі фрагменттерін өздігінен таңдаудың интуитивті тетігі деуге болады. Интернет қызметі кеңейе түскен уақытта сөздіктер 1993 жылы тиісті номинацияны бірден тіркеді. Осы контексте интернеттен барлық нәрсені еш қиындықсыз табуға болатынын байқай аламыз. Мәселен, интернеттен Л.Толстойдың «Соғыс және бейбітшілік» еңбегінің метасипаттамасын және оқиға желісінің қысқаша сипаттамасын жарты бет көлемінде табуға болады. Бұл ретте дискурсивтік тәжірибе жаппай және типологиялық сипатқа ие. Осындай «рефератпен» танысу кез келген заманауи оқырманға көп томдық романның мазмұндық фреймдері туралы үстірт болса да ақпарат алуға мүмкіндік береді. Интернеттен қажетті форма мен форматта барлығын табуға болады. ИД жөнінде Николас Карр өзінің рефлексиясын былай ұсынады: «Он жылдан астам уақыттан бері мен онлайн түрде көп уақыт өткізіп, арасында интернет базасын толықтырып, беттерді іздеп, көріп келемін. Жазушы ретінде маған бүкіләлемдік өріс – аспан маннасы (жаратқанның сыйлығы). Бір кездері кітап қоймалары мен кітапханадағы оқу залдарында зерттеу жүргізу бірнеше күндерді талап еткен болса, қазір бірнеше минуттар ішінде орындалуда. Google-да бірнеше сұраулар жүргізіп, гиперсілтемелерге жылдам түрде басу арқылы қажетті деректерді немесе дәйектемелерді ала аламын» [5, 9].

Интернет ресурстарымен танысуда мінез-құлық стереотипін қалыптастыру интернет-серфингтің үлгілері бойынша адам санасындағы елеулі өзгерістерді көрсетеді. Бүкіләлемдік өріске “шектеусіз қол жеткізу” жағдайында адам миын қайта құру ерекшеліктерінің метатілдік үлгісі ретінде саналатын стаккато әсерін айтса болады. Стаккато әсері – музыкалық туындыны орындау мәнеріне сәйкес (белгілі бір мағынада психолингвистикалық және ментальды) интернет-дискурстың бірізді үзінділеріне назар аударатын қысқа мерзімді дискурстық тәжірибе. Стаккато әсері метатілдік үлгі бола отырып, үстірт зерттелген ақпараттардың хаостикалық тұрғыдан түсінілуімен жүйесіз түрде сипатталады.

Адамның ақыл-ойы бірнеше файлдармен ақпарат ала отырып, фрагменттік сипатқа ие.

Сөзсіз, компьютерлік құралдармен жанамаланған кез келген ақпарат қандай да бір құрылымға құрылуы және абстракцияның нысаны болуы мүмкін, бірақ білімді кластерлеудегі адамның ой-өрісі мен жасанды интелект бағдарламалары арасындағы айырмашылықтар принципті сипатқа ие болып келеді. Әрине, интернеттің сөйлеу тәжірибесіне негізделген менталдық қызметі адамның шынайылықты интуитивті түрде игеру инстинктісімен нашар үйлеседі. Алайда, тәжірибеде көрсеткендей, алынған «дағдылар» нәтижесінде интернетті пайдалану үдерісінде дискурсивтік сипаттағы менталдық қызметті түзету өте маңызды болуы мүмкін.

Компьютерлік технологиялардың пайда болуы дискурстық тәжірибені айтарлықтай күрделендіре түсті. Интернет пайда болмас бұрын (1964 ж.) адам білімінің ассоциативтік құрылымы және компьютерлік-жанама коммуникацияның фрагментарлық құрылымының сәйкес келмеуі туралы медиалық мәселелердің классигі Маршалл Маклюэн жазған: «Адам жұмысы мен қауымдастықты қайта құрылымдау формасы машина технологиясының мәнін құрайтын фрагменттеу процесімен анықталды» [6, 9]. Адам миының когнициясы тетіктерінің жетілдірілуі мен жөнделуін жасанды интелект бағдарламаларының функционалдығымен салыстыруға келмейді, бірақ ИД жағдайында бұл артықшылық, керісінше, адамды осал машиналармен “жарысуға” итермелейді. Компьютерлік-жанама коммуникация жағдайында адамның ақыл-ойы эволюциясының дискурстық ерекшеліктері интернеттің сөйлеу тәжірибесінде жоғары контрастқа ие. Интернет ортадағы сөйлеу әрекетін талдау өз кезегінде релевантты лингвистика мәселесінің кең ауқымына метатілдік шолу жасауға мүмкіндік береді.

Қорытынды.

Қорыта келгенде, дискурстық парадигма техникалық құралдармен қамтылған коммуникацияны зерттеу кезінде тиімді болып келеді. ИД-тың метатілдік сипаттамаларын лингвистиканың өзге аспектілеріне қарағанда, сөйлеудің қазіргі заманғы шарттарына сәйкес интра және экстралингвистикалық жағдайларында есепке алу қажет. Дискурстық парадигма интернеттің гипертекстік массивтері контекстінде де өзекті болып табылады. Интернетті дискурстық парадигмадағы компьютерлік-жанама коммуникацияны іске асыру форматы ретінде зерделеу өзекті және перспективалы болып табылады.

Лингвистиканың қазіргі заманғы синкреттік парадигмасы контекстінде ИД-тың метатілдік үлгілері дамудың айтарлықтай әлеуетіне ие екені сөзсіз. Интернет-лингвистиканың терминдік жүйесі мен ұғымдық құрылымын кристалдау да ұзақ үдеріс. ИД – дискурстың түрі ретінде метатілдік зерттеулерді жүзеге асыратын релевантты практикалық-бағдарланған пәнаралық проб-

лемалық саланы білдіреді. Интернеттің сөйлеу практикасын зерттеуде кешенді дискурстық парадигмаларды қолдану КЖК саласының тілдік ерекшелігін объективті түрде түсіндіруге мүмкіндік береді. ИД модельдерінің жиынтығы қазіргі заманғы коммуникация саласының жоғары динамикасына байланысты «көпшілікке ашық» бо-

лып табылады.

Интернеттегі сөйлеу тәжірибесін модельдеу коммуникацияның ерекшеліктері мен заңдылықтары туралы ғылыми түсініктерді дамытады және тілді зерттеудің объектілік базасын кеңейтеді.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Карасик, В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс// -Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.
2. Бельская, Т. И. Еще раз об определении дискурса / Т. И. Бельская // Альманах современной науки и образования. – 2009. – № 8 (27), ч. II. – С. 20–23.
3. Баркович, А. А. Интернет-дискурс: компьютерно-опосредованная коммуникация / А. А. Баркович. – М. : Флинта, 2015. – 288 с.
4. Баркович, А. А. Лингвоинформационная специфика компьютерно-опосредованной коммуникации: структурный аспект / А. Баркович // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2, Языкознание. – 2015. –№2 (26). –С. 114–120. –DOI: <http://dx.doi.org/10.15688/jvolsu2.2015.2.16>.
5. Carr, N. The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brains / N. Carr. – N. Y. : Norton, W. W. & Company, Inc., 2010. – 276 p.
6. МакЛюэн, М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека//Канон-пресс: Кучково поле, 2003. – 464 с.

1. Karasik, V. I. Jazykovej krug: lichnost', koncepty, diskurs// -Volograd: Peremena, 2002. – 477 s.
2. Bel'skaja, T. I. Eshhe raz ob opredelenii diskursa / T. I. Bel'skaja // Al'manah sovremennoj nauki i obrazovaniya. – 2009. – № 8 (27), ch. II. – С. 20–23.
3. Barkovich, A. A. Internet-diskurs: komp'juterno-oposredovannaja kommunikacija / A. A. Barkovich. – M. : Flinta, 2015. – 288 s.
4. Barkovich, A. A. Lingvoinformacionnaja specifika komp'juterno-oposredovannoj kommunikacii: strukturnyj aspekt / A. Barkovich // Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija 2, Jazykoznanie. – 2015. –№2 (26). –S. 114–120. –DOI: <http://dx.doi.org/10.15688/jvolsu2.2015.2.16>.
5. Carr, N. The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brains / N. Carr. – N. Y. : Norton, W. W. & Company, Inc., 2010. – 276 r.
6. MakLjuen, M. Ponimanie Media: Vneshnie rasshirenija cheloveka//Kanon-press: Kuchkovo pole, 2003. – 464 s.

REFERENCES

1. Karasik, V.I. tildik sheńber: tulǵa, uǵymdar, diskýrs// -Volograd: úzilis, 2002. – 477 B.
2. Belskaia, t.i. diskýrstýn anyqtamasy týraly taǵy bir ret / T. I. Belskaia // qazirgi ǵylym men bilimniń Álmanahary. – 2009. – № 8 (27), II bólim. – С. 20-23.
3. Barkovich, A. A. Internet-diskýrs: kompúterlik-deldaldyq komýnikasia / A.A. Barkovich. – M.: Flint, 2015. – 288 b.
4. Barkovich, A.A. kompúterlik komýnikasianyń Aqparattyq ereksheligi: qurylymdyq aspekt / A. Barkovich // Volgograd memlekettik ýniversitetiniń habarshysy. 2 Seria, Til Bilimi. – 2015. –№2 (26). –B.114-120. –DOI: <http://dx.doi.org/10.15688/jvolsu2.2015.2.16>.
5. Carr, N. The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brains / N. Carr. – N. Y. : Norton, W. W. & Company, Inc., 2010. – 276 B.
6. Maklúen, M. mediany túsiný: adamnyń syrtqy keńeiýi // Kanon-pres: Kúchkovo órisi, 2003. – 464 b.

Авторлар туралы мәліметтер:

Тымболова Алтынай Оразбекқызы - Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті Қазақ тіл білімі кафедрасының профессоры, филология ғылымдарының докторы, tymbolova@mail.ru
Мұхамеди Құралай Төлегенқызы - Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті Қазақ тіл білімі кафедрасының профессоры, филология ғылымдарының кандидаты, kuralay_sdu@mail.ru

Сведения об авторах:

Тымболова Алтынай Оразбековна-профессор кафедры казахского языкознания Казахского национального университета имени Аль-Фараби, доктор филологических наук, tymbolova@mail.ru
Мухамеди Куралай Тулегеновна-профессор кафедры казахского языкознания Казахского нацио-

нального университета имени Аль-Фараби, кандидат филологических наук, kuralay_sdu@mail.ru

Information about the authors:

Tymbolova Altynai Orazbekovna-professor of the Department of Kazakh linguistics of Al-Farabi Kazakh National University, doctor of philology, tymbolova@mail.ru

Mukhamadi Kuralai Tulegenovna-professor of the Department of Kazakh linguistics of Al-Farabi Kazakh National University, candidate of philological Sciences, kuralay_sdu@mail.ru

N. UZAKBERGENOVA¹, S. SEIDENOVA¹²Al Farabi Kazakh National University,
Almaty, Kazakhstan

*E-mail: seidenova.saule@gmail.com

THE PECULIARITIES OF SIMULTANEOUS INTERPRETING

Abstract. The article discusses modern types of simultaneous interpretation, its advantages and disadvantages, as well as the professional qualities of simultaneous interpreters. As in other countries, in Kazakhstan, simultaneous interpretation was deservedly appreciated at the end of the 20th century with the country's independence due to its practicality and efficiency. With its help, communication between interlocutors from all over the world has become more understandable and faster, becoming a step towards the development of science, foreign policy, business, etc. Today, not a single international meeting or event takes place without him: a symposium, an assembly, negotiations between high-ranking officials and heads of state. In addition, simultaneous interpretation has also reached the Internet, where translation is also required when communicating on the Internet orally. Simultaneous interpretation implies the transfer of the meaning of the utterance of another language simultaneously with the speech of the speaker. This type of translation is used at conferences, large symposia, summits, where representatives of different countries take part, who do not always speak languages at the proper level. This is probably the most difficult type of translation, requiring maximum concentration and speed. A simultaneous interpreter does not have enough time to find the right words and build a sane utterance. It must be pronounced simultaneously with the orator, who, by the way, cannot always boast of oratory. However, it is interesting to what extent the participants in international meetings and contacts themselves misunderstand or greatly underestimate the work of those who allow them not only to communicate and get to know each other, but also to develop and sign documents and agreements.

Key words: simultaneous interpreter, conference facilities, communication aids, colloquial standards of a foreign language, psychological features of speech.

СИНХРОНДЫ АУДАРМАНЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Аннотация. Мақалада синхронды аударманың заманауи түрлері, оның артықшылықтары мен кемшіліктері, синхронды аудармашылардың кәсіби қасиеттері туралы айтылады. Басқа мемлекеттермен қатар, Қазақстанда да синхронды аударма 20-ғасырдың соңында еліміздің тәуелсіздік алуымен байланысты практикалық жағы мен тиімділігі арқасында лайықты бағаланды. Әлемнің әр түкпірінен келген ғылымның, сыртқы саясаттың, бизнестің және тағы басқа салаларында сұхбаттасушылар арасындағы қарым-қатынас жасау кезінде синхронды аударманың көмегімен бір-бірін түсінуде және уақыт үнемдеуде тиімдірек болды. Бүгінгі күні онсыз бірде-бір халықаралық кездесу немесе іс-шара өтпейді: оның ішінде симпозиум, ассамблея, жоғары лауазымды шенеуніктер мен мемлекет басшылары арасындағы келіссөздер. Сонымен қатар, синхронды аударма Интернетке де жетті, бұл аударма Интернетте ауызша сөйлескен кезде де қажет. Синхронды аударма басқа тілдің сөйлеу мәнерін сөйлеушінің сөйлеуімен қатар беруді білдіреді. Аударманың бұл түрі конференцияларда, үлкен симпозиумдарда, әртүрлі елдердің тілдерін әрдайым өз деңгейінде сөйлей бермейтін саммиттерде қолданылады. Бұл аударманың ең қиын түрі, ол шоғырлануды және жылдамдықты қажет етеді. Синхронды аудармашының сөздерді дұрыс таңдап, ақылға қонымды сөз айтуға уақыты жоқ. Оны шешенмен бір уақытта айту керек, ол айтпақшы, әрдайым шешендік өнерімен мақтана алмайды. Алайда, халықаралық кездесулер мен байланыстарға қатысушылардың өздері тек қарым-қатынас жасауға және бір-бірімен танысуға ғана емес, сонымен қатар құжаттар мен келісімдерді әзірлеуге және қол қоюға мүмкіндік беретіндердің жұмысын қаншалықты түсінбейтіндігі немесе өте төмен бағалайтыны таңқаларлық.

Түйіндеме сөздер: синхронды аудармашы, конференцияда қолданылатын құралдар, қарым-қатынас құралдары, шет тілдік ауызекі сөйлеу стандарттары, сөйлеудің психологиялық ерекшеліктері.

ОСОБЕННОСТИ СИНХРОННОГО ПЕРЕВОДА

Аннотация. В статье рассматриваются современные виды устного синхронного перевода, его преимущества и недостатки, а также профессиональные качества переводчиков-синхронистов. Как и в других странах, в Казахстане синхронный перевод был оценён по заслугам ещё в конце XX века

с обретением независимости страны благодаря его практичности и эффективности. С его помощью общение между собеседниками со всех стран мира стало более понятным и быстрым, став шагом к развитию науки, внешней политики, бизнеса и т.д. На сегодняшний день без него не проходит ни одна международная встреча или мероприятие: симпозиум, ассамблея, переговоры высокопоставленных лиц и глав государств. Кроме того, синхронный перевод добрался и до интернета, в котором также необходим перевод при общении в сети в устной форме. Синхронный перевод подразумевает передачу смысла высказывания другого языка одновременно с речью говорящего. Этот вид перевода используется на конференциях, крупных симпозиумах, саммитах, где принимают участие представители разных стран, не всегда владеющие языками на должном уровне. Это, наверное, самый сложный вид перевода, требующий максимальной концентрации и скорости. У синхронного переводчика недостаточно времени, чтобы подобрать нужные слова и построить вменяемое высказывание. Его нужно произносить одновременно с оратором, который, кстати, не всегда может похвастаться ораторским искусством. Однако интересно, насколько сами участники международных встреч и контактов неправильно понимают или сильно недооценивают работу тех, кто позволяет им не только общаться и узнавать друг друга, но и разрабатывать и подписывать документы и соглашения.

Ключевые слова: синхронный переводчик, оборудование для конференц-перевода, средства общения, разговорные стандарты иностранного языка, психологические особенности речи.

1. Introduction. This article highlights the benefits and challenges of simultaneous interpretation. To work in the mode of simultaneous interpretation requires a certain endurance and appropriate training, which is able to develop speech reactivity in the interpreter. Further, a description of the types of simultaneous interpretation is disclosed, several of its varieties are presented, advice is given to simultaneous interpreters. It also provides a detailed description of simultaneous interpretation from the point of view of psychology. The problem of teaching oral, and especially simultaneous interpreting, is one of the most interesting and less developed problems in Kazakhstan.

2. Materials and methods. Today translation plays a very important and so far irreplaceable role. Representatives of one of the first professions of the ancient world - translators spoke in "a thousand languages" and laid the foundation for their careers since the time of the Tower of Babel. This was soon after the golden age, when there was one language and one dialect throughout the earth (Genesis 11: 1) [Alekseeva I.S., 2004; Arnold I.V., 2002; Gorelikova S.N., 2002; Kazakova T.A., 2001]. Leading Russian scientist in the field of translation theory, V.N. Komissarov wrote: "The further spread of international contacts, the holding of various international forums, negotiations and negotiations, not to mention the representation of our country in international organizations, governmental and non-governmental, will cause a great need for translation and translators" [Komissarov V.N., 1990; Komissarov V.N., 2001]. There are several types of translation. First of all, of course, translation can be oral and written. Interpretation, in turn, is subdivided into simultaneous and consecutive. Simultaneous interpreting implies the transfer of the meaning of the statement of another language simultaneously with the speech of the speaker. This type of translation is used at conferences, large symposia, summits that host representatives

from different countries who do not always speak languages at the proper level. This is probably the most difficult type of translation, requiring the utmost concentration and speed. After all, a simultaneous interpreter does not have the time needed to select the right words and build a sane utterance. It has to be pronounced simultaneously with the orator, who, by the way, cannot always boast of oratory. It is surprising, however, to what extent the participants in international meetings and contacts themselves misunderstand or greatly underestimate the work of those who enable them not only to communicate and get to know each other, but also to develop and sign documents and agreements. "By the way? Here is our translator? This is usually the first thing an American interpreter hears, ie a simultaneous interpreter, when he comes to a meeting of an international forum. Thus, it is not taken into account. What is a translator in English, and "interpreter" is an oral, and the difference between the work of translators and interpreters is enormous. A simultaneous interpreter is the same specialist in his field, like, for example, a surgeon in medicine.

It should also be noted the types of simultaneous interpreting:

1. Actual simultaneous translation. This is a classic type of simultaneous translation. The translator perceives the speech of the speaker by ear and provides the translation with a minimum time lag. The translator has only a pen, sheets of paper and his own professionalism at his disposal. This is the most difficult case of simultaneous interpretation, requiring a developed skill of probabilistic forecasting and stress resistance from the simultaneous interpreter.

2. Simultaneous interpreting from sheet. In this case, the text of the speaker's speech is at the disposal of the translator. Do not think that with the presence of a written version of speech, the work of a synchronist becomes easier. Almost

every speaker deviates from the established text: he does not pronounce entire paragraphs, pieces of meaning, inserts a couple of words, and sometimes even a whole speech "from himself". Therefore, simultaneous interpreters use the prescribed text as a reference, but they still translate "by ear".

3. Chuchotage or "whispering". The name of this type of simultaneous interpretation speaks for itself: the interpreter is next to the meeting participants, usually behind their backs, and whispers the translation at the same time as the speaker. Interpretation using the "whispering" technique is used in meetings with a small number of participants and is performed without special equipment. Events for which whispering is suitable - medical consultations, bilateral negotiations, excursions, trips to museums and theaters.

Simultaneous interpreters are interpreters of the oral form of translation, called simultaneous interpreting. There is another type of oral translation activity - consecutive translation, when a specialist recreates the statements of the speaker in the translating language at the moment of pauses of the speaker. It turns out like this: the translator first listens and analyzes, and then pronounces the translated and adapted text. And with simultaneous interpreting, the translator recreates the statement of the speaker simultaneously with him. This type of translation is used when accompanying forums, conferences and other major events, if necessary, to ensure mutual understanding of hundreds of those present. For the first time, simultaneous interpreting was used in 45, at the beginning of the Nuremberg Trials, which is why it is considered a relatively new type of translation. The synchronist does not wait for a pause, but translates the speaker continuously, without intermissions. In a few seconds, he must convey not only the meaning of the words, but also the tone, nuances and intonation of the person standing on the podium. A simultaneous interpreter must learn to simultaneously focus on the speaker's speech and listen to his own translation. The translator turns his own microphone on and off himself, which allows him to consult or talk to a colleague at work. However, the booth microphone should not amplify the interpreter's voice, otherwise the loud sound of his own voice may drown out the speaker's voice. With such a high voltage, the synchronist needs working conditions that would contribute to its efficiency. Written translation is a "lifeline", writes Russian translator and interpreter Pavel Palazhchenko.

As you know, the features of the simultaneous translation process are as follows [Komissarov V.N., 2013, 127]:

1. Parallelism of the speaker's speech and translation. V.G. Chernov, as well as V.N. Komissarov the parallelism of translation of the speaker's speech is distinguished as the main feature of simultaneous translation, on which the method of

teaching simultaneous translation and the use of certain translation transformations in this type of translation depends [Komissarov V.N., 2013, 54].

2. Strict dependence on the time and rate of speech of the speaker.

3. Segment translation. A simultaneous interpreter, unlike a consecutive interpreter who translates an entire paragraph, translates information as it arrives.

3. Results. Based on the above features, we can distinguish both the pros and cons of this type of translation. Advantages of simultaneous interpreting:

Simultaneous interpretation provides uninterrupted perception of the speaker's speech, the language barrier between the speaker and the listeners disappears. This allows the speaker, speaking in a foreign language, to keep the attention of the audience, to feel the mood and its reaction;

The time of the event is halved compared to consecutive translation;

Translation can be carried out into several languages at once, for a large audience of listeners.

Disadvantages of simultaneous interpreting:

1. Simultaneous translation requires special language and psychological training of the translator.

2. Too much mental workload and constant concentration of attention negatively affect the general mental and physical condition of the translator. It is believed that the ability to interpret simultaneously is a psychophysiological anomaly, since an ordinary person cannot listen and speak at the same time [Miram G.E. T., 2006, 69].

3. The need to attract at least three to four simultaneous interpreters who are equally well versed in the topic of the event. This is due to the fact that simultaneous interpreters work in shifts, the time of continuous work of an interpreter should not exceed 30 minutes.

4. Simultaneous interpretation is characterized by a significantly higher level of information loss and a lower level of its assimilation. This situation is associated with the use of speech compression techniques and speech prediction techniques. Speech compression is a way to reduce the syllable value of the text without causing significant damage to the performance of the communicative task of the speaker [Chernov G.V., 2016, 85-88]. Thus, prediction of the speaker's speech is possible only when the simultaneous interpreter has a high level of knowledge on the topic of the speaker. The use of these techniques is a necessity due to the extremely limited amount of time allotted for translation. However, if we take into account the fact that in modern languages a certain share of words does not carry any new information and some of the information is not always perceived by listeners, then we can conclude that simultaneous

interpretation has more positive characteristics than negative ones.

If the simultaneous interpreter has such a circle, he can think over complex terms and even whole sentences in advance. If he has little time, then it is best for him to pay primary attention to proper nouns, numerals, abbreviations, technical vocabulary and syntactic difficulties. Most of the time in such a rush should be devoted to the beginning and end of the text, since the mistakes here are most remembered by the listeners. Perhaps the most difficult role falls to the lot of the simultaneous interpreter when he has to deal with vague and ultra-fast sources of the translated language. [Gurin I.V., 2008, 88]

4. Discussion. We are talking, in particular, about videos and slide comments, which are increasingly used today as visual aids at international conferences. In the eyes of an uninformed observer, a simultaneous interpreter probably looks like a person who regularly tries to do dozens of different things at the same time, in the end, faces the threat of turning into a nervous neurotic. The ability to be always in shape, in an instant reaction to each translated phrase, in the simultaneous juggling of concepts and thoughts is precisely the essence of the work of simultaneous interpreters. As one professional in the field wrote, "There is no room among translators for the slow-thinking or the "verbally dumb". Psychologically, the working conditions for a simultaneous interpreter are very difficult. The interpreter is not visible, is anonymous and therefore is naturally considered part of the conference equipment or service. In English, the expressions conference facilities, communication aids, as well as electronic communications most often mean conference services, which include not only premises and equipment, but also translators. Another psychological pressure exerts its influence on the translator because in the sphere of his activity, everyone is rewarded only for errors. A translator is noticed not when he works brilliantly, but when he is bad. They say that to translate means, first of all, to understand. And to understand and translate, one mind is not enough - one also needs talent, knowledge, and special training. So, simultaneous interpreting is also possible in many respects thanks to what is called probabilistic forecasting, which is the basis of many types of human activity. In order for the degree of probability in simultaneous interpreting to be as high as possible, it is necessary, first of all, to have a good idea of the topic (subject) that is being discussed at this conference, seminar or "round table" [Shiryaev A.F., 1979; Minyar-Beloruhev R.K., 2002; Chuzhakin A.P., Palazhchenko P.N., 2000; Schweitzer A.D., 2004; Schweitzer A.D., 2000].

All other things being equal (about the same language proficiency, reaction, practical experience), a person "savvy" in this field translates immeasurably better than an amateur. Therefore, the study of

not only the terminology, but also the essence of the matter is a prerequisite for the simultaneous interpreter. Why has simultaneous interpretation superseded consecutive interpretation from the most important international congresses and conferences? For one reason only. Because after the Second World War, the number of working languages in the meeting rooms of representatives of different countries increased several times. The Soviet Union, China and Latin America came to the fore in international life. If before the Second World War international organizations in their work were limited to two languages (French and English), then after the victory of the Allies over the Nazis, Russian, Chinese, and Spanish became the working languages. Obviously, in such an environment, consecutive interpretation would require five times more meeting time (five official working languages) than simultaneous interpretation. As for the quality of the translation, there is no doubt that if qualified translators are available, consecutive interpretation will give better results in terms of accuracy, completeness, expression of expression and normativity of the translated text. Many people never saw the classic consecutive interpretation with recordings.

The French and English languages have adopted a different name for conference interpreter. Let's dwell on one more advantage of simultaneous interpreting. For his effective work, the simultaneous interpreter had to be isolated from the noise of the conference room, and his speech had to be made available to every recipient (listener). The second difficulty in simultaneous interpretation is associated with the interpreter's reaction, or rather, with his reactivity. The synchronicists forced to instantly react every second to words perceived by ear, or rather, phrases. That is why simultaneous interpreting scares away sluggish people, although they are fluent in a foreign language. Good knowledge of two or more languages is not a prerequisite for the success of a simultaneous interpreter. Rather, such a condition is the presence of an indispensable supply of equivalent pairs of lexical units, connected by a sign connection, which allow translating not through analysis and synthesis, but in terms of the "stimulus-response" model, i.e. not through thinking, but through conditioned reflexes [Shiryaev A.F., 2005; Hendry J., 1999; Lynn Visson, 2000; Tarakov A., 2009]. It is in this direction that the training of simultaneous interpreters should also take place, which we will talk about in more detail. The listed difficulties of simultaneous interpreting are compensated for by its invisible advantage. To work as a simultaneous interpreter, it is not necessary to be fluent in the usual, common set of colloquial standards of a foreign language.

Namely, this aspect of a foreigner's speech, together with pronunciation, betrays his "foreignness" when communicating with native



speakers. And if pronunciation, if desired, can be worked out in the most boring phonetic exercises, then remembering and correctly using the gender of nouns, conjugation of irregular verbs, and most importantly, endless exceptions to the rules, for a person even with an outstanding memory in conditions of isolation from the corresponding linguistic environment, the task is extremely difficult.

5. Conclusion. Thus, let's summarize from the standpoint of the generally accepted provisions on simultaneous interpretation. Simultaneous interpretation is really carried out simultaneously with the speaker's speech, which gives a significant gain in time and expels minutes and hours of endless languor from conference rooms

that engulfed those present waiting for the interpretation of a speech delivered in an unknown language. That is why simultaneous interpreting has become an obligatory attribute of reputable international conferences. To work in the mode of simultaneous interpretation requires a certain endurance and appropriate training, which is able to develop speech reactivity in the interpreter. Simultaneous interpreting is easier and better done when translating from a native language into a foreign one, and not vice versa, as many believe. Taking all this into account, it can be stated that the "chosenness" of a simultaneous interpreter lies only in the appropriate professional training, which, as you know, is necessary for any specialist.

REFERENCES

1. Alekseeva I.S. Professional training of a translator. - St. Petersburg: Publishing house "Soyuz", - 2017. - 288 p.
2. Arnold I.V. Stylistics: Modern English. – M.: Flint Publishing House, 2002. -- 247 p.
3. Gorelikova S.N. The nature of the term and some features of terminology in the English language // Vestnik OSU. - a series of Philological Sciences. - 2018. - No. 6. - P. 129-136.
4. Kazakova T.A. Practical translation basics. - St. Petersburg: Faculty of Philology, St. Petersburg State University. - 2016. - 211 p.
5. Komissarov V.N. Translation theory. - M.: Higher school, 2020. - 253 p.
6. Komissarov V.N. Modern translation studies: textbook. - M.: Higher school. - 2017. - 321 p.
7. Komissarov V.N. Translation theory (linguistic aspects). – M.: Alliance Publishing House. 2018. - 253 p.
8. Miram G.E. Translator profession. - Odessa: Publishing house Nika-Center, 2016. - 160 p.
9. Chernov G.V. Theory and practice of simultaneous translation. - Moscow: Lenand Publishing House, 2016. - 208 p.
10. Gurin I.V., The problem of speech compression in simultaneous translation. Research approaches and methods. Philological sciences. Questions of theory and practice. - Tambov "Gramota", 2018. - P. 85 - 88.
11. Shiryayev A.F. Simultaneous translation: Activities of a simultaneous interpreter and teaching methods of simultaneous translation. – M.: Voenizdat Publishing House, 2019. - 183 p.
12. Minyar-Beloruichev R.K. General theory of translation and interpretation. - Moscow: Military Publishing, 2017. - 176 p.
13. Chuzhakin A.P., Palazhchenko P.N. The world of translation. – M.: P. Valent, 2020. - 138 p.
14. Schweitzer A.D. Translation theory: status, problems, aspects. – M.: Nauka, 2017. - 194 p.
15. Schweitzer A. D. Translation and linguistics. - M: Nauka, 2020. - 227 p.
16. Shiryayev A.F. Simultaneous interpreting. - M: International relations, 2017. - 175 p.
17. Hendry J. Your future in translating and interpreting. - New York: St. Paul's house, 2019. – 123 p.
18. Lynn Visson. Simultaneous interpreting. - M.: R. Valent, 2016. - 183 p.
19. Tarakov A. Interpretation: Textbook (in Kazakh). - Almaty: Kazakh University, 2019. -- 115 p.

Сведения об авторах:

Сейденова Сауле Дусуповна – кандидат филологических наук, и.о.профессора кафедры «Иностранная филология и переводческое дело» Казахского национального университета им.аль-Фараби, г.Алматы, пр.Аль-Фараби 71, 87078096977, seidenova.saule@gmail.com

Узақбергенова Надира – магистрант филологического факультета специальности «Синхронный перевод (западные языки)» Казахского национального университета им.аль-Фараби, г.Алматы, пр.Аль-Фараби 71, 87083213181, nadira_uzakbergenova@mail.ru

Сейденова Сәуле Дүсіпқызы – филология ғылымдарының кандидаты, «Шетел филологиясы және аударма ісі» кафедрасында профессор м.а., әл-Фараби ат. Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., әл-Фараби даңғ. 71, 87078096977, seidenova.saule@gmail.com

Ұзақбергенова Надира – филология факультеті «Синхронды аударма (батыс тілдері)» мамандығының магистранты, Әл-Фараби ат. Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Әл-Фараби даңғ. 71, 87083213181, nadira_uzakbergenova@mail.ru

Seidenova Saule - Candidate of Philological Sciences, Acting Professor of the Department of Foreign Philology and Translation Studies, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, 71 Al-Farabi Ave. 71, 87078096977, seidenova.saule@gmail.com

Uzakbergenova Nadira – Master’s Student of the Philological faculty on the specialty “Simultaneous Interpreting (Western languages)”, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Al-Farabi Ave. 71, 87083213181, nadira_uzakbergenova@mail.ru

Л.А. ЧАЛТИКЕНОВА*

*Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, ф.ғ.к.
(*E-mail: lyazzat.chaltykenoba.59@mail.ru.)**ГРАММАТИКАЛЫҚ НҰСҚА СӨЗДЕРДІҢ АРАЛАС КЕЛУІ**

Аннотация: Мақалада морфологиялық нұсқалар мен синтаксистік нұсқалардың аралас келуі нақты мысалдармен қарастырылған. Сөздің мағыналық сапасын лексика қарастыратын болса, сөздің жасалу құрамы, сөз таптарына бөлінуі мен сөз тіркестері, сөйлемнің қолданылу тұрғысынан нақтыланады. Қазіргі қазақ тілінде де дыбыстық өзгерістерге ұшырап барып өзара бірігіп кеткен сөз тіркестері көптеп кездеседі. Жай сөз тіркесінің құрамындағы компоненттер дыбыстық жағынан алшақтап, бірімен-бірі үндесіп, ықшамдалып, жаңа мазмұнға ие болып мағыналары тепе-тең морфологиялық нұсқа қатарларын құрайды. Синтаксистік нұсқалар белгілі тілдік формалар мен құрылымдарды мақсатқа сәйкестендіріп, құбылта, құлпырта қолдану болып табылады.

Түйіндеме сөздер: кіріккен сөз, күрделі сөз, сіңіскен түбір, есім сөз тіркестері, етістікті сөз тіркестері, сөз тіркестері, жалғаулық шылау.

СМЕШЕНИЕ MORFOLOGICHESKIX И SYNTAKSICHESKIX VARIANTOV

Аннотация: В данной статье морфологические и синтаксические варианты слов. рассматриваются на конкретных примерах.. Если лексика рассматривает тематическую направленность слов, образование слова деление на части речи и словосочетания конкретизируется использованием предложений. В современном казахском языке встречаются словосочетания претерпевшие фонетические видоизменения. Компоненты, входящие в состав простых словосочетаний, отошли от звукового произношения, претерпели видоизменения взаимодействуя в созвучии и обрели новые значения, равные морфологическим вариантам. Синтаксические варианты могут употребляться подобно известным языковым формам, соответствующим поставленным целям и задачам для выразительности и точности речи.

Ключевые слова: интегрированное слово, сложное слово, именные части речи, глагольные части речи, фузия, соединительный союз, словосочетания.

A MIXTURE OF MORPHOLOGICAL AND SYNTACTIC VARIANTS

Abstract: In this article, morphological and syntactic variants of words. discusses specific examples. If the vocabulary is considering thematic focus words, the formation of words division into parts of speech and phrases is specified using suggestions. In modern Kazakh language there are phrases which have undergone phonetic modification. The included components in the composition of simple phrases that have departed from sound pronunciation, have undergone changes interacting in harmony and found new values of morphological variants. Syntactic variants can be used similarly to known linguistic forms, appropriate to goals and objectives for the expressiveness and precision of speech.

Key words: Integrated word, compound word, nominal parts of speech, verbal parts of speech, fusion, connecting union, word combinations

Кіріспе.

Тіліміздегі кейбір сөз тіркестерінің мағыналық жағы күңгірттеніп қазірде бір бүтін түбір күйінде айтылатындары да кездеседі. «Тілімізде сіңісіп кеткен сөздерді белгілі ғалым А. Ысқақов «Қазіргі қазақ тілі» еңбегінде кіріккен сөздер дейді. Құрамындағы тек лингвистикалық (этимологиялық я морфологиялық) талдау арқылы ғана анықтауға болатын *бүгін*, *ендігәрі*, *биыл* сияқты сөздерді біріккен сөздердің өзге топтарынан бөліп қараған дұрыс [1, 104 б.]. Өйткені ондай сөздердің компоненттердің бір-бірімен өзара үндесе, үйлесе кірігуі былай тұрсын, олардың мазмұндары да құрамындағы компоненттердің мағыналарына сай келмейді. Демек, мұндай біріккен сөздердің

мағыналары компоненттерінің мағыналарының жиынтығы емес. Күрделі сөздің мағынасы мен құрамындағы компоненттерінің мағыналарының араларындағы айырмашылық тек оның кейінгі кездерде болған өзгерістерімен ғана байланысты болмайды.

Сөздің формасы белгілі бір затқа ат берген кездің өзінде де ұғымның мазмұнын түгел қамти алмайды. Өйткені белгілі бір затқа берілетін атау сол затты басқа заттан тез ажырата қоярлықтай тиісті бір белгісіне ғана қарай беріледі. Сол себептен де күрделі сөздердің мағыналары құрамындағы компоненттері арқылы айтылатын мағыналарының жиынтығынан анағұрлым мазмұнды да, бай болып шығады. Біріккен сөз бен

оның компоненттерінің мағыналарының үнемі бірдей шықпайтын себебі де осыдан. Өйткені тұтас күрделі сөздің беретін мағынасына оның я екі бірдей компонентінің, я кем дегенде бір компонентінің мағынасы тікелей байланысты болмаған жағдайда ғана ол компоненттердің мағыналары басқаша түсініледі.

Профессор А. Ысқақов кіріккен сөздердің қалыптасуы жайлы былай дейді: «кіріккен сөздердің қалыптасуы тілдің дыбыстық жүйесіндегі әр қилы заңдарға байланысты. Ал, күрделі сөздердің өзге түрлерінде я топтарында бұл ерекшелік жоқ. Бұл жағдай да кіріккен сөздердің өз алдына категория екеніне дәлел. Кіріккен сөздердің ішінде бас-басына мағыналары бар дербес сөздерден біріккендері *де (бел+бау, бәй+шешек, сахар+асы)*, дербес сөздермен көмекші сөздерден біріккендері бар. Бірақ осы кіріккен сөздердің ішінде салаласа құрылған тіркестерден гөрі (*қолғанат, ағайын, көнетоз, щамшырақ, көнтерлі*), сабақтаса құралған тіркестерден туғандары (*бәйшешек, қонағасы, қарлығаш*) әлдеқайда көп кездеседі. Ғалым кіріккен сөздердің компоненттерінің өзгеру сипатына қарай екі салаға бөлінуі туралы былай тұжырым жасайды: «Бірінші топқа екі компоненті біодей дыбыстық өзгерістерге ұшырап біріккен: *бүгін, биыл, ашудас, өйткені, сөйтіп, бәрекелді, әпер, түрегел сияқтылар жатса, екінші топқа* тек бір сыңары ғана өзгерген: *алаңғасар, алағаншық, алагеуім, желғабыз, желбезек, желмауыз, салпауыз, керенау, итаршы, бәйтерек, таңертең, әжептәуір, қайын, ағайын тәрізділер* жатады. Кіріккен сөздің тууына, біріншіден, әуелгі жай тіркестің құрамындағы компоненттердің мағыналарының жоғалуы, екіншіден олардың формасының өзгеруі себеп болады. Өйткені шын мәнінде біріккен сөздің қай-қайсысы болса да, ең әуелі я бір компонентінің, я екі бірдей компонентінің мағынасы жоғалған тіркес болып шығады. Мысалы, *белбеу* деген сөздің екінші сыңары бастапқы өз мағынасын біржолата жоғалта келе, кейін ол сөз өзінің әуелгі формасынан да айрылған. Ал, *желбау* деген күрделі сөздің екі компонентінің де бастапқы лексикалық мағыналары сақталғандықтан, оның мағынасына сол екі сыңардың да мағынасы енген және әр компоненті әуелгі формаларын сақтаған» [1, 105 б.]. Сөздің мағынасы жоғалса, я өзгерсе, дереу оның формасы да өзгереді, мұндай жағдайда бастапқы жай сөз тіркесінің құрамындағы компоненттер дыбыстық жағынан әрі алшақтап, әрі бір-бірімен үндесіп ықшамдалады да, олар өзара жинақталып жаңа форма құрайды, ал жаңа форма өзінше жаңа мазмұнға ие болады, ондай жаңа сөз жасалғанда, оның құрамындағы дыбыстардың бастарын құрап ұйымдастыратын дәнекер- екпін болады. Ол екпін біріккен сөзді жай сөз тіркесінен әрі ерекшелендіретін, әрі ажырататын сөз тіркесінің әрі ерекшелендіретін, әрі ажырататын негізгі белгінің бірі.

Бірақ екпін, әрине, ресми ғана белгі, өйткені біріккен сөз белгілерінің ішіндегі ең негізгі рөлге қашан да болсын, мазмұн, мағына ие болады, – дейді ғалым [1, 105 б.]. Кіріккен сөздер белгілі жүйе бойынша жасалады. Бірақ бұл жүйе жұрнақ арқылы сөз тудыру тәсіліндегідей өнімді де емес, жинақты да емес, әрі шашыраңқы, әрі өнімсіз.

Сонымен, біріккен сөздер мен кіріккен сөздердің тууына бастапқы жай тіркес әрі негіз, әрі үлгі ретінде қызмет еткенімен, ол негіздер мен үлгілер үнемі жасап отырарлықтай, тыңғылықты жүйе ретінде қызмет ете алмайды. Кіріккен сөз деп, – атап көрсетеді А. Ысқақов, компоненттерінің я біреуі я екеуі де бірдей әуелгі өз мағыналарынан айрылып, тұтасымен тұрып басқа біржалпы мағына білдіретін және сонымен бірге сол компоненттері фонетикалық жағынан әр қилы өзгерістерге ұшырап, бір-бірімен белгілі дәрежеде әрі үндесіп, әрі ықшамдалып құралған күрделі сөзді айтамыз. Күрделі сөздердің өзге түрлері сияқты, кіріккен сөздер де, біріккен сөздер де белгілі грамматикалық сөз таптарына телулі болады.

Бұл туралы ғалым К. Аханов былай дейді: «Алғашында екі түбірдің бірігуінен жасалып, тілдің даму барысында сыңарлары дыбыстық және мағыналық өзгерістерге ұшырап, соның нәтижесінде ол сыңарлардың бір-біріне әбден кірігіп сіңісуінен жасалған сөздер бір екпінге бағынады да, құрамындағы дауысты дыбыстар сингармонизм заңы бойынша не біркелкі жуан, не біркелкі жіңішке болып, барлық жағынан жалаң сөздерге тән қасиеттерге ие болады дейді [2.]. Мәселенің осы жағын ескере келіп, Н.А. Лукьянова орыс тіліндегі осылар тәріздес сөздерді негізі сіңіскен сөздердің қатарына жатқызады. Этимологиялық анализ жасамайынша, сіңіскен түбірлер морфемаларға (алғашқы түбірлерге) ажыратылмайды» [3, 312 б.]. Қазіргі қазақ тілінде де дыбыстық өзгерістерге ұшырап барып өзара бірігіп кеткен сөз тіркестері көптеп кездеседі. Жай сөз тіркесінің құрамындағы компоненттер дыбыстық жағынан алшақтап, бірімен-бірі үндесіп, ықшамдалып, жаңа мазмұнға ие болып мағыналары тепе-тең морфологиялық нұсқа қатарларын құрайды.

Мәселен: **Алдыңгүні//алдыңғы күні.** *Аптаньң алда өтіп кеткен күні.*

Ол кісіні *алдыңгүні* ғана көргендер бар («Жетісу»). *Алдыңғы күні* ауылға келіп қайтқан (Ауызекі сөйлеу тілі.)

Болған соң//болғасын. *Істің аяқталғанын білдіру.*

Жазып *болған соң* маған айт. («Социалистік Қазақстан»). Сөзі орынды *болғасын* уәж айта алмады (А. Хангелдин).

Алғыстау//алғыс айту. *Ризашылығын білдіріп рақмет айту, алғыс жаудыру.*

Жиып жігіттер дуылдасып, Кәмешті *алғыстап жатыр* (І. Жансүгіров). Алдын ала ескерткені үшін мен оған шын жүректен *алғыс айттым* (М.

Қаратаев).

Ендігәрі// ендігіден әрі. *Келесі жолы, кейің, келер шақ.*

Ендігәрі кешікпейін, болды ма? (М. Иманжанов). *Ендігіден* әрі қайталапта. («Жұлдыз»).

Шалқысын//шалқығай. *Шаттанып, масайрау, көңілдену.*

Одан да бетер масайрап, жастардың көңілі *шалқысын* («Әдебиете және искусство»). Жасаған ие жар болып, Бейіште нұры *шалқығай* (Үмбетей жырау).

Алыс-беріс//алым/берім. *Алынатын, берілетін зат, ауыс-түйіс дүние.* Таныса келе қарым-қатынасымыз жақсарып, *алыс-берісіміз* көбейді (Т. Бердияров). *Алым-берімге* қазақтың жөн-жоралғысы жетеді (Т. Ахтанов).

Адамзат// адам баласы. *Жер бетіндегі бүкіл халық, бар әлемдегі кісі біткеннің бәрі.*

Жан-жануар, *адамзат* бәрі де жаратылыстың жақсылығына зар (С. Дөнентаев). Күллі *адам баласын* қор қылатын үш нәрсе бар, сонан қашпақ керек (Абай).

Әкету//алып кету//әпкету. *Бірдемені қалдырмай, өзімен бірге ала кету.*

Кей жау жүрек батыр ұлдары қастарына саяқ жинап, Кейде хан тұқынымының жылқысын барымталап *әкететін* (І.Есенберлин). Балаларын өзімен бірге алып кетпек болып, біраз аялдады («Қазақстан әйелдері»). Балаларды *әпкелетіндер* бөлмесіне, – деді әжей келіндеріне («Қазақстан әйелдері»).

Қазіргі тілімізде *алып кету* етістігі ықшамдалып, *әкету, әпкету* түрінде айтылып нұсқа қатарларын түзеп тұр.

Әлдебір//әлдене//қайсыбір//небір. *Әлдеқандай бір нәрсе, әрқилы бірдеме, біреу.*

Қараған сайын жігіт жүрекке жылы тиіп, қыз жанын *әлдебір* жұмбақ сырға толтыратын (М. Иманжанов). Үй төбесіне *әлденелер* сатыр-сұтыр етіп түсіп жатыр (Ғ. Мүсірепов). *Қайсыбір* халықтың болмасын өзінің қадір тұтып, қастерлейтін дәстүрі болады («Лен.жас»). Көші-қоңның *да небір* қызық, күлкілі оқиғалары болып жатады (Т. Ахтанов).

Әлдекім//әлдебіреу//біреу-міреу. *Бейтаныс кісі, белгісіз, танымайтын, білмейтін адам.*

Әлдекімнің терезе тұсынан өте бергенде шаңқ еткен үрейлі даусын Сейіт анық естіді (Р. Райымқұлов). Кеше ғана сап-сау жүрген Мыңсары өткен түнде далаға шыққанда *әлдебіреу* соққыға жығып кетіпті (С. Досанов). Ол *біреу-міреу* даусымды естіп қойған жоқ па екен деген үрейлі оймен жан-жағына қарады (І. Есенберлин).

Әперу//алып беру. *Бір нәрсені қолына алып басқаға беру.*

Шүкіман шырағым, ана жақтан апаңа болысып, орамал *әпер*, дастарқан жайып жібер, – деді Бекей (М. Әуезов). Сөренің жоғарғы жағынан сұраған кітабын *алып бердім* (Ауызекі тіл).

Бұлай ету//бұйту. *Осы айтылғандай ету,*

осы көрсетілгендей ету.

Бұлай етіп тасада жасырынып жүріп тағы өмір сүре алмаймыз

(Т. Ахтанов). Алматының өзінде талай құрылыс салып жатқан трест бастығы *бұйтып отыра* да бермейді (З. Жәмішев).

Бірсыпыра//бірталай//бірқатар//бірқыдыру//біраз//біршама. *Көлем жағынан аз емес, саны әлденеше, көбірек.*

Жас-кәрісі бар үйге *бірсыпыра* адам кіріп, тізелерін бүге отырып, бірдеме күткендей (М. Хасенов). Орынбай өз қабілетін шамалай білген құсбегінің соңынан *бірталайға* дейін қарап тұрды (Ә. Көшімов). Оралбай Оспан үйіне әдейі соғып, оған *бірқыдыру* ауыр сөз айтқаны бар (С. Омаров). Сәкен есімімен байланысты «Тар жол, тайғақ кешуде» суреттелген *бірқатар* елді мекен бар (А. Сатаев). Асқардың табыстарымен бірге, өсудің қиыншылығынан туған *біраз* қателері де бар (С. Ерубаяев). Өзі сияқты орыс тілі маманы болу жолында оқып жүргеніне *біршама* (М. Айтхожина).

Жамағайын//қабырға ағайын//жамағат. *Аздаған жақындық, жанама туыс.*

Байсақал *жамағатына* қарады, мұнысы «қымыз құй» деген ишараты екенін түсінді тоқал (С. Талжанов). Тәжірдің жақын туыстары мен бір *жамағайындары* қара шаңырақта бас қосысты (Т. Әлімқұлов). *Қабырға ағайын* Ақайдың Хасені Мәдидің кішкентай күнінен бастап осы Қақабайға қандай істер істеп жүргенін білетін (Ә. Бектасов).

Күлдібадам//күлді-көмеш. *Шала-шарпы, шикілі-пісілі, құны төмен, арзан қол.*

Серке еш уақытта да, еш спектакльде де алақұла ойнап, көруші жұртшылыққа *күлдібадам* өнер танытып көрген емес («Қаз.әдеб.»). Өлеңді жаза салып *күлді-көмеш* күйінде газетке қарай тоғыта беру ағаттық болады («Қаз.әдеб.»).

Өзара//өзді-өзі. *Бірімен-бірі, өзді-өзімен.*

Өйдеу//олай деу. *Олай деп айту*

Асан атаның *өйдеуінің* себебі бар шығар, кім біліпті (Ауызекі тіл). *Олай* деме, шырақ, сабыр сақтағанымыз жөн шығар (Ауызекі тіл).

Өйту//олай ету//үйту. *Ол айтылғандай істеу.*

Бір ғылымнан басқаның Бәрі де кесел асқанға, *Өйткен* адам жолығар Кешікпей-ақ тосқанға (Абай). *Олай ете* қоймас деп ойлаған едік (Ауызекі тіл). *Үйтіп*, бүлдіріп қайтесің, жиен (О. Сәрсенбаев).

Үн жоқ// үндемеді. *Сөйлемей, тіл қатпау.*

Ермекбайда *үн жоқ*. Ермекбай үндемеді (І. Жансүгіров).

Бұл сөз тіркесі мен сөздің берер мазмұны бір, субъектінің қимылға, әрекетке пассив қатынасын, белгілі бір әрекеттің болмағанын білдіріп өзара нұсқа болып тұр.

Таңдану//таң қалу. *Аң-таң болып қызығын қарау, ішіп-жеп тесіле көз тігу.*

Маған бұрыннан таныстығын білдіріп, Жібек-

тің сөйлесе кеткеніне өзім *таңдандым* (Ж. Өмірбеков). Мен біреудің денсаулығы үшін өз денсаулығын құрбан етушілерге таң қаламын (Қ. Мұхамеджанов).

Түнеугүні//бұрнағы күні//түнеугі. *Бұдан бір-неше күн бұрын.*

Түнеугүні әңгімені Айғыз өз құлағымен естіген (Қ. Исабаев). Ол *бұрнағы күні* осында келіп кеткен (ауызекі тіл). Ендеше жылқышы Ермекбайдың *түнеугі* айтқанына мән бермеуге бол ма (Р. Тоқтаров).

Шамасынша//шама-шарқынша. *Әлі келгенше, күйі жеткенше.*

Тік түрегеліп торды ұстап, өз *шамасынша* тартып қарады (Қ. Қайсенов). Осы ауылдағы бас көтерер азаматтар *шама-шарқынша* қаражат қоспақшы

(Б. Тоғысбаев).

Қу тілді/қуақы/қушыкеш. *Айлалы, қуақылана сөйлейтін кісі.*

Әкесі *қу тілді*, күлдіргі кісі екен (Ауызекі тіл). Қақпа алдында тұрған қаба сақалды *қуақы* шал Кеңесті тоқтатты (М. Иманжанов). Өнер тойы болғандықтан, ақындарды, жезтаңдай әншілерді, *қушыкеш* күлдіргіштерді шақырған («Жұлдыз»).

Алмақсың ба// алмақпысың. *Бір затты, нәрсені өзіне алу.*

Көйлекті келіншегіңе сатып *алмақсың ба?* («Лениншіл жас»). Жүре беріңдер, төтенше жетектеп *алмақпысыңдар* (З. Иманбаев).

Не қылып/неғып/нағып. *Не әрекет жасап, не істеп*

Не қылып, не қойғанын өзі де білмейді («Жалын»). *Неғып* ербиіп тұрсың? (С.Талжанов). Жапан түзде *нағып* жүрсің? (Батырлар жыры).

Сұраулы сөйлем хабарлы сөйлем арқылы берілетін ойды білдіріп, баяндауыштың ұйытқы боларлық қызметінің арқасында сөйлемдер өзара нұсқа

болады.

Сіңісу құбылысының әсерінен кейбір жеке дыбыстар, буындар тек түбір сөздердің құрамынан емес, сөз тіркестерінен де түсіріліп айтылады. Екі түбір сөз бір-біріне кірігіп, ажырамастай болып кеткен. Сіңіскен сөз тіркестері мен кіріккен сөздер ықшамдалып, жаңа мағынаға ие болған сөздер аралас келіп нұсқа қатарларын құрайды.

Сөз тіркестері мен жалғаулық шылаулардың өзгерісінен жасалған сөз нұсқаларының өзіндік даму сатылары ерекше назар аударады, болашақта да зерттеу нысаны бола алады. Сөз тіркестерінің жергілікті ерекшеліктерге тән түрлері де көптеп кездеседі, бірақ олар әдеби тілдің өлшеміне жатпайды. Сөз бен сөздің тіркесу мүмкіндігінің шегі бар. Есім сөз бен етістіктің, кейбір сын есім мен көмекші етістіктің, шылау мен көмекші сөздердің тіркесу тәсілі жан-жақты. Тілдің дамып, қоғамдық қызметінің артуымен сөз тіркестері де мольғып, ішінара өзгеріске ұшырайтыны байқалады. Сөз тіркесіндегі сөздердің білдірер мағынасының логикалық ойға қайшы келмеуі олардың әдеби тілде орнығуына белгілі дәрежеде әсер етеді. Сондай-ақ меңгеру амалымен құрылған етістікті сөз тіркестерінің нұсқа болып жұмсалуды, бір септіктің орнына екінші септіктің алмасып жұмсалуды норма тұрғысынан айқындалады.

Синтаксистік нұсқалар дегеніміз белгілі тілдік формалар мен құрылымдарды қалай болса солай алмастыру болып шықпайды, қайта сол формалар мен құрылымдарды мақсатқа сәйкестендіріп, құбылта, құлпырта қолдану болып табылады. Сөз тіркесіне енетін бағыныңқы сыңар сөздер барыс, табыс, жатыс, шығыс, көмектес септік формалар арқылы немесе септеулік шылаулар арқылы меңгеріледі.

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Ысқақов.А. Қазіргі қазақ тілі. – Алматы: Ана тілі, 1991. – 384 б.
2. Аханов К. Тіл білімінің негіздері. – Алматы, 2003. – 494 б.
3. Лукьянова Н.А. Однокоренные синонимы и варианты слова. Синонимия в языке и речи. – Новосибирск, 1970. – С.151-163.

1. Ысқақов.А. Қазіргі қазақ тілі. – Алматы: Ана тілі, 1991. – 384 б.
2. Аханов К. Тіл білімінің негіздері. – Алматы, 2003. – 494 б.
3. Luk'janova N.A. Odnokorennyye sinonimy i varianty slova. Sinonimija v jazyke i rechi. – Novosibirsk, 1970. – S.151-163.

Авторлар туралы мәліметтер:

Чалтикенова Ляззат - Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, ф.ғ.к., Талдықорған қаласы, Қазақстан, lyazzat.chaltykenoba.59 @ mail.ru

Сведения об авторах:

Чалтикенова Ляззат - жетысуский университет имени жансугурова, к. ф.н., г. талдыкорган, казахстан, lyazzat.chaltykenoba.59 @ mail.ru

Information about the authors:

Chaltikenova Lyazzat - zhansugurov Zhetysu University, Ph. D., Taldykorgan, Kazakhstan, lyazzat.chaltykenoba.59 @ mail.ru

ӨНЕРТАНУ ҒЫЛЫМЫ НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ ART SCIENCE

ОӘД 398.8:784(512) М 3
ББК 74.268.53

Д.Н. ЕЛЬЖАНОВ^{1*}, Ш. АДИЛОВА²

¹Қ.А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті,
Түркістан, Қазақстан

²М.Ауезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті,
Шымкент, Қазақстан

*E-mail: eljan_77@mail.ru

ҚР ХАЛЫҚ ӘРТІСІ, ПРОФЕССОР Қ.Қ. БЕКБОСЫННЫҢ ДӘСТҮРЛІ ӘНДЕРДІ ОРЫНДАУДАҒЫ СТИЛЬДІК ЕРЕКШЕЛІГІ

Аңдатпа: Мақалада ұлттық мәдениетіміздің ұзақ жолынан өтіп, бүгінгі күнге дейін жеткен әншілік, термешілік өнерге ғылыми тәжірибелік тұрғыдан келіп, тарихи-ұлттық, дәстүрлі сипаттарын сақтай отырып, өнерпазға тыңғылықты тәлім, білім берулуі. Казактың дәстүрлі әншілік өнерін, оның калыптасқан әр түрлі мектептерін, әр мектептің ерекшеліктерін мен өзгешеліктерін, ұлттық ортақ ұқсастығы белгілерін шоктығы биік шыны атап өтілген. Кажыбек Бекбосынның табиғатына тән, құлакка жағымды, сұлу тембрі, әр тыңдаушының жүрегінен орын алатындығы, кең диапазонды дауысы иесі, казактың классикалык әндерінің барлығын орындауға мүмкіндік болғандығы. Кажыбек Бекбосынның өмірі мен шығармашылық жолы, ән салу тәсілдері, дәстүрлі әншілік өнерді жас өнерпаздарға мұрат еткендігі қарастырылған.

Түйіндеме сөздер: мәдениет, өнер, дәстүр, табиғат, диапазон, нота, сахна, композитор, мұра.

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ПЕСЕН НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РК, ПРОФЕССОРА К.К. БЕКБОСЫНА

Аннотация: В статье рассказывается о том, как мы прошли долгий путь национальной культуры, дошли до наших дней, пришли к научному практическому подходу к певческому, термешическому искусству, приобщились к историко-национальному, традиционному искусству. Отмечена высокая стекловидность традиционного казахского певческого искусства, различных его школ и особенностей каждой школы. Певческий характер, приятный, красивый тембр, в сердце каждого слушателя, обладателя широко постановка голоса, возможность исполнить все классические казахские песни. Жизнь и творческий путь Кажыбека Бекбосына, способы пения, традиционное певческое искусство, призваны помочь молодым артистам.

Ключевые слова: культура, искусство, традиция, природа, диапазон, нота, сцена, композитор, наследие.

STYLISTIC FEATURES OF THE PERFORMANCE OF TRADITIONAL SONGS OF THE PEOPLE'S ARTIST OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN, PROFESSOR K.K. BEKBOSYN

Abstract: The article tells about how we have passed a long way of national culture, have come to the present day, have come to a scientific and practical approach to the singing, thermographic art, have joined the historical-national, traditional art. The high vitreousness of the traditional Kazakh singing art,

its various schools and the peculiarities of each school are noted. Singing character, pleasant, beautiful timbre, in the heart of every listener, the owner of a wide voice setting, the opportunity to perform all the classic Kazakh songs. The life and creative path of Kazhybek Bekbosyn, the ways of singing, the traditional singing art, are designed to help young artists.

Key words: culture, art, tradition, nature, range, note, stage, composer, heritage.

Кіріспе

Халқымыздың ғасырларға жалғасқан терең тарихынан бізге жеткен саз өнері үлкен екі арнада көрінеді. Олар - ән және аспаптық дәстүр. Ән - халық мұрасы. Халық әндері - саркылмас қазына. Оны жай ғана ән салу, көңіл көтеру деп түсінуге бөлмейды. Себебі әннің төлып жатқан өзге қасиеттері де бар. Ең алдымен, ән – өнер. Ән – адамның көңіл күйі, тебіренісі мен төлғанысы, қуанышы мен жұбанышы. Ән - табиғат суреттемесі. Ән – халықтың көркем ой-санасы, көркем тарихы. Ән - өмір айнасы. Әннің жан дүниені тебіrentетін үні адамға қайғы үстінде де, қуанышында да, демалыс уақытында да, еңбек пен тұрмыста да көңіліне серік болды. Адам өз тіршілігін ғана емес, сонымен бірге аңсаған арманын да, көңіл түкпіріндегі үмітін де ән арқылы білдіріп отырған. Өмірде болып жататын сан килы әсерлер мен адам басынан кешетін небір оқиғалар, алуан түрлі, тамаша ән саздарында бейнеленген. Әнді тек көркемдік жанр деп қарауға бөлмейды. Ән халыққа саяси және эстетикалық тәрбие беру құралының біріне айналды. Ән – құдіретті өнер, жан дүниені әсерлендіріп, адамды сәулелі өмірге өршелендіретін, тебіrentіп-төлғанатын сикырлы өнер [1].

Дәстүрлі ән тағдыры – әншінің, музыка зерттеушісінің, сөз сияқты өнер қайраткерінің ғана жанашырлығын қажет ететін жанр емес. Ән тағдыры - көпшілік, халықтық мәселе. Олай болғанда, ән әлеміндегі толғандыратын түрлі мәселелерге халықтың батыл үн көсіп, рухани жанашырлық білдіруі өте қажет. Қазіргі жағдайда, ащы шындыққа жүгінсек және дәстүр жалғастығы биігінен карасак, ән салу өнерімізді сәл жүдетіп алдық, уақытты да жіберіп алдық. Қажыбек Бекбосын осыған дейін болмаған әншіліктің жаңа жолын ашты. Ол казактың Батыс Казакстан, яғни Мұхит Мералыұлы салған ән мектебінде ҚР Халық әртісі Ғарифолла Құрманғалиевтен білім алды, оған қосымша арканың, Жетісудың әншілік жолын ашты, яғни Акан, Біржан, Естай, Кенен, Колка шығармаларын терең зерттеп меңгеріп, тыңдармандарына ұсынып, жөғарғы дәрежедегі шеберлікпен орындай білді [2]. Қажыбек Бекбосын бұған дейін ешбір әншіде болмаған, Казакстанның үш тараптағы әндерін бір арнаға жинап, оны бір әншінің орындауында айтуға болатынын дәлелдеді. Ол оңай жұмыс емес, оған табиғатынан берілген диапазоны биік, үлкен дауыс керек, әрі әншілік мектептің ерекшелігін түсініп, әрбір қыр-сырын ашатын түсінік, білімділік керек. Бұл ерекшеліктердің барлығы Қажыбек Бекбосынның өзіне ғана тән екенін

ескергеніміз жөн. Ол біз көрген жаңа ғасырға Қажыбек Бекбосын арқылы жеткен жаңалық. К. Бекбосынның табиғатына тән, құлаққа жағымды, сұлу темборы, әр тыңдаушының жүрегінен орын алады, кең диапазонды дауысы казактың классикалық әндерінің барлығын орындауға мүмкіндік береді. Салыстырмалы түрде айтсақ, кешегі Біржан, Мұхит, Әміре, Ғарифолла, Жүнісбек, Манарбек сияқты өнер саңлақтарымен терезесі тең, үлкен өнер иесі, ХХ-ХХІ ғасырдың әншілік жол бастаушысы, өнер тарихында аты жазылған үлкен өнер қайраткері - Қажыбек Бекбосынның өнер жолы ғылыми жұмыс болып зерттелмеген, тек газет – журналдар беттерінде сұхбат ретінде ғана кездеседі. Келер ұрпақ алдында зор жауапкершілік жүгін арқалап келеміз», - деген Елбасы Н.Ә. Назарбаевтың сөзі ұстаз қауымына үлкен тапсырыстарды артып отыр. Еліміздің болашағы көркейіп, өркениетті елдер қатарына қосылуы, бүгінгі ұрпақ бейнесімен көрінеді. Дүниежүзілік озық тәжірибелерге сүйеніп, жаңа типті оқыту, яғни әр баланың табиғи қабілетін дамыту үшін қолайлы жағдайлар жасай отырып, оны жан-жақты дамыту керек. Қазіргі білім беру мазмұны жаңарып, жаңа көзқарас пайда болып, оқытудың жаңа технологиясы өмірге келді. Яғни педагогикалық технология ұғымы іс-әрекетімізге кеңінен еніп, қолданылуда [3].

Бекбосын Қажыбек Құдайбергенұлы 1946 жылдың 19-шы мамыр айында Талдықорған облысы Қапал ауданы, Қоңыр ауылы, Ұзынбұлақ бөлімшесінде дүниеге келген. Ғ. Орманов атындағы 11-жылдық мектепті бітіріп, Алматыдағы Эстрада және цирк өнері студиясында ҚазССР Халық әртісі Ғарифолла Құрманғалиевтің Халық әні класына оқуға түсті. Қажыбек Бекбосын 1967 жылы Республикалық эстрада өнері студиясын ойдағыдай бітіргеннен кейін Мемлекеттік «Қазақконцерт» бірлестігінің әнші-домбырашы болып қызметін атқарған.

Материалдар мен әдістер. Табиғаттың берген дарыны мен өзінің ерен еңбек сүйгіштігінің арқасында Қажыбек Бекбосынның әншілік репертуары халық әндері мен халық композиторларың шығармаларының Инжу-маржандарымен үздіксіз толығу үстінде. Қазақтың атақты композиторлары: Біржан, Ахан, Естай, Мәди, Жаяу Мұса, Мұхит, Сара, Балуан Шолақ, Кенен, Иман Жүсіп, Шашубай, Майбасарұлы Мұхамеджан әндерінің ең үздік орындаушыларының ішінде Қ. Бекбосынның алатын орны ерекше, ол халықтық ән өнерінің өзіндік бояуын, әндік дәстүрін сақтай біліп, бүгінгі күнге жеткізіп болашақ ұрпаққа халықтық дәстүрдегі ән орындау мектебін кеше-

гі халық әндерін орындау шеберлігін шыңына жеткізіп орындап халықтық мектебін орнатып кеткен Қазақстанның халық әртістері Жүсіппек Елебеков, Ғарифулла Құрманғалиев, Манарбек Ержанов, Әміре Қашаубаев, Дәнеш Рахышев сынды үздік ағаларын ұстаз тұтып ән орындау шеберлігін шыңдап, орындаушылық шеберлігін жетілдіріп көрермен-тыңдаушы халыққа нағыз орындаушылық, әншілік деңгейінің жоғарылығын дәлелдеп тыңдаушысын таңқалдырып келеді.

Өз заманымыздың атақты композиторлары: Н. Тілендиев, І. Жақанов, К. Салықов, М. Егімбаевтардың ұлттық ән стилінде құрылған шығармалары да Қ. Бекбосынның репертуарына кіріп әншінің өзіндік орындау шеберлігімен шыңдалып, көрермен халықтың сыңынан өтіп, ризашылығына бөленді [4].

Қ. Бекбосын өзінің 46-жылғы әншілік өнер жолында бұрынғы Советтер Союзының құрамындағы туыстас республикалар Ресей, Өзбекстан, Түркіменстан, Қырғыстан, Тәжікстан, Республикаларында арнайы өткен өнер фестивальдары мен декадаларға Қазақстан Республикасының мәдениет министрінің ұйғарымымен барып, қазақ өнерінің үздік, әншілік мектебін көрсетіп Қазақстан Республикасының мәртебесін көтеруге өзінің барлық мүмкіншілігімен үлесін қосты. Қазақстанның аймағын гострольдік сапармен аралап, 10000-нан астам концерт берді [5.23-32].

Нәтижелер. Өзінің бай репертуарының арқасында Қ. Бекбосын Қазақ әндерінің жалынды жаршысы, қалың жұртшылыққа насихаттаушысы ретінде, Қазақстан Республикасының әншілерінің арысында өзіндік орны мен, өзіндік үні мен, ерекшелінетін өнерпаз. Қ. Бекбосынның орындауындағы әндер 4 үлкен күй табақ, 2 кіші күй табақ болып жарық көрген барлығы 50 ән жинағы тыңдармандарының ризашылығына бөленіп, тыңдарманың көңілдерінен орын алған шығармалар. Қазақ радиосының алтын қорына Қ. Бекбосын орындайтын 100 ән жазылып, Қазақ теледидарының алтын қорына әнші туралы түсірілген көлемі 6 сағаттық бірнеше теле фильмдер сақтаулы. Көрермендер көңілінен жылы орнын таба білген Қ. Бекбосын туралы жазылған оқырман пікірлері, арнайы жазылған өлеңдер, мақалалар, республикалық баспа сөз бетінде үнемі жарық көруде. Қ. Бекбосын Қазақстан Республикасының музыка қайраткері қоғамына мүше. Ол өзінің әншілік-ұстаздық жолын 1999 жылы Алматы қыздар педагогикалық институтында «Хорды дирижерлау және вокал» кафедрасынан бастап қазақтың дәстүрлі ән мектебін жалғастыруда нәтежелі еңбек етті. Құрманғазы атындағы ұлттық консерваторияда шәкірт тәрбиелеп, қазіргі кезде 3 шәкірті Республикалық конкурстардың лауреаты. Әнші кәзір нағыз творчестволық толысқан шағында, әрқашанда көрермендермен қауышуға асығады.

Халқына көрсеткен еңбегі бағаланып, ҚР Президентінің жарлығы мен 1992 жылы 27-ші тамызда ҚР еңбек сіңірген әртісі, ал 1998 жылы 11-ші желтоқсанда шыққан ҚР Президентінің жарлығы бойынша Қазақстанның Халық әртісі ең жоғарғы құрметті атаққа ие болды.

2004 жылы Түркістан қаласындағы Қ.А. Ясауи атындағы Халықаралық Қазақ Түрік университетінің Президенті профессор С.Ж. Піралиев мырзаның шақыртуымен келіп Тұран жерінде халық дәстүрі, әншілік мектебін жалғастырып, шәкірттер даярлап, ұстаздық етуде. Профессор кафедра меңгерушісі, өзінің ұстаздық-үйретуші қызметін нәтежелі атқаруда.

Отбасында екі баланың әкесі алты немерелерінің ардақты атасы. Мінезі ұстамды, жұмыста талап қоя біледі, өз ұжымының ортасында қадірлі азамат.

2008 қазан айынан ЖАК доценті, Қ.А. Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университетінің профессоры. 6-шәкірті Республикалық деңгейдегі конкурстардың лауреаты. 25-ғылыми еңбегі, «Қазақтың дәстүрлі әншілік өнері», «Халық композиторларының әндерінің тарихы» атты тақырыптарында оқу құралын шығарған.

2011 жылы Қазақстан Республикасының Тәуелсіздігінің 20 жылдығына орай Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігінің Қазақстан Республикасының білім беру ісінің құрметті қызметкері құрметті атағы берілді. Кажыбек Бекбосын еліміздің ежелгі ән мұралары мен дәстүрлі әншілік өнері хақында тарихи шолу жасай келіп, оны шындық ұғымдармен, өмір құбылыстарымен, адамзат тіршілік-тылсымдарымен ұштастыра құрастырады. Сондай-ақ, ән мен әншілік өнердің адам өмірінде алатын орны және оның саяси, көғамдық-әлеуметтік, тәлім-тәрбиелік мәндерін жан-жақты ашып көрсетуге тырысады. Әншілік өнердің осылайша жүйеленуі өйға көнымды. 2 рет ҚР Тұңғыш Президенті - Елбасының мәдениет саласындағы мемлекеттік стипендиясының иегерлері белгілі болды [6].

Талқылау. Кажыбек Бекбосынның негізгі максаты дәстүрлі әншілік өнерді мұрат еткен жас өнерпаздарға оны меңгерудің қағидалары мен әдіс-тәсілдерін үйрету бөлғаңдықтан, сөл салада өкып, тәлім-тәрбие алып жүрген студенттер мен өларды өкытушы ұстаздардың киын да, кастерлі әншілікті игерудің жөлдарын, іс-әрекетін нақтылы және дәлелді мысалдармен өйға көнымды етіп талдай көрсете білгендігін айтуға тиіспіз.

Сондай-ақ, өнерпаздың таным-талғам, тәлім-тағылым ғибраттарын да мықтап еске тұтып, өнердің ұлттық рухы мен ерекшеліктеріне, халықтығына баса назар аударып, тек әнші ғана емес, заман талабына сай жан-жақты түсінік-түйсігі мөл, білгір де білімдар азамат бөлуы кажеттігін де ескертуі өте өрынды.

Қорытынды. Автордың қазіргі Егеменді Казакстан атанған республикамыздағы эстрада-

лық әншілік өнерінің аяқ алысы мен даму барысы, жалпы хал-ахуалы жайында жанашырлықпен ашына жазған пікірлерінің құндылығын ерекше атап айтамыз. Қорыта айтар болсақ, Қазақстанның халық әртісі, әнші, ұстаз - Қажыбек Бекбө-

сынның "Қазақтың дәстүрлі әншілік өнері" атты еңбегі тек әншілікті мұрат тұтқан адамдарға ғана емес, барша халық жұртының кәдесіне асатын бірден-бір бағалы дүние деп білеміз.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Нұғманова Ә. Қазақтың әншілік дәстүрі.- А., Рауан 2003, 98 б.
2. Балтабаев М.Х. Казахская традиционная художественная культура в системе образования. А., 1994, 152 б.
3. Қоңыратбаев А. Қазақ фольклорының тарихи. А., Санат, 1991, 122 б.
4. Әмірғазин Қ. Қазақ музыка фольклорының тарихнамасы. -А., Ғылым, 1986, 98б.
5. Бекбосын Қ.Қ. «Қазақтың дәстүрлі әншілік өнері».-Түркістан. Тұран 2006,23-32 б.
6. <https://egemen.kz/article/258706-prezident-2020-dgyly-qazaqstan-respublikasynynh-tunghysh-prezidenti---elbasyn>

REFERENCES

1. Nugmanova A. Kazakh song traditions.- A., Rauan 2003, 98 b.
2. Baltabaev M. H. Kazakh traditional art culture in the system of education. A., 1994, 152 b.
3. A Konyratbayev. Skiing on folklore. A., Sanat, 1991, 122 b
4. Amirgazin K. historiography of Kazakh musical folklore. - A., Nauka publ., 1986, 98 b.
5. Bekbosyn K. K. Kazakh traditional singing art.- Turkestan. Turan 2006.23-32 b.
6. <https://egemen.kz/article/258706-prezident-2020-dgyly-qazaqstan-respublikasynynh-tunghysh-prezidenti---elbasyn>

Сведения об авторах:

Ельжанов Дархан Нуржанович - Международный казахско-турецкий университет им. Х.А. Ясави, старший преподаватель, старший преподаватель кафедры исполнительского искусства, г. Туркестан, ул. Баба Тукты Шашты Азиз 120, 87016585272, eljan_77@mail.ru

Adilova Shamshat - Senior Lecturer of the Department of pedagogy and Music, South Kazakhstan University named after M. Auezov, Shymkent, M.A. Tassay, M. Mametova 129, 87071904483, Shamshat.muz@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Ельжанов Дархан Нуржанович – Қ.А. Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, аға оқытушы, Орындаушылық өнер кафедрасының аға оқытушысы, Түркістан қаласы, Баба Түкті Шашты Азиз көшесі 120, 87016585272, eljan_77@mail.ru

Адилова Шамшат - старший преподаватель кафедры педагогики и музыки Южно-Казахстанского университета им. М. Ауезова, г. Шымкент, М.А. Тассай, М. Маметова 129, 87071904483, Shamshat.muz@mail.ru

Information about the authors:

Elzhanov Darkhan Nurzhanovich - International Kazakh-Turkish university named after H.A. Yasavi, Senior Lecturer, Senior Lecturer of the Department of Performing Arts, Turkestan, Baba Tukty Shashty Aziz STR., 120, 87016585272, eljan_77@mail.ru

Adilova Shamshat - Senior Lecturer of the Department of pedagogy and Music, South Kazakhstan University named after M. Auezov, Shymkent, M.A. Tassay, M. Mametova 129, 87071904483, Shamshat.muz@mail.ru

Ж.Б. ЖУМАШЕВА¹, Б.С. БУРКИТБАЕВ²¹Әл-Фараби ат. Қазақ Ұлттық Университеті,²Т.Жүргенов ат. ҚазҚӨА

ҚАЗАҚСТАН ГРАФИК СУРЕТШІЛЕРІНІҢ КІТАП МӘДЕНИЕТІНІҢ ДАМУЫНА ҚОСҚАН ҮЛЕСІ ЖӘНЕ ЖЕТІСТІКТЕРІ

Аңдатпа. Мақалада кітап шығару өндірісіндегі график суретшілерінің алатын орны мен рөлі қарастырылады. Кітап графикасы көрерменге көрнекі формалар арқылы әдеби шығарма авторының көркем бейнелерін жеткізетін көрнекі коммуникация түрі болып табылады. Графикалық туындыларды араластыру әдетте оңай, көбінесе олар ешқандай сәулеттік негізге бекітілмеген шағын қағаздар болып табылады (алайда үйлердің қабырғаларын алып қағаздармен графикалық жұмыстарды жасаған тәжірибелерде бар). Графиканың түрлері мен функциялары, әлемді бейнелеу мүмкіндіктері, суретшінің ойлары мен сезімдері, сондай-ақ көрерменге әсер етуі ауқымы кең. Графиканың спецификалық ерекшеліктері - оның болып жатқан оқиғаларға тез жауап қайтару қабілеті, көшірмелеудің қарапайымдылығы және көптеген адамдарға қол жетімділігі. Бұл көбінесе сатиралық түрде, насихаттау мақсатында қолданылады.

Белгілі суретші кітап графиктерінің жұмыстарының мазмұндық және көркемдік ерекшелігі талқыланады. Қазіргі жағдайдағы кітап мәдениеті жөніндегі мәселелердің әдістемелік құрылымы, сонымен қатар кітап графикасының қоғамдағы негізі танымдық, идеялық және эстетикалық белгілерінің мазмұндық түсінігі айқындалады.

Түйінді сөздер: кітап графикасы, графика, иллюстрациялар, сюжет, литографиялар циклы, аллегория.

ВКЛАД И ДОСТИЖЕНИЯ КАЗАХСТАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ В РАЗВИТИЕ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотации. В статье рассматривается место и роль художников-графиков в книгоиздании. Книжная графика - это форма визуальной коммуникации, которая через визуальные формы передает зрителю художественные образы автора литературного произведения. Графические работы обычно легко перемещаются, поскольку они часто представляют собой небольшие листы бумаги, не закрепленные на какой-либо архитектурной основе (хотя встречаются эксперименты по созданию графических произведений на гигантских листах бумаги и стенах домов). Графика обладает широчайшим диапазоном видов и функций, возможностей отражения мира, мыслей и чувств художника, а также воздействия на зрителя. Специфическими особенностями графики являются ее способности быстро откликаться на актуальные события, удобство тиражирования, доступность большому числу людей. Часто это делается в сатирической форме, используется для агитационных целей.

Описаны содержание и художественные особенности работы известных книжных графиков. Определены методологическая структура вопросов книжной культуры в современной ситуации, а также содержание когнитивных, идейно-эстетических особенностей основы книжной графики в обществе.

Ключевые слова: книжная графика, графика, иллюстрации, сюжет, цикл литографий, аллегория.

CONTRIBUTION AND ACHIEVEMENTS OF KAZAKHSTAN ARTISTS IN THE DEVELOPMENT OF BOOK CULTURE

Abstract. The article examines the perspective and the role of graphic artists in book publishing. Book graphics is a form of visual communication that delivers to the audience the artistic images, created by the author of a literary work, through visual forms. Graphic works are usually easy to move around as they are often small sheets of paper not fixed to any architectural basis (although there are experiments in creating graphic works on giant sheets of paper and walls of houses). Graphics have the widest range of types and functions, possibilities of reflecting the world, the artist's thoughts and feelings, as well as the impact on the viewer. The specific features of graphics are its ability to quickly respond to current events, ease of replication, and availability to a large number of people. This is often done in a satirical form, used for propaganda purposes.

This article describes the content and artistic patterns in the artworks of famous book graphic artists. Also, this article specifies the methodological structure that covers the current issues of book culture, and

the content of cognitive, ideological, and aesthetic patterns of the foundations of book graphics in the society.

Keywords: book graphics, graphics, illustrations, plot, cycle of lithographs, allegory.

Кіріспе. Тәуелсіздіктің алғашқы жылдарында нарық қыспағында баспа саласындағы суретшілердің абдырап қалғаны белгілі. Осы шақ мамандығына жан-тәнімен берілген өз кәсібін риясыз сүйетін жандардың қиындыққа төтеп бере алатындығын дәлелдеді. Соның айғақты көрінісі деп Қазақстанның кітап графика-суретшілері қоғамдық бірлестігінің құрылғандығын айта аламыз.

Қазіргі уақытта Қазақстан иллюстрациясы шетелдік баспа графикасы суретшілерінің еңбектерінен артық бағаланып, кітап безендіруге біздің суретшілермен келісім-шартқа отыруға сұраныс артып отыр.

Қандай баспадан шыққан кітап болса да ол – ұжымдық еңбектің жемісі. Біздің де ұлттық кітаптарымыздың өндірісіндегі бірден-бір қажет тұлға, мәдениетіміздің сипатын көрсететін тұлға – суретші. Сапалы, талғаммен көркем безендірілген кітапты жақсы суретшінің еңбегінсіз елестету мүмкін емес. “Кітаптың көркемделуі суретшінің ой-қуаты арқылы жүзеге асады”.

Графика – бейнелеу өнерінің күрделі бір саласы болып табылады. Графика өнерінің техникалық мүмкіндіктері өте мол және өзіндік терең тарихы бар сала.

Негізгі бөлім. Графика саласы Қазақстанда кәсіби тұрғыда тек XX ғасырдың бірінші жартысынан бастап қарқынды дами бастады. Осы кезеңдерде қазақ ақын-жазушыларының шығармаларының көптеп басылуына байланысты кітап безендіру (иллюстрациялау) жұмыстары көптеп қолға да алынған еді. Атап айтқанда, батырлар жыры, қазақ эпостары мен жыр-дастандар, ақындардың жыр жинақтарына осы шығармалардың табиғатын ашып көрсеткен, мазмұны мен тақырыбына сай көркем иллюстрациялар жасалды. Әбілхан Қастеевтің шығармашылығы ұлттық көркемөнердің дамуына зор ықпал етті. Суретшінің еңбектері қазақ бейнелеу өнерінің алтын қорына айналды. Оның шығармашылығы тұтастай қазақ халқының тұрмысы мен өмірін бейнелеуге, сондай-ақ туған табиғаттың көріністерін бейнелеуге арналған. Қазақтың тұңғыш суретші-графиктерінің бірі — Әубәкір Ысмаилов. Оның «Қарағанды», «Қарағанды шахталары» және т.б. тушпен орындалған графикалық жұмыстарында жылдам айқұш-ұйқыш сызықтар, композициялық дәл құрылым, жарық пен көлеңкенің үлкен жазықтықтарының қайшылығымен еңбек тақырыбын бейнелеуде динамика мен экспрессияға қол жеткізеді. Ә. Ысмаилов графикалық өнердің плакат және карикатура сияқты жанрларында көп еңбектенді. 20 жылдардың аяғы мен 30 жылдардың басында көркемөнер сахнасына ағалы-інілі Қожахмет пен Құлахмет Қожықовтар шықты. Құлахмет Қожықов көркем фильмдерге арнал-

ған киім үлгілерінің эскиздері, декорациялармен көп жұмыс жасады. Сондай-ақ суретші кітап безендіруге көп көңіл бөлді. Ол ксилография техникасын қолданып, ұлы Абай өлеңдері мен Тарас Шевченко шығармаларын иллюстрациялады.

60-шы жылдың суретші графиктері Қазақстанның графикалық өнерінің тарихында жаңа кезеңді жазды. И. Исабаев қазақтың халық эпосын өзінше көркемдік оқуын ұсынды. Оның станокты графикалық парақтары тасқа таңба басқандай халық өмірінің көріністері іспеттес офорт техникасында орындалған. Бұл – айналадағы тұрмыстық жағдаймен, сәндік бөлшектермен нықтап қаныққан көп фигуралы композициялар. Исабаевтың сюжеттерінің кейіпкерлері бір қалыпта тұрған жоқ, олар өздерінің толыққанды өмірін сүруде. Мұнда бөлек кейіпкерлер жоқ, суретші тарихтың тереңіне сүңгіген көшпенділердің мәдениетін әрбір қазақтың жанына жақын, сонымен бірге алыстау алтын ғасыр туралы аңыз ретінде ұсынады.

70-80 жылдар аралығында аса талантты суретші Мақұм Қисамединов графика саласының дамуына зор үлес қосып, өзіндік қолтаңбасын қалдырды. Суретшінің немістің ұлы ақыны Гетенің «Фауст» поэмасына жасаған иллюстрациялары, Махамбет портреті т.б. көптеген туындылары асқан шеберлікпен орындалған.

Қисамединов линогравюра техникасында экспрессивті қара дақ пен жігерлі ақ-қара штрихтардың кереғарлығымен Махамбеттің бейнесі оның өлеңдерінің драматургиялық сарынын қайталайды. Осылайша батыр ақынның өлеңдері мен парасатты суретшінің шығармашылығы жаңа кезеңде келесі культурологиялық оқылуын тауып, біртұтас болып әрі ажырамастай бірігеді [1, 166 с].

Сондай-ақ, осы кезеңнің суретші-графигі Әлімхан Смағұловта шығармашылықпен өнімді еңбек етті. Ол «Ақсауыт» жинағына, «Қобыланды батыр» эпосына, дастандарға және т.б. шығармаларға иллюстрациялар жасады [2, 72 б.].

А. Рахманов түрлі линогравюра техникаларында жұмыс жасады. Рахмановтың тақырыптық сюжеттерінің диапазоны сан алуан, басқа суретшілер сияқты ұлттық фольклорға бет бұрды. Соғыстан кейінгі қазақ ауылдарының тыныс-тіршілігіне арналған «Менің заманымның айнасы» сериясын (60-шы жылдардың аяғы, 70-ші жылдардың басы) суретші алпысыншы жылғылардың көркемдік мәнерінің ізденістері аспектісінде саралады. Ал 80-ші жылдардағы литографияда орындалған жұмыстарында («Дала. Адамдар мен манекендер» сериясы) сюжеттік композиция қайсыбір уақыттан тыс кеңістікте тіршілік ететін бейнелер нышандалған. Суретшінің шығармашылық дамуындағы басымдықтардың өз-

геруі Рахманов үшін оның авторлық ізденістерінің басты мақсаты болды.

К. Зәкіровтің, А. Бақтығалиевтің, К. Каметовтің шығармашылығы да дәл осы бағытта дамыды. 80-ші жылдардың аяғынан және 90-шы жылдар - бүкіл онжылдық Қазақстанның графикалық өнерінің даму тарихынан өшіріліп қалды. Экономикалық ахуалдың кенеттен ауысуы қалыптасқан өндірістік шығармашылық құрылымдардың күйзеліске ұшырауына және көркем шығармашылықтың идеологиялық алғышарттарының ауысуына әкеп соқтырды. Көркемдік қор жүйесі - суретшілердің шығармашылығы үшін өндірістік әрі экономикалық платформа жұмысын тоқтатты. Нарықтық жүйе суретшілерді мемлекеттік тапсырыстардан айырды, өнер коммерцияланды, сатып алушылардың жеке талғамы көркем туындылардың деңгейінің өлшемі болды. Цифрлық технологиялар кітап иллюстрацияларынан қол еңбегін ығыстырып шықты. Көптеген графиктер басқа өрісте, көбінесе сұранысқа ие болатын кескіндемеде, мүсін өнерінде жұмыс жасай бастады, иллюстраторлар дизайнер болып мамандығын ауыстырды. Баспа графикасы көрмелік экспозициялардан ғайып болды, оның үстіне біртумасы да (акварель, пастель, монотипия және т.б.) тіпті сирек көрінетін болды [3, 48-49 бб.].

График - суретшілер литография, офорт, линогравюра, ксилография, станокты графика саласында жұмыстар орындайды. Белгілі суретші Ағымсалы Дүзелханов «Айман-Шолпан» және «Қыз Жібек» лирикалық эпостарына иллюстрацияларды литографияда орындаған. Осы тас бетін бедерлеу арқылы қағаз бетіне түсетін графика өнерінің бұл ерекше түрін суретші эпостық шығармаларға өте ұғымды пайдалана білген. Бұл туындыларды көргенде, ата-бабалардан қалған «Таңбалы тастағы» бейнелер қайта тірілгендей әсер қалдырады. Өнердегі сабақтастық пен ата дәстүрі жүйелі жалғасын тапқан. Әдеби шығармалардың желісімен жүріп, тым әдемі иллюстрациялар жасаған суретшілер аз емес [4, 95 б.].

XX ғасырдың белгілі график суретшісі Евгений Сидоркиннің жұмысы шебердің көзі тірісінде танылып, елдің ұлттық қазынасына айналғаны белгілі. Кеңес заманында, оның туындылары барлық одақтас республикалардың астанасында қойылған деуге де болады. Олар әлемнің жиырмадан астам елдерінде көрмеге қойылды. Сидоркиннің еңбектерін немістер мен француздар, американдықтар мен канадалықтар, британдықтар, итальяндықтар, жапондықтар, голландтар, финдер, шведтер тамашалады. Олар ең жоғары наградалармен, соның ішінде Лейпциг пен Краков алтын медальдарымен марапаттады.

«Ол қазақ халқының ұлттық мәдениетін терең түсініп, сезінгені соншалық, оның шығармашылығы қазақстандық бейнелеу өнері тарихының ажырамас бөлігіне айналды», - деп жазады философия ғылымдарының докторы Гүлмира Ша-

лабаева [5, 112 б.]. Ол оның әмбебап дүниетанымының едәуір бөлігін алып тұрған дүниетаным романтизміне айқын тән. Ол ежелгі петроглифтермен және сақтар өнерімен таңданудың бүгінгі бастаушысы болып шықты. Оның жүректен шыққан, нәзік туындылары қазіргі заманмен, тақырыптары мен жанрларының алуан түрлілігімен, шығармашылық ауқымының кеңдігімен таң қалдырады. Шебердің жарқын таланты арқасында көрермендердің барлық жаңа буындары ұлттық мәдениеттің байлығы мен дәмін бағалаудың ерекше мүмкіндігіне ие болды». Ол «қазақ эпосына» иллюстрациялар жасайды. «Қазақтың ұлттық ойындары» атты литографияның сериясында сәндік техникада дамыта түскен.

«Сәкен Сейфуллинді оқығанда...» атты монументалды литографиялар циклы, бұл қазақ әдебиеті классигінің поэтикалық шығармаларының сюжетімен байланысты орын алады. Өнертанушылар да атап өткендей, графика тілінде берілген Сейфуллин поэзиясының кейіпкерлері фигуралар масштабының ұлғаюына, кескіннің ерекше өрескел текстурасына және композициялық ерекшелігіне байланысты тас ескерткіштер ретінде қабылданады. Литография, автордың айтуы бойынша, оның алғашқы және соңғы махаббаты іспеттес.

«Ғасырлар тұманы» циклына автолитографиялар жасалды. Мұнда ырғақтылық, түс пен темперамент секілді графиканың пластикалық тілі халық дәстүрінің шығармашылығымен үндестікте толық шешімін тапқан.

Сидоркиннің кітап графикасында ерекше орын алғаны Мұхтар Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясының иллюстрациялары, ол үшін оған Шоқан Уәлиханов атындағы Республиканың Мемлекеттік сыйлығы берілді. Суретшінің кітап графикасындағы туындыларының ішіндегі ең танымалы - қазақ халық ертегілеріне арналған иллюстрациялары «Көңілді алдамшылар», Салтыков-Щедриннің «Қала тарихы», Сергей Михалковтың «Ертегілері», Рабленің «Гаргантюа және Пантагрюэль» романдары.

Кітап графикасы өнеріндегі шығармашылық үрдеріс күрделі және оның ерекшелігі көркем әдебиетті безендіру және иллюстрациялау болып табылады [6. 257 б.].

График суретшілердің тек бірен-сараны ғана таңдалған сара жолға шын берілген болатын. Солардың бірі - Темірхан Ордабеков. 80-ші жылдардың аяғында ол Мұқағали Мақатаевтың поэзиясының сарыны бойынша линогравюралар сериясын және жыраулар поэзиясына иллюстрациялар орындады, кейіннен олар станоктік пішімге ауыстырылды. Бұл жұмыстар бірден шарықтаған драмалық шиеленісімен, линогравюра техникасында шебер салынған суреттің виртуоздығымен назар аударды. Қара силуэттік дақтың парақтың аппақ кеңістігімен кереғарлығы, фигуралық элементтермен толықтырылған

отты композиция кейіннен суретшінің қасиеті болған көркем бейнеліліктің ерекше шиеленісін жасады. Ордабеков ешқашан оңай, ыңғайлы сюжеттерді іздемейді, оның тақырыбы - бір-біріне қарсы тұруында барынша бүркенішсіз жақсылық пен жамандықтың күресі. Шебердің соңғы жұмысы да осы тақырыпқа арналған, бірақ енді ол қазақтың жеріндегі соңғы оқиға - улы жанармай төгілген зымыранның құлауымен байланысты. Бұл композиция шекті аллегориялы: агрессиялы техногендік - бұл бүкіл жанды дүниенің, бірінші кезекте табиғат пен мәдениеттің жойылуына қауіп төндіру. Баспа графикасы өнерінің дамуын жалғастырып келеді.

Т. Ордабековтің ізбасары әрі шәкірті Б. Бәйменнің шығармашылық қызығушылықтарының ауқымы алуан түрлі. Ол көптеген суретшілер сияқты өзі туып-өскен ауыл тақырыбы маңызды болып табылады. Көптеген графикалық туындыларын Бәймен Шыңғыс Айтматовтың шығармашылығына арнайды. Ең қызығы, автор бұл серияларды көбінесе әдейі емес, интуициямен бөлек триптихтерге қояды. Бұл жұмыстарында суретші мәңгілік тақырып - жақсылық пен жамандықтың күресін дамыта отырып, жанындағы бөліктерінде екі қарама-қайшылықтың символдық бейнелерін қояды, ал ортасында осы диалектикалық тұтастықты білдіретін әрі біріктіретін адам тұр. Соңғы жылдары суретшілер түпнұсқа графикаға жиі жүгінеді. Камералық жұмыс жағдайлары - қағаз, акварель, сурет, таңдап алынған тақырыппен сырласа диалог жүргізу мүмкіндігі - шығармашылық идеяны барынша іске асыруға ықпал етеді. А. Меңлібаева граттография техникасында салынған жұмыстарымен өзінің шығармашылық жолын бастаған болатын, ал бүгінгі таңда ұлттық тақырыптардың өткір заманауи эстетикасын көрсететін ол өзінің бейнежабаларымен әлемге танымал болды. Суретшінің алғашқы жұмыстары ашық сәндік композицияларда авторлық мессиджді көрсететін затсыз абстракциялық стильде орындалған. С. Сүлейменованың аралас техниканың технологиялары бойынша күрделі сан алуан тәсілдерімен орындалған түпнұсқалық графикасы да қызығушылық тудырады. Суретші ескі фотосуреттердің сюжеті мен композициясын пайдаланады, оларды бүгінгі қалалық немесе шартты түрде ауылдық ортаға жайғасты-

рады, осылайша қарапайым адамдардың әдеттегі өмірінің түрлі белестерін біріктіреді [7. 203 б.].

Қазақстанның графикалық өнерінің тарихы негізінде түпнұсқалық және баспа графикасының туындыларында жазылды. Оның қолданбалы түрлері - кітап иллюстрациясы және плакат өзінің ерекшелігіне қарай көбінесе нақты тапсырыстың нысаналы мақсаттарымен және тапсырылатын тақырыптық идеологиямен ангажирленген [8. 1-8 р.]. Десек те, кітаппен жұмыс жасау суретшілерге көптеген шығармашылық импульстар берді, олар иллюстрацияларда іске асырылып, олардың шегінен де асып кетті және авторлар өзінің сара жолымен өмір сүруін жалғастыра отырып, өз жұмыстарын бөлек станоктік туындыларға аударып отырғанын атап өту керек.

Графика - түпкі ойды суреттеуде, сол сияқты оны қабылдауда әбігерлікке және шалағайлыққа төзбейтін нәзік зияткерлік өнер. Сондықтан ол көркем шығармашылықтың басқа түрлеріне қарағанда азырақ коммерцияланған. Онда ақиқат, өмірлік тәжірибенің шындығы, авторлық қиялдың адалдығы әрі тазалығы сақталады. Осы айқындамаларды сақтай отырып, ол әрдайым ең күрделі шығармашылық және культурологиялық үрдістердің нақ ортасында жүреді.

Қорытынды. Қазіргі таңда графика бейнелеу өнерінің бір үлкен саласы ретінде қалыптасып, одан әрі дамып-өркендеу үстінде.

Өткен ғасырда дамудың күрделі жолынан өтіп, біздің елде кітап графикасы объективті шынайы, бірақ лирикалық түрде бейнеленген көркем мәтіннің көркем образдарын тез өзгертін қоршаған әлемнің шабуылымен бейнелеуін сақтай отырып, объект пен заттық бейне арқылы бағытталған абстрактілі метафоралық көзқараспен шетке шығарылды [9, с. 30]. Қазіргі заманғы графикалық суретшілердің мақсаты - жеке, айқын, ерекше көркем дүниелерді құру: кітап хабарлама ретінде оның әлеуметтік мәртебесін сөзсіз өзгертеді.

Ұлттық көркемдеуіш құралдарымыз көп болғанымен олардың мағыналық сипаты қазақ кітап беттерінде тарылып бара жатқандығы көңілге қаяу түсіреді. Сондықтан, қазақ кітап мәдениетінің қыр-сырын ұғатын, кітап графикасын әрі қарай жалғастыратын шоқтығы биік болашақ маман иелерін даярлау абзал болары хақ.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Сарыкулова Г. Графика Казахстана. – Алма-Ата: Наука, 1967. - 166 стр.
2. Жиреншин Ә.М. Қазақ кітаптары тарихынан. – Алматы: Қазақстан, 1988. – 172 б.
3. Межуев В.М. Феномен книги и национальное в культуре. –М., 2001. – 148 стр.
4. Марғұлан Ә.Х. Ежелгі жыр, аңыздар. – Алматы: Жазушы, 1985. - 295 стр.
5. Шалабаева Г. Евгений Сидоркин Онтология художественного метода. – Алматы: Галерея «Ою», 2005. - 160 стр.
6. Ким Е. Қазақстан бейнелеу өнері I том графика Алматы 2009ж. 257бет
7. Изобразительное искусство Казахстана [Текст] = Қазақстан бейнелеу өнері: живопись, скульптура, графика, плакат, монументальное искусство, сценография, декоративно-прикладное искусство

: [альбом] / Междунар. конфедерация союзов художников, Союз художников Республики Казахстан. - Москва : Галарт, 2013. – 203 стр.

8. Krykbayeva S.M, Rakhmetova N.B, Zhedelov K.O. Color Scope Imaginative-Aesthetic Features in Modern Design of the Republic of Kazakhstan. Global Media Journal ISSN 1550-7521. Vol. 14 No. 27: 54. 2017 1-8 p.

9. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги. М.: Издательский дом «РИП-холдинг», 2013. – 320 с.

Авторлар туралы мәліметтер:

Жумашева Жазира Бактыбаевна – магистрант, Әл-Фараби ат. Қазақ Ұлттық Университеті, Алматы қ., Қазақстан Республикасы

Буркитбаев Бактияр Сыбанович - Т. Жүргенов ат. ҚазҚӨА-ның доценті, Алматы қ., Қазақстан Республикасы

Сведения об авторах:

Жумашева Жазира Бактыбаевна - магистрант, им. Аль-Фараби Казахский национальный университет, г. Алматы, Республика Казахстан

Буркитбаев Бактияр Сыбанович - доцент КазНАИ им. Т. Жургенова, г. Алматы, Республика Казахстан

Information about the authors:

Zhumasheva Zhazira Baktybayevna - Master’s student, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Republic of Kazakhstan

Burkitbayev Baktiyar Sybanovich - Associate Professor of KazNAI named after T. Zhurgenov, Almaty, Republic of Kazakhstan

3. САПАР^{1*}, Д.О. КАРАМОЛДАЕВА²

¹Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, Алматы, Қазақстан
E-mail: zami_happy@mail.ru^{1*}, k_arna@mail.ru²

Е. БРУСИЛОВСКИЙ ОПЕРАЛАРЫНЫҢ МУЗЫКАЛЫҚ ДРАМАТУРГИЯЛЫҚ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аңдатпа. Ғылыми мақалада Е. Брусиловский операларының музыкалық драматургия мәселелері қарастырылады. Олардың пайда болуы, мәнерлік құралдары, опералық драматургия құрастырудағы оркестрлік сүйемелдің ролі туралы сөз қозғалады.

Кілттік сөздер. Опера, музыкалық драматургия, мәнерлік құралдар, халық әндері, күйлері, либретто.

Аннотация. В научной статье рассматриваются проблемы музыкальной драматургии опер Е. Брусиловского. Речь идет об их происхождении, выразительных средствах, роли оркестрового сопровождения в построении оперной драматургии.

Ключевые слова. Опера, музыкальная драматургия, выразительные средства, народные песни, юи, либретто.

Abstract. The scientific article deals with the problems of musical drama of the operas of E. Brusilovsky. We are talking about their origin, expressive means, and the role of orchestral accompaniment in the construction of operatic drama.

Keywords. Opera, musical drama, expressive means, folk songs, libretto.

1934 жылы ең алғаш тұсауы кесіліп, қазақтың тұңғыш операсы атанған «Қыз Жібек», аттас лирикалық эпос негізінде дүниеге келді. «Сол кездегі Халық ағарту комиссары Т. Жүргеновтың қазақстан өлкелік партия комитеті қабылдаған қаулыдағы музыкалық театр ашу жайлы шараларды іс-жүзіне асыруға бар күшін жұмсағанын атап өту керек», - деп жазады Қ. Жандарбеков [Қ. Жандарбеков, 1989, 59 б.]. Ежелден келе жатқан халық мәдениетінің тамаша туындысы өзінің жаңа музыкалық келбетінде терең поэтикалық, музыкалық, мәнерлілігімен, көркемдік құралдарымен, жеткізілу формасының айшықтығымен, тақпақтық құрылымының, көркем бейнелерінің байлығымен, композициясының батылдығымен, драматургияның тұтастық мәселесімен ерекшеленеді. Либреттосын жазған Ғабит Мүсірепов (Либретто – италия тілінде libretto, нақтысы – кітапша деген сөз. Музыкалық-драмалық шығармалардың (опера, оперетта, бұрынырақта – кантата, ораториялар) сөздік мәтіні).

Евгений Брусиловскийдің «Қыз Жібек» операсы күні бүгінге дейін сахнадан түскен жоқ. Қазіргі кезде еліміздің облыс орталықтарындағы барлық музыкалық-драмалық театрларда қойылуда. Ол барлық ұлттық тақырыпқа жазылған опералардың сенімді фундаменті болды. Көркем бейнелердің өзіндік ұлттық ерекшеліктері, олардың өміршеңдігі мен шыншылдығы оны халыққа түсінікті және көрермендерге жақын етті. Композитор Евгений Брусиловский қазақ әуендерінің байлығын, әдемілігін, өзіндік қайталанбас ерекшеліктерін заманауи симфониялық үндеу тіліне ауыстырды. Бұл композитордың өзіндік мақсаты, қызығушылығы емес, шығарманың мазмұнын халық әндерінің рухында жеткізуі барысында

атқарған ерен еңбегі деп білеміз. Е.Г. Брусиловский ғасырлар қойнауынан келіп жеткен халық мұрасының үздік үлгілеріне жаңаша сипат, реңк беріп оның әрі қарай жаңдануына, кең көлемде таралуына мүмкіндік берді. Эпикалық поэманың поэтикалық бейнесі мен музыкалық бейнесінің бірлігі, үндестігі барлық шығарманың көркемдік тұтастығын анықтады, оны көркемдік толыққанды әсер ететін музыкалық-драмалық бейнелерге айналдырды.

Бұл туралы «Қыз Жібек» операсының алғашқы басылымы клавирінде жазған өзінің «Халық қазынасы» деп аталатын кіріспе сөзінде либретто авторы Ғабит Мүсірепов былай деп жазады: «Е. Брусиловский еңбектерінің, ең берісі, мынадай жақтарын жете бағаламау барып тұрған қиянат болар еді. Бірінші, ол либреттоның мазмұнына қарай Қазақстанның төрт бұрышында туған ән мен күйдің бәрін екшеп-елеп, осы тақырыпқа ұнамдыларын алып отырды. Осы беталыс арқылы батыстың ән-күйлері шығысқа жетті, оңтүстіктің ән-күйлері солтүстікке жетті. Бұрын бірінің ән-күйлерін бірі біле бермейтін алыс жататын елдер ұлттық ән-күйлердің өзінен байи түсті. Операға барған адам үйіне тағы бір жаңа ән алып қайтатын кездері болды... Сол алғашқы опералар арқылы мен Қазақстанның төрт құбыласының әндерін түгел үйрендім, домбыраға қоса аламын. Сол әндердің либретто жазуға да жәрдемі аз болған жоқ.

Екінші, драматургиядан хабары бар адам музыкалық драматургиядан да хабары болуға тиіс. Е. Брусиловский әрқайсысы өз бетімен туған халық әндерінен музыкалық драматургиясы толыққанды опералар тудырды... Ол – оқиғалық драматургия мен музыкалық драматургияны ше-

бер қосақтай алды» [Е. Брусиловский, Ф. Мүсірепов, 1981, 4 б.].

Осы орайда музыкалық драматургия түсінігінен білдіретіндігіне тоқталмақпыз. Музыкалық-энциклопедиялық сөздікте ол былай талқыланады: «Музыкалық драматургия – музыкалық сахналық жанрадағы (опера, балет, оперетта) драмалық әрекеттерді музыкалық кейіпте жүзеге асыратын мәнерлік құралдар мен тәсілдер жүйесі. Музыкалық драматургияның негізіне өнер түрі ретіндегі драманың жалпы заңдылығы жатады: әрекет етушілер мен қарсы әрекет етуші күштердің шиеленістері мен жан-жақты ашылатын, айқын көрініс табатын орталық қақтығыс», драмалық ой-түйіннің біртіндеп дамуының белгілі бір кезеңдері (экспозиция, қақтығыс түйіні (завязка), дамуы (развитие), шарықтау шегі (кульминация), түйіннің шешілуі (развязка) т.б.). Бұл жалпы заңдылықтар музыкалық драмалық өнердің қайсыбір түрлері болсын, олардың спецификалық ерекшеліктеріне, табиғи мәнерлік құралдарына байланысты көрініс табады, оның үстіне музыка әдеби драманың құрылымынан өзгеше, олардың композицияларының бір қатар ерекшеліктерін анықтап береді. Тарихи даму барысында драматургияны жүзеге асырудың белгілі түрлері қалыптасты: операда – речитатив, ария, ариозо, әртүрлі ансамбльдік орындау, хор; балетте – классикалық, характерлік билер, хореографиялық ансамбльдер. Бұлар өзгермейтін дүниелер емес, бірте-бірте уақыт өткен сайын вокалдық формалардың функциясы мен құрылымдарына да өзгерістер енеді. Мысалы, опералық драматургияда аспаптық музыка аясында қалыптасқан симфониялық дамудың екі-үш тәсілі арқылы байи түседі. Опералық шығармаларды симфонизациялаудың негізгі құралдарының бірі – кейбір кейіпкерлерге өзіндік тақырып немесе интонациялық кешен анықтап, бекітіп беруі.

Біз алғашқы «үштік» операның құрамына кіретін Е. Брусиловскийдің «Қыз Жібек», «Жалбыр», «Ер Тарғын» операларының кейбір көріністері арқылы оның музыкалық драматургиясын қарастырамыз. Әдеби поэтикалық дереккөзбен салыстыра қарағанда «Қыз Жібек» операсының драматургиясына заманауи көзқарас А. Омарованың ғылыми очеркінде келтірілген. Автор операның музыкалық драматургиясын дәстүрлі айтыс жанрымен салыстыра отырып қарастырады. «Операның кейбір сахналарының айтыс өнерімен байланысы айқын көрініп тұратындығын көптеген музыка зерттеушілері айқын байқайды және бұл мәселенің бұрын ешқайда көтерілмегені белгілі», - деп жазады музыка зерттеушісі А. Омарова [С. Кузембаева, Т. Егинбаева, 2005, 81 б.]. Оның пікірінше «Қыз Жібек» операсы негізінен халқымыздың дәстүрлі айтыс жанрына құрылған.

Біз өз зерттеуімізде А. Омарованың осы пікіріне сүйене отырып, «Қыз Жібек» операсының

музыкалық драматургиясына тоқталуды жөн көрдік. «Қыз Жібек» операсының бірінші пердесіне 18 музыкалық тақырып кіреді, 2 - пердеде 7 музыкалық тақырып қолданылған, 3 - перде 3 музыкалық-тақырыптан тұрады. 4 перденің 1-суретінде - 5, 2 суретінде - 2 музыкалық тақырыптар бар. Операның прологі іспетті «Көш керуен» музыкалық кіріспесі симфониялық оркестрдің сүйемелдеуімен әйелдер хорына жазылған. Бұл музыкалық кіріспе халықтың ең сүйікті эпосы «Қыз Жібек» шығармасының қайғылы тағдырынан хабар бергендей және операның сол сияқты аяқталатынын ескертетіндей. Өйткені оның музыкалық кіріспесіндегі өте ақырын орындалатын ауыр дыбыстар, оның фонындағы пайда болатын әйелдер хорының мәнерлілігі «өткен оқиғаға көз жүгіртіңіздер» дегендей әсер қалдырады. Одан соң екінші музыкалық тақырып басталады. Ол «Қыздардың шығуы және хор» деп аталады. Бұл музыкалық сахна өте ашық, нәзік дыбыстардан басталып, бірден көңілді қыздар хорына ұласады, кейінгі кезде бұл сахнада жігіттер хоры да қосылып әндететінін байқаймыз. Қыз Жібектің сахнаға шығуын күтетін сәт Жібектің серік қызы Дүрияның әні және әйелдер хорымен жалғасады. Әрі қарай ерекше музыкалық тақырып пайда болады. Ол Қыз Жібектің шығуы. Музыкалық драматургиядан хабары жоқ адам болса да осы музыка арқылы бір жылылықтың, бір өзгерістің бір әдеміліктің келе жатқанын байқайды. Әрі қарай қыздар хоры «Гәкку» әнінің қайырмасымен Жібекті күтіп алады. Осы Қыз Жібектің шығуына дейінгі көріністі алсақ музыкалық тақырыптардың бір-бірімен шынайы жалғасып, әрекет желісін либреттомен бірдей әкеле жатқанын көреміз. Әрі қарай заңды түрде жастар сахнасы, әзіл-қалжың бір-бірімен қауышып, қуанышты кездесулерін паш ететін сахналар өтеді. Халық күйі «Айжан қыздың» тақырыбына қойылған «Қыздар биін», олардың ерекше әдемілігін кенеттен өз жігіттерімен шыға келген Бекежанның Қыз Жібекке деген сөзі тоқтатады. Осы тұста зерттеуші А. Омарованың көрсеткеніндей Бекежан және Қыз Жібектің серік қызы Дүрия және жеңгесі Батысайының арасындағы қайым айтыс үлгісіндегі диалог орын алады. Мысалы Бекежан:

«Ер арманы – Жібек,
Тұғырыңда түлеп,
Түлеуменен жүдеп,
Отырмысың, тотым?», - деген сөздеріне Батсайы:

«Отырмысың тотым?
қай уақытта болып ед
Жібек сенін тотың?»
Имену жоқ, сыйлау жоқ

Сенікі осы қай көку?, - деп қағытпа жауап береді. Әрі қарай бұл қақтығыс шиеленсе бастағанда Қыз Жібек араласады. «Оларды қайтесің Бекежан, көкірек барын естуші ек, күш көрсеткеніңе жол болсын», - деп Бекежанды тоқтатуға тыры-

сады. Бекежан өзінің «жоқ, күшіммен бірге сөзім бар өзіңде» деген жолдармен әрі қарай өзінің ниетін, тілегін «Бір өзің - айтарым да, тындарым да...» деген ән жолдарымен білдіреді. Бұл сахна операда Бекежан мен Қыз Жібектің айтысы ретінде берілген. Бұл көріністегі Бекежан мен Қыз Жібектің тақырыптары ретінде алынған «Сары мойын» және «Раушан» әндері кейіпкерлердің музыкалық бейнесін дәл тауып, олардың ішкі қуатын дәл жеткізе білген. Біз бұл жерде айта кетпегіміз, айтыс жанрынан бөлек, әр кейіпкердің өзінің жеткізетін ойын сөз астарымен беруі. Мысалы, Бекежан өзін «қияда өскен мұзбалаққа», Жібекті «қызыл түлкіге» теңейді. Бекежанның өзіне деген сенімділігі «Тастүлек» әніндегі («Аққұм») «е-ги-гай-гик-кай» деген буындармен берілетін, тек қана қазақ әндеріне тән музыкалық көркемдік құралдар арқылы жеткізеді.

Астарлы сөзді өте жақсы түсінетін Жібек сөз арқылы Бекежанға жауап береді: «Бар айтарың осы болса, Бекежан мырза, сен де тоқтат ендеше», - деп жауап береді. Жібектің оның айтқан әніне, осылай жауап бергеніне шамданып, «солай дедің бе, көрермін кезінде» деп сахнадан шығып кетеді». Біз «Қыз Жібек» операсындағы музыкалық драматургия мәселелерін бірінші актідегі Жібек пен Бекежан, Дүрия, Батсайы, хор сахналары арқылы барынша ашып көрсетуге тырыстық.

Е. Брусиловскийдің қаламынан туған келесі туынды «Жалбыр» операсы. Либреттосын жазған Б. Майлин.

«Жалбыр» операсының негізгі кейіпкері – халық. Олар өзінің жарқын болашағы үшін күреседі. «Жалбыр» операсының музыкалық негізін құрайтын да халық әндері мен күйлері. Осындай, операның лейтмотиві іспеттес халық әні «Елім-ай» (Лейтмотив (нем. Leitmotiv, негізгі әуен деген ұғымды білдіреді). Музыкалық драмаға байланысты айтар болсақ, белгілі бір кейіпкердің, нәрсенің, құбылыстың, эмоцияның тағы басқа сипаттамасын білдіреді). Ән халқымыздың басынан өткен «Ақтабан - шұбырынды» деп аталатын жоңғар шапқыншылығы кезеңінде туған тарихи шығарма. «Елім-ай» әні арқылы операда халықтың музыкалық бейнесі берілген. Қайғы-мұңға толы бір дауысты әуен кәсіби композитор шеберлігі мен музыканың мәнерлік құралдары арқылы толыққанды, біртұтас халық образын жасап шығарады, симфониялық даму барысында «Тағдыр» тақырыбы өзінің жан-жақты көркемдік кейіпкермәнділік түріне енеді. «Елім-ай» әнінің интонациясы операның алғашқы дыбысынан бастап, соңғы финалына дейін бірде қайғылы, бірде қайратты, бірде жігерлі, бірде үрейлі түрде жан-жақты көрініс табады. Елім-ай әні немесе оның кейбір интонациялары сахналық көріністің қай тұсында орындалса да, ол міндетті түрде қақтығыстық жағдайлардан хабар береді. Музыкалық тақырыпты («Елім-ай») біртіндеп жарты

тоңға көтеру арқылы халықтың ашу-ызасынан хабар береді. Лейт тақырып бұл жерде көтеріңкі, жігерлі, қуатты сипат алады. Бұл «Жалбыр» операсының шарықтау шегі. Е. Брусиловский «Жалбыр» операсымен жұмыс істеу барысын былай деп еске алады: «Спектакльге арқау етіп, біз халықтың тамаша патриоттық әні «Елім-айды» алдық. Увертюраның өзінен «Елім-ай» әнімен басталатын спектакль солистердің, хордың және оркестрдің қосыла орындайтын «Елім-ай» әнімен аяқталады. «Жалбырда» мен сондай «өзекті» әннің бірі – Ақан серінің «Құлагер» әнін пайдаландым. Бұл ашумен буырқанған кектің әні, қысқа ғана бірақ өте әсерлі ән... «Жалбырдағы» лирикалық жас қаһарман Елемес айтатын осынау жарқын ән оның ішкі жан сезімі мен мінезін әдемі бейнелейді. Әлбетте, осынау тақырыпты жоғары көркемдік-профессионалдық деңгейге көтеретіндей, пьесадағы кейіпкерлердің жеке басының романтикалық лирикасын революциялық күрестің пафосымен ұштастыра отырып, мазмұнын ашатындай шеберлік те, оған лайық ой-өріс те театрымызда әлі кемшін еді. Қалай десек те біз сол бір кезеңде қолдан келгеннің бәрін істеп бақтық», - деп еске алады Е. Брусиловский [Е. Брусиловский, 1994, 157 б.].

Е. Брусиловскийдің алғашқы сөз текстісіз жазған операсы – Батырлық жыр негізінде жазылған «Ер Тарғын» (1937) жыл. Либреттосы музыкалық театр негізін қалаушылардың бірі талантты жазушы С. Қамаловтікі. Ол өз либреттосында халықтың батырлық жыры негізінде Тарғынның біртұтас, жинақы бейнесін құрастырады. Кейіпкердің өмірі халқына, еліне қызмет ету, бақыт кілтін іздеу, сырт жауларымен күреске арналады. Бұл операда 19 ғасырдың атақты әнші-композиторы Естай Беркімбайұлының (1868-1946) «Қорлан» әні үлкен маңызды роль атқарады. Осы әннің негізінде жатқан эмоциялық көтеріңкілік, сәтті бейнелілік, тебіреніске тола лиризм оны операның барлық шешуші драматургиялық түйінінде қолдануға мүмкіндік берді. Егер операның прологінде әуен тақырыбы жаулап алушылардан жапа шеккен халық бейнесі ретінде көрінсе, соңғы сахнасында әркет етуші халықтың азаттығы мен қуанышты сәтін бейнелейтін патетикалық бейнесі ретінде қолданылған. Бұл образды шешуде композитор музыкалық мәнерлік құралдарының өлшемдері, ырғақтары дыбыстардың саздық жүйелері, айшық-әшекейлерін түсіністікпен, шебер үйлестіруі арқылы қол жеткізген.

«Ер Тарғын» операсы 1937 жылы Ленинград қаласында қойылып, оған бұқаралық ақпарат беттерінде өте жоғары баға берілді. Соның бірі «Известие» газетіне жариялаған белгілі орыс жазушысы А. Толстойдың пікірі. Ол: «Бұл батырлық эпос қызу қанды қазақ музыкасының қазіргі заманауи тілінде бұрын байқалмаған таңғажайып сұлулықты ашты, парасатты, өр мінезді, таңқа-



ларлық мейірімді халықтың жан-дүниесінің байлығы мен жомарттығын көрсетті. Мен ұлы Даланы көрдім», - деп жазады.

«Ер Тарғын» операсы халықтың батырлық эпосы негізінде жазылып, музыкалық мәнерлік құралдары, музыка тілі арқылы ұлтымыздың өз байлығы – ән-күйі арқылы музыкалық драматургияның қайталанбас классикалық дүниесі дәрежесіне көтерілді.

Егер «Қыз Жібек» операсында музыкалық драматургия негізі басты кейіпкерлердің вокалдық партиялары болса, «Жалбыр» операсында вокалдық партиялармен бірге, симфониялық оркестрдің ролі күшее түседі. Өйткені, мұндағы негізгі күш – халық. Оның ашу-ызасы, күш-қайраты, жігерін жеткілікті дәрежеде көрсете білуі, драматургия тұтастығы үшін симфония оркестрі

аспаптарының тембрлік ерекшеліктерін, музыка тілі құралдарын өте шеберлікпен жеткізе білудің маңызы зор. Сондықтан да, опера желісіне негіз болған тарихи шындықтың үзілмейтін шынайы көрінісін тапқан.

Қорыта келе айтпағымыз халықтың бай музыкалық мұраларын, вокалдық мәдениетін «Қыз Жібек», «Жалбыр» «Ер Тарғын» операларында қолдана отырып, Е. Брусиловский нағыз өзіндік, халық ән-күйлерін сараптап, ой-елегінен өткізіп, «елеу-екшеуі» арқасында қайталанбас әндік драматургия құрастыра алды. Оның халықтың көркем және психологиялық тұрғыдағы терең де, сымбатты халық әндерін шебер қолдануы музыкалық жанрдың түрі – операның қалыптасқан біртұтас шығармасын сомдауға мүмкіндік берді. Е. Брусиловскийдің феномені де міне осында.

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Жандарбеков Қ. Көргендерім мен көңілдегілерім /Әдеби жазбасын жасаған және құрастырған Ф.Оразаев. – Алматы: Өнер, 1989. – 112 б.
2. Е.Брусиловский, Ф.Мүсірепов «Қыз Жібек» клавиір. Алматы «Өнер» 1981 ж.
3. Кузембаева С., Егинбаева Т. Лекции по истории казахской музыки. – Алматы, 2005. – 232 б.
4. Е.Брусиловский // Жалын 3.4. 1994 ж.

Сведения об авторах:

Сапар Замира – Магистрантка 2 курса Образовательной программы Артист музыкального театра Казахской Национальной Академии искусств имени Т.К. Жургенова, г. Алматы, ул. Панфилова 127, 87013133792, zami_happy@mail.ru

Карамолдаева Дана Омаржановна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой «Музыкальный театр» Казахской Национальной Академии искусств имени Т.К. Жургенова, г. Алматы, ул. Панфилова 127, 87783292296, k_arna@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Сапар Замира - Музыкалық театр артисі білім беру бағдарламасының 2 курс магистранты, Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, Алматы қ., Панфилова көш. 127, 87013133792 zami_happy@mail.ru

Карамолдаева Дана Омаржановна – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, музыкалық театр кафедрасының меңгерушісі, Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, Алматы қ., Панфилова көш.127, 87783292296, k_arna@mail.ru

Information about the authors:

Sapar Zamira – 2nd year Master’s student of the Educational program Artist of the Musical Theater of the Kazakh National Academy of Arts named after T.K. Zhurgenov, Almaty, st. Panfilov 127, 87013133792, zami_happy@mail.ru

Karamoldayeva Dana Omarzhanovna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, and Head of the Department “Musical Theater” of the Kazakh National Academy of Arts named after T.K. Zhurgenova, Almaty, st. Panfilova 127, 87783292296, k_arna@mail.ru

ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА И РЕДАКЦИЯ БАЛЕТА А. АДАНА «ЖИЗЕЛЬ»: ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ К УЧЕБНОМУ КУРСУ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

Аннотация: Автором рассматривается проблема подготовки будущих артистов по курсу «Актерское мастерство». А также говорится, о том, что на современном этапе развития хореографической педагогики важным аспектом является содержание хореографических дисциплин и обучение актерскому мастерству в процессе подготовки будущих артистов балета. Так, основные задачи школы заключаются в осуществлении новых подходов к освоению навыков по актерскому мастерству.

Содержание учебного материала по предмету «Актерское мастерство» в школе необходимо ориентировать на театральные репертуар и освоение драматических сцен из классического наследия, составляющего основу балетного театра. Сегодня профессиональный уровень артиста балета определяется потребностями балетного театра и его репертуара. Основные результаты и выводы изложенного материала обеспечены посредством методов искусствоведческого и сравнительного анализа, а также на основе собственного исполнительского и педагогического опыта в НАО «Казахская национальная академия хореографии».

Ключевые слова: актерское мастерство, балет, драматургическая структура балета, педагогика балета, история хореографического искусства.

ДРАМАТУРГИЯЛЫҚ ҚҰРЫЛЫМ ЖӘНЕ БАЛЕТ РЕДАКЦИЯСЫ А. АДАНА «GISELE»: АКТЕРЛІК ОҚЫТУ КУРСЫНЫҢ ТАРИХИ МӘНІ

Аңдатпа: Автор, болашақ актерларді «Актерлік шеберлік» курсында оқытумәселесін қарастырады. Сонымен қатар, хореографиялық педагогиканың дамуының қазіргі кезеңінде арнайы пәндердің мазмұны және болашақ балет артисін даярлау барысында актерлік шеберлікті үйрету маңызды аспект болып табылатындығы да қарастырылған. Сонымен, мектептің негізгі міндеттері актерлік шеберлікті игерудің жаңа тәсілдерін жүзеге асыру болып табылады. Мектептегі «Актерлік шеберлік» пәні бойынша оқу материалының мазмұны театр репертуарына және балет театрының негізін қалайтын классикалық мұраның драмалық көріністерін меңгеру арқылы жүргізілуі керек. Бүгінгі таңда балет артисінің кәсіби деңгейі балет театрына қажеттілігімен және оның репертуарымен анықталады. Ұсынылған материалдың негізгі нәтижелері мен тұжырымдары өнертану және салыстырмалы талдау әдістері арқылы, сондай-ақ «Қазақ ұлттық хореография академиясы» оқытушысының орындаушылық және педагогикалық тәжірибесі негізінде қамтамасыз етілген.

Кілт сөздер: актер шеберлігі, балет, балеттің драматургиялық құрылымы, балет педагогикасы, хореография өнерінің тарихы.

DRAMATURGICAL STRUCTURE AND BALLET EDITING A. ADANA "GISELE": THE HISTORICAL CONTEXT TO THE TRAINING COURSE OF ACTING

Abstract: The author examines the challenge of training future ballet dancers in the course "Acting Skills". At the present stage of development of choreographic pedagogy, an important aspect is the content of choreographic disciplines and the teaching of acting in the process of training future ballet dancers. A significant task of a ballet school is to implement new approaches to mastering acting skills.

The content of the teaching materials at school for the subject "Acting Skills" must be oriented towards the repertoire of ballet companies and the development of dramatic scenes from the classical heritage, which forms the basis of ballet theatre. Today the professional level of a ballet dancer is determined by the needs of ballet companies and their repertoire. The main results and conclusions of the material presented are provided through the methods of art history and comparative analysis, as well as based on the author's own performing career and his teaching experience at the Kazakh National Academy of Choreography.

Keywords: acting skills, ballet, the dramatic structure of ballet, ballet pedagogy, history of choreographic art.

Предмет «Актерское мастерство» является одним из уникальных достижений русской ба-

летней школы. В процессе обучения будущие артисты балета осваивают секреты профессии. С другой стороны, сегодня важны более вдумчи-

вые и глубокие подходы к обучению и познанию сценических образов, чтобы они оставались главным драматическим элементом театрального зрелища.

Балет «Жизель», его история создания и драматургическая структура, является наиболее значимым и академическим примером для обучения будущих артистов балета, подготовки будущих педагогов-хореографов, режиссеров и балетоведов. Этот классический феномен мирового балетного и музыкального искусства с самого периода создания и по сей день не оставляет равнодушным ни одного зрителя.

«Жизель» – один из тех немногих легендарных романтических балетов, который дошел до современности. Драматургическая структура спектакля, за исключением нескольких сцен, практически не изменилась, музыка к балету осталась практически той же, что и в тот знаменательный для балетного театра день на премьере. Вместе с тем, за долгий исторический путь существования спектакля, хореография подвергалась изменениям, так же, как и актерская интерпретация исполнения главных ролей в этом спектакле.

В истории создания фантастического балета в двух актах «Жизель, или Вилисы» (фр. «Giselle, ou les Wilis») композитора Адольфа Адана (1803 – 1856) на либретто Анри де Сен-Жоржа (1799 – 1875), Теофиля Готье (1811 – 1872) и Жана Коралли (1779 – 1854) по легенде, пересказанной немецким поэтом позднего романтизма Генрихом Гейне (1797 – 1856), знаменуются две основные даты. Премьера легендарного балета состоялась 28 июня 1841 года в Париже, в Королевской академии музыки на сцене Опера Ле Пелетье. Хореографом этого спектакля выступил Жан Коралли (1779 – 1854) при участии Жюлье Перро (1810 – 1892), который также исполнил роль Альберта в этом спектакле. Заглавную партию исполнила Карлотта Гризи (1819 – 1899). Следует отметить, что эта постановка имела огромный успех в Париже и вскоре облетела многие европейские сцены, в том числе и русские именно в этой редакции.

Второй, не менее значимой датой в истории этого спектакля, является период возобновления этого балета в 1884 году, когда приглашенный из Парижа, балетмейстер Мариус Петипа (1818 – 1910) перенес балет на петербургскую сцену в собственной редакции. Позже, он несколько раз возобновлял спектакль в 1899 и 1903 годах. Именно эта редакция закрепилась на мировой балетной сцене, спектакль утвердился в хореографической структуре, и эта версия до сих пор считается эталонной.

Не менее важным в истории балета «Жизель» является историческое событие, произошедшее 18 июня 1910 года, когда утерянный к тому времени в Париже спектакль вернулся из России на свою историческую родину в репертуаре «Русс-

ких сезонов» Сергея Дягилева (1872 – 1929). Редакцию Мариуса Петипа возобновил для этих гастролей молодой, но уже зарекомендовавший себя балетмейстер Михаил Фокин (1880 – 1942). Главные партии в том историческом для судьбы самого балета спектакле исполнили выдающиеся танцовщики того времени Тамара Карсавина (1885 – 1978) и Вацлав Нижинский (1889 – 1950). И вот уже 110 лет именно этот спектакль прочно закрепился на всех мировых балетных сценах.

Рассуждая об истории балета «Жизель» нельзя не упомянуть музыку, написанную Адольфом Аданом, ведь именно музыка является основным движущим элементом любого балетного спектакля. Теофиль Готье (1811 – 1872) писал: «Музыка Адана, возвышается над обычной музыкой балетов; она изобилует мотивами и эффектами оркестровки; она содержит даже интересную для любителей ученой музыки деталь – превосходно проведенную фугу. Второй акт счастливо разрешает музыкальную проблему грациозной фантастики и полон мелодичности» [1, с. 114]. Действительно, именно музыка балета «Жизель» стала пиком творчества А. Адана несмотря на то, что им была написана музыка к 14 балетам, а также множество оперных партитур и водевилей.

Вполне естественно, что спектакль с такой богатой историей со временем претерпевал некоторые изменения, здесь необходимо отметить, что на сегодняшний день существует тысячи редакций и возобновлений, которые были созданы на основе оригинальных версий. Интересный факт, что в балетном мире негласно существует две основные версии: одна версия, которая существовала в труппе С. Дягилева и позже прочно вошла в репертуар западноевропейского балетного театра; вторая, незначительно видоизмененная версия, которая стала эталоном на территории СССР, позже в балетных театрах постсоветского пространства.

В ходе исследования проблемы мы определили, что некоторые сцены балета «Жизель» претерпели изменения, другие в какой-то момент существования спектакля были вырезаны, причем навсегда, и в последствии утеряны. На наш взгляд, знания о судьбоносных эпизодах исторических балетов сегодня очень важны для развития современного балетоведения, воспитания нового поколения артистов балета, педагогов, балетмейстеров, глубокого научно-искусствоведческого анализа. В связи с этим, рассмотрим данные примеры.

1. Монолог Берты – матери Жизели из первого акта. В этой сцене мать Жизели рассказывает легенду о вилисах и предостерегает Жизель о том, что, однажды затанцевавшись она умрет, и после смерти по ночам будет выходить из могилы и «затанцовывать» до смерти заблудившихся путников. Этот монолог по неизвестным причи-

нам был вырезан в России. Однако, эта сцена полностью сохранилась в постановках, идущих сегодня в Лондонских балетных театрах.

2. Еще один пример – это Фуга вилис из второго акта, которая также бесследно исчезла в спектаклях практически всех балетных театров. Сам композитор А. Адан очень гордился музыкой, написанной им для этой сцены. В этом, мало кому известном фрагменте спектакля, кордебалет вилис демоническим вихрем кружил по сцене вокруг Альберта и Жизели предвещая скорую гибель главного героя. Эту захватывающую и динамичную сцену до сих пор можно увидеть в спектакле Английского национального балета. Британская балерина и хореограф Мэри Скипинг (eng. Mary Skeaping) (1902—1984) детально исследуя оригинальную постановку 1841 года, поставила этот спектакль в 1971 году. Эта редакция получила широкую признательность за передачу романтического стиля и драматургического содержания оригинала [2].

3. Финал спектакля был также со временем изменен. В оригинальной постановке финал спектакля был таков: приближается рассвет, на сцене появляются оруженосец Альберта и его невеста Батильда со свитой. Они находят изможденного Альберта на земле, Жизель указывает Альберту на Батильду и просит его отдать свою любовь и верность именно ей. Альберт подчиняется последнему желанию Жизели. Этот финал, по словам балетного критика В.М. Красовской (1915 – 1999), существовал в русском балетном театре до конца 1920 -х годов, но, к сожалению, впоследствии был отменен и утрачен [1, с. 79].

Эти три сцены более подробно описаны в книге балетного и театрального критика Ю.И. Слонимского (1902 – 1987). «Драматургия балетного театра XIX века» [3, с. 123 – 140]. Рассмотренные эпизоды являются примерами театральных процессов, где менялся и трактовался балет «Жизель» на протяжении его сценического существования. Вместе с тем, этот спектакль продолжает будоражить сердца зрителей, дарить новым исполнителям возможность собственной трактовки этих канонических для балетного театра образов, и, несомненно, продолжает по сей день вдохновлять современных хореографов на создание новых оригинальных версий этого балета, а также дает возможность с исследовательской позиции рассмотреть различные интересные исторические факторы спектакля, что, безусловно может обогатить знания и опыт искусствоведческой науки.

Наш интерес к балету «Жизель» связан с исполнением партии Альберта в Английском национальном балете (2009 – 2015 гг.), а также педагогической и исследовательской деятельностью в Казахской национальной академии хореографии, что и определило необходимость рассмотрения данного балета с точки зрения

научно-искусствоведческого анализа и более глубокого изучения сценических образов с целью обогащения приемов обучения будущих артистов балета актерскому мастерству.

Спектакль «Жизель» является образцом, как классического наследия мирового балетного театра, так и наглядным учебным примером в процессе подготовки и сценическом воспитании будущих артистов балета. По нашему мнению, в первую очередь существует необходимость в рассмотрении сцен, рекомендованных к изучению ведущим педагогом и автором учебника по актерскому мастерству Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой, А.А. Стёпиным [4, с. 209, 201]. Рассмотрим данные примеры.

Первая сцена, это сцена встречи Альберта и Жизели из первого акта спектакля. Эта сцена является замечательным учебным примером и почти всегда изучается на уроках актерского мастерства на втором году обучения в профессиональных хореографических учебных заведениях, а также является наиболее значимой в освоении классического наследия на первых этапах. На примере главных образов рекомендуется проводить анализ роли. Более того, при точном исполнении хореографии эта сцена дает огромный простор для актерского наполнения этой довольно романтической сцены для зрителя, и не простым эпизодом для исполнителей, в котором есть всё: и жесты, и мимика, и характер героев. В этой сцене имеется несколько технических элементов, которые требуют безукоризненной и абсолютной точности в исполнении.

Педагогическая практика определила некоторые ключевые подходы в обучении актерскому мастерству, которые, на наш взгляд в условиях современного хореографического образования, необходимо применять в учебно-творческом процессе. На примере балета «Жизель» мы намерены обосновать необходимость переосмысления традиционного подхода в изучении некоторых сцен, рекомендованных для курса «Актерское мастерство». А именно, при анализе, воплощении и создании образов данного балета важным фактом являются вопрос о том, встречались ли Альберт и Жизель ранее. На самом деле, здесь существует множество трактовок, но точного ответа, как показало изучение данного вопроса, дать никто не может и его просто не существует. Да и есть ли необходимость иметь ответ на этот вопрос. В оригинальном либретто, которое впервые было опубликовано в Париже в 1882 году эта сцена описывается так: «Жизель тотчас выходит и спешит обнять возлюбленного. Восторг, счастье обоих влюбленных» [3, с. 121]. Но уже в 1842 году первая русская Жизель, Елена Андреевна (1819 – 1857) создает поэтический образ этой роли, который «...долгое время оставался примером для русских, и для иностранных исполнительниц» [5, с. 322]. Именно этот образ



получил развитие в хореографических версиях балета «Жизель» в России, в дальнейшем и во всем мире.

Но учитывая оригинальное либретто, при разборе этой сцены мы можем с уверенностью предложить, как трактовку, что, да, они встречались, но вполне возможно, что видели друг друга только издали. Эту версию мы рассматриваем и потому, что, во-первых, тот факт, что Альберт полностью подготовлен в первой сцене к встрече со своей возлюбленной – заранее организован небольшой домик, в котором он смог переодеться в крестьянскую одежду. А что же Жизель? Здесь необходимо помнить, что действие происходит во время окончания сбора урожая. Тут мы задаемся вопросом, почему же она осталась дома, почему она не пошла на сбор винограда со своими односельчанами. По какой причине? Одной из трактовок является то, что, скорее всего она ждала Альберта, а когда услышала стук в дверь, сразу же была готова выбежать навстречу своему любимому. Безусловно, что эта знаменитая сцена может быть разыграна как действительно первая встреча наивной крестьянки и графа, который вырвался из своего окружения в поисках легкого флирта, или как встреча двух молодых людей, которые уже встречались. Более того, сама сцена может быть наполнена легким кокетством Жизели перед Альбертом. Еще один вопрос заключается в том, а влюблен ли Альберт вообще? И зачем он появился в этой деревне, где и происходит эта сцена. Здесь так же педагог может предложить несколько вариантов. Альберт вполне может быть влюблен в юную деревенскую девушку, или всего лишь искать легкую, ни к чему не обязывающую, интрижку на стороне, или убежать от реальности и переодеваясь в крестьянскую одежду в какой-то степени вести двойную жизнь, а может это бунт человека против его окружения и существующих правил и устоев, ведь все эти варианты вполне соответствуют романтизму как главному направлению в культуре того времени.

Еще одной сценой, рекомендуемой к изучению на уроках Актерского мастерства, является сцена после охоты так же из первого акта спектакля. В этой сцене происходит следующее: в деревню возвращаясь после охоты прибывает свита герцога, на сцене появляется не только сам Герцог и его свита, но и его дочь Батильда, невеста Альберта. Именно в этой сцене происходит единственная, практически один на один, встреча двух влюбленных в одного и того же человека девушек, которые об этом даже не подозревают. Жизель в этой сцене предстаёт действительно наивной и очень открытой девушкой, она как зачарованная, увидев богатое платье, подходит к Батильде, садится на пол и нежно гладит бархатный подол ее юбки. В оригинальном либретто Батильда предстает молодой, доброй и отзывчивой дочерью герцога, она очень трогательно относится к деревен-

кой девушке и с большим интересом выслушивает рассказ Жизели о том, чем та занимается и что любит делать. Именно в этой сцене мы узнаём о серьёзном отношении Жизели к Альберту. Впервые за весь спектакль Жизель признается в том, что у неё есть жених, и говорит о том, что она влюблена. Ее рассказ настолько трогает Батильду, что она снимает с шеи свою золотую цепь и дарит ее Жизели как подарок к будущей свадьбе. «Батильда живо заинтересована девушкой... их судьба одинакова – она тоже выходит замуж за молодого и прекрасного дворянина! Она обещает дать Жизели приданое: девушка ей все больше нравится...» [3, с. 125]. На сегодняшний день исполнительницы роли Батильды, зачастую артистки старшего поколения, в этой сцене смотрят на Жизель с высоко как бы снисходительно, что не совсем соответствует оригинальному французскому либретто, но при этом эпизод с подарком остается неизменным. Еще одним преимуществом этой сцены является то, что здесь у преподавателя имеется возможность вывести на сцену большую группу учащихся в качестве придворных, крестьян, матери Жизели Берты, Герцога и оруженосца, что позволяет обучающимся почувствовать себя в том или ином образе и характере.

Третьей сценой, рекомендованной к изучению на уроке актёрского мастерства, но только уже на третьем году обучения является, без сомнения, самая сложная для исполнения сцена этого спектакля, это сцена сумасшествия и смерти Жизели. При выборе этой сцены педагогу нужно быть очень осторожным и, предугадывая высокий результат, изучать эту сцену только с теми ученицами, у которых присутствует особая индивидуальность. Структура сцены сумасшествия, как набросок, в ней есть четкий музыкальный рисунок, но наполнение этой сцены должно быть настолько индивидуальным и непосредственным, чтобы не превратить ее в схематическое клише. Завершающая первый акт балета «Жизель» сцена происходит после того, как Жизель узнает о том, что у Альберта есть невеста, и от этой новости весь мир рушится внутри неё. Композитор А. Адан очень точно передал внутреннее состояние Жизели в данной сцене по средствам музыки. Сцена наполнена обрывками воспоминаний о том, что происходило между двумя героями, о том, как Жизель гадала на цветах о любви, о том, как она танцевала со своим возлюбленным. Воспоминания перемешиваются с порывами безумия и с предпосылкой ухода в другой мир, в партитуре этой сцены уже можно услышать лейтмотивы из второго акта. Последними молящими взглядами Жизели на Альберта, в надежде, что все происходящее в тот момент не правда. Прощанием с подругами, с теплом любящей матери, с любимым человеком и с самой жизнью главной героини заканчивается эта сцена. Музыкальные лейтмотивы, а также хореографические повторения отрывков тех сцен и тех движений, которые зритель уже ви-

дел раньше, являются здесь той вспомогательной основой, которая бесспорно способствует исполнителю роли Жизели наиболее убедительно сыграть эту сцену.

Таким образом, знания тонких исторических нюансов спектакля помогает преподавателям Актерского мастерства в хореографических учебных заведениях не только быть более убедительными на уроках, но в первую очередь предоставляют возможность предложить, подсказать, и аккуратно, и даже порой незаметно для самих учеников, правильно направить молодых исполнителей, делающих первые шаги в освоении актерских сцен взятых из сокровищницы балетного наследия, предложив именно те трактовки, которые не противоречат историческому, хореографическому и музыкальному контексту спектакля, а именно те, которые немного легче укладываются в понимании драматургической основы самого спектакля у обучающихся. При этом необходимо помнить тот исторический факт, что большинство великих танцовщиков прославились как исполнители главных ролей в балете «Жизель» уже в более зрелом возрасте, в основном на пике их сценической карьеры, то без сомнения, говоря о студентах хореографических образовательных учреждений, обучающихся Актерскому мастерству в 16-17 лет необходимо учитывать и возрастной фактор.

Собственный педагогический опыт подсказывает, что трактовка роли Жизели, предложенная оригинальным французским либретто, является более доступной и понятной для понимания учениками в подростковом возрасте. Именно это по-

нимание предоставляет учащимся необходимую естественность в работе над данным хореографическим и драматическим материалом. Причем, сами обучающиеся в учебно-творческом процессе перестают исполнять заданную роль с ощущением того, что они примеряют на себя одежду взрослого человека. Так, опытный педагог по актерскому мастерству Московской государственной академии хореографии И.В. Македонская утверждает: «Боязнь стандарта, унификации – начало пути к выявлению индивидуальности. Именно к ней, к ее раскрытию нужно всеми силами стремиться, воспитывая будущего артиста» [6, с. 88].

Необходимо отметить, что здесь очень важно не упускать тот факт, что трактовки ролей в балете «Жизель» зачастую изменяются самими танцовщиками на протяжении их творческого пути, и те же сегодняшние учащиеся, спустя 5-10 лет, учитывая накопленный жизненный и сценический опыт, на основе собственной индивидуальности исполнят эти сцены уже совсем иначе. При этом сохранив хореографический и музыкальный рисунок роли, выученный на уроках актерского мастерства. Приобретенные навыки и умения детально анализировать роль, несомненно, будут сопутствовать им на протяжении всей сценической, а впоследствии и педагогической деятельности.

Таким образом, основной педагогической задачей на уроках актерского мастерства является содержание дисциплины, умение наполнить сознание будущих артистов балета внутренним состоянием создаваемых образов, не оставляя пространства для вопросов и заблуждений у зрителя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Красовская В. М. «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм.» 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 512с.: ил.
2. <https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/oi/authority.20110803100509668> (дата обращения 08.11.20 время 22.39)
3. Слонимский Ю. И. «Драматургия балетного театра XIX века»: Учебное пособие. – 2-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 344 с.: ил.
4. Стёпин А. А. «Актерское мастерство». Учебник. – Санкт-Петербург.: Академия Русского балета им А. Я. Вагановой, 2018. – 220 с.
5. Красовская В. М. «Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века.» 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 384 с.: ил.
6. Македонская И. В. «Размышления о драматическом искусстве в классическом балете». – Москва.: Московская государственная академия хореографии, 2002. – 100 с.

Сведения об авторах:

Луковкин Антон Михайлович - магистрант 1 курса образовательной программы «Хореография», НАО «Казахская национальная академия хореографии»

Авторлар туралы мәліметтер:

Луковкин Антон Михайлович - «Хореография» білім беру бағдарламасының 1 курс магистранты, Қазақ ұлттық хореография академиясы

Information about the authors:

Lukovkin Anton Mikhailovich - 1st year master student of the educational program "Choreography", "Kazakh National Academy of Choreography"

Т.К. МУСТАПАЕВА*

Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті,
Түркістан, Қазақстан, E-mail: mustapaeva89@mail.ru

ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ МӘДЕНИ-ТАРИХИ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Аңдатпа: Мақалада қазақ халқының ою-өрнегі өнері — байырғы ұлттық өнердің ішіндегі ең ежелгі, әрі кең тараған саласы. Бұл – қазақ ұлтының мәдени дамуының шежіресі, адам жанына ләззат сыйлайтын, эстетикалық мәні зор өнер. Қазақ ұлты өзінің ұлттық ою-өрнегімен ойын, өресін білдірген. Молшылықты – дарияға, теңізге, бәйтерекке теңесе, батырды – арыстанға, қыран бүркітке теңеген. Сұлуды ай мен күнге, гүлге, аққудың көркіне, бота мен тұрымтайдың көзіне, алмаға, қарақатқа теңеді. Әсемдікті аңнан, құстан, өсімдіктен, табиғаттан іздеді, әрі осындай сұлулықты ою-өрнекке түсірді, дамытты.

Қазақ ою-өрнектерінің түрлері де, атаулары да көп. Жалпы бүгінгі таңда зерттеушілер қазақ ою-өрнектерінің екі жүзден астам түріне ғылыми анықтама берген. Ою-өрнектерде көшпелілер дүние танымы, эстетикалық талғам-түсінігі, табиғаттағы бояу түстерінің сыры мазмұндалған.

Түйіндеме сөздер: Хореография, ұлттық би, өнер, педагогика, табиғат.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: В статье искусство казахов рассматривается как одна из древнейших и наиболее распространенных отраслей древнего национального искусства. Это хроника культурного развития казахского народа, искусства огромной эстетической ценности, радующего человеческую душу. Казахский народ с его национальными орнаментами выразил игру узоров. Изобилие народа сравнивают с рекой, морем, бәйтерек, героя сравнивают со львом, орлом. Красоту сравнивают с луной и солнцем, цветами, красотой лебедей, глазами верблюжонка и черепахи, яблоком и смородиной. Казахский народ искал красоту в животных, птицах, растениях и природе, а также развил и украсил эту красоту. Существует множество видов и наименований казахских орнаментов. В целом на сегодняшний день исследователи дали научные определения более чем двумстам видам казахского орнамента. Орнаменты отражают кочевое мировоззрение, эстетический вкус, тайны красок природы.

Ключевые слова: хореография, национальный танец, искусство, педагогика, природа.

CULTURAL AND HISTORICAL FEATURES OF NATIONAL CHOREOGRAPHY

Abstract: The article considers the art of the Kazakhs as one of the oldest and most widespread branches of ancient national art. This is a chronicle of the cultural development of the Kazakh people, art of great aesthetic value, pleasing the human soul. The Kazakh people with their national ornaments expressed the game. Abundance is compared to a river, sea, biterek, the hero is compared to a lion, an eagle. Beauty is compared to the moon and the sun, flowers, the beauty of a swan, the eyes of a bot and a turtle, an apple and a currant. He looked for beauty in animals, birds, plants and nature, and also developed and decorated this beauty. There are many types and names of Kazakh ornaments. In general, to date, researchers have given scientific definitions to more than two hundred types of Kazakh ornament. Ornaments reflect the nomadic worldview, aesthetic taste, and the secrets of the colors of nature.

Key words: choreography, national dance, art, pedagogy, nature.

Кіріспе: Халықтың халық болып қалыптасуы үшін қажетті бірнеше шарттары – халықтың өзіне тән мәдениетінің, халық мекен еткен аумағының, өзін бір халықтың өкілі санайтын елдік, халықтық санасының орнығуы, халықтық тілінің қалыптасуы, халықтың ортақ атауының, халықтың өзіне тән антропологиялық бет пішінінің қалыптасуы болып табылатынын оқулықтардан білеміз. Осы аталған халықтық белгілер, әсіресе этностық, нәсілдік-генетикалық, мәдени, тілдік қасиеттер ұзақ тарихи дамудың нәтижесі болып саналады.

Материалдар мен әдістер: Қазақ халқы со-

нау ықылым заманнан-ақ салт-дәстүрге өте бай халық. Дала қазақтарының ананың сүтімен, әкенің қанымен ұрпақ бойына сіңірген салт-дәстүрі ғасырлардан-ғасырға ұрпақтар көшіне ілестіріп, өз мәдениетін қалыптастыра білген, өнерге бай, әрі сол өнерін уақыт еншісіне орай үнемі жаңғыртып, дамытып, түрлендіріп, әлемге танытып келе жатқан ұлы халық.

Халық өнері жайлы көптеген ұлы ғалымдар өз пікірлерін қалдырды. Ол туралы Ф.М. Достоевский былай деген: «...өнер ешқашан да адамды қалдырмаған, әр кезде оның қажеттілік пен

мұрағиятқа үйлесіп келуі, әр заманда осы мұрағиятты табуға көмектескен, - адаммен туған, адам өмірімен бірлесіп дамыған...» [2]. Осы ойды қазақ ғалымдары, ұлттық мәдениетінің өкілдері Ч. Уалиханов, С. Сейфуллин, Ө. Жәнібеков, Шара Жиенқұлова, Д. Әбіров, Ә. Мұхамбетова т.б. өз пікірлерімен білдірген. Өнертану ғылымының кандидаты Тойған Оспанқызы Ізім сөзімен айтқанда: «Өнер тарихы дегеніміздің өзі-адамзат тарихы. Адамзат ес жиып, етек жапқаннан бері өнермен бірге жасасып келе жатқаны мәлім. Оған дәлел, әр халықтың ғасырлар бойы жинақтап қалыптастырған мәдениеті мен өнері, сол елдің өзіндік бет-пердесін айқындайды. Мәдениетіне, өнеріне қарап-ақ сол халықтың қаншалықты дамыған өркениетті ел екенін тарихынан топшылап, көңіл сарайында таразылап білуге болады. Олай болса қазақ халқының да өнері осы жолмен дамыды», - деп тұжырымдайды [3].

Ғалым өзінің «Қазақ биіндегі бақсы ойынының алар орны» атты мақаласында: «Қазақ тарихындағы көшпенділік дәуіріндегі әлеуметтік-мәдени өмірде еш нәрсені бір-бірінен бөле-жара қарауға болмайды деген түсініктің болуына орай өнер түріне тұтастық тән болғандығын, ешқашан өнер түрі дараланып көзге түспеген, себебі көшпенділердің барлық болмысы табиғи ортамен сәйкестік қарым-қатынаста пайда болған тұтас дүние екендігін жазады.

Бидің алғашқы дамуында адамның айтатын ойын қимыл-қозғалыс арқылы білдіруге болатын күйге келді. Уақыт өте адам баласы биді өзінің рухани қажеттілігіне айналдырды. Әрине, бұл күн көріс, өмір сүру әдісінен басталған болатын. Бірақ, осының өзінде үлкен мән барын көруге болады, дей отырып, сонау XVIII ғасырда өмір сүрген балет өнерінің белгілі реформаторы, француз хореографы Ж.Ж. Новеррдің (1727–1810): «Сурет пен бидің басқа өнер түрлерінен ерекшелігі сол, олар барлық елдер мен халықтар үшін түсінікті тілде сөйлейді, барлық жерде сезімге бірдей әсер етуге қабілетті», - деген сөзін мысалға келтірген [4, 78 б.].

Адамзаттың дүниетанымында ең алғашқы өнер – би өнері. Алғашқы қауымдастықтағы адамдар өздерінің тіршілігіне қажетті әрекеттерін қимыл-қозғалыстардың үйлесімі арқылы жүзеге асырған, яғни, бидегі қимыл өнеріне негізделген. Мысалы, кез-келген еңбек үдерісінде қимыл, қозғалыс, ырғақ болатыны белгілі. Нәтижесінде осы қимыл, қозғалыс, ырғақ үйлестіріліп, әртүрлі дене қозғалыстарынан би туындады.

Қазақ халқында көп уақытқа дейін, яғни XX ғасырдың 1950-ші жылдарына дейін би фольклоры жинақталып, зерттелмеген. Бұған қазақ халқына тән көшпелі өмір салтының әсері болса, екінші жағынан басқа халықтарға тән ұрмалы даңғыралы, ырғақты аспаптарға қарағанда ұлттық музыкалық домбыра аспабы үнінің бәсеңдігі, сонымен қатар діни тыйымдар себеп болған.

Нәтижелер: Соған қарамастан ошағынан оты, белдеуінен бесті аты кетпеген қазақ халқы қаншама тарихи кезеңдерді басынан кешірсе де дінін, тілін, әдет-ғұрпын, салтын ұмытпады, ең бастысы, қайнар көзі – халықтық болып саналатын рухани құндылықтарын жоғалтпады. Қазақ халқының ежелден сақталған ұлттық музыкалық әуен-ырғағы, әндік-поэтикалық шығармашылық өнері халықтың өзіндік өмір сүру сатысына қарай дамып, халықпен бірге жасасып келе жатыр. Халықтық рухани құндылықтардың адамзат өмірінде алатын орны туралы Әлихан Бөкейхановтың: «Діннен кейінгі халықтың ең күшті, қуатты құралы — салт-дәстүрі», - дегені есімізге түседі.

Қазақ халқының би өнері де ән-күй сияқты халықтың мәдениетімен, салт-санасымен біте қайнасқан ұлттық мұра. Отыз күн ойын, қырық күн тойын жасап қыз ұзатып, келін түсіріп, ат шаптыра той жасайтын қазақ халқы әрбір той-томалақта ән айтып, күй тартып, әртүрлі ұлттық ойындарды өткізе білген. Би өнері де осындай ұлттық ойындардан, әртүрлі еңбек қимылдарынан туындаған.

Қазақ халқының ұлттық биінің ерекшелігі – ол ұлттық би өнері арқылы күнделікті тұрмыстағы тыныс-тіршілігін дөп басып бейнелей білгендігінде. Қазақ биінің арқауы – қоршаған ортамен тікелей байланысты, яғни, халықтың жан дүниесі, оның таным-түсінігі, табиғатпен байланысы, философиясы, яғни адамдардың күнделікті еңбек үдерісіндегі іс-әрекеттері, қоршаған дүниеден алған сезім-әсерлері, адам өмірінің шешуші кезеңдеріне бағышталған халық жиындары ас беру, үйлену тойы, қыс пен көктемнің тоқайласуы, қоғамдық күштердің қақтығысуы, үстем тап пен халық мүддесінің қайшылығы, әртүрлі ұлттық ойындары және т.б. өмірдің біртұтас драмалық, кейде комедиялық «спектакліне» айналатын үдерістері би қимыл-қозғалыстарының, ондағы ым, ишаралық мимиканың пайда болуына әсер етті.

Кейіннен жекелеген дыбыстардың айтылуы нәтижесінде дамып қалыптасқандығы белгілі. Осылайша адамның алғашқы дыбысы музыканың негізін салып, би — музыкалық ырғаққа сай дене қимылы арқылы көркем бейне жасау жолымен көрсетілетін сөзсіз, үнсіз, тілсіз өнерінде көрсетілетін оқиға тек бишінің дене қимылы, бет-әлпетінің мимикасы арқылы баяндалатын болды. Ал алғашқы салт-дәстүрге негізделген дене қимылы бидің алғы шартты элементтерді белгіледі. Бұл көне дәуірде өмір талабынан туындаған әрекеттер жиынтығы болып табылады.

Талқылау: Би – адам денесінің әуенге негізделген түрлі қимылдарының жүйелі түрде ауысып келуі арқылы көркем образдармен айшықтала бейнеленетін, кеңістіктік-уақыттық ауқымы көне заманғы наным-сенімнен бастау алатын өнер түрі. Би өнері ежелгі дәуірлерде пайда болып, табиғат құбылыстарын, соғыс көріністерін белгілі жүйеге түскен ырғақты қимылмен, ұрма-

лы музыкалық аспаптардың әуенімен орындалды.

Би өнерінің қалыптасуына осы үдерістердің негіз болғандығы туралы Ю.И.Семенов өз еңбегінде: «Алғашқы адамдардың әдеттенуі - жануарлардың қозғалысын бақылауы, соны үйренуі адамның өз бетінше еңбектенуіне әкеліп тиянақтайды. Содан келе-келе жануарлардың қозғалысына еліктеп әртүрлі билерді, ойындарды шығарады», - деп жазған [5, 13 б.].

Қазақ халқы өзінің рухани даму дүниесінде діни наным-сенімдерге, тәңірге табынушылық пен шаманизмге бой алдырып келгендіктен, шаманизм - бұл музыкалық және пластикалық әрекеттердің күрделі феномені ретінде қазақ биі тарихында үлкен орын алды.

Осы туралы сөз қозғалғанда балерина, педагог-балетмейстер, ғалым О.В. Всеволодская-Голушкевичтің 1970 жылдары Қазақстанның бір қатар қалаларында, аудандарында болып, жергілікті тұрғындардан ұмытылып бара жатқан ұлттық билерін қағаз бетіне түсіріп, оларды зерттеп, қалпына келтірумен айналысты. Мысалы, «Айда былпым», «Буын би», «Кербез би», «Келіншек», «Киіз басу», «Шалқыма», «Ырғақты», «Қылышпен би», т.б. халық билерін жаңғыртты [6, 175 б.].

О.В. Всеволодская-Голушкевич өзінің «Бақсы ойыны» зерттеу еңбегінде шамандар адамдар мен құдіретті күштер арасын жалғастырушылар ретінде қарастырады. Бақсы (шағатай тілінде бақшы) – түсінік бойынша тылсым дүниемен байланыс жасай алатын, тәуіптік, балгерлік, сәуегейлік, көріпкелдік, сиқыршылық, музыкалық, т.б. ерекше қасиеттері бар, сарын орындаушы әрі ақын, әрі биші, әрі сазгер. Бақсылық ертедегі шаман дінінен сақталған ұғым. Көрініс беріп, ислам діні қалыптасқанға дейін қазақ жерінде шаман адам бойынан жын-шайтандарды, бәле-жаланы қуып шығарады, әрі осындай кері, жаман пиғылдардан өздерін қорғайды деп қазақ халқы сенген.

Шамандар қобызды, асатаяқты, дабылды, отты пайдалана отырып, өзінің сарыны және жұртты елтітетін дене қимылдары, аспаптардың үндері арқылы өз мүддесін жүзеге асырып келген.

Бақсының негізгі музыкалық аспабы қобыз болды. Қобыз сарындарында бақсы зарлы, немесе қаһарлы үн шығарып, жындармен тікелей байланысқа түсе алған. Оның негізгі сипаты – синкреттілігі. Бақсы ойынын қазіргі әдебиеттерде «бір актердің театры» деп жүр. Шындығында, бақсы ойынының өз сахнасы, 299 декорациясы, музыкалық сүйемелдеушісі, көрермені болады [7, 118-119 б.].

Шаман ұғымы қазақ халқында «бақсы» деген атаумен жақсы таныс, ол талантты, әрі өзінің музыканттық, ақындық, сонымен қатар емшілік қасиеттерімен, сиқырлық ілімімен басқаларға қарағанда жоғары тұратын адам ретінде орын алған.

Бақсы әрекеттері қазақ биі өнерінің дамуында өзіндік орны бар, әрі қазақ биіне арқау болған. «Бақсы ойыны» әр кезеңде әр түрлі сипатқа ие болып отырған. Шаманның әрекеттері музыкалық, поэзиялық және би шығармашылығының синтезі ретінде бидің ежелгі әрекеттерінің формасын көрсетеді. Шаманизмнің белсенді дәстүрлік, дене қимылдарынсыз, яғни бишілік пластикасыз елестету мүмкін емес [8, 260-291 б.].

Қазақ биінің дамуына өзіндік үлес қосқан биші, ұстаз Ізім Тойған Оспанқызы өзінің «Қазақ биінің даму белестері» атты ғылыми еңбегінде бақсы-балгерлердің халықтық поэзия, ән-күй, сарын құдіретін терең меңгеруі, осы бір керемет мұралар негізінде бақсы ойынының синкреттік түрде дамығандығын, олай болса қазақ биіндегі қимылдарының әуел бастан-ақ осы бақсы ойындары негізінде жетіліп, дамығандығына кеңінен тоқтала келіп: «Бақсылардың қобыз аспабына үйірсектігі бекерден бекер емес, олар оның құпия сырын жақсы білген. Жылқының қылынан тартылған шегінің қобыз үніне беретін ащы дыбысы мистикалық құпия сыр шертсе, ал сәл-пәл бәсеңсіген үн тылсымынан ертегідегі қиял-ғажайып бейнелерді елестеткендей болады. Олар қобыздың ішіне айна орнатып, құлағына бір уыс үкі тағып әсемдеген. Қараңғы киіз үй ішінде айна ошақтағы отпен шағылысып қызғылт алау шашыратады, қобыз сан-қилы дыбыс құдіретімен өзінің күйін төгеді, үкі қауырсындары үлпілдей дірілдеп, қобызға қосыла бебеулегендей әсер қалдырады. Міне, осының барлығы дімкәс адамға үлкен психологиялық ықпал еткен» [3, 16 б.], - деген тұжырымды ой түйеді. Ғалым бұл тұжырымға, шетелдің және отандық ғалымдардың ғылыми тұрғыдан дәлелдеген еңбектерінен келтіре отырып: «Халықтық тарихтан нәр алған балетмейстерлер өз билерінде бақсы қимылдарының алуан түрін қолданады. Әртүрлі секіру, айналу тәсілдерін қолдануда ішкі тылсым күштің психологиялық шарықтауын музыкалық ырғақпен әдемі үндестікте көрсетіп, осы тақырыпқа әр балетмейстер өз қиял көкжиегінен келді», - деген ой білдіреді.

Бақсының өзгешелік дене қимылдары кәсіби сахнада алғаш рет Б. Майлиннің «Шұға» музыкалық пьесасында би оқиғасымен көрсетілді. Е. Брусиловский өз естеліктерінде: «...өзі де бақсыдан еш айнымайтын Бісміллә Балабеков өлім аузында арпалысқан Шұғаны зікір салып, сиқыр күшімен емдеу рәсімін келістіріп ойнады» - деп жазған [3, 21 б.]. Кейіннен би қимылдары мәнерлену мүмкіндігіне ие болды, тәжірибе молайды, нәтижесінде би өнері қалыптасты.

Әр елдің салты басқа демекші, әр халықтың ерекшелігіне орай би өнерінің көркемдік бейнелеу құралдары мен мазмұны да әртүрлі болып келеді. Орындалып жатқан бидің қимылы, әуені, жалпы көрінісі арқылы сол халықтың қандай ұлт

екенін анықтауға болатынын білеміз.

Бұл пікірімізге қазақ биінің ханшайымы Ш. Жиенқұлова: «Аңшылықпен айналысатын халықтардың көптеген билерінің негізгі кейіпкерлері құс пен аңдар болып келеді. Солтүстікте тұратын халықтарда осы күнге дейін «Қарға», «Марал» деген билер сақталған. Сонымен қатар өмірлері жаугершілікпен байланысты болғандықтан Тау халықтарының билерінен қызуқандылықты, өжеттілікті, жауынгерлік мінезді байқауға болады» [9, 101 б.], - деп бірнеше мысалдар келтірген.

Қазақтың би өнері туралы ұлы жазушы Мұхтар Әуезов: «Біздің қазақ халқы дарынды, өнерпаз халық, ән, күй деген мұрамызда шек жоқ. Ал бұл қазақ халқында биден қалған мұра өте аз. Жаңа ұрпақ осы биді қолға алғаны жөн. Ал қай өнерді алсақ та, опера болсын, музыка театры болсын, оның бәрі бисіз болмайды. Қазақтың мидай даласы... Көкпарды көз алдыңызға елестітіп көріңізші. Бәйгені көрдіңіз бе? Жорғаның жүрісін көрдіңіз бе? Міне, осының бәрі қимыл-қозғалыс. Аттың желісі, жәй жүрісі, сылбыр жүрісі, шабыс жүрісі осының бәрі би емес пе? Би. Қазақтың күйін тыңдап көріңіз, қандай әуен иірімдері, ырғақтар жатыр. Қол өнері, ағаш үйдің өзі, ою, кілем тоқу, өрмек тоқу, ши орау, осының бәрі қимыл, осының бәрін ойлап, музыкасын тауып, күйін тауып сәйкестірсең, би болып шығады, - деп қазақ биінің өмірдің өзінен алынғандығын алға тартқан екен [10, 5 б.].

Әр ұлттың өз ана тілі болса, ал дүниежүзі халықтарына ортақ бір тіл бар: ол – емеурін, ишара, іс-әрекет, қозғалыс тілі.

Би өнерінің тілі адам табиғатында, оның мәңгілік әдемілік пен сұлулыққа деген ұмтылысындағы қимыл қозғалысының органикасы, тіптен өмірлік және табиғи тілі болып табылады [11, 44 б.].

Ғалымдардың пайымдауынша, адамның бет-жүзінің әрекет-ишаралары мағынасы жағынан

барлық халықтарда бірдей болып келгенімен, климаттық және басқадай тұрмыстық жағдайларға, көңіл-күйге, әсерлеуге байланысты дене мүшелерінің қимыл-қозғалыстары әр халықта әртүрлі пішінде болып келеді.

Адамзат баласы өзі өмір сүріп отырған ортасының жұмбағын, табиғатын, қоғам өміріндегі тіршілігінің мақсатын, шындығы мен қайшылығын ой-сана қуатымен, әртүрлі ғылыми әдіспен зерттеп білсе, енді бірде халықпен бірге жасасып келе жатқан ұлттық рухани мұраның қайнар көзі – батырлық эпостар, жыр-дастан, аңыздар, яғни ұлттық фольклоры арқылы танып білді.

«Фольклор» – ағылшын сөзі, «халық даналығы» деген ұғымды береді. Өркениетті елдерге «фольклор» – ол халық музыкасы, халық биі, халық өнері, халық театры, халық әдебиеті, халық қолөнері, ырымдары мен ғұрыптары, салттар мен нанымдары. Сол «фольклор» сөзімен қатар көбінесе «этнография» сөзі қатар қолданылады.

Фольклор – көшпелілер мәдениетінің ең бір көне нұсқалары – ол миф пен әпсаналар. Миф – фольклордың ең көне жанры. Оның тұп-тамырлары сонау алғашқы қауымдық құрылыстан басталады. Адам баласы өзін қоршаған орта, табиғат, жан-жануарлар, өмір, өлім, өсіп-өну туралы ерте заманнан-ақ өз түсініктерін қалыптастырған [12, 183 б.]. Немесе халық қиялымен жасалған образдар арқылы түзілген тарихи өмірмен байланысты пайда болған халық шығармашылығы деп түсінуге болады.

Қорытынды: Қазақ фольклорына эстетикалық сипат тән. Фольклорлық шығармалар халықтың ғасырлар бойы сапалы дамуының, көркемдік көзқарас тұрғысынан қоршаған ортаны, табиғатты, және т.б. заттарды тануының айғағы болып табылады. Халықтың шексіз қиялы ұлы дала төсінде пайда болған. Соған орай би қимылдары да ақындар жырлаған қазақтың кең даласындай байсалды орындағаны қарастырылған.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Айткалиева К.Д. Балетмейстер Дәурен Әбіровтың шығармашылық мұрасы. Өнертану к.ғ.д.р. жесін алу үшін дис. Алматы, 2007.
2. Достоевский Ф.М. «Об искусстве». 1973, 632с. www.litmir.co.
3. Ізім Т.О. «Қазақ биінің даму белестері». Өнертану кандидаты ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация. Алматы, 2005.
4. Ізім Т.О. Қазақ биіндегі бақсы ойынының алар орны.– Дәстүр.– 2015. – 10 наурыз.
5. Семенов Ю. Возникновение человеческого общества. -Красноярск,1962.
6. О.В.Всеволодская-Голушкевич//Қазақ мәдениеті. Энциклопедиялық анықтамалық / Бас сарапшы Әшірбек Сығай. – Алматы: Аруна Ltd, 2005.
7. Қазақ мәдениеті. Энциклопедиялық анықтамалық / Бас сарапшы Әшірбек Сығай. – Алматы: Аруна Ltd, 2005.
8. О.В.Всеволодская-Голушкевич. «Бақсы ойыны»//Классикалық зерттеулер. Көптомдық. –Алматы.– «Әдебиет әлемі». – 2014.
9. Жиенқұлова Ш. «Би халық өмірінен туындайды»//Диярова К. Шара.– Алматы.– 2005.
10. Хореография // Казахстан: национальная энциклопедия. 5-том /гл.ред. Б.Аяган. – Алматы: Гл. Редакция «Қазақ энциклопедиясы». – 2006.

REFERENCES

1. Aytkaliyeva K.D. Tvorcheskoye naslediyе khoreografa Daurena Abirova. Dissertatsiya na soiskaniye uchenoy stepeni kandidata iskusstvovedeniya. Almaty, 2007.
2. Dostoyevskiy F.M. «Ob iskusstve». 1973, 632s. www.litmir.co.
3. Izim TO «Aspekty razvitiya kazakhskogo tantsa». Dissertatsiya na soiskaniye uchenoy stepeni kandidata iskusstvovedeniya. Almaty, 2005.
4. Izim T.O. Rol' shamanskogo tantsa v kazakhskom tantse. - Traditsiya. - 2015. – 10
5. Semenov Yu. Adamzat qoғaminiñ payda bolwı. - Krasnoyarsk, 1962 j.
6. O.V. Vsevolodskaya-Golwshkeevich // Qazaq мәдениетi. Ёnciklopediyalıq anıqtamalıq / Bas sarapşı Äşirbek Sıғay. - Almatı: Aruna Ltd, 2005 j.
7. Kazakhskaya kul'tura. Entsiklopedicheskiy spravochnik / Glavnyy spetsialist Ashirbek Sygay. - Almaty: Aruna Ltd, 2005.
8. O.V. Vsevolodskaya-Golushkeyevich. «Shamanskaya igra» // Klassicheskiye issledovaniya. Mnogotomnyy. –Almaty.– «Mir literatury». - 2014.
9. Zhiyenkulova SH. «Tanets voznikayet iz zhizni lyudey // Diyarova K. Sobytiye.– Almaty.– 2005.
10. Khoreografiya // Kazakhstan: natsional'naya entsiklopediya. 5-tom /gl.red. B. Ayagan. - Almaty: gl. Redaktsiya «Kazakhskoy entsiklopedii». - 2006.

Авторлар туралы мәліметтер:

Мустапаева Талшын Құрбанбайқызы - «Орындаушылық өнер» кафедрасының магистр-оқытушы, Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, Түркістан қаласы, Б. Саттарханов даңғылы 29, 87478242072, mustapaeva89@mail.ru

Сведения об авторах:

Мустапаева Талшин Курбанбаевна - магистр кафедры «Исполнительского искусства», Международный казахско-турецкий университет имени Ходжи Ахмеда Ясави, г. Туркестан, проспект Б. Саттарханова 29, 87478242072, mustapaeva89@mail.ru

Information about the authors:

Mustapayeva Talshin Kurbanbayevna - Master of the Department of Performing Arts, Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University, Turkestan, Kazakhstan, B. Sattarkhanov Avenue 29, 87478242072, mustapaeva89@mail.ru

ПРЕМЬЕРА НОВОЙ ПОСТАНОВКИ ОПЕРЫ «ҚЫЗ ЖІБЕК» Е. БРУСИЛОВСКОГО НА СЦЕНЕ КАЗАХСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. АБАЯ: ДИАЛОГ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

Аннотация. Важнейшим понятием, характеризующим оперу, является постановка. Именно она раскрывает замысел автора через визуализацию музыки в пространстве и действии. Настоящая статья посвящена изучению музыкально-сценического воплощения современной постановки оперы «Қыз Жібек» Е. Брусиловского, осуществленной в Казахском национальном академическом театре оперы и балета имени Абая (Алматы, Казахстан). В ней впервые на основе изучения постановки данного спектакля характеризуются особенности режиссуры, сценографии, визуального оформления и вокально-актерского исполнения.

Особое внимание уделено современным тенденциям в области мировых оперных постановок, в которых на первый план выходит роль режиссера, в отличие от прежнего первенства фигуры композитора и дирижера в опере XVIII-XIX вв.

Уникальная премьера шедевра казахской оперной классики продемонстрировала зрелищное оперное представление, в котором были задействованы высочайшие и новейшие технологии. В статье подтверждено, что исторически значимая в культуре Казахстана опера «Қыз Жібек» Е. Брусиловского явилась благодатным материалом для развития отечественного оперного искусства в контексте мировых оперных тенденций.

Ключевые слова: казахская музыка, Е. Брусиловский, опера «Қыз Жібек», постановка, режиссура, традиции и новаторство.

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ АКАДЕМИЯЛЫҚ ОПЕРА ЖӘНЕ БАЛЕТ ТЕАТРЫ САХНАСЫНДА Е. БРУСИЛОВСКИЙ ОПЕРАСЫНЫҢ ЖАҢА ҚОЙЫЛЫМЫНЫҢ ТҰСАУКЕСЕРІ: ТҮСІНДІРУ ДИАЛОГЫ

Аңдатпа. Операны сипаттайтын ең маңызды ұғым-өндіріс. Ол автордың ниетін кеңістіктегі және әрекеттегі музыканы визуализациялау арқылы ашады. Мақала Е. Брусиловскийдің «Қыз Жібек» операсының заманауи қойылымының музыкалық-сахналық көрінісін зерттеуге арналған. Мақалада алғаш рет Абай атындағы Қазақ ұлттық академиялық опера және балет театрында жүзеге асырылған спектакльдің қойылымын зерделеу негізінде режиссураның, сценографияның, көзбен шолып безендірудің, вокалдық-актерлік орындаудың ерекшеліктері сипатталады (Алматы, Қазақстан).

XVIII-XIX ғасырлардағы операдағы композитор мен дирижер фигурасының бұрынғы біріншілігінен айырмашылығы, режиссердің рөлі бірінші орынға шығатын әлемдік опера қойылымдары саласындағы қазіргі заманғы үрдістерге ерекше назар аударылды.

Қазақ опера классикасы жауһарының бірегей тұсаукесері аса жоғары және жаңа технологиялар тартылған көріністі опера қойылымын көрсетті. Мақала Қазақстан мәдениетіндегі тарихи маңызы зор Е.Брусиловскийдің «Қыз Жібек» операсы әлемдік опера үрдістері аясында отандық опера өнерін дамыту үшін құнарлы материал болғандығын растайды.

Тірек сөздері: қазақ музыкасы, Евгений Брусиловский, «Қыз-Жібек» операсы, қойылым, режиссура, дәстүрлер мен жаңашылдық.

THE PREMIERE OF A NEW OPERA «KYZ ZHIBEK» OF Y. BRUSILOVSKY AT THE KAZAKH NATIONAL ABAI OPERA HOUSE: THE DIALOGUE OF INTERPRETATIONS

Abstract: The most important concept that characterizes opera is staging. That it reveals the author's intention through the music visualization in space and action. The article is devoted to the study of the musical and stage embodiment of the modern production of the opera «Kyz Zhibek» by Y. Brusilovsky. It first describes the features of directing, scenography, visual design, vocal, and acting performance based on the study of the production staged at the Kazakh National Abai Opera House (Almaty, Kazakhstan).

Particular attention is paid to modern trends in the world of opera productions, which comes to the

fore the role of director, in contrast to the previous championship composer and conductor figure in the opera XVIII-XIX centuries.

The unique premiere of the masterpiece of Kazakh opera classics demonstrated a spectacular opera performance, which involved the highest and latest technologies. The article confirms that the historical significance in the «Kyz Zhibek» opera culture of Kazakhstan E. Brusilovski was fertile material for the development of the national opera art in the context of world opera trends.

Keywords: the Kazakh music, Yevgeny Brusilovsky, the opera «Kyz Zhibek», production, direction, traditions and innovation.

Как известно, опера – одна из самых великих из существующих форм искусства, имеющих колоссальную эмоциональную силу художественного воздействия на зрителя. Основанная на синтезе музыки, драмы и сценического действия, опера сегодня особенно востребована, ее по праву считают настоящим искусством, т.к. она способна передавать живые и глубокие чувства.

Накануне Нового 2021 года в музыкальной жизни Казахстана прошли три важных события. Во-первых, музыкальная общественность широко отмечает 115-летие со дня рождения известного композитора, основоположника музыкальной казахской культуры Евгения Брусиловского, первого режиссера и исполнителя партии Бекежана – Курманбека Джандарбекова, а также исполнителя главной партии Тулегена – Канабека Байсеитова. Во-вторых, недавно Государственный академический театр оперы и балета им. Абая (одновременно с Казахским драматическим театром им. М. Ауэзова и русским театром им. Лермонтова) получил новый почетный статус национального. И, наконец, в-третьих, в предновогодние дни (26-27 декабря 2020 г.) на сцене театра КазНАТОБ им. Абая с огромным успехом состоялась премьера новой версии оперы «Қыз Жібек», авторами которой являются композитор Е. Брусиловский и либреттист Г. Мусрепов.

За 86 лет опера «Қыз Жібек» Е. Брусиловского имела немало счастливых постановок в разных редакциях. Следует отметить, что многие художники-постановщики, режиссеры, дирижеры, художественные оформители спектакля регулярно обращались к шедевру оперной классики и каждый раз ценители музыки с волнением и особым трепетом ожидали премьеры.

Важным культурным событием республики отмечена и нынешняя долгожданная постановка, осуществленная российским режиссером Михаилом Панджавидзе, дирижером Канатом Омаровым, художниками по костюмам и сценографии Софьей Тасмагамбетовой и Павлом Драгуновым, музыкальным руководителем Базарғали Жаманбаевым, мастером по свету Сергеем Шевченко, хореографами Гульжан Туткибаевой и Айгуль Тати, хормейстерами Алией Темирбековой, Богданом Макеевым и Алмагуль Тубажановой, художником по свету Сергеем Шевченко и видеографом Ерболом Бейсеновым. Старейший и прославленный театр страны вновь обратился

к опере Е. Брусиловского «Қыз Жібек», представив на суд зрителей ее новую современную версию. Причина столь пристального внимания к шедевру казахской классической оперы отнюдь не случайна. Отметим, что интерес к оперному творчеству Е. Брусиловского, возникший еще в 1930-е годы XX столетия, достиг своего апогея на рубеже XX-XXI веков, а в настоящее время переживает поистине новое рождение.

Примечательно, что переосмысление творческого наследия одного из основоположников казахской профессиональной музыки, многообразии интерпретационных решений, не стали препятствием к созданию в ведущем Национальном театре оперы и балета им. Абая самобытной трактовки лирико-психологической драмы. В истории постановок оперы символическими видятся трактовки, осуществленные в годы создания шедевра (1934 г.), в 1954 и 1968 годах и в настоящее время театром КНАТОБ им. Абая (2020 г.). На наш взгляд, четыре интерпретации «Қыз Жібек» стали не только важнейшими, но и ключевыми этапами для понимания специфики казахской национальной оперы в целом.

В обновленной версии зрителям была предложена эмоциональная, одухотворенная, философски осмысленная и уникальная постановка жемчужины казахской оперы. Примечательно, что восстановлена постановка «Қыз Жібек» 1954 года [1, с. 37]. Именно в то время были еще живы первые исполнители главных ролей – Куляш Байсеитова (Қыз Жібек), Канабек Байсеитов (Толеген), Курманбек Джандарбеков (Бекежан), Манарбек Ержанов (Шеге), а также другие не менее известные музыканты – Анварбек Умбетпаев, Байғали Досымжанов, Шабал Бейсекова, Гарифолла Курманғалиев, Каукен Кенжетаяев и многие др., которые являлись непосредственными очевидцами и участниками творческого процесса.

История сценической жизни спектакля весьма интересна. Отметим, что первые исполнители оперы в 1936 г. на Первой Декаде казахской музыки в Москве произвели настоящий фурор. Об этом свидетельствуют восторженные отзывы московских зрителей, ценителей классической оперы, опубликованные в газетах и журналах тех лет. Известны высказывания и воспоминания Б. Асафьева, М. Максаковой, Б. Качалова. Р. Глиэра и других по этому событию [2, с. 15].

Или вспомним 1968 г., когда в Алма-Ате состоялся 1000-й спектакль оперы «Қыз Жібек»¹. Тогда, в течение трех дней, главные партии исполнили как признанные солисты отечественной оперной сцены, так и молодые исполнители, образуя звездный «парад» трех поколений. Это было незабываемо! Бесспорно одно, что на данном оперном шедевре выросло несколько поколений исполнителей. Особую роль в жизнеспособности данной оперы сыграл Г. Мусрепов. Как отмечает С. Кузембаева: «Первое оперное детище Мусрепов любил на протяжении всей своей жизни, неоднократно возвращался к редакции либретто, ювелирно обрабатывая и мастерски выкристаллизовывая и находя его новые музыкально-сценические и исполнительские интерпретации. Академик Г. Мусрепов не переставал восторгаться красотой и богатством эпического повествования, его искусно построенной композицией, поэтикой воплощения возвышенно чистой романтической любви» [3, с. 210].

Но вернемся к новой постановке оперы «Қыз Жібек» 2020 года. Несомненно, она восхитила зрителей свежим видением и оригинальным подходом, в котором на первый план вышла трагическая история любви двух молодых людей из разных соперничающих родов. В этой связи, особенно контрастно воспринимались те события, которые происходили вокруг них. «Изюминкой» нового прочтения музыкального спектакля явилось то, что был восстановлен первоначальный полный вариант партитуры оперы без купюр, созданный Е. Брусиловским. Так, были раскрыты все купюры (в частности, 1 картина 4 акта «Сон Жибек»), возрожден музыкальный и драматургический материал. В этом смысле, приятно осознавать, что вся музыка, написанная композитором, была полностью сохранена и максимально приближена к первоисточнику.

Следует отметить, что новая версия оперы «Қыз Жібек» воспринята публикой с трепетом и огромным энтузиазмом, т.к. в ней органично сочетаются традиции и новаторство, реальный и фантастический мир. Наряду с этим, привнесено много нового. К примеру, язык символики в данной постановке обретает главенствующее значение. Колоритно и убедительно противопоставлены образы лебедей и воронов, а также смена времен года, символизирующая светлые и драматичные моменты жизни. Сквозной идеей новой трактовки оперы «Қыз Жібек» являются показ трех уровней: романтически-приподнятого (1 акт), земного-бытового (2 акт), и потустороннего-мистического (3 и 4 акты).

Оригинально и захватывающе построена сцена 4 акта «Сон Жибек». На переднем плане показана спящая Жибек, на заднем – ее радостные сновидения, связанные со встречами с любимым Толегеном. Молодые счастливы и окружены бе-

лыми лебедями, символами вечной верности. Но неожиданно сон прерывается, появляется Бекежан в одежде и доспехах Толегена на белом коне. Жибек бежит ему навстречу и, узнав о трагической гибели жениха и подлом предательстве Бекежана, проклинает последнего и погибает от горя.

Трактовка данной сцены имела колоссальное воздействие на зрителей, поскольку здесь художественными средствами и декорациями мастерски воспроизведена мистическая атмосфера метели, символизирующая смерть. Во многом этому содействовала слаженная и выразительная игра симфонического оркестра под руководством главного дирижера КазНАОБ им. Абая Каната Омарова. Оркестр очень чутко и тонко реагировал на различные нюансы драматического действия. Это отчетливо ощущалось не только при сопровождении вокальных партий героев, но и хоровых номеров и танцев. Строго выстроенная драматургическая композиция позволила воплотить философскую концепцию содержания оперы «Қыз Жібек» Е. Брусиловского. Получается, что эта легендарная опера отвечает интересам современного слушателя, поскольку в ней затрагиваются вечные вопросы человеческого бытия: любви и ненависти, добра и зла, жизни и смерти.

В новой версии партитура оперы «Қыз Жібек» полностью восстановлена: зрителю представлены 4 действия с тремя антрактами. В общей сложности опера длилась 3,5 часа. Однако время пролетело незаметно, публика с воодушевлением и волнением ожидала продолжения сценического действия. Солисты театра, как и при просмотре, много лет назад одноименного художественного фильма, держали зрителей в напряжении. Этому во многом способствовали отлично подобранный состав исполнителей: Венера Алпысбаева (Жибек), Нуржан Бажеков (Толеген), Дулат Токанов (Бекежан), Гульнар Сақышова (Карлыгаш), Ляззат Бримгазина (Камка), Надия Наденова (Дурия), Кайрат Омирбеков (Базарбай), Болат Букенов (Шеге), Дина Дютмагамбетова (Батсайы), Балуан Беркенов (Алтыбас), Артур Габдиев (Сансызбай), а также прекрасная оркестровка, разнообразные нюансы в подаче вокальных и речевых диалогов, хора и танцев. Наряду со взрослыми исполнителями, в постановке были задействованы дети-статисты с полноценными танцевальными номерами. Все эти компоненты целого детально продуманы и сбалансированы.

Идея лебединой верности лейтмотивом проходит через все произведение. Образами лебедей, бескрайней степи и пением девушек (подруг Жибек) открывается 1 акт, они же были воплощены и в кульминационной сцене (гибели Толегена, 3 акт), а также в финале 4 акта («Сон

¹ В 2005 году новой постановкой был отмечен 1500-ый спектакль «Қыз Жібек» Е. Брусиловского.

Жибек»). Однако музыка каждый раз звучит по-разному, то нежно, беззаботно и проникновенно, то тревожно и напряженно. Образу лебедей колоритно и правдиво противопоставляются отрицательный персонаж Бекежана (Дулат Токанов) и его свита разбойников, воплощенные в образах черных воронов. Примечательно, что положительные герои одеты в белые одеяния, а отрицательные – в черные.

В создании новой постановки оперы «Қыз Жібек» непосредственную заинтересованность проявили как режиссер Михаил Панджавидзе, дирижер Канат Омаров, так и исполнители. Важное значение имели дельные советы известного мэтра отечественного дирижирования, Нар. артиста РК, профессора Базаргали Жаманбаева, очевидца первых постановок. Особо следует отметить творческое участие ведущих солистов КазНАТОБ им. Абая: Венеры Алпысбаевой, Нуржана Бажекенова, Дулата Токанова, Болат Букенова, Кайрата Омирбекова, Надии Наденовой, Гульнар Сақышовой, Дины Дютмагамбетовой, Балуана Беркенова, Артура Габдиева и другие. Это потрясающие артисты, голоса которых звучали полетно, свежо и одухотворенно. Все это в совокупности способствовало созданию целостного музыкально-сценического спектакля, с его динамичной сюжетной драматургией, с красочными сценами и эпизодами, носящими яркий своеобразный характер.

Режиссерское решение оперы оригинально: все образы героев не статичны, а, напротив, трансформируются, т.е. даются в развитии. Особой привлекательностью отличается образ Жибек в исполнении молодой певицы Венеры Алпысбаевой, обладательницы лирического сопрано. Ее голос звучит ровно, сочно и проникновенно. В зависимости от эмоционального состояния героини, главная тема «Гәкку», ассоциирующаяся с образом Жибек, звучит каждый раз по-разному, в соответствии с сюжетом. Этим ее интерпретация значительно отличается от многих ранних постановок.

Образ Толегена в исполнении Нуржана Бажекенова также интересен. Тембр его голоса несколько иной, более низкий и густой, ближе к высокому баритону. Хотя многие предыдущие исполнители этой партии, такие как Байгали Досымжанов, Нариман Каражигитов, Алибек Днишев обладали высоким лирическим тенором. Колорит их голосов отчетливо контрастировал баритонам (Бекежану и Базарбаю). В этом отношении тембр Н. Бажекенова звучал по-новому. Он уверенно и правдоподобно раскрыл образ романтического героя.

Особенно убедительными оказались роли Бекежана (Дулат Токанов) и Шеге (Болат Букенов). Данные образы были воплощены блестяще и темпераментно, т.е. именно такими, какими их задумывал Е. Брусиловский. Их трактовка,

актерское мастерство поразили зрителей. Так, Дулат Токанов выразительно воплотил образ Бекежана, представ перед зрителем активным и быстрым, но одновременно коварным и лицемерным. Этому способствовал и сам музыкальный материал: песни «Ақ-құм», «Жиырма бес», «Мәди».

Образ Шеге в опере «Қыз Жібек» является ярко национальным, потому как в основе его лежат казахские традиционные песни «терме», «желдірме». Такие народные певцы, как Манарбек Ержанов, Гарифолла Курмангалиев, Кенес Бактаев в свое время мастерски раскрывали эту роль. Достоинно и эффектно продолжил их манеру исполнения Болат Букенов. Несомненно, что вокалисты нашли новые яркие краски для воплощения образов.

Органично в оперу введены массовые сцены, хоры и танцы. Они являются объединяющими и цементирующими все музыкальное действие. Данные номера были поданы в классическом стиле, они естественно обрамляли сольные партии главных героев.

Очевидно, что в творческом коллективе КазНАТОБ им. Абая, состоящем из высокопрофессиональных исполнителей, дирижеров и режиссеров, ведутся упорные поиски современного, более реалистичного прочтения этого эпического и одновременно драматического произведения. Следует отметить, что в предложенной версии оперы «Қыз Жібек» режиссеру-постановщику Михаилу Панджавидзе удалось воплотить атмосферу жизни казахского народа, его быт, нравы и обычаи. В новой постановке красочно воспроизведены ханская ставка, аул Базарбая, юрта Жибек, ночной перевал в степи, даже главные герои несколько раз эффектно появляются на настоящих живых лошадях. Этому в немалой степени содействовали великолепные и разнообразные декорации, игра света и тени, ярко колоритные национальные костюмы и многое другое. В данной интерпретации опера «Қыз Жібек» отличается продуманностью, конструктивностью в выборе средств выразительности, удивительной драматургической цельностью.

Стоит отметить, что весь коллектив, ответственный, в целом, за постановочную часть, начиная от режиссера-постановщика, дирижера, хормейстера, балетмейстера, солистов-вокалистов, оркестрантов, артистов балета, художников по декорациям, свету, костюмам и других, работали слаженно, как один большой организм. Отлично, что Казахстан, идя в ногу со временем и динамично развиваясь в различных сферах, открывает уникальную возможность осуществлять зрелищные оперные представления, задействуя при этом высочайшие и новейшие технологии.

На наш взгляд, Е. Брусиловскому было бы интересно современное прочтение его бессмертного творения. Понятно, что в то время он и не

мог мечтать о таком. Однако наступил XXI век с его развитыми технологиями. Поэтому еще раз убеждаешься в неопровержимой истине, что если в целом, музыкальный материал оперы глубокий, правдивый, обладает ярким мелодизмом и при этом имеются исполнители высочайшего класса, солисты, хор, оркестр, то сценически возможно воплотить любые, даже самые смелые и дерзкие замыслы.

Так, солисты КазНАТОБ им. Абая блистательно исполнили свои сложнейшие как в вокальном, так и образном отношении партии, оркестром ярко переданы контрасты симфонических сцен. Особенно впечатлил размах и зрелищность хоровых и хореографических сцен, покорила динамичность и эмоциональная наполненность хоровых эпизодов.

Исполнительская интерпретация оперы «Қыз Жібек» тонко выстроена с психологической точки зрения. Режиссер намеренно индивидуализировал образы героев. Все герои показаны разносторонне и порой вызывают самые разные реакции, в них сложно однозначно определить положительных и отрицательных персонажей. Будучи знакомыми с другими работами российского режиссера Михаила Панджavidзе в «Астана Опера», чувствуется его оригинальный почерк.

Разговорные реплики героев оперы, переме-

жающиеся с танцевальными сценами, сообщают удивительную свежесть музыкально-эпическому полотну, образно отсылая нас к драматическим спектаклям и одновременно раскрывая для зрителя новые грани талантов великолепных солистов КазНАТОБ им. Абая – таланты драматических актеров. Очевидно, что Е. Брусиловский создавал оперу с расчетом на театральные подмостки.

Продуманная и выверенная драматургическая линия допускает различные прочтения этого шедевра казахской оперной классики. В результате получился крепкий эмоциональный «коктейль». Самую яркую и пронзительную музыку Е. Брусиловский создал именно для главных героев. В заключительных сценах представленной трактовки неизбежная смерть обоих главных героев Тулегена и Жибек воспринимается как высшее проявление любви.

Постановочно-режиссерское решение в КазНАТОБ им. Абая выявило в опере «Қыз Жібек» Е. Брусиловского ее бесспорные художественные особенности, которые отвечают вечным философско-этическим вопросам бытия, затрагивающим умы и сердца людей многих стран и народов, разных эпох и культур. Несомненно, что столь масштабный проект мог осуществиться только в период особой готовности, зрелости национальной культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Оперное искусство // Очерки по истории казахской советской музыки. Алма-Ата, 1962. – С. 26-140.
2. Кетегенова Н.С. Евгений Брусиловский. – Алматы: «Өнер», 2005. – 160 с.
3. Кузембаева С.А. Национальные художественные традиции и их конвергентность в жанре казахской оперы. Монография. – Алматы: «Unique servise», 2006. – 380 с.

Сведения об авторах:

Нусупова Айзада Сайфуллаевна - кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор, декан факультета Вокала, дирижирования и музыкального образования, РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»

Кетегенова Нургиян Салимовна - «Заслуженный деятель Казахстана», профессор, Алматы, Казахстан, nusaiz@mail.ru

Авторлар туралы мәліметтер:

Нусупова Айзада Сайфуллақызы - өнертану кандидаты, қауымдастырылған профессор, «Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы» РММ вокал, дирижерлеу және Музыкалық білім факультетінің деканы»

Кетегенова Нургиян Салимовна - «Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері», профессор, Алматы, Қазақстан, nusaiz@mail.ru

Information about the authors:

Nusupova Aizada Saifullayevna - Candidate of Art History, Associate Professor, Dean of the Faculty of Vocal, Conducting and Music Education, RSU «Kurmangazy Kazakh National Conservatory»

Ketegenova Nurgiyana Salimovna - «Honored Worker of Kazakhstan», Professor, Almaty, Kazakhstan, nusaiz@mail.ru

УДК 791.43.03
ББК 85.374

Р.Н. САБЫР¹, В. ПОПОВ²
^{1,2}Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ҰҒА

КИНО ӨНЕРІНІҢ ҒЫЛЫМИ БІЛІМ ҚАЛЫПТАСТЫРУДАҒЫ НЕГІЗГІ ҚҰРЫЛЫМДАРЫ МЕН НЫСАНДАРЫ

Аңдатпа: Кино өнері - бұл әдетте дыбыспен бірге жүретін, бейнені қозғалыста жазудың және көбейтудің әртүрлі техникалық әдістеріне негізделген көркем шығарма түрі. Кино - бұл әдебиеттің, өнердің, театрдың және музыканың синтезі, сондықтан ғалымдар 1895 жылы 28 желтоқсанда жаңа музей дүниеге келді ол – кинотеатр деп есептейді. Ғылыми білімді қалыптастырудағы кинематографияның негізгі құрылымдары мен формалары қандай? Технологиялық көздер киноның екі негізгі компонентіне назар аударады: фотография (жарық сәулелерін бекіту) және қозғалыс (визуалды бейнелер динамикасы). Фотографиялық принцип киноны кескіндемеден туындайтын бейнелеу дәстүрімен байланыстырады, яғни киноны өнер идеясымен байланыстырады. «Жылжитын сурет» стендтен, жәрмеңкедегі саяхаттардан, иллюзиялардан, яғни жаппай, ойын-сауық қойылымынан тұрады. Кино өнері драмалық, лингвистикалық, музыкалық, бейнелеу және пластикалық элементтерді, актерлердің ойынын қамтиды. Кино өнері -әдебиетті, музыканы немесе кескіндемені қайталамайды оларды алмастырмайды, бірақ олардың тәжірибесін экран өнерінің ерекшеліктеріне сәйкестендіріп өңдейді. Аудиовизуалды байланыстың жаңа техникалық құралдарының пайда болуы киноның таралуына және жойылып кетуіне алып келмейді, керісінше көркем шығармашылықтың аясын кеңейтеді, сонымен қатар жаңа мүмкіндіктер, табыстар береді. Кино - әлемді көру, оны түсініп білуімізге ықпал ете алады. Бұл бізді басқара алады, өзімізді өз тарапымыздан көрсетіп, көптеген эмоциялар жүйесін тудырады.

Кілтті сөздер: Кино, ғылым, фильм, педагогика, кино өнері.

ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ ОСНОВНЫЕ СООРУЖЕНИЯ И ОБЪЕКТЫ

Аннотация: Кинематография - это вид искусства, который обычно сопровождается звуком, основанный на различных технических методах записи и воспроизведения изображения в движении. Кино - это синтез литературы, искусства, театра и музыки, поэтому ученые считают, что 28 декабря 1895 года родился новый музей - кинотеатр. Каковы основные структуры и формы кинематографии в формировании научного знания? Технологические источники сосредоточены на двух основных составляющих кино: фотографии (фиксация световых лучей) и движении (динамика визуальных образов). Принцип фотографии связывает кино с традицией живописи, то есть с идеей искусства. «Кинофильм» состоит из стенда, походов на ярмарку, иллюзий, то есть массового развлекательного перформанса. Искусство кино включает в себя драматические, языковые, музыкальные, изобразительные и пластические элементы, актерское мастерство. Кинематография не копирует и не заменяет литературу, музыку или живопись, но адаптирует их опыт к специфике экранного искусства. Появление новых технических средств аудиовизуальной коммуникации не ведет к распространению и исчезновению кино, а напротив, расширяет сферу художественного творчества, а также дает новые возможности и успех. Кино влияет на наше мировоззрение и помогает нам понять мир. Это может контролировать нас, выражать себя по-своему и вызывать многие эмоциональные системы.

Ключевые слова: кино, наука, фильм, педагогика, кинематография.

THE FORMATION OF SCIENTIFIC KNOWLEDGE OF CINEMATOGRAPHY MAIN STRUCTURES AND FACILITIES

Abstract: Cinematography is the form of art that is usually accompanied by sound, based on various technical methods of recording and reproducing images in motion. Cinema is a synthesis of literature, art, theater and music, so scientists believe that on December 28, 1895, was born a new museum - cinema. What are the main structures and forms of cinematography in the formation of scientific knowledge? Technological sources focus on two main components of cinema: photography (fixing light rays) and movement (dynamics of visual images). The principle of photography connects cinema with the tradition of painting, that is, with the idea of art. «A motion picture» consists of a stand, trips to the fair, illusions, that is, a mass entertainment performance. The art of cinema includes dramatic, linguistic, musical, visual and

plastic elements, acting. Cinematography does not copy or replace literature, music or painting, but adapts their experience to the specifics of screen art. The emergence of new technical means of audiovisual communication does not lead to the spread and disappearance of cinema, but, on the contrary, expands the sphere of artistic creation, and also provides new opportunities and success. Cinema influences to our worldview and helps us understand the world. It can control us, express ourselves in our own way, and prompting many emotional systems.

Keywords: cinema, science, film, pedagogy, cinematography.

Кіріспе

Тақырыптың өзектілігі: Бүгінгі таңда мемлекетіміздің басым бағыттарының бірі мәдениетті қолдау болып табылады, өйткені мәдениет адамгершілік құндылықтар жүйесіндегі басты элементтер, тұлғаны әлеуметтендіру, оның азаматтық міндеттерге араласуы. Қазақстан кинематографиясындағы кино өнерінің ғылыми білім қалыптастырудағы негізгі құрылымдары мен нысандарындағы мәселені қарастыра отырып, кино педагогикасы аудио-визуалды мәдениетті және мазмұнды қарау дағдыларын, сондай-ақ кино жобаларын жасаудағы шығармашылық шеберлікті қарастыру негізгі нысан.

Кино біздің айналамыздағы болып жатқан оқиғалар туралы бір шама ұмытып, біз үшін жаңа қиял жетпес әлемдер ашуы мүмкін және бұл біз өмір сүретін әлем туралы ойлауға серпін береді. Фильмді жасаушылар кадрларды, музыканы таңдайды, әңгіме құрастырады, сюжеттік бұрылыстарды және оларды қалай ұсыну керектігін таңдайды.

Кино өнердің бір түрі ретінде, театрға немесе шынайы кескіндеме үлгілеріне әдетте қол жетімділігі жоқ халықтың кең топтарына өнердің жалпы мақсатын жүзеге асыру міндетін өзіне алған болатын.

Кино өндіріс процесі арқылы интегралдық жүйе құраушы қызмет ретінде жалпы кино С.Ю. Штайнның диссертациялық зерттеуінде қарастырылған [15. с. 10]. Штайнның есептеуінше ең маңызды және имманентті өнер - бұл тұлғаға тұтас әсер ететін көркемдік және эстетикалық функция. Бұл тамырда кино тұтастықтың өзіндік сипаттамаларына ие және «жоғары тәртіптің тұтастығын - оны тудырған рухани мәдениетті» бейнелейтін көркемдік құбылыс ретінде әрекет етеді. Осы негізгі қызметтен кино өнерінің төрт туынды функциясы қалыптасады:

- шығармашылық;
- танымдық;
- құндылыққа бағдарлау;
- коммуникативті.

Мақсаты: Кино өнерінің ғылыми білім қалыптастырудағы негізгі құрылымдары мен нысандарын қарастырып, кино педагогикасының теориясын анықтау.

Міндеттер:

- Кино өнерін әдебиет, музыка, кескіндеме жүйесінен қарастыру
- С.Ю. Штайнның кино өндірісі процесі жайлы анықтамасын қамту

- 80-90 жылдардағы кинематография
- Ғылым мен Киноны жақындастыру тенденциясына анықтама
- Кино педагогикасы

80-жылдардың соңы - 90-жылдардың басында киноны қабылдаудың педагогикалық көшбасшылығының негізгі бағыттары анықталды: фильмдерді терең талдау негізінде кино теориясы мен тарихын зерттеу; кино арқылы тәрбиелеу (адамгершілік мәдениетін байыту үшін фильмді эмоционалды және эстетикалық деңгейде түсіну); оқыту мен тәрбиелеудің интенсивті шығармашылық әдісі ретінде кино көрсетілім элементтерін қолдану; пәндік курстар аясында қосымша материал ретінде көркем фильмдерді тарту. Киноны қабылдаудың педагогикалық нұсқауы фильмдерді репертуардан таңдау және бірлесіп қарау, ересектерге кино туралы қарапайым идеяларды қалыптастыруға, фрагменттерді, кезең-кезеңмен қабылдаудан сюжеттік түйіндерді, мотивациялық іс-әрекеттерді түсінуге көшуге, этикалық және эстетикалық бағалау қатынасын қалыптастыруға, біртұтас қабылдау дағдыларын қалыптастыруға көмектеседі. Жеке эстетикалық ұстанымын, кино өнеріне деген көзқарасын дамытуға жол ашады. Бүгінгі таңда балалар аудиовизуалды ақпараттың үлкен көлемімен қоршалғанда, кино педагогикасының жинақталған тәжірибесін қолдану, оны жаңа әдістермен байытып, қазіргі заманғы контексте қолдану қажет. Кино педагогикасының анықтамасын келесідей ойлауды ұсынамыз: «Кино педагогикасы - бұл қазіргі заманғы білім берудегі, атап айтқанда медиа-білім беру, тұлғаны экран өнері арқылы тәрбиелеу заңдылықтары, формалары мен әдістерімен байланысты бағыт. Бұл тұжырымдама кино білімімен қатар қолданылады. Кино педагогикасы аудио-визуалды мәдениетті және мазмұнды қарау дағдыларын, сондай-ақ кино жобаларын жасаудағы шығармашылық шеберлікті дамытуға бағытталған. Ойлау қабілеті мен сыни және аналитикалық ойлауды дамыту оқу процесінің маңызды бөлігі болып табылады. Сыни тұрғыдан ойлау қабілеті біртіндеп сынақтан өту барысында, өз пікірлерін сынға салу мен мадақтау барысында дамиды. «Сыни тұрғыдан қарау» дегеніміз - бұл фильмдердің әр түрлілігін түсіну және зерттеу және фильмнің бізге қалай әсер еткенін, көтермелейтінін, жұмбақтар жасайтынын немесе қайшы келетінін үнемі талдап отыратын тәсіл қалыптастыру. Сын тұрғысынан қараудың маңызды негіздеріне киноның әлем туралы көзқарастарын қалай

талдауға болатындығы мен дайындығын көрсетеді. Фильмнің әр түрі (көркем әдебиет, деректі фильм, анимация немесе танымал ғылым) бүкіл кино әлемінің бір бөлігі ретінде қабылдануы керек, ал түрлер арасындағы өзара байланыс өмір бойы кинематографиялық қатынастардың негізі болуы керек. Сыни тұрғыдан қарауды дамытудың басты факторы фильм туралы сұрақтар қою мүмкіндігі болып табылады: балалар мұны кішкентай кезінен жасайды. Оқушыларға кейіпкерлер, сюжет, белгілі бір тақырыппен байланысты құбылыстар, фильмде ашылған құндылықтар, суреттің эстетикалық аспектілері туралы сұрақтар қою керек. Сандық кино дәуірінің басталуы көрерменді жасампаз етуге итермеледі. Фильмді сценарийді жасау тәсілі ретінде пайдалану тәжірибесі мен көрген жұмысты бағалау тәжірибесі арасындағы байланысты әлі де зерттеу керек. Демек, кино түсіру тек саналы және сыни қарау мәдениетін дамыту туралы ғана емес, сонымен бірге сыни ойлау мен қабілеттердің өзара байланысының негізінде фильм жасау мәдениетін дамыту туралы болып отыр. Шығармашылық процестерге зерттеу, аналитикалық, тәжірибелік, практикалық, техникалық дағдылар, сонымен қатар өзін-өзі көрсету дағдылары жатады; эстетикалық түсіну және сыни бағалау; интеллектуалды, шығармашылық, интуитивті қабілеттер мен қиял; қозғалатын сурет пен басқа өнер нысандары, пәндер мен практика арасындағы байланысты түсіну. Студенттер өз идеялары мен тәсілдерін қайта-қайта қарастырғанда, идеялар мен әдістерді қайта сынап, сынап көргенде фильм жасау рекурсивті болуы керек. Фильм жасауда креативті болу заманауи технологияларды олардың білім алу мүмкіндіктерін пайдалануды көздейді, сонымен бірге зияткерлік меншік құқығына құқықтық шектеулер бар екенін ескеру қажет. Жалпы, фильмдер түсіру фильмдерді түсінудің негізі болып табылады.

Соңғы уақытта ғылым мен киноны жақындастыру тенденциясы айқын байқала бастады. Ғылыми ашылымдар фильмнің формасына ғана емес, мазмұнына да әсер етеді, ғылыми зерттеулерде кинотехнологиялар қолданылады. Ғылым мен кино интеграциясын неғұрлым белсенді ету үшін, 2008 жылы АҚШ-та Ұлттық ғылым академиясы (NAS) ғылыми-зерттеу және ойын-сауық индустриясы саласындағы жұмысшылар арасында тәжірибе алмасу бағдарламасын бастады (The Science and Entertainment Exchange). Бағдарлама ойын-сауық саласындағы кәсіпқойларға, оның ішінде кинорежиссерлерге жетекші ғалымдармен байланыс орнатуға мүмкіндік берді. Мәселен, бұл бағдарламада «Грань» ғылыми-фантастикалық сериясының және «Кек алушылар» блокбастерінің жасаушыларымен кеңестер болды. 2010 жылы Оңтүстік Калифорния кинематографиялық өнер мектебі (USC) мен Америка Құрама Штаттарының Ұлттық ғылыми қорымен

(NSF) бірлесе отырып, Шығармашылық ғылым студиясын құрды. Университет президенті Макс Никияның айтуынша, жаңа ұйымның мақсаты - «режиссерлер мен ғалымдар арасында байланыс орнату және осылайша кино мен ғылымға мүмкіндігінше көп пайда әкелу». Студия жұмысының нәтижесін, мысалы, оқиғалы детектив Оскар сыйлығының иегері Рон Ховардтың Том Хэнкске арналған «Періштелер мен жындар» фильмінен көруге болады. Фильмде графикалық бейнесі пайда болған Хадрон Коллайдерінің көшірмесін қалпына келтіруде студияға арқылы арнайы шақырылған ғалымдар үлкен рөл атқарды. Кино туралы ой жүгіртсек, ғалымдар мен режиссерлердің өзара әрекеті тұтастай қоғамға әсер етеді. Эмори университетінің физика профессоры, «Голливуд» ғылымының авторы Сидней Перковицтің айтуынша, бүкіл әлемге танымал «Ертеңгі күн» фильмі сәтті түрде көркем фильмдердің ағартушылық қызметі туралы айтады. Бұл фильмдердің барлығы ғылым мен қоғамның, ғылым мен табиғаттың, ғылымның және адамзаттың болашағының өзара әсерінің нақты проблемаларын көрсетеді. Сонымен бірге олардың жетістігі - режиссерлер мен ғалымдардың бірлескен жұмысының нәтижелігінің дәлелі. Соңғы кездері фильмдер мен сериалдардағы ғалымдардың рөлі тек кеңес беруден асып барады. Көбінесе олар ұсынған идеялар сюжеттердің негізін құрайды.

Кино педагогикасы арқылы студенттер кинотуындымен аналитикалық және шығармашылық өзара әрекеттесудің өзіндік критерийлерін дамытады. Фильмдерді қарау, кинофильмдер құру және оларды адамдармен бөлісу арқылы олар киноға деген көзқарасты қалыптастырады, онда талдау, ойлау, сұрақ қою, салыстыру және түсіндіру дағдылары қалыптасады. Кино педагогикасы барлық түрлерінде кинода сезімталдықты дамытады. Бұл өнердің, әдебиеттің, музыка сияқты мәдениеттің басқа салаларында үздіксіз білім алуға және оқытуға деген ұмтылысты арттыра отырып, өмірлік дағдыларды дамытуға ықпал ете алады. Қызығушылық, жанашырлық, толеранттылық және қуаныш сияқты кино білімі арқылы қалыптасқан мінез-құлық тұлғалық дамудың, азаматтық жауапкершіліктің және жұмысқа орналасудың болашағының кілті болып табылады - бұл бағыттар тікелей және ресми білім беру ортасынан тыс. Қорытындылай келе кино педагогикасының арқасында пайда болған ұмтылыстарды адам өміріне, жетістік пен ләззат сезімі ретінде өзгертуге болады. Кино мәдениеті мен кино қоғамдастығының бір бөлігі болу, сонымен қатар фильмдерде көрсетілген ерекше әлеуметтік құндылықтарды талқылау азаматтық жауапкершіліктің дамуына әкеледі.

Қорытынды

Кино педагогикасы арқылы студенттер кинотуындымен аналитикалық және шығармашылық

өзара әрекеттесудің өзіндік критерийлерін дамытады. Кино педогогикасы барлық түрлерінде кинода сезімталдықты дамытады. Бұл өнердің, әдебиеттің, музыка сияқты мәдениеттің басқа салаларында үздіксіз білім алуға және оқытуға деген ұмтылысты арттыра отырып, өмірлік дағдыларды дамытуға ықпал ете алады. Қызығушылық, жанашырлық, толеранттылық және қуаныш сияқты кино білімі арқылы қалыптасқан мінезқұлық тұлғалық дамудың, азаматтық жауапкершіліктің және жұмысқа орналасудың болашағының кілті болып табылады - бұл бағыттар тікелей және ресми білім беру ортасынан тыс. Қорытындылай келе кино педагогикасының арқасында пайда болған ұмтылыстарды адам өміріне, же-

тістік пен ләззат сезімі ретінде өзгертуге болады. Кино мәдениеті мен кино қоғамдастығының бір бөлігі болу, сонымен қатар фильмдерде көрсетілген ерекше әлеуметтік құндылықтарды талқылау азаматтық жауапкершіліктің дамуына әкеледі. Сандық кино дәуірінің басталуы көрерменді жасампаз етуге итермеледі. Фильмді сценарийді жасау тәсілі ретінде пайдалану тәжірибесі мен көрген жұмысты бағалау тәжірибесі арасындағы байланысты әлі де зерттеу керек. Демек, кино түсіру тек саналы және сыни қарау мәдениетін дамыту туралы ғана емес, сонымен бірге сыни ойлау мен қабілеттердің өзара байланысының негізінде фильм жасау мәдениетін дамыту туралы болып отыр.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (48): в 3-х ч. Ч. I. С. 196 СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ КИНЕМАТОГРАФА: ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЙ, доцент Чугунов Андрей Матвеевич.
2. Наработки Фонда развития творчества «Жизнь и Дело».
3. «Большая Российская Энциклопедия». Под ред. В. Г. Панова. 1993.
4. Документ "A Framework For Film Education", авторы Марк Рейд, Айан Уолл, Сара Дьюв, Карен Уиллиг (перевод Александра Школенко, Ирины Мызниковой).
5. Интеграция науки и кино, http://www.cinemotionlab.com/technology/integraciya_nauki_i_kino

Авторлар туралы мәліметтер:

Сабыр Рамазан Нургалиулы - Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ҰҒА магистранты, Алматы, Қазақстан Республикасы

Попов Владимир - Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ҰҒА PhD докторы, Алматы, Қазақстан Республикасы

Сведения об авторах:

Сабыр Рамазан Нургалиулы - Магистр Казахской Национальной Академии Наук имени Т.К. Жургенова, Алматы, Республика Казахстан

Попов Владимир - докторант PhD, Казахская национальная академия наук им. Т.К. Жургенова, Алматы, Республика Казахстан

Information about the authors:

Sabyr Ramazan Nurgaliuly - Master of the Kazakh National Academy of Sciences named after T.K. Zhurgenov, Almaty, the Republic of Kazakhstan

Vladimir Popov - PhD candidate, T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Sciences, Almaty, the Republic of Kazakhstan

С.А. ШКЛЯЕВА
КазНАИ им. Т. Жургенова

ДЕКОРАТИВНАЯ КЕРАМИКА ХУДОЖНИКОВ ЮЖНОГО КАЗАХСТАНА НАЧАЛА ХХІ В.

Аннотация. В результате исследования выявлено как первое направление развития искусства авторской керамики обращение художников к традициям и технологиям изготовления керамики периода расцвета средневекового искусства в городах Южного Казахстана. Художники активно изучают наследие и интерпретируют формы, декор и технологии ремесла прошлого. Второе направление в развитии авторской керамики определяется творчеством керамистов, чьи композиционные поиски в большей мере связаны с декоративно-прикладным, изобразительным искусством и современными практиками искусства – лэнд-артом, публич-артом, инсталляциями, перформансами.

Ключевые слова: керамика, наследие, современные практики искусства.

ХХІ ҒАСЫРДЫҢ БАСЫНДАҒЫ ОҒҮСТІК ҚАЗАҚСТАН СУРЕТШІЛЕРІНІҢ СӘНДІК ҚЫШ ӨНЕРІ

Аңдатпа. Зерттеу нәтижесінде авторлық қыш өнерін дамытудың бірінші бағыты ретінде суретшілердің Оңтүстік Қазақстан қалаларында ортағасырлық өнердің гүлдену кезеңіндегі қыш бұйымдар жасаудың дәстүрлері мен технологияларына жүгінуі анықталды. Суретшілер мұраны белсенді зерттеп, өткеннің қолөнер пішіндерін, сәндік өрнектерін және әдіс-тәсілдерін түсіндіреді. Авторлық қыш өнерін дамытудағы екінші бағыт суретші-керамистердің шығармашылығымен анықталады, олардың композициялық ізденістері сәндік-қолданбалы өнермен, бейнелеу өнерімен және лэнд-арт, публич-арт, инсталляция, перформанс сынды заманауи өнер тәжірибелерімен байланысты.

Түйін сөздер: керамика (қыш өнері), мұра, заманауи өнер тәжірибелері.

DECORATIVE CERAMICS BY ARTISTS OF SOUTH KAZAKHSTAN OF BEGINNING OF XXI CENTURY

Abstract. Because of the study, it was revealed that the first direction in the development of the art of author's ceramics was the appeal of artists to the traditions and technologies of making ceramics during the heyday of medieval art in the cities of South Kazakhstan. Artists actively explore the heritage and interpret the forms, décor and craft technologies of the past. The second direction in the development of author's ceramics is determined by the creativity of ceramists, whose compositional searches are largely associated with decorative and applied art, visual arts and modern art practices – land art, public art, installations, and performances.

Key words: ceramics, heritage, contemporary art practices

Введение. Современная художественная жизнь Казахстана насыщена, многомерна и разнополярна. Керамика, как искусство, освоенное человеком на территории Казахстана в самые ранние периоды его истории, не потеряла собственной возможности развития и сегодня, когда появились новые формы и выразительный «язык» художественного сообщения и жеста. Декоративная керамика художников Южного региона страны начала ХХІ в. изучалась на выставках, в мастерских художников и по материалам, представленным на специализированных сайтах интернета. Отметим, что в небольшой статье невозможно представить полную картину творчества многих интересных художников, поэтому внимание было более сосредоточено на отдельных ярких примерах, важных для выявления основных ведущих тенденций развития искусства

керамики, в чём во многом помогли выбранные методы визуального и сравнительно-сопоставительного анализа.

Историческая народная керамика как основа творчества художников. Исторические образцы неглазурованной резной и поливной керамики периода расцвета средневекового Отрара, Тараза и других городов земледельческих оазисов Юга Казахстана служат основой для творчества художников М. Сарсебаева, А. Мусаева, К. Карабдалова, А. Рысбаева, О. Шолахова [URL:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39223533>].

Интерпретация форм резных, неглазурованных и поливных средневековых изделий характерна для творчества алматинцев Марата Сарсебаева и Алиаскара Мусаева. Красновато-желтые, теплые по цвету ангоба лощеные гончарные

кувшины, горшки, подсвечники, фольклорные образы малой пластики, выполненные художниками, отличаются рукотворным мастерством гончаров и новыми ритмическими и тектоническими вариантами соотношений традиционных форм и декора.

Некоторые сосуды М. Сарсебаева, нередко с характерными элементами, например, с расширенным венчиком-раструбом горшка – парафраза первоисточника – археологических находок, датируемых периодом средневековья. Резной геометрический орнамент, нанесённый плотными горизонтальными рядами на поверхности сосуда, вслед за формой отсылает нас еще и к опыту ремесла эпохи. Материал – красная глина горшка с зеленовато-оливковыми свободными потеками глазури – явно сообщает об источнике происхождения выбранной авторской репрезентации.

А. Мусаев разрабатывает проект возрождения семиреченской керамики, основываясь на многочисленных археологических находках и исследованиях ученых. Его сосудные интерпретации напоминают формы керамики с зооморфными ручками либо антропоморфными рельефами на горловине кувшинов.

Художник из Шымкента К. Карабдалов в 2004 году создал этномузей «Кылует» (грант акима Южно-Казахстанской области), а в 2013 году построил под ним философский центр (хильвет), ставший местом паломничества многих, интересующихся историей, культурой, философией края. Его также увлекает идея продолжения ремесленных традиций оттарской керамической школы, известной по археологическим раскопкам. Реминисценции неглазурованной керамики в экспозиции музея художника отражены в авторских вариациях архаических форм кувшинов, горшков и т. д. с ярусным расположением орнамента вокруг сочленения тулова и горла сосудов и технологии обжига. Для них характерны приемы нанесения декора техникой вдавления узорными штампами либо высокими рельефными штампованными налёпами, полосками жгута, уложенными в узоры спиралей, напоминающих декор тисненой кожи, а также овальными выемками, подобными следам-срезам фигурных стамесок для обработки дерева. В музее с глиной можно работать любому желающему, и в нем сосуды, созданные посетителями, хранятся как экспонаты [<https://www.zakon.kz/4548023-zhitelshymkenta-sozdal-unikalnoe.html>].

А. Рысбаев, известный керамист из Туркестана, выполняет и резную неглазурованную, покрытую ангобом, и расписную пигментом гончарную керамику, образами которой послужили глиняные изделия присырдаьинских городов Ясы, Куль-тобе, чьи мастера отразили традиции ремесла археологической оттарско-каратауской культуры. Некоторые его зооморфные сосу-

ды со сливами в виде головок животных имеют построенный художником объём, и прототипы в керамике домонгольского времени, рассматриваемой исследователями как часть изобразительной и культурной традиции прошлых эпох. Возможно, что такие сосуды входили в систему образных знаков и были частью вербальных текстов, например, дракон Айдахар известен в Казахстане и Средней Азии как образ охранителя воды. В других сосудах, в том числе и водоносных с носиками, горизонтальными ярусными построениями орнамента, художник использует многовековые навыки резьбы по глине, напоминающие приемы геометрической резьбы по дереву. Резной и прочерченный орнамент на керамических сосудах, по мнению К. М. Байпакова, в своих истоках связан с традициями декора, который использовали кочевники, оседавшие в городе [Байпаков К. М., 1986, с. 112].

Некоторые изделия мастера с тонко выполненным литьевым и расписанным орнаментом напоминают средневековые керамические копии металлических, более дорогих и ценимых в то время сосудов. Мастерская А. Рысбаева находится неподалеку от памятника тимуридского времени – величественного мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави, постоянно вдохновляющего мастера. Он сотрудничает с археологами, интересуясь новыми керамическими находками.

В Кызылорде с древним материалом работает художник О. Шолахов. Местная пригородная глина без примеси соли, как считает художник, обладает определенной вязкостью, что влияет на качество обжига.

Расписанные цветным пигментом и покрытые глазурью плакетки, гончарные сосуды, среди которых выделяются сосуды типа ойнохойя, орнаментированные ангобами в пастельной гамме, представляют творчество мастера, находящегося в творческом поиске. Любопытно, что сосуды типа ойнохойя с литьевыми устьями для плавного стекания воды, были известны в античной Греции, и вполне возможно, что эти формы проникли в народное керамическое творчество Средней Азии в эпоху эллинизма.

О. Шолахов экспериментирует с обжигом, составами глины, изучает древние местные керамические технологии. Красноглиняные и белофонные сосуды, вытянутые на гончарном круге, отличаются друг от друга благодаря особому вниманию художника к выразительному сочетанию тектонических ритмов формы, её абриса, пропорциональности членений. Несложные мотивы орнамента в виде выпуклых волнистых линий нередко украшают тулово сосудов. Археологические экспонаты Кызылординского областного историко-краеведческого музея постоянно привлекают внимание художника.

В 2007 году по фундаментальной программе «Культурное наследие» были начаты раскопки

на городище Жанкент или Янгикент, находящегося недалеко от Кызылорды. Столица «царя гузов» располагалась на караванном пути из Центрального Казахстана в Хорезм и Поволжье. Археологами обнаружены интересные примеры фрагментов средневековой керамики, отразившей взаимовлияние культурных традиций оседло-земледельческих и кочевых племен Южного Казахстана и Сарыарки, что исследователи объясняют результатами огузского этнополитического объединения. Для художника исторические артефакты стали основой интерпретаций форм и декора, как, например, в сосудах с крупным ярусным декором, выделенным фоновыми дробными углублёнными точками, вертикалями, созданными как для обозначения длинных стеблей, так и для пластического контраста. Глиняные налёпы в композиции декорированы вдавленными точками, создающими определенную вибрацию светотени сосуда.

Многообразие форм исторической народной керамики позволяет художникам интерпретировать наследие в собственной авторской манере, усложняя или упрощая композиции и технологии исполнения.

В современном художественном полилоге подобные обращения к артефактам, как отмечает Н.Б. Маньковская, «... дают пересекающиеся художественные результаты, взаимодополнительный эстетический эффект, являясь фрагментами постмодернистской мозаичной культуры» [Маньковская Н.Б., 2000, с. 334].

Новые формы и выразительный «язык» художественного сообщения и жеста в керамике художников. В течение исследуемого времени другим ярким направлением в развитии пространственно-пластических и колористических возможностей искусства керамики становится творчество ведущих алматинских художников, известных постоянными поисками в живописи, скульптуре, графике, ленд-арте, публич-арте и новых решений инсталляций, перформансов.

Что важно отметить в творчестве этих художников? Прежде всего, творчество каждого художника-керамиста мегаполиса является стремлением к созданию образа своего внутреннего свободного мира. Индивидуальная оптика керамистов обращена как на современные события в художественной практике, так и на свободный выбор приемов авторского языка.

В своих станковых работах – декоративных и предметных формах и образах – А. Львович использует возможности объемно-пространственных и живописно-графических решений в глине. Его способ создания объема керамических произведений глиняными тонкими пластинами напоминает формообразование и рост многих естественных природных объектов. В керамике художника пласти глины, разнообразные по своим

внешним контурам и как бы растущие из-под слоя предыдущих, имеют еще и свой неповторяющийся рисунок, нередко рельефный, в виде ритмичных полос, круглых отверстий, спиралевидных завитков, динамичных лепных сквозных решеток и т.д. Градации цвета глазури и фактуры пластов в изделиях, их контраст с гладкими поверхностями белой привозной голландской глины, напоминающей слоновую кость, подчеркивают осознанное разрушение художником привычного плотного слоя глины и выявляют в структуре произведений органичность «роста» и новые пространственные соотношения. Белая глина, слегка тонированная окисью марганца и цветом в углубленных местах, создает впечатлительный эффект выразительности древности графики ("Babylon Tower", 2001; "Timekeepers", 2003 и др.).

Иногда художник работает не с глиняными пластинами, а с полосами или жгутами, которыми он наращивает и усложняет рельеф сосудного объема, вытянутого на гончарном круге либо создаёт отдельные образные объёмы-концепты.

В разнообразном творчестве Э. Казаряна произведения скульптуры, инсталляции, керамики, графики, гобеленового ткачества, публич-арта обладают поразительным свойством творческого отражения устойчивого единства образного мира художника. Влюбленные, семья, дом-ковчег, деревья, птицы, черепахи, носороги, рыбы и т.д. – как образы-архетипы, выполненные художником в модернистской иконографии примитива или детского творчества, увлекают зрителя непосредственностью художественного изложения и выразительностью формы и цвета («Керамический ковчег», 2000; «Отдыхающая семья», 2006 и др.).

Особое направление в монументальном творчестве Казаряна с 2006 года занимает керамика, размещенная в крупнейших торговых и культурно-развлекательных центрах «Мега» Алматы. Это образные скульптуры-кашпо обобщенных форм с минимальным колористическим решением орнамента в виде ритмично повторяющихся разноцветных глазурованных отверстий либо ленточной репризы треугольников. Иногда своеобразным декором глиняных скульптур становится сеточка быстрых штрихов или контрастное сопоставление плоскости и объема («Очень большой носорог», «Отдыхающий верблюд», 2007 и др.).

Другой опыт в монументальной керамике Э. Казаряна связан с образами публич-арта: авторское панно с абстрактными фигурами расположено на фасадах домов современного элитного жилого комплекса в престижном центре Алматы. Художник убежден в том, что «произведения искусства должны жить среди людей и взаимодействовать с ними». Он считает, что «к городской среде нужно относиться так же,

как к музею или галерее» [<https://tengrinews.kz/progress/v-almaty-otkryilsya-dvor-iskusstv-pod-otkryityim-nebom-274896/>].

В творчестве Р. Кожаметова композиционные постмодернистские методы – деконструкция, инверсия, бриколаж – в создании произведения нередко придают интертекстуальный характер керамическому художественному объекту, скульптуре, сосуду, рельефу. В них особое значение имеют личностные ощущения цветотактильности, пространственности, тектоничности, позволяющие художнику выстраивать собственные целостные системы со структурными сопоставлениями формы, цвета, фактуры. Целая серия керамической восточной женской одежды «Кимоно» (2013) представлена в виде полой орнаментированной скульптуры. В фаянсовом сосуде, напоминающем небрежно наброшенный халат на женский торс, соединяется пластика черно-белого орнаментального рельефа и строчность оранжево-голубых полос одежды («Из серии "Ландшафты", № 14, 2014»). В другом сосуде из серии «Морское» (Сосуд № 1, 2013) ритмичный рельеф соединен с росписью глазурями.

От авторских тем религиозно-философской станковой живописи происходит «духовная» керамика супругов В. и Е. Григорьян. Малая пластика, инсталляции и арт-проекты пространственных инсталляций, ленд-арта, включающих христианские символы, – такова тематика керамического творчества художников. Многочисленные кураторские проекты Е. Григорьян отличаются тонкими смыслами, историческими реминисценциями и современным поиском художественного жеста, обладающего синтетической формой. Среди недавних проектов художницы выделяется концептуальная интерьерная инсталляция «Прекрасной земли пустотелая книга» (2017) творческого триумвирата семьи Григорьян, которая была показана в галерее «Арт лайн» Алматы и в Актау. С одной стороны, идея замысла Е. Григорьян, изложенная ею в пресс-релизе к выставке, связана с поиском «совершенной книги», который «похож на поиск довавилонского языка или потерянного рая, прекрасной земли. Это всегда возвращение, движение вспять, перебирание ветхостей, копанье в глине...», а с другой, зная проникновенное отношение художников к христианским ценностям, отсылает к образам слова Бога и Библии. Художниками были выполнены керамические образы иллюминированных свитков, манускриптов, конвертов писем с печатями, открытых книг с отдельными листами. Расположенные на столах, открытом бюро книжного шкафа, маленьких столиках они органично дополняли образ роскошной библиотеки искусств галереи. Главный акцент инсталляции – три керамические книги, совершенные в своём технологическом исполнении и расположенные на ветхой ставне вернинского времени города.

Видение темы в воплощении собственного авторского «логоса» и «техне» были главными в презентации вынашиваемых идей куратора. На выставке одновременно звучали и мощное духовное пение Лусине Закарян, и проникновенные строчки О. Мандельштама. Вспоминалась на выставке и древняя история, чему способствовали толстые фолианты библиотеки галереи. Эти ауратические впечатления слились в единый запоминающийся образ, создавший неповторимый момент совместного сопереживания авторов и зрителей в пространстве презентации инсталляции керамических произведений.

С глиной постоянно работает художница А. Маргацкая. Она отдает свое предпочтение глине, привезенной из Санкт-Петербурга и австрийским эффектарным глазурям, содержащим оксиды меди и титана. Экспериментируя с возможностями цвета, художница одновременно занята и пластическими поисками полых объемно-пространственных построений фигурок забавных зверюшек, всевозможных сосудов и шкатулок при помощи тонкого глиняного жгута, воплощающего в керамическом объеме идею доминирующей экспрессивной линии в ее собственной живописи и графике. Персональная выставка 2018 года «Иллюзии», «Игра в принцессы», «Пленэр» в ЦГМ РК кроме многочисленных произведений живописи, графики, иконописи показала новое направление в керамическом творчестве художницы – флореальное или органогенное, напоминающее изысканные природные формы произведений ар нуво. Похоже, что художницу вдохновляют «цветы, что растут лишь во снах, распускаясь, звенят и сияют» (А. Рембо).

А. Роганова, молодая художница, активно занимающаяся керамикой и ищущая свой собственный путь в творчестве. Её многочисленные работы, часто сериальные, демонстрировавшиеся на выставках в Алматы, Астане, Актау, городах Италии, актуализируют собственное понимание темы, влияющую на образное решение и выбор техник («Времена года», 2012; «Природные стихии», 2014 и др.). Линейно-точечно-резная глина, черно-белая керамическая графика с ликами и рельефами имеют определенный авторский эмоционально-рациональный посыл, прочесть который можно, видимо, если исходить из понимания древнейших мифов творения. «Демидур-гический» образ-лик, выделенный крупными полосами, вибрирующие лучи, точки дождя, поднимающиеся к ним рыбы, – это, скорее всего, воображаемые художницей первообразы времени оно, известные в разных сказаниях народов мира («Всё есть поток», 2017).

В керамических сериях «Жизнь-вода, 2015», «Рыбки» (2017–2018) мотив рыбы унифицированной формы интерпретируется художницей в разных графических элементах раппортных построений и колористических вариациях.



Часто они расположены на блюдах с лаконичным зигзагом – символом воды, либо блюде с контррельефным следом рыбы. Капельки воды, застывшие в виде керамических шариков, преломляют падающий свет и отражают цветное богатство предметного окружения.

Другая тема керамического увлечения художницы – чаши, вылепленные вручную («Беседа», 2018; «Пиалы», 2018). В них гладкая глазуванная поверхность емкости контрастирует с внешней стороной, с декором, образованным множественными следами вдавленных стеком полос и наложенной глазурью. Японское понятие «сибуй» (первородное несовершенство и разумная сдержанность), объясняющее одновременное сочетание красоты, выраженной в наименьшей обработке материала и практичности изделия, увлекает А. Роганову. Художница обращает внимание на объёмную сюжетную малую пластику, несколько подзабытую керамистами в последнее время, – наивные формы сидящих за чашечкой кофе двух встретившихся с мобильниками в руках точно обозначают приметы сегодняшнего времени («Диалог», 2017).

А. Гориславец, известный шымкентский художник-керамист, участник многих международных симпозиумов (Польша, Эстония, Китай, Латвия, Беларусь, Украина и т.д.) в последнее время часто работает с декоративными фактурами абстрактных вертикальных скульптур, выполненных в процессе высокотемпературного обжига. В практике художника актуально проведение перформансов и создание высокой огненной скульптуры, представляемой им как художественный арт-объект. Проявленное действие художника собирает много зрителей, и длительная динамичная процессуальность события становится формой презентации и восприятия арт-объекта, что, несомненно, становится частью современного общения художника и зрителя.

Интерес к керамическому варианту биостилиа или натурстиля, распространённого в 70-е годы прошлого века, продемонстрировали алматинские художники-керамисты творческой группы «Саквожж», чья выставка проходила в октябре 2019, в галерее РАарт (Алматы). Камерные сериальные работы С. Плотниковой – ваза «Боб» (2019), «Горошек 2» (2019), «Бобовое семя» (2019), «Освобождение 1» (2019), «Освобождение 2» (2019) – возвращали наше внимание к собственным воспоминаниям и сравнениям природных колористических и тактильных образов, идеям роста и преобразования объёмов в жизни семейства бобовых, увиденных и изложенных художницей в пластику керамических форм.

Раковинки-каури в композиционной группе «Артефакты» (2014) К. Халанской соперничали с природной органикой каури, почитаемой как оберег, символ плодородия в тюркском и тра-

диционном искусстве разных народов стран мира. «Падма» (2019) – ещё одна работа Халанской, задержавшая внимание на выставке. Падма (санскр.) – лотос, и в композиции инсталляции, состоящей из керамических свернутого листа и семенных коробочек цветка, символика растения, отраженная в мифопоэтике многих этносов как творящая космическая сила, вызывала в памяти образ Шри Лакшми или Падмы, индуистской богини, дарующей человеку не только материальные блага, но и духовные достоинства.

Концепция интерпретационного подобия с долей доброй иронической улыбки играющего творца прослеживается в работах О. Кокасенко, сочетающей керамику с кустистыми ветвями деревьев. В настенных композициях, изображающих охотничьи трофеи, декоративные образы головы оленя «Оскар» (2019), носорога «Хранитель» (2019) выполнены из белой глины в технике *naked raku*, обнажающей плотный белый керамический черепок с монохромными пятнами.

Впрочем, не только биостиль или натурстиль XX в. определяет интерес художников-керамистов к природным формам. Особенный вид мировидения, включающего понимание единства мира и человека как органического целого, активно разрабатывается многими художниками, в том числе, известным современным художником А. Кострома (А.Н. Семёнов), в его концепции «познаваемой реальности».

И, наконец, можно отметить желание заниматься керамикой, изучать её технологии и воплощать свои замыслы у мастеров-керамистов, выбравших ремесло как свой творческий и независимый экономический путь, например, супругов С. и Л. Катунцевых из города Талгар (15 км к востоку от Алматы). В семейной гончарной мастерской они работают над посудными формами чернолощенной керамики, которую иногда украшают небольшими поясками орнамента. Местную глину Катунцевы для работы подготавливают сами, используя несложные приспособления и собственный ручной труд. Народные формы чашек, мисок, кубков, супниц и т. д., которые они называют славянскими, интерпретируются мастерами в свободных вариативных пропорциях.

Заключение. Рассмотрение состояния декоративной керамики Южного Казахстана начала XXI века показало, что творчество керамистов представляет два основных направления: с одной стороны, художники обращаются к изученному наследию средневековых школ керамики – Отрара, Тараза, Туркестана, Кызылорды, Семиречья, копируя или интерпретируя архаику народных образов, следуя парадигме исторической идентичности.

С другой стороны, художники развивают образы собственной творческой потенции, часто осуществленной в живописи, скульптуре, гра-

фике, ленд-арте, инсталляции, паблик-арте и т.д. Использование цветофактур, приемов росписи и пластики, возможностей применения разной технологии глазури, резьбы глиняного пластика помогает керамистам выразиться в собственной авторской стилистике. Перформансы и инсталляции как открытые смысловые формы позволяют в общей керамической композиции оперировать другими предметными образами, дополняющими послание художника. Процес-

суальность художественного события влияет на прочтение керамического арт-объекта как синтеза визуализированного образа и применяемой технологии, обогащающих интерпретационное восприятие зрителей.

О третьей тенденции говорить ещё пока рано, она только намечается, но древняя практика народного ремесла может быть использована как одна из форм самостоятельного ведения арт-бизнеса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Байпаков К.М. Средневековая городская культура Южного Казахстана и Семиречья (VI – нач. XIII вв.) // АН Каз. ССР, ин-т истории, археологии и этнографии им. Ч.Ч. Валиханова. – Алма-Ата: Наука, 1986. – 256 с.

В Алматы открылся «Двор искусств» под открытым небом. Режим доступа URL: <https://tengrinews.kz/progress/v-almaty-otkryilsya-dvor-iskusstv-pod-otkryityim-nebom-274896> (Дата обращения 24 января 2019).

Маньковская Н.Б. Эстетика постмодерна – СПб.: Алетейя, 2000. – 347 с.

Попкова К., Мусатов Н., Абишев Е. Житель Шымкента создал уникальное сооружение под землей. – Режим доступа URL: <https://www.zakon.kz/4548023-zhitel-shymkenta-sozdal-unikalnoe.html> (Дата обращения 28 августа 2020).

Шкляева С.А. Современная авторская керамика Южного Казахстана: тенденции развития. Тезисы докладов Международной научно-практической конференции «От ремесла к искусству. Керамика: технология, декор, стиль». Санкт-Петербург, 22-25 мая 2018 г. – СПб.: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», 2018. – С. 132–133. Режим доступа URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39223533>

Сведения об авторах:

Шкляева Светлана Аркадьевна - кандидат искусствоведения, профессор, КазНАИ им. Т. Жургенова, Алматы, Казахстан, e-mail: swetlana.shklyaewa@yandex.kz

Авторлар туралы мәліметтер:

Шкляева Светлана Аркадьевна - өнертану кандидаты, профессор, Т. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, Алматы, Қазақстан, e-mail: swetlana.shklyaewa@yandex.kz

Information about the authors:

Shklyeva Svetlana Arkadyevna - Candidate of Art History, Professor, KazNAI named after T. Zhurgenov, Almaty, Kazakhstan, e-mail: swetlana.shklyaewa@yandex.kz

**МАУЛЕНОВ Г.С.**

доктор юридических наук, профессор
Рецензия на учебник «Криминология», подготовленный
доктором юридических наук, профессором Алаухановым Е.О.

В 2013 году в юридической науке нашей республики произошло знаменательное и историческое событие – в г. Санкт-Петербурге (Российская Федерация) в издательстве «Юридический центр Пресс» был издан учебник «Криминология» (38 п.л., 608 стр.) известного казахстанского ученого-криминолога, доктора юридических наук, профессора, члена Союза писателей и журналистов Республики Казахстан Есбергена Оразулы Алауханова. Учебник стал очередным шагом, ранее им издавалась в России монография, тема: «Криминологические проблемы предупреждения корыстно-насильственных преступлений» (2005 год). Рецензентами учебника выступили выдающиеся ученые в области уголовного права и криминологии – доктор юридических наук, профессор О.Н. Ведерникова (судья Верховного суда Российской Федерации) и доктор юридических наук, профессор К.Р. Абдрасулова (заведующая кафедрой криминологии Ташкентского юридического института).

По устоявшейся традиции структура учебника представлена в двух частях: Общая и Особенная. В содержание Общей части учебника включены: предмет, система, методология криминологии, история ее становления и развития, преступность и ее основные характеристики, причины преступности, личность преступника, организация и методика изучения преступности, прогнозирование и предупреждение преступности, понятие и общая характеристика виктимологии, как одного из направлений криминологии (девять глав).

В Особенную часть учебника вошли шестнадцать глав, рассматривающих криминологическую характеристику отдельных видов и групп преступлений, в т.ч. организованная, коррупционная, женская, воинская, корыстно-насильственная, экономическая, пенитенциарная, неосторожная и др., отдельная глава рассматривает международное сотрудничество в области борьбы с преступностью, особенности организации сотрудничества стран СНГ в борьбе с преступностью.

Следует особо отметить, что наш коллега проявил авторский и порой оригинальный подход к решению некоторых проблем криминологии, изложенные в настоящем учебнике. Так, например, затрагивая проблему причинности в криминологии автор, на наш взгляд, справедливо отмечает, что она является общеправовой проблемой и студенты должны ее освоить не по учебнику криминологии, а по специальной литературе.

Совершенно справедливы высказывания автора и о том, что каждый ученый видит проблему преступности и преступника соответственно своей специальности и создает «свою» теорию о ней, ее причинах и людях, совершивших преступления.

Исследуя развитие криминологии в СССР, в т.ч. и в Казахстане, профессор А.О. Алауханов подчеркивает, насколько труден и непрост был путь развития и признания криминологии, как науки – от полного непризнания, отвержения, объявления лже наукой до признания в качестве теоретической основы, как для законодательства, так и для практики борьбы с преступностью.

При раскрытии криминологической характеристики преступлений автором приводятся статистические данные по республике о состоянии, структуре, динамике различных преступлений, конкретные практические рекомендации по их предупреждению.

Кроме того, свое логическое отражение в учебнике профессора Е.О. Алауханова нашли труды, как зарубежных, так и отечественных ученых и экспертов, среди них, Н.М. Абдиров, Н.А. Агыбаев, У.С. Джекебаев, С.Х. Жадбаев, Е.И. Каиржанов, И.И. Рогов, Г.Р. Рустемова, Н.Н. Турецкий и др.

Безусловно, отдельные положения научного труда, на наш взгляд, порой наталкивают специалистов на проблемы творческой дискуссии, в частности, соотношение социального и биологического в личности преступника; социально-психологический механизм совершения конкретных преступлений;

- роль конкретной жизненной ситуации в совершении преступления; понятие и классификация виктимности.

Но, как нам представляется, актуальность затронутых автором сложных криминологических вопросов является ярким достоинством самостоятельности профессора Е.О. Алауханова, как ученого, как автора более чем 20 монографий и учебников в области криминологии.

Особо выделим то обстоятельство, что рецензируемая работа автором посвящена его учителям и наставникам – доктору юридических наук, профессору, академику АЕН РК, Заслуженному деятелю науки и техники РК Елегену Изтлеуовичу Каиржанову и доктору юридических наук, профессору Юлдашу Мустафаевичу Каракетову.

В целом, учебник дает глубокие теоретические знания и пропагандирует криминологические знания. В целом, труд написан по-настоящему творчески, является фундаментальным и привносит значительный вклад в уголовно-правовую и криминологическую науку современного Казахстана.

Издание учебника профессора Е.О. Алауханова «Криминология», в большой степени, выдвигает авторитет казахстанской криминологии на международный уровень и станет всеобщим признанием заслуг многих поколений казахстанских криминологов, сложившихся за последние тридцать лет.

Следует только приветствовать выход Е.О. Алауханова на международную арену и пожелать ему в год его 55-летия со дня рождения продолжить неустанную работу по пропаганде криминологических знаний в нашей стране, не забывая слова знаменитого поэта «...И вечный бой, покой нам только снится!».

Не случайно в предисловии к учебнику наши уважаемые коллеги – российские ученые – доктора юридических наук, профессора З.С. Зарипов и С.Я. Лебедев отмечают, что учебник отличается логической завершенностью идеи, новизной взглядов и перспективой дальнейшего исследования.

Безусловно, изданный учебник, подготовленный профессором Е.О. Алаухановым для студентов и магистрантов (докторантов), преподавателей юридических факультетов, специалистов в области уголовного и пенитенциарного права, криминологии, а также всех заинтересованных лиц найдет широкое применение среди ученых и практиков.

АГЫБАЕВ А.Н.

доктор юридических наук, профессор КазНУ им. аль-Фараби, заслуженный деятель Казахстана
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ТРУД ПО КРИМИНОЛОГИИ

Недавно в Санкт-Петербурге издательством «Юридический центр-Пресс» издан учебник доктора юридических наук, профессора Е.О. Алауханова «Криминология» с объемом 42 п.л. Работа посвящена 20-летию независимости Республики Казахстан. Преступность и причины, ее порождающие всегда явились объектом пристального внимания человечества, которое постоянно ищет пути и средства эффективной борьбы с этим социальным явлением. На этой стезе особая надежда возлагалась на государство. Однако со временем стало понятно, что государство самостоятельно не в состоянии решить все возникающие сложные проблемы, что ведущая роль принадлежит обществу и его гражданским институтам. В своем выступлении на заседании Совета Безопасности Республики Казахстан 18 июня 1993 года Президент страны Н.А. Назарбаев отмечал, что «нужно ... поднять на борьбу с преступностью трудовые коллективы, широкую общественность, весь народ, средства массовой информации. Такой опыт у нас был накоплен». Люди разных профессий во все времена задумывались над истоками преступности, над тем, какие вну-

тренние или внешние силы заставляют человека нарушать уголовно-правовые запреты, даже под угрозой наказания. Естественно, что все они осмысливали вопросы преступности в контексте своего времени и его требований, на том уровне знания, который они застали или которого достигли собственными усилиями.

Как известно, непременным условием успешной борьбы с преступностью является понимание ее детерминантов. Криминология – это наука о борьбе с преступностью, ее детерминантов, которая должна опираться на современные реальности и возможности предупреждения преступлений.

Автор учебника, известный ученый, много работавший в области уголовного права и криминологии, в своем труде постарался изложить разные взгляды и позиции, но при обязательном условии, что они важны, даже необходимы для понимания того, что такое преступность и как с ней бороться.

В учебнике на базе современных подходов к структуре и содержанию криминологий рассматриваются предмет, система, методология и история криминологии, задачи и перспективы ее развития. Анализ преступности, личности преступников, причин и условий преступлений дается как в общем плане, так и применительно к конкретным видам преступлений.

С тех же позиций рассматривается проблема предупреждения преступности. Специально исследованы определенные виды преступности:

преступления против здоровья человека, корыстно-насильственная, организованная, коррупционная, экономическая, рецидивная, женская, пенитенциарная, воинская преступность, преступность террористического характера, преступный оборот наркотиков, международное сотрудничество в области борьбы с преступностью.

Учебник отличает оригинальный подход автора к решению некоторых проблем криминологии, в ней приводятся статистические данные и привлекается огромное количество научных и литературных источников. Книга написана доступным, образным языком и рекомендована для студентов, магистрантов, преподавателей юридических вузов и специалистов в области криминологий, а также для работников суда, прокуратуры и других правоохранительных органов, интересующихся проблемами предупреждения преступности. Настоящий учебник является фундаментальным трудом в области криминологии.

**«ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҒЫЛЫМЫ МЕН ӨМІРІ»
«НАУКА И ЖИЗНЬ КАЗАХСТАНА»
«SCIENCE AND LIFE OF KAZAKHSTAN»**

Халықаралық ғылыми журналы (Мемлекеттік тіркеу: №9875-Ж 09.02.2009 ж.
Халықаралық тіркеу: ISSN 2073 – 333X, Париж, наурыз)
Қайта тіркеу №17579-Ж 06.03.2019
Басылым ай сайын шығады.

Международный научный журнал (Гос. регистрация: №9875-Ж 09.02.2009,
Международная регистрация: ISSN 2073 – 333X, Париж, март 2009 г.)
Перерегистрация №17579-Ж 06.03.2019
Периодичность издания ежемесячно.

Ғылыми еңбектің негізгі нәтижелерін жариялау үшін Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі білім және ғылым саласындағы бақылау Комитетінің 2012 жылғы 10 шілдедегі №1082 бұйрығымен ғылыми баспалар тізіміне енгізілген.

Журнал индексті ғылыми дәйексөздер қатарына қосылады және ҚР БҒМ Білім және ғылым саласындағы бақылау жөніндегі комитет ұсынған **заңтану, филология, педагогика, өнертану** ғылымдары бойынша басылымдар тізіміне кіреді.

Автор мәліметтің нақтылығына, ресми құжаттардың сілтемелері мен басқа да деректердің дұрыстығына жауапты. Редакцияға келген материалдар кері қайтарылмайды.

Мақалада отандық (Қазақстандық) авторлардың еңбектерін міндетті түрде қолдану керек. Сонымен қатар «Қазақстанның ғылым мен өмірі» журналының алдыңғы сандарында жарияланған авторлардың мақалаларына сілтеме жасауға кеңес беріледі.

Автор мақала жазу барысында өз еңбектеріне сілтемені азырақ жасап, басқа маңызды ғалымдардың еңбектеріне сілтеме жасағаны жөн.

Журналға мақаланы қазақ, орыс, ағылшын, неміс, француз, қытай, түрік, араб және ТМД халықтары тілдерінде жазуға болады.

Приказом Комитета по контролю в сфере образования и науки МОН РК от «10» июля 2012 года №1082 рекомендован для научных публикаций.

Журнал включен в индекс научного цитирования (ИНЦ) и в список изданий, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК по специальностям: **юриспруденция, филология, педагогика, искусствоведение.**

Ответственность за достоверность фактов и сведений, содержащихся в публикациях, несут авторы.

Материалы редакцией не возвращаются.

В статье необходимо использовать труды отечественных (Казахстанских) авторов. При этом рекомендуется содержать ссылки на статьи авторов, опубликованных в предыдущих номерах международного журнала «Наука и жизнь Казахстана».

Самоцитирование в статье при написании автором научной работы допускается в наименьшем количестве.

Рекомендуется обратить внимание на значимые научные труды ученых мира.

Статьи журнала принимаются на казахском, русском, английском, немецком, французском, китайском, турецком, арабском языках и могут быть написаны на языках народов СНГ.

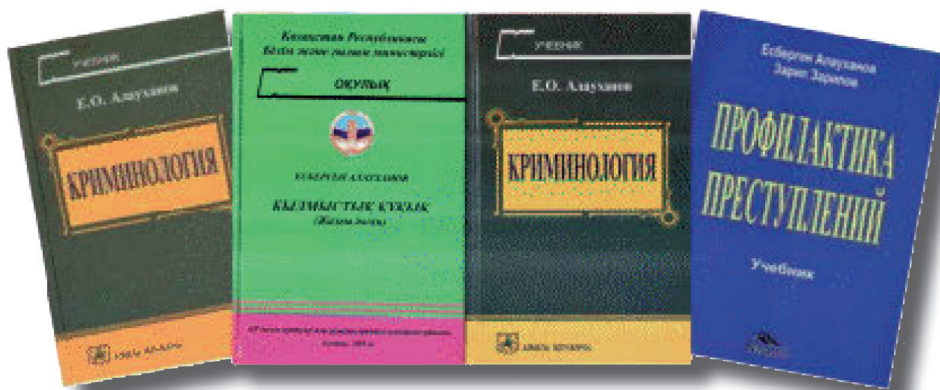
**ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҒЫЛЫМЫ МЕН ӨМІРІ
Халықаралық ғылыми журнал
№12/11 2020 жыл**

Бас редактор:

«Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері», з.ғ.д., профессор Е.О. Алауханов

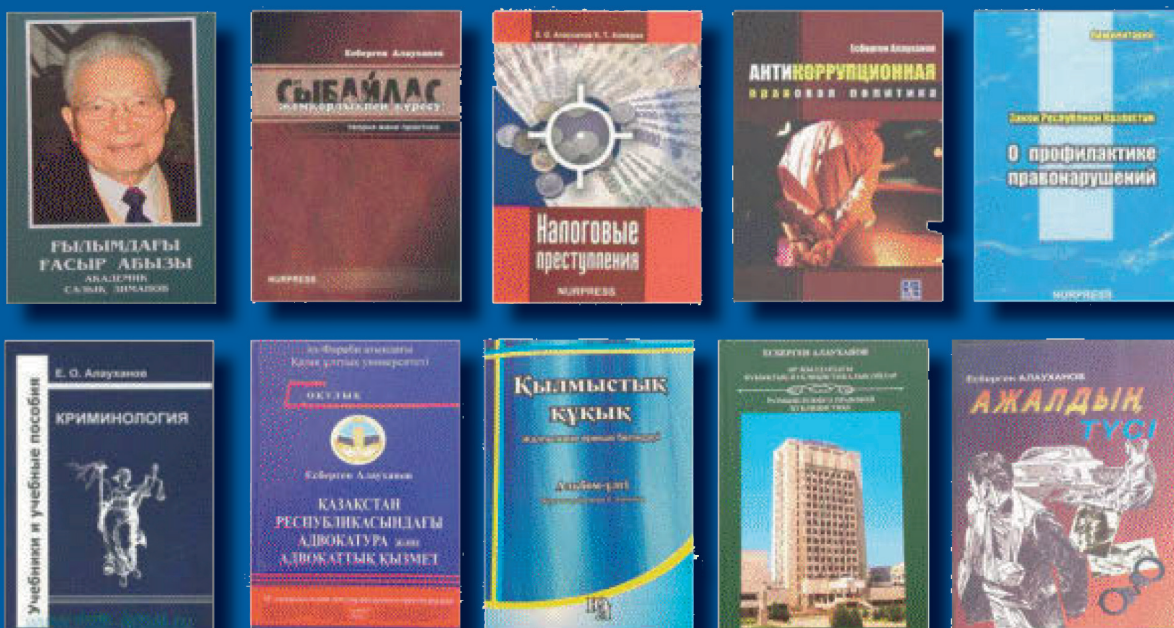
Басуға 29.12.2020 ж. қол қойылды. Пішімі 84x108 1/8. Офсетті қағаз.
Сандық басылыс. Көлемі 29,5 б.т. Таралымы 500 дана. Тапсырыс №260

Редакция мекенжайы: Алматы қаласы, Алмалы ауданы, Абылай хан даңғылы 113 үй
web-site: www.nauka-zan.kz, e-mail: nauka-zan@mail.ru



В ведущих учебных заведениях России презентованы научные издания- учебники, монографии, вышедшие в Казахстане под редакцией «Заслуженного деятеля Казахстана» д.ю.н., профессора Е.О. Алауханова.

Презентация прошла в Московской государственной юридической академии, в Московском университете МВД России и Рязанской академии права и управления ФСИНМЮРФ; Правовой академии МЮ РФ, а также 28 мая 2009 г, в МГУ имени М.В. Ломоносова с участием проф. Е. Каиржанова. Есберген Оразович – завкафедрой Судебной власти и у г, процесса КазНУ им. аль-Фараби, член союза писателей Казахстана, член Российской криминологической ассоциации, пт редактор международного журнала «Наука и жизнь Казахстана». Профессор О. Стар ков отметил, что новый учебник «Криминология» отличает оригинальный подход автора к решению некоторых проблем криминологии, приводятся статистические данные и привлекается большое количество научных и литературных источников. Книга написана живым, образным языком, И том числе в книге «Криминология», подготовленной под редакцией профессора И.Рогова и профессора Е.Алауханов, появились новые гавы – «Бытовая преступность», «Медицинская преступность» и «Криминологиология», чем отличается от других учебников стран СНГ. Ученые России отметили, что подобные презентации учебников, посвященных криминологической науке казахстанских ученых, не проводились уже на протяжении двух десятков лет, Своими грудами, подчеркнули они, профессор Е. Алауханов укрепляет международное научное сотрудничество.



Журналға «Қазпочта» бөлімшелер арқылы жазылу индексі 74191

